

독자에게는 기쁨을 업체에게는 만족을

신
시
데

게임칩

특별부록

- 게임코믹** 폭소 스화2, 마법검의 전설 (4회)
- 슈퍼컴보이** 화이어 엠블렘 • ② 마신전생 • 20
- 패밀리** 월드히어로즈2 프로 • 30
- 수퍼 알라딘보이** 소닉3 • 36

- 애니비전** 라이징 오 • 52
- 책속의 책** 아케이드 게임 완전 소개 • 43

용호의 권2 초필살기

'94 4



기종을 뛰어넘는 환상의 대명작!!
드디어 출동이다!!



집중공략
비공략

화이어 엠블렘

슈퍼컴보이	현 지 발매일	94/1/21	장르	시뮬RPG	화면외국어 수 준	일본어 중
	제작사	닌텐도	용량	24M	대상 연령	중학생 이상
현 지 발매가	현 지 발매가	9,800엔	기타	최고의 명작	게임 난이도	ABC DEF

이 게임은 90년 4월 패밀리용으로 등장했던 화이어 엠블렘을 다시 제작한 게임으로 뛰어난 전략성과 엄청난 메가 수가 전체를 압도한다. 게다가 당당한 메가수로 도전한 게임이어서 그래픽은 화려! 그 자체이고, 사운드 또한 일품이다.

- 전체적으로 게임이 매끄럽고 시뮬레이션의 특성인 전략성과 롤플레이 게임의 전투성이 화려하게 살아있는 게임이라 할 수 있다.

"완전한 공략이라는 것은 맵 상에 존재하는 모든 적을 물리치고 감추어진 아이템을 모두 입수하고, 아군이 되는 유닛을 모두 친구로 삼는 것이다. 또 전투중에 한사람도 죽지않고 엔딩을 보는 것이다."

챔프 독자여, 도전하라! 게임챔프와 함께...

프로로그

그 옛날, 아카네이아의 대륙은 용족이 지배하여 인류에게 있어서는 절망적인 상태였다. 그러기를 7,000년. 그런 절망적 상황 속에서도 결국 문명을 이루어낸 인류는 하늘에 축복을 빌게 되었다. 인류의 소원이 하늘에 다달았을때, 신은 5색으로 빛나는 방패와 신비로운 빛을 발하는 검을 가진 채 지상에 내려왔다.

그 모습은 거대한 전사와도 같았다. 사람들은 그를 신의 화신이라 하여 받들었다. 그의 검의 빛은 용족의 사악한 혼을 씻었다. 그리고 그의 방패에서 5개의 빛을 발할 때 용족의 혼은 돌속에 봉인되었다.

신과의 싸움에서 살아남은 용족은 사악한 그들의 혼을 스스로 돌속에 봉인한 채 대지에 저 밑에 가라앉히고 인간의 모습이 되었다고 한다.

그리고 100년전 이 악몽은 현실이 되어 돌아왔다.

그러나 아리테이아의 앙리라는 젊은이가 현자에 이끌려 빛의검 파르시온을 들고 메디우스의 야망을 물리쳤던 것이었다. 그리하여 지금 다시 암흑용이 눈물 때가 다가오고 있다.



아카네이아 대륙 전도



게임의 기본 룰

1 맵의 완료

각 장마다 하나의 맵으로 이루어져 있는데 각 맵의 보스가 있는 성문이나 왕좌를 마르스가 せいあつ라는 명령으로 점령하면 된다.

- 도 회복된다.
- (2)수녀나 사제가 라미부 계통의 지팡이를 쓰면 된다.
- (3)회복약으로 회복시킨다.

2 체력의 회복

격렬한 전투 중 입은 상처로 HP가 소모되었을 때 다음 3가지 방법으로 회복이 가능하다.

- (1) 탑(성문, 왕좌)위에서 1턴을 대기하면 3에서 16포인트 정



1 이동 후 명령어



공격(こうげき): 자신이 쓸 무기를 선택하는 명령(A버튼으로 결정)
지팡이(つえ): 수녀와 사제가 성스러운 지팡이를 쓰는 명령이다.
무기(ぶき): 무기의 장비, 교환, 버리기에 대한 명령이다.
도구(どうぐ): 도구의 사용, 교환, 버리기에 대한 명령이다.
대기(たいき): 이동이 완료된 유

니트를 대기시키는 명령이다.
수송대(輸送隊): 마르스의 주변에서 쓸 수 있는 명령으로 공동 소지 아이템을 꺼내거나 저장하는 명령이다.

마을(むら): 마르스가 마을에서 정보나 동료를 얻는 명령이다.
말하다(はなす): 적과 만났을 때 이 명령어가 생기면 적을 설득할 수 있다



2 진행 윈도우



유니트(ユニット): 아군 유니트의 상태나 무기 등을 보는 명령이다.
상태-MAP 타이틀, 소지금, 판수 등을 표시
중단-게임을 중단하는 명령.
설정-게임 기본설정을 바꾸는 명령.

3 준비 화면



맵을 본다-진격전 맵을 살펴보며 정보를 얻는 명령이다.
아이템 정리-아이템을 각각의 유니트에게 나누어 주는 명령이다.
진격개시-진격할 유니트를 지정해서 게임을 시작하는 명령이다.
기록하다-아이템 정리, 유니트 선택 후 기록한다.



무기 이름	명중	위력	무게	레벨	특	효
철의 검(てつのつるぎ)	90	5	2	1		
강철의 검(はがねのつるぎ)	80	8	4	2		
은의 검(ぎんのつるぎ)	90	12	3	9		
킬 소드(킬소드)	100	8	2	7		필살일격이 잘나온다
아마 킬러(아머킬러)	100	6	4	3		A나이트 제네랄에게 유효하다
드래곤 킬러(드래곤킬러)	80	10	4	7		용들에게 유효하다
데빌 소드(데빌소드)	80	18	10	1		자신이 상처를 입는다
샌더 소드(산터소드)	90	-	5	8		마법과 같은 효과이다
레이디 소드(레이디소드)	100	12	5	1		여성전용, 아망인에 유효하다
소드 킬러(소드킬러)	80	8	4	8		용병, 용사에게 유효하다
마스터 소드(마스터소드)	100	12	5	12		필살의 일격이 잘나온다
메리클소드(메리클소드)	100	20	4	12		최강의 검
레이피아(레이피아)	90	5	1	전용		S, A나이트에게 유효
활시온(활시온)	100	10	10	전용		용들에게 유효하다
작은 창(호소의야리)	100	5	2	1		
철의 창(테의야리)	100	7	6	1		
강철의 창(하가네의야리)	90	10	8	2		
은의 창(기んの야리)	90	14	7	7		
나이트 킬러(나이트킬러)	90	5	4	4		S나이트, 성기사에게 유효
손창(테야리)	70	8	20	3		간접공격 가능
킬러렌스(킬러렌스)	100	9	4	6		일격필살이 잘나온다
그라디우스(그라디우스)	100	20	8	12		최강의 창, 간접공격 가능
철의 활(테의유미)	100	6	4	1		
강철의 활(하가네의유미)	90	9	7	3		
은의 활(기んの유미)	100	13	6	7		
킬러보우(킬러보우)	100	8	3	6		일격필살이 잘나온다
팔티아(팔티아)	100	20	7	12		최강의 활
철의 도끼(테의오의)	80	8	7	1		
강철의 도끼(하가네의오의)	70	11	9	2		
손도끼(테오의)	60	5	9	3		간접공격이 가능
은의 도끼(기んの오의)	90	15	7	10		
데빌엑스(데빌엑스)	70	20	20	1		자신이 상처를 입는다
화이어(화이어)	100	5	0	1		빙룡에게 유효
샌더(산더)	90	6	1	3		전기의 마법
부리저(부리저)	90	6	2	5		화룡에게 유효
셰이버(셰이버)	100	5	0	4		날으는 적에게 유효
엘화이어(엘화이어)	80	9	5	8		빙룡에게 유효
볼카노(볼카노)	70	16	15	14		빙룡에게 유효
토론(토론)	100	12	3	12		전기마법
리자이아(리자이아)	90	12	10	1		HP흡수마법
엑스칼리버(엑스칼리버)	100	12	3	전용		날으는 적에게 유효
오라(오라)	90	20	6	전용		빛의 마법
스타라이트(스타라이트)	100	12	5	9		마후에게 대응할 수 있다

적이 쓰는 마법	효과
두라드(도클라드)	HP가 10이 된다
메테오(메티오)	사용범위 3-10칸
웜(우오름)	사용범위 3-10칸
마후(마후)	공격을 못하게 한다



지팡이 이름	효과	레벨
라이브(라이브)	HP를 힘+10회복	1
리라이브(리라이브)	HP를 힘+20회복	2
리카바(리카바)	HP를 완전회복	3
리브로(리브로)	어디에 있어도 HP를 힘+10회복	8
리자브(리자브)	동료전체에게 HP를 힘+10회복	8
워프(워프)	동료를 이동시킨다	5
M실드(M실드)	마법방어를 7올려 준다	8
언록(언록)	문을 연다	8
사이레스(사이레스)	1턴 동안 전체의 마법을 봉인	10
워치(워치)	집안을 본다	11
어게인(어게인)	이동후의 유니트를 이동시킨다	20
레스큐(레스큐)	유미나 전용, 동료를 부른다	전용
시프(시프)	마리시아전용 보물을 간접흡수	전용
하만(하만)	레나, 마리시아전용 무기의 회복	전용
옴(옴)	에리스, 유미나전용 소생시킨다	전용

사용 아이템 이름	효과
회복제(きずぐすり)	HP10을 회복
문열쇠(とびらのかぎ)	문을 연다
다리열쇠(はねばしのかぎ)	다리를 내린다
보물열쇠(たからのかぎ)	보물상자를 연다
성수(せいすい)	잠시 마법방어가 7 올라간다
파워링(パワーリング)	힘을 4 올린다
용의 방패(りゅうのたて)	방어력을 3 올린다
비전서(ひでんのしょ)	기술을 5 올린다
스피드링(スピード링)	민첩성을 5 올린다
부적(まよけ)	마법방어를 3 올린다
천사의 옷(てんしのころも)	최대 HP를 7 올린다
여신의 석상(めがみのぞう)	운을 5 올린다
매뉴얼(マニュアル)	무기레벨을 5 올린다
신발(ブーツ)	이동력을 4 올린다
기사금상(きしくんしょう)	S, A나이트의 전직
용사의 표시(ゆうしゃのあかし)	용병의 전직
사제의 반지(しさいのゆびわ)	마도사, 시스터의 전직
비룡의 채찍(ひりゅうのむち)	P나이트의 전직
오리온의 화살(オリオンのや)	어처, 헌터의 전직
아이테오 방패(アイテオのたて)	무기의 특수효과를 받지 않는다
실버카드(シルバー카드)	상품의 가격이 반으로 된다
멤버카드(メンバー카드)	비밀의 가게에 들어갈 수 있게 된다

제 1부

암흑전쟁편

암흑용과 빛의 검

아카네이아라고 불리는 대륙을 지배했던 암흑용 메디우스가 부활하여 도르아 왕국을 건설, 세계정복의 야망을 가지고 사람들을 공포에 떨게하였다. 그러나 이런 공포가 이 세상을 감싸고 있었을 때 전란을 피해 대륙 동부 작은 섬나라 타리스에 몸

을 숨겼던, 아리티아의 왕자 마르스가 메디우스의 야망을 쳐부수기 위해 일어서게 된다.

1부는 전설의 신검 파르시온을 손에 넣어 도르아 왕국을 그리고 메디우스를 쳐부수는 것까지이다.

제1장

마르스 여행에 오르다!

도르아 왕국으로 인해 나라를 잃은 마르스는 동방의 섬나라에서 노기사 제이간이 이끄는 기사단에 보호를 받고있었다. 타리스 왕국은 기사단이 없는 변방의 소국이어서 늘 구원을 요청하곤 했다.

그리고 2년 후 16세가 된 마르스는 이제 그의 뜻을 펼칠 때가 된 것이다. 자! 이제 험하고 먼 여행의 출발이다.



대륙 최 남단에 위치한 타리스 왕국



타리스성으로부터 시다공주가 구원 요청을 하고있다



해적들은 물위에서도 이동이 가능하니 주의 하라



아머 나이트(도가)로 적을 묶어두자

게임이 시작되면 시다공주가 구원요청을 하러 아리티아 기사단이 있는 탑에 도착한다. 성을 점거한 해적을 퇴치해달라는 것이다. 최초의 맵이라 그런지 맵

우 간단하다. 단지 물위로 적이 이동해 북쪽으로부터 아군의 뒤를 치기 때문에 그것만 주의하면 된다.

제2장

가루다의 해적

타리스 왕국 해안에 위치한 가르다 항구는 원래 평화로운

곳이었으나 해적단의 습격을 당해 그들의 소굴이 되었다. 그 가르다 항에 마르스는 지금 조국 해방을 위해 그 첫걸음을 내딛으려 하고있다.

MAP CLEAR



시작 지점인 항구 동쪽 탑에서 대기하고 있으면 곧 다리를 경계로 북동쪽 섬에 있는 적의 제 2진과 대치하게 된다. 적들은 해적이므로 다리 없이도 강을 건널 수 있지만 마르스 일행은 그렇지 못하므로 선불리 움직여 집중 공격을 받지 말고 다

리를 기점으로 아군을 빙 둘러 대기시켜놓고 유인, 공격하는 것이 효과적이다. 그리고 3턴 쯤에는 그리니아 군의 소시얼나이트와 헌터 카심이 마르스를 노리고 공격해오므로 마르스를 절대 고립시켜서는 안된다.



이런 진행으로 대기시켜 놓자



어머니의 약값을 위해 자객이 된 카심. 시다만이 그를 설득할 수 있다

제3장

데빌 마운틴

변경 지대에서 아카네이아까지 가는데 최대의 관문은 반도 남북에 걸쳐서 있는 사무스프산의 산적들이다. 언제부터인

가 이산에 산적이 모여 마을과 여행자들을 털기 시작했었다. 그들은 약탈, 방화 등 산적의 악행은 멈출줄을 몰랐다. 그래서 사람들은 그 산을 악마의 산이라고 부르고, 산적들은 사무스프에 모인 사람들이라 하여 사무시안이라 부르게 되었다.

MAP clear

◆ 주요 대화 포인트

사무시안의 작은 산채에서 도망치는 두 남녀, 그들은 사무시안에게 붙잡혔던 레나와 도적 주리앙이다. 레나는 리라이브의 지팡이(리라이브의 つえ)라는 중요한 물건을 되찾아야 한다며 주리앙에게 워프의 지팡이로 도망치라고 한다. 사무시안을 배신하고 레나를 탈출시킨



산채에서 탈출한 레나와 주리앙

주리앙은 우선 탈출이 급선무라며 레나를 데리고 탈출을 한다.



MAP CLEAR

그다지 어렵지 않은 장으로 하던과의 양동 작전만 제대로 한다면 별문제없다. 처음으로 호스맨이 등장하는데 이동거리도 넓고 활공격을 할 수 있으므로 잘 활용하면 도움이 될 것이다. 적 유닛 중 마티스라는 S 나이트는 레나의 오빠라서 설득

시킬 수 있으므로 공격하지 말자!



MAP CLEAR

3장의 제일 큰 목적은 주리앙과 레나와 합류하여 사무시안들을 토벌하여 리라이브의 지팡이를 되찾는 것이다. 일단 레나 일행과 합류한 후 사무시안의 추격대와 용병 나발을 처치해야 한다. 일단 넓은 장소로 유인하며 탐을 확보하고 나발을 동료로 만들기 위해 시다로 설득해야 한다. 그의 킬 소드(살인 검)는 필살의 일격이 엄청나게 많



평원으로 유인하여 일시에 공격해야 한다

이 나온다. 그외에 추격대를 이기면 별문제 없이 클리어할 수 있을 것이다.



시다의 설득으로 흥의 검사 나발이 동료로...



이것이 레나의 워프 지팡이



레나의 리라이브의 지팡이는 대단한 효력을 가지고 있다



마티스는 레나의 잃어버린 오빠였다



마도의 도시 카다인 출신의 마도사 마리

제5장

화이어 엠블렘 (불의 문장)

마케도니아 군은 주력을 격파한 후 동맹군은 아르레온 성을 해방시키고 진군시켰다. 그 이유는 성내 귀중한 보물을 적에게 빼앗겼기 때문에 되찾아야 한다.

마르스 일행은 성내에 숨어든 마케도니아 군과의 전투가 시작되는데...

◆ 주요 대화 포인트

아르레온 성을 점거한 마케도니아 군의 마리오네스 장군은 동맹군의 도착소식을 듣고 A 나이트는 동맹군과 싸우고 어처는 보물을 지키라고 지시를 내린다.



왕좌를 차지한 마리오네스 장군

제4장

아르레온의 전사들

데빌마운틴을 넘어 아카네이아 대륙으로 건너온 마르스 일행. 그들의 눈앞에 펼쳐진 것은 타케도니아 군과 뜨거운 공방중인 아르레온 성이었다.

◆ 주요 대화 포인트

알티에르의 원병에 기빠하는 하딘. 일단 니나 왕녀를 탐으로 대피시키고 마르스와 합류하자!

아르레온의 왕의 동생 하딘



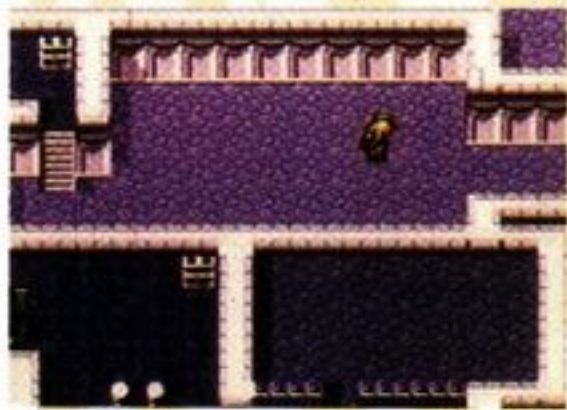
MAP CLEAR



성내 전투인 이 MAP은 성인 점을 감안해서 기마병의 기용 유무에 신경을 써야한다. 성내에서는 말을 탈 수 없기 때문에 제대로 된 공격과 이동력을 기대하기 힘들다. 게다가 처음으로 지도 상에 문과 보물상자가 등장하므로 주리앙은 빠뜨리지 말아야 한다.



성 안의 보물을 훔치려다 감금당한 주리앙의 후배인 리가드



워프해서 이곳에서 대기하자

중반정도 진행되면 성내 보물 상자들은 모두 도적들이 훔쳐서 북동쪽 통로로 도망가므로 워프의 지팡이를 이용해서 미리 한 명쯤 그곳에 대기 시켜놓아야 한다. 또 처음으로 마도사가 등장하는데 화염공격은 방어력과 관계없으므로 주의하자.



카다인의 사제 웬델은 마르스에게 조력을 요청한다



아머킬러와 샌더의 두가지로 공격하는 것이 효과적!!

우선 아르레안에서 얻은 아이템을 분배하는 것이 급선무다 (능력을 올리는 아이템은 마르스에게 주자). 이제부터 본격적인 산악전이 시작되는데 준비 모드에서 산악전에 강한 헌터, 호스맨 등을 많이 기용해두자!

일단 맵을 개시하면 바로 아래 분지에서 용병2, 어처 2가 있는데 레벨이 부족한 유닛을 보내어 레벨을 보충하면 용기사와 페가수스 나이트들이 몰려오므로 바로 어처나 헌터와 자리를 바꾸어야한다. 선봉대를 물리치고 하미인이 있는 골짜기로 가다보면 주위에 있는 탑에서 그리니아의 복병들이 나온다. 그들이 나오면 발빠른 유닛을 이용해서 탑을 점령해서 더이상 적 나오지 않도록 하자.

하이만은 놀라운 힘과 은창을 가지고 있지만 마릭의 간접공격(엑스칼리버)으로 공격하면 쉽게 이길 수 있다.



용기사에겐 활무기 이외는 효과가 없다



배신을 하고 본국으로 돌아가는 미넬바



맘쿠드 비누트를 동료로 만들자.이 친구는 게임의 초반에선 거의 무적이다

제6장

레프간디의 뒷

아르레온을 해방시킨 동맹군은 중앙 산맥을 남하해서 이제 아카네이아의 왕도 파레스를 눈앞에 두게되었다. 그들에게 있어서 최대의 난관은 레프간디의 계곡에 있는 탑과 이것을 지키는 용기사 미넬바 장군 휘하의 마케도니아 백기사단이었다. 아카네이아 왕국에 들어가는 유일한 문 레프간디를 눈앞에 두고 지금 격렬한 싸움이 시작되려한다.

◆ 주요 대화 포인트

급히 레프간디 사수의 명을 받은 그리니아의 하마인 장군에게 날아가는 마케도니아의 용기사인 왕녀 미넬바. 그녀는 하마인에게 정면공격을 하지 않는 것에 대해 불만을 토로한다. 그러나 마케도니아 군을 괴멸시킨 마르스 일행의 힘을 알기에 『하마인』 장군은 유인작전을 실행에 옮기는데...



영광스런 마케도니아 군으로선 기습공격은 용납할 수 없다는 미넬바

제7장

항구 워렌

미넬바 장군의 돌연 퇴각으로 인해 무사히 아카네이아 영내에 입성한 동맹군 병사들이 휴식을 위해 워렌항에 도달하게 되어있다. 이 마을은 황국에 많은 세금을 내고 자치권을 받았기 때문에 동맹군에 대해 호의적이다.

산과 바다로 둘러 싸인 천연 장벽으로 인해 안전했던 그들에게 위협의 그림자가 다가올줄은 그 누구도 몰랐던 사실이다.

◆ 주요 대화 포인트

돌연 기습한 그리니아군에게 완전포위된 워렌 항. 워렌의 용병 시저는 이곳은 이제 위험하니 미리 손을 써놓은 동쪽성으로 빨리 대피하라고 한다.

MAP CLEAR

MAP CLEAR



이번 맵은 굉장한 소모전이 될 것이다. 북쪽 습곡에 모여있는 소시얼 나이트와 호스맨의 연계공격에 이은 아머 나이트들의 공격은 어쩔 수 없이 인명피해를 만든다. 그렇기 때문에 발 빠른 유닛을 이동해 호스맨들의 공격을 분산시켜야 한다. 적들은 공격력이 강하므로 그냥 돌파하는 수밖에 없다. 또한 최고의 방어력과 HP를 자랑하는

바누토를 앞장 세워 적의 공격을 지연시키면 상당한 효과를 얻을 수 있을 것이다.



적의 기습이닷!!



이런 식으로 진을 형성하여 공격하자



마르스를 이용해 아이템을 운송대에 맡기자

제9장

노르다의 노예시장

마르스가 이끄는 동맹군은 긴 전투 끝에 니나의 조국 아카네이아에 도달했다. 천년왕국이라 불리는 황금의 도시 파레스

는 이제 눈앞에 있다. 마르스의 긴여행도 결국 하나의 목적에 도달한 것이었다.

◆ 주요 대화 포인트

드디어 니나공주의 성 파레스에 도착했다. 감회젖은 니나공주는 갈길을 서두르는 데...



MAP CLEAR

제8장

프린세스 미넬바

카츄아의 부탁으로 인질이 되었다는 마케도니아의 마리아 왕녀를 구하기 위해 딜요새로 공격을 결의했다. 진영에서는 미넬바 장군의 함정이라는 소문이 떠돌고...

그러나 마르스는 자신의 여동생을 위해 희생하는 그녀의 모습에 자기 자신이 비쳐지는 것 같아 견딜 수 없었다. 잃어버린 누나 에리스가 생각 나는 것이었다.



MAP CLEAR

이번 장은 마리아의 구출이 가장 중요하다. 전투가 너무 오래 지연하다보면 그리니아의 응원병이 나타나므로 주의해야 한다. 우선 드래곤 나이트와 P나이트들을 쓰러뜨리기 위해 시작 지점의 아래쪽에 바누토와 활을 쓰는 유닛을 대기시키고, 마르스와 유리앙을 한조(용병들도 함께)로 마리아를 구출한다. 그러면 미넬바는 자연 우리편으로 돌아온다. 그리고 마릭과 그와의 동료로 보스를 미리 공격해서 마르스가 오는 즉시 점령할 수 있도록 만들어야 한다.

보스의 공격은 근접해있는 적을 HP이상 소비시키므로 1턴으로 끝내야한다



마리아를 구출(마르스만이 가능)



미넬바는 아군이 된다.



아카네이아의 해방을 목적에 둔 지금!! 그렇지만 여유를 가져선 안된다. 감상에 젖어있 다간 슈터의 스톤헤지의 무차별 공격을 받게된다. 일단 9장의 목적은 어린 마도사 린다를 찾는 것이다. 린다가 팔려간 노예시장은 파레스 남동쪽 마을에 있으므로 일단 선봉으로 용기사를 보내 용병들을 처리하자. 도시가 점령되면 곧 도시남쪽에 있는 마을(노예시장)에 가서 린다를 구출하자. 또 이 마을에서 스나이퍼 조르쥬를 찾아 동료를

만드는 것도 잊지말자. 그럼 남은 문제는 용으로 변신한 마그나드 쇼젠이다.

쇼젠의 회이어 브레스는 상상을 초월하기 때문에 드래곤 킬러로 공격하자!



린다는 노예시장에 팔려 남장을 하고 있었다



쇼젠의 브레스 회이어 공격



스나이퍼 조르쥬는 게임중반에 큰 힘이 되어준다

제10장

아카네이아 파레스

이 지방에 있는 많은 도시 국가가 통합되어 아카네이아 성왕국이 태어난 것은 600년 정도 전 일이다. 건국왕 아도라 1세는 신으로부터 받은 3종의 신기를

가지고 대륙통일의 성스런 전투에 참가했다.

그리하여 사람들은 이 나라를 성왕국이라 불렀다. 그리고 세월이 흘러 왕가의 피는 흐려지고 지금은 6개의 대국으로 나뉘어진 아카네이아 왕국. 지금 마르스 왕자는 그 옛날 위대했던 아카네이아의 수도 파레스에 첫 발을 내딛었다.

◆ 주요 대화 포인트

미디아는 궁성의 이상한 낌새를 느끼고, 현자 보아에게 그 이유를 물어보았다. 그 이유는 니



감금 중인 미디아 일행

나와 마르스의 동맹군의 침입이라는 것을 안 미디아는 당장이라도 그들을 돕고 싶었지만 감금된 상태라 마음만 간절할 뿐이었다.



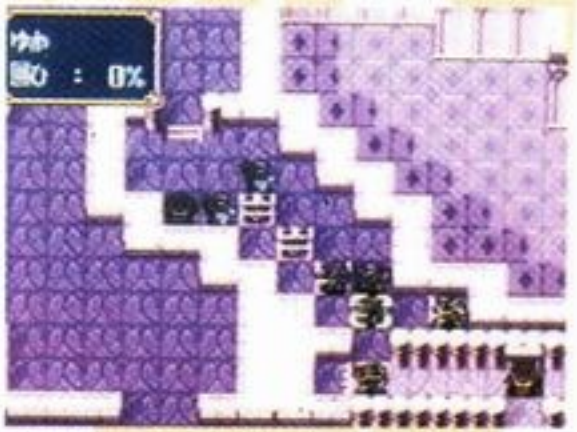
MAP CLEAR

2번째의 궁성전투이다. 물론 말 종류는 탈 수 없는 것을 감안해 기사들의 칼을 모두 적절하게 바꿔주어야 한다. 그리고 될 수 있는 한, 궁성 내에 갇혀있는 아카네이아 군(바누토에게 열쇠를 주고 워프이동시키면 쉽게 구출할 수 있다)을 구출해야 한다. 왜냐하면 감옥 밖에서 적의 공격이 계속되므로 그냥 방치해 두면 전멸되어 버리고 만다(그들은 11장에서 꼭 필요하다). 그리고 매우!! 아주!! 엄청!! 주의해야 할 것은 바로 도둑들이다. 이번 장은 특히 보

물이 많은데다 한 템포라도 느리면 그들에게 모두다 빼앗겨 버리고 만다. 이번 장의 보스는 사제 보젠이다. 그의 볼 캐논은 실드의 지팡이로 마법 방어를 해두지 않으면 아군을 한번에 죽일 수 있는 위력이 있으므로 주의하여야 한다.



도둑들을 추격하자!



이쪽길로 가이면 마그나드를 피할 수 있다



볼캐논의 엄청난 위력!!

제 11장 슬픈 대지 '그라'

그라는 옛날부터 아리티아의 동맹국으로 있었는데 그라니와

의 싸움 이후, 돌연 적으로 돌변한다. 배후로부터 공격받은 아리티아군은 전멸, 국왕 코네리아스는 파르시온과 함께 그라에서 사라졌다.

챔프방송3

이번달부터 부록의 종이질을 더욱 향상시켜 독자에 대한 서비스를 실천했습니다.

앞으로도 「게임챔프」는 계속 지면의 증대와 지질의 고급화를 위해 최선을 다하겠습니다.

MAP CLEAR



그라요새에는 그다지 큰 난관은 없다. 단지 시간이 지연되면 적의 천마 기사단 부대가 몰려오므로 약간 서둘러주기만 하면 된다. 그라요새에서는 동료를 3명 얻을 수 있는데, 그들은 미넬바의 백기사단 파오라, 카츄라 그리고 미디아의 연인 용사 아스트리아다. 그러나 아스트리아는 미디아 없으면 설득할 수 없으므로 미니아를 꼭 참가시키자. 그리고 이 요새에서 실버카드와 트론의 서를 얻을 수 있는데, 실버 카

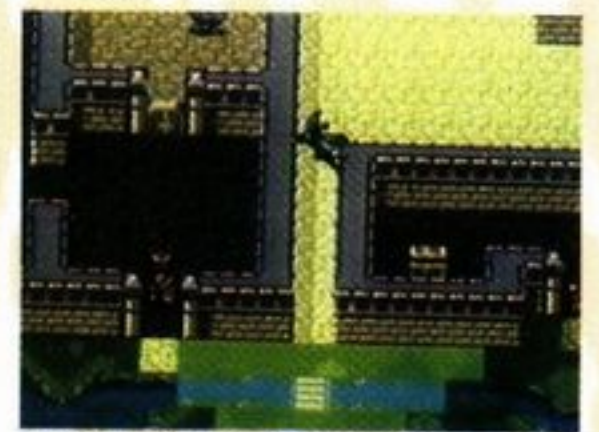
드는 서두르지 않으면 도둑이 훔쳐가므로 주의해야 한다!



파오라, 카츄라와의 합류!



트론은 북서쪽 마을에 있다



미넬바를 이용해 도둑을 잡자

제 12장 마도의 나라 카다인

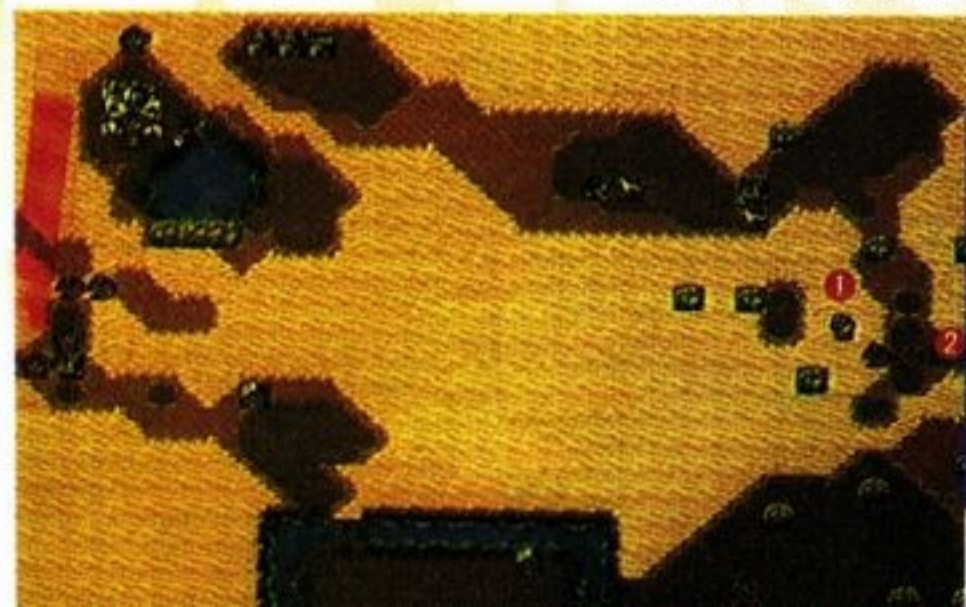
마도의 나라 카다인. 이 곳은 마도왕 가네프가 지배하는 마도사들의 성역이다. 사람들은 주문을 스스로 배우고 용사가 되어 몸을 지킨다. 한사람 또 한사람 용감한 병사들이 상처를 입고 쓰러져 간다. 카다인... 그것은 저주 받은 암흑의 거리였다.

◆ 주요 대화 포인트

가네프: 후후후, 놈들은 아직 모르는 것같군. 이 <마프>의 마법이 있는 이상, 난 영원히 불멸이라는 걸! 백의 현자들이여 결국 너희도 더이상 망할 수 없을 것이다.



파르시온을 가지고 있는 가네프왕



MAP CLEAR

카다인에서는 마도의 나라답게 마도사와의 싸움이 주가된다. 선불리 진격하다가 적의 집중공격으로 죽기 십상이므로 일단 적을 끌어들이고, 한꺼번에 공격하자! 또 주의해야 할 것은 가네프인데 이번 장에서는 가네프를 죽이는 것은 불가능하므로 피해있자(왜냐하면 가네프의 <마후의 서>는 공격을 봉인하는 것이다. 3턴 있으면 테베로 날아가 버리기 때문이다).

이 장에서는 용가사나 페가수



용기사와 P나이트는 유인 후 공격하자

스 나이트, 스나이퍼가 큰 역할을 하므로 꼭 출전시키자! 마지막으로 주의할 점은 1턴마다 카다인의 마도사가 1명씩 계속 불어나므로 가네프가 간 후에는 최대한 빨리 움직여야 한다.



가네프의 공격에 걸리면 그대로 죽사다



보스는 전장과 같지만 용기사와 마릭이 있는 이상 어렵지 않게 공략할 수 있다

을 유인하여 다리부근에서 전력을 집중해 한번에 해치워야 한다.

그러면 남은 과제는 체이니의 구출뿐이다. 적의 용사대가 지키고 있는데 썬더 소드를 가지고 있으므로 마법방어가 낮은 유닛을 보내는 것은 바보짓이다.

맵 종료 직전에 문제가 되는 것은 적의 증원군 다리에서 A나이

트로 2~3턴 정도 지연시키면 된다.

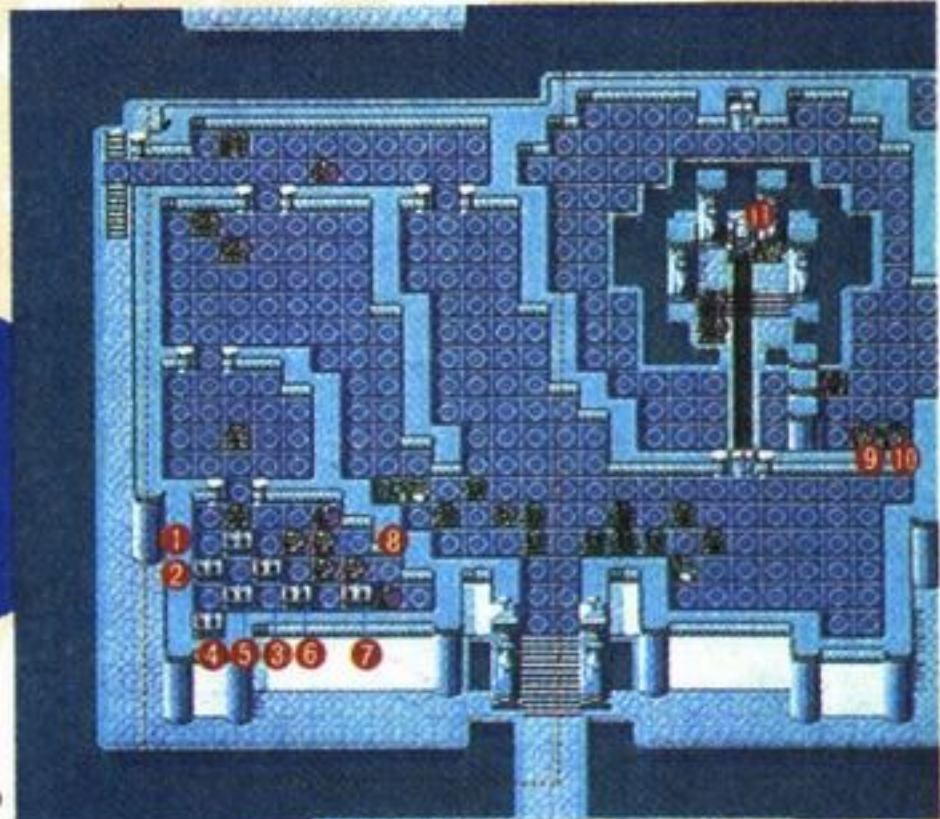


-제네랄 홀스타인에게는 오라가 절대적이다(마릭으로 공격해도 됨)

제 14장 스타로드 마르스

아리티아에 돌아온 마르스는 어머니가 죽은 소식과 누나가 가네프의 손에 납치소식을 알게 된다. 그러나 조국해방이 눈앞에 있는 지금 눈물을 흘린다는 것은 낭비이다.

MAP CLEAR



이번 장에서는 비단 왕좌 점령만이 아니라 아이템 취득에도 혼신의 힘을 다해야 한다. 그러나 좋은 일에는 항상 마가 끼는 법! 적의 대부분은 보물상자가 있는 창고에 집중해 있는데 화룡까지 있어 여간 곤란한게 아니다.

그러나 간단한 공략법이 있다. 일단 발빠르고 HP가 높은 유닛을 선발 화룡을 유인 적 본대에서 분리시켜 놓은 후 '브리저 마법'이나 '드래곤' 킬러로 처리하자. 그 후 스나이퍼와 용병들을 보내어 남은 병력을 처리하는 것이다. 그러면 이제 남은 건 마룡 보제스.

보제스의 암흑브레스는 역시 타의 추종을 불허한다. 일단 용

◆ 주요 대화 포인트

아르스의 진입 소식을 접하게 된 마룡 보제스. 그러나 용족 최강의 힘을 가지고 있는 메디우스의 심복 보제스에게는 그다지 걱정거리가 아니었다. 하지만 분노에 불타는 마르스의 힘은 그 아무도 예측할 수 없었다.

병과 린다, 마릭을 대 보스전에 대비해 한조로 짜서 보내자. 그런 후 드래곤 킬러로 1차 공격을 가한 뒤 이어 오라의 연속공격을 퍼붓자.

아이템 선택에 심사숙고가 필요한 이번 전투



보제스에게는 드래곤 킬러로 대처하자



제 13장 아리티아의 싸움

2년만의 고향. 마르스와 아리티아 기사단은 드디어 조국 아리티아 왕국에 돌아왔다. 그러나 이미 점령을 하고있는 도루아 군을 없애기 위해서는 어쩔 수 없이 파괴를 일삼아야 한다. 하지만 민중들은 마르스의 진군을 조국해방을 그리고 왕국의 평화를 기다리고 있었다.

MAP CLEAR

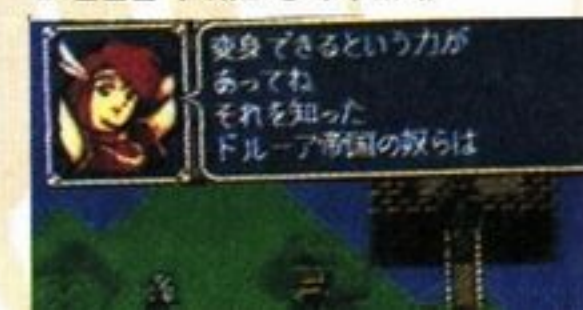


-두개의 마을은 사이가 매우 좋지 않기에 둘 중 하나 마을만 갈 수 있다(검투사 삼손이나 성기사 아란 중 하나를 선택)

이번 전투의 주안점은 단 3가지이다. 먼저 적 기사단의 처리, 그리고 체이니의 구출, 마지막으로 증원부대의 효과적인 지원이다. 일단 적 D나이트의 처리가 문제되는데, 그들의 이동 범위를 보고 궁병들을 전방에 배치해 처치하면 일은 간단하다! 그 다음 지도를 좌회전시켜 적 기사단 본부대와 싸워야 하는데, 일단 P나이트를 마을이 있는 섬으로 보내 기사단



-체이니가 동료로(체이니는 아군 중 누구로든 변신할 수 있는 능력이 있다)



제 15장

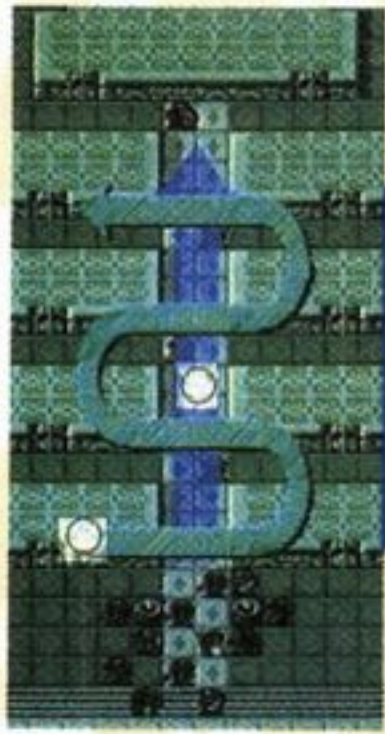
맘쿠드 프린세스

가네프를 상대할 수 있는 유일한 무기 '스타라이트'를 얻기 위해서는 빛의 오브, 별의 오브가 필요하다는 대현자 '가토'의 말이다. 그의 뜻에 따라 마르스는 라만 신전으로 향한다. 신성한 신전의 보물을 가져가는 것은 금기시되어 있지만 대륙의 평화를 위해서는 어쩔 수 없는 일이다. 하지만 이미 신전은 가네프의 손에 들어가 있었다.

이번 장의 최대 주안점은 앞에서 언급한 바 있는 오브의 탈환이다(사실 적들은 별 것 아니다). 일단 오브를 얻으려면 아이템 상자 10개를 모두 열어 봐야 하지만 시간과 인력이 부족한 마르스에게는 어려운 일이다.

그러니까 서두르지 말고 가네프 쪽 도둑들이 오브를 탈취 하길 기다렸다가 퇴각하는 것을 붙잡는 방법으로 하면 손쉽게 아이템을 얻을 수 있다(그야말로 곰이 재주를 넘고 돈을 X가 챙긴다는 격이다).

일단 오브와 그 외 아이템을 얻었으면 바로 신전의 제단 앞으로 진격하자!(단 그 전에 준비모드에서 용병이나 공격력 높은 기사들을 최대한 기용하자! 또 보스인 『치키』를 동료로 만들려면 화룡 바누토가 필요하므로 빼놓지 말자). 제단에서 제일 문제시 되는 것은



MAP CLEAR

용사와 마도사이다. 그들을 제거하기 위해선 상당한 방비가 피리요하다. 일단 위력있는 바법을 지닌 마도사를 앞세워 적의 용사대를 처치하고, 그뒤를 이어 용사와 기사가(단성수를 사용한 유닛에 한함) 마도사를 공격하는 콤비네이션 작전으로 밀어 붙이든 것이 가장 효과적이다. 그리고 마지막으로 주위할 점은 밀실 속의 복병인 스나이퍼 부대인데 상당한 공격을 펼치므로 반드시 아군 중 한명이 고립되지 않도록 하여야 한다.



제 16장

블랙 나이트 카뮤

조국 아리티아를 해방시킨 해방군은 쉬지않고 도루아 군을 추격하고 있었다. 도루아 왕국의 지배하에 있는 구르니아 왕국에서는 명장 카뮤가 이끄는 구르니아 흑기사단의 정예부대가 기다리고 있었다.

하지만 "카뮤"는 암흑와 메디

우스를 위해 싸우는 것이 아니라 단지 조국 구르니아에 충성을 다하기 위해 "마르스" 앞에 선 것이다. "카뮤"를 사랑하는 니나왕녀의 부탁에도 불구하고 마르스는 지금 흑기사 카뮤와의 격돌을 준비한다.

◆ 주요 대화 포인트

구르니아에 도착한 해방군 니나는 마르스에게 사랑하는 카뮤의 안전을 부탁하는데...

이곳은 최악의 필드전이라 할 수 있는데, 구르니아 전에서는 넓은 평원과 비옥한 밀밭에서의 싸움이 주가 된다. 그러기 위해선 유닛의 능력에 차등을 두어 2개 부대로 나눈 후, 공략을 해야되는데 상당한 전략적 두뇌가 필요하다.

이 곳에서의 전투는 최악의 조건에서 진행을 해야 하는데, 그 조건이란 첫째 최강의 파라딘 부대와 둘째 지상병으로서는 돌파가 매우 어려운 울창한 산림. 그리고 셋째 적 파라딘 부대의 전멸 직후 나오는 적의 증원군, 그리고 최강의 공격력과 직간접 양용의 무기인 그라디우스를 가진 흑기사 단장 "카뮤"이다. 이것을 극복하려면 최대한의 짜임새있는 전략이 필요한데 우선 평원에서의 이동력이 강한 유닛을 선발하여 대륙남단의 「증원군」 진지를 점령하여 적의



남단의 진지에서는 적의 증원 부대가...

출현을 미연에 막은 후, 파라메타가 뛰어난 용사 들을 뽑아 적 흑기사단을 유인해 처리하자.

그 후 비행 유닛(시다는 로렌스 장군을 동료로 만들어야 한다)는 숲지대로 넘어가 남은 기사와 포대를 제거하자. 그후 모든 HP가 30이상, 공격력이 25이상인 유닛과(아마 마르스와 용사가 될 것이다) 로렌스의 협공으로 카뮤와 대전하자. 또 아래쪽의 마을에 가면 P나이트인 에스트가 동료가 된다(최강의 점을 가져오므로 마르스에게 주자)



포대는 진격에 상당한 장애를 준다



카뮤와의 대전

제 17장

하늘을 뒤흔치는 기사들

별과 빛의 오브를 얻은 마르스 일행은 미넬바의 고향 마케도니아에 도착했다. 이 자의 목적은 물론 대현자 가토로부터

스타라이트를 얻는 것이다. 그러나 마케도니아에서는 미넬바의 친오빠 미세일이 기다리고 있었다. 미세일을 필두로 마르스앞에 나타난 것은 마케도니아의 초정에 용기사단이다. 지금 하늘을 뒤흔치고 있는 용기사단과의 대공중전이 시작되려고 한다.



MAP CLEAR

이번 맵 클리어의 최대 초점은 바로 지도 북동쪽에 있는 마을에 있는 대현자 가토에게 '스타라이트의 서'를 받는 것이다. 그러나 아주 인접한 지점에 도적이 있어 평범한 진행으로는 도저히 도적을 막을 수 없다. 그래서 우선 궁병과 마도사부대를 마을의 반대측 골짜기로 보내어 적의 용기사 부대를 유인, 공격(단 미세일은 활공격이 통하지 않으므로 마법으로만 공격하자!)하여 마르스의 진행을 원활하게 하고 요기사 부대가 충분히 마을에서 분리되었을 때 워프의 지팡이로 아무나 마을로

보내 가토를 보호하자. 그러면 이제 남은 것은 점령 뿐이다. 단지 주위할 점은 아군이 성에 진입시 곧 증원군이 튀어나오므로 진입 즉시 점령해야 한다는 것이다.(가토를 만날 때는 꼭 빛, 별의 오브를 가지고 있어야 한다)



미세일에게는 활 공격은 통용되지 않는다



적의 증원군의 출현



마을 앞에 있는 적의 지상부대를 제거하자!

공격을 돌파해야 한다. 그러므로 모든 유닛에게 성수를 사용 마법방어를 강화하자. 최초의 관문인 용사대와와의 싸움에서는 필살의 일격에 견딜 수 있는 마르스와 로렌스로 유인한 후 전 병력을 쏟아 쳐리하자. 그렇게 진격로가 확보되면 마법 방어를 강화한 유닛을 보내 적의 마도사 부대를 공격하자. 일단 적의 주력 부대를 격파한 상태에서 다시 전력을 재정비하자. 그런 후 바로 가네프가 있는 제단으로 돌격!



로렌스를 방어막으로 진격하자

마도사 부대와 용사 부대로 나누어 용사대로 하여금 적 스나이퍼와 제네랄을 저지하고 마릭에게 스타라이트 마법을 장비시키고 가네프를 공략하여야 한다.



마프의 마법을 지닌 것이 진짜이다



스타라이트의 엄청난 위력

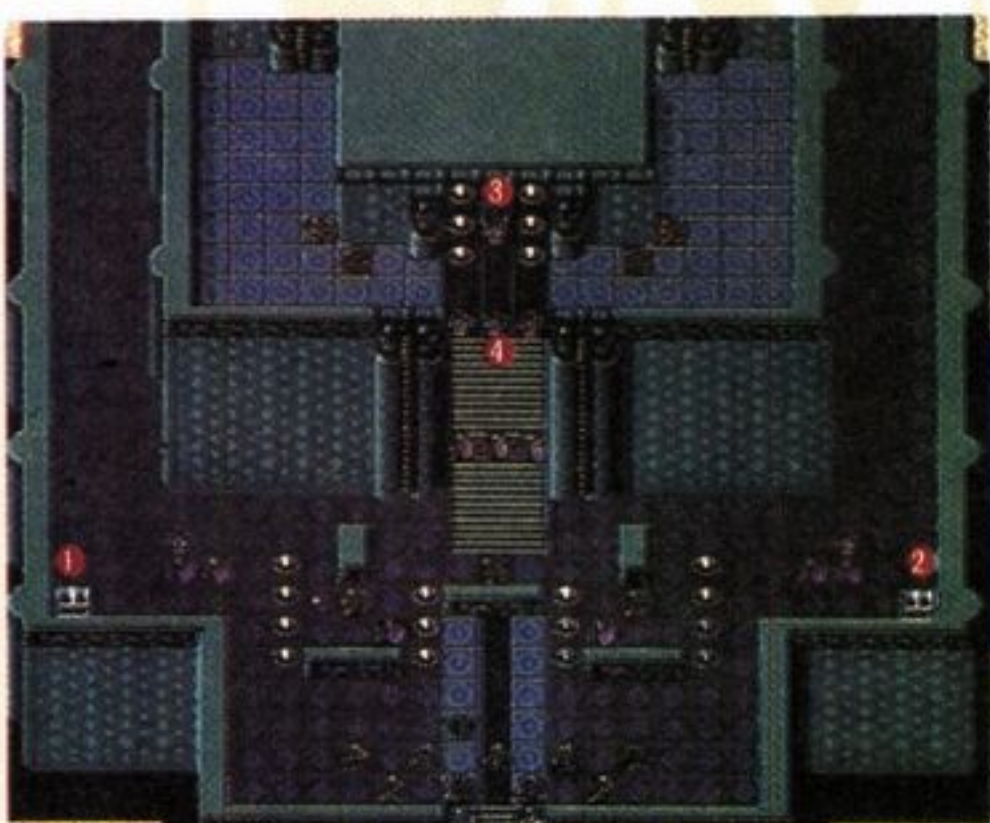
제 18장 악의 사제 가네프

대현자 가토의 강력한 전이의 힘(워프)을 빌어 고대도시 테베에 도착한 마르스의 해방군. 그러나 마르스를 기다리고 있는 것은 에리스를 데리고간 악의 사제 가네프였다. 하지만 카다

인에서의 패배를 설욕하기 위해 지금은 많은 성장했을 뿐더러 스타라이트까지 얻은 마르스는 악마의 탑으로의 진입을 서두른다.

◆ 주요 대화 포인트

테베에 돌입한 마르스는 가네프의 믿지 못할 모습을 보게 된다. 악마의 힘을 빌린 가네프 6명으로 나뉘어 마르스를 기다리는 있었던 것이다.



MAP CLEAR

지도 자체에서는 전략적인 어려움은 없으나, 적 유닛 하나 하나의 능력이 엄청나게 뛰어나

기 때문에 이번 장은 무척 고전할 것이다. 일단 제단 앞으로 진격하기위해선 적의 강력한 마법

제 19장 맘쿠드의 왕국

악의 사제 가네프와의 처절한 설욕 전을 끝낸 마르스 일행은

드디어 비밀의 베일에 싸여있었던 맘쿠드의 왕국, 도루아 제국에 도착했다. 암흑룡 메디우스가 있는 도루아성에 돌입하려면 많은 맘쿠드들을 상대하지 않으면 안되는데...



MAP CLEAR

엄청나게 많은 수의 맘쿠드의 군세에 놀라겠지만 사실 그다지 걱정할 것이 못된다. 파르시온 덕택에 마르스는 거의 무적인데다 에리스의 『옴』 지팡이는 전사자를 살릴 수 있는 마지막 서비스까지 있기 때문이다.

이번 장의 포인트는 바로 메디우스와 싸우게될 마르스와 치키의 레벨 업이다. 일단 드래곤

킬러를 장비한 용사대와 마르스를 최전방에 보내 맘쿠드 무리의 공격을 저지하고 그뒤를 이어 치키를 이용하여 남은 적들을 토벌하자! 스나이퍼는 의외의 강적이므로 주위가 필요하다!



마르스를 돌파구로 하여



에리스의 희생의 마법이다

제 2부

영웅 전쟁편

문장의 수수께끼

마르스의 활약에 의해 암흑전쟁이 끝나고, 사람들은 조국 재건에 힘을 기울였다. 아카네이아 지도자가 된 니나 왕녀와 오레르안의 영웅 하딘은 그 강함과 현명한 방법으로 급속히 국력을 회복, 강력한 군대를 만들었다. 그 때 시다 공주와의 혼례

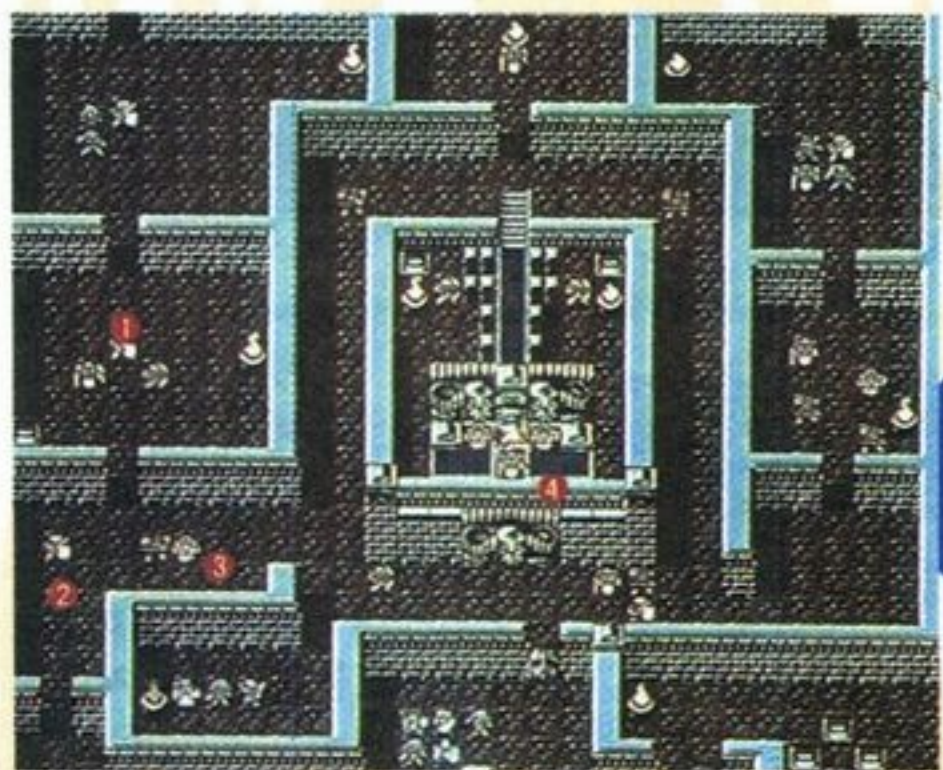
를 눈앞에 둔 마르스 왕에게 하딘 황제로부터 『구르니아의 반란군을 토벌해 다오』라는 밀서가 날아온다. 아카네이아 성 왕국에 충성을 맹세한 마르스는 의문을 함께 한체 병사들을 모으는데...

제 20장

선택받은 자들

드디어 마지막 싸움에 이르른 마르스. 드디어 암흑룡 메디우스의 거친 숨소리까지 들릴 듯한 도루아성 내부에 돌입하게 된다. 그 순간 마르스에게는 그

동안 긴여정의 일들이 스쳐지나는 것을 느꼈다. 자신을 위해 희생해준 동료들. 그들의 숭고한 피는 마르스에게 있어서 용기와 힘이 되주었다. 그들의 땀과 뒤섞인 숨결은 이미 메디우스를 압도하고 있는 것이었다. 그리고 선택받은 자들에게 있어서 운명을 건 싸움이 이제 시작되려하는 것이다.



MAP CLEAR

메디우스의 함정에 빠져 전군이 4개로 분리된 채 시작되는 20장. 역시 마지막장답게 최강의 적 유닛만이 등장한다. 일단 마르스의 아래 측에 위치한 조를 출구로 보내, 마르스와 협공하여 적의 제1진을 처리하자! 그리고 왕좌 북쪽 입구에서 마르스와 나머지 조들을 합류시킨 후 대지의 오브로 적에게 일타를 가한다. 그후 마르스와 치키를 필두로 메테오를 쓰는 사제를 제계함과 동시에 로렌스를 보내 스나이퍼의 공격을 저지시키자! 그러면 남은 것은 암흑룡 메디우스.

그 강력한 메디우스도 파르시온 앞에서는 엄청난 타격을 피할 수 없다. 하지만 최대 HP가 52나 되므로 일반적인 공격으로는 패하기 일수다. 그러므로 마르스에게 필살의 일격이 나오기를 기도하자.

(쉽게 클리어하려면 시작하자마자 마르스를 워프로 이동시켜 메디우스의 앞에 있는 맘쿠드를 쓰러뜨려 다음 턱부터 메디우스를 공격한다. 마법사들은 꼭 회복마법을 사용하자)



스나이퍼 부대를 이곳으로 유인해야한다



입구에서 암흑 사제들이 계속 출현하므로 대비하자

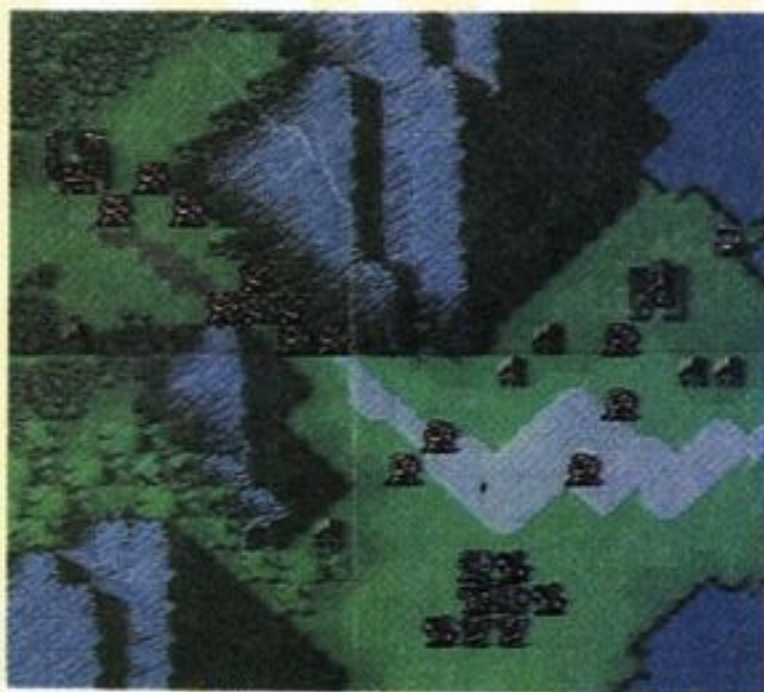
제 1장

구르니아 원정

암흑전쟁이 끝난 일년 후 전란에 휩싸였던 아리티아 왕국도, 마르스왕자들의 노력에 의해 옛날의 영화를 되찾기 시작했다. 기사 제이간은 병으로 죽은 "모르조브 백작"의 뒤를 이어 왕자의 후견인 역할로 국정을 도왔다. 그리고 시다왕녀를 아리티아에 불러 마르스 왕자와의 혼례를 발표하였다. 그러나 혼례를 앞둔 어느날! 아카네이아로부터 한통의 의문의 편지가...

주요 대화 포인트

토벌군으로 구르니아에 도착한 마르스를 기다리는 것은 처참히 부서진 마을과 그 앞에서 자신있게 웃고 있는 랭 장군이였다. 마르스보다 먼저 도착한 랭 장군은 반란군은 물론이고 무고한 그들의 가족, 그리고 마을까지도 무차별 습격을 한 것이였다. 그는 하딘에게 받은 구르니아의 책임자의 권위로 마르스에게 반란군 잔당의 토벌을 명하고 가는데, 더욱더 놀라운 것은 그는 원래 그루니아를 배신하고 도루아 군에게 충성했던 사람이라는 제이간의 말이였다.



MAP CLEAR

역시 첫 장이기에 매우 무난하다. 단지 신병들이 있는 관계로 성기사 아란과 마르스만이 거의 모든 산적들을 처리해야 하므로 그들의 HP 관리에 주의를 기울여야 한다. 로렌스 장군은 마르스가 말을 걸면 자살해 버리며 왕자들을 부탁한다고 하는데... 랭 장군이... (마을에 있

는 마리시아는 레나의 제자다!)



이 이상은 말에서 내려야 통과할 수 있다



밀에서 도둑들이 계속 나오므로 이 때 레벨업을 하여야 한다



이번 토벌을 그루니아 정복을 위한 하딘의 극악 무도한 작전이었음을 알려주는 로렌스 장군

제 2장 마케도니아의 반란

많은 생각을 남긴 채 그루니아를 떠나 마르스 일행은 미넬바 왕녀를 돕기 위해 마케도니아

에 상륙했다. 마케도니아는 암흑전쟁 후 나라를 쪼먹던 장군들을 추방, 대대적인 개혁을 시도했다. 그러나 실력자 류크는 미넬바에 반발해 추방되었던 장병들을 모아 쿠데타를 일으키기에 이르른 상태였는데...

◆ 주요 대화 포인트

마르스는 마케도니아에 도착하자마자 숨가쁘게 달려온 카츄아와 만나게 된다. 쿠데타 후 자신과 파올라는 가까스로 피신했으나 미넬바는 운없게도 반란군에게 잡혀 목숨이 위험하다는 것이었다. 게다가 적의 용기사단과 울창한 산림 때문에 정면 돌파는 불가능하다고 하는데...

MAP CLEAR

이번 장은 플레이어의 선택 여부에 따라 난이도가 크게 달라진다. 그 선택이라는 것은 다름아니라 도적을 잡느냐 안잡느냐인데 도적을 잡기 위해서는 아주 운이 좋거나 한 두명의 인명 피해를 감수해야 한다. 그럼에도 불구하고 도적을 반드시 쫓아야 하는 이유는 게임초반에 벌써 위력이 12나 되는 레이드 소드를 얻을 수 있기 때문이다. 그리고 이번 보스는 나이트 킬

러를 가지고있어 아란 이외의 기사는 한번에 죽을 정도로 치명적이나 도가로 유인해 궁병들을 이용해 해치우자.



헌터 워렌은 카츄아의 설득으로 동료가 된다



이런 식으로 유인해 1턴에 죽이자



클리어 이후 린다를 구할 수 있는데 그녀는 니나로부터 화이어 엠블렘을 전해준다

제 3장 잡혀가버린 왕녀

원래 마케도니아는 도루아 제국의 영지였다. 100년전 대륙전부를 지배했던 용인족은 이미개한 밀림에 수많은 노예를 보내어 유적의 개발과 국가의 건설을 진행했다. 그곳에 보내진 사람들은 먹을 것을 얻기 위해 서로 싸우고 죽이기까지 했다.

그런 비참한 상태 속에서 드디어 한 사람의 젊은이가 일어섰다. 그 이름은 "아이오테!" 그는 동료들과 밀림 깊숙이 들어가 비룡을 타고 노예 해방을 위해 싸웠고 도루아 멸망 후 나라를 건국했다. 그것이 강력한 용기사의 나라 마케도니아였다.

그러나 지금은 아이오테의 부활이라 불리우는 미세 일왕자도 암흑전쟁에서 전사 붉은 용기사 미네르바 역시 실종된 불안한 상태이다.

◆ 주요 대화 포인트

다급한 파오라, 주리앙 두사람의 대화. 파오라는 카츄아가

이 장은 상당히 인내심을 필요로 하는 장이다. 왜냐하면 성으로 가는 지름길을 두고도 맵의 맨 가장자리로 돌아가야 하기 때문이다. 다리로 곧장 건너 갔다간, 용기사 부대와 적의 나이트에 의해 일순간에 집중공격을 받아 그야말로 풍지박살이란 말이 실감날 정도로 깨진다.

하지만 일단 초기 배치에서 약간만 자리를 옮겨두어 용기사들을 하나씩 유인해서 마법과 화살로 처리해 놓으면 아주 수월해지니 인내심을 갖고 하도록 하자! 산위에 있는 용기사는 상점에 들어가기 전에는 공격해 오지 않으므로 무시하자. 그리고 주리앙으로 또 다시 레나의 오빠를 설득(사실은 미세일이 레나를 좋아했었으나 실연을 당해서 그녀의 오빠에게 시비를

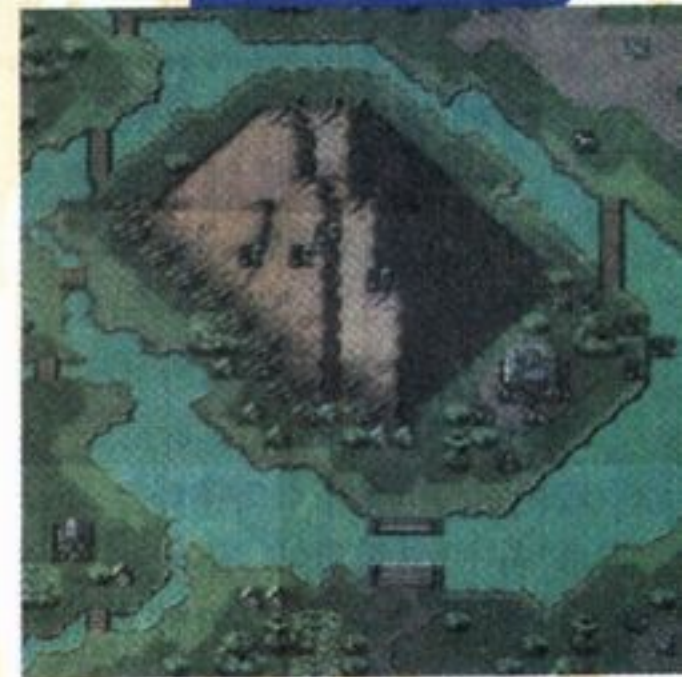
아리티아의 증원군을 데리고왔고 그들과 합류하러 갈테니, 주리앙은 레나와 함께 도망치라고 한다.

하지만 레나는 물론이고 마리아까지 행방이 묘연하다며 주리앙은 그들을 찾기위해 마을로 떠난다.



레나를 찾기위해 마을로 떠나는 주리앙

MAP CLEAR



건 것이었다) 그리고 2턴째에 죽은 것으로 알았던 미세일이 나타나 미넬바를 납치해 가는데 성을 점령하기 전에 성위를 운이 높은 동료로 대기시키다 보면 미세일이 가지고 있던 방패를 얻을 수가 있는데 이것은 미세일이 깜빡 잊고 성에 나두고 간 것이다. (얻을 때까지 점령하지 말고 대기시키자)



파올라는 이 위치에서 문제없이 해치울 수 있다



이 배치면 용기사를 문제없이 해치울 수 있다



제 4장 기쁨과 슬픔

미넬바 왕녀와 재회를 하지 못한 마르스. 랭장군의 오만함

MAP CLEAR



에 결국 분노를 터트린 마르스는 랭장군의 의지와는 반대로 그루니아의 왕가의 아이들을 찾기 위해 보호자였던 웬델이 있는 곳으로 향했다.

목적지인 홀름 해안은 악명높은 바이킹의 지배지로 무수한 해적이 마르스를 기다리고 있었다.

◆ 주요 대화 포인트

악명높은 산적들로 유명한 홀름해안에 들어선 오그마는 아이들의 신변이 걱정되어 돌을 북쪽 마을로 피신시킨다. 순간 그들 눈앞에 시리우스라는 기사가 나타난다. 그는 아이들을 보며 흠짓 놀라더니 해적들은 자신이 맡을테니 아이들을 부탁한다며 적들에게 달려가는데...

이번 장은 강력한 동료가 많이 생기기 때문에 매우 수월하다. 일단 시작과 동시에 오그마로 시리우스(사실은 카뮤)를 동료로 만든 뒤 유베나와 유미나에게 눈을 돌리지 못하도록 시리우스를 적진 한가운데로 몰아넣자!(고립되어 있어도 충분히 버틸 수 있는 유일한 캐릭터이다)

그 다음 유미나의 레큐나의 지팡이를 이용 마르스를 불러 마을로 보내 카심을 동료로 만들고 도적들을 잡자(마르스를 부르기 전에 아랫 마을로 가서 마르스로 유베로가 쓸 세이버 마법을 쓰자!) 일단 그렇게 해 놓고 나면 탑에서 나오는 증원 병들을 해치우며 경험치를 쌓으면서 여유있게 클리어할 수 있다.

바이킹의 두목 기일은 카심으로 해치우자



미지의 기사 시리우스. 그러나 그 실력은 대단하다



시작 직후 바로 마을 옆에 있는 도적을 잡아야 한다



동료였다. 마음을 터놓고 지냈던 허물없던 친구였다. 하지만 그런 그가 왜 아리티아를 습격한 것일까? 슬픔에 몸을 가누지 못한 채 조국으로의 귀로를 서두르는 마르스 일행을 기다리는 제 1 관문은 악역 장군 랭이

이끄는 구르니아 점령군의 본거지 올베른성이다. 이곳은 일명 악의 소굴이다.

MAP CLEAR



이장은 전략상으로 볼 때 3장과 매우 유사하다. 단지 북동쪽에 있는 스나이퍼 부대와 충돌만 피하면 된다(그는 나중에 동료가 된다. 여기서는 접근만 하지 않으면 공격해오지 않으므로 근처에는 가지말자). 일단 산등성이를 바짝 붙어 궁병과 페가사스 나이트들을 보내 적의 용기사를 처리하자! 아머 나이트, 소시얼 나이트 중 몇 명을 아래 다리로 보내 포대를 제거하자. 그리고 리가드가 가지고 있는 멤버카드로 숨겨진 상점을 찾아보자!



—주리앙의 초기위치를 조정하여 리가드를 한탄에 동료로 만들자



—하만의 지팡이를 얻을 수 있다(레나의 제자인 마리시아 전용)

제 6장 악의 소굴

랑장군과의 싸움도 어느덧 종반에 치닫게 된다. 부하들을 잃고 성문 앞에 아리티아 군이 온 걸 알게된 랭은 용병 나발을 급히 불러 마르스 일행의 제거를 부탁한다. 오그마와 좋은 라이벌이었던 나발. 왜 그마저 랭편에 서게 된 것일까.

2부 처음으로 건물이라는 시스템이 나오는 6장이다. 일단 문을 열기 전에는 그 안에 무엇이 있는지 아무도 모른다. 이번 싸움은 정말 한 치의 오차도 허용치 않는 스피드전이다. 증원 병을 상대로 싸우다간 분명 인명 피해를 피할 수 없다. 그들을 막는 방법은 지형을 이용해 최대한 시간을 버는 것이다. 그러기 위해선 일단 (마르스, 린다), (오그마, 유베로)로 조를 구성, 2턴 안에 서쪽 방에 있는 A나이트들을 처리하자!

MAP CLEAR



주리앙은 최대한 빨리 상자속 아이템(별의 조각은 꼭 필요한 아이템이다)을 찾은 후 북서쪽 밀실로 집합한다(주리앙은 딱 들어 맞을 정도의 타이밍이다.)



—랑은 던지는 창(てやり)이 있어 간접 공격은 금물(특히 마법)이다

제 5장 구르니아 해방

“시다”가 가져온 믿지 못할 사실은 마르스의 마음을 상처입혔다. 하딘은 원래 같이 싸워왔던



-「나발」이라 부리우던 용병은 사무토의 변장이었다(사다나 오그마로 설득)

제 7장

붉은 검사

◆ 주요 대화 포인트

피나 『하아 하아... 제발, 구해주세요. 도적들이 나를...』

MAP CLEAR



피나 『어떻게..., 왜 가만히 있는 거죠? 앗 설마!?! 당신도..., 그들의 동료?』

나발 『소녀여..., 내 뒤를 따라와라. 숲 남쪽에 아리티아 군이 와있다. 데려가 주마.』

피나 『예? 도와주겠다고요? 당신 그들의 동료 아니었어 요?』

나발 『아까까지는 그랬다. 하지만 마음이 변했어 아리티아군 속에 만나고 싶은 놈이 있지. 단지 그뿐이다.』



나발의 도움을 받는 피나

이번장에서는 날 수 있는 유니트와 요병 나발이 거의 모든 적을 처리하게 된다. 단 무회 『피나』라는 유니트가 새로 생기는데 움직임이 완료된 동료를 한번 움직일 수 있다(생각보다 굉장히 유용하다). 일단 이 지도에서 북동쪽 라만 신전을 제압하는 것이 목적이므로 조금 더디드라도 숲을 돌파해서 가자!

지도의 북서 쪽에는 『아스트리아』의 용병대가 기다리고 있는데 죠르쥬와 같은 요령으로 피해가자(1부를 해본 사람이라면 아스트리아의 위력을 잘 알

-밀림 중앙을 돌파하여 라만신전으로 진격하라!



것임). 그리고 도덕대들이 가지고 있는 아이템들은 유효한 것이 많으므로 꼭 쓰러뜨리자!(별의 조각을 가지고 있음) 동굴의 근처로 가면 화룡이 나오는데 이 용을 쓰러뜨리면 화룡석을 얻을 수 있다!

-피나의 춤은 매우 유효하다



-아스트리아의 용병대가 도착했다고...



제 8장

소울 폴 브릿지

아카네이아 군의 추격을 피해 카시미아 해협으로 피한 마르스 일행. 하지만 간신히 중앙의 섬에 도착한 아리티아군을 새로운 적이 기다리고 있었다.

하지만 정찰대로부터 최악의 소식을 듣게 된다. 『북측에 아카네이아 선발대 접근하면 이대로는 포위되고 맙니다.』 절대절명의 위기 마르스는 어떻게 이 난관을 극복할 것인가?

◆ 주요 대화 포인트

적의 선발대를 뚫고 들어온 붉은 색의 기사 카인. 그는 불가사의한 힘에 둘러싸인 하딘이 북쪽에서 추격하는 것을 발견하였다. 그는 싸워서 이길 가망이 전혀 없다며 북쪽 진지로 부터 배로 카다인 사막으로 도피하라고 다급하게 말한다.



-마르스의 도피를 돕기 위해 나타난 카인

MAP CLEAR



이번 장은 오프닝에서도 말했듯이 싸워 이기는 것보다 되도록 손실없이 북쪽 진지까지 가는 것이 목적이다. 일단 시작하면 전군을 다리로 진격시키고 마르스는 마을로(바누토를 동료로 만들 수 있으니 화룡석을 주자)이동시키고, P나이트는 도적을 잡게 하자.

마도사와 도적을 필두로 적 제네랄을 신속히 돌파한다. 그리고 진지를 지키고 있는 죠르쥬를 동료로 만들자(아군의 활궁사 거둔으로 설득). 아이템을 가지고 있는 적을 확인해서 쓰러뜨리는 것도 잊어서는 안된다.



-바누토는 화룡석을 도둑맞았다고...



-P나이트로 도둑추격

-「전군 출격」 명령을 내리는 하딘. 그와 동시에 남쪽에서 용병대가...



제 9장 마도의 성역

무사히 탈출에 성공한 마르스는 카다인 사막에 상륙 부하들의 상륙을 기다리고 있었다. 마법을 희망하는 자들에 의해 늘 발길이 끊이지 않는 마도의 성역 카다인. 수백 년전 한사람의 현자가 세운 이 카다인은 지금은 그의 뜻과는 정반대로 자신의 욕구를 위한 마도의 길을 걷고있다. 그것이 마도의 성역 카다인이다.

◆ 주요 대화 포인트

카다인의 변경 마을에 마케도



MAP CLEAR

이번 장은 본격적인 대 마법전이다. 그래서 마법사에 대해 공격효과가 높은 P나이트나 D나이트를 충분히 활용해야 한다. 그리고 마르스는 공격에 참가시키지 말고 최단 시간 내에 미넬바가 있는 마을을 경유하여, 최단 시간 내에 카다인 신전까지 가게하자. 그리고 D나이트가 있으니 궁병을 미리 앞장서서 보내는 것도 잊지말아야 한다.



-P나이트를 충분히 이용하는 것이 이번장의 주안점이다

니아의 왕자 미세일이 미넬바를 남긴다. 그는 마르스의 영웅으로서의 됄됨이를 보고 미넬바를 그에게 맡기려고 한다. 그는 미네바의 권유를 뿌리치고 암흑전쟁 때 죽어가는 자신을 위해 진실된 눈물을 흘려 주었던 마리아를 찾기 위해 길을 떠난다. 그는 마리아에게서 천사의 모습을 본 것이었다.



-마리아를 찾으러 떠난 미세일

일단 적들을 소탕하게 되도 마르스가 신전에 도착하려면 상당한 시간이 소요되므로 전군을 모두 북쪽에 대피시켜 아스트리아의 용병부대의 추격에 대비하여야 한다. 도적들 중에 시프의 지팡이를 가지고 있는자가 있는데 그를 쓰러뜨리고 지팡이를 마리아에게 주자! (보물은 꼭 얻자)



-아스트리아 용병대가 추격한다(5턴 이상 끌면 등장)

제 10장 마도사 2인

누구의 지배도 받지 않고 최고 사제와의 협의에 의해 운영되던 자유도시 카다인. 그러나 암흑전쟁에서 최고 사제 가네프의 배반으로 큰 타격을 입게 된다. 그후 웬델이 최고 사제직을 이어받아 카다인도 재건의



MAP CLEAR

이번 장은 보스를 비롯, 모든 적 유닛들이 그다지 대단치 않으므로 별로 어려운 점은 없다. 다만 마릭이 죽게 되면 곤란하기 때문에 마르스와 용사 한 명을 선발대로 바로 신전 앞으로 보내 줘 마법을 쓰는 사제를 제거하고 즉시 마릭을 레스큐 마법으로 부르자. 그러면 곧 엘렌이 놀라운 속도로 우리 본대로 달려 온다. 엘렌이 도착하면 스승이었던 웬델을 이용해 엘렌을 동료로 끌어들이자.

길을 걷게되었다. 하지만 곧 웬델은 대현자 가토의 사명에 의해 여행을 떠나고 지금은 2인의 젊은이에 의해 유지되고 있다.



여기를 쉽게 클리어하는 방법은 시프의 마법으로 왼쪽에 보물상자를 열어 사이레스의 지팡이를 얻은 후 그것을 사용해서 적의 마법을 한턴마다 봉인한다. 그리고 엘렌을 동료로 하는데 이 때 공격해오지 않은 적들은 공격하지 말아야 한다. 그러다 몇턴을 넘기면 도적이 한명 나오는데 이자는 실베카드를 가지고 있으므로 쓰러뜨린 후에 클리어하자.



-마릭의 초강력 무기인 엑스칼리버



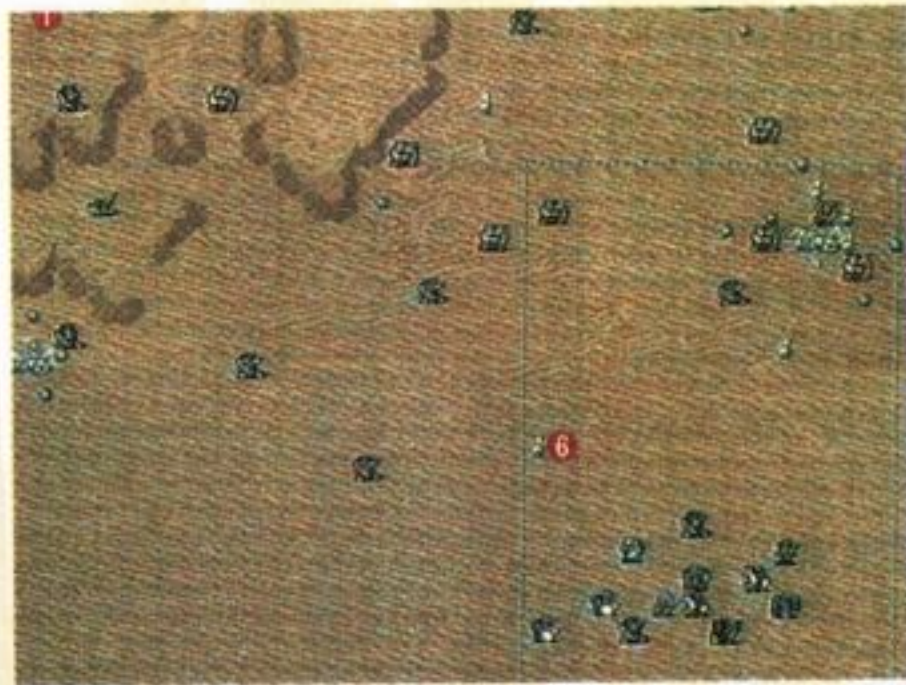
-2인의 선발대로 힘을 쓰는 사제를 처리하자

제 11장 앙리의 길

하딘의 변모한 이유를 말해주는 가토. 하딘이 변한 이유는 그가 가지고 있는 어둠의 오브 때문이라고 한다. 어둠의 오브는 처음에는 소유자의 정신력과 힘

을 증폭시켜주지만 너무 많이 증폭되면 소유자의 인격을 붕괴시키고 만다. 하지만 하딘의 강한 정신력 때문에 아직 일말의 가능성은 있어 빛의 오브로 암

흑의 오브를 파괴하면 하딘을 구할 수 있다는 것이다. 그래서 역사상 용사 앙리만이 갈 수 있었다는 얼음의 신전으로 향한다.



MAP CLEAR

얼음의 신전에 가는 도중 가장 큰 난관은 바로 이번 맵 중 죽음의 사막 테베이다. 작열하는 태양 밑에 마르스를 기다리는 것은 불의 부족과 비룡뿐이다. 이번 장은 본격적인 사막전으로 기동력을 자랑하던 나이트들은 맥을 못추게된다. 그 반면 마도 사나 수녀는 사막 지형에 장애를 받지않으므로 이 전투에 적극 기용하자.

테베의 비룡들은 엄청난 이동거리와 강력한 화이어 브레스를 가지고 있으므로 선불리 접근하다간 죽기 십상이니 사막을 좌회해 가야한다. 적이 가지고 있는 마스터 스위드는 꼭 얻어두자.



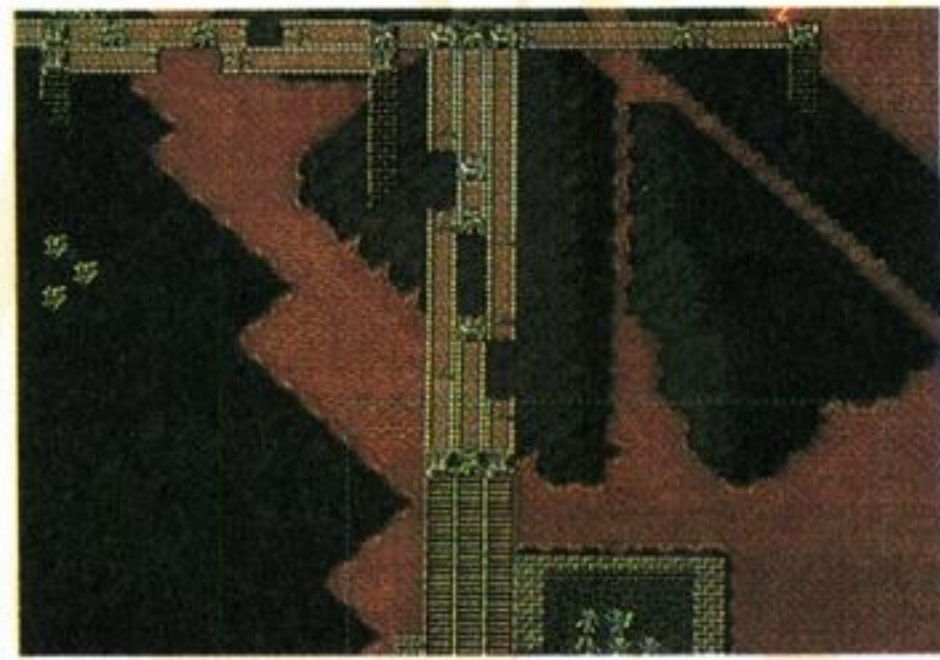
제 12장 화룡의 묘지

마르스들은 체이니의 뒤를 따라 북으로 나아갔다. 높게 이어진 산들, 그리고 각아지른 듯한 계곡들... 아! 몇개의 산들을 넘은걸까? 돌연 예리한 열기가 그들에게 다가왔다. 이곳은 바로 용암이 강이되어 흐르는 곳이다. 그곳은 바로 화룡의 묘지 프레임 바렐이었다.



◆ 주요 대화 포인트

퇴화된 화룡의 묘지를 안내하는 "체이니". 그녀는 용족 멸망에 관한 이야기를 해준다. 수천 년전 이 대륙에 고도의 문화를 이루었던 용족은 어느날 갑자기 출생률의 저하와 함께 이성을 잃어 퇴화가 되어갔다는 것이다. 그래서 장로들은 멸종의 날도 얼마남지 않았다는 것을 직감한다. 남은 용들에게 용으로서 능력을 돌에 봉인시키고 인간으로 살아가게 했다는 것이다.



MAP CLEAR

이번 장은 협소한 다리 위에서 전투를 진행하여야 하므로 일단 유닛의 배치에 최대한의 신경을 써야한다. 초기 배치에서 화룡을 제거한 뒤(드래곤 킬러를 이용), 비룡의 이동거리를 측정 모두 다리의 남단으로 적들을 유인하자! 비룡은 카심의 은화살이면 충분하다.



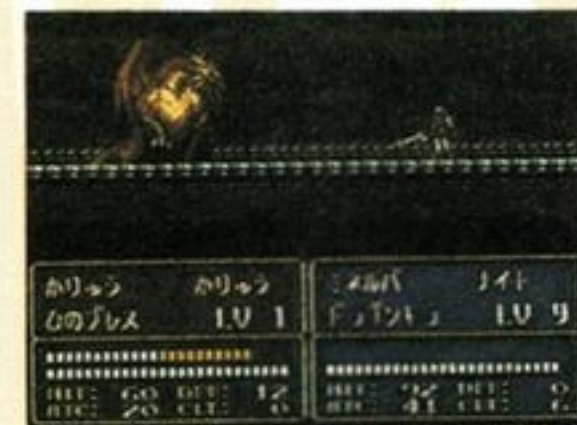
-화룡 유인 시 바누토를 이용하는 것이 효과적이다

제 13장 얼음의 대지

그것은 결국 상상을 뛰어넘는 험난한 길이었다. 이 빙벽은 5,000미터 아니 그 이상이 될 것 같은 산맥과도 같다. 벌써 공기는 희박해지고 숨쉬기가 어렵다. 이미 그들의 체력은 이미 한계에 다다랐다.

◆ 주요 대화 포인트

12장에 이어 체이니는 나가의 전설(구주의 전설)에 대해 이야기해 준다. 전설에 나오는 신은 실제로는 인간을 옹호했던 신룡의 왕이었다는 것이었다. 5개의 오브로 지룡들을 봉인시킨 신룡 나가는 자신들을 지킬만한 힘을 가지지 못한 인간들에게 자신의 이빨로 드래곤 바스타「파르시



-드래곤 킬러면 화룡도 간단히...

MAP CLEAR



-조금만 지연되면 적의 지원군의 추격이 시작된다

여기서는 비룡들과의 싸움이 주가 된다. 그래서 화염계 마법을 쓰는 마법사를 적절히 이용

해야 한다. 그리고 신전이 강이라는 지형조건에 둘러싸인 관계로 다리를 건너야 하는데 비

룡이 신전 주위에 대기시키고 있으므로 설블리 접근하다가 비룡에게 당하기 일쑤이다. 그래서 우선 궁병을 보내어 비룡을 일소하고 단숨에 돌격하자.



-비룡과의 싸움에서는 '엘화이어'가 큰 효과가 있다

제 14장 밝혀진 수수께끼

MAP CLEAR



결코 어렵지는 않으나 프로그램 상의 교묘한 적의 배치에 의해 운이 따르지 않으면 인명 피해가 반드시 1명씩 나오는 장이다. 이번 전투의 포인트는 화염계 무기를 가진 유닛의 활용과 1턴안에 신전 진입 후, 한 턴 안에 도적들을 소탕하는 것이다. 그러기 위해선 피나가 꼭 필요하다. 화룡 바누토는 선제 공격시 비룡을 반격없이 처리하므로 피나를 이용하여 두배의 효과를 올리자.

그리고 주위할 점은 아군의 배치인데 신전 입구에서 벽면에 붙어 있으면 비룡의 공격을 받기 십상이므로, 주위하고 초기



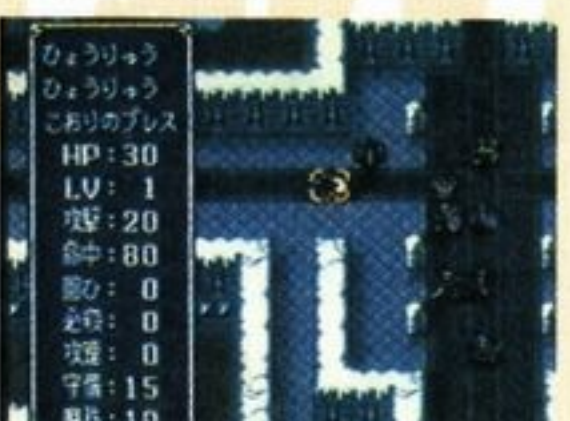
-워프의 지팡이를 가진 놈은 꼭 잡아야한다

이 장은 화이어 엠블렘(불의 문장)에 얽힌 슬픈 이야기를 해준다. 가토가 있는 이 비룡 신전에서 파르시온을 얻어 도루아 제국을 제압한 앙리는 사랑하는 아카네이아의 왕녀 알테미스를 구했으나, 아카네이아 귀족들은 평민인 앙리가 자신들의 왕이 되는 것을 원하지 않았다. 게다가 해방군을 이끌었던 카르타스 백작과의 혼례를 왕녀에게 강압적으로 권유했기 때문에 그들은 결국 이루어 질 수 없었다고 한다.



-앙리의 비극을 이야기해주는 가토

배치에서 웨델, 오그마 등을 최전방에 위치, 첫 턴에서 비룡 3마리는 죽일 수 있어야 한다. 3개의 벽은 마르스가 앞에 쓰면 열리는데 그 순서는 중간 오른쪽 왼쪽이다. 가토에게 지금까지 모아온 12개의 별 조각을 주면 별의 오브를 만들어 주는데 이것을 가지고 있으면 그 동료는 레벨업 시에 능력이 보통 때보다 많이 상승(별의 조각을 가지고 있어도 같은 효과)하며 클리어에 꼭 필요하다. (별의 조각이 하나라도 없으면 처음부터 다시하는 것이 좋다) 그리고 여기서서는 또 다시 치키를 동료로 만들 수 있다!



-비룡의 힘은 압도적이다

제 15장 왕자의 귀환

가토의 대 워프 마법으로 일시에 아리티아로 순간 이동된 마르스 일행은 드디어 조국해방의 싸움을 시작했다. 하지만 아카네이아 군 사령관 에이벨 장군은 그라 기사단에 습격을 명령해, 아리티아 군의 3배나 되는 대군을 대기시키게 되고 그리던 조국을 눈앞에 두고 다시 마르스들의 싸움이 시작되는 것이다.

◆ 주요 대화 포인트

사랑하는 에스트가 인질로 잡혀 어쩔 수 없이 그라의 기사가

전투진행 속도와 타이밍이 가장 중요시 되는 것이 이번 장이다. 일단 초기 배치에서 우측 하단에 있는 적의 선발대를 처리하게 되면 곧장 지도의 북서쪽 진지 4군데에서 아카네이아 군이 출격한다.

게다가 마을을 보호해야 하기 때문에 전력이 양분되기 십상이다. 그리고 최대한 빨리 에스트



-선발대는 많은 아이템을 소지하고 있다



구출대를 보내 에스트를 구하자

된 아벨. 에이벨장 군은 아벨의 괴로워하는 모습에 조소를 보내는데...



MAP CLEAR

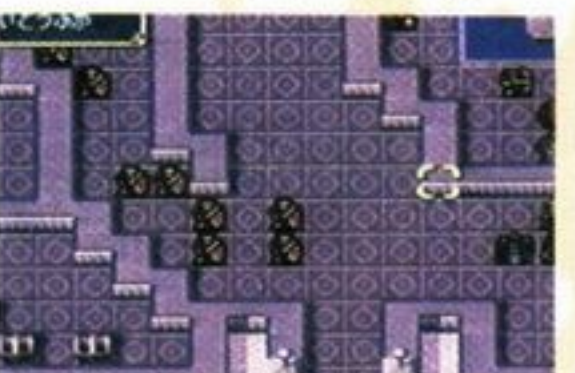
를 구해야하기 때문에 어찌면 인력이 매우 모자랄 지도 모른다. 그래서 기동성이 뛰어난 유닛이 중시되므로 대거 기용해야 한다. 그 후 단계적으로 2턴까지 전 병력을 이용해 선발대를 전멸시키고 마르스를 먼저 마을로 보내 아이템을 얻은 후, 치키를 보내 에스트를 구하자.



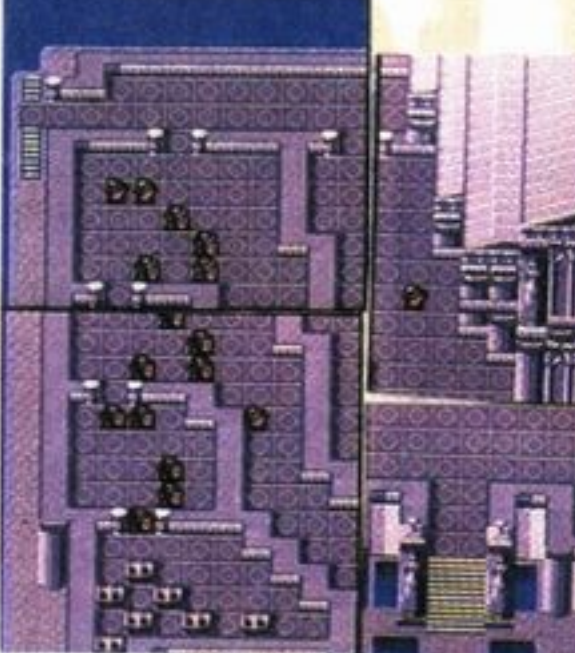
-에스트로 아벨을 동료로 맞이하자!

제 16장 왕도 탈환

대지의 오브를 빼앗긴 것을 안 마르스. 그는 이제 말과 페가사스 나이트도 없다. 과연 누구를 보내어 찾아야 하는가!



MAP CLEAR



이번 전투에서는 일단 아스트리아를 죠르쥬로 설득하기 위해 다른 용사들을 쓰러뜨려야 한다. 또 미리 문 앞에 치키와 마법사들을 대기시키고 대지의 오브를 가지고 있는 도적을 도망

가기 전에 쓰러뜨리자. 그리고 보스를 치키와 마법사들로 쓰러뜨리자. 아스트리아는 최강의 점을 가지고 있다. 단 점령하기 전에 보스 주위의 사제들 지팡이를 꼭 얻도록 하자!

제 17장

'그라'의 낙일(樂日)

마르스들은 다시 아리티아를 떠나 아카네이아의 왕도 파레스를 향해 떠났다. 하지만 그 행로에는 아카네이아의 동맹국 그라 왕국이 있었다. '그라'는 선왕 '지울'의 죽음으로 도루아 제국 붕괴와 함께 사라졌으나 '하딘'이 추대한 왕녀 '시마'에 의해 재건되었다.

MAP CLEAR



◆ 주요 대화 포인트

아리티아 군의 추격에 체념을 한 시마 왕녀이었지만 자신을 위해 싸워준 많은 사람들을 버릴 수 없어 나라와 최후를 함께 할 결의를 한다. 이미 돈을 지불할 능력이 없는 그녀에게 용병인 삼손은 최후까지 남겠다고 한다. 그런 그에게 그녀가 왜냐고 묻자

"나도 잘 모르겠다. 하지만... 남자에겐 그렇게 하지 않으면 안 될 때가 있어. 지금이... 그럴 때라고 말하고 싶다. 혹시 놈이 진정한 영웅이라면 너의 결의를 변하게 할지도 모르지..."



-지붕이 있는 곳은 말을 타고 진입이 불가능하다

여기서는 레벨이 1인 「그라군」과 레벨이 20인 「아카네이아군」이 있는데 그라군들은 공격해오지 않으므로 공격하지 말자. 그러면 마르스로 시마왕녀를 설득시켜 동료로 할 수 있으며 그 다음 턴에 자동으로 삼손도 동료가 된다. 무의미한 살생은 하지 말라는 편이다. 아카네이아군들 만을 데이터로 찾아내서 쓰러뜨리자!

제 18장

봉우리의 전투

아리티아 군은 무용(無用)한 싸움을 막기 위해 중앙산맥 돌파를 결의했다. 그러나 뜻밖의 습격을 받게된 마르스 일행. 그

것은 아카네이아의 원군 오레르양의 『랑 기사단』이었다.

◆ 주요 대화 포인트

마르스와의 싸움에 대해 논쟁을 벌이는 로세와 그 동료들. 마르스의 인간됨을 아는 로세는 그와의 싸움을 무익한 것으로 생각하는데...

오프닝에서 보는 바와 같이 오레르양 군과는 싸울 필요가 없다. 일단 마르스가 남서쪽에 위치한 마을로 가서 싸움을 중지하러 온 국왕을 만나면 『랑 기사단』은 자연 철수하게 된다(워프나 피나를 이용해서 마르스를 처음에 이동 시키자). 그러면 성둘레를 점거하고 있는 아카네이아의 제네랄 부대만이 남는데 곧 용기사단 증원부대가 오므로 서둘러서 돌파해야 한다.



MAP CLEAR

제 19장

최후의 결전

제국력 3년 2개월 아카네이아는 유래없는 대참사를 맞이한다. 아카네이아 내란으로 인해 성기사 미데아는 투옥, 많은 기사들이 무참히 학살되었다. 이

일당 부대를 가장 아래쪽의 나무들이 있는 길로 이동시켜 마을에 나오게 한다. 마을에서 동료를 얻자. 자! 이제 작전 개시다! 먼저 용기사를 맵의 오른쪽 위에 이동시켜서 적의 성기사들을 출동시킨다. 그 다음 턴에 치키를 신통으로 변신시켰다가 다음 턴에 보스를 공격할 수 있는 위치에(맵 중간보다 약간 위에 있는 산이 좋다)이동시킨다. 그리고 다음 턴에 치키로 보스를 간접공격한다(이때 옆에 있던 성기사는 없을 것이다). 이 때 보스는 쓰러지지 않으므로 워프로 용사를 보내서 보스를 쓰러뜨린다. 그리고 피

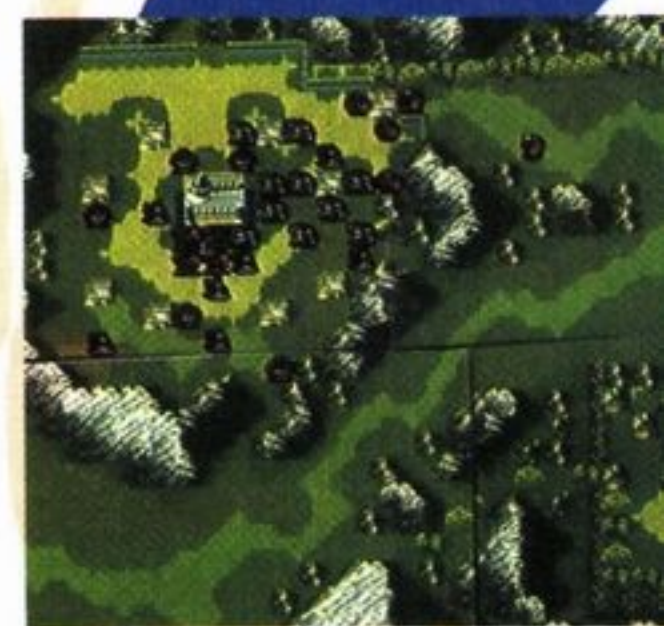
런 성도 파레스를 눈앞에 둔 마르스.

◆ 주요 대화 포인트

아타네이아의 압도적 군세에 놀라는 마르스. 그러나 이미 정식 군인은 학살되고 지금은 돈으로 산 질이 나쁜 기사뿐이라는데...

나로 다시 마리시아를 이동할 수 있게 하여 이번에는 마르스를 워프시켜서 점령한다.

MAP CLEAR

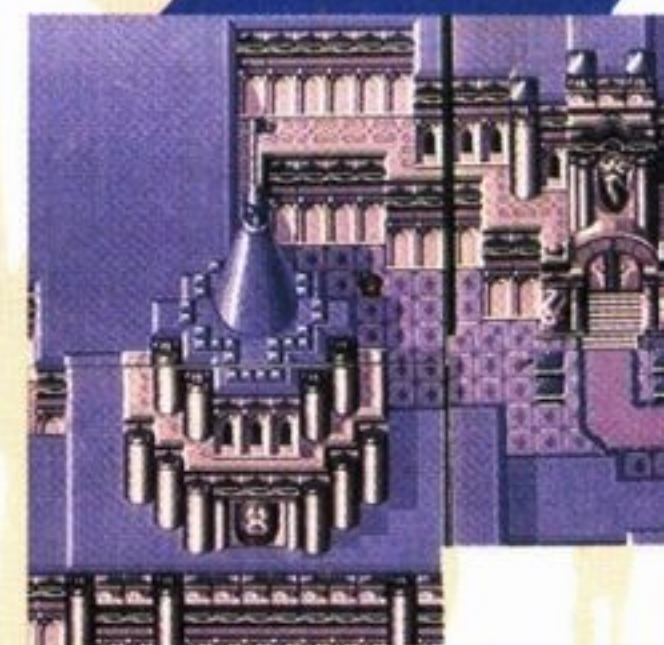


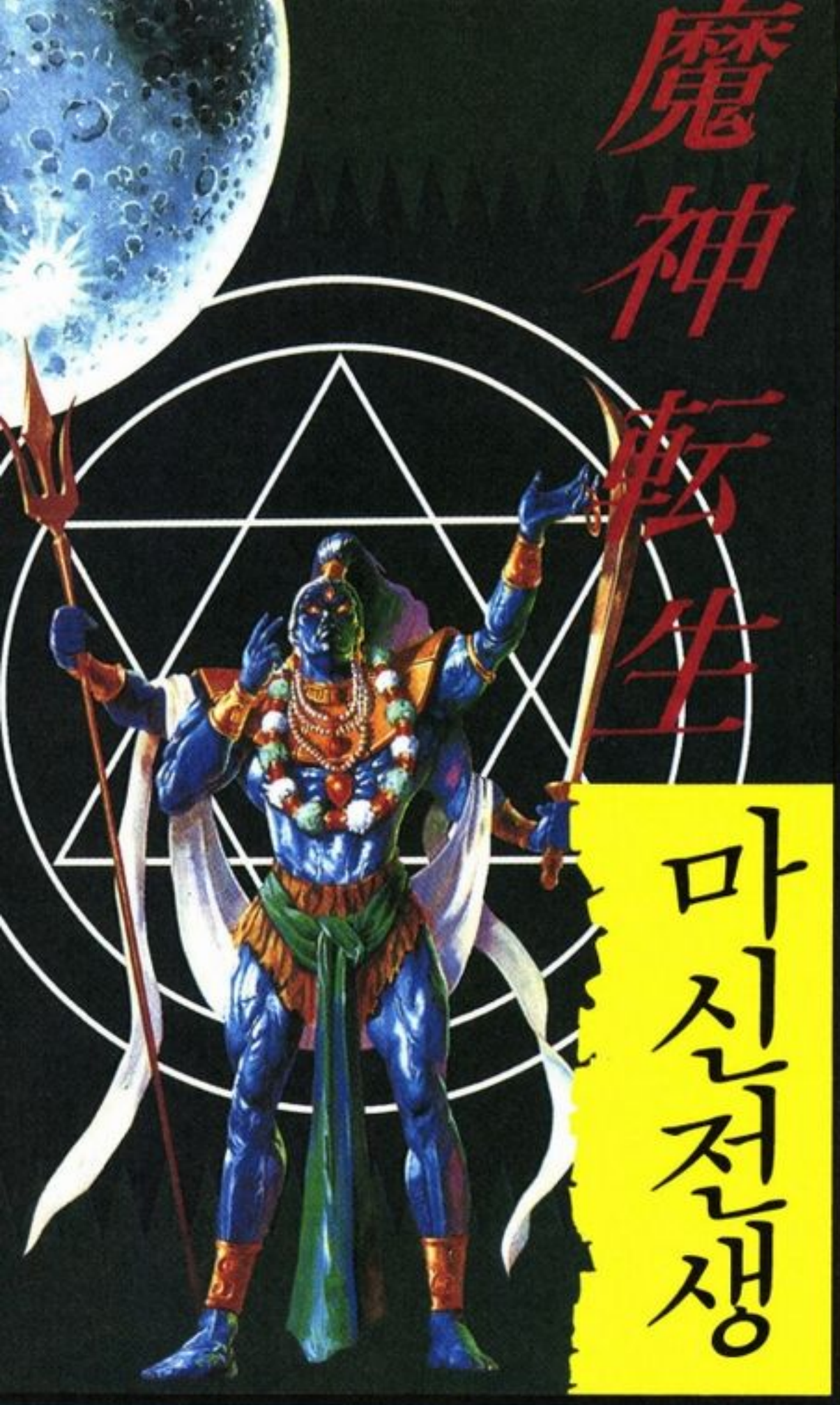
제 20장

암흑 황제

대륙 최대의 왕국 세인트 아카네이아. 600년의 역사를 자랑하는 항금의 도시 파레스. 그것이 아리티아 동맹군 앞에 일순간에 사라져가는 것들이었다. 해방군으로서 맞아주는 아카네이아 국민. 그들 속에 선 마르스는 최후의 명령을 내린다.

MAP CLEAR





마신전생

슈퍼컴보이	현 지 발매일	94/1/28	장르	시뮬레이션	화면외국어 수 준	일본어 중
	제작사	아트라스	용량	12M	대 상 연 령	고교생 이상
	현 지 발매가	9,800엔	기타	마우스 대응	게 임 난이도	A@C DEF

차원 높은 선악관과 악마를 친구를 사용하는 등 기존의 게임 스타일과는 전혀 판이한 마신전생. 조금있으면 진.여신전생 II도 발매될 예정이어서 마신전생의 붐의 일어날 전망이다.

차원 높은 선악관과 악마를 친구를 사용하는 등 기존의 게임 스타일과는 전혀 판이한 마신전생. 조금있으면 진.여신전생 II도 발매될 예정이어서 마신전생의 붐의 일어날 전망이다.

스토리

202X년... 30년 전 핵 전쟁의 상처로부터 어느 정도 회복된 네오 도쿄(NEO TOKYO)에서 지금 악마가 발생하기 시작했다. 최근 일어나는 지진이 악마에 짓인지는 몰라도 모뎀 통신으로 조사 중이던 주인공 소년은 의문의 인물에게 악마소환 프로그램을 얻는다. 그리고 자



신도 모르게 이제 세계의 운명을 걸고 기나긴 싸움을 시작해야 한다.

등장인물



주인공

죽은 아버지의 대를 이은 컴퓨터의 기술자다. 전투에서는 마법을 쓰지는 못하지만 컴퓨터를 이용해 악마와 통신이 가능하다.



여 주인공

기억상실 중의 의문의 소녀다. 마법을 사용할 수 있으며 여행의 초반에서 동료로 만들 수 있다.

버튼 조작법



A 버튼
명령어 표시 및 명령 실행

B 버튼
명령어의 명령 취소와 이동하지 않은 아군에 커서를 이동시킨다.

선택 버튼
타이틀 화면에서 메뉴를 선택

스타트 버튼
게임의 시작

능력치



이동할 때마다 소비하는 마그네타이트(MAG)의 양을 표시한다

EX(경험치) : 현재의 경험치

NEXT(다음 경험치) : 다음의 레벨 상승까지에 필요한 경험치

STATUS(상태) : 캐릭터의 상태 "POISON" : 독, "PALSY" : 마비, "CLOSE" : 마법사용 금지(3까지 모두 3턴이 지나면 자동으로 치료된다)

힘(つよさ) : 직접공격의 공격 능력

마력(まりよく) : 마법공격의 공격력과 방어력

체력(たいりよく) : HP의 성장 속도

방어(ぼうぎょ) : 직접공격의 방어력

민첩성(すばやさ) : 회심의 일격이 나오는 환율과 적의 공격을 피하는 능력

운(うん) : 적을 쓰러뜨렸을 때 아이템을 얻을 수 있는 환율

캐릭터 명령어

이동(移動) : 캐릭터의 이동, 육지 캐릭터는 지형에 영향을 받지만 공중 캐릭터는 지형의 영향을 받지 않는다(이동이 불가능한 지형도 있다)

공격(功撃) : 캐릭터의 공격명령어, 상하좌우에 4칸 안에 있는 적 한명에게 공격한다

컴퓨터(COMP) : 주인공의 전용 명령어로 ナカマをよぶ(아

군을 소환(필요없는 악마는 주인공이 있는 곳에 이동시키면 다시 컴퓨터 속으로 들어간다), ナカマをはずす(불필요해진 동료와 이별을 한다)

마법(魔法): 주인공 이외의 아군이 마법을 사용, 공격마법은 캐릭터의 직접 공격범위보다 1칸 떨어진 곳의 8칸안에 있는 적에게 사용한다, 회복마법은 자신의 둘째 8칸 안에 있는 아군에게 사용할 수 있다.

아이템(アイテム): 주인공, 여주인공이 소지하고 있는 아이템을 사용한다. つかう(사용), そろび(장비), (はずす)장비를

풀다, ずてる(버린다)

특기(特技): 악마만이 사용할 수 있다. 합체만으로 만들 수 있는 악마만 전투 등급이 상승하면 사용할 수 있게된다.

회화(會話): 주인공만이 악마들을 회화를 통해서 동료로 만들 수 있다. 달이 만월일 때는 회화가 100%불가능(동료가 가득있을 때는 이야기할 수 없다)

맨다(はずす): 불필요해진 악마와 이별을 한다.

상태(ステータス): 동료의 능력을 본다.

종료(終了): 명령을 종료한다.

시스템 명령어

세이브(セーブ): 게임을 세이브한다. 단 아군 중에 이동을 마친 자가 있을 때는 세이브를 할 수 없다.

로드(ロード): 게임을 이어서 한다. 아군 턴이라면 언제든지 가능하다

리스트(リスト): 아군의 일람표를 본다.

시스템(システム): 사운드 기능 등 시스템을 조작한다

종료(終了): 자신의 턴을 마친다.

악마 리스트

이 게임에 등장하는 악마는 크게 나누어 6가지의 종족이 있다. 그리고 1종족에는 '합체만으로 만들 수 있는 악마', '대화

로 동료로 만들 수 있는 악마', '동료가 될 수 없는 악마'의 3종류가 있다.

대종족	소종족	이동력	사용마법, 특기	특징
신족	여신(女神)	12	회복마법, 특기1개	이동력이 높다. 전기에 약점
	마신(魔神)	7	전격, 충격계 마법	전투력이 높다, 냉기에 약점
	사신(邪神)	6	화염, 냉격계 마법	마신과 같다, 마비공격을 한다
용족	비룡(飛龍)	7	특기 1개 습득	지상 유닛을 폭격하는 종족
	용왕(龍王)	7		최강의 전투력을 가진다
	사룡(使龍)	8		비룡과 같이 독공격을 한다
비천족	천사(天使)	9	회복마법, 특기2개	회복력이 높다. 전투력은 보통
	영조(靈鳥)	7		공중전에 주력, 방어력도 높음
	타천사(墮)	10	회복마법	회복과 마비공격이 특기
수족	신수(神獸)	9	특기2개 습득	대공포와 같은 역할을 한다
	마수(魔獸)	8		전투력이 높다. 숲을 이동
	요수(妖獸)	8		물위를 이동 대공포, 침묵공격
마족	환마(幻魔)	6	공격마법, 특기2개	마법사로 방어력은 낮다
	요정(妖精)	7	회복마법	회복의 주력 전투력은 약하다
	마왕(魔王)	9	공격마법	적의 보스, 최강의 적이다
귀족	귀신(鬼神)	9	특기 1개 습득	이동력, 공격력이 높다
	투귀(闘鬼)	5		공격력이 높지만 이동력 낮음
	사귀(邪鬼)	7		독공격을 쓴다. 약한 적이다

★이 표는 악마의 이름 옆에 한자 이름을 기재했으니 원본 매뉴얼에 있는 악마합체를 이 표를 통해서 봐주시시오! (동료가 안되는 적들만이 직접공격 때에 특수한 효과를 발생시킨다)

게임상에 나오는 악마들의 족성

합체파	일어	동료파	일어	적군파	일어
여신	メガミ	마신	マジン	사신	ジャシン
비룡	ヒリュウ	용왕	リュウオウ	사룡	ジャリュウ
천사	テンシ	영조	レイチュウ	타천사	ダテンシ
신수	シンジュウ	마수	マジウ	요수	ヨウジュウ
환마	ゲンマ	요정	ヨウセイ	마왕	マオウ
귀신	キン	투귀	トウキ	사귀	ジャキ

마법일람표

마법은 공격계 마법은 크게 4 단체는 적 한마리를 뜻하고, 전 종류가 있고 회복마법은 2종류 체는 공격마법의 범위 내에 있 가 있다. 이 표에서 공격마법의 는 적들을 나타낸 것이다.

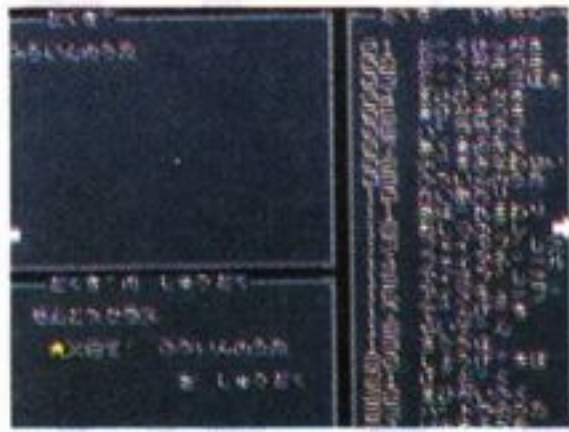
이름	적성	사용 MP	대상	특징, 약점인 악마	
아기(アギ)	화염	6	단체	용왕, 귀신, 투기, 사귀, 인간	
아기라오(アギラオ)		12	단체		
마하라기(マハラギ)		14	전체		
마하라기온(マハラギオン)		28	전체		(화염으로 공격)
브호(ブフ)	냉격	8	단체	마신, 사신, 용왕, 투귀, 인간	
브호라(ブフーラ)		16	단체		
마하브호(マハブフ)		16	전체		
마하브호라(マハブフーラ)		32	전체		(냉풍으로 공격)
지오(ジオ)	전격	10	단체	모든 공중 유닛의 약점 (지상 유닛에겐 10%의 효과밖에 없음)	
지온가(ジオンガ)		20	단체		
마하지오(マハジオ)		18	전체		
마하지온가(マハジオンガ)		36	전체		
잔(ザン)	증격	16	단체	마왕을 제외한 모든 적에 75%의 효과를 줄 수 있다(??는 여주인공이 최후에 습득하는 마법이다)	
잔마(ザンマ)		32	단체		
마하잔(マハザン)		20	전체		
마하잔마(マハザンマ)		40	전체		
??		99	전체		
디아(ディア)	생명력 회복	10	단체	최대치의 1/4HP를 회복	
디아라마(ディアラマ)		20	단체		최대치의 1/2HP를 회복
디아라한(ディアラハン)		40	단체		최대치까지 HP를 회복
메디아(メディア)		30	전체		최대치의 1/4HP를 회복
메디아라한(メディアラハン)		60	전체		최대치의 1/2HP를 회복
포즈므디(ポズムディ)	상태 치료	15	단체	독치료	
파라라디(パララディ)		15	단체	마비치료	
파트라(パトラ)		15	단체	침묵(마법사용 금지)치료	
트라에스트(トラエスト)	보조	0	맵에서	탈출(돈이 반으로 줄어듬)	
사바토마(サバトマ)		x2	여(女)주인공이 악마를 소환시킨다		

아이템 일람표

아이템은 크게 나누어서 4가 스트에 표시되는 이벤트 아이 지가 있다. '사용하면 없어지는 템'의 4가지인데 무기나 방어구 아이템', '악마와의 대화나 가 는 그 수가 많으므로 가게서 구 게에서 사용하는 보석', '무 입할 수 있는 것만 기재했고 보 기', '방어류', '특수 아이템 리 석은 아이템 리스트에 일어로

이름	효과
치료제(きずぐすり)	최대치의 1/8 HP를 회복
마석(ませき)	최대치의 1/4 HP를 회복
근육제(マッスルドリンコ)	최대치의 1/2 HP를 회복
보옥(ほうぎょく)	최대치까지 HP를 회복
마법병(まほうびん)	최대치의 1/4 MP를 회복
마력의 원소(まりょくのもと)	최대치의 1/2 MP를 회복
디스포이즌(ディスポイズン)	독의 치료
디스파라이즈(ディスパライズ)	마비의 치료
디스크러즈(ディスクローズ)	침묵의 치료
연막탄(えんまくだん)	전투맵에서 피해없이 탈출
오라의 갑옷(オラのよろい)	최강의 갑옷 라그의 가게서 보석 3개와 교환
오라의 투구(オラのかぶと)	최강의 투구 라그의 가게서 보석 3개와 교환
오라의 장갑(オラのこて)	최강의 장갑 라그의 가게서 보석 3개와 교환
오라의 신발(オラのブーツ)	최강의 신발 라그의 가게서 보석 3개와 교환
아메지스트(アメジスト)	에메랄드(エメラルド)
오니키스(オニキス)	가넷트(ガネット)
사파이어(サファイア)	타고이즈(タコイズ)
토파즈(トパーズ)	루비(ルビ-)
아크아마린(アクアマリン)	이외의 아이템은 모두 장비품
오팔(オパール)	(특수아이템도 있으니 비기의
다이아몬드(ダイヤモンド)	아이템을 발견하면 일단 장비를 해보자!
팔(パール)	

특기(特技) 일람표



모든 특기를 습득하라!

특기란 합체로만 동료로 얻을 수 있는 악마들의 전투 레벨이 상승하면 얻는 것인데 이것은 한번 습득하면 합체 후에도 계속가지고 있으므로 마법을 사용할 수 없는 악마라도 특기를 사용하므로 마법의 효과를 얻을 수 있다.

특기는 한번 사용하면 다음 만월이 나타날 때까지 사용 불

가능하므로 주의하자! (만월 전까지 가지고 있는 특기를 모두 잘 활용하자). 특기를 습득한 후 다른 악마로 합체시키면 그 악마는 다른 특기를 배울 수 있게 되며, 그 악마의 특기를 습득하고 또 다른 악마를 만들어 낸다.

이것을 반복하면 모든 특기를 가진 최강의 악마를 만들어 낼 수 있다! 그러나 죽으면 그것으로 끝이니 주의가 필요하다 (직접 공격계 특기는 힘이 강한 악마로, 마법 특기는 마력이 강한 악마로 합체시키자!) 그리고 특기공격은 반격을 받지 않는다

이름	성공율	효과
독공격(どくひっかき)	50%	독공격(마왕에게는 무효)
독물기(どくかみつき)	75%	독공격(마왕에게는 무효)
독가스(どく가스はき)	100%	독공격(마왕에게는 무효)
마비공격(まひひっかき)	50%	마비공격(마왕에게는 무효)
마비물기(まひかみつき)	75%	마비공격(마왕에게는 무효)
파라라아이(パララアイ)	100%	마비공격(마왕에게는 무효)
악마의 키스(あくまのキス)	50%	침묵공격(마왕에게는 무효)
무서운 웃음(ぶきみなわらい)	75%	침묵공격(마왕에게는 무효)
봉인의 노래(ふういんのうた)	100%	침묵공격(마왕에게는 무효)
돌격(たいあたり)	100%	직접공격의 2배의 위력
술 치기(あばれまわり)	100%	주위에 8칸안의 적들에게 1.5배의 공격
압축공격(おしつぶし)	100%	직접공격의 3배의 위력
화이어 브레스(ファイアブレス)	100%	아기라오와 같음
화이어 볼(ファイアボール)	100%	마하라기온와 같음
아이스 브레스(アイスブレス)	100%	브호라와 같음
아이스 큐브(アイスクューブ)	100%	마하브호라와 같음
전격(でんげき)	100%	지온가와 같음
뇌전(らいでん)	100%	마하지온가와 같음
기공파(きこうは)	100%	잔마와 같음
증격파(しょうげきは)	100%	마하잔마와 같음
해독(げどく)	100%	독치료
마비 치료(まひかいり)	100%	마비치료
파토라의 노래(パトラのうた)	100%	침묵치료
생명의 노래(いのちのうた)	100%	메디아와 같음

합체방법



합체는 일단 첫 맵을 클리어 한 후에 갈 수 있는 '사교의 집'

이라는 곳에서 배울 수 있는데, 이것을 배운 후에 맵 전투 상에서 합체할 두 악마 중 한 악마를 다른 한 악마가 있는 곳으로 이동시키면 합체할 것이냐고 물어온다.

여기서 '예'를 선택하면 합체 후 악마의 상태가 표시된다. 이 때 다시 합체할 것이냐고 물으

면 다시 '예'를 선택해 합체한다. 그러나 이 때 합체 후의 악마가 자신보다 레벨이 높거나 합체 후의 악마가 이동이 불가능한 지형 위에 있을 때는 합체가 불가능하다.

그리고 '사교의 집'에서도 합

체를 할 수 있는데 여기서도 조건은 같다. 두악마를 선택하고 합체후의 악마가 마음에 들면 '예'라고 선택하면 된다(후반전의 마계에서는 적들 중에도 자기들끼리 합체하는 녀석들이 있다!!)

라그의 가게



지도상에 있는 가게에 들어가면 라그라고 하는 대머리 주인 아저씨가 나오는데 여기서는 맵

안에서 얻은 보석으로 최강의 방어기구나 악마들과 교환할 수 있다. 악마의 교환은 보석에 따라 그 족의 속성이 결정되어 있으며, 같은 보석을 한번에 많이 주면 그만큼 강한 악마와 교환할 수 있다. 그리고 3번째 명령어는 동료악마와 이별하는 명령어이므로 주의하자!

특수한 지형



●샘: 이 샘이 있는 칸에 있으면 다음 턴에 HP와 MP가 1/4씩 회복된다

●재네레이터: 적 턴일 때 적 악마가 발생한다. 맵에 따라 발생 시간과 조건이 틀리며 이곳

에 아군 유니트가 있으면 적은 나오지 않는다.

●보물: 아군 유니트가 올라가면 얻을 수 있다.

●집: 주인공들이 이곳으로 이동하면 정보를 얻을 수 있다

악마와 대화



악마와 대화는 크게 나누어서 2가지가 있다. 성별에 따라 대화 내용이 다르게 된다.

여신전생 시리즈는 기본적으로 악마와의 교류가 중요하다. 물론 이 마신전생에서도 악마와의 대화가 기본이 되지만 다른 시리즈보다는 쉽다. 그런 대화를 성공시키기 위한 필요한 조건을 알아보자.

(1) 달의 모양을 체크
이것은 악마와 대화할 수 있는지 없는지를 나타낸다. 만월 때는 불가능이며 달이 없을 때는 80% 가능성이 있다. 게임을 할 때는 대화 성공율이 화면에 나와 있으므로 그곳을 잘 확인하여 %(퍼센테이지)가 높다고 생각되면 대화를 시도해보자(세이브를 해두면 더욱 가능성은 높다).

(2) 악마와 교류가 성공하면 일단 악마를 어떻게 동료를 만드느냐가 문제이다. 그러나 마신전생에서는 2가지의 대답 어

느 쪽을 선택해도 대화가 성공할 가능성이 있다. 그럼 1가지 예를 들어 악마를 설득해 본다 (자신보다 레벨이 높고나 적 전용 유닛은 대화할 수 없다)

★악마가 자신의 말을 따라하고 있다.

이런 경우에는 대답이 “그만 두게 한다(やめさせる)”와 “악마의 비위를 맞추다(ちょうしにのる)”의 두가지가 나오는데 “그만두게 한다”를 선택하면 대화가 성립되는 가능성이 아주 높

다(이것을 선택해서 실패한 적이 없을 정도이다). 그러나 이것은 악마에게 뇌물을 주어야 한다는 단점이 있으며, 만약 “악마의 비위를 맞추다”를 선택했을 때 상대방이 속아 넘어가서 “나는 당신의 부하다”라는 말을 따라하면 공짜로 동료가 되어준다. 그러나 이것은 실패할 가능성이 50%이고 만약 실패하면 악마는 “그럼 한방 먹어라!”라고 하면서 공격을 한다. 그러니까 유리한 대답일수록 실

패의 가능성은 높다는 것이다.
(3) 자! 만약 악마가 뇌물을 달라고한다면 주의할 것이 한가지 있다. 그것은 악마의 요구대로 뇌물을 주지않고, 깎거나 다른 것으로 하려고하면 악마가 화를 내면서 공격해올 때가 있다. 악마가 달라는대로 주면 더 달라고 할 때도 있으나 받고서 공격해오는 일은 없다. 물론 요구하는 것이 없을 경우에는 공격을 받지 않고 다른 물건으로 교환해서 성공시켜야 한다. 명령

어는 돈인 경우 “주다(はらう)”, “깎다(ねきる)”, “보석으로 해라(ほうせきに)”이고, 보석인 경우엔 “주다(わたす)”, “다른 보석으로 해라(べつのほうせきに)”이다.

◆중립악마(노란색)는 언제 대화를 해도 (2)번부터 실행할 수 있고 상대가 레벨이 높아도 대화가 가능하다! (후반에서는 주력이 되는 강력한 악마가 등장하기도 한다)

게임에 들어가서



맵 1 적을 전멸시켜라!

이름을 입력하면 먼저 사진의 맵이 나올 것이다. 초반에는 레벨을 올리는 것이 좋다. 동료 리스트를 보면 처음부터 강력한 마수(魔獸)가 있지만 주인공의 레벨을 올리기 위해서 동료는 소환하지 않는 것이 좋다. 일단 샘이 있는 곳으로 이동하여 혼자 싸우는데 여기서 동료를 얻으려면 그만큼 레벨을 올릴 수 없게 되므로 잘생각해서 싸워야 한다.

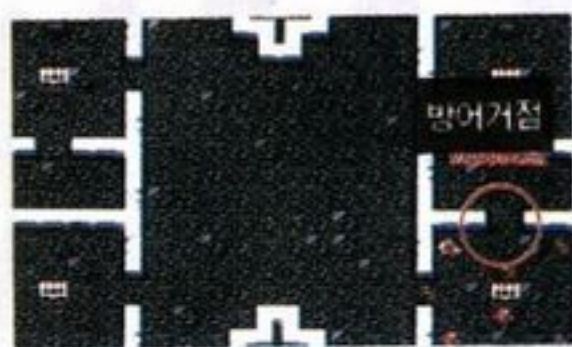


울토로스를 사용하는 것도 좋지만 주인공의 레벨을 먼저 올려야 한다



맵 2 화면 위쪽에 있는 건물에 들어가자

사교의 집에서 합체법을 배웠으므로 이제부터 합체할 수 있지만 먼저 주인공의 레벨을 올리는 것이 급선무다. 그러지 않으면 주인공보다 강한 악마를 동료로 얻을 수가 없다. 맵1과 같이 샘을 기준으로 싸운 후 건물 주위에 있는 적을 쓰러뜨리는데 이 적들은 움직이지 않고 아군이 앞에 있을 때만 공격해오므로 한명씩 상대하자!



여기서는 약한 유닛을 주의하면서 이동시키자. 적의 이동범위에 들어가지 않은 것이 좋다

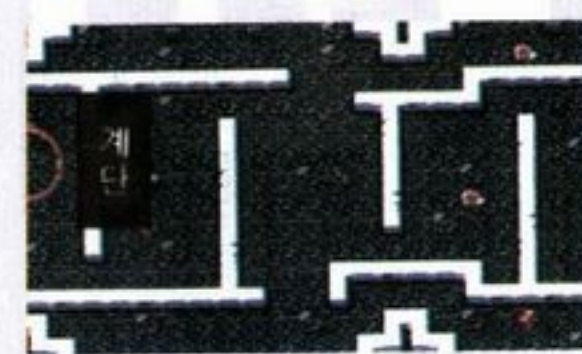
맵 3 연구소

◆포인트: 계단을 올라가자!! (계단은 주인공들만 이동할 수 있음)

처음으로 등장하는 던전 맵이다. 이런 건물이나 동굴은 여러 개의 맵이 연결되어 있으므로 그 던전을 클리어하기 전에는 밖으로 나갈 수가 없고 아이템이나 마법으로 나가게 되면 다음에 도전할 때 그 건물의 첫맵부터 다시 시작해야 한다.

그리고 한번 클리어해도 다시 그 던전으로 들어갈 수가 있으므로 클리어후에도 레벨을 올리기 위해서 이용할 수 있다. 그리고 앞으로 나올 던전중에는 가지않아도 게임 진행에는 지장없는 곳도 몇군데 있다는 사실을 알아두자.

이 맵에서는 일단 보물을 입수하는 것이 우선이다. 보물중에 무기가 있으므로 없는 사람은 꼭 구입하자. 이 맵은 계단으로 올라가는 것이 목적이지만 결국엔 적을 전멸시키게 될 것이다. 계단을 보호하는 적들중에 계단의 바로 앞에 있는 적외에는 모두 움직이므로 주의하자.



맵 4 연구소 2

◆포인트: 계단을 올라가자

여기서는 강한 적이 몇명 등장하는데 그들을 동료로 할 것인지 쓰러뜨려서 레벨을 올릴 것인지를 잘 생각하여야 한다. 물론 레벨이 낮으면 동료로 할 수 없으므로 그 때는 레벨을 올리기 위해 쓰러뜨리자. 그 이외는 전 맵과 같지만 샘을 기준으로 싸우는 것을 잊어서는 안된다. 그리고 이 맵은 적이 많으므로 주의하라.



여주인공은 마법을 사용하므로 마법 능력을 올리자

맵 5 연구소3

◆포인트: 적을 전멸시켜라
여기에서는 중간에 있는 샘을 기준으로 싸우면서 적을 전멸시

켜야 한다. 고브린들은 울토로 스스로 공격을 해도 일격에 쓰러뜨릴 수 없다. 그러므로 이때에는 적을 전멸시키면 여주인공이 나타나므로 그녀의 이름을 입력하여 동료로 맞이할 수 있다. 또 이 건물에 몇 번 들어가서 레벨을 올리는 것이 좋다. 실프는 두 번째에 레벨을 올릴 때 동료로 만들면 되므로 동료로 하지 않고 그냥 쓰러뜨려도 상관이 없다.



이 맵을 클리어하면 등장하는 의문의 소년이다. 이 소년은 어디에선가 다시 만날 것이라고 하여 가버리는데...

맵 6 적의 전멸

강한 적이 등장하는 맵이므로 중간의 아래쪽 샘에서 대기하고 있다가 다가오는 적들을 쓰러뜨리면 된다.



맵 7 적의 전멸

중립악마가 처음으로 등장한다. 레벨이 높은 탄키(タンキ)

를 동료로 만들고 나머지는 쓰러뜨리자. 중립악마는 돈과 마그네타이트를 많이 가지고 있다. 시작하면 샘이 있는 쪽을 향해 이동하자! 샘이 있는 곳에 가기전에 적들과 싸우게 되므로 전사계 악마를 소환해두자.



마왕중에서 가장 약한 보스다. 울토로스를 활용하라!

맵 8 마왕 미노타울스를 쓰러뜨리자!

이 맵에서 처음으로 마왕이 나타난다. 그러므로 목적은 마왕을 쓰러뜨리는 것이다. 미노타울스는 맵의 가운데에 있는 산길을 부하들과 함께 줄을 서서 온다. 이 놈은 멍청하므로 아군은 아래쪽을 돌아서 샘이 있는 곳으로 가면 된다. 적의 마수나 요정은 산을 넘어오므로 주의하면서 샘으로 가자.

마왕은 보통 때는 전격마법을 사용하므로 지상유니트를 잘 이용하면 쉽게 이길 수 있다.

맵 9 적의 전멸

일단 주인공과 여주인공의 전력을 2개로 나누어 각각 보물상

자를 향하자! 공중유니트는 요수를 주의해야 한다. 만약 잘못하면 거의 일격에 당하고 만다.



맵 10 적의 전멸

타천사가 등장한다. 중립 유닛(영조)를 동료로 만들어서 소환하면 타천사에게 쉽게 이길 수 있다. 시작하자마자 주인공으로 중립유닛을 설득시켜 여주인공으로 소환하면 된다.



이그도라실의 근처에 있는 스님. 마왕 모로크라는 자를 쓰러뜨려 달라고 한다. 모로크를 쓰러뜨린 후에 이곳에 다시 오면 무엇인가 줄 것이 있을 것 같은데...



여기에 있는 기계를 파괴하면 지진이 끝난다!

맵 11 이그도라실 1

◇포인트: 계단을 올라가자

여기서는 적들이 중립군을 공격할 수 있다는 것을 보여준다. 필요한 악마가 있으면 빨리 동료로 만들고 계단으로 향하자. 입구를 지키는 마수와 계단을 지키는 타천사는 이동하지 않는다.



맵 12

이그도라실 2

◇포인트: 계단을 올라가자

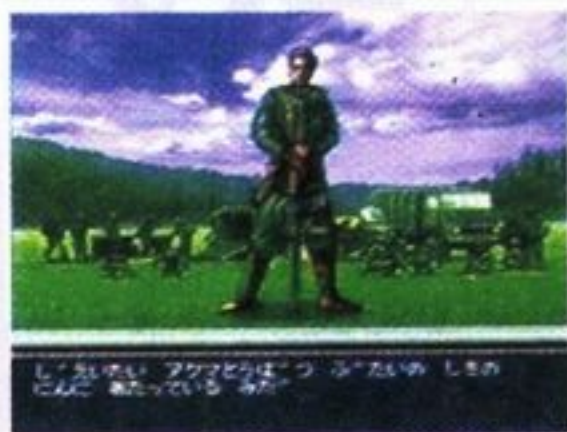


이 기능을 정지시키면 지진이 멈춘다! 적들을 쓰러뜨려 기능을 파괴하라!

맵 13 이그도라실 3

◇포인트: 적을 전멸시키자!

여기서는 먼저 중립 유닛인 "도리아드"를 동료로 만들자. 적들은 도리아드를 집중공격하니 2턴째 때 도리아드를 동료로 만들지 않으면 안된다. 맵의 먼적이 작으므로 적들의 집중공격을 주의하자.



이 맵을 클리어하면 만날 수 있는 군인들, 대장은 군대의 힘을 사용해도 악마들을 이길 수 없을 것이라고 한다. 그러나 나라의 명령은 절대적... 악마들과 싸울 수밖에 없는 운명이다

맵 14 적의 전멸

여기는 사룡이 나오므로 주의해야 하는데 아래쪽에 있는 보물에 장비가 있으므로 모든 유닛을 아래쪽에다 이동시키자. 아래쪽에는 요수 유닛이 있으므로 공중 유닛은 사용하지 말고 신수 유닛으로 적들의 공중 유닛을 쓰러뜨리는 것이 좋다. 사귀(해골)들은 나중에 쓰러뜨려도 된다.



이그지라실의 기능을 정지시켰는데도 다시 지진이 일어난다

맵 15 적의 전멸

우선 중립유닛의 용왕을 꼭 동료로 만들자! 중립군은 가운데에 있는 강의 위쪽으로 이동하므로 먼저 마수를 빠른 유닛으로 쓰러뜨려 주인공이 이동하는데 지장이 없도록 한다. 요수들을 주의하고 오른쪽 위에 있는 재네레이터에서는 사귀가 나오는데 신수 유닛이나 공중 유닛을 이용하라. 요수가 많으므로 공중유닛은 조심하라!



모로크 : 이미 난 이그지라실의 힘을 흡수해서 지진을 자유자재로 일으킬 정도의 힘을 얻었다! 이 힘으로 마계에 계시는 베리알님을 지상세계로 소환시키고 지상세계를 지배하는 것이 나의 목적이다!
주인공 : 이 녀석 내가 쓰러뜨리겠다!

맵 16 마왕

◆ 포인트 : 모로크를 쓰러뜨려라!

자! 2번째 마왕과의 대결이다! 모로코는 전의 미노타울스 같은 멍청이가 아니므로 주의해야 한다. 레벨이 낮으면 고전할 상대며 화염마법을 사용하므로 울토로스도 그의 이동범위에 있으면 위험하다. 게다가 지점공격을 받으면 어떤 유닛이라도 2격 안에 죽을 수가 있으므로 주의해야 한다.

여주인공은 미리 샘이 있는 곳으로 이동시켜 마왕이 와도 대비할 수 있게 해두어야 한다.

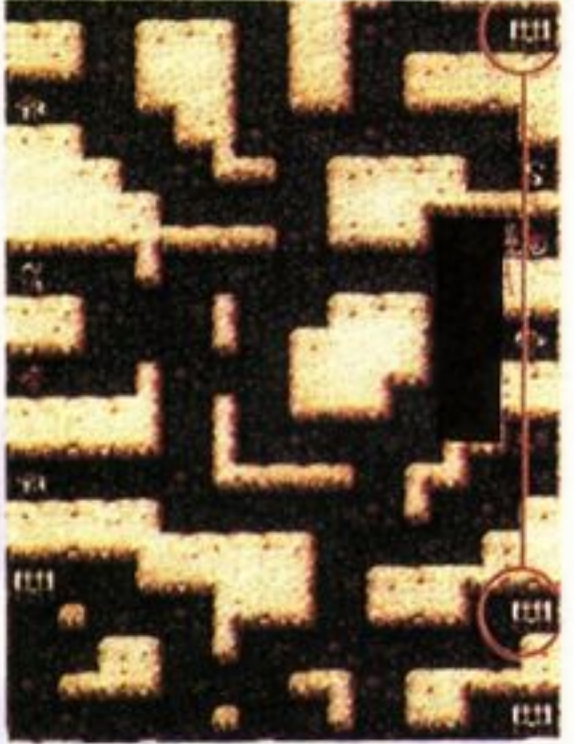
주인공은 타천사를 주의하고 재네레이터를 봉인하자. 재네레이터에서는 1턴마다 적이 나오므로 빨리 봉인하지 않으면 여주인공쪽이 위험해진다.

최대한으로 빨리 봉인하고 샘이 있는 곳으로 가자. 마왕은 1턴내에 쓰러뜨릴 각오를 하여야 한다. 마왕은 마법공격도 그다지 통하지 않으므로 방어력이 높은 악마로 공격해야 한다. 만약 주인공이 방어력이 높으면 산 앞에서 마왕을 기다리다가 달이 없을 때(악마는 달이 잘 뜰수록 강하고 안 보일 수록 약해진다. 아군도 마찬가지로 주인공들은 변화가 없다) 공격을 한다(공격 보다는 마왕의 공격 때 반격을 하는 것이 안전하다). 산 위 마왕에게 공격을 안받는 곳에 천사를 대기시키고 주인공이 HP가 낮아지면 회복해준다. 근처에 다른 유닛이 있으면 마왕이 공격하므로 여주인공으로는 위험하다(이 방법을 쓰면 주인공의 레벨도 많이 올라갈 것이다).



이 다음 맵은 두가지 길이 있다. 주의할 것은 그 두 맵의 어느쪽을 먼저 클리어(하나만 클리어해도 상관없다)하느냐에 따라 합체할 수 있는 악마가 달라지므로 주의하여야 한다

맵 17 적의 전멸



맵 18 계단의 이용 맵 19 적의 전멸

여기는 레벨과 아이템을 모으는 던전이다. 그러니 자세한 것은 기재하지 않았다. 이곳을 클리어하지 않아도 게임의 진행에는 관련이 없다. 그러나 주의할 점은 맵19에서는 적을 전멸시키기 전에 먼저 보물을 모두 입수해야 한다는 것이다.



이곳을 클리어하면 의문의 소년이 동료가 된다(사실은 천사였다). 여기서 소년을 동료로 만들면 맵21의 군대장을 동료로 만들 수가 없다는 점과 앞으로 시나리오 진행에 따라 강력한 천사들이 동료가 되는 이벤트가 발생한다



맵 20 적의 전멸

용들의 소굴이다. 동료는 사룡들을 퇴치하는 영조와 용왕에게는 적보다 강한 용왕이나 비룡을 소환한다. 물론 중립 유닛은 강력한 영조이므로 동료로 만드는데 적의 용왕들 중에도 바질리스크는 동료로 하는 것이 좋다. 위의 샘은 주인공이 가고 아래의 샘은 여주인공이 간다. 사룡은 폭격 유닛이므로 지상 유닛들은 주의하자(독공격까지 해온다).



여기서는 혼자 살아남은 군대장이 동료가 된다(사실은 귀신). 이자를 동료로 하면 맵20의 소년을 동료로 못하고 앞으로 시나리오가 진행하면 강력한 귀신을 동료로 만들 수 있는 이벤트가 생긴다

맵 21 적의 전멸

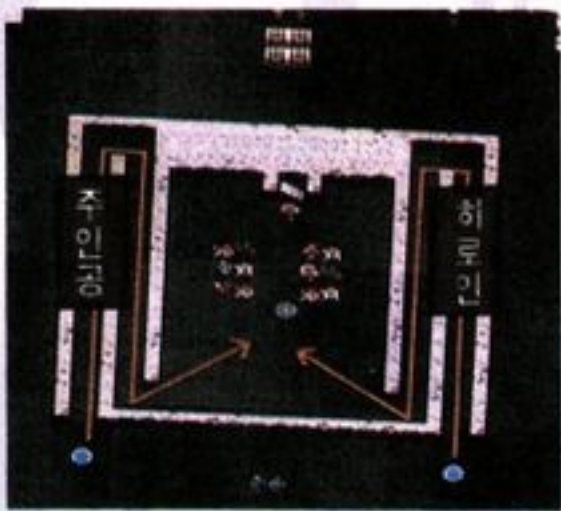
★맵 20, 21 이벤트 설명

이 두 맵에서 일어나는 이벤트는 이 게임에서 가장 중요한 이벤트가 된다. 게임 초기에 아무리 높은 레벨의 귀신이나 천사를 만들려고 해도 레벨이 20 정도의 악마밖에 만들어 낼 수 없을 것이다.

이것은 그 이상의 귀신이나 천사가 이벤트를 통해서만 동료로 만들 수 있다는 것이며 만약에 그 악마가 죽거나 없어지는 일이 생기면 합체로서 한 명만 다시 만들 수 있다(앞으로 이벤

트에서 등장하는 귀신이나 천사 그리고 최강의 마수인 케로벨스도 마찬가지로 각각 한명씩 뿐이 가질 수 없다). 그러므로 한번이라도 동료로 만들지 않으면 영원이 만들 수가 없는데 이 맵 20, 21에 등장하는 2명 중 소년을 동료로 하면 이후에 천사들이 나타나서 동료가 되어주지만 귀신들은 등장하지 않고 영원히 레벨 20정도의 귀신들밖에 만들 수 없게 된다. 한편 군대장인 귀신을 동료로 만들면 레벨이 높은 천사들이 등장하지 않게 된다.

그러나 분석 결과로 보면 천사쪽을 택하는 것이 좋다고 생각하는데 그 이유는 귀신을 동료로 해도 다음 레벨의 귀신이 등장했을 때는 어떤 조건을 클리어하지 않으면 동료가 되어주지 않은 귀신이 있기 때문이다. 그리고 천사들은 원래는 전투력이 약하지만 이벤트를 통해서 동료가 되는 천사는 전투력도 강한 편이고 회복 마법을 사용하므로(공중 유닛에 이동력도 높다) 전투력만 있는(사실 전투에선 마신이나 용왕이 더 강하다) 귀신보다 활약성이 더 높다.



오는 적은 모두 사망할까 하하...

맵 22 메두사의 탑 1

◆포인트: 계단으로 올라가기
잠깐, 여기에 들어오기 전에

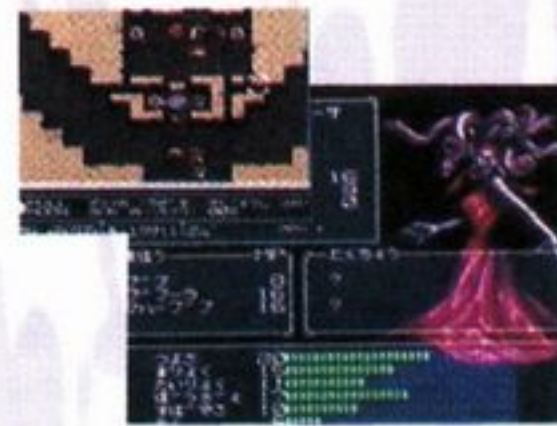
확인할 것이 있다. 이 탑을 클리어하면 마계로 가게 되는데 그러면 다시는 지상세계로 돌아올 수 없게 된다. 그러니 아직 못찾은 것이 없는지 확인한 후에 탑에 도전하자.

자! 이 맵에서는 각각 샘이 있는 곳에서 사진과 같이 적이 오는 것을 기다리고 적이 오면 한명씩 쓰러뜨리면 된다. 보물은 이동력이 높은 유닛중에서 전투에 사용하지 않은 것을 사용하면 된다. 적이 거의 다 없어지면 돌격해서 계단으로 가자! 재네레이터의 적은 약하지만 주의해두자.



맵 23 메두사의 탑 2

◆포인트: 계단으로 올라가기



메두사는 용왕으로 쓰러뜨리면 된다. 쓰러뜨린 메두사는 이 탑의 뒤에 있는 마계의 통로를 통해서 마계로 가라고 한다

맵 24 메두사의 탑3

◆포인트: 마왕 메두사를 쓰러뜨리자!

이번 보스 메두사다! 메두사라고는 하지만 석화능력은 없으니 걱정할 필요가 없다. 사신도 등장하는데 이 사신들과 메두사는 용왕으로 공격하면 쉽게 이길 수 있다.

워야! 적들이 합체를 하다니!!



맵 25 메두사의 탑 4

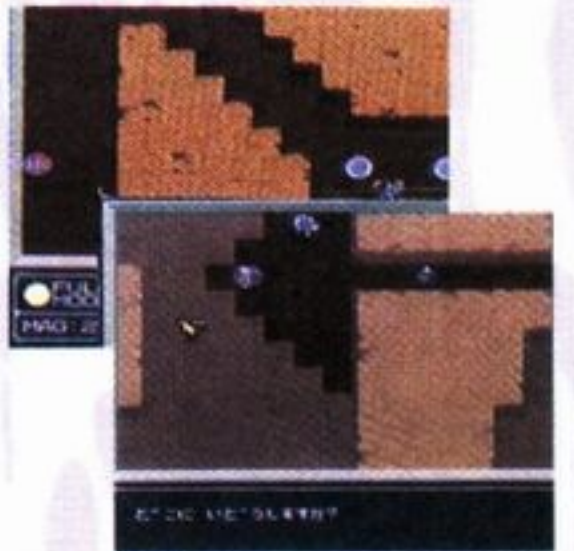
◆포인트: 계단으로 내려가자
자! 여기서 부터는 탈출해도 지상으로 갈 수가 없다! 시작하면 옆에 강력한 중립군이 있으니 동료로 만들고 내려가자. 밖에 있는 사신들의 마법공격에 주의하여 계단으로 간다. 그런데 적의 마신 오딘이 자기네끼리 합체를...

합체 후에는 레벨이 높은 사신이 되므로 어찌면 마법으로 얻을 수 있다.



맵 26 메두사의 탑 5

◆포인트: 계단으로 내려가자



여기가 출구다! 탈출 전에 보물상자와 동료를 입수해라!

맵 27 메두사의 탑 6

◆포인트: 출구를 찾아라!

여기는 4개의 출구가 있다. 그러나 진짜는 하나다! 보물은 좋은 것이 많이 있으므로 꼭 입수하고 출구로 가자! 출구는 주인공들만 나갈 수 있다는 것을 잊어서는 안된다!(이 탑에는 두번 다시 들어갈 수 없음)



맵 28 적의 전멸



맵 29 적의 전멸

여기에 있는 보물은 공중 유니트만이 입수할 수 있다. 적의 마신과 사룡을 주의하고 적들을 쓰러뜨려야 한다. 적들중에 합체를 하는 적이 있는데 합체를 하면 용왕이 되어니 동료로 만들자. 또 소년을 동료로 한 사람은 클리어 후에 새로운 천사가 나온다.

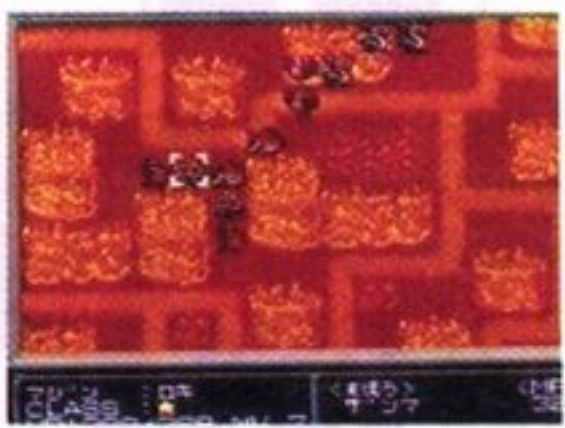


이 귀신은 군대장을 동료로 했을 경우 이 맵을 3번정도 클리어하면 동료가 되어준다

맵 30 귀신의 집

◇ 포인트: 적의 전멸

여기에 있는 가운데 보물상자 중에는 동료를 30명까지 얻을 수 있게 해주는 아이템과 교환할 수 있는 것이 있다(아이템을 얻은 후에 라그의 가게에 가면 준다). 그러니 적을 전멸시키기 전에 얻어야하는데 그 방법은 적을 몇마리 쓰러뜨리지 않고 먼저 보물상자부터 얻는 방법과 시작 지점에서 옆에 있는 재네레이터를 봉인하지 않고 전진하면 나중에 적이 나타나므로 보물을 얻은 후에 쓰러뜨리는 방법이 있다.



맵 31 적의 전멸

보물상자안에는 별로 중요한 것은 없으므로 얻을 필요는 없다. 공중 유니트를 영조로 쓰러뜨리고 마신들을 용왕과 비룡으로 쓰러뜨리자.

베리알과에 대결이다. 이 녀석도 강하므로 주의하자



맵 32 마왕 베리알을 쓰러뜨려라!

베리알은 화염마법 공격을 해오는데 일단 영조를 2유닛 소환시켜 작은 섬에 있는 재네레이터를 봉인하자. 재네레이터에서는 영조와 사룡이 나오므로 강한 영조를 보내자.

위에 있는 보물상자에는 각종 방어기구가 있는데 오라의 방어기구나 강력한 방어기구가 있으면 필요가 없다. 그리고 보물상자의 근처에 있는 재네레이터는 베리알과 싸울 때까지 나올 확률은 없으니 봉인하지 않아도 된다. 강력한 비룡과 용왕을 베리알에 곳에 보내면 쉽게 이길 수 있을 것이다. 공중 유니트에 주의하라!

★ 여주인공을 구출하자!

베리알을 쓰러뜨리면 베리알이 여주인공을 어디론가 날려보낸다. 여주인공은 귀신의 집에 있으니 가서 구출하자.



맵 33 적의 전멸

여기는 새로운 세계다. 강한 영조가 있으니 주의하면서(먼저 영조와 타천사를 전멸시키자!) 아군의 영조로 재네레이터를 봉인하자. 비룡유닛가 아주 활약할 맵이 될 것이다.



맵 34 다리의 반대편으로 이동

여기는 클리어가 거의 불가능하다. 뒤로 가면 밖으로 나오니 여기서 포기하자. 그리고 4개의 보물 상자 안에는 좋은 아이템이 있는데 얻으려면 4개의 비행유닛을 적의 마법공격에 당하지 않은 곳을 통해 보물상자의 옆까지 간다. 그 다음 턴에 보물상자를 모두 입수하고 주인공이 밖으로 나가면 된다.



맵 35 뒤로 가면 나갈 수 있다

이 맵에서 할 일은 왼쪽 위에 영조들이 있는 곳에 보물을 입수하는 것이다. 하얀구슬은 워프 존인데 한번에 한명씩 뿐이 워프하지 못한다. 3개중에 가장 오른쪽의 워프 존이 필요한 보물상자가 있는 곳으로 가는 곳이다. 주인공이 집적 가서 영조가 있는 곳까지 가서 워프하자.

영조들은 레벨이 높지만 이동하지 않으므로 주인공이 공격하면 레벨을 쉽게 올릴 수 있다(레벨이 40이하인 경우에 만 가능). 보물을 입수한 후에 충분히 레벨을 올려서 입구에 대기시켰던 여주인공으로 밖으로 나가자.

다른 보물상자는 공중 유니트로 입수하고 여기서 주인공의

레벨을 올리는 것이 좋다. 여기는 몇번이라도 올 수가 있으니까...



맵 36, 37, 38 통로를 통과 하자

맵 35에서 아이템을 얻으면 생기는 이 3개의 맵에는 중립 유니트밖에 없다. 맵 위에는 통과하는 길이 있다. 각 맵의 진짜 통로는 36:오른쪽, 37:가운데, 38:왼쪽이다. 여기도 클리어 후에는 그냥 통과할 수 있지만 맵 속으로 들어갈 수도 있다. 돈이나 동료를 만들 때 이용하자!



맵 39 적의 전멸

여기는 아래의 워프 존으로 들어가서 왼쪽 섬의 아래에 있는 제단에 주인공이 도착하면 클리어이다. 날라오는 적을 영조부대로 쓰러뜨리고 가자! 신사에서는 스님이 주인공들의 능력을 3개씩 올려준다.



맵 40 제단으로 들어가자

마왕 바리르는 사신들에게 보호되어 있다. 사신의 보호막을 파괴해라!

맵 41 마왕 바라므를 쓰러뜨려라!

바라므는 주인공에게 주술을 써서 마비시키려 한다. 그러나 여주인공의 미지의 힘으로 주술을 파괴하게 된다. 그러나 그것 때문에 적들이 먼저 공격해온다. 일단 영조부터 쓰러뜨리고 강력한 용왕과 비룡으로 사신 몇명을 쓰러뜨려서 그 후 용왕, 비룡으로 바라므를 쓰러뜨리자. 위에 있는 보물상자는 얻지 않아도 되므로 무시해도 된다.

바라므는 쓰러진 후에 주인공들에게 싸우는 이유를 몇가지 물어보나 어떤 대답을 해도 상관없으므로 생략한다.



맵 42 적의 전멸



여기서 대천사 미키엘과 4천왕 최강의 귀신에 정보를 얻지만 언제 동료로 할 수 있는지...

맵 43 적의 전멸

각각 싸울 부대가 나누어져 있으므로 원본 메뉴얼에 있는 악마의 공격 효과표를 보고 여주인공은 아래에, 주인공은 위쪽에 있는 적과 싸우게 아군을 소환하자. 보물상자는 전멸시키기 전에 입수하자!



맵 44 뒤로 나간다

여기는 숨겨져 있는 맵이다! 맵 43을 클리어 후 화살표 방향이 없는 오른쪽으로 버튼을 누르면 갈 수 있다. 이곳에는 강력한 방어구와 중립군들이 있는데 이중에 최강의 용왕인 티아메트가 있다. 그외에 중립군도 강력한 악마뿐이 없으므로 모두 동료로 만들자. 적들도 있으므로 주의하고 그적들 중에서도 강력한 용왕이 있는데 '야마타 노오로치'라고 한다.

이 용왕은 티아메트의 바로 아래 레벨의 용왕인데 공격력만은 티아메트를 능가한다(힘의 능력치가 최고의 32다). 이후로 꼭 필요해질 것이니 알아두어야 한다. 여기는 보너스 맵이니 몇 번이라도 올 수 있다. 여기를 기점으로 세이브나 동료를 얻자.



맵 45 적의 전멸

이 맵은 약간의 속임수가 있다. 맵 상에 있는 사귀들이 약하다고 쓰러뜨리면 재네레이터에서 강력한 사룡이 나온다. 그러므로 4마리의 영조를 사용해서 사귀들을 쓰러뜨리기 전에 재네레이터를 봉인하자. 또 재네레이터에서 적이 발생하는 순서가 있는데 이것을 알아내면 더욱 빨리 클리어할 수 있다.



맵 46, 47, 48 어름 동굴

◇포인트 46-47: 계단을 사

용, 48: 적의 전멸

이 빙굴(얼음동굴)은 게임에 진행에는 특별한 이벤트가 없지만 무언가 비밀이 있을 지도 모른다. 그리고 레벨 올리기와 아이템, 그리고 강력한 중립군이 있으므로 여유가 있으면 가는 것이 좋다. 중립군 중에는 야마타노오로치도 중립군으로 등장한다.



예전에는 아름다운 신이었지만 재를 일러서 타락하고 말았다

맵 49 마왕 아스타로트를 쓰러뜨리자!

자! 드디어 아스타로트와의 대결이다. 여기서는 마신은 무시하고 사신들을 최고의 용왕들로 쓰러뜨리자! 작은 섬과 사신이 있는 곳에 재네레이터를 봉인한다. 보물상자에는 별로 좋은 것이 없으므로 무시해도 상관없다. 아스타로트의 근처에 있는 공중 유닛을 영조로 쓰러뜨리고 용왕으로 승부를 내자!!



여기를 클리어하면 동료가 되는 여신 이자나미

맵 50 적의 전멸

사막이 나오므로 비룡이나 영조를 먼저 보내자. 위쪽에 있는 사신과 마신들은 보통 때는 이동하지 않지만 HP가 감소하면 샘으로 도망가므로 주의하고 공격시에는 적의 마법공격이 오지 않는 위치를 잘 생각해서 이동시키자. 그러니 적이 샘으로 이동하면 적의 마법공격 위치가 바뀌니 주의하자.



제단의 주인은 고귀한 자비의 여신이다

맵 51 제단으로 가자!

여기에 있는 악마들은 HP가 모두 1이지만 공격하지 말자. 여기는 악마의 묘지이므로 죽음을 기다리는 악마들이 모인다. 악마를 죽이면 여기의 제단 주인이 화를 내면서 만나 주지를 않는다. 주인공만 이동시켜서 제단으로 가자. 적들도 공격해오지 않으므로 일단은 안심이다.

보물상자에 있는 것은 오라의 장비가 있으면 필요없다. 여기서 제단의 주인을 무사히 만나는 것이 앞으로의 진행에 어떤 의미가 있는 것인지는 자세히 알 수가 없지만 무턱대고 죽이는 것은 금물이다.



맵 52 판데모눔 통로

◇ **포인트:** 가운데에 있는 통로를 통과하라

여기가 최고 어려운 곳이다. 모든 주력을 소환하여 적들을 쓰러뜨리면서 클리어의 길을 열면서 나가자!



맵 53,54 판데모눔 성

◇ **포인트:** 계단으로 올라가자!

이 두 맵은 모두 클리어하기 까지 시간은 많이 걸리지만 그다지 어려운 곳은 아니다. 맵 54을 클리어하면 마왕 루시퍼가 기다리고 있다!!



드디어 마왕 루시퍼와의 대결!!

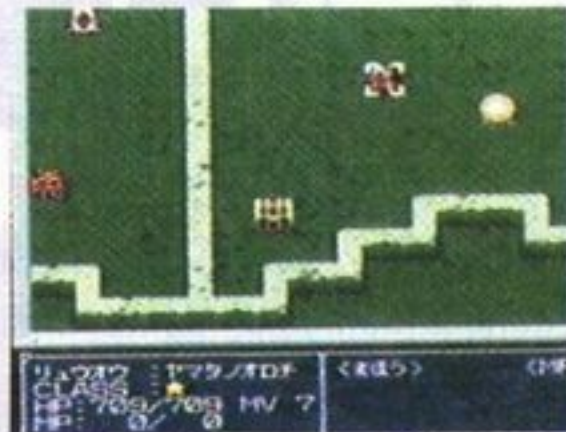
맵 55 마왕 루시퍼를 쓰러뜨려라!

가운데에 있는 재네레이터를 봉인하기 위해 최강의 비룡과 용왕으로 사신, 마신을 쓰러뜨려라. 루시퍼는 의외로 약하며 용왕인 야마타 노오로치가 2번 정도 공격하면 쓰러뜨릴 수 있다! 문제는 루시퍼가 있는 곳으로 가는 것이 문제다! 보물 상자에는 구입이 어려운 보석이 있으므로 구입하는 것이 좋다!



맵 56 사신 다곤을 쓰러뜨려라

이 맵에 목적은 위에 타천사들이 보호하고 있는 사신을 쓰러뜨리는 것이다. 이제 마지막 싸움이 눈앞에 다가 왔으므로 보물상자는 무시하고 영조와 비룡으로 타천사와 사신 다곤을 쓰러뜨려라!



맵 57 파란크스 1

◇ **포인트:** 워프 존을 사용해서 2층으로 가자!

이 마지막성의 구조는 수많은 워프 존중에 계단의 역할을 해주는 워프 존을 찾아서 올라가는 것인데 1층에는 주인공의 오른쪽에 있는 워프 존이 계단으로 통하고 있다.

악마는 소환하지 말고 단독으로 가자. 그러나 위험해지면 악마를 소환해서 보호막을 만들고 (그중에 회복마법을 사용하는 동료로 회복을 시킨다) 그 다음 턴에 다시 악마를 다시 컴퓨터로 들어 보내고 가자!



맵 58 파란크스 2

◇ **포인트:** 워프 존을 사용해서 3층으로!

여기는 시작하자마자 갈 수 있는 3개의 워프 존 중에서 왼쪽 아래에 있는 것을 사용한다. 그리고 다음 턴에서 다시 그 워프 존에 들어가면 다른 곳으로 나

오므로 맵의 중간에 있는 워프 존까지 간후에 그 아래에 있는 워프 존으로 들어가면 클리어다!



여기가 사탄의 곳으로 가는 워프 존이다!!



사탄은 강하지만 용왕들의 연속공격으로 쓰러뜨려라!

맵 59 마왕 사탄을 쓰러뜨려라!

여기가 마지막 싸움의 장소다! 사탄이 있는 곳까지 가는 순서는 자신들의 힘으로 찾아내자. 마지막 워프 존만을 사진으로 공개했다. 사탄은 용왕으로 몇번만 공격하면 이길 수 있으므로 단 1턴에 클리어하자! 그렇지 않으면 적들의 집중공격을

받게 된다. 일단 사탄을 유인하기 위해 그의 이동범위에 미끼를 대기시키자!

엔딩



드디어 사탄을 쓰러뜨린 주인공들. 사탄은 쓰러지기 전에 마지막으로 신에게 빈다. 그런데 과연 주인공들은 지상으로 돌아갈 수 있을 것인가. 쓰러진 사탄의 뒤에 이상한 장치가 있는 방을 발견하는데 이 이상한 장치로 지상으로 돌아갈 수 있는가?

여주인공이 장치를 가동시킨다. 그순간 주인공이 서있던 마법진에서 빛이나 보호막 같이 되어 버리고 여주인공은 들어갈 수가 없었다. 여주인공은 주인공에게 이별하며 주인공은 혼자 지상에 돌아오게 된다... 결국엔 여주인공도 의문의 인물이 되고 말았다...

“과연 세상은 이렇게까지해서 내가 필요한 것인가...?”

여주인공을 잃은 주인공은 자신이 싸웠던 이유도 잃어버린 것이었다...

챕프방송1

자신이 살고 있는 지역의 총판에 문의하면

- ① 「게임챕프」를 서점에서 구입할 수 있는 정확한 날짜를 알 수 있습니다.
- ② 공략본 및 기타 챕프 발행 단행본을 구입할 수 있는 서점의 위치를 알려 드립니다.
- ③ 이번달 부록이 몇권인가를 알 수 있습니다.

총판 전화번호는 본지 마지막 페이지 판권에 실려있습니다.

챕프방송2

챕프에서는 "IBM-PC" 게임의 공략과 정보를 대폭 강화했습니다.

챕프는 비디오 게임

PC 게임

아케이드 게임

애니메이션 정보를 제공하는 국내 최고의 게임 종합지입니다.

챕프방송3

이번달부터 부록의 종이질을 더욱 향상시켜 독자에 대한 서비스를 실천했습니다. 앞으로 「게임챕프」는 계속 지면의 증대와 지질의 고급화를 위해 최선을 다하겠습니다.

지정공략
남중용

월드 히어로즈 2-프로

월드 히어로즈 2

2

1 PLAY
VS MODE

CONY CORP. OF AMERICA

필자는 언젠가 챔프 독자들에게 말했다. 예전에 분석했던 아랑전설 2의 내용중에서 패밀리 게임기로 네오지오게임이 계속 이식되어 질 것이라는 사실을... 그 내용은 분명히 적중했다. 이번에도 코니(이식 전문 회사)에서 월드히어로즈 2-프로라는 이름을 걸고 이식 게임을 발표한 것이다. 그다지 잘 알려진 회사는 아니지만 타기종 액션 게임을 패밀리에 이식하는 데는 보통이 아닌것 같다.

아랑전설2에 이은 월드히어로즈 2-프로의 이식을 여러분 기억하십시오!

패	현 지 발매일	93/1/13	장르	액션	화면외국어 수 준	일어 하
밀	제작사	코니	용량	3메가	대 상 연 령	국교생 이 상
리	국 내 발매가	25,000원	기타		게 임 난이도	ABC DEF

세계의 영웅들이 한자리에 모였다!

사실은 게임에서의 영웅들이 한자리에 모인 것이다. 이렇게 밝혀진 바에는 확실히 설명하겠다. 게임명은 '월드히어로즈 2-프로'이지만 여러분들이 생각하듯이 네오지오용의 월드히어로즈 2처럼 한조, 브로켄, 잔느 등이 출현하는 것이 아니라 (월드히어로즈 2와는 전혀 관계



자! 보거라! 애들이 누구인지! 가 없다) 좀 색다르게 다른 캐릭터들이 출현한다.

능력상 한계라고 말해 줄 수 있 서 과연 어떠한 세계영웅들이 다. 12명으로 늘어난 현시점에 출현했는지 따져보기로 하자.

황당한 사운드!

물론 사운드도 상당히 이식이 잘 된 것 같다. 아랑전설 2에서도 이식이 잘되었지만 이번 월드히어로즈 2-프로에서는 여러



이 장면은 타이틀화면의 한 장면이다. 사운드는 소닉의 배경음악을 사용하고 있다

게임의 사운드를 이식한 것 같다. 예를 들면 슈퍼컴보이용 초무투전의 천하제일무도회장 사운드라든지 닌자거북이의 타이틀 사운드등을 예로 들 수 있다. 하지만 사운드의 이식보다는 스테이지 배경 사운드의 배열이 잘못된 것 같다. 또 돈주고도 보지 못할 배경화면에 주목하기 바란다.

이번의 보스등장 여부는...

이번 월드히어로즈 2-프로에서는 아랑전설 2에서 등장하지 않았던 보스가 과연 출현할 것인가? 그러나 여전히 보스는 등장하지 않는다. 코니의 말에 의하면 용량면에서나 캐릭터의 수를 새롭게 늘린 관계로 보스의 등장을 삭제했다고 한다. (이렇다할 핑계가 너무나 많은 코니 너무 뻔뻔하다)



캐릭터 선택화면. 많이도 새로워졌군!

릭터의 수가 10명(다섯명은 동일캐릭터)에서 두명이 추가되어 12명으로 늘어났고 때문에

그러나 앞에서 설명했듯이 캐



등장인물 소개 및 필살기 완전모음

지금부터는 본격적으로 캐릭터 소개 및 필살기 사용방법을 소개하겠다. 우선 게임에 들어

가기 전에 이 필살기들을 친구들과 열심히 연마하여 월드히어로즈 대회에 출전하자.

류



스트리트 화이터2의 주인공이자 대표선수! 이번 월드히어로즈 2-프로대회에 출전하기 위해 풍림화산(속보: 김모라고 하는 애독자는 풍림화산을 두고 풍림불산이라고 끝까지 우겨댄다)에서 피나는 훈련을 접어둔 채 화산을 떠난다. 하지만 그의 떠나는 길에는 새로운 친구들이 그를 동행한다. 그들은 바로 까마귀떼인 것이다. 까악~ 약오르지! 으, 죽일-



배경화면(지붕위에 까마귀들이 앉아있다)



↓+(A,B)를 동시에 누른다



→+(A,B)를 동시에 누른다



←+(A,B)를 동시에 누른다



→, ←와 동시에 A나 B버튼을 누른다

에너지 필살기

하이 스텝 필살기

파동권

업어차기

풍림화산



↖+(A,B)를 동시에 누른다



↘+(A,B)를 동시에 누른다

마리오



갑자기 웬 마리오의 등장. 이 대회에 출전하기 위해 새로운 시도를 하고있는 마리오는 쿠파의 동생만한 몸체로 변형하고



배경화면(사운드가 환상이다)

새로운 도전! 그 끝은 매우 험난하다. 스트리트화이터의 브랑카의 스타일을 그대로 따라서 기술을 사용한다. 친구인 테일의 흔적은 전혀 찾을 수 없지만 테일의 정신적인 도움도 많이 받은 것 같다.



↓+(A,B)를 동시에 누른다



레오

동료들은 모두 떠나버렸다 왜냐하면 영원히 먹을수 있는 피자를 찾기 위해서라고 한다. 이런 일에 참을 수 없었던 레오는 세계 최강의 힘을 얻고 상금을 타서 피자공장의 사장이 되고 싶은 것이었다. 그러면, 떠나버린 동료들이 돌아올 것 같으므로!



배경화면(자취를 감춘 하수도)

새로운 기술들을 연마하였다고 한다. 과연 얼마나 변했을까?



↑+(A,B)를 동시에 누른다
지옥차 던지기: 상대방의 몸에 붙어서 그냥 B버튼만 누른다



소닉



↓+B버튼을 연타한다.



공중에서 A버튼을 누른다
머리잡아 넘기기: 상대방의 몸에 붙어서 + B를 동시에 누른다

소닉사더

쾌속활강



↓+(A,B)를 동시에 누른다



↖+(A,B)를 동시에 누른다



↑+(A,B)를 동시에 누른다
머리포아 던지기: 상대방의 몸에 붙어서 그냥 B버튼만 누른다

수란이코

피자차기

화전다이크

에너지파



배경화면(거북이들의 행진곡이 시작된다)



↖+(A,B)를 동시에 누른다

마린피기

하거



←+(A,B)를 동시에 누른다



←+(A,B)를 동시에 누른다
뒤로 던지기 : 상대방의 몸에 붙어서!
+(A,B)를 동시에 누른다



교통이 많이 복잡하군

장기에프의 후예이자 액션게임의 스타. 이전에 하던 경관직을 그만두고 지금은 패차장 사

장이 되었다. 한때 최강의 꿈을 위해 이 대회에 다시 출전한다. 기술이 별로 없어서 아쉽다!

쿠파



마리오와의 대전에서 패한 그는 현재 하거의 공장에서 일하고 있는 세마리의 쿠파 친구들

의 조언을 얻고자 그들을 찾아간다. 그러나 친구들은 온데간데 없고 단 한명의 인간이 남아있던 것이었다. 그에 말에 의하면 사장 하거는 "쿠파 세마리는 불법 혼성동물이라서 월급을 주지 않았다고..." 이것을 참지 못한 쿠파는 하거와 마리오를 처치하기 위해 길을 떠난다.



←+(A,B)를 동시에 누른다



↑+(A,B)를 동시에 누른다
던지기 : 상대방의 몸에 붙어서!
+(B)를 동시에 누른다



↑+(A,B)를 동시에 누른다

슈어피



여전히 베스트 캐릭터의 1위를 차지하고 있는 캐릭터. 과연 그의 인기의 비결은 무엇일까?



배경화면(석상이 사라졌다)

멋있는 가메하메파의 작열인가? 아니면 얼굴이 잘생겼기 때문인가?

로렌스



배경화면(소매의 행진)

네오지오용 아랑전설 스페셜에서 등장하는 캐릭터인 사천왕 중 한명이 이 대회에 출전했다. 출전여부는 모회사에서 자기의 이름을 마구 사칭한다는 소문을 듣고 이렇게 출전한 것이다. (너무 터무니 없는 이유같다) 캐릭터의 영어 이름이 맞지 않다!



←+(A,B)를 동시에 누른다



↓+(A,B)를 동시에 누른다



↓+A를 동시에 누른다
망토 쌓아감기 :
↓+B를 동시에 누른다

앤디



테리인 형을 누르고 이 대회에 참가한다. 하지만 형을 이겼다는 힘만으로는 이 대회에서 우승하기란 하늘에서 별따기라는 것을 알고 중간에 시합을 포



배경화면(화면안에 천신장이 보인다)

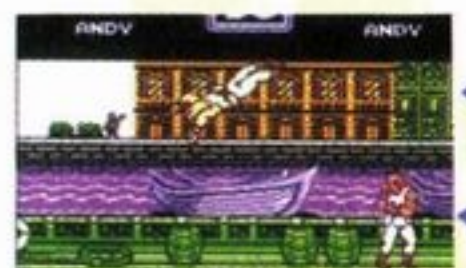
기하려 하지만 애인인 시라누이가 찾아와서 다시 힘을 얻는다. 화이팅! 앤디...



→+(A,B)를 동시에 누른다



↑+(A,B)를 동시에 누른다

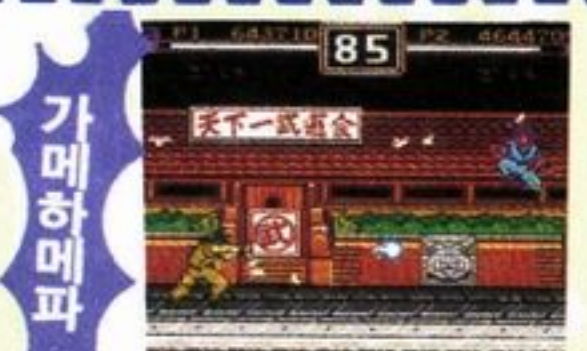


↓+(A,B)를 동시에 누른다
던지기 : 상대방의 몸에 붙어서 그냥 B버튼만 누른다

슈어피



→+(A,B)를 동시에 누른다



←+(A,B)를 동시에 누른다

플러디의 시편

플러디의 시편

플러디의 시편

비상권

주파란

가메하메파

츄리



배경화면(자전거가 뒷골목으로 다닌다)

류의 갑작스런 대회 출전으로 흥분한 그녀는 류에게만은 절대로 질 수 없다는 집념으로 새로운 기술인 기공권을 익혀서 류 앞에 나타난다. 허나 어쩔수 없는 패배의 아픔. 더이상의 집념을 버리고 류와의 동행에 나선다.

(A, B)를 동시에 누른다
매치기: 상대방의 몸에 붙어서 →+(B)를 동시에 누른다



↓+(A, B)를 동시에 누른다



A버튼을 연타한다



←+(A, B)를 동시에 누른다



↓+(A, B)를 동시에 누른다

스피드킥

백열킥

단거리 기공권 연속

장거리 기공권

사이코크랏슈

더블니프레스

헤드프레스



→+(A, B)를 동시에 누른다



←+(A, B)를 동시에 누른다



↓+(A, B)를 동시에 누른다
어깨걸어 던지기: 상대방의 몸에 붙어서 그냥 B버튼만 누른다



베가



배경화면(배경음악이 가일의 테마같다!)

이 대회의 보스격인 존재인 것 같다. 그러나 제일 야비한 사기꾼으로서 탈피해 그를 좋아하던 팬들이 사라져 이 대회에 출전한 것 같다. 시라누이를 속인 장본인이기도 하다.

시라누이



배경화면(석상은 어디에...)



→+(A, B)를 동시에 누른다

앤디와 무작정 상경. 한마디로 집나왔다. 대회에 출전한 앤디의 용원을 하던중 베가의 속임수에 넘어가 대회에 출전하게 된다. 베가는 앤디와 시라누이의 대전을 통해 둘다 죽일 작정이다. 제발 앤디와의 대전이 없기를 빈다.



←+(A, B)를 동시에 누른다



↓+(A, B)를 동시에 누른다
몸감아 던지기: 상대방의 몸에 붙어서 그냥 B버튼만 누른다

용원부

핀살이베



↓+(A, B)를 동시에 누른다



공중에서 A버튼을 누른다
던지기: 상대방의 몸에 붙어서 그냥 B버튼만 누른다

스피드킥

대전 캐릭터 공략법

* 1인 플레이어의 경우를 예를 든 것이다. 12명의 캐릭터들을 상대하다보면 어떤 캐릭터들이 어렵고 쉬운지 모르는 것이 당연하다. 그러나 이제는 걱정할 것이 없다. 이 공략을 읽어보면 어떠한 상대라도 쉽게 이길 수 있을 것이다. 모든 대전 캐릭

터의 공략은 지면상 한계가 있고 해서 플레이도중 제일 어렵다고 생각되는 캐릭터를 골라서 공략하겠다. 어차피 쉬운 상대는 공략을 읽지 않아도 쉽게 이길 수 있기 때문이다. 자! 그럼 이제 공략 읽어 보도록 하자!

류의 상대하기 어려운 캐릭터

소닉, 하거, 마리오

1 소닉

소닉은 보기에겐 조그만 체구 때문에 쉽게 이기리라고 생각된다. 그러나 그것이 바로 승리를 막는 가시가 된 것이다. 신장이 작아서 도저히 그냥 통상공격은 통하지 않으며 소닉의 연속적인 대쉬어택에 당하기 쉽다. 하지만 빈틈은 여전히 있는법! 대쉬어택으로 달려올 때는 앉아서

펀치공격을 하거나 파동권으로 상대하고 소닉센더는 출격 승룡권으로 상대하자.



욱! 소닉센더에 감전됐다



2 하거

역시 제대로 걸렸다. 모든 공격이 거의 통하지 않는다. 파동권도 통하지 않고 용권선풍각도 거의 통하지 않는 이 시점에서 가장 상대할만한 기술은 역시 승룡권뿐이다. 하지만 연속적인 공격을 하였다간 하거의 특기인 더블래리어트나 뒤로던지기에 많이 당할 수 있다.



승리의 기술은 바로 이것! 받아라 나의 승룡권을...

3 마리오

파워가 굉장한 마리오는 승룡권 공격이 실패하면 펀치공격을 하므로 조심하자. 또한 용권선풍각으로 상대할 경우 재빨리 공중머리찍기를 사용하기 때문에 되도록 사용하지 말자. 연속적인 파동권과 잔잔한 승룡권 공격이면 충분히 승리할 수 있다.



용권선풍각 공격시 공중머리찍기를 주의!

마리오의 상대하기 어려운 캐릭터

쿠파, 류, 앤디, 베가

1 쿠파

등에 가시가 달린 쿠파는 곧잘 송곳찌르기를 사용한다. 송곳찌르기는 파워뿐만 아니라 사용 후에는 앞으로 조금씩 전진한다. 그러나 몸집도 거의 비슷하므로 파워에서 밀릴 마리오가 아니다. 조금씩 손상을 주자. 단 허리케인공격은 거의 완벽한 공격이므로 조심조심 대항하자.



허리케인 공격에 주의하자!

2 류

승룡권과 용권선풍각이 특기인 류는 강렬한 맹공격을 펼친다. 마리오의 몸은 둔해서 그런지 상대하기가 여간 까다로운

것이 아니다. 류가 만약 파동권으로 상대해 올 경우 같은 에너지파로 상대하고 용권선풍각으로 올 때는 공중머리찍기로 상대하자.



연속적인 용권선풍각 공격. 무섭군-

3 앤디

정말로 상대하기 어려운 캐릭터. 틈만 나면 승룡탄과 비상각을 사용한다. 한가지 방법은 구석으로 몰린 후에 방어를 계속한 후 최후에! 무조건 공중머리찍기로 공격하자. 그후에 책임은 아무도 질 수 없다.



지겨운 캐릭터 앤디! 공중머리 찍기로 상대하자

4 베가

두번째 위험인물! 국적을 알 수 없는것 때문인지 그의 파워 또한 궁극이다. 스트리트화이터에서 류에게 매번 당한 후 월드 히어로즈에서 어떻게 한번 챔피언이 되어볼까 하는 마음에 다시 도전! 마리오가 쿠파이상으로

춘리의 상대하기 어려운 캐릭터

앤디, 레오

1 앤디

별로 상대하기 어려운 캐릭터는 아니지만 상대하기 어려운 캐릭터에 속하게 된 것이 이상하다. 그러나 그에게도 어려운 점은 있는법! 상대하기 쉬울수록 상대하기 어려운 점이 있는 법이다.



장거리 기공권을 사용하자!

소닉의 상대하기 어려운 캐릭터

레오, 시라누이

1 레오

보통공격이 전혀 통하지 않는다. 공중 대쉬 어택이 잘 먹혀들지만 배경에 나오는 문어에게 먹힐 것만 같다. 한번의 실수로 영원한 패배를 할 수 있으므로 서행공격을 추진하자!(무슨 운전하냐?)

로 싫어하는 캐릭터로 당당히 싸워볼 만하다.



사이코 후레쉬 공격은 위험하다

2 레오

버닝샷트가 작열한다. 작열하는 필살기를 막을 도리는 전혀 없다. 레오의 몸도 보통몸이 아니므로 연속적인 공격에 맞았다간 머리에 해골이 돈다. 돈아! 돈아가 아니라 펀치에 몰린 것! 연타하라!



음! 머리에서 해골이 돈다



소닉볼트로 상대하자!

2 시라누이

소닉과는 대조적인 인물! 아랑전설에서 상대하던 캐릭터들이 없는 나머지 아무나 잡고 대결하고 있다. 역시 무시무시하다. 최소한 사망아니면 중상이

고 스피드가 빠른 관계로 따라가기가 어렵다! 무조건 대쉬 어택으로 상대하자



야호! 공중에서도 대쉬 어택을...

레오의 상대하기 어려운 캐릭터

춘리, 베가

1 춘리

슈퍼컴보이에서도 난리를 치던 춘리가 패밀리용에서도 기공권만 쏘아된다. 정말 미치겠다. 여자만 아니더라도 화면 속으로



왜 계속 기공권만 쏘냐!

2 베가

배경이 신경에 쓰인다. 조잡스러운 그래픽에 눈도 아프고 머리도 아프다. 이럴수록 레오는 힘을 내서 연속적인 공격을 펼치자! 실패할 경우 사이코후레쉬의 맛을 맛보게 될 것이다.



배경만큼 무서운 공격을 펼치는구나!

하거의 상대하기 어려운 캐릭터

하거, 베가

1 하거

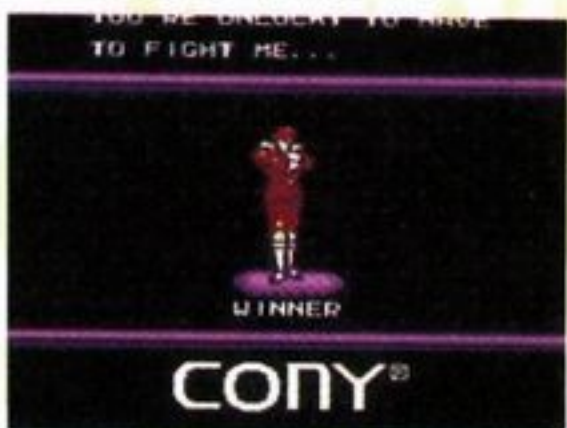
오랜만에 같은 캐릭터끼리의 대전이 이루어졌다. 화이널화이트에서 보던 하거의 위력은 패밀리에서도 유저들에게 많은 호응을 받고있다. 그리고 하거는 다른 캐릭터들보다 필살기가 적고 움직임이 둔하다. 그러므로 하나밖에 없는 기술 더블래리어트를 잘 활용하자. 앗싸!



같은 캐릭터의 대전인지 너무 어렵다!

2 베가

베가의 기술중에서 싸이코후레쉬는 움직임이 빠르지만 하거의 필살기 즉 더블래리어트의 공격에 당하는 경우가 많이있다. 이런 점을 이용하면 베가를 아주 쉽게 이길 수 있다. 베가의 기술은 사이코후레쉬만이 아니므로 방심은 절대금지!



음! 내가 당하다니...!



쿠파의 상대하기 어려운 캐릭터

손오공

손오공

인기 만점의 캐릭터 손오공이 이 대회에 출전한 특별한 계획이 있는것 같다. 왜 하필 이번 대



손오공의 특기인 가메하메파 공격

회에 출전하여 나를 괴롭힌단 말인가? 나의 원수는 오직 도망간 하거와 마리오. 더 이상 나를 괴롭게 하지마라!

로렌스의 상대하기 어려운 캐릭터

시라누이

시라누이

두명의 여성캐릭터중 춘리보다 인기가 더 있는 캐릭터. 인기 있는 캐릭터라고 생각하니 더



인기의 비결은 어디에...

원통이 터지고 분할 수밖에 없는 로렌스는 아랑전설2에서도 인기가 전혀 없었기 때문이다. 인기있는 캐릭터는 모조리 처치해야 한다는 진념으로 상대한다.

앤디의 상대하기 어려운 캐릭터

앤디

앤디

참영권의 고수끼리 만나게 됐다. 플레이어의 기술에 따라 승



승자를 위하여...

패가 좌우되며 우선적으로 할일은 철저한 방어와 공격뿐이다. 비상각과 승룡탄의 적절한 활용이 있어야한다.

손오공의 상대하기 어려운 캐릭터

로렌스

손오공에겐 상대하기 정말 어려운 캐릭터인 것 같다. 가메하메파를 쓰려고 하면 브래드 스피어를 쓰므로 절대로 쓰지 말자. 가능한 폭열킥으로 묵사발 내자!



폭열킥의 모습. 슈퍼컴보이용과 똑같다

시라누이의 상대하기 어려운 캐릭터

마리오

몸집이 큰 마리오를 상대하는 것은 생각하면 쉬운 일이지만 빠르게 움직이는 시라누이는 그 스피드가 문제가 된다. 화첩선으로 열심히 상대하자.



몸이 크면 몸값 좀 해라!



SONIC 3 THE HEDGEHOG 소닉 3

수퍼올라더	국내 발매일	94/2/7	장르	액션	화면외국어 수 준	일본어 하
	제작사	세가	용량	16M	대상 연령	국교생 이상
	국내 발매가	65,000원	기타	동시발매	게임 난이도	ABC DEF

아이템기능 및 게임 특징 소개

1. 아이템 소개

화이어 보호막



적의 화염공격을 무력화시킬 수 있다
점프 뒤 다시한번 점프를 누르면 화이어볼을 발사한다

워터 보호막



물속에서 공기방울을 먹지 않아도 숨을 쉴 수 있다
점프 뒤 다시한번 누르면 튕기게 된다

라이트 보호막



점프 뒤 다시한번 점프를 누르면 다시 점프를 할 수 있다
링을 직접 얻지 않아도 전자파에 의해 링을 끌어당긴다

슈퍼링



링의 갯수가 올라가며 링이 100개까지 모아지면 보너스를 얻는다

무적



적의 공격을 일정시간 무력화시킨다

1UP



플레이어의 수가 하나씩 늘어난다

에그맨



절대로 얻지말 것! 소닉의 링을 빼앗아 간다.



스토리



『소닉2』에서 침몰시켰다고 생각했던 군함이 간신히 플로팅 섬에 불시착했다. 에그맨은 어쩔줄 몰라서 다급해 하던 도중이 플로팅 섬이 카오스 에메랄드의 힘으로 하늘을 날 수 있다는 것을 알게되어 에메랄드를

훔치려고 한다. 그것을 위해서는 플로딩 섬의 카오스 에메랄드를 지키는 수호자 '너클'을 속여야 했다. 에그맨은 소닉과 테일이 카오스 에메랄드를 훔치려 하고 있으므로 그들을 막으라고 한다. 그 동안에 에그맨은 '배드닉스'군단과 손을 잡고 카오스 에메랄드를 손에 넣기 위해 무서운 음모를 꾸민다. 자! 그들을 무찌를 수 있는 것은 바로 소닉과 테일. 기다려! 에그맨!

2. 슈퍼 스페셜 스테이지

각 스테이지에는 카오스 에메랄드를 얻을 커다란 링을 가지고 있는 방이 있다. 이 방안에 있는 링속으로 들어가면 스페셜 스테이지로 배경이 바뀌게 된다. 이 스페셜 스테이지 안에는 세가지(빨강, 파랑, 별공)의 공이 있는데 소닉과 테일은 파란공만을 먹어야 된다. 파란공을 하나씩 먹으면 공이 빨강색으로 변하는데 이 공은 절대로 먹지 말자! (스페셜 스테이지가 끝

난다)파란 공을 먹을 때는 공이 많으므로 아무렇게나 먹지 말고 정사각형식의 모양으로 순서대로 파란 공을 먹자! 그러면 안에 있는 파란 공을 먹지 않아도 파란 공이 링으로 변하게 된다. 이 링을 50개 이상 입수하면 컨티뉴가 생기고 파란 공을 갯수만큼 먹으면 카오스 에메랄드를 손에 넣을 수 있다. 7개의 카오스 에메랄드를 모두 찾아보자!

<h3>소닉</h3> <p>나이 : 18세 소닉! 그는 이 게임의 주인공이자 테일의 친구. 평화롭게 지내던 날 갑자기 쳐들어온 에그맨의 공격으로 싸움에 나서게 된다. 소닉의 특기는 스피드 공격이다.</p>		<h3>테일즈</h3> <p>나이 : 5세 『소닉3』에서는 완전한 도우미로 태어났다. 소닉이 올라가지 못하는 높은 곳을 테일이 날아서 올려준다. 테일도 스피드대쉬가 있으나 소닉의 스피드대쉬보다 스피드가 느리게 단점이다.</p>		<h3>너클</h3> <p>나이 : 15세 에그맨의 꼬임에 빠져서 소닉과 테일의 길을 가로막는다. 플로딩 섬의 수호자이며 숨겨진 통로를 잘 찾고 땅을 잘 판다. 소닉이 올 길을 장애물과 덫을 놓고 기다린다.</p>	
--	--	--	--	---	--



파란공을 정사각형 모양으로 먹으면 링을 얻을 수 있다



파란공을 전부 입수하면 카오스 에메랄드를 얻을 수 있다

3. 검볼머신 보너스 스테이지

스테이지마다 등장하는 스타포스트(중간 세이브)가 있을 것이다. 이 스타포스트에 50개 이상의 링을 가지고 가면 스타포스트 주위에 별들이 돈다. 이때 별

속으로 들어가면 여러가지 아이템을 얻을 수 있는 검볼머신이 있을 것이다. 이 검볼머신의 크랭크를 돌리면 1UP 등의 아이템을 얻을 수 있다.



크랭크를 돌리면 검볼머신이 내려온다



옆에 있는 펴들을 이용해서 크랭크를 돌리자

4. 콤비작전 (2인 동시플레이)

이 게임은 나뉜 두 화면 안에서 경주를 벌이는 게임이다. 3가지의 게임모드 중에서 자신 있는 모드를 골라서 경주를 벌이는 게임이다. 이 경주에서는

1인플레이시 고르지 못하던 너클을 선택할 수 있다. 5개의 코스를 선택하여 친구들과 함께 경주를 벌려보자.

크롬 가제트 : 범퍼벽을 따라 점프하여 플랫폼을 타고 위로 올라간다



3가지 모드 중 한가지를 선택!



너클을 선택할 수 있다



푸른 호수 : 360도로 회전하는 루프에서 경주를 하며 램프에서 달려가 공중으로 뛰어오른다



사막 궁전 : 메마른 사막을 소닉은 질주하며 모래 속으로 빨려 들어가지 않도록 하자

풍선 공원 : 여러가지 놀이기구의 방해를 받으며 갖가지 색의 풍선에 뛰어오르면 소닉과 테일 그리고 너클이 공중으로 올라간다



끝없는 탄광 : 앞을 가로막는 벽을 스피너로 부수버리고 무사히 통과하자!

스테이지 어드벤처 !!

ANGEL ISLAND ZONE

(천사의 섬)



『소닉2』에서 지금 막 에그맨과의 결전을 끝내고 돌아오는 도중에 너클의 함정에 걸려서 카오스 에메랄드를 빼앗기고 만다. 스테이지 이름처럼 천사의 섬으로 아주 고요하고 숲으로 쌓여있다. 파트 중반에 가면 배드닉스 군단의 폭탄비행기들이 출현하여 천사의 섬을 통채로 태워 버린다. 그러나 다시 나타나는 폭탄비행기와의 결전이 있을 것이다. 결전

이 끝나면 링을 모아서 보너스 스테이지로 들어가 필요한 아이템을 얻자! 스테이지 끝에는 에그맨이 화염공격이 소닉의 길을 가로 막는다.

PART1

비밀의 방1



앞에 있는 벽들을 스피너대쉬로 부수고 들어가면 비밀의 방이 있다



주변에 도움이 되는 장치들이 많이 있으면 마음껏 활용하자

비밀의 방2

이곳에서도 스피너대쉬로 벽들을 부수버리면 비밀의 방이 나온다



폭탄 비행기와 결전, 화이어 보호막이 있으면 비행기의 화염공격도 쉽게 물리칠 수 있다

PART2

비밀의 방3



이 코스를 따라가면 비밀의 방이 나온다



스피너대쉬로 부셔도 부셔지지 않는 벽은 스위치를 찾아야 한다

비밀의 방4



이 곳에서 스피너대쉬를 한 뒤 방향버튼을 오른쪽으로 누르고 있으면 비밀의 방으로 간다



배드닉스 군단의 비행정이 대포공격을 가한다

보스(에그화염)



보스를 만나기 전에 화이어 보호막을 얻었으면 아주 쉽게 보스를 클리어 할 수 있다. 화이어 보호막은 불공격에 건디므로 무조건 공격하자! 단, 밖으로 떨어지는 일이 없도록...

HYDRO CITY ZONE

(수소도시)

첫 보스를 물리친 소닉과 테일은 다리를 건너가던 도중 너클의 함정에 빠지게 되어 다리 밑으로 떨어지게 된다. 다리밑의 구조는 물의 신전으로 구성되어 있어 워터 보호막이 가장 많이 필요한 스테이지이다. 물속에서만 볼 수 있는 희귀한 장치들과 인디아나 존스에서 많이 보았던 장치들이 등장한다. 중간 보스격의 공기방울 형성기

가 등장하며 보스는 역시 거대한 물줄기를 형성시켜 소닉을 괴롭히는 에그파워가 등장한다.



PART1

너클의 두번째 함정

전체지도



마치 인디아나 존스의 한 장면을 보는 것 같다



속력을 올려주는 톱니손도 등장한다

적이 달려오면 반대쪽으로 피한다

중간 보스의 세탁공격



PART2



뒤에서 벽이 점점 다가오므로 빠르게 이동하자



밑에 있는 선풍기의 힘을 이용해서 올라가자

빠른 속도로 이동하면 서핑보드를 탈 수 있다

보스(허리케인 머신)



보스 에그맨은 머신에 부착되어있는 프로펠라를 이용해서 작은 소용돌이를 만들어 공격한다.



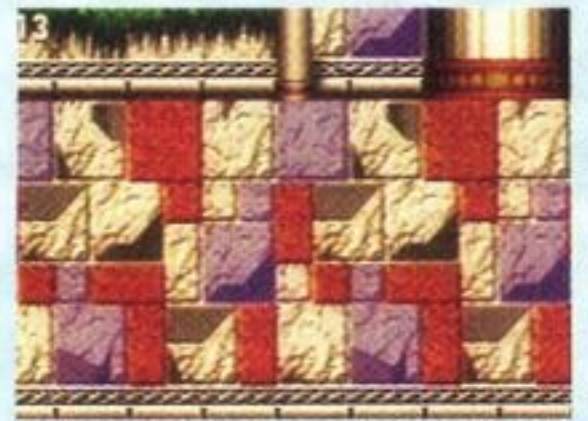
떨어진 폭탄이 터질 때 생겨나는 물기둥을 이용해서 손상을 입히자

MARBLE GARDEN ZONE

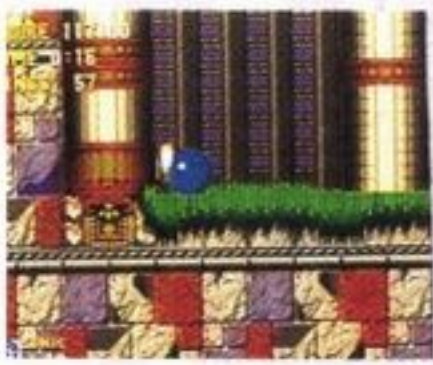
(대리석 정원)

이 스테이지는 다른 스테이지와는 다르게 스피너대쉬로 파괴하고 지나가는 대리석 장애물들이 많다. 그러므로

대리석의 무늬가 체크무늬 일때는 모두 부숴 버리자! 진행중 지형이 사라지고 파란타이어 모양의 고무 위에서 스피너대쉬를 하면 지형이 생기게 된다. 중간중간마다 등장하는 팽이처럼 생긴 발판을 타고 좀더 편하게 이동할 수 있다. 그러나 무적이 아닌 것이 불만이다. 중간 보스는 톱니바퀴가 지진을 일으켜서 공격하며 보스인 에그맨은 공중에서 톱니 공격을 한다.



PART1



스핀대쉬로 부수버리지!
체크루비의 대리석이다!



이식색의 무언이가!



조정할 수 있다.
레버를 움직이면 팬이!



파란 타이어가 보인다! 스펀대쉬를 사용하여 지형을 만들자!



톱니로 지진을 일으키는 배드닉스, 송곳모양의 가시에 주의하자!

PART1



이 기구의 사용방법은 방향버튼의 레버를 상하로 움직여야 한다



여러가지 색으로 꾸며진 풍선을 이용해서 높은 곳을 올라가라!

비밀의 방



이곳에 테일의 도움을 얻어서 올라가면 비밀의 방이 있다

회전판에 몸이 닿으면 빙글빙글 돈다

중간보스 트랙, 삼각형 트랙을 피해 다니면 폭파시킬 수 있다

PART2



이 손잡이를 잡으면 저절로 올라간다



에그맨의 잠깐 출현! 출현 직후 지진을 일으킨 뒤 도망간다

PART2



너클이 기다리고 있다. 빛을 소멸 시켜버린다



한바퀴씩 돌아가는 원통을 재주껏 넘어가자!

보스 (공중톱니 비행정)

이것이 새로 추가된 곡예코스이다



에그맨이 나타난 뒤 에그맨의 공격으로 땅이 무너진다

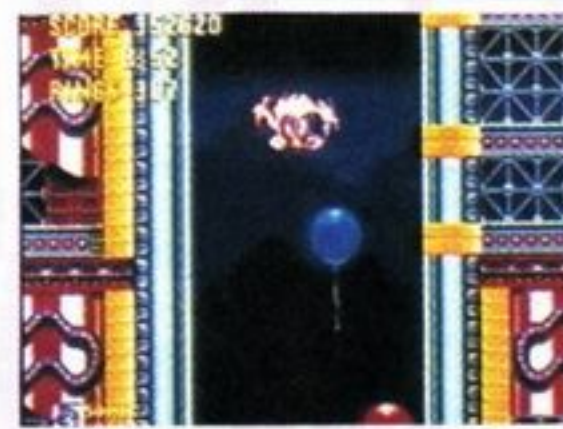


무너져 버린 땅이 없어도 테일의 도움으로 에그맨을 공격하자

CARNIVAL NIGHT ZONE
(축제의 밤)

황홀한 배경 속에서 소닉과 테일은 더 없는 시련을 겪게 될 것이다. 풍선과 풍선을 오고가며 링을 얻으면 환상의 사운드를 들을 수 있다. 회전하는 룰렛의 사용방법을 알지 못하면 영원히 가지 못하는 곳도 생기게 된다. 너클의 함정은 날로 심각해 지며 기여코 자신의 모습을 감추기 위해 특수 배드닉스들을 모으기 시작한다.

비밀의 방



이 풍선을 밟고 올라가면 오른쪽에 비밀의 방이 있다

보스 (썬더에그)



전기를 발산하며 소닉을 빨아들인다. 테일을 많이 사용하여 클리어하자!

주요 메인화면



LAUNCH BASE ZONE

(만년설)

대지는 온통 하얀눈... 검은 점 하나 없다. 이 눈위를 가르는 그는 소닉! 어쩔 땐 눈에 쌓이기도 하고 물에 빠지기도 한다. 눈위에 설치되어있는 여러가지 장애물과 산사태를 피해가며 에그맨을 찾아가자! 마지막으로 남아있는 카오스 에메랄드를 찾아 나서는 것도 급선무인 것 같다. 아직도 많은 길이 남아 있으므로 절대로 방심은 금물!



PART1 비밀의 방



이곳에서 오른쪽으로 점프하면 비밀의 방이 있다

이 돌은 무엇인가? 미는 동시에 올라타자!

아슬아슬하게 떨어질듯한 삼각얼음! 떨어지면 사망이다.

중간 보스인 아이스쿨. 눈덩이 던지기로 공격해 온다. 테일을 이용하자!

이곳은 얼음이 있는데도 불구하고 물이 있다. 너무 추운 스테이지이다

비밀의 방2



룡 뱀들의 등장. 타이밍을 잘 맞추어서 점프하자! (테일이 무척이나 귀찮다)

보스(얼음제조기)

이번 보스는 상당히 까다롭다. 몇개의 링이라도 가지고 있어야 하며 얼음연기에 맞을 경우에는 얼음덩어리로 변하고 만다



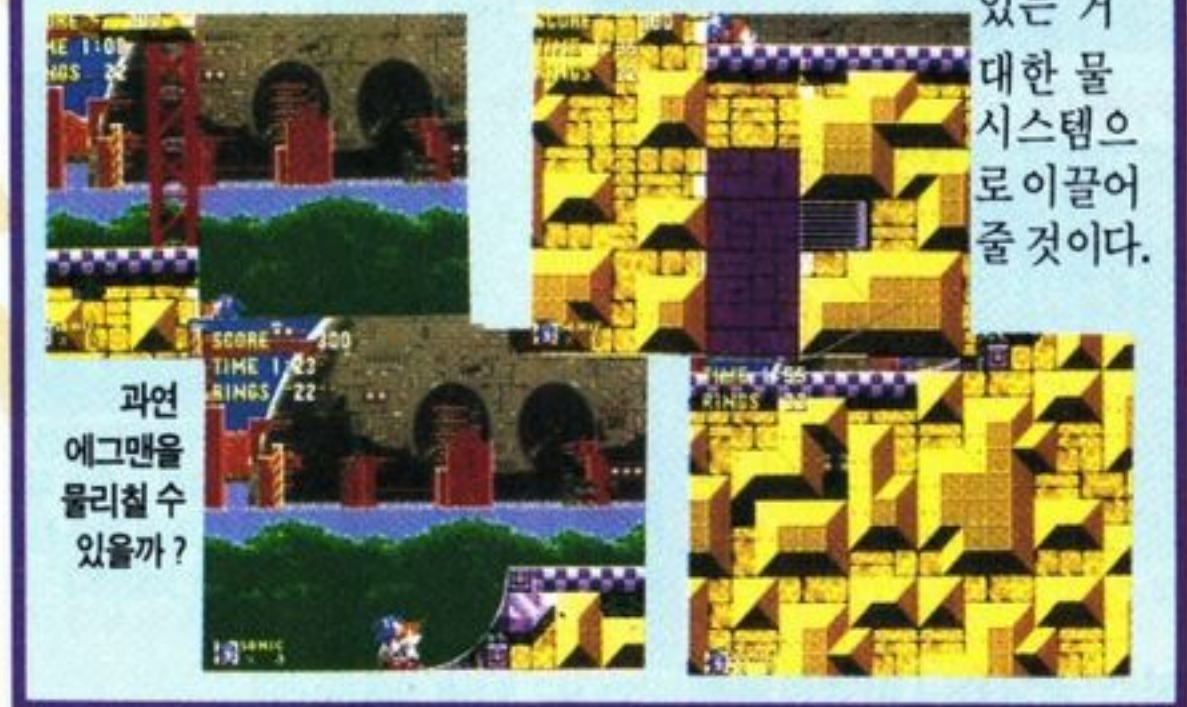
순간을 기다린 뒤 중심을 공격하자

ICE CAP ZONE

(함대기지)

이 게임의 마지막 스테이지. 또한 로버트닉 박사와 죽은 에그맨이 수리되는 지역이기도 하다. 마지막에 도달하느냐 파멸에 이르느냐는 당신에게 달려있다. 여기에는 선택할 수 있는 많은 통로가 있다. 어떤 것은 당신을 내부시설로 이끌어 줄 것이고 어떤 통로는 파이프와 배드닉스들이 가득차

있는 거대한 물 시스템으로 이끌어 줄 것이다.



과연 에그맨을 물리칠 수 있을까?

PART1 비밀의 방



새로운 도전! 새로운 코스들이 많이 생겨났다

이곳으로 들어가면 비밀의 방이 있다

공간이동 엘리베이터. 어떤곳으로 갈까?

너클이 던진 폭탄에 건물이 폭발된다



이렇게 생긴 스위치를 없애면 길이 뚫린다

중간보스 회전철퇴. 타이밍을 잘 맞추자

PART2



물줄기 안으로 들어가자! 이를 물기는 무언인가?

에그맨이 말고 링을 빼앗아

스테이지별 보스 공격패턴

천사의 섬

수소도시



대항해 싸우기 위해 이 불꽃을 언제까지나 기억해야 하며 그가 폭포 뒤에 있을 때조차도 로보트닉을 죽을 똥싸며 쫓아 가야 한다

이 스테이지에서는 항상 2개의 불꽃 불을 발사한다. 보스를 공격하다 밑으로 떨어지면 죽음을 맛보게 된다



이번 스테이지에서는 또한 지뢰를 마구마구 투하할 것이다. 그 지뢰를 피하면서 낮게 비행할 때 공격하는 것이 **장점!**

공격하기 위해서는 점프공격이 최상

공격 포인트

대리석 정원



보스는 간단하게 위 아래 직각으로 움직인다. 바로 이때 일격을 가할 수 있는 기회가 온다. 조금 빠르게 공격하면 한번에 이중의 타격을 줄 수 있다

공중에서 톱니공격을 하는 에그맨은 좀처럼 물리치기 어려운 상대이다. 머리를 쓰자

공격 포인트



축제의 밤



빨려들어가지 않도록 계속해서 뛰면서 그가 낮게 비행할 때까지 기다린다. 그가 자장무기를 얻기 위해 내려올 때 그를 박살내라



중앙을 공격하는 것이 핵심이다

공격이 멈출 때 플랫폼으로 가서 기다리자

그는 두개의 직선 통로를 만들 것이다. 그를 공격하기 위해 기다리자. 스파이크를 주시



플랫폼에 머물면서 캐논불을 점프하여 피하는 것은 쉽지 않다

만년설 지역

함대기지

마지막 보스, 엔딩은 눈 앞에!



첫번째 보스의 공격. 위아래로 검은 공을 발사한다



연속포로 기종을 바꾼 에그맨 머리를 집중적으로 공략하자



너클의 최후. 잘난척 하던 너클이 에그맨에게 배신 당한다



마지막 에그맨의 변신. 손에 절대로 잡히지 말고 집으러 올 때가 공격의 찬스이다. 공중에서 2회전 공격이다.

카오스 에메랄드를 모두 모았다!

보통 슈퍼 스페셜 스테이지에서 카오스 에메랄드를 100퍼센트 모으기란 상당히 어렵다. 그러나 카오스 에메랄드를 모두 모을 수 있는 방법이 발견됐다. 우선 게임을 전부 클리어해야 한다. 그러면 세이프 선택화면에서도 엔딩(소닉얼굴)이 세이브된다. 이것은 그냥 엔딩 세이

브가 아니라 각 스테이지를 상하로 선택할 수 있기 때문에 카오스 에메랄드가 있는 곳은 언제라도 갈 수 있다. 전부 모아진(7개)카오스 에메랄드로 엔딩을 보면 엔딩이 조금 다를 것이다. 부디 7개의 카오스 에메랄드를 손에 넣어서 오리지널 엔딩을 보기 바란다.

에메랄드를 모두 얻었을 때의 세이브 화면(슈퍼 소닉의 화면)



전부 모으지 않은 에메랄드를 가지고 엔딩을 봤을 경우의 엔딩(소닉얼굴)



세이브된 스테이지를 선택한다



가장 쉽다고 생각되는 비밀의 방으로 간다



액션

트랩

아이템



핸디알라딘보이/레이스/4,800엔/3월말 예정

등장캐릭터

선택할 수 있는 캐릭터는 4명으로 시리즈에서 가장 낮은 캐릭터들이 등장한다. 누구를 선택해도 균형있는 전투를 벌일 수 있게 밸런스 조정이 이루어졌기 때문에 어느 캐릭터가 꼭 승리한다는 보장은 없게 되었다.

소닉시리즈 중/처음으로 레이스 게임이 등장하였다. 그것도 소닉시리즈에서 등장하는 캐릭터 중에서 4인이 등장하여 불을 뿜는 레이스를 펼친다.



기본구성

소닉시리즈의 4번째 작품에 해당하는 소닉드리프트는 멋진 레이스 게임으로 소닉의 스테이지 구성에 기인한 전 18코스를 소닉, 테일, 에그맨, 에미의 4명이 각각 특징을 살린 주법으로 속도를 겨룬다.

챔프 아케이드

챔프가 만드는 아케이드 게임 완전 소개서

1. 집중공략 / 던전스 앤 드래곤즈
2. 필살기코너/용호의 권 2
3. 뉴소프트/윈드 잠마스, 스피너마스타

아케이드 베스트 캐릭터

1	하오마루
2	나코루루
3	한조
4	캐미
5	김갑환

아케이드 히트 게임차트

순위	제목	제작사	장르
1	사무라이 쇼다운	SNK	대전 액션
2	용호의 권 2	SNK	대전 액션
3	아랑전설 스페셜	SNK	대전 액션
4	슈퍼 스화 2	캡콤	대전 액션
5	호혈사 일족	아틀라스	대전
6	라이덴 2	세이부	슈팅
7	탄트 R	세가	퍼즐
8	세이부컵 축구	세이부	스포츠
9	던전스 & 드래곤즈	캡콤	액션RPG
10	초무투전 2	반다이	대전 액션



지중그라
비중가



대형 게임의 화려함을 능가한다
파워풀한 마법 아이템이
방식의 액션 RPG
중세 시대를 배경으로 한 멀티 스토리
오락 실용 RPG 게임의 원조 등장!

- 아케이드
- 캡콤
- 발매중
- 액션 롤플레잉
- 4인 동시플레이 가능
- Q 사운드

던전스 앤 드래곤즈

드디어 RPG 원조의 게임이 액션 RPG로 등장했다!
던전스 앤 드래곤즈! 최초의 보드 RPG
게임이라는 자부심과 함께 이번에는 캡
콤이 자체적으로 개발한 CPS-II 시스템에
탑재해 액션게임의 화려함과 RPG의
심오함을 함께 느낄 수 있게 되었다.



용이 날아가는 맛있는 로고

타이틀 데모는 나무랄 데가 없다



자유로운 던전 탐험

이 게임은 종래에 소개된 정
해진 스토리의 게임에 비해 멀
티 스토리로 구성되어 있다는
점에 독특하다. 물론 멀티 스토
리는 '다라이어스'와 같은 슈팅
게임도 있지만 액션 RPG게임
에서는 단일 게임으로 꼽힌다.
그래서인지 캐릭터별 게임화면
구성이 대조적이고 다르게 구성
되어 있다. 또한 스토리의 진행
이 보다 자유로워졌음을 밝혀둔
다.

결정하거나 도구 상점에 들어가
서 아이템을 구입해 에너지를
올리는 방식도 게임기의 구성과
비슷하다. 또한 캐릭터의 개성
을 매우 중시하였다. 캐릭터에
따라 체력이나 마법의 위력이
차이가 난다.

능률한 주인공들



조작법

8방향 조이스틱과 4버튼 사용
A버튼 : 공격, B : 버튼 : 점프, C버튼 : 마법(특수무기), D버튼 : 마법 바꾸기

등장하는 캐릭터

모두 네명이 등장한다. 각각
자신의 직업을 가지고 있다. 체
력이나, 마법 등에서 차이가 난
다.

화이트 전형적인 전사 타입. 체력이나
공격력 등이 빨리 오른다.
공격력 : 상
방어력 : 상중

PROFESSIONAL WARRIOR WHO WIELDS THE LONG SWORD, GIVING HIM GREAT REACH AND POWER. UNABLE TO CAST SPELLS, HE RELIES ON HIS FIGHTING SKILL.	
LEVEL	7 AGE 22
SEX	M RACE L
STR	32 AG 8
SPRINT	10
INTELLIGENCE	3 CONSTITUTION 14
WISDOM	10 CHARISMA 14

스피드 : 하
마법사용 : 불가능(특수 무기 사용가능)

엘프 마법사용이 풍부하고, 스피드가 좋다 그러나 공격력이 떨어진다.

- 공격력 : 하
- 방어력 : 중
- 스피드 : 상
- 마법사용 : 가능(특수 무기 사용가능)
- 매직미사일 : 절대로 빗나가지 않는 마법의 화살을 던진다.
- 화이어 볼 : 전방에 화염 불을 던져 대 폭발을 일으킨다.
- 라이트닝 볼트 : 전방에 있는 적을 관통하는 번개를 발사.
- 아이스 스톰 : 마법의 눈으로 적을 얼어붙게 만든다.
- 클라우드 킬 : 맹독의 안개를 발생시켜 적을 쓰러뜨린다.
- 폴리울프 아더스 : 적 1인을 동물로 변형시킨다.
- 인비지빌리티 : 몸이 투명해져 적의 눈으로 부터 도망칠 수 있다. 공격을 하던지 타격을 받으면 효과는 사라진다.



드워프 난장이족으로 도끼를 사용하여 파워가 좋다.

- 공격력 : 상중
- 방어력 : 상중
- 스피드 : 중
- 마법사용 : 불가능(특수 무기 사용가능)

클레릭 성직자이며 어느정도의 힘도 있다. 초보자에게 적합한 캐릭터

- 공격력 : 중
- 방어력 : 상중
- 스피드 : 중
- 마법사용 : 가능(특수 무기 사용가능)
- 스틱 투 스네이크 : 막대기를 독뱀으로 변형시켜 적을 공격한다.
- 스트라이킹 : 자신의 무기를 강화한다. 접촉하면 동료 캐릭터에게도 걸 수 있다.
- 컨티뉴 라이트 : 빛으로 가까이 있는 적의 눈을 멀게함.
- 큐어 시리어스 훈즈 : 자신의 HP를 회복할 수 있다. 접촉하면 동료에게도 효과가 있다.
- 홀드 퍼슨 : 인간 타입의 적을 포박할 수 있다.
- 터닝 언데드 : 신의 기적으로 불사조가 된다.



메시지를 선택하는 화면



자신의 이름을 정하자

어떤 대화를 선택하느냐에 따라 자신의 가는 길이 달라진다. 그에 따른 스테이지는 아주 길고도 험하다.

또 하나 상점에서 아이템을 살 수 있다는 것이다. 스테이지

클리어후 꼭 아이템 상점이 나오므로 에너지를 올리거나 무기를 더 강력한 것을 교환할 수 있다는 면에서 도움이 많이 될 것이다. 또한 점원이 몇가지 중요한 정보를 주므로 게임을 풀어나가기에 많은 도움이 될 것이다. 상점 안에서



스테이지별 공략

스테이지 1

*** 시나리오의 흐름** 해 많은 보물을 얻을 수 있는 스테이지인 만큼 많은 보물을 획득하도록 하자.

그다지 센 적은 나타나지 않는다. 공격기술을 연습하기에 좋은 스테이지이다. 적을 물리치면 돈이나 보석들이 바닥에 떨어지는데 나중에 상점에서 이용이 가능하므로 꼭 얻어두자. 스테이지의 끝쪽에 가면 사람이 한명 걸어온다. 그와 대화를 하면 길을 선택할 수 있다.

2번 메시지 선택시 마을로 들어가게 된다. 고블린(괴물, 도깨비)들이 마을 사람들을 습격해 마을이 엉망이 됐다. 진행하다 보면 작은 입구가 몇개 나오는데 이곳에 들어가지 않으면 또다른 문제가 생기므로 꼭 들어가 보기 바란다.

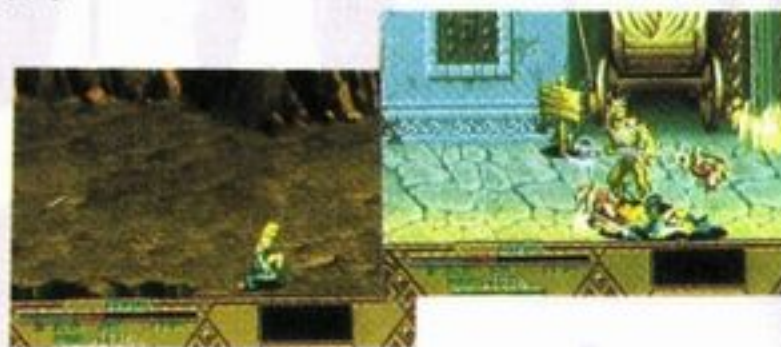


1번 메시지 선택시 동굴로 들어가게 된다. 보물상자가 많은 만큼 위험도 따른다는 점을 잊지마라. 노력에 비



전 캐릭터 공통의 공격 기술

- 대쉬하기 : 앞으로 레버를 두번 친다
- 대쉬하며 공격하기 : 대쉬중에 A를 누른다
- 점프하며 공격하기 : 점프중에 A를 누른다
- 점프하며 아래 공격하기 : 점프중에 하+A를 누른다
- 점프하며 뒤 공격하기 : 점프중에 우나 좌+A를 누른다
- 앉기 : 하+B
- 슬라이딩 : 대각선으로 하고 B를 두번 누른다.
- 방어 : A를 누르면서 레버를 뒤로
- 대쉬 앉기 슬라이딩



자신의 길은 대화로 풀어 가자

자 이제 캐릭터를 골랐으면 게임에 들어가자. 게임에 들어가기전에 자신의 이름을 적는다. 'END'를 선택하면 컴퓨터가 알아서 적어준다. 그리고 이 게임의 또 하나 특징은 게임중



아니!! 하커가 등장하다니...

보스

덩치가 큰 고블린이다. 방망이를 사용해 공격한다. 까다로운 보스는 아니지만 생명과 직결된 만큼 신중할 필요는 있다. 가끔 돌을 던지는데, 대쉬를 사용해 재빨리 구석쪽으로 이동하면 돌에 맞을 확률이 적다. 초기 보스이므로 마법은 사용하지 않으며 기본공격으로 꾸준히 물리치면 파괴가 가능하다.



1번 메시지 때의 보스

2번 메시지 때의 보스

스테이지 3

* 시나리오의 흐름

시작 ————— 끝

이번에는 주인공들이 배를 타고 이동을 한다. 이동 도중에 해상적들이 습격을 해왔다. 움직임이 재빠른 적들과 공격력이 센 적들이 나온다. 또 마법 공격도 하므로, 한층 어려워졌다는 것을 느낀다. 여기서는 단일 코스이다 보스를 죽이면 다시 되



식탁 위의 맛있는 음식

살아나는데, 과연 이부분에서는 어떤 드라마틱(?)한 스토리가 전개될 지...



트롤 구이...??



울부짖는 트롤??

스테이지 2

* 시나리오의 흐름



1번 메시지

숲을 지나가게 된다. 작은 적들이 많이 등장한다. 이번에 머리가 말린 적들도 등장한다.



어두워진 무렵의 숲

2번 메시지

배경은 성이다. 이곳에도 몬스터들이 극성을 부린다. 아무래도 성을 함락하기 위해서는 강적이 많이 투여되었으므로, 성 주위에 강적이 많이 숨어있다. 수많은 강적은 조심스럽게 물리쳐야 할 것이다.



이상한 괴물

병사에게 다가가 말을 걸자

울창한 숲 속에서 적들이 매복해 있다가 쏟아져 나온다. 중간에 나오는 독수리 얼굴을 한 적은 상당히 내구력이 강한 편이다. 또한 앞으로 전진하다 보면 병사가 쓰러져 있을 것이다. 그와 대화를 하면 성이 위험하다는 정보를 얻을 수 있다. 이곳에서 메시지를 선택할 수 있는데...

보스

거대한 트롤이다. 이놈은 아마도 불사신인 것 같다. 죽여도 계속 살아나니 말이다. 죽으면 어느 정도 체력을 회복해서 다시 부활한다. 점프공격이 특기이며 마법 공격은 쓰지 않는다.

스테이지 4

* 스테이지 4의 흐름도

시작 ————— 끝



초반에 사람과 대화를 하게 된다. 그러나 어떤 메시지를 선택해도 한가지 코스로만 가게 된다. 분위기가 으스스한 늪지대이다. 늪속에서 생기는 적들이 공격해오지만 앞으로 계속 진행해야 하는 신세... 그러나 적들은 내구력이 아주 약하다. 최대한 체력을 아끼며 싸우자.

보스

거대한 블랙 드래곤이다. 일반 드래곤은 불을 뿜으며 공격하지만 특이하게도 여기에 등장하는 드

래곤은 레이저 같은 것을 쏘는 신식 용이다. 여기서 마법을 최대한으로 이용한다. 그러나 평지에서 쓰는 마법은 파워가 모두 늪지대로 빠져 버리기 때문에 전혀 소용이 없다.

드래곤은 공중에 떠서 공격을 하는데 화면에서 사라지면 하강 공격을 시도하니 대쉬 모드로 피할 준비를 하는 것이 좋다.



블랙 드래곤의 위용

보스

이번 스테이지는 특이하게 보스가 2명 존재한다. 물론 2명을 모두를 상대해야 한다는 것은 아니다. 단지 멀티 시나리오이기 때문에 2종류의 보스중 한명을 선택해야 한다는 것이다.

1번 코스의 보스: 사자의 몸

에 사람의 얼굴, 사람의 몸에 사자의 얼굴이 달린 보스이다. 공격력도 상당히 강하다. 점프공격이 세며, 날아서도 공격을 한다.

무섭게 생긴 보스



꼬리에서 발사하는 탄을 주의. 2번 코스의 보스: 덩치가 큰 검은 표범이다. 등에

는 뱀이 달려 있다. 분신 공격을 한다. 점프 공격에도 주의 하자.

앗!! 등뒤에 뱀이...!!

스테이지 5

* 스테이지의 흐름

시작 메시지를 선택 — 길선택 — 끝

처음에 대화를 한다. 대화를 하다보면 여러가지를 듣게 된다. 여기서는 메시지가 세가지 나온다.

1번 메시지

동굴로 들어가 가면 풍뎡이들이 적으로 나온다. 날아올 때 타임을 잘 맞춰서 공격하면 문제는 없지만 여러 마리가 동시에 쳐들어 온다면 마법을 사용해야 할 것이다.

2번 메시지

낡은 건물 안에서 시작되는



길 선택

위쪽길 : 낡은 건물 속에서 싸운다. 여기도 여기 저기에 구멍이 존재한다.

중간길 : 가다가 보면 화염이 올라오는 곳이 있다. 위쪽에 보면 스위치가 있으므로 스위치를 누른 후에 불이

없어지면 전진해야한다.



이번 스테이지는, 여기 저기 구멍이 뚫려 있는데 모두 들어갈 수 있다. 그곳에는 보물상자나 아이템들이 많으므로 습득한다. 그리고 보물상자는 트릭이 많이 숨겨져 있으므로 주의한다. 그 트릭은 상자를 열자마자 불, 화살, 마법 등이 우리편 캐릭터를 덮친다.

3번 메시지

위쪽 두 메시지 보다 약간 전진한 상태다. 처음에 적이 나무를 굴리며 공격한다. 이 코스의 끝에는 세가지의 길이 존재한다. 이것을 어떻게 선택하느냐에 따라서, 게임의 난이도가 틀려지며 그 난이도는 컴퓨터 마음대로 이므로 소신껏 선택하자.

스테이지 6

* 스테이지의 흐름도

시작 ————— 끝

어두운 동굴에서 시작한다. 늑대 타입의 몬스터가 공격한다. 이 몬스터는 입에서 불을 뿜는 공격과 점프공격을 주로 사용한다. 여기서는 적들이 귀찮다 싶을 정도로 많이 나온다. 체



불 뿜는 늑대...??

력을 아끼는 것이 최선의 방법이다. 여기서는 한가지 코스로만 진행된다.

보스

머리밖에 없는 외눈박이 몬스터이다. 우습게 생겼다. 머리 위에는 촉수들이 달려 있다. 이 촉수들에서는 광선을 쏘는데 이 광선을 맞으면 돌로 변해버리는 불상사가 생기게 되니 잘 피해야 합니다.

웃기게 생겼다



스테이지 7

드디어 대마왕이 있는 탑에 도달했다. 여기는 마지막 부분인 만큼 상당히 고전이 예상된다. 마법을 최대한으로 아껴서 사용하라. 내구력이 강한 적과 공격력이 강한 적들이 많이 나온다.

이 탑은 모두 6층으로 구성되

탑의 입구에서



어 있다. 각 층에는 함정이 많이 설치 되어 있으며 문이 있는데 이곳으로 들어가면 아이템을 얻을 수 있는 상자가 많이 있지만 이것은 트릭이 장치되어 있는 상자들이므로 주의해서 먹는다.

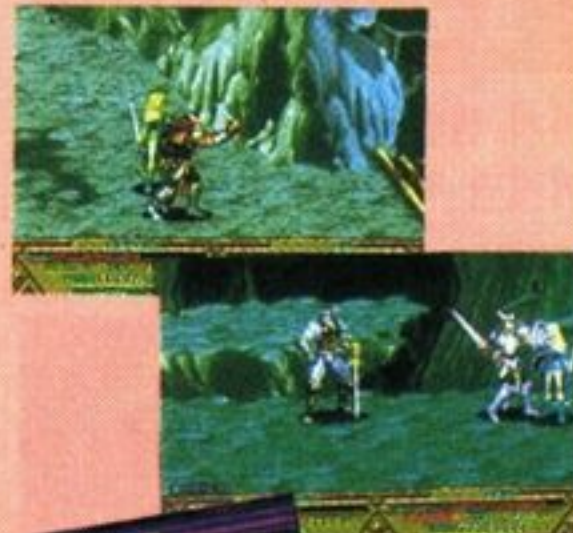
여기저기에 문이 있군



드디어 대마왕의 방이다

보스

칼을 사용하여 공격하는 보스다. 화면 뒤쪽으로 이동한다. 사라지기도 하고 분신공격에 주의. 점프공격도 위험하다. 마법력이 상당히 강해서 마법공격 위주로 공격을 한다. 주인공도 역시 마법을 아끼지 말고 공격한다. 이 보스는 에너지가 바닥날 무렵이면 도망쳐 버린다.



보스

보스는 엄청난 마법력과 체력을 가진 대마왕이다. 대마왕은 처음엔 자신이 싸우려 하지 않고 부하인 머드맨을 내보내 싸우게 한다. 머드맨들은 체력이 강하며 공격력 또한 강하다. 그리고 땅 속으로 숨어서 공격하기 때문에 땅 속으로 숨어버리면 점프해서 아래로 공격을 해야 한다.



대마왕의 모습

이것이 머드맨이다



용호의 권 2

필살기 코너

龍虎의 拳 2

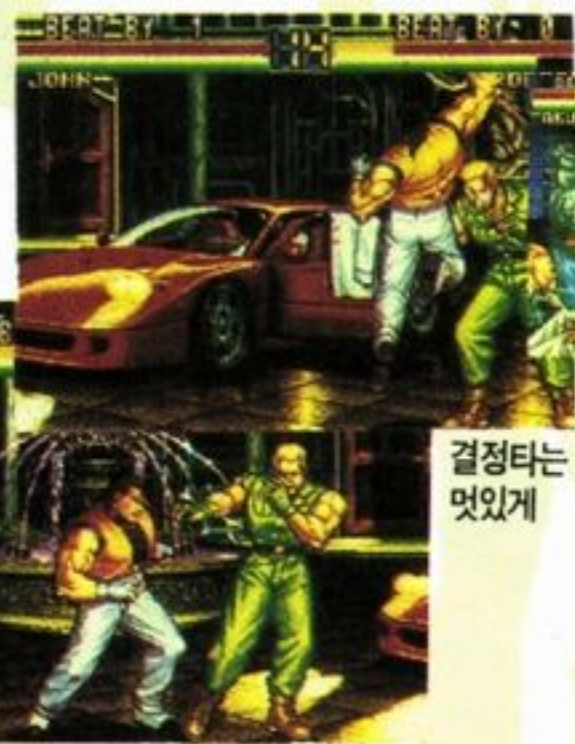


지난호에 분석이 나갔던 용호의 권2에서 필살기와 초필살기를 다루었는데, 그 초필살기를 능가하는 초초필살기가 있다는 놀라운 소식이 챔프로 날아들었다.
 이에 챔프는 다시한번 용호의 권2를 긴급분석, 48시간을 투자! 공략한 결과 여기 12인 모두의 초초 필살기를 확실히 소개한다.
 주의할 점은 이 초초필살기는 상대에게 너무나 많이 맞아서 발생한 열이 체력게이지를 달궜서 체력 게이지가 번쩍일 때만 사용할 수 있다고 전해진다. (필살기의 이름은 임의로 정했다.)

숨겨진 필살기

1. 료, 로버트(용호난무)

전편부터 있던 기술이지만 조작법이 바뀌었다.
 조작법 : ← / ↓ \ → ↓ ↓ / ← . C



2. 타쿠마(패왕난무)

극한류의 원조답게 결정타는 패왕상공권!
 조작법 : ← / ↓ \ → ← / ↓ \ → . AC
 옥! 두고 보자 타쿠마...



3. 유리(상공각)

발끝에서 머리끝까지 자근자근(?) 밟아준다.
 조작법 : → ← → \ ↓ / . BC



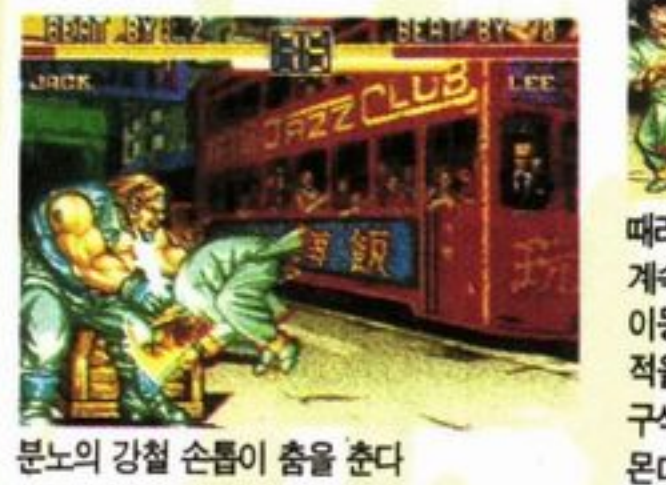
4. 잭(헤드미서)

상대를 눕혀놓고 머리로 갈아버린다.
 조작법 : → \ ↓ / ← . A



5. 리(육혈찌르기)

마치 겐안을 보는 듯한 필살기이지만 위력은 겐안의 4배
 조작법 : → \ ↓ / ← / ↓ \ → . A



6. 킹(스트라이크버드)

높이 점프한 후 독수리 처럼 내려꽂는 기술.
 조작법 : ← → \ ↓ / . BC



7. 미키(오버러쉬)

구석으로 데려가서 쥐도 새도 모르게...
 조작법 : → \ ↓ / ← / ↓ . A



8. 존(아토믹 스매쉬)

미사일 모양의 슈트를 5개 쏜다. 멧은 있지만 파워는 별로.
조작법 : → ↓ ↘ ↙ ← ↗ ↖ →.BC



옛 초음속의 사신의 공격이다

9. 에이지(호영권)

칼과 손발로 막강한 타격을 준다.
조작법 : ← ↗ ↘ ↙ → ↓ ↘ ↙.B



칼질, 웬 칼질?



간다. 호영권



또 칼질. 우리가 너무 불쌍하다

10. 테무진(몽고난무)

몽고 패극도와 여러 기술의 혼합이다.
조작법 : → ↓ ↘ ↙ ← → ↓ ↘ ↙.AC



동배에 힘을...



여자를 저렇게 무시하게 때리다니...

11. MR. BIG(슈퍼 블레이드 랜서)

위로 던지고 아래에서 찌른다.
조작법 : ↓ ↘ → ↓ ↘ ↙.A



쳐서 올린 다음



마구 찌르기



숨겨진 캐릭터

이 게임에는 숨겨진 캐릭터 한사람이 존재한다. '아랑전설 시리즈'에서 막고 던지기 하나만으로 최강의 캐릭터인(완벽히 터득한 사람이나, 그 캐릭터와 대결해본 사람은 잘 아는...), 금발머리의 사나이, 필자의 영원한 우상(이쯤되면 독자분들도 알만할 텐데...), '기스 하워드!' 바로 그가 숨겨진 캐릭터이다.

그를 불러낸다면 물론 답살돈는 전율과 흥분과 기쁨을 맛보게 될 것이다. 순간 자신이 최정상이라는 자만심에 들뜨게 될지도 모른다. 그러나 이런 행복감 따위는 곧 깡그리 사라지게 될 것이다.

독자 여러분은 열풍권과 역승룡탄에 처참하게 무릎을 꿇게 될 것이다. 액션의 귀재라는 필자마저 6초만에 퍼펙트라는 참패를 당해야 했으니까...

그러면서도 나는 '역시 기스다!'라는 찬사를 금치

않을 수 없었다. 6초만에 퍼펙트는 너무 한심하다고 생각되시는 분은 직접 가보시기 바란다. 그럼 기스는 어떻게 불러낼까!



이자가 바로 20대의 기스 하워드



용호의 권에서 열풍권을 볼 수 있다나...

게임센터에서 떠도는 소문에 의하면 먼저 동전을 넣고 타이틀 화면에서 레버를 오른쪽으로 돌리며 A,B 버튼을 연타하면 된다고 하던데... 이것은 새빨간 낭설이다. 절대로 되지 않으므로 그런 시간낭비는 일찌감치 그만두는 것이 좋다.

애석하게도 기스는 조작할 수 있는 방법은 없다. 노미스(한번도 패배해선 안된다.)로 미스터 빅까지 클리어 해야 한다. 절대불가능이 아니다. 필자는 자주 볼 수 있는데, 미키로 압삽이를... (잡고, 달려가서 또 잡고, 달려가서 또...) 그렇게 되면 마지막 스테이지에서 아랑전설 시리즈에 등장하는 기스와 마지막으로 결투를 할 수 있다.

그럼 독자 여러분들도 기스와 싸워볼 수 있는 영광을 가져보기 바라며...

달려와서 갑자기 마구 때린 후...



결정타! 이것이 제왕의 필살기

스핀마스터

(SPIN MASTER)

당신의 귀여운 연인 메를린이
납치되었다
당신에게 주어진 무기는 요요!
요런 나쁜 악당은 요요로 물리쳐야해!

●네오지오 ●데이타 이스트 ●액션



게임의 특징

변화무쌍한 아이템



표창 무기를 얻고 폭탄봄버를 쏘자! 마치 데이타 이스트사에서 만들어낸 죠앤 맥(JOE & MAC)과 같다

무기는 물, 불, 바람, 썬더, 펀치, 표창, 요요(딱부리) 등의 일곱가지 무기가 있으며, 에너지를 모아 한꺼번에 강력하게 발산할 수도 있다. (물론, 폭탄을 쏘는 것까지 총 일곱가지 무기가 나오지만 모두 그 용도가 틀리므로 특성을 잘 익혀서 사용하는 것이 중요하다.)

다양한 스테이지

각 스테이지마다 또다른 라운드나 게임으로 구성되어 있으며, 한 스테이지를 클리어 할 때 마다 멋지고 귀여운 비주얼 신

을 볼 수 있다. 또한 보스가 등장하는 스테이지는 특별한 스테이지로 구성되어 있다.

파격적인 화면



오락의 과장성을 완벽히 표현하였다

마치 만화를 보는 것처럼 캐릭터의 구성이나 움직임, 또는

특정한 동작이 과장되어 재미를 더해준다. 스펀 마스터를 얼마만큼 가다가 보면 유령보스가 나타나는 스테이지가 있다. 그런데, 그 유령을 한동안 때리다 보면 '256톤'의 헤머로 변해 떨어지거나, 공격을 당했을 때 화면에 재미있는 글자가 나오거나, 우스운 동작을 취한다.

수준급의 구성

그야말로 수준급의 어드벤처라고 할 수 있다. 게임을 하다가 보면, 석탄차와 돌차를 타고 적을 향해 돌진하는 것을 볼 수 있다. 마치 '인디애나 존스'에 나오는 것처럼 하염없이 고속으로 질주한다.

먼저 가시에 닿으면 여러분은

죽는다는 것을 볼 수 있다. 이외에도 하천의 녹색 하수구, 검보라색 용암, 사막의 모래바닥이나 불 등 무조건 이런 것들과 같이 등장하는 것을 보면 에너지가 한 칸씩 줄어든다. 주의해서 잘 지나가자.



마지막 왕이다. 마지막 왕도 끝까지 머리와 몸체를 3번씩 바꾼다. 그러나, 결국 마지막 판의 진짜 보스는 정체불명의 박사라는 점이다.



엔딩도 멀티 엔딩의 효과로 결국 지도를 A, B, C중에서 골라야 한다는 점이다. B를 골랐다. 그러나 최후의 순간은 선택의 불행?

거의 스퀘어의 「로맨싱 사기2」의 지도와 비슷하지만, 5개의 조각그림지도를 맞추면 전체지도가 된다



드디어 여자를 구출했다. 만세, 우리가 해냈다

명인의 게임평가

액션 게임도 필살기가 존재한다니, 참으로 신선한 아이디어군. 다채롭고 변화로운 공격 아이템은 게임의 흥미를 더하며, 화면의 전개가 아주 유아적이다. 커다란 보스의 무리 없는 움직임이 재미를 더해준다.

5점



윈드 잼머스

신세대에 맞는 신세대 스포츠
제한된 공간에서
머리와 순발력이 교차한다



●네오지오 ●데이터이스트 ●스포츠

새로운 스포츠의 등장

요즘 같이 대전 액션게임들만 쏟아져 나오는 시기에, 스포츠 게임은 극히 적은 타이틀만이 발매되고 있다. 그러나 여기 아주 이색적인 스포츠 게임을 소개한다. 상대와의 대전에서 최고의 순발력을 발휘할 순간이 온 것이다.

이 게임은 네오지오의 서드파티인 데이터 이스트의 2번째 작품으로 상대방과 원반던지기 경

기를 벌이는 것이다. 그러나 평범한 원반던지기는 아니라고 생각된다.

마치 대전형 격투게임처럼 필살기와 다양한 동작을 취할 수 있다는 것이다. 특징으로 단순한 화면상에 현란한 필살기가 작열된다. 재빠른 손동작과 냉철한 판단으로 머리를 써야(?) 하는 이 게임은 자신의 시력과 실력을 테스트해볼 만한 게임인 것 같다.

조작법은 의외로 간단하다. 8방향 레버로 플레이어 움직이며, A, B 버튼으로 원반을 던질 때의 기교를 부릴 수 있다. (C, D 버튼은 사용하지 않는다.)



네오지오의 친숙한 조작법

한국말도 나온다

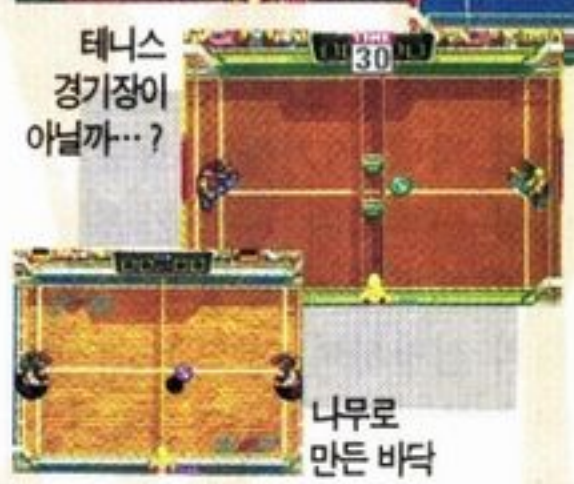
이 게임의 목적은 6명의 선수들 중에서 자신이 고른 선수를 사용해 불꽃튀는(실제로 불꽃이 튜다) 원반 경기를 통해 세계 최강의 선수가 되는 것이다. 재미있는 것은 한국 선수도 등장하는데, 경기도중 '좋다!' 라고 하는 구호도 나온다.



여러나라의 선수들, 한국 선수도 등장

경기시작

자, 이제 선수를 고르고 경기장을 선택합시다
각종 경기장... 중에 자신의 맘에 드는 경기장을 선택



바닥은 무엇으로...? 코트 한가운데 있는 것은 무엇...?

경기 운영 방식

경기 운영방식은 3세트제로 되어있으며, 이 중에서 2세트를 이겨야만이 승리할 수 있다. 상대방의 진영에 원반을 던지면, 점수를 얻을 수 있다.

점수의 포인트는 골을 넣는 곳에 따라 점수가 달라진다는 점이다. 점수는 3점, 5점으로 구분되어 있으며, 원반을 놓치게 되면 상대방이 2점을 얻게 된다. 화이팅!

특점 요령

1. 이 게임에는 필살슛이 존재하므로 최대한 이용한다.
2. 벽의 반동을 최대한으로 이용해야한다.
3. 상대방의 트릭공격에 주의하며, 또한 그런 방법을 배워 그대로 써먹는다.
4. 코트 가운데의 네트를 주의하자.

명인의 게임평가

이 게임의 아이디어가 참신했고, 경기에 열중하다 보면 격렬해 질 수도 있다. 역시 스포츠 게임은 몸보다는 머리를 써야한다. 역시 네오지오 스포츠 게임 중에 아주 색다른 맛을 느낄 수 있는 것 같다.

6 점

애니 비전

애니칼럼

글 : 박병호
(만화칼럼니스트, 애니세대저자)

얼마 전, 일본의 어느 신문에서 커다란 기사가 게재되었다. 「주간 소년 점프」가 발매되면 바로 다음 날 대만에서 그 해적판이 돌아다니고 있는 것만큼은 되지 않지만, 한국에서도 일본 만화의 해적판은 많이 나오고 있다.

이렇게 시작한 기사는 처음부터 끝까지 한국의 만화계를 비판적으로 바라보고 있었다. 요지는 한국이 만화가 자라날 제대로 된 환경을 갖추고 있지 못하기 때문에 한국 만화의 질이 떨어지고 있는 것이며, 따라서 우수한 수준의 일본 만화가 한국에 하나 둘씩 수입되어 들어가자 이제는 너도나도 일본 만화에 빠져들고 말았다는 것이다.

폴리스 vs 마지막 승부



이현세의 원작을 드라마화시킨 KBS의 「폴리스」

요즘 한창 인기를 모으는 두 편의 드라마가 있었다. 하나는 「폴리스」라는 경찰물이고, 또 하나는 농구를 소재로 한 스포츠 드라마 「마지막 승부」다. 양쪽 모두 드라마로서 재미는 있었는데, 비슷한 시기에 방영되기 시작했던 두 드라마 모두 만화와 깊은 연관성이 있다는 점이 대단히 흥미롭다.

일본 신문에 실린 한국 만화계의 치부



최근, 어느 일본 신문에서 한국에 일본 만화가 복제되어 판매되고 있다는 기사가 실렸다

필자는 대외적으로는 한국 만화 수준이 높다고 선전하고 있다. 또 공식적인 자리에서는 한국 만화의 앞날을 밝게만 묘사하고 있다. 그러나, 솔직히 말하자면 실상은 그렇지 않다. 한국만화는 아직 본격적인 비판으로부터 어느정도 보호되어야 하는 상황이라고 필자는 판단하고 있는 것이다. 왜냐하면 필자가 정말 마음을 먹고 국내의 작품들을 비평하기로 들면 국내 작가들의 작품에서 수십 수백가지 단점을 뽑아낼 수 있기 때문이며, 결국은 독자들이 실망하여 더 이상 국산만화를 보지 않게 되는 결과가 나오기 때문이다.

먼저 「폴리스」를 보자. 이 작품은 이현세가 그린 만화의 내용을 드라마화시킨 것으로, 오혜성이 주인공으로 등장하고 있다. 이현세가 창조해낸 대부분의 작품이 그랬던 것처럼, 이번 작품에서도 까치머리를 한 혜성과 그를 죽도록 좋아하는 엄지가 등장하고 있으며, 여기에 마동탁, 홍미란, 배도협, 백두산 등의 인물들이 어우러져 재미있



폭력조직의 두목을 붙잡는 오혜성

는 전개를 보여주고 있다.

한편, 농구물인 「마지막 승부」는 어떠한가. 내용도 다르고 시나리오에서부터 촬영에 이르기까지 여러가지로 애를 쓴 모습이 보이기는 하지만 결국은 「슬램덩크」의 아류작에 불과하다고밖에 평가해 줄수 없다. 어떤 청소년들은 이 드라마의 제목이 「슬램덩크 2」라며, 등장인물들의 이름을 '강백호', '서태웅' 등 「슬램덩크」 한국 번역판에 게재된 이름으로 부르고 있다. 그런데 이 작품은 주제가—드라마가 함께 인기의 급상승을 보이더니 드디어 어느 잡지의 조사에서 드라마 '시청률 1위'를 차지하기에 이르렀다.

「슬램덩크」의 여파

그리고보면 지난 1년간 농구 열풍이 남자 초. 중고교생은 물론, 대학생에까지 거세게 불어 닥쳤다. 신발 가게에서는 농구화가 갑자기 팔리기 시작했고, 스포츠 서울에서는 「헝그리 베스트 5」라는 농구만화가 연재되기 시작했으며(신문사측에서는 '인기리에 연재중'이라고 선전하고 있으나, 별로 그렇지도 않은 듯하다), TV의 「마지막 승부」외에도 몇 편의 농구물이 제작되거나 기획되기 시작했다. 작년에 비디오로 출시되었던 「공포의 슬램덩크」는 대실패로 끝났다. 올해 여름에는 무슨



「마지막 승부」는 「슬램덩크」의 영향을 너무 많이 받았다

농구 영화(이름이 「마지막 덩크슛」이었던 것 같다)가 개봉된다

「슬램덩크」 한 편이 우리네의 청소년 문화에 미쳤던 영향을 생각해 보면 우리에게 주어진 커다란 과제가 바로 한국 만화의 육성이라는 사실을 느낄 수 있을 것이다. 물론, 현재 세계는 국제화를 향해 달려가고 있고, 앞으로는 전세계의 만화가 지금보다도 많이 우리나라에 들어올 것이다. 그러나, 한국 만화의 수준만 충분히 높아진다면 「드래곤 볼」이니 「슬램덩크」니 하는 일본 만화가 하나하나 들어올 때마다 나라가 뒤집어지는 듯한 소동 만큼은 피할 수 있을 것이다. 국내 만화 작가들의 분발을 촉구한다.



어느 연예 잡지의 표지에까지 실린 「마지막 승부」

Part 1

라이징오는 어떻게 시작되는가

경쾌하고 밝은 로봇 액션 물 「절대무적 라이징오」. 처음에는 TV 방송용으로 만들어져 그 후에 인기가 식지 않자 OVA (비디오 전용 애니메이션 작품) 시리즈로도 여러편이 제작된 이 작품은 국내에도 단편적으로 약



어느 날, 5학년 3반 어린이들이 UFO를 발견했다

게 할만한 멋진 일은 세상에 얼마든지 있는 법이다...” 양승 국민학교 5학년 3반의 아이들이 방과후 교실에 남아 그런 이야기를 주고 받고 있을 때, 창문 너머 하늘에 떠있는 UFO를 그들은 우연히 보게 되었다.

까마득한 옛날부터 주옥 지구를 지켜오던 엘드란이 ‘절대무적’이라는 강철거인 라이징오를 가지고 어린이들 앞에 나타난 것이다. 사실은 어린이들을 위해 가지고 온 것이 아니라, 자신이 직접 조종하여 싸우기 위해 지구로 운반하던 도중에 5차원 세계의 사악제국군 사령관 베르제브의 공격을 받아 도망치다가 양승국교에 추락한 것이다.



이것이 지구를 지키기 위해 만들어진 합체로봇, 라이징오!

간씩은 알려져있다. 그러나 이 작품이 어떻게 시작했으며 어떠한 배경을 가지고 만들어졌는가를 정확히 아는 이는 거의 없어 이번 기회에 국내에 소개하고자 한다.

절대무적 전설의 시작

“상식으로는 설명되지 않는 사건과 현상, 가슴을 두근거리



사악제국 총사령관 베르제브가 조종하는 사악 사탄까지 나타나 라이징오는 위기에 몰린다



바다에서 즐겁게 노는 지구 방위반의 어린이들

지금까지 받은 공격으로 부상을 입은 엘드란은 라이징오를 어린이들에게 맡기며 눈을 감았다. 그가 어린이들에게 맡긴 사명은 사악제국의 침략으로부터 지구를 지키는 것. 이리하여 그 날부터 5학년 3반은 ‘지구방위반’이 되었다.

가짜 라이징오에게 당하는 라이징오

갓 라이징오가 필살기를 쏠 때 오른손에 거대한 칼이 생긴다



이것이 새로운 지구의 희망, GOD RAJINOH!



새로운 동료 ‘용왕’의 등에 올라타고 합체 준비를 하는 라이징오

더욱 강력해진 절대무적

5차원 인이 조종하는 사악수는 차례차례 우리의 3차원 세계를 정복하기 위해 나타났다. 그리고 새로운 사악수가 나타날 때마다 그들의 힘은 더욱 강해졌고 싸움은 더욱 격렬해져만

오가 절대절명의 위기에 처한 순간, 라이징오를 통제하는 5학년 3반 교실의 컴퓨터 시스템이 갑자기 이상한 프로그램을 실행시키기 시작했다.

반장 백마리마저 멍하고 있는 동안, 학교 건물이 부르르 떨면서 건물 뒷편으로부터 거대한 로봇이 나타났다. 인공지능으로 움직이는 용왕의 출현이었다. 이리하여 두 로봇의 합동 작전으로 일단 위기에서 라이징오는 구출될 수 있었다.

그러나 베르제브의 공격은 그것으로 끝나지 않았다. 몇 일인가 지나서 거대한 거미 모양의 사악수가 나타난 것이다.

이번에도 용왕과 함께 출격하여 거미 사악수를 막으려고 드는 라이징오와 지구방위반. 그런데 용왕이 사악수에게 붙잡혀 버리는 사태가 발생했다. 어찌할 줄 모르고 발만 동동 구르는 어린이들.

그런데, 누구도 상상하지 못했던 일이 벌어졌다. 갑자기 용





문어형 사악수에게 쫓기는 김선생님과 기철이



어린이를 구하는 오셋카이저



▲ 오셋카이저는 '정의의 사자'로 TV 뉴스에까지 방송되지만...



'누가더 센가 대결하자'며 라이징오에게 도전했다 혼쭐나는 오셋카이저

왕의 몸이 조각조각 분해되더니, 라이징오의 몸에 와서 달라붙기 시작한 것이다. 높이 25미터, 무게 54톤, 출력 20만 마력이었던 라이징오가 높이 41미터, 무게 116톤, 그리고 출력은

▲ 사악수를 이단열차기로 날려버리는 검왕

무한에 가까운 강력한 로봇 '갓 라이징오'(God Raijinoh)로 변신한 것이다.

'초무적합체'를 끝마친 라이징오의 조종사들은 단 한 방으로 슈퍼 사악수로 변신해있던 대형 거미를 무찔러버렸다. 이리하여 갓 라이징오는 첫 등장을 화려하게 장식하면서 새로운 지구의 희망으로 자리잡을 수 있게 된 것이다.

Part 2

즐거리 소개

이번에는 제 19회 「임해학교의 대소동!」과 36회 「사악수는 정의의 사자?」 등 2편의 즐거리를 소개함으로써 라이징오의 세계를 독자 여러분께서 직접 체험할 수 있도록 하였다. 기발하면서도 재미있는 소재를 다루고 있는 이들 시리즈의 내용이 독자 여러분의 상상력에 자극제가 되기 바란다.

임해학교의 대소동!

여름방학 중에도 학교에 다닐 수 있다. 방학 중에 '임해학교'가 열리기 때문이다. 보통 방학 중에 등교한다고 하면 보충수업을 생각하는 사람이 많지만, 양승국교의 임해학교는 지방의 작은 섬마을로 떠나 자연 속에서 어린이들로 하여금 재미있고도 유익한 수업을 받도록 하고 있다.

임시학교의 마지막 수업날,



사악 사탄과 합체하여 슈퍼 사악수로 변하고 만 오셋카이저



오셋카이저는 마지막 순간까지 무너지는 빌딩을 떠받쳐 사람들을 구하고서 죽었다

바위동굴 속에 들어갔다.

두 사람을 찾기 위해 동굴 속에 양호선생님인 김선생님도 따라들어갔다. 그 안에서 그들이 만난 것은 거대한 문어 모양의 사악수. 이 사악수는 전날 밤에 마을사람들이 불꽃놀이를 하는 모습을 보고서 그것을 그대로 흉내내려고 하는 모양으로, 문어의 입으로부터 먹물 대신 검은 매연과 다이아마이트가 마구 튀어나오고 있었다.

아이들을 보호하려다가 심한 상처를 입는 김선생님. 문어 사악수의 육중한 다리에 선생님이 깔리는가 싶은 순간, 인성이가 조종하는 검왕이 이단열차기로 사악수를 멀리 날려보냈다. 사



◀ 봉황새와 달은 봉왕은 하늘을 나는 능력이 있다

악수는 상대가 되지 않는다고 생각했는지 바닷속 어디론가로 도망쳐버렸다.

자기 때문에 김선생님이 다쳤으며 우울해하는 기철이. 오후는 지구방위반이 사악수를 찾아 섬 전체를 뒤지며 헤맸는데, 아이들의 노력이 헛되지 않아 숨어있던 사악수가 다시 발견되었다.

그러나 문어 사악수가 고전하는 모습을 보고 베르제브가 자



▲ 인간형 로봇 검왕



검왕의 조종사 윤인성은 활발한 성격의 소유자

신의 전용 로봇 '사악 사탄'을 이끌고 나왔다. 사악 사탄의 공격에 잠시 라이징오가 쓰러진 틈을 타서 사악수와 결합하는 사악 사탄. 이로써 슈퍼 사악수가 탄생했다.

문어 사악수가 내뿜는 다이아마이트 불꽃화약과 연기 때문에 고전하는 라이징오. 그 안의 세 조종사에게 기철이는 외쳤다.

"인성아, 비룡아, 성규야! 김선생님의 원수를 꼭 갚아줘!"

그 소리에 힘을 얻어 다시 슈퍼 사악수에게 공격을 가하는 라이징오. 드디어 라이징오는 가로로 한번, 세로로 한번 커다란 칼을 휘둘러 슈퍼 사악수를



▲ 봉왕의 조종사 천비룡은 평소에 조용한 모범생이다

▶ 사자형 로봇 수왕은 시리즈 중에서 돋보이는 활약을 거의 보이지 못했다

네 조각으로 갈라버리는 데에 성공했다. 탈출하는 베르제브의 등 뒤에서 슈퍼 사악수의 몸속에 있던 화약의 불꽃이 펄펄 터지고 있었다.

사악수는 정의의 사자?

원래 사악수는 인공지능을 이용, 인간세계를 돌아보며 맨 처음 본 것의 모양이나 움직임을 흉내내어 거대한 괴물로 변하여 사람들을 못살게 굴도록 만들어



UFO를 좋아하는 소년 황성규가 수왕을 조종한다

져 있었다.

그러나 사악수가 TV에서 방송되는 「슈퍼맨」 시리즈를 보더니, 갑자기 ‘정의의 사나이 오셋카이저’로 변신하고 말았다.

열차에 치이기 직전의 어린이를 구하기 위해 열차를 번쩍 들어다가 빌딩 위에 걸쳐놓는다든지(열차 속의 사람들이 어떻게 될 지는 전혀 생각하지 않고), 교통사고가 나기 직전에 트럭을 번쩍 들어다가 엉뚱한 곳에 집어던진다든지... 사람들을 위기로부터 구해내는 것은 사실이지만, 해결방법이 대단히 상식을 벗어난 것 뿐이다.

그럼에도 불구하고 TV와 라디오는 새로운 영웅의 탄생을 일제히 보도하면서 요란법석을 떨기 시작했다. 지금까지 ‘우리만이 정의의 사자다’라는 자만심에 빠져있던 5학년 3반 어린이들에게는 그의 등장이 자극제가 되었음은 말할 것도 없다.

그러던 어느 날, 오셋카이저

가 자신과 똑같은 ‘정의의 사자’인 라이징오에게 도전장을 내밀었다. ‘같은 정의의 사자 중에서도 자신이 더 강하다는 것’을 사람들 앞에서 자랑해보이고 싶었기 때문이다.



라이징오의 방패는 수왕의 머리다

모습은 그대로 로인 체 거대하게 커져서 라이징오와 한판 붙게 된 오셋카이저. 그러나 싸움의 경험이 훨씬 많은 라이징오의 상대는 될 수 없었다.

문제는 그 다음이었다. 5차원 제국의 황제 베르제브는 자신의 로봇을 몰고 와서 강제로 오셋카이저와 합체한 것이다. 비로소 오셋카이저가 사악수라는 사실을 알아차린 지구방위반의 어린이들. 오셋카이저가 갑자기 나타난 이유, 그의 행동이 조금 이상했던 이유가 이제야 모두 설명될 수 있었다.

베르제브와 결합한 것이 워낙 뜻밖의 일이어서 처음에는 정신

적인 충격을 받은 인성과 비룡, 성규. 당황하여 처음에는 계속 슈퍼 사악수로 변한 오셋카이저에게 맞기만 했으나, 결국은 한 칼로 내리쳐 승리를 거두었다.

“우리가 오셋카이저를 죽였어...”

착잡한 기분이 되어 잠시 눈을 잃고 있던 세 사람의 눈앞에 좀 전의 싸움으로 인해 고층건물 하나가 옆으로 천천히 쓰러져가는 모습이 들어왔다. 그러나 너무 멀어서 라이징오가 지금 날아간다고 해도 이미 늦는다.

모두들 발만 동동 구르고 있을 때 기적이 일어났다. 원래의 착한 마음씨를 되찾은 오셋카이저가 쓰러지는 빌딩을 떠받치더니, 있는 힘껏 밀어서 원래대로 도로 세워준 것이다.

“나는야 정의의 사자, 오셋카이저다아—! 으하하하하...”

한 번 좋은 일을 할 때마다 외치던 그의 말이 마지막으로 외쳐지는 순간이었다. 그는 최후의 선행을 끝낸 다음, 천천히 부

서지기 시작했다. 이 시대에 있어 마지막으로 탄생한 ‘정의의 사자’의 최후였다.



라이징오가 점차 강적을 만나고 되자, 더욱 힘이 필요



학교 건물로부터 발진하는 용왕의 웅장한 모습



용왕과 라이징오가 ‘초무적합체’를 하면 라이징오가 탄생한다

Part 3

양대 메카닉의 분석

라이징오

머나먼 고대로부터 지구를 지켜온 엘드란이 5차원 세계로부터의 침략을 막기 위하여 만든 로봇. 검왕, 수왕, 봉왕 등 3대의 로봇이 합체함으로써 완성된다.

인간형 로봇인 검왕은 운동을 좋아하는 윤인성이, 하늘을

날 수 있게 설계된 봉왕은 신중한 성격의 천비룡이 조종하며, 라이징오의 다리와 방패부분이 되는 사자 모양의 수왕은 황성규에 의해서 조종된다.

시리즈 후반부에서는 라이징오의 힘이 딸려 조종사가 없는 인공지능 로봇 용왕과 합체, ‘갓 라이징오’로 새로이 탄생하게 된다.

사악 사탄

처음에는 눈만 하나 달린 검고 동그란 ‘악의 공’을 인간세계에 보내, 이것이 인공지능에 의해 스스로 ‘어떻게 하는 것이 사람들에게 가장 많은 괴로움을 줄 수 있을까’를 판단한 다음, 이것을 ‘사악수’(사악한 짐승이라는 뜻에서 붙여진 이름)로



라이징오의 이마에 주조종사인 인성이 탑승한다



타이징오의 양쪽 눈을 통해 각각 밖을 내다보는 부조종사 비룡과 성규



베르제브(왼쪽)는 멍청한 심복 타이다(오른쪽) 때문에 항상 고생한다

변신시켜 난동을 부리도록 하였다.

그러나 사악수가 번번이 라이징오에게 패배하여 부서지자, 지구침략군의 총사령관인 베르제브는 자신이 직접 조종하는 로봇인 '사악 사탄'을 내보내, 사악수와 함께 싸우게 되었다.

처음에는 뜻대로 라이징오를 궁지에 몰아넣을 수 있었으나, 라이징오의 지원용 로봇인 용



베르제브가 조종하는 사악 사탄

왕이 등장하는 바람에 계속 패배를 거듭하게 되었다. 보다 강력한 힘으로 라이징오와 싸울 필요가 있다고 판단한 베르제브는 자신의 몸에서 뿜어나오는 '사악 에너지'를 이용, 사악수와 사악 사탄을 합체시켜 '슈퍼 사악수'를 탄생시키게 되었다. 슈퍼 사악수의 능력은 갓 라이징오와 거의 동등한 수준이지만, 매번 갓 라이징오의 필살기에 의해 가루가 되고 만다.

라이징오는 어떻게 끝나는가?

국민학생인 어린이들을 주 대상으로 삼고서 외국에서 제작되었던 「절대무적 라이징오」는 제 51회로써 끝난다. 그럼, 어떤 식으로 기나긴 시리즈의 막을 내리는가? 49회부터 마지막 회까지의 줄거리를 간단히 요약하여 소개한다.

49회—출현! 사악제국

5차원 세계의 사악제국이 드디어 지구를 향해 총공격을 시작했다. 하필이면 양승학교의 바로 위에 사악 제국의 요새가 나타났는데, 이를 맞아 싸우려는 라이징오의 앞에 베르제브가

나타났다. 그는 사악 에너지에 의해 강화된 '그레이트 사악 사탄'을 조종하여 라이징오에게 도전했으나, 인성의 조종에 의해 쓰러지고 만다. 그런데, 환호성을 올리는 지구방위반의 어린이들 앞에 황제 월터가 나타났다.

50회—황제 월터를 무찔러라!

상처입고 쓰러진 라이징오와 그레이트 사악 사탄. 사악제국의 황제 월터는 라이징오 뿐만 아니라 베르제브마저 없애버리려고 한다. 베르제브는 언젠가

제국을 자기 손에 넣으려는 야심을 가지고 있었고, 그것을 월터도 알고 있었기 때문이었다.

베르제브는 공격을 피하면서 지구방위반의 어린이들에게 월터의 약점을 가르쳐준다. 갓 라이징오의 필살기가 폭발하고, 드디어 황제는 쓰러지고 말았다. 그러나, 이번에는 베르제브가 라이징오에게 최후의 도전장을 내밀었다.

51회—우리들의 꿈은 절대무적!

명예를 걸고 도전해온 베르제브는 사악제국 요새의 안에

라이징오를 유인했다. 그리고 '사악 드림'에 의해 어린이들을 꿈의 세계로 몰아넣었다. 베르제브에 의해 꿈을 꾸게 된 어린이들은 악몽 속에서 허우적거리지만, 진정한 용기를 가지고 정의의 사랑을 사랑하는 어린이들이 차례 차례로 악몽을 부수고 깨어난다.

지금까지 지구의 어린이들에게 진 것은 그들의 꿈과 용기 때문이었다는 것을 알게 된 베르제브는 항복을 선언하고 모습을 감추었다. 이리하여 1년간에 걸친 5차원 세계와의 전쟁이 막을 내리게 된 것이다.

국내 애니 정보국

「아랑전설」극장진출

아케이드 게임 「아랑전설」이 2차례에 걸쳐 TV 애니메이션으로 영상화되었는데, 이번에는 극장 애니메이션으로 새로이 만들어진다고 한다.

올 여름에 일본에서 개봉될 예정으로 제작이 진척되고 있는데, 1월에 현지에서 나온 정보로는 아직 스토리는 조정중이며, 액션이 많이 들어가는 신선한 내용으로 만들 예정이라고

하는 것으로 보아, 제작을 서두르는 감도 없지 않다. 어쩌면 「스트리트 화이터」의 애니메이션화에 자극을 받은 것일 지도 모르겠다.



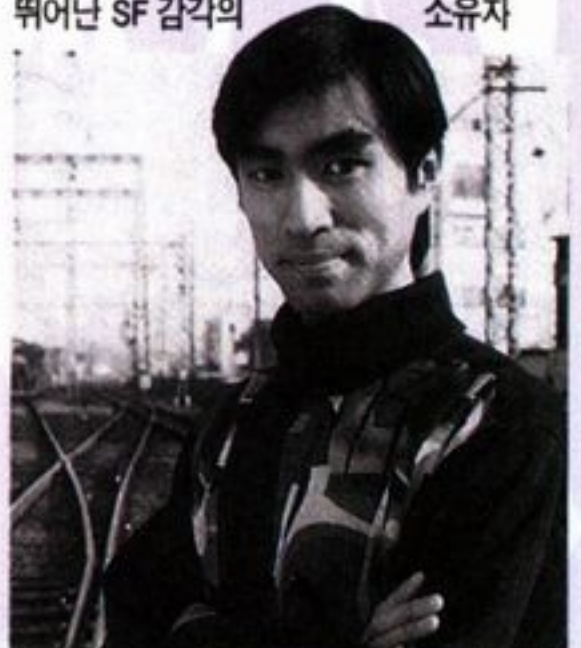
게임과 비디오에 이어 극장의 은막에 등장하게 된 아랑전설

마크로스 3탄, 마크로스 플러스

84년 여름에 개봉되어 공전의 히트를 기록한 SF 애니메이션 「초시공요새 마크로스-사랑, 기억하고 계십니까」가 만들어진 지 10년이 지났다. 92년 5월에 OVA로 「마크로스2」가 제작되어 화제를 모으기도 했었는데, 이번에는 「마크로스 플러스」라는 새로운 OVA 시리즈물이 제작될 예정이다.

시대 배경은 「마크로스」로부

「마크로스 플러스」의 감독, 카와모리는 뛰어난 SF 감각의 소유자





마크로스 플러스의 세계에는 인류와 젠트라디인 사이의 혼혈도 생긴다

「마크로스 플러스」의 주인공, 이사무는 행성 에덴에 가게 된다

터 대략 30년 뒤로, 젠트라디(거인족)와 마이크론(인류)의 혼혈도 일반화되었고, 과학의 발전 등으로 인류는 우주식민지의 개척에 정열적으로 달려들기 시작했다. 그리하여 최초로 인류가 식민지를 건설한 행성에 덴이「마크로스 플러스」의 무대가 된다.

여가수 민메이를 디자인했던 미키모토는 빠졌지만, 그 대신 바르키리와 마크로스를 디자인한 카와모리가 참가하여 SF로서의 수준은 오히려 「마크로스 2」보다도 높아질 듯하다.

“지난 10년간 세계정세도 크게 변했고 과학기술도 진보했습니다. 그래서 마크로스에서 더 그리고 싶은 것이 생겼지요. 하이에크 시대의 인류를 지켜보는, 존재감이 느껴지는 작품을 만들고 싶습니다”

이것이 총감독 겸 메카닉 디자인을 맡은 카와모리의 말이다.

환타지 애니메이션 포춘 퀘스트



「포춘 퀘스트」의 등장인물 크레이는 전사.



「포춘 퀘스트」에서 주인공들의 목적은 레벨을 올리는 것이다.

생각 밖으로 관심을 모으고 있는 OVA 「포춘 퀘스트」의 제 2편이 만들어졌다.

이 작품은 「울티마」 등의 RPG를 연상케하는 환타지물로, 일본에서 「드래곤 퀘스트」 이래 RPG팬이 늘어난 결과 이런 작품도 만들어지게 된 것으로 보여진다. 롤 플레이 게임이 애니메이션 기획 자체에 이렇게 영향을 준 것은 이번이 처음 아니며, 「드래곤 퀘스트」, 「이스」 등도 게임의 내용을 바탕으로 애니메이션화되었다.

소설가 후카자와의 작품을 애니메이션화시킨 「포춘 퀘스트」의 성공여부는 비단 일본 뿐만 아니라 동아시아지역에서의 환타지물에 대한 관심도를 측정할 수 있는 좋은 재료가 될 수 있을 것으로 생각된다.

환타지 소설을 애니메이션화 시킨 「포춘 퀘스트」는 RPG의 영향을 강하게 받았다



다시 만들어지는 더티페어



새로 만들어지는 「더티 페어」의 두 주인공, 유리와 케이



케이의 성격은 대단히 과격하다

순하고 부드러운 성격의 유리. 그러나 그녀가 싸우기 시작하면...



최근 몇년간 일본에 불어닥친 리메이크(재제작)붐은 수많은 작품의 부활이나 속편제작을 가져왔다. 「마크로스 2」나 「바벨 2세」, 「자이언트 로보」 등이 그 좋은 예다.

85년에 일본에서 처음 TV 시리즈화되어 80년대 후반을 풍미했던 「더티페어」도 결국은 새로운 시리즈로 만들어지고 말았

다. 국내에는 「우주형사 트윈스」라는 제목으로 비디오 발매되었던 작품이다.

새 더티페어(Dirty pair) 시리즈의 이름은 「더티페어 FLASH」. 유리와 케이 두 주인공의 디자인이 달라져 이질감이 느껴지지만, 액션에 신경을 썼다니 전작보다도 힘있는 애니메이션이 될는 지도 모르겠다.

새로운 야마토 탄생

「은하철도 999」로 우리나라에 널리 알려진 작가 마쓰모토 레이지의 대표작 「우주전함 야마토」는 일본 국내에서도 군국주의 논란을 불렀던 작품이었다. 그 애니메이션 작품이 작년 부터 레이저 디스크로 제작되어 발매되더니, 지난 2월 21일에는 새로운 시리즈와 관련되어 비디오가 발매되었다.

90분 분량으로 만들어진 「야마토!! 우리 마음의 배-우주전함 야마토 시도편」은 2차세계



이것이 시드 미드가 디자인한 「신 야마토」의 모습.



새로운 야마토 함교의 내부는 「스타 트랙」 등을 연상시킨다



대전 당시의 전함 야마토에서부터 70년대에 처음 만들어진 우주전함 야마토, 그리고 이번의 새로운 야마토에 이르기까지 관련된 많은 영상자료가 들어가있다. 이는 옛날의 야마토 팬을 끌어들이고 동시에 새로운 야마토 시리즈의 홍보를 겸하는 기획.

극장판으로 「우주전함 야마토 부활편」이, 비디오 시리즈(OVA)로는 「신 우주전함 야마토」가 만들어질 예정인데, 특기할만한 점은 메카닉 디자이너가 시드 미드(Syd Mead)라는 점이다. 그는 「스타 트랙」과 「블레이드 런너」로 유명한 디자이너로, 그의 기용은 야마토에 국제적 감각을 넣어보겠다는 의도가 엿보인다.

시대별로 야마토를 그린 「신 우주전함 야마토」의 선전 포스터

「자이언트 로보」4편 발표

총 7부작으로 쉬엄쉬엄 제작이 진행중인 「자이언트 로보」 시리즈 제 4편이 지난 1월 말에 모습을 드러냈다.

부제가 「호걸들의 황혼」인 이번 4편은 지금까지 나온 시리즈와는 달리, 처음부터 끝까지 액

션으로 일관하고 있다. 지구정복을 노리는 BF단의 엘리트 자객집단 '십걸집'의 10명 중에서 충격파를 구사하는 '충격의 알베르트'만이 등장했었는데, 십걸집 전체의 대략적인 윤곽도 약간이나마 드러나게 된다.

코미디물 「맨 발의 GIN REI」

「자이언트 로보」의 등장인물들 중 인기있는 여성 캐릭터인 중국인 긴 레이를 주인공으로

한 「맨 발의 GIN REI」가 제작, 2월 21일에 나왔다고 한다. 본 작품은 국제 첩보 기구의

「현혹의 세르반테스」는 BF단 자객집단 십걸집 중에서도 최대의 고수



자이언트 로보를 조종하는 소년, 다이사쿠



지구를 정복하려는 비밀결사 BF단의 두목은 자이언트 로보 최대의 적이다

「맨 발의 GIN REI」는 「자이언트 로보」의 긴 레이가 주인공



「맨 발의 GIN REI」에서 '충격의 알베르트'가 이런 우스꽝스런 모습으로 나온다



특수요원 긴 레이가 전투복인 중국식 옷을 도둑맞게 되어 이를 찾아나선다는 내용이라고 하는데, 그 때문에 「자이언트 로보」에서는 하얀 중국식 옷만 입던 긴 레이가 여학생복, 웨딩 드레스, 간호사복 등 여러가지 옷차림으로 나오게 된다고 한다. 제작진이 긴 레이의 팬들을 의식하고 있다는 것이 확연히 느껴진다.

완결된 「바람계곡의 나우시카」

1984년 애니메이션으로 만들어져 감독 미야자키 하야오를 일약 스타로 만든 「바람계곡의 나우시카」의 만화 연재가 드디어 끝났다.

애니메이션 전문지인 「아니메쥬」에 그 동안 연재되어온 이 만화는, 작가의 사정으로 몇 개월씩 연재를 중단하는 일을 수



시로 해가면서 스토리를 끌어드디어 잡지에서 연재가 끝난 나우시카

오다 드디어 94년 3월호로 대단원의 막을 내렸다.

극장판 애니메이션에서 일단락되었던 듯한 싸움 뒤에도 계속 세계대전 후에 살아남은 인류끼리의 갈등과 사람들의 목을 서서히 죄어오는 오염된 환경 등 처절한 주변상황에서 소녀 주인공 나우시카가 어떻게 인류구원의 길을 여는가를 그린 이 작품은 그러나 내용상 싸우는 장면이 너무 많아 더 이상 애니메이션화되지는 않을 것이라고 한다.

고릴라 덩크 폭발!

쇼호쿠 고등학교 농구부의 주장 아카키의 고릴라 덩크가 폭발하기 시작했다.

국내에서는 만화로 소개되어 유명해지고, 농구붐을 일으켜 급기야는 TV에서 아류작 드라마까지 등장시킨 「슬램덩크」의 애니메이션은 예상했던 것보다도 '팬찮은' 질의 영상을 보여주고 있다.

전국제패가 꿈인 고교 3년생 아카키의 앞에 루카와(서태웅)와 사쿠라키(강백호)가 나타난 것은 그의 꿈을 현실화시키는 첫 계기였다. 주제가를 듣는 동

쇼호쿠 농구부 주장 아카키는 3년째 전국제패를 꿈꾸고 있다.

「슬램덩크」의 주인공 사쿠라키는 여전히 다혈질



안, 그나마 1초도 안되는 찰나에 볼 수 있었던 아카키 특유의 덩크슛인 '고릴라 덩크'가 드디어 코트에서 폭발하기 시작했다. 벌써 스토리의 진행이 전국대회 직전의 첫번째 연습경기까지 나갔다. "너는 우리의 비밀



이것이 바로 '고릴라 덩크'! 강렬한 힘이 느껴지는 애니메이션 장면이다

무기니까 온존해 두는거야"라며 주인공 사쿠라키를 스타팅 멤버에서 제외시켰던 대회가 2월 5일자 방송에서 전과를 탄 것이다.

그러나 「드래곤 볼」과 함께 '연재가 너무 길어지다보니 시

작할 당시의 재미가 많이 줄어들었다'는 평가를 받고 있는 만화 「슬램덩크」의 내용을 판에 박은 듯이 따라오고 있는 애니메이션이 나중에는 만화의 내용을 따라 빛을 잃게 되지 않을까 하는 걱정도 든다.

국내 애니 정보국

앙굴렘 국제만화제에 한국 참가

프랑스의 앙굴렘시에서 지난 1월 27일부터 29일까지 개최되었던 제 21회 앙굴렘 국제만화제에 이현세, 김진, 이두호, 황미나 등 14명의 한국 작가들이 참가하였다.

앙굴렘 국제만화제는 단순한 전시회 성격의 제전이 아니라 전세계의 작가와 출판사가 모여 전시된 작품을 서로 보고 계약하는 일종의 국제 만화 무역박람회다. 1974년 1월 만화에 관심이 많은 앙굴렘의 유지에 의

해 시작되었던 이 행사는 지금 프랑스 문화부와 교육부의 후원을 받는 세계적인 행사가 되었다.

이제까지 한국 작가의 외국 진출이라고 하면 대만이나 일본에 몇몇 작가가 개인적인 경로로 한 두편의 작품을 선보인 것이 고작이었다. 늦게나마 우리나라도 이런 국제만화제에 처음 참가함으로써 본격적인 한국만화 수출의 길을 열 수 있게 된 셈이다.



젊은층 대상의 만화

인용 만화지(「주간만화」, 「매주만화」) 사이의 공백을 메워줄 잡지의 필요성이 대두되어 양 잡지사에서 각각 중-고교생 대상의 '약간 어른스러운' 만화잡지를 시험적으로 내 본 것.

두 잡지사는 일단 기존 잡지의 특별호 형식으로 출판해 본 다음, 독자들의 반응을 살펴보

고 본격적으로 내놓을 것인지를 여부를 결정할 예정으로 내놓았다고 한다. 그런데 두 잡지가 같은 주에 모습을 드러낸 것은 '라이벌 잡지사가 젊은 층을 위한 만화지를 창간한다'는 정보를 사전에 입수하고 서로 서둘러 내놓은 결과라는 것이 정통한 소식통의 귀뜸.

만화-게임 주간지 창간

타블로이드판의 정보지 「주간 컴퓨터 진입로 신문」이 창간, 본격적인 배포에 들어갔다.

발행처인 애니게임의 박재빈 이사는 "홍보를 위해 2호와 3호는 주소와 이름을 확보한 10대 소년층에게 무료발송했다"며 "아직은 시작 단계라 만화-컴퓨터-게임 기사의 비율을 조금씩 바꾸어가며 발행중"이라고 밝혔다.

본 주간지는 일반 신문과는 달리, 정기구독이나 게임매장을 통한 무료배포방식으로 보급



만화-게임 주간지 주간 컴퓨터 진입로신문

될 예정이다. 애니게임측은 무료 배포할 게임매장으로서 서울지역은 용산의 게임유통이나 잠실의 메가월드에서, 타지역은 부산의 태원, 대구의 홈 게임 플라자 등을 선정해놓은 상태다.

파워점프, 영챔프 등장

지난 설날에 즈음하여 「소년 아이큐 점프」가 「파워점프」, 「소년 챔프」가 「영챔프」라는 이름으로 동시에 임시증간호를 출

간하여 주목을 받았었다.

만화인구의 폭발적인 증가 후 꾸준한 성장에 따라, 어린이용 만화지(「점프」와 「챔프」)와 성

길창덕의 학습만화 논리 하나...



길창덕의 논리만화

「꺼병이」로 너무나도 유명한 작가 길창덕이 오랫동안의 침묵을 깨고 만화를 그렸다. 「논리 하나 가르쳐주면 안 잡아먹지」라는 긴 제목의 이 만화책은 논리학을 쉽게 해설하는 학습용 만화.

학습서 출판사로 유명한 천재교육사를 통해 나온 이 책은, 딱딱하기만 한 기존의 교육용 만화와는 달리, 만화를 재미있게 본 다음에 중간 중간에 들어있는 글로 된 설명과 질문을 읽고 풀어봄으로써 공부해나갈 수 있도록 했다는 것이 특징이다. 내용이 짜임새가 있어 어른들도 한 번쯤은 읽어볼만한 가치가 있다.

이 책의 출판으로 다시 떠오른 길창덕이 앞으로 작가 활동을 계속 할 것인지를 귀추도 주목된다. 「논리 하나...」의 가격은 4,500원.

1 텔레파시 퀴즈 당첨자



4월호 당첨자, 한서중학교 2학년

슈퍼컴보이 1대

김선욱/
제공 : 게임챔프 취재부

슈퍼컴보이 팩 각 1개

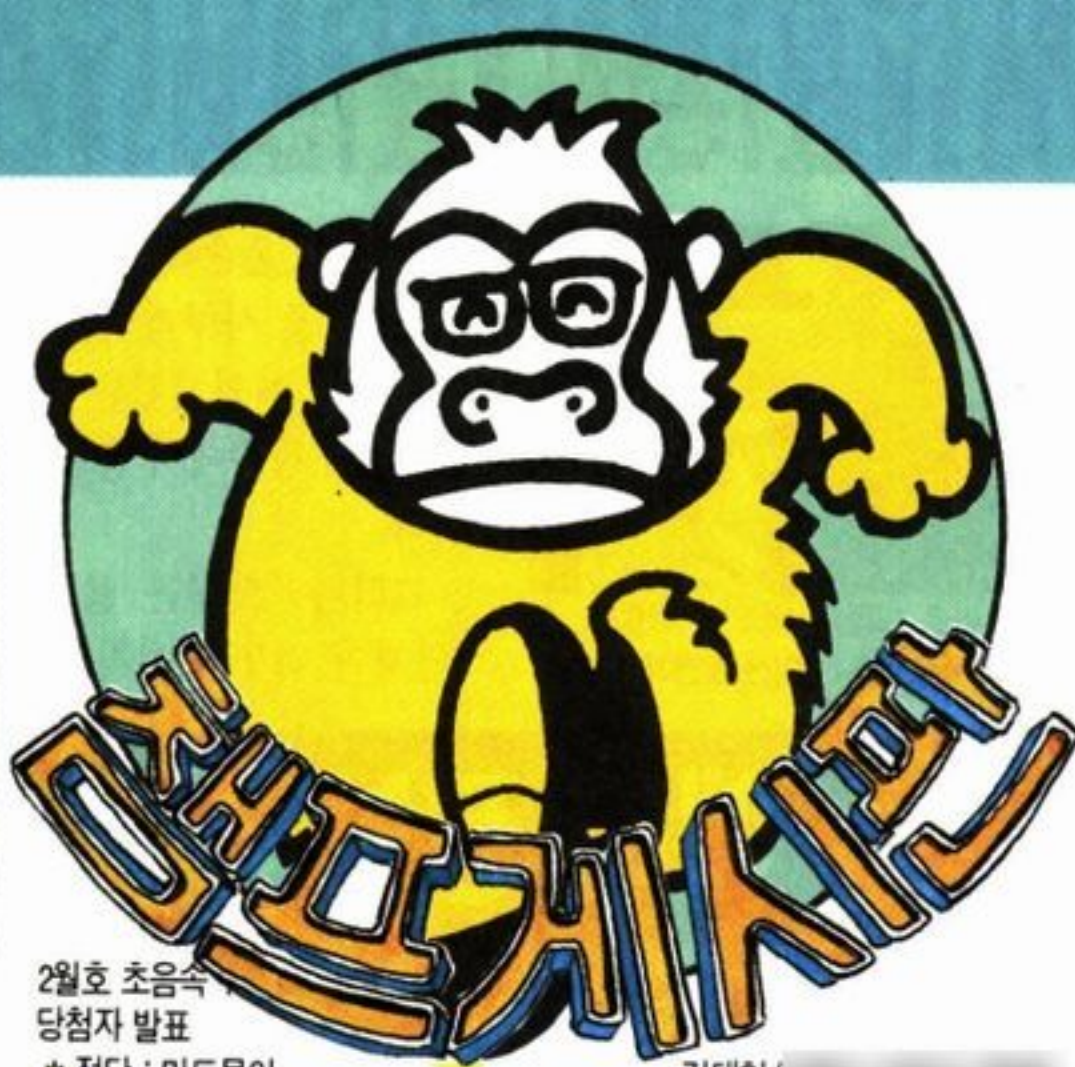
한창길/
이명호/
협찬 : 호키포키(716-5828)
거보(701-4290)

2 초음속 퀴즈

챔프의 슈퍼 알라딘보이 담당자는 전국의 슈퍼 알라딘보이 유저와 게임의 길을 함께 합니다. 그래서 조금이라도 보탬이 되고자 문제를 준비했고 이에 따라 선물도 준비했습니다. 다음 문제의 정답을 정확히 적어 보내주시는 분 중 정답자 5명을 추첨하여 1명에게는 슈퍼 알라딘보이 게임팩, 나머지 4명에게는 각각 챔프점수 300점을 드립니다.

문제 슈퍼 알라딘보이 공략을 자세히 보았습니까? 전세계에서 최초로 발매된 게임이 있었으니, 그 이름하여 소닉 3. 그런데 이번작에서는 새로운 캐릭터가 등장하는데 나이는 15살이고 에그맨의 사주를 받고 소닉을 공격합니다. 이 캐릭터의 이름은 무엇일까요. 아시는 분은 빨리빨리 보냅니다.

* 보낼곳 : 게임챔프 초음속퀴즈 담당자 앞
* 마감 : 1994년 3월 15일
* 발표 : 게임챔프 94년 6월호



2월호 초음속
당첨자 발표

* 정답 : 마도물어
* 슈퍼 알라딘보이 롬팩
이형석/

김태현/
716-15 디

이상 1명은 IBM-PC게임을 드리겠습니다.

협찬 : 태경테크(716-5408)

구은애/
김승익/
김대길/

송현주/

이상 4명은 챔프점수 200점씩을
드리겠습니다.

5 애독자 엽서 공략 평가 당첨자

애독자 엽서 공략평가를 성의껏 해주신분 5명을 추첨하여 상품 또는 챔프 점수를 드리겠습니다. 자신이 공략본을 보고 진행해본 게임만 평가해주세요.

이태연/

이상 1명은 IBM-PC게임을 드리겠습니다.

협찬 : 게임랜드(719-4044)

김병록/

김성연/
조성욱/

김상훈/

이상 4명은 챔프점수 200점씩을
드리겠습니다.

6 정정합니다.

지난달(게임챔프 3월호) 부록 책속의 책의 83페이지 아케이드 천국 '네오지오 전문 매장' 『갬동아리』의 전화번호를 정정합니다.

연락처 : 425-5122

7 한국 프로야구 발매 기념 퀴즈대잔치 당첨자 발표연기!!

'한국 프로야구'의 발매가 연기됨에 따라 퀴즈 당첨자 발표도 다음 5월호로 연기되었습니다. 슈퍼컴보이를 탈 수 있는 좋은 찬스! 마감은 3월 20까지.

8 알립니다

지난달 게임챔프에 전격 연재되었던 오리지널 게임만화 「아랑전설」이 기사가 폭주하는 관계로 이번호에서는 누락되었습니다.

.....
만화 동아리 '3Din2D'에서는 참신한 신입회원을 모집한다. 응모방법은 자기소개서 1통과 자신이 그린 일러스트 3점 이상을 아래 주소로 보내면 주소 : 서울시 서초구 방배2동 426-7 강현식 앞

9 스포키 퀴즈 정답자 명단

박준태/
김성수/

정성화/

윤현수/
문무겸/

김태충/
김종탁/

김지찬/

박종규/
이재훈/

이상 10명에게는 챔프점수 300점을
드립니다.

10 협찬 업체리스트

협찬사 전화번호 게임유통 716-6301
조이컴 711-2599 천지상사 702-3447
게임파워 706-9002 스테이지1 702-5087
호키포키 716-5828 게임타운 706-5599
태경테크 716-5408 게임라인 713-7033
게임랜드 719-4044 조이랜드 701-8371
게임왕국 701-4163 으뜸 703-1564
거보 701-4290

협찬해 주신 업체에 감사 말씀 올립니다.
* 게임 관련 물품을 위 매장에 문의하시면
챔프 독자만의 우대를 받을 수 있습니다.

* 챔프점수 300점

김용진/
안현창/

장재민/
곽동안/

상희범/

3 보너스 퍼즐 퀴즈 정답자 발표

문제 : 돌격 앞으로!의 지시키는 무엇일까요?

정답 : Q

당첨자

●인 단비/

●우 송이/

●문 종현/

.....
* 당첨자중에서 거주지가 서울이나 서울 근교이신 분은 직접 회사를 방문해서 상품 수령하시기 바라며 지방에 거주하시는 분은 소포로 우송해 드리겠습니다.

4 열성 애독자 엽서 작성자

애독자 엽서를 정성껏 작성해 보내주신분중 선착순 100분중 5명을 추첨해 아래와 같이 발표하고 선물 또는 챔프점수를 드립니다. 여러분이 정성껏 작성해 보내주신 엽서는 게임챔프가 더욱 좋은 잡지가 될 수 있는 초석이 됩니다. 여러분의 많은 참여 부탁드립니다.

게임챔프

보내는분

□□□-□□□

110원 우표를 붙여 주세요.

받는사람

게임챔프 4

서울시 용산구 원효로 1가 116-2 지산빌딩 3층
☎ 702-3211/4 FAX 702-3215
(주)제우미디어

140-111

보내는 분 (갖고 있는 게임기종) SFC, MD, IBM-PC, 헨디 알라딘보이, 네오지오, 패밀리, PC엔진, 미니 컴보이, 알라딘보이 기타()

이름 : _____ 전화번호 : _____ 생년월일 : _____ . _____ . _____ 음력 · 양력

나이 _____ 세 _____ 성별 : 남 여

학교(학과) : _____

게임경력 : 약 _____ 년

-새학년 맞이 챔프 축하잔치-

★ 재미있는 대사 집어넣기(부록 "폭화스화2" 16P 참조)

- ① ()
- ② ()
- ③ ()
- ④ ()
- ⑤ ()
- ⑥ ()
- ⑦ ()
- ⑧ ()
- ⑨ ()

텔레파시 퀴즈

히트게임차트에서 다음달 국내 '독자인기순위'와 '구매희망순위'를 맞추어 주세요!

순위/구분	독자인기순위	구매희망순위
1		
2		
3		
4		
5		

단, 매달 18일까지 도착하도록 보내주세요. 정확하게 예언을 하신 분 중 1명을 선발, 슈퍼컴보이 1대와 2명을 추첨해 신종 게임팩을 1개씩 드리겠습니다.

〈나도 게임챔프 공략 평가위원〉

게임챔프는 매달 애독자 여러분을 평가위원으로 모시고 완벽한 공략이 되도록 최선을 다하려고 합니다. 이번호 게임챔프의 공략 기사중 잘되고 잘못된점을 독자분들이 직접 「공략 평가점수」를 매겨주세요. (점수는 1~100점 사이에서 채점해 주시고 가능하면 본인이 직접해본 게임만을 평가해 주세요.)

이 부분에 대해 의견을 보내온 분들중 추첨을 통해 매달 5명씩을 선발 IBM-PC게임 디스켓을 드립니다.

※ 반드시 자신이 해본 게임만 평가해 주세요.

★ 문방구에서 팔거나 친구가 가지고 있는 만화 단행본 중 인기있는 단행본은 무엇입니까?
() () ()

※ 보내주신 분중 3명을 선발, IBM-PC 게임디스켓을 드리겠습니다.

이 게임의 공략 기사 평가	게임 점수	화이어 엠블렘	마신전생	소닉 3	월드히어로즈 프로	운명의 손	피와 기타	수퍼 샘통	삼국지 II	심시티 2000	프린세스 메이커 2
	95~100										
90~94											
80~89											
70~79											
60~69											
59이하											

♥ 게임챔프에 대한 개선 사항은 ?

♥ 어떤 기사 제목때문에 게임챔프를 구매하셨습니까 ?

♥ 게임챔프에 실렸으면 하는 분석.

가정용 게임기 : _____ 기종 _____ 게임

일반 오락실용 : _____ , _____ 게임

♥ 기종에 관계없이 인기있는 게임은 ?

♥ 가장 인기있다고 생각하시는 게임. (알고 있는 항목만 기재)

슈퍼패미컴(슈퍼컴보이)	1.	2.	3.
패밀리(컴보이)	1.	2.	3.
PC엔진(CD포함)	1.	2.	3.
미니 컴보이/핸디 알라딘보이	1.	2.	3.
수퍼 알라딘보이(CD-알라딘보이포함)	1.	2.	3.
IBM-PC	1.	2.	3.

♥ 일반 오락실에서 가장 인기있다고 생각하시는 게임.

1. _____ 2. _____ 3. _____

♥ 앞으로 구매예정인 게임은 ?

_____ 기종 _____ 게임 _____ 기종 _____ 게임

♥ 이번 호에서 가장 흥미있었던 공략 또는 기사.

공략 : _____ 기사 : _____

♥ 지면을 늘려주었으면 하는 코너.

♥ 게임 챔프에서 새롭게 신설시켰으면 하는날

♥ 이번호에서 가장 재미없었던 기사.

♥ 보너스 환상특급 퀴즈 정답은()

♥ 공략집을 구입한다면 어떤 게임의 공략집을 구입하시겠습니까 ?

(기종 :) (게임 :)

♥ 최근 가장 인기있다고 생각되는 캐릭터는 ?

♥ 명인의 출현장소 ?

♥ 부록으로 브로마이드를 원하신다면 어떤 게임

또는 어떤 캐릭터가 좋겠습니까 ? ()

♥ 제일 갖고 싶은 부록은 ? ()

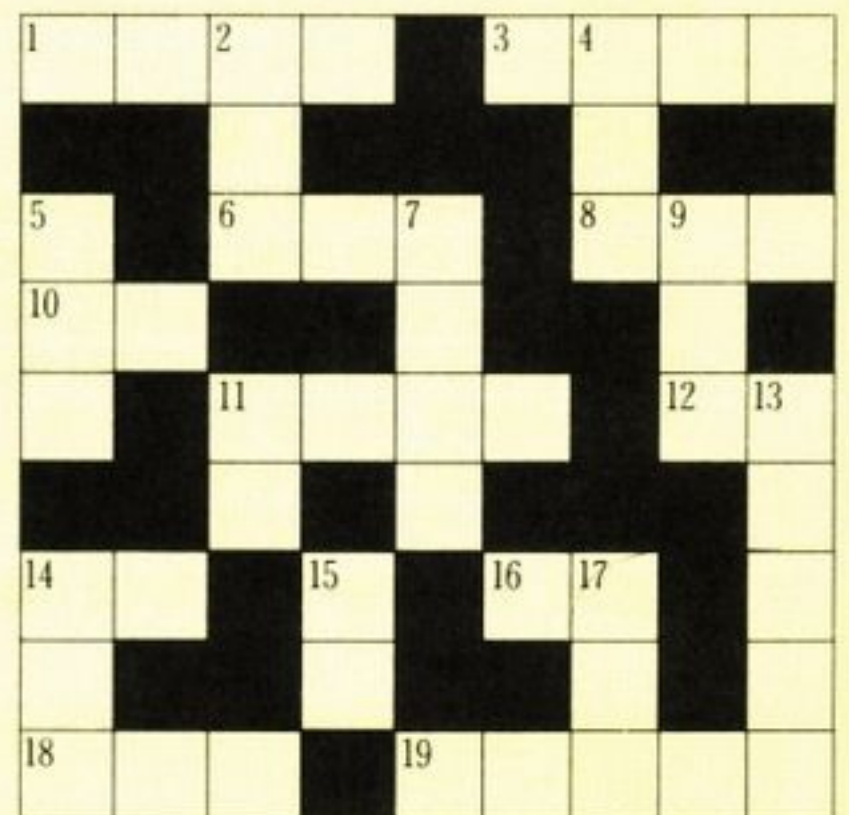
★ 다음호에는 어떤 게임을 표지로 했으면 좋을까요 ?

()

★ 챔핑을 찾아라 II

()

4월호 크로스퍼즐 게임정답



※ 크로스 퍼즐의 힌트는 700-7400
그래도 정답을 모르시면 기재하지
않아도 상관 없습니다.