

독자에게는 기쁨을 업체에게는 만족을

게임

게임칩

슈퍼패미컴

메가드라이브

아케이드

화이널 환타지 V
(45페이지 공략)

랜드스토커
(던전 완벽가이드)

아랑전설 II

특별부록 1

더 슈퍼패미컴
비프 메가드라이브 기사특약

중장기병 발켄

게임명인이 추천한
「베스트 완전 공략집」



★아랑전설 만화 특별수록

게임도매전문점

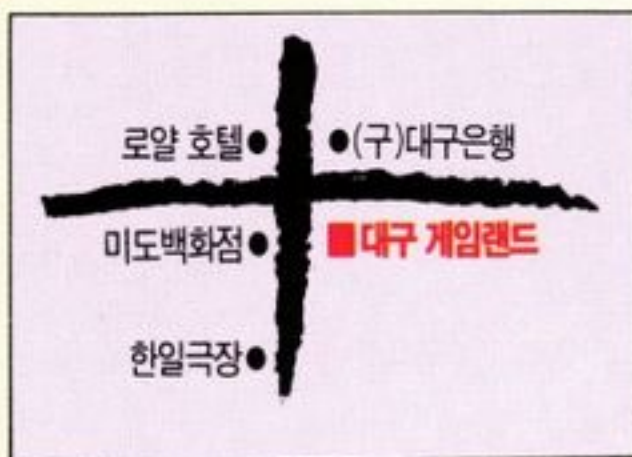
꾸러기기



꾸러기기 전국 체인점 모집

신규업자 상담환영

- 삼성전자 총판점
- 동서게임채널 대리점
- SKC대리점



■ 대구게임랜드 : 대구시 중구 사일동 19-5
 ■ TEL : (053) 421-5234
 ■ FAX : (053) 421-5842

최신종 게임시속공급

- 웨미리
- 슈퍼패미콤
- PCNG(DUO)
- IBM



■ 꾸러기본점 : 서울시 용산구 한강로3가 2-8
 나진상가 13동 나열 103호
 ■ TEL : 707-0507 FAX : 707-0509

베스트 게임 「완전공략집」

- | | | |
|----|---------------------------------|----|
| 2 | 슈퍼패미컴 화이널 환타지 V, 중장기병 발켄 | 50 |
| 60 | 메가드라이브 랜드 스토커(던전 완벽가이드) | 60 |
| 72 | 아케이드 아랑전설 만화, 아랑전설 II | 76 |

★애독자 엽서



© SQUARE 1992

화이널 환타지5

슈퍼컴보이	현지 발행일	92.12.6	장르	론프레임	화면외국 어 난이도	일어 상
	제작사	스퀘어사	용량	16M	대상 연령	고교생 이상
	현지 발행가	9,800엔	기타		게임 난이도	①BC DEF

일본 엔화에 6.2를 곱하면 원화를 알 수 있습니다(92. 12. 1 현재)

유저들의 가슴졸이는 기대 끝에 초대작 화이널 환타지5(이후로 FF5)가 발매되었다. 지난 4편 발매이후 1년 반만의 일인데, 지금까지의 게임기 RPG와는 차원을 달리하는 대작이 되어 나왔다.

이번에도 언제나 FF시리즈의 주제인 만남과 헤어짐이 드라마틱하게 전개되어가고, 크리스탈을 둘러싼 이야기가 게임을 이끌어 나가게 된다.

이번 분석은 1, 2부로 나누어 1부에서는 게임진행에 필요한 제반사항을 다루고, 2부에서는 직접 공략에 들어가려고 한다.

1부는 배경스토리, 주인공 소개, 마법소개, 직업소개, 코맨드 설명, 아이템소개를 다루고, 2부에서는 유닛이라는 단위를 통한 새로운 형식의 분석이 시도되게 된다.

유닛 시스템은 챔프가 저번 달에 나이트 건담이야기3에서

처음 선을 보인 분석 방식으로, 이번에는 더욱 파워업된 시스템으로 등장한다.

유닛 시스템의 개요는 RPG의 분석에 있어 직접적인 스토리의 나열을 벗어나 전체 게임을 마을과 동굴등의 유닛으로 분해하고, 각 유닛에서는 스토리 진행에 필요한 대화를 그림과 함께 해석해 놓았으며, 그 유닛에서 발견하거나 살수 있는 아이템을 정리해 놓고, 동굴

이라면 그 동굴에 주로 등장하는 적 캐릭터의 소개와 전투의 힌트를 주려고 한다. 그러나, 직접적인 스토리의 언급은 최대한 피하며, 유저 스스로가 길을 찾아 갈 수 있게 도와줄 따름이다. 즉 읽고 편리한 분석보다는 RPG게임의 묘미를 맛보며 스스로 게임을 풀어나갈수 있는 재미있는 분석이 되도록 노력하여 보았다.

그럼 유저들의 행운을 빈다!
굳럭(GOOD LUCK)!

제1부 : 모험을 시작하기 전에.....

등장인물

बाट슈(バツ) : 하늘을 이불삼아 대지를 침대삼아 세상을 떠도는 자유분방한 청년(20세). 어려서부터 아버지 도르간과 여행을 해왔으며, 현재는 천애고아의 몸이다. 숙박을 싫어하며, 정의감이 투철한 청년. 무리에서 떨어져 나와 길을 잃은 초코보와 함께 여행을 하고 있다.



레나(レナ) : 타이쿤 왕국의 왕녀(19세). 아름답고 동정심 많은 아가씨. 언제나 악한자를 돕기 위해 위험을 무릎쓴다. 7년전에 어머니를 잃고 아버지 다이쿤에게 무술을 배워왔다. 비룡을 타고 행방불명된 아버지를 찾기 위해 모험을 떠난다.

화리스(ファリス) : 성격이 거칠고, 투지왕성한 해적두목. 한마리의 늑대 같은 사나이로 어린나이에도 불구하고, 수백명의 부하를 이끌고 왔다.

어려서 부모를 잃고 해적의 무리에서 자랐다



가라프(ガラフ) : 누구보다도 평화를 사랑하고, 사랑하는 이를 위해서라면 목숨을 내던질 수도 있는 멋진 노전사(60세). 운석이 떨어진 곳에서 기억상실이 된채로 바츨들과 만난다.

그 모습에서는 오랜 풍상을 격어온 노전사의 풍격이 느껴진다.

직업(JOB) 시스템에 관하여

잡(JOB)이란 직업을 뜻한다. 흔히들 죠브라고들 하는데, 죠브는 일본식 발음이다. FF세계에는 각종 직업이 등장하는데, 이번 5편에서는 20여 가지의 직업이 등장한다. 직업이 필요한 이유는 각 직업마다 특유의 능력을 가지고 있기 때문인데, 이 능력을 각 직업의 어빌리티(ABILITY)라고한다.

이 직업 시스템은 3에서 등장하였다가 4편에서는 사라졌었는데, 다시 이번 5편에 등장한 것이다. 그러나, 3편의 직업시

스템과는 여러모로 다른면을 보이는데 그것은 직업 레벨(JOB LEVEL)과 어빌리티개념의 도입 때문이다.

전직(JOB CHANGE, 직업을 바꾸는 것)은 흔히들 죠브체인지라 하는데, 역시 잘못된 일어식 발음이다. 전직을 통해 보다 능력이 뛰어난 캐릭터로 성장해 가는 것도 FF시리즈를 재미있게 해주는 요소의 하나가 아닌가 생각된다.

직업 시스템을 정리해서 설명하면, 어떤 특정한 직업으로 경험을 쌓으면 직업레벨이 오

르게 된다.

직업레벨은 캐릭터의 다른 능력(힘이나 민첩성등)과는 상관없는 그 직업으로서만의 능력을 뜻한다.

직업 레벨이 오르면 각 레벨에 해당하는 그 직업의 어빌리티가 생기는데 예를 들어 용기사의 점프나, 도둑의 훔치기, 음유시인의 노래부르기 등이 그것이다.

각 직업은 레벨에 따라 다양한 어빌리티가 생기는데 보통 한직업당 3-7개의 어빌리티가 있다.

또, 직업을 바꾸는 일도 가능한데 3편에서는 전직시 전의 직업의 어빌리티를 잃어 버렸지만, 이번 5편에서는 그때까지 익힌 전 직업의 어빌리티를 가지고 다음 직업으로 간다.

따라서 흑마법사였던 캐릭터가 나이트가 될 경우 마법과는 상관 없던 나이트(기사)가 흑마법을 사용할수 있게 된다.

따라서, 플레이어에 따라서 만능의 캐릭터를 만드는 일이 가능한 것이다.

각 직업의 종류와 어빌리티는 다음과 같다.

각 직업 소개



1. 나이트 : 공수 모두 우수한 직업, 기사도 정신의 화신이다. 많은 종류의 무기를 다룰 수 있다

어빌리티	효과
감싸주다(かばう)	아군중 1인의HP가 없을때 대신 맞아준다
방어하다(まもる)	적의 공격을 완벽히 막아내다
양손잡기(りょうてもち)	1개의 검을 양손으로 잡고 공격력을 두배로 한다
방패장비(たてそうび)	방패를 장비할수 없는 직업이 되더라도 장비 OK
갑옷장비(よろいそうひ)	갑옷을 장비할수 없는 직업이 되더라도 장비 OK
검장비(けん そうび)	검(나이트 전용검)은 다른직업이 되더라도 장비 OK



2. 도둑(シ-フ) : 여러가지 편리한 특성을 가진 직업. 일행을 빨리 움직이거나 비밀통로를 찾는데 효과적이다

어빌리티	효과
비밀통로(かくしつうろ)	곳곳에 숨어있는 비밀통로를 탐색한다
도망(とんずら)	전투시 도망칠 확률을 높여준다
닷슈(ダツシュ)	던전이나 마을에서 파티의 이동속도를 높여준다(B버튼을 눌렀을시)
훔치기(ぬすむ)	전투시 몬스터로부터 아이템을 훔친다
경계(けいかい)	백어택을 완전히 막을수 있다
강탈(ぶんどる)	공격과 동시에 아이템을 훔치는 일리가
재빠르기(ちょこまかうごく)	민첩성이 도둑 이외의 직업이 되어도 빨리진다



3. 청마법사(あおまどうし) :
적의 특수공격을 러닝(learning, 배움)하여, 적의 수법으로 적을 공격 가능하다.

어빌리티	효과
조사하다(しらべる)	적의 HP와 MP를 보는 일이 가능하다
러닝(ラ-ニング)	적의 특수공격을 배우는 것이 가능
청마법(あおまほう)	청마법을 사용
간파하다(みゃぶる)	적의 레벨등을 간파한다



4. 풍수사(ふうすいし) : 전투가 벌어진 장소의 특성을 이용하여, 자연의 힘을 빌어 적을 상대하는 풍수사

어빌리티	효과
지형(ちけい)	그장소의 지형의 특성을 이용하여 공격
부비트랩(ダメ-じゆか)	부비트랩으로부터의 타격을 막는다
함정탐사(おとしあなかいて)	함정을 피해간다



5. 약사 : 말그대로 약사...약을 혼합하여 성능을 높이고, 효과를 배가시킨다

어빌리티	효과
약의 지식(くすりのちしき)	포손과 에텔의 효과를 두배로 약을 만든다
조합(ちょうごう)	전투중에 두개의 약을 조합하여 새로운 약을 만든다
마시다(のむ)	전용 아이템을 마신다
치유(ちゆ)	아군 전원의 상태 이상을 회복시킨다
소생(そせい)	아군 전원을 되살린다



6. 마수사 : 마수사라는 것은 몬스터를 다루는 직업을 뜻한다. 적을 조종하거나 잡았다가 다음전투에 사용하는 일이 가능하다

어빌리티	효과
달래다(なだめる)	몬스터를 잠시동안 공격하지 않게한다
조종하다(あやつる)	몬스터를 조종하는 일이 가능하다
채찍장비(むちそうび)	다른직업이 되어도 채찍장비가 가능
잡다(とらえる)	어느정도 공격력이 약한 몬스터를 잡아서 다음전투에 사용한다



7. 음유시인(ぎんゆうしじん) : 전투중 노래를 불러서 여러 효과를 일으킨다. 세계곳곳에서 노래를 배울 수 있는데, 피아노를 배우는 일도 중요

어빌리티	효과
숨다(かくれる)	전투중 숨어서 적의 공격에서 피한다
하프장비(たてごとそうび)	다른직업에서 하프장비가 가능하다
노래부르기(うたう)	여러 효과를 불러일으키는 노래를 부른다



8. 무용수(おどりこ) : 여러가지 효과를 발휘하는 이상한 춤을출다 전용 방어도구인 리본의 장비가 가능하다

어빌리티	효과
꼬시기(いろめ)	성공한다면 몬스터는 공격을 멈춘다
춤출다(おどる)	다양한 효과의 이상한 춤을 출다
리본장비(リボンそうび)	다른직업에서도 리본의 장비가 가능



9. 바싸카(バ-サ-カ) : 적이 전멸할때까지 플레이어의 명령 듣지않고 무조건 돌격한다

어빌리티	효과
바싸크(バ-サク)	적이 전멸할때까지 자동으로 싸운다
도끼장비(おのそうび)	다른직업이 되더라도 도끼장비가 가능



10. 사무라이(さむらい) : 돈을 던지는 검사.....도와 단검종류의 장비가 가능하다.

어빌리티	효과
칼등으로 치기(みねうち)	칼등으로 쳐서 적을 마비시킨다
돈던지기(ぜになげ)	돈(길)을 던져서 공격
칼막기(しらはどり)	적의 공격을 손으로 막는다
카타나장비(かたなそうび)	카타나(사무라이가 쓰는 칼)을 다른직업 되더라도 가능
돌파(いあいぬき)	앉아있다가 썩새게 칼로 적들을 돌파하여 일격에 적들을 죽인다



11. 몽크(몽크) : 자신의 몸을 무기로 싸우는 격투가. 양손에 무기가 없는 쪽이 더 강하다!

어빌리티	효과
모우기(ためる)	힘을 모아 다음공격때에 2배의 타격.
격투(かくとう)	다른직업으로도 맨손공격이 강해진다
차크라(チャクラ)	신비의 힘으로 HP나 독상태를 회복.
카운터(カウンタ)	적이 물리공격을 하면 반격을 한다.
HP 10% 상승 (HP 10% アップ)	최대 HP를 10% 올려준다
HP 20% 상승 (HP 20% アップ)	최대 HP를 20% 올려준다
HP 30% 상승 (HP 30% アップ)	최대 HP를 30% 올려준다



12. 용기사(りゅうきし) : 특수공격점프가 자랑인 기사. 창을 사용하면 위력이 두배가 된다

어빌리티	효과
점프(ジャンプ)	점프하여 적을 공격
용검(りゅうけん)	적의 HP와 MP를 흡수해온다
창장비(やりそうび)	다른직업에서도 창장비 가능



13. 사냥꾼(かりゆうと) : 활의 명수. 가끔 숲의 동물들을 불러내기도 한다

어빌리티	효과
동물(どうぶつ)	숲의 동물을 불러 전투에 참여시킨다
겨누다(ねらう)	활을 겨냥하여 명중률을 높인다
활장비(ゆみそうび)	다른직업이 되더라도 활장비가능
마구때리기(みだれうち)	4회연속으로 공격한다(단 공격력은 반)



14. 닌자(忍者) : 양손에 무기를 쥐는 것이 가능한 재빠른 격투가. 인술을 사용하기도 하는 등 공격방법이 다양하다. 도망가는 것도 일품

어빌리티	효과
연막탄(けむりだま)	전투로 부터 도망간다(통상보다 확률이 높다)
분신(ぶんしん)	자신의 분신을 만들어 적의 공격을 피한다
선제공격(せんせいこうげき)	선제공격의 확률을 높인다
던지기(なげる)	무기를 던지는 공격, 통상보다 큰 타격을 입힌다
이도류(にとりゅう)	미야모도무사시의 전설적 검법, 무기 2개 장비가능



15. 마법검사(魔法剣士) : 자신의 검에 마법을 걸어서 적을 공격하는 불가사의한 검사. HP가 얼마 안남으면 자동적으로 마법의 방어망을 친다

어빌리티	효과
마법방어망(まほうバリア)	목숨이 위험하면 마법의 방어망을 친다
마법검1(まほうけん1)	레벨 1까지의 마법검을 사용
마법검2(まほうけん2)	레벨 2까지의 마법검을 사용
마법검3(まほうけん3)	레벨 3까지의 마법검을 사용
마법검4(まほうけん4)	레벨 4까지의 마법검을 사용
마법검5(まほうけん5)	레벨 5까지의 마법검을 사용
마법검6(まほうけん6)	레벨 6까지의 마법검을 사용



16. 흑마법사(くろまどうし) : 공격계의 흑마법을 구사한다. 방어력이 약하므로 보호에 주의할것!

어빌리티	효과
흑마법1(くろまほう1)	레벨 1까지의 흑마법을 사용한다
흑마법2(くろまほう2)	레벨 2까지의 흑마법을 사용한다
흑마법3(くろまほう3)	레벨 3까지의 흑마법을 사용한다
흑마법4(くろまほう4)	레벨 4까지의 흑마법을 사용한다
흑마법5(くろまほう5)	레벨 5까지의 흑마법을 사용한다
흑마법6(くろまほう6)	레벨 6까지의 흑마법을 사용한다
MP 30%업(MP30% 업)	기본 MP에서 30%올려서 사용한다



17. 백마법사(しろまどうし) : 회복계의 백마법을 사용한다. 팀에서 반드시 필요한 직업이다.

어빌리티	효과
백마법1(しろまほう1)	레벨 1까지의 백마법을 사용한다
백마법2(しろまほう2)	레벨 2까지의 백마법을 사용한다
백마법3(しろまほう3)	레벨 3까지의 백마법을 사용한다
백마법4(しろまほう4)	레벨 4까지의 백마법을 사용한다
백마법5(しろまほう5)	레벨 5까지의 백마법을 사용한다
백마법6(しろまほう6)	레벨 6까지의 백마법을 사용한다
MP 10%업(MP10% 업)	기본 MP에서 10%올려서 사용한다



18. 적마법사(あかまどうし) : 레벨3까지의 흑백마법을 구사할수 있다. 게임초반부에는 이 정도의 레벨의 마법으로 충분하는데, 많이 이용하기 바란다.

어빌리티	효과
흑백마법1(しろくろまほう1)	레벨 1까지의 흑백마법을 사용한다
흑백마법2(しろくろまほう2)	레벨 2까지의 흑백마법을 사용한다
흑백마법3(しろくろまほう3)	레벨 3까지의 흑백마법을 사용한다
연속마법(れんぞくま)	3레벨까지의 흑백마법을 연속으로 사용



19. 시마법사(しまどうし) : 시간과 공간을 지배하는 마법사. ATB의 FF5의 전투시스템에선 시간의 효과가 아주 중요하다!

어빌리티	효과
시공1(じこう1)	레벨 1까지의 시공마법을 사용한다
시공2(じこう2)	레벨 2까지의 시공마법을 사용한다
시공3(じこう3)	레벨 3까지의 시공마법을 사용한다
시공4(じこう4)	레벨 4까지의 시공마법을 사용한다
시공5(じこう5)	레벨 5까지의 시공마법을 사용한다
시공6(じこう6)	레벨 6까지의 시공마법을 사용한다
로드장비(ロッドぞうび)	다른직업에서도 로드 장비가능



20. 소환사(しょうかんし) : 여러 소환수를 소환하여 강력한 공격을 가한다. 보스등과 싸울때 유리하다

어빌리티	효과
소환1(しょうかん1)	레벨 1까지의 소환마법을 사용한다
소환2(しょうかん2)	레벨 2까지의 소환마법을 사용한다
소환3(しょうかん3)	레벨 3까지의 소환마법을 사용한다
소환4(しょうかん4)	레벨 4까지의 소환마법을 사용한다
소환5(しょうかん5)	레벨 5까지의 소환마법을 사용한다
부르다(よびだす)	MP의 소모없이 소환수 1마리를 소환한다



마법과 특수공격

직업레벨이 오름에 따라 생기는 어빌리티중에는 마법과 특수공격이 있는데, 마법에는 공격계 마법인 흑마법과 마법검,방어와 회복중심인 백마법, 그외에 몬스터의 공격패턴을

익히는 청마법과 역시 새로 등장한 시공마법, 몬스터를 소환하는 소환마법이 있으며, 사냥꾼의 동물을 부르는 능력과 풍수사의 자연을 이용하는 능력이 특수공격에 속한다.

1. 흑마법

마법 이름	효과	레벨
화이어(ファイア)	불의 속성을 지닌 공격마법	1
화이라(ファイラ)	불의 속성을 지닌 공격마법, 화이어보다 강함	3
화이가(ファイガ)	불의 속성을 지닌 최강의 공격마법	5
브리자드(ブリザド)	냉기의 속성을 지닌 공격마법	1
브리자라(ブリザラ)	냉기의 속성을 지닌 공격마법, 브리자드보다 강함	3
브리자가(ブリザガ)	냉기의 속성을 지닌 최강의 공격마법	5
썬더(サンダ)	번개(전기)의 속성을 지닌 공격마법	1
썬더라(サンダラ)	번개의 속성을 지닌 공격마법, 썬더보다 강함	3
썬더가(サンダガ)	번개의 속성을 지닌 최강의 공격마법	5
포이즌(ポイズン)	독을 이용하여 적을 공격하는 공격마법	2
바이오(バイオ)	독을 이용하는 공격마법, 걸리면 매턴 HP 감소	4
슬리플(スリプル)	목표를 잠들게 한다.	2
토드(トド)	목표를 개구리로 만든다. 다시 사용하면 원상태로	
브레이크(ブレイク)	목표를 돌로 만든다	4
드레인(ドレイン)	목표의HP를 흡수한다	4
아스필(アスピル)	목표의 MP를 흡수한다	6
후레아(フレア)	목표의 방어마법에 관계없이 상처를 입힌다.	6
데스(デス)	목표를 전투불능에 빠뜨린다.	6

* 주 : 목표란 것은 적과 아군 어느쪽이든 가능하다는 뜻이다. 즉. 회복마법을 적에게 걸면 적이 회복되고, 공격마법을 아군에게 걸면 아군이 데미지(상처)를 입는다

2. 백마법

마법 이름	효과	레벨
케알(ケアル)	HP회복(小), 안데드몬스터에게 향하면 공격마법	1
케아라(ケアルラ)	HP회복(中), 안데드몬스터에게 향하면 공격마법	3
케알가(ケアルガ)	HP회복(大), 안데드몬스터에게 향하면 공격마법	5
레이즈(レイズ)	전투불능의 회복, 안데드몬스터의 50% 파괴	3
아레이즈(アレイズ)	전투불능의 회복, 동시에 HP도 전부회복	6
포이즈나(ポイズナ)	중독을 치료한다	1
라이브라(ライブラ)	적의 정보(레벨, HP, 약점등)을 보여준다	1
싸이레스(サイレス)	목표의 마법을 불가능하게 만든다	2
프로테스(プロテス)	적으로부터의 공격의 데미지를 반으로 한다.	2
미니맘(ミニマム)	목표를 조그마하게 만든다	2
콘퓨(コンフュ)	목표를 혼란시킨다.	3
브링크(ブリンク)	분신을 만들어 적으로부터의 데미지를 피한다	4
셸(シェル)	적으로부터의 각종마법에 당할 확률을 반감한다	4
에스나(エスナ)	아군 1명의 스테터스 이상상태를 회복시킨다	4
리플렉(リフレク)	적의 마법을 반사하여 되돌려 보낸다	5
바싸크(バサク)	목표를 바싸크(광폭)상태로 만든다. 그 캐릭터는 명령을 무시하고, 공격을 계속한다	5
홀리(ホ-リ-)	성스러운 속성을 가진 백마법 유일의 공격마법	6
디스펠(ディスヘル)	목표에 걸려있는 마법 효과를 무효화 한다	6

3. 마법검

마법 이름	효과	레벨
화이어(ファイア)	자신의검에 불의속성을 부여.	1
화이라(ファイラ)	자신의검에 불의속성을 부여. 검화이어보다 강력	3
화이가(ファイガ)	자신의 검에 불의속성을 부여한 최강의 마법	5
브리자드(ブリザド)	자신의 검에 냉기의 속성을 부여	1
브리자라(ブリザラ)	자신의 검에 냉기의 속성을 부여. 검브리자드보다강력	3
브리자가(ブリザガ)	자신의 검에 냉기의 속성을 부여한 최강의 마법	5
썬더(サンダ)	자신의 검에 번개(전기)의 속성을 부여	1
썬더라(サンダラ)	자신의 검에 번개의 속성을 부여. 검썬더보다 강함	3
썬더가(サンダガ)	자신의 검에 번개의 속성을 부여한 최강의 마법	5
포이즌(ポイズン)	자신의 검에 독의 속성을 부여	2
싸이레스(サイレス)	자신의 검에 싸이레스의 추가효과를 부여	2
슬리플(スリプル)	자신의 검에 슬리플의 추가효과를 부여	2
드레인(ドレイン)	자신의 검에 드레인의 추가효과를 부여	2
브레이크(ブレイク)	자신의 검에 브레이크의 추가효과를 부여	4
바이오(バイオ)	자신의 검에 바이오의 추가효과를 부여	4
홀리(ホ-リ-)	자신의 검에 홀리의 추가효과를 부여	6
후레아(フレア)	자신의 검의 공격력을 높인다	6
아스필(アスピル)	목표의 남은 MP의 절반을 흡수한다	1

4. 시공마법

마법 이름	효과	레벨
스피드(スピード)	전투의 스피드를 느리게 변화시킨다	1
슬로우(スロウ)	목표의 움직임을 느리게한다	1
리제네(リジェネ)	일정시간동안 목표의 HP가 회복된다	1
뮤트(ミュート)	일체의 주문, 음파병기, 노래의 사용을 저지한다	2
헤이스트(ヘイスト)	목표의 움직임을 빠르게 한다	2
레비테드(レビテド)	목표를 떠오르게하여 지진공격에서 방어	3
그라비데(グラビデ)	중력탄을 적에게 발사하여 HP를 50% 깎는다	3
스탑(ストップ)	일정시간 목표의 움직임을 멈추게한다	3
텔레포(テレポ)	전투로부터 위험없이 벗어난다	3
코멧트(コメット)	운석을 1개떨어뜨려 적을 공격한다	4
슬로우가(スロウガ)	시슬로우의 강력판	4
리턴(リ-タン)	전투도중 전투시작시점으로 돌아간다	4
그라비가(クラビガ)	적의 HP를 1/4만 남긴다. 시그라비데의 강력판	5
헤이스가(ヘイスガ)	목표(여러명)의 움직임을 빠르게한다	5
올드(オ-ルド)	목표를 늙게 만든다	5
메테오(メテオ)	운석군(운석무리)를 떨어뜨려 적을공격	6
퀵(クイック)	자신 이외의 주위의 시간을 정지시킨다	6
데전(デジョン)	목표를 다른차원으로 보내버린다	6



5. 청마법

* 청마법사는 러닝 이 써먹을수 있다. 이것을 청마 (learning, 배우다)이라는 어빌 법이라고 부르는데 대표적인 리티를 가지는데, 이것으로 적 청마법은 다음과 같다 들의 특수공격을 익혀서 자신

마법 이름	효과
아쿠아브레스(アクアブレス)	적 전체를 공격한다. 사막의 적에게 효과가 큼
레벨5데스(レベル5デス)	5의 배수의 레벨(5, 10, 15...)의 적을 일격에 전투불능으로 만들, 적들이 많을때 유효하다
레벨4그라비가(レベ4グラビガ)	4의 배수의 레벨의 적들에게 그라비가공격
개구리의 노래(かえるのうた)	적 단체에게 토드로 공격, 개구리로 만들어 버림
후렛쉬(フラッシュ)	적전체를 '장님'의 상태로 만들
데스크로(デスクロ)	단체를 마비시킨다.
에어로(エアロ)	바람의 속성을 지닌 공격마법, 단체에 유효
에어로라(エアロラ)	에어로의 강력판, 복수에 유효하다
에어로가(エアロガ)	가장강력한 바람마법 단체에 유효하다
고브린펀치(ゴブリンパンチ)	고브린의 필살기
검은충격(くろのしょげき)	적단체의 공격력을 떨어뜨린다
흡혈(ガードオフ)	적의 HP를 빨아들여 자기HP로흡수한다
매직해머(マジックハンマー)	적의 MP를 반으로 만든다
자폭(じばく)	자폭하여 적을 공격
침천개(はりせんぼん)	침(바늘)을 1000개 던져 1000의 데미지를 준다
화이트윈드(ホワイトウィンド)	자신의 현재 HP만큼 전원이회복
죽음의 선고(しのせんこく)	일정시간이 지난후 죽음에 이르게한다

6. 소환마법

마법 이름	효과
초코보(チョコボ)	초코보킵, 적 1명에게 데미지를 준다
실프(シルフ)	바람의 속삭임, 적에게 데미지를 주고 아군은 회복을...
레모라(レモラ)	달라붙기, 적의 민첩성을 떨어뜨린다
시바(シヴァ)	다이아몬드 더스트, 냉기의 속성을 지닌 공격마법구사
라무우(ラムウ)	심판의 망치, 번개의 속성을 지닌 공격마법구사
이프리트(イフリート)	지옥의 화염, 불의 속성을 지닌 마법구사
타이탄(タイタン)	대지의 분노, 지진을 일으킨다.
고렘(ゴーレム)	어스 월, 일정한만큼의 공격을 막아준다
오딘(オーディン)	전설의 오딘이 나타나 적을 두동강낸다
불사조(フェニックス)	강렬한 화염으로 적을 죽이고, 우리의 상처도 회복
바하무드(バハムト)	'메가 후레아'로 적전원에 데미지

7. 소동물

동물 이름	효과
다람쥐(りす)	적 1인의 데미지, 날아다니는 적에게는 효과가 없다
벌떼(はちのみれ)	적 전체에게 데미지, 독을 입히기도 한다
나이팅게일(ナイチンゲール)	전원의 HP를 회복
날다람쥐(モモンガ)	적의 주의를 분산시켜, 잠시 움직이지 못하게 한다
팔콘(ファルコン)	적 전체에게 데미지, 적의 HP가 클수록 효과도 크다
스컹크(スカンク)	적 전체에게 악취로 데미지를 준다.
유니콘(ユニコーン)	아군 전원의 HP/MP를 회복시켜준다

무기, 방어구, 아이템 리스트

1. 무기

가능 커맨드는 보통의 공격외 특수한 기술을 뜻한다. 투(投)는 '던지다(なげる)' 커맨드로 양(兩)은 양손으로 쥐는 무기 있는 병기를 뜻한다. 후는 뒷열 에 서서 공격할수 있는 병기를 뜻한다. 각 직업에 따라 쓸 수 있는 던질수 있는 병기를 뜻하며, 가 무기에 특수한 마법을 걸수 뜻한다.

종류	이름	공격력	가능토맨드				특수효과	장비 가능한 직업
			투	양	마	후		
단검	나이프(ナイフ)	7	0	X	0	X		몽크와 백마법사를 제외한 전직업
	단검(ダガー)	14	0	X	0	X		
	미스릴 나이프(ミスリルナイフ)	23	0	X	0	X		
	메이지 맛샤(メイジマッシャ)	31	0	X	0	X	마력이 1업	
검	오리할콘(オリハルコン)	41	0	X	0	X		나이트 마법 검사 적마법사 청마법사
	에어나이프(エアナイフ)	56	0	X	0	X	바람의 힘을 빌어 적을 공격	
	브로드 소드(ブロードソード)	15	0	X	0	X		
	롱소드(ロングソード)	22	0	0	0	X		
	미스릴 소드(ミスリルソード)	31	0	0	0	X		
	산호의 검	37	0	0	0	X	번개의 힘을 빌어 공격	
	잡의 검(ねむりのつるぎ)	49	0	0	0	X	적을 잠들게 한다	
그레이트 소드(グレートソード)	57	0	0	0	X			

종류	이름	공격력	투	양	마	후	특수효과	장비 가능한 직업
창	스피어(スピア)	25	0	X	X	X	민첩성 1업	용기사
	미스릴스피어(ミスリルスピア)	30	0	X	X	X		
	트라이덴트(トライデント)	38	0	X	X	X	번개의 힘을 빌어 공격	
	윈드스피어(ウインドスピア)	44	0	X	X	X	바람의 힘을 빌어 공격	
	헤비란스(ヘヴィランス)	54	0	X	X	X		
도끼	전투용 도끼(バトルアックス)	23	0	0	X	X		바싸카
	미스릴 해머(ミスリハンマー)	28	X	0	0	0		
	오우거 킬러(オウガキラー)	33	X	0	0	0		
채찍	워 해머(ウォーハンマー)	38	0	0	X	X		마수사
	포이즌 액스(ポイズン)	48	0	0	X	X	적을 중독시킨다	
	채찍(むち)	26	X	X	X	0	적을 마비시킨다	
종	체인위프(チェインウィップ)	52	X	X	X	0	적을 마비시킨다	마수사
종	기야맨의 종(ギヤマンのかね)	24	X	X	X	0		풍수사

로 드	로트드(ロッド)	8	X	X	X	0	마력 1업	흑마법사 적마법사 시마법사 청 마법사 소환 사	
	화염의 로트드 (ほのおのロッド)	16	X	X	X	0	불의 힘을 빌어 공격		
	얼음의 로트드 (こおりのロッド)	16	X	X	X	0	냉기의 힘을 빌 어 공격		
	번개의 로트드 (いかづちの ロッド)	16	X	X	X	0	번개의 힘을 빌 어 공격		
	포이즌 로트드 (ポイズンロッド)	32	X	X	X	0	적을 중독 시킨 다		
	지팡이(つえ)	9	X	0	X	X			백마법사 적 마법사 시마법사
활 & 화살	프레일(フレイル)	16	X	0	X	X		사냥꾼	
	은의 활, 화살 (ぎんのゆみや)	38	X	X	X	0			
	화염의 활, 화살 (ほのおのゆみや)	39	X	X	X	0	불의 힘을 화살 에 실어 공격		
	얼음의 활, 화살 (こおりのゆみや)	39	X	X	X	0	얼음의 힘을 화 살에 실어 공격		
	번개의 활, 화살 (いかづちのゆみや)	39	X	X	X	0	번개의 힘을 화 살에 실어 공격		
	암흑의 활, 화살 (くらやみにゆみや)	43	X	X	X	0	적의 눈을 멀게 만든다.		
	킬러 보우 (キラ-ボウ)	49	X	X	X	0			
	엘핀 보우 (エルフィンボウ)	56	X	X	X	0			
	은의 하프 (ぎんのたてごと)	15	X	X	X	0			음유시인
	꿈의 하프 (ゆめのたてごと)	25	X	X	X	0	적을 잔뜩게 한 다		
하 프	아수라(あしゅら)	42	0	0	X	X		사무라이	
	비전장선(備前長船, びぜんおさふね)	51	0	0	X	X			
일 본 도 넌 그 외	단도(くない)	29	0	X	0	X	민첩성 1업	닌자	
	소태도(こだち)	46	0	X	0	X	민첩성 1업		
	원월륜 (えんげつりん)	35	X	X	X	0		도둑 닌자	
외	수리검 (しゅりけん)	50	0	X	X	0	장비불가		

2. 방어구

종류	이름	방어 력	마법 방어	특수효과	장비가능한 직업	
방 패	가죽방패(かわのたて)	0	0		나이트 용기사 사무라이 바싸카 마법검사 청마법사	
	청동방패(ブロンズシールド)	1	0			
	강철방패(アイアンシールド)	2	0			
	미스릴방패(ミスリルシールド)	3	0			
	황금의 방패(ゴールドシールド)	4	0			
	다이어의 방패(タイアシールド)	6	0			
	가죽모자(かわのぼうし)	1	1			전직업가능
투 구	깃털모자(はねつきぼうし)	2	2		나이트, 용기사 사무라이, 바싸카, 마법검사	
	청동헬멧(ブロンズヘルム)	2	2			
	미스릴헬멧(ミスリルヘルム)	6	2			
	골드헬멧(ゴールドヘルム)	8	2			
	다이어의 투구(ダイアのかぶと)	10	2			
	그린베레(グリーンベレ-)	3	2	힘, 민첩성 1업		몽크, 도둑, 닌자, 사냥꾼
	머리띠(ねじりはちまき)	6	0	힘 3업		청마법사, 적마

갑	타이거 마스크(タイガーマスク)	9	2		법사, 마수사, 무용수
	삼각모자(さんかくぼうし)	4	2	마력 1업	마법사, 소환사 풍수사, 무용수
	사제의 모자(しさいのぼうし)	6	2	마력 2업	약사, 음유시인
	가죽의 옷(かわのふく)	1	1		전 직업가능
	청동갑옷(ブロンニアーマー)	4	2		나이트, 용기사 사무라이, 바싸카, 마법검사
	강철갑옷(アイアンニアーマー)	6	2		
	미스릴 갑옷(ミスリルニアーマー)	9	2		
	황금 갑옷(ゴールドニアーマー)	12	2		
	다이아의 갑옷(ダイアのよろい)	15	2		
	무명 로브(もめんのロブ)	2	4		
실크 로브(シルクのロブ)	4	6			
시인의 옷(しじんのふく)	6	8			
대지의 의복(だいちのころも)	8	10	땅의 속성을 지난 마법이 업		
빛의 로브(ひかりのロブ)	11	12	마력 2업		
옷	청동 가슴막이(どうのむあて)	3	2		나이트, 몽크, 도둑, 용기사, 사무라이, 바싸 카, 사냥꾼 법사, 적마법사, 마수사, 무용수, 닌자
	은 가슴막이(ぎんのむねあて)	7	2		
	닌자복(しのびのころも)	9	2	민첩성 1업	
	힘의 멜빵(ちからだすき)	11	0	힘 2업	
	다이아 가슴막이(ダイアのむねあて)	13	2		
	가죽구두(かわのくつ)	1	1		
	천사의 반지(てんしのゆびわ)	5	10	좀비, 노화 에 강하다	
	화염의 반지(ほのおのゆびわ)	5	5	냉기에 강하다	
	산호의 반지(さんごのゆびわ)	5	5	불에 강하다	
	미스릴의 갑옷토시(ミスリルのこて)	3	0		
간트렛(ガントレット)	6	1			
은팔찌(ぎんのうでわ)	2	3		나이트, 용기사, 사무라이, 바싸 카, 마법검사를 제외 한 전직업	
파워 리스트(パワーリスト)	3	0	힘 2업		
다이아팔찌(ダイアのうでわ)	4	5			
악 세 사 리	천사의 반지(てんしのゆびわ)	5	10	좀비, 노화 에 강하다	전직업가능
	화염의 반지(ほのおのゆびわ)	5	5	냉기에 강하다	
	산호의 반지(さんごのゆびわ)	5	5	불에 강하다	
	미스릴의 갑옷토시(ミスリルのこて)	3	0		
	간트렛(ガントレット)	6	1		
	은팔찌(ぎんのうでわ)	2	3		
	파워 리스트(パワーリスト)	3	0	힘 2업	
다이아팔찌(ダイアのうでわ)	4	5			



3.아이템

이름	효과
포션(ポーション)	HP를 약50포인트회복
하이포션(ハイポーション)	HP를 약 500포인트 회복
에텔(エテル)	MP를 약 40포인트 회복
불사조의 꼬리(フェニックスのお)	전투불능상태를 회복한다
성수(せいすい)	좀비의 상태를 정상으로 돌아오게한다
거북이의 등껍질(かめのこうら)	약사의 약재로 쓰인다
해독초(どくけし)	중독된 상태를 정상으로
안약(めぐすり)	맹인의 상태를 고친다
금의 바늘(きんのはり)	석화된 상태를 정상으로
요술방망이(うちでのこづち)	소인의 상태를 정상으로

텐트(テント)	HP는 약 1000, MP는 약 100만큼 회복된다 좀비 이외의 이상상태도 회복
작은집(コテージ)	HP, MP완전회복, 좀비 이외의 이상상태 회복
거인의 약(ぎょじんのくすり)	전투중 HP가 배로된다
힘의 약(ちからのくすり)	전투중 공격력이 상승
스피드 드링크(スピードドリンク)	민첩성을 빠르게해준다
프로텍트링(プロテスドリンク)	적으로부터의 데미지를 줄인다
영웅의 약(えいゆうのくすり)	전투중 모든능력이 상승한다
불의 술법(かとのじゅつ)	적전체에게 불의 데미지를 입힌다
물의 술법(すいとんのじゅつ)	적전체에게 물의 데미지를 입힌다
번개의 술법(らいじんのじゅつ)	적전체에게 번개의 데미지를 입힌다

커맨드 설명

1.메인 커맨드

메인 커맨드는 총 8개의 서브 커맨드로 되어있다. 이곳에서 플레이 시간과 현재의 돈도 알수 있는데, 앞으로 나와있는 캐릭터들이 실제 전투에서도 앞에서 싸우고, 뒤쪽 캐릭터들은 데미지를 덜 입는다.

캐릭터1	LV 16	LV 2	6	50	HP 488	488
캐릭터2	LV 16	LV 1	28	50	HP 413	413
캐릭터3	LV 16	LV 1	0	30	HP 498	498
캐릭터4	LV 16	LV 2	72	100	HP 357	357

캐릭터1 LV(레벨)	직업 LV(직업레벨) -직업경험치 /레벨업경험치	어빌리티
캐릭터2 LV(레벨)	직업 LV(직업레벨) -직업경험치 /레벨업경험치	아이템 마법 장비 상태 콘피그 세이브
캐릭터3 LV(레벨)	직업 LV(직업레벨) -직업경험치 /레벨업경험치	TIME 플레이 시간
캐릭터4 LV(레벨)	직업 LV(직업레벨) -직업경험치 /레벨업경험치	돈

<설명>

1. 각 캐릭터1, 2, 3, 4는 밧슈, 가라프, 레나, 화리스등의 이름을 뜻한다.
2. 직업에는 말그대로 현재의 직업이 표시된다.
3. 레벨(LV)에는 기본레벨과 직업레벨이 따로 표시되는데, 기본레벨은 EXP의 획득으로, 직업레벨은 ABP의 획득으로 상승한다.
직업경험치는 다시 0부터 채워진다

2.서브 커맨드

1)아이템 : 3개의 커맨드를 더 가지고 있다. 각 아이템은 한종류당 99개까지 가질수 있다.
이번 5편에서는 물건을 맡아주는 대부분 초코보가 안나오므로, 주의해서 관리하자

아이템명	개수	아이템명	개수
아이템명	9	아이템명	3
아이템명	8	아이템명	8
아이템명	7	아이템명	4
아이템명	5	아이템명	5
아이템명	1		

아이템	사용하다	정돈	중요한 물품
아이템 설명란			
아이템 종류 : 갯수		아이템종류 : 갯수	
...		...	
...		...	
...		...	

<설명>

1. 사용하다는 말그대로 아이템을 선택하여 사용한다.
2. 정돈은 같은 아이템끼리 모아 놓고, 사용빈도가 높은 아이템은 찾기 쉽게 해준다.
3. 중요한 물품은 스토리 전개상 버릴수 없는 중요한 물품을 표시해준다.
4. 아이템 설명란은 선택한 아이템에 대한 간단한 설명을 해준다.

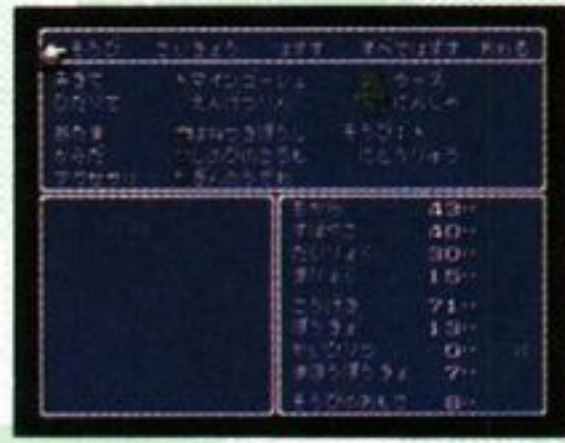


2) 마법 : 마법을 사용할때 이용하는 코맨드. 공격형 마법은 사용할수 없다. 주로 시마법과 백마법이 사용빈도가 높다. 현재의 마법을 확인할때도 사용한다.

마법명	LV 16	LV 2	6	50
마법명	428	428		

백마법 흑마법 시공마법	캐릭터의 상태 표시
소환마법 마법검 청마법 노래	

3)장비 : 부뚜막의 소금도 넣어야 짜다! 아무리 우수한 병기라도 장비를 안해주면 소용이 없다. 이번 5편에서는 자동으로 최강의 장비가 선택되어져서 무척 편리하다.



장비	최강	벗다	모든것을벗다	끝내다
오른손	무기			캐릭터
왼손	무기			직업
머리	투구류			
몸	갑옷류			장비가능무기
악세서리	장비 악세서리			
			힘	
			민첩성	
			체력	
			마력	
			공격력	
			방어력	
			회피율%	
			마법방어	
			장비중량	

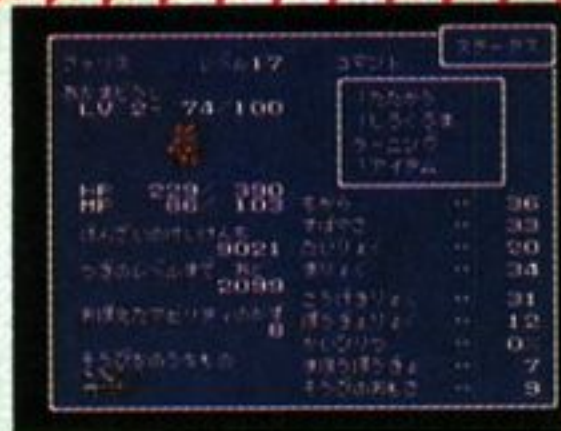
(설명)

1. 장비 커맨드를 선택하면 자신이 맘에드는 병기를 선택 장비할수 있다.
2. 최강 커맨드를 선택하면 자동으로 최강의 무기나 방어구가 선택된다.
3. '벗다'는 풀고 싶은 장비를 고른다. 모두 벗다의 경우 모든 무장을 해제한다.
4. 오른쪽 아래 수치들을 잘보고 적당한 무기를 고르자. 회피율이 높은 방어구 (주로 방패류)는 적의 공격을 피할 확률이 높다



4) 상태 : 선택한 캐릭터의 자세한 정보를 알수 있다.

FF시리즈는 캐릭터의 정보를 어려울 정도로 자세히 나타내 주는데, 자주 상태를 확인하는 것이 좋다



캐릭터 이름	레벨	커맨드	상태
직업			
LV(직업레벨) /			
HP 현재치/최고치		힘	
MP 현재치/최고치		민첩성	
현재 경험치		체력	
다음 레벨까지 남은 경험치		마력	
어빌리티수		공격력	
장비가능 무기 마법방어		회피율	
		방어력	
		장비중량	

5) 컨피그 : 게임진행의 여러조건들을 플레이어가 자기의 취향에 맞게 고칠수 있는 기능이다. 여러가지를 시도하여 보아서, 자기에 맞는 게임조건을 찾자



배틀모드	액티브	웨이트
스피드	1 2 3 4 5 6	빠름 느림
메시지	1 2 3 4 5 6	
커맨드선택	원도우	단축
게지	ON	OFF
사운드	스테레오	모노랄
커서 위치	되돌리다	기억
기본장비	최강	모두 벗는다
컨트롤러	노말	커스텀
	싱글	멀티
원도우 컬러	R G B	

(설명)

1. 배틀모드를 액티브로 하면 전투시 우리편 움직임에 상관없이, 적이 공격해오고, 웨이트의 경우 마법이나 아이템선택시는 적이 공격을 안한다.
2. 커맨드 선택은 단축 커맨드 쪽이 훨씬 빠르다.
3. 커서위치는 메인커맨드로 들어갔을때, 전의 커서를 기억하는 여부를 결정한다.
4. 기본장비는 최강의 경우 플레이어가 특별히 장비에 신경을 안써도 자동적으로 최강의 장비를 장비하며, 모두벗는다의 경우 플레이어가 하나하나 입혀주어야 한다.
5. 컨트롤러는 패드의 사용에 있어, 커스텀을 선택할 경우 자신의 취향에 맞게 버튼을 선택할수 있다. 그리고 멀티를 선택했을 경우 친구와 둘이서 게임을 진행시킬수도 있다(전투시만 한함)



6)세이브 : 게임의 저장은 최대 4곳까지 가능하다. 주인공의 레벨과 플레이시간등이 표시되어있다.



컨트롤러 조작법

FF5는 컨트롤러를 자신의 취향에 맞게 조정하여 사용할수 있는 장점이 있다. 다음 그림을 보고 자신에게 맞는 타입으로 고쳐서 게임을 즐기자.

단 전투중 도망은 모두 L, R버튼을 동시에 누르면 된다.

버튼선택

A버튼
결정 중지 메뉴 지도 체인자 방어
B버튼
결정 중지 메뉴 지도 체인지 방어
X버튼
결정 중지 메뉴 지도 체인지 방어
Y버튼
결정 중지 메뉴 지도 체인지 방어
L버튼
결정 중지 메뉴 지도 체인지 방어
R버튼
결정 중지 메뉴 지도 체인지 방어
SELECT
결정 중지 메뉴 지도 체인지 방어
끝내다

〈설명〉

1. 위의 그림은 컨피그 커맨드의 컨트롤러 부분에 있는 커스텀 화면이다.
2. 각 버튼에 해당하는 기능을 커서로 하얀색으로 바꾸어 놓으면 OK!
3. 메뉴란 메인 커맨드, 체인지는 전투시 전열과 후열을 바꾸며 (즉 전열에서 선택시 후열로, 후열에서 선택시 전열로) 모든것이 마음에 들면 맨아래 '끝내다'를 선택하면 OK!

제2부 빛슈의 모험

시작하기 전에

이 공략은 유닛(UNIT)단위로 진행됩니다. 각 UNIT는 보통 한 마을이나 던전 그리고, 중요한 사건이 일어나는 장소로 되어있습니다.

그중 던전 유닛은 앞부분에 입수 아이템 목록이 나옵니다.

그 던전에서 구할수 있는 아이템으로, 입수하였다면 확인란에 체크해서 실수로 중요아이템을 놓치지 마시길 바랍니다.

그리고, 목적은 그 던전이나 마을에 들어간 이유로 각자 채워주시기 바랍니다. 이란의 목적은 게임을 제대로 이해하고 플레이하기 위한 일종의 시험으로, 멋모르고 게임을 진행하는 것을 막기 위함입니다.

몬스터란은 그 던전에서 자주나오는 몬스터를 스스로 부딪혀 가며 표시해 주셔요. 더불어 약점도 적어 놓는다면 다음에 다시 그곳에 갈때 편리하겠지요.

각 마을 유닛에도 입수 아이템 란이 있습니다.

또, 상점에서 파는 물건을 정리해 놓았으니, 참고하셔요.

단 가격란은 비워 두었는데 스스로 채워 넣으시길 바랍니다. (가격이 수시로 변합니다)

그리고, FF5는 다른 RPG와 특이하게 대화가 4명의 주인공들이 서로 이야기하는 장면이 많습니다. 다른 RPG의 경우 이런경우는 희박하고 있어도 아주 적고, 주로 마을사람들과의 대화(주로 플레이어가 유도한)가 주를 이루지만, FF5의 경우에는 등장인물들끼리의 대화씬, 즉 플레이어는 단지 감상만 하는 장면이 많습니다.

또, 이런장면은 스토리 전개상 아주 중요한 부분이므로 씬(CINE)이란 개념을 도입해 한 유닛(장소)에서 벌어지는 CINE의 설명이 이 공략의 주를 이루고 있습니다.

이 공략집은 빈칸이 많습니다.

또한, 설명이 적습니다. 거의 모든 스토리는 대화로 표현하려 애썼습니다. 독자들이 조금이라도 더 제작자의 의도대로 재미있게 게임을 즐기게 하려고 노력하였습니다.

이 공략집에 직접적인 설명은 없습니다. 대화나 힌트를 통해 스스로 빈칸을 채워가며, 자신이 게임을 풀어갈수 있도록 도와줄 뿐입니다. 그럼 독자들의 행운을 빌며...

UNIT 0. 오프닝(opening)



레나 : 아버지!
타이쿤 : 레나

CINE. 바람의 크리스탈

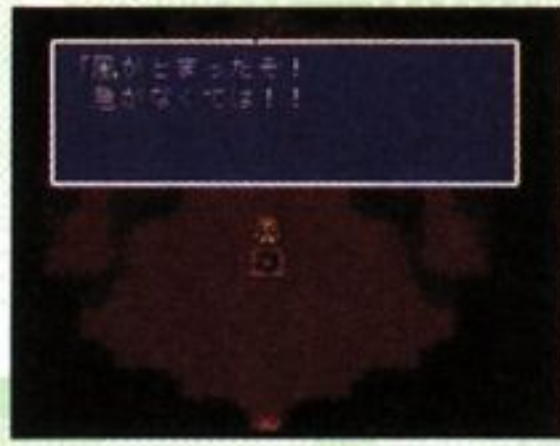
너는 성을 지켜야 한다.
절대 따라오지 말아라
레나 : 그러나...
타이쿤 : 바람의 상태가 이상하다. 나는 바람의 신전에 크리스탈을 보러 가야겠다.

레나 : 예... 그건 저도 느끼고 있어요.
그러나, 혼자서 가시면...
타이쿤 : 걱정하지 마라





화리스 : 바람이...
멈췄다...!!



바람이 멈췄군! 서두르지 않으면!



레나 : 바람이 멈추다니... 혹시 아버지에게 무슨일이! ?



타이쿤 : 아니... 크리스탈이(뺨그랑)



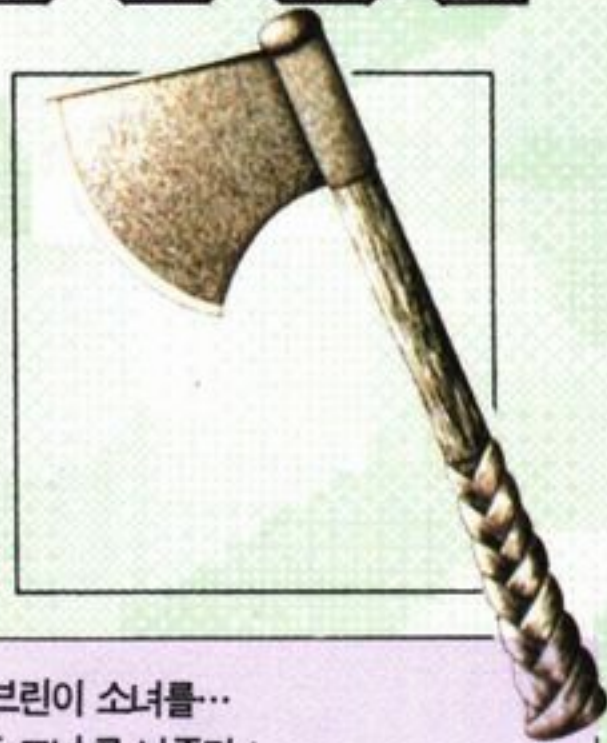
밋슈 : 앗 운석이 떨어 진다... 보코 가보자!!!

UNIT 1. 운석이 떨어진 곳



목적

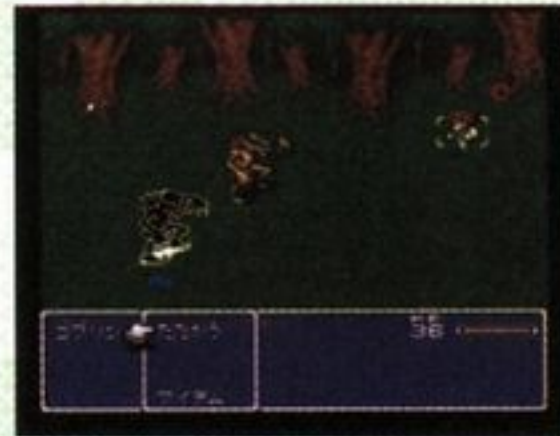
입수아이템	갯수	확인	몬스터
불사조의꼬리(フェニックスのお)	1		



CINE.
운석에서의
만남



보코! 여기서 기다려



앗 고브린이 소녀를...
이놈들 그녀를 놔주라!



밋슈 : 괜찮습니까?
레나 : 으음... 고맙습니다. 저는 레나라고 합니다. 당신은?
밋슈 : 저는 밋슈라고 합니다. 보코와 함께 정처없는 여행을 하고 있지요
레나 : 밋슈...
(운석을 쳐다보며)이것이 하늘에서 갑자기 떨어지면서 일어난 폭풍에 정신을 잃었어요.
레나 : 운석? 바람이 멈춘것과 운석이 관계가...?
(고개를 끄덕이며)정말 감사합니다. 사례를 해야겠지만 급한일이 있어서...
밋슈 : 아... 잠깐만요
레나 : 어... 무슨소리 안들리세요?
밋슈 : 예엿?
어디선가 : 으... 살려줘요...
밋슈 : 저쪽이다



레나 : 아저씨 괜찮으세요?
 가라프 : 여기는 어디지? 으으
 머리를 다친것 같다 으으 아무것도 생
 각이 안나
 밧슈 : 머리를 다쳐서... 혹시 기억상
 실
 가라프 : 그래... 내이름은 가라프
 다.
 레나 : 그 이외에는요?
 가라프 : 으으 그외엔 생각이...

레나 : 마안해요... 전 급한일이 있어
 서 이만...
 밧슈 : 어디 가실려구요?
 가라프 : (놀라며)바람의 신전... 왓
 나도 그곳에 가야한다는 생각이 든다
 나도 가야겠다
 레나 : 그래도...
 가라프 : 안가면 안될것 같아... 데
 려다 주렴
 레나 : 밧슈 당신은?

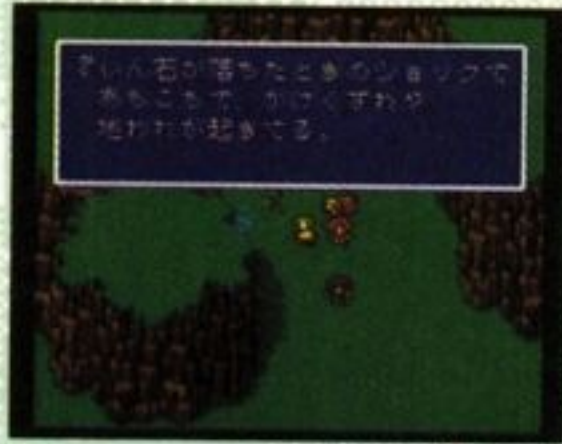
밧슈 : 저는 모험을 계속하죠
 레나 : 밧슈 정말 고마왔어요.그럼,
 안녕하...
 가라프 : 그럼 안녕이다
 밧슈 : 보코! 가자

UNIT 2. 산길

CINE.
 바람의
 신전으로



밧슈 : 보코! 갑자기 서면 어떡해!
 보코 : 쿠엑쿠엑... (방방뜯다)
 밧슈 : 할아버지와 여자아이라... 이
 주위엔 고브린이 많지... 알았다 보
 코! (레나와 가라프의 비명소리가 들
 린다)
 밧슈 : 가자 보코!



레나 : 밧슈... 정말 고마와요
 밧슈 : 아아 괜찮아요
 레나 : 운석이 떨어졌을때의 충격으
 로 여기저기서 지진이 일어나 무너지
 고 있어요
 툴(トゥール)마을로 가는길도 막혀 버
 렸어요
 빨리 바람의 신전으로 가지 않으면...
 가라프 : (잠꼬대)으음 바람의 신
 전으로 서둘러 가지 않으면...
 밧슈 : 이 아저씨도 바람의 신전으



로??
 좋아 나도간다
 레나 : 어... 진짜요?
 밧슈 : 아버지의 유언입니다. 세계
 를 돌아다녀 보라는
 가라프 : 그렇게 말하기는 하지만
 진짜는 이 소녀에게 반한거 아냐?
 밧슈 : (놀라며)아저씨 정신이 들었
 었어요?
 가라프 : (웃으며)당연하지... 그런
 데 길은 막혀 버렸어



UNIT 3. 해적동굴



목적



CINE. 화리스
 해적두목



레나 : 이런곳에 동굴이...
 밧슈 : 아까 지진으로
 생긴건가?
 보코 너는 위험하니 여기서
 기다려라
 보코 : 꾸엑

입수아이템	갯수	확인	몬스터
가죽 모자(かわのぼうし)	1		

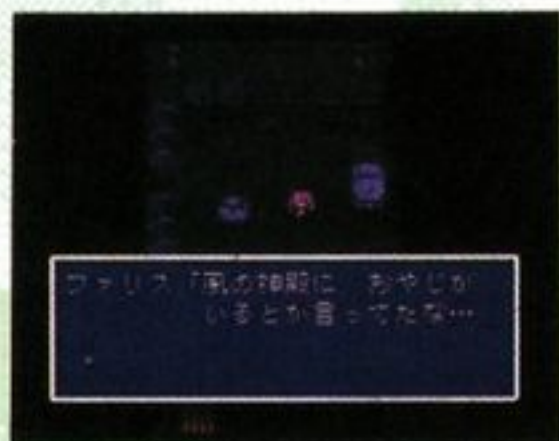


밧슈 : 여기는 해적의 아지트같은...
그럼 아까 도착한 배는 해적선???
레나 : 태워달래죠
밧슈 : 상대는 해적이야!
가라프 : 그럼 살짝 뺏어 타는 것이
어때?

밧슈 : 자아 출발이다 앗!!!
가라프 : 밧슈 왜 그래? 배가 안움
직여...
화리스 : (갑자기 나타나서)나의 배
를 훔치려하다니... 아주 대단한 녀석
들이군...
레나 : 저는 타이쿤의 왕녀 레나예요
허락없이 배를 움직이려 한것은 사과
드리겠습니다.
밧슈 : (놀라며) 왕녀...
가라프 : 니임...
레나 : 부탁이에요 배를 빌려주세요
바람의 신전에 가지 않으면 안되요 아
버지가 위험해요
화리스 : 왕녀라구?
이거 좋은 돈벌이군
레나 : 부탁해요(펜던트가 빛난다)
화리스 : 앗 그펜던트는!! 음 이
놈들을 가둬두어라

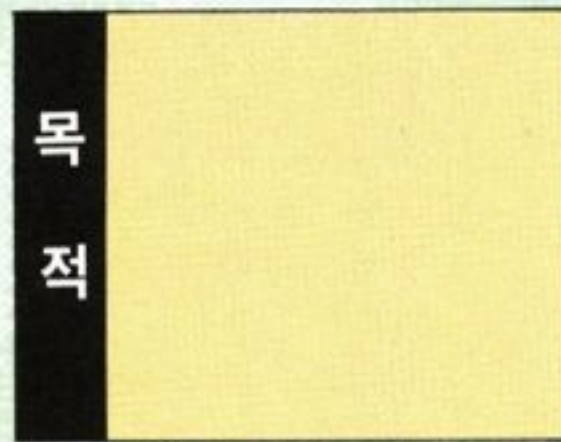
가라후 : 누가 해적의 배를 훔치자고
했어?
밧슈 : 으 아저씨가 그랬잖아!
가라프 : 으 머리가 아프다...기억상
실이야.....
밧슈 : 참 편리한 기억상실이군요. 어
썩든 놀랐어요. 레나가 타이쿤의 왕녀
였다니.....
레나 : 미안해요. 숨길 생각은 없었었
는데.
화리스 : 왜 저 타이쿤의 왕녀가 나와
같은 펜던트를.....
바람에 신전에 그녀의 아버지가 있다
고 그랬지?

화리스 : 바람의 신전으랏!!!
해적들 : (놀라며)이놈들은 어떡하
죠?
화리스 : 풀어줘라...(해적들이 머
뭇거리자) 빨리!
레나 : 어째서...
화리스 : 도와주려고 그러는 거다.
자아 바람의 신전으로!
레나 : 근데 이배는 어떻게 바람이
멈췄는데도?
화리스 : 알고싶나? 실드라 인사해
라!!
(뺏머리에서 해룡이 머리를 내민다)
화리스 : 이놈은 나와함께 컷어. 형
제같은 놈이지
자아 출발이다



화리스 : 왜 저 타이쿤의 왕녀가 나와
같은 펜던트를...
바람에 신전에 그녀의 아버지가
있다고 그랬지?

UNIT 4. 바람의 신전



입수아이템	갯수	확인	몬스터
포손(ボーション)	5		
텐트(テント)	1		
가죽모자(かわのぼうし)	1		
브로드소드(ブロードソード)	1		



대신 : 앗! 레나가가씨!
레나 : 도대체 무슨일이죠?

대신 : 갑자기 바람이 멈추고 몬스터
들이 쳐들어왔어요
레나 : 아버님은?
대신 : 타이쿤폐하는 꼭대기층으로
올라가셨습니다만... 돌아오시길 않
아요
쫄짜 : 무슨일이 벌어진것이 틀림없
어요!
화리스 : 그럼 크리스탈이 있는 꼭
대기로 올라가죠





보스 : 윙 그래프터



레나 : 크... 크리스탈이
밧슈 : ... 부서져 있다



(갑자기 세계 각지의 크리스탈에서
빛이 네명을 향한다)

불의 마음... 용기... 화리스
물의 마음... 동정... 레나
흑의 마음... 희망... 가라프
바람의 마음... 탐구... 밧슈



타이쿤 : (갑자기 환상으로 나타나)
레나야...
레나 : 아버지!
타이쿤 : 잘들어라 너희들은 선택받은 4명의 용자들이다 크리스탈이 상징하는 4개의 마음을 가진 사람들이다. 바람의 크리스탈은 깨어져 버렸다. 그리고, 나머지 3개도 깨어지려고 한다.

너희들은 그것을 지켜야 한다 사악한 마음이 되살아나려고 하고 있다. 그는 모든것을 어둠으로 바꾸는 자다. 가라! 4명의 전사여... 가서 크리스탈을 지키라(사라진다)
레나 : 아버지... 음 이것들은?
밧슈 : 크리스탈의 조각들?
어디선가 : 크리스탈의 조각... 그

리고, 그곳에 봉인되었던 전설의 용사들의 힘! 나이트, 몽크, 청마법사, 도둑, 흑마법사, 백마법사
밧슈 : 크리스탈의 조각들... 우리에게 힘을 빌려준다는 것인가?
레나 : 제단뒤에 밖으로 나가는 장소가 있어요

UNIT 5. 툴(tule)마을



무기상점	가격	방어구상점	가격
브로드소드(ブロードソード)		가죽방패(かわのたて)	
로드(ロッド)		가죽방패(かわ의타테)	
지팡이(つえ)		가죽옷(かわ의ふく)	
아이템상점	가격	마법상점	가격
포손(ポーション)		화이어(ヒアア)-흑1	
텐트(テント)		브리자드(ブリザド)-흑1	
		썬더(サンダー)-흑1	
		케알(ケアル)-백1	
		라이브라(ライブラ)-백1	
		포이즈나(ポイズナ)-백1	

목
적



쥬크 : 오오... 레나님...
레나 : 쥬크...
쥬크 : 오랫동안입니다...
레나 : 쥬크 부탁이 있어요. 월스(walse)마을에 가기위해 트루나(トルナ)운하를 통과하고 싶어요
쥬크 : 그러나, 바람의 크리스탈이 없는 지금 그곳은 몬스터들로 득실거립니다.

위험합니다 레나님... 그리고, 운하의 열쇠를 잃어버렸어요. 레나님, 일단 오늘밤은 이곳서 쉬고 가세요.
(이윽고 밤이 되고 밧슈는 아버지 생각으로 잠을 못이루고 산보를 나간다 그때 쥬크를 만난다)
쥬크 : 왜 그러시죠?
밧슈 : 아... 아버지 생각이 나서 밖에 잠깐 나와봤어요...

쥬크 : 으음... 이것을 사용해 주셔요
밧슈 : 앗 이것은...
쥬크 : 운하의 열쇠입니다. 이것으로 문을열면 물의 크리스탈이 있는 월스로 갈수 있습니다. 레나님이 걱정이 되서 숨겨놓았습니다만... 부탁입니다... 레나님을 지켜주세요

CINE
쥬크(ソック)의집

UNIT 6. 토르나(トルナ) 운하



목
적

CINE. 배워



CINE. 소용돌이

밧슈 : 레나 왜그려고 있어?
레나 : 지금은 단지 바람의 힘이 약
해졌을 뿐이에요 그러나, 얼마있으면
완전히 없어질 거예요. 그리고, 몇년
있으면 하늘은 오염되고 새들은 날아
다닐 장소를 잃게 될것이에요 아버지는
나머지 3개의 크리스탈을 지키라고
하셔어요.
밧슈 : 3개의 크리스탈?
레나 : 물, 불, 흙의 3개의 크리스탈
...

밧슈 : 설마 그것들이 깨진다면...
레나 : 얼마간은 별 일이 일어나지
않겠지만... 그러나, 서서히 대지는 썩
어가고, 물은 오염되어 흐름을 멈출 것
이에요. 불의 힘도 없어져 추위에 사람
이 살수 없는 세상이 될거예요
가라프 : 그래 우리 크리스탈을 지
키자!!!
밧슈 : 앓... 할아버지 기억이 돌아오
셨어요?
가라프 : 아나... 그러나, 지키지 않

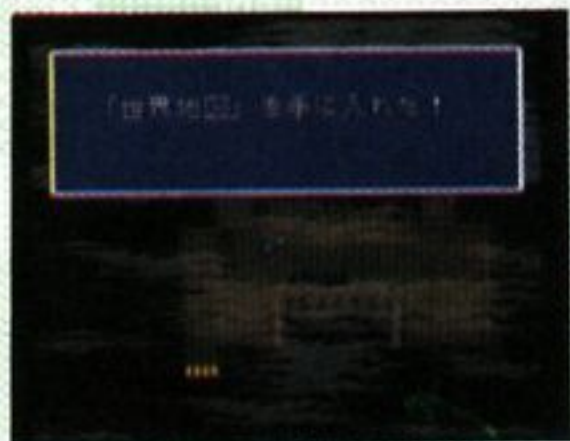
으면 안돼!
화리스 : 나도 간다! 레나의 아버지를
찾아 물어볼 것이 있어
레나 : 밧슈... 당신은요?
밧슈 : 나는 단지 여행을 하고있을
뿐이지만... 그러나, 이것을 보고 있으
면...(크리스탈 조각을 꺼낸다)
레나 : 크리스탈의 조각?
밧슈 : 이세계를 지키기 위해 힘을
빌려주고 있는 바람의 마음... 좋아!
가자... 크리스탈을 지키러!!!

밧슈 : 아니 무슨일이지?
레나 : 설마... 운하에 봉인되어온 몬
스터가...
화리스 : 배가 안움직여!
화리스 : 아아 실드라 왜그래?
밧슈 : 뭔가 다가오고 있어(봉인되

어온 몬스터와 전투한다)
밧슈 : 아직 놈이 살아있다... 아앗
실드라를 끌고하는데!
화리스 : 시일... 드라!!! 봐라봐
... 잡지마... 난 실드라를 구할거야!

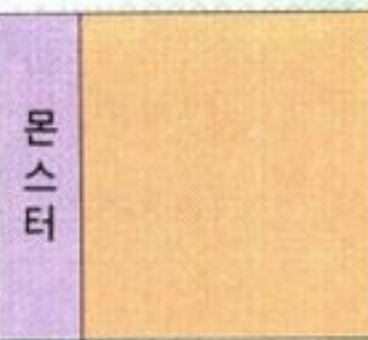
밧슈 : 화리스는 지금 혼자두는 것이
좋을거야, 그나저나 이배 어디론가 흘러
가는거 같다.
레나 : 화리스... 실드라는 어딘가에
꼭 살아있을거야

UNIT 7. 배들의 무덤



목
적

입 수 아 이 템	갯수	확인
텐트(テント)	1	
990길		
불사조의 꼬리	2	
포손(ボション)		
세계지도	1	
해독초(どくけし)	1	
	2	



CINE. 해적선 위

밧슈 : 이곳은...???
화리스 : 배들의 무덤이다
레나 : 표류하는 배가 모이는 유명한
장소여요
가라프 : 어쨌든 이곳을 탈출하기로
하자고!

CINE. 어느배의 창고

밧슈 : 모두 젖었군...
레나 : 여기는 안전할것 같아요..모
두 쉬었다 가죠. 옷을 말려야지. 이쪽
으로 오지마요! (방으로 들어간다)
밧슈 : 자아 우리도 말리자고(모닥
불을 피운다)

화리스 : 나... 나는 괜찮아
가라프 : 무슨말이야? 감기걸린단
말야! (밧슈와 들어서 억지로 옷을 잡
아당긴다)
화리스 : 하지마! 하지마!
밧슈, 가라프 : 앓!!!
밧슈 : 레나! 화리스! 녀석아...
가라프 : 하하 여자였군.
화리스 : 왜 여자면 안되나?
레나 : 그런데 왜 남장을...
화리스 : 나는 어려서부터 해적으로

키워졌어...
밧슈 : 그래서 남자처럼?
화리스 : 그래, 해적세계에선 여자
라면 바보취급당하니까 말야
가라프 : 흠... 역시 남자치곤 너
무 아름답다고 생각했어
화리스 : 그러나, 여자라고 무시하
지마!!
밧슈 : 그래 알았다고... 흐흐
화리스 : 그럼 오늘은 이만 자자

UNIT 8. 카웬 (carwen) 마을

무기상점	가격	방어구상점	가격
단검(ダガ-) 롱 소드(ロングソード) 롯데(ロッド)		청동 방패(ブロンズシールド) 청동 투구(ブロンズヘルム) 청동 갑옷(ブロンズア-ア-) 청동가슴막이(どうのむねあて) 목면로브(もゆんのロブ)	

아이템상점	가격	마법상점	가격
포션(ポーション) 해독제(どくけし) 안약(めくすり) 숙녀의 키스(おとめのキッス) 요술방망이(うちでのこつち) 금침(きんのはり) 불사조의 꼬리(フェニックス) 텐트(テント)		화이아-흑1 브리자기-흑1 썬더-흑1 슬리플-흑1 케알-백1 포이즈나-백1 사이레스-백1 프로테스-백1	



<주요대화>

마을사람1 : 북쪽의 산에 피는 보라색꽃은 독을 가지고 있어요

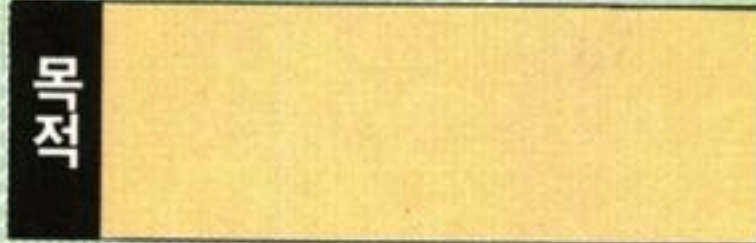
마을사람2 : 이 마을남쪽 바다건너에 월스(ウォルス)의 마을이 있어요 물의 크리스탈의 힘을 이용한다던데

레나 : 월스에 가는 방법은요?

마을사람2 : 그전에는 배가있었지만... 지금은 바람이 약해져서...

밧슈 : 바람이 없다면 바다는 안돼.

바다가 안된다면...



입수아이템	갯수	확인
불사조의 꼬리	1	
금바늘(きんのはり)	1	
미스릴의 투구(ミスリルヘルム)	1	



CINE. 술집에서

아저씨 : 정말로 봤어! 용이 북쪽 산으로 날아가는것을 봤다구!

밧슈 : 어떤 용을요?

아저씨 : 갑옷같은 것을 장비하고 있던군

레나 : 혹시 아버지의 비룡이...

화리스 : 왜그래?

레나 : 북쪽의 산에는 비룡초라는 풀이 피어있어요

비룡의 상처는 그 풀로 밖에는 치료할 수 없거든요...

밧슈 : 혹시 비룡은 상처를 입고?

가라프 : 바다가 안된다면...

하하 그래 하늘이다!

레나 : 아 비룡이라면 월스에 갈수 있을 거예요

가라프 : 잘됐어! 잘됐어! 북의산으로 가자!

UNIT 9. 북쪽의 산



목적

입수아이템	갯수	확인	몬스터
해독초(どくけし)	1		
얼음의 롯데(こおりのロッド)	1		
1000길			



CINE. 비룡



레나 : 비룡

화리스 : 깊은 상처를 입었군!

레나 : 비룡아... 지금 치료해줄게! (독초밭을 지나서 비룡초를 뜯어온다)

화리스 : 레나! 무엇하는 거야!

레나 : 괜찮아, 비룡아... 비룡초로 치료해 주면...(쓰러진다) 이 비룡초를

비룡한테...

(비룡초를 비룡에게 먹인다.)

가라프 : 참 엉뚱한 짓을...

(비룡이 날아올라 레나의 독을 치료해 준다)

레나 : 비룡아... 고마워...

가라프 : 하하하하 모두 기운차렸

군!!! 그럼 비룡을 타고 가자!

(밧슈가 머뭇거리다)

밧슈 : 난 높은데는 싫어! 고소공포증이 있단말야!

(모두 웃는다)

가라프 : (억지로 밧슈를 비룡에 태운다)그래 그래 하하 빨리가자

UNIT 10. 월스(ウォルス, walse) 마을과 성 그리고, 탑

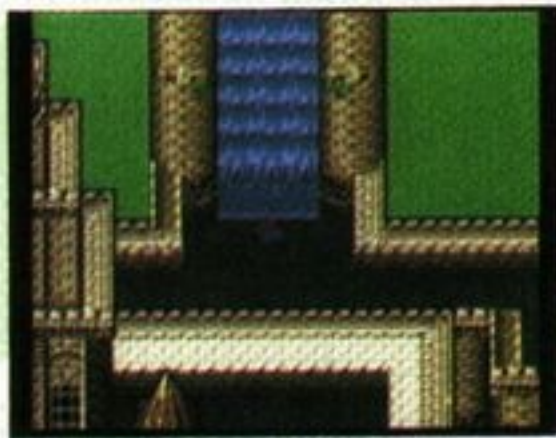


목 적	
--------	--

아이템상점	가격	마법상점	가격
포손(ポション)		슬로우-시1	
해독제(どくけし)		리제네-시1	
안약(めくすり)		뮤트-시2	
숙녀의 키스(おとめのキッス)		헤이스트-시2	
요술방망이(うちでのこつち)		초코보-소1	
금침(きんのはり)		실프-소1	
불사조의 꼬리(フェニックス)		레모라소1	
텐트(テント)			

무기상점	가격	방어구상점	가격
전투용도끼(バトルアックス)		강철방패(アイアンシールド)	
롱 소드(ロンクソード, 장검)		강철투구(アイアンヘルム)	
단검(ダガー)		강철갑옷(アイアンアーマ)	
		권법가의 옷(けんぼうぎ)	
		목면 로브	

입수아이템(월스의 탑)	갯수	확인	몬스터
숙녀의 키스	1		
은의 팔찌(ぎんのうでわ)	1		
에텔(エーテル)	1		
실크로브(シルクのロブ)	1		



CINE. 월스의 왕

월스의 왕 : 레나공주님 아니십니까?
 레나 : 월스의 국왕님 오랫동안입니다.
 실은 부탁이 있어서요. 지금부터 물의 크리스탈의 힘을 증폭하는 것을 중지해 주세요.

왕 : 하하하 그럴순 없습니다. 지금 저희는 크리스탈 덕분에 잘살고 있는데...
 레나 : 그러나, 이대로는 크리스탈이 부서져 버려요
 왕 : 흠... 바람의 크리스탈에 관해서는 들었습니다만...
 그러나, 월스의 물의 크리스탈도 똑같이 부서진다고는 말할수 없습니다.
 밧슈 : 지금 이런 말만 하고 있을 때가 아닙니다!

(그때 하늘에서 운석이 또하나 떨어지고, 병사가 달려온다)
 병사 : 큰일입니다... 운석이 월스의 탑근처에 떨어졌어요
 왕 : 뭐어? 빨리 병사를 모아라 탑으로 간다!
 왕 : 미안하지만 여러분, 급한일이 생겨서... 그럼 나중에 더 이야기 하죠!

<특기사항>

월스의 성 지하에는 소환수 시바(シヴァ)가 잠들어 있다. 놓치지 말도록!

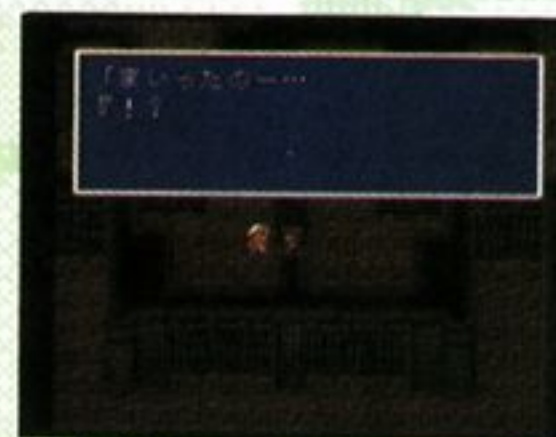


CINE. 크리스탈 룸 (월스의 탑)

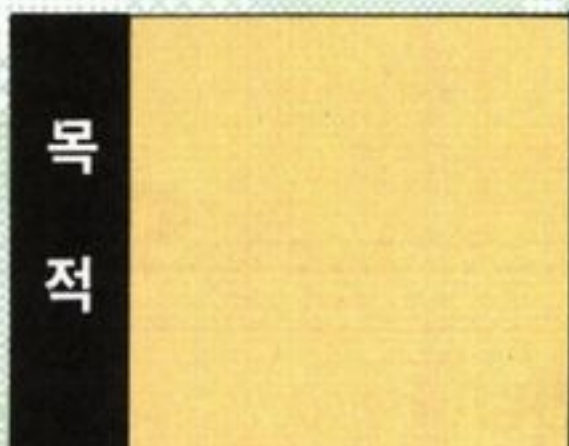
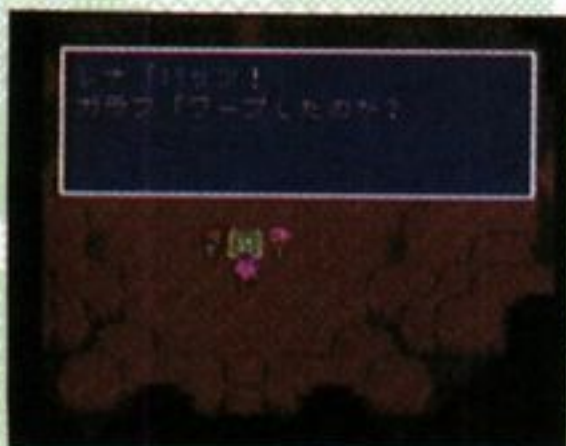
병사 : 가루라(월스지방에 사는 온순한동물)... 조종당하고 있구나... 크리스탈을 부수게 할수는 없다... 으음
 <보스 : 가루라>
 (누군가에게 조종당하는 가루라와 싸우는 도중에 크리스탈이 깨진다)
 레나 : 앗! 크리스탈아...
 밧슈 : 늦어 버렸군...
 병사 : 으음... 가라프님...
 가라프 : 아니? 나를 알고 있는가?
 병사 : 가라프님 크리스탈을 지키지 못해서 죄송합니다...

가라프 : 알려줘... 제발... 나는 누구냐?
 병사 : (죽어가며) 물의 크리스탈을 지켜... 으음!
 화리스 : 크리스탈의 조각들이 빛나고 있다!
 밧슈 : 우리에게 힘을 빌려주려는 것인가?
 (시마법사, 바싸카, 적마법사, 소환사, 마법검사의 힘을 얻었다)
 밧슈 : 아니 이게 뭐지?
 (지진이 일어나 탑이 가라 앉는다, 크리스탈조각 하나는 탑과 함께...)

밧슈 : 우왁... 이런...
 화리스 : 실드라!!!
 (물에 빠져 허우적 거리는 일행을 실드라가 나타나 구해준다)
 화리스 : 실드라! 살아있었구나... (실드라는 밧슈들을 해변에 내려놓고는 숨을거둔다)
 화리스 : 시... 일... 드... 라...
 레나 : 흑흑... 실드라... 마지막 힘을 다해 우리를 구해주었구나.



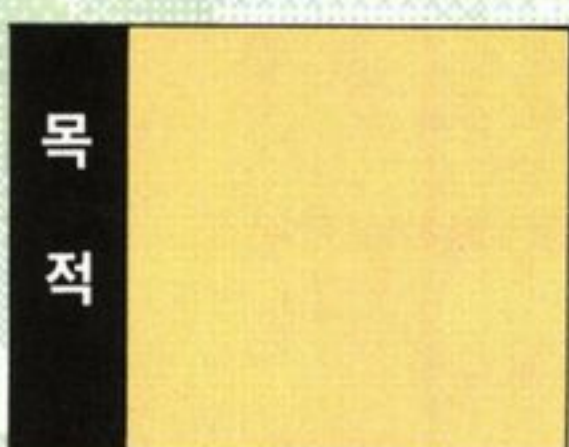
UNIT 11. 월스의 운석



(월스의 운석의 내부로 들어간 빛 슈는 우연히 워프존에 말려들어간다)
레나 : 빛슈!!!

가라프 : 음... 워프한것 같군...
레나 : 뒤를 쫓아가죠!
(레나와 화리스도 워프한다)
가라프 : (혼잣말로)나는 이런 것을 전에 본적이 있는것 같아...
탐에 있던 병사도 나에게 관해 알고 있었어... 나는 도대체 누구일까?
(워프한다)

UNIT 12. 칼낙(カルナック, kamac)의 마을과 성



〈특기사항〉

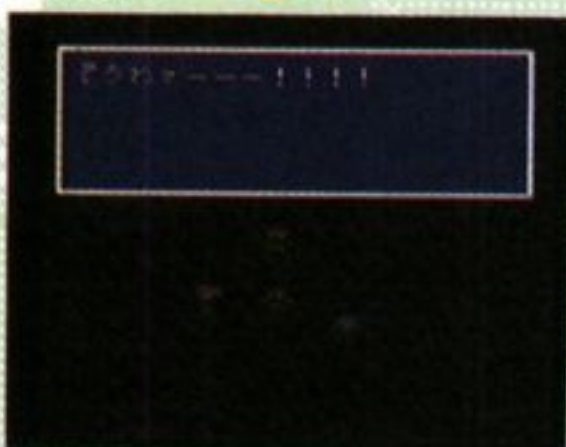
무기상점에서 무기를 사면 감옥에 갇히면서 이야기가 진행된다.



무기상점	가격	방어구상점	가격
미스릴 나이프(ミスリルナイフ)		미스릴 실드(ミスリルシールド)	
미스릴 소드(ミスリルソード)		미스릴 투구(ミスリルヘルム)	
미스릴 해머(ミスリルハンマー)		깃털모자(はねつきぼうし)	
불의 룯드(ほのおのロッド)		미스릴 아머(ミスリルアーマー)	
얼음의 룯드(こおりのロッド)		은가슴막이(ぎんのむねあて)	
번개의 룯드(いかづちのつえ)		실크로브	
후레일(フレイル)		미스릴 토시갑옷(ミスリルのこて)	
미스릴 스피어(ミスリルスピア)		은 팔찌(ぎんのうてわ)	
단도(くナイ)			
채찍(むち)			
기야만의 종(ギヤマンのかね)			

아이템상점	가격	마법상점	가격
포션(ポーション)		화이라 흑3 레이즈-백3	
해독제(どくけし)		브리자라 흑3 콘푸-백3	
안약(めくすり)		샌더라 흑3 싸이레스-백2	
숙녀의 키스(おとめのキッス)		포이즌 흑2 프로테스-백2	
요술방망이(うちでのごつち)		슬리플 흑2 케알-백1	
금침(きんのはり)		화이어 흑1 라이브라-백1	
불사조의 꼬리(フェニックスのお)		브리자드-흑1 포이즈나-백1	
텐트(テント)		샌더-흑1 그라비티-시3	
		케이루라-백3 스톱-시3	
		헤이스트-시3 스로우-시1	
		뮤트-시2 리제나-시1	

CINE. 감옥



〈특기사항〉

무기상점에서 무기를 사면 감옥에 갇히면서 이야기가 진행된다.

(무기를 사다 감옥에 갇힌 빛 슈 일행은 감옥에서 화약으로 탈출하려던 시드를 만난다)

시드 : (노인말로)이런, 큰일 났구먼... 마지막 남은 화약까지 사용했

는데... 뚫린곳도 다른 감옥이라니...
(모두들 크게 웃는다)
시드 : (화를내며)자네들! 지금 웃었지?
(모두 고개를 살랑살랑)
시드 : 좋아, 나는 시드라고 한다
레나 : 앗! 시드... 크리스탈의 힘을 증폭시키는 기계를 만든...
시드 : ...
레나 : 죄송해요...
시드 : 괜찮아... 모두 내책임이었으니까...
고대도서관에서 찾은 책에 의하면.그 옛날 크리스탈은 지금과는 비교도 안 될 정도의 강한힘을 가지고 있었다는 거네. 나는 타이쿤, 월스, 칼낙에 있는 크리스탈을 연구하여 그 힘을 증폭시키는 기계를 만들었다네... 그러나, 그것은 나의 실수였다네... 크리스탈은 그 힘을 증폭하면 깨어져 버리고 만다

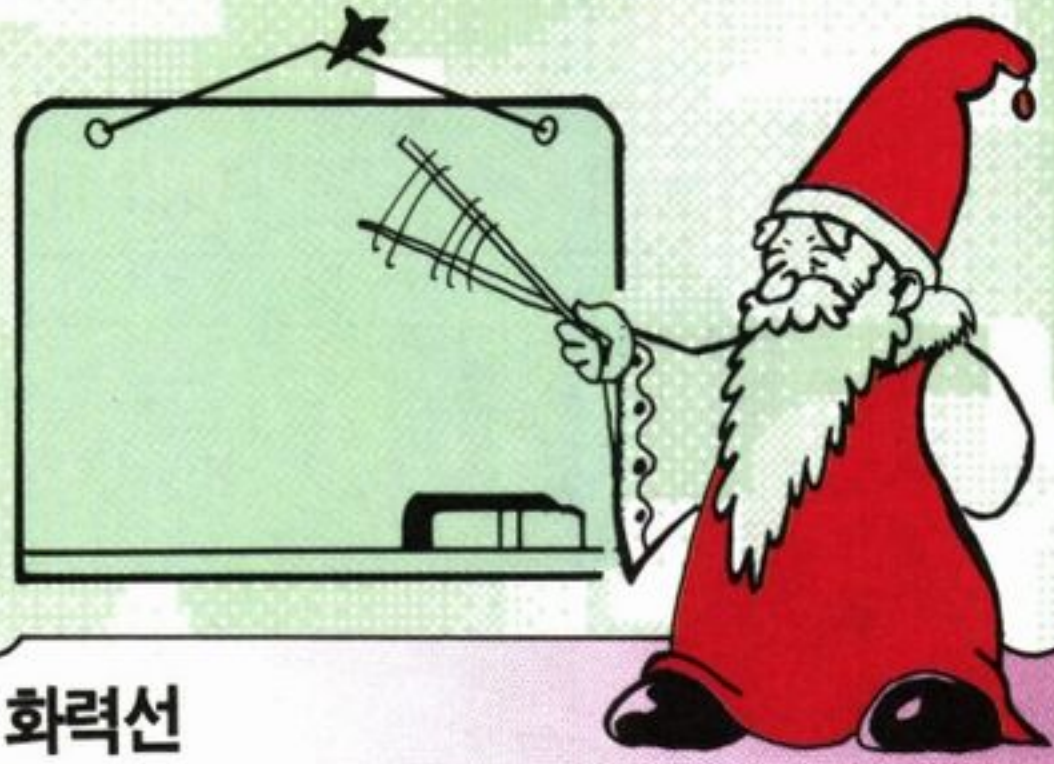
네... 모두 내책임인 거야...
빛슈 : 그런데, 왜 이런곳에...
시드 : 타이쿤과 월스의 크리스탈은 늦었지만, 칼낙의 크리스탈만이라도 깨지는 것을 막으려고 왔지만... 기계를 멈추려고 하니 잡아 넣더군...
빛슈 : 그럼 할아버지와 저희는 목적이 같군요.
시드 : 그럼 자네들도 크리스탈을 지키려 하는가? (끄덕인다)
빛슈 : 이 녀석들에게 부탁을 받았지요(크리스탈 조각을 보여준다)
시드 : 아나... 이걸 크리스탈 조각... 너희들은... (갑자기 대신이 나타난다)
대신 : 큰일입니다. 시드박사님!
시드 : 왜그러는가?
대신 : 큰일났어요... 역시 박사님이 말씀하신 대로입니다. 크리스탈에 금이 갔어요

시드 : 뭐야?
대신 : 일단 기계는 정지시켰지만 크리스탈의 힘은 계속 증폭되고 있어요
시드 : 으음... 화력선 때문인가...
대신 : 네?
시드 : 아마 화력선이 크리스탈의 힘을 빨아들이고 있을거야
대신 : 시드박사님 제발 도와주세요 (끄덕인다)
시드 : 이 녀석들도 도와줄거야
대신 : 네에??? 이놈들은 운석에서 나온 놈들인데요? 아마 전에 운석에서 나온 워울프(ウォウルフ)의 친구 일텐데요
시드 : 그러면 난 안한다네...
대신 : 어쩔수 없군요... 알겠습니다.
시드 : 자네들 도와줄거지?
시드 : 그럼 나는 먼저 화력선에 가지... 위험한 장소니 준비를 충분히 하고 오게.

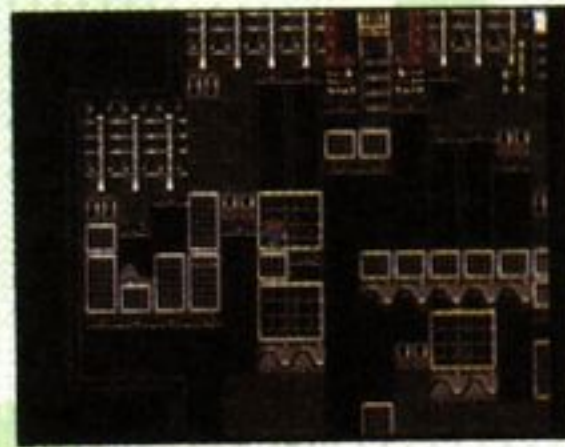


CINE 성문앞

병사들 : 앓 워울프다!!!
성으로 들어오지 못하게 막아라!
(화약으로 쫓는다)
병사들 : 시드박사의 폭약덕분에 쫓
긴했지만, 언제 또 나타날지...



UNIT 13. 화력선



목적

입수아이템	갯수	확인	몬스터
미스릴의 토시갑옷	1		몬스터
에릭사(エリクサ)	2		
작은집(コテージ)	1		
불사조의 꼬리	1		
도적의 토시갑옷(どろくのこて)	1		
그린베레(グリーンベレ)	1		
원월륜(えんげつりん)	1		

<특기사항>

화력선내의 적은 매우 강하므로 사전에 철저한 준비가 필요하다.
곳곳의 레버를 조종하여 통로를 여는 것이 중요하다

CINE . 동력실



레나 : 칼낙여왕!!!
여왕 : 나의 부활을 방해하는 자들이여... 사라져 버려라!
(엔진에서 나온 보스와 싸운다)
밧슈 : 칼낙여왕!
여왕 : 나는 어떤자에게 조종당하고 있었어요. 사악한 마음의 어두움을 원하는 자에게...



여왕 : 크리스탈이 깨지는 것은 기계 탓뿐만은 아닙니다. 사악한 마음이 그것을 이용하여 자신 스스로 부활하려고 하고 있습니다. 부탁드립니다, 불의 크리스탈을 지켜주세요... 뒤의 파이프로 크리스탈이 있는 장소로 갈수 있을 거예요

CINE. 크리스탈 룸



레나 : 불의 크리스탈...
워울프 : (갑자기 나타나서)아아...
무사했구나 앓 너는 가라프구나!
밧슈 : (전투태세를 갖추며)워울프
워울프 : 난 적이 아니야...
밧슈 : 뭐라고???
워울프 : 근데 가라프 왜그래?
가라프 : 나를 아는거야? 난 아무것도 생각이 안나... 도대체 나는 누구
까?...
(갑자기 병사가 나타나 스위치를 올린다)
워울프 : 아니 뭐하는거야? 그러면 크리스탈이 깨어져 버려!
병사 : 이걸로 3개... 나머지 하나로 봉인이 풀린다... 하하하
(밧슈가 재빨리 스위치를 조정하나 실패한다)

패한다)
밧슈 : 안돼 레버가 고장났다! 원래대로 할수 없어!
워울프 : (동력파이프를 가로막으며) : 가라프! 내가 걷히고 있을테니 빨리 도망가라... 최후의 한개... 흠의 크리스탈을 지켜라! 빨리가... 크리스탈이 깨지면 이곳은 불꽃에 휩싸이게되!
(폭발로 밧슈들은 다른방으로 튕겨나간다)

UNIT. 14 칼낙의 성

<특기사항>

불의 크리스탈이 파괴되어서, 칼낙의 성은 10분후에 터지게 된다.
화면 아래쪽의 시간을 잘 보면서, 보물상자를 잘 챙기자.
이곳에 있는 아이템들은 비싸고 좋은 것들이기 때문에 다소 모험을해서라도 얻어두는 것이 좋다

게임챕프 20

입수아이템	갯수	확인	몬스터
2000길	2		몬스터
에릭사(エリクサ)	5		
리본(リボン)	1		
엘프의망토(エルブノマント)	1		
마인거즈(マインゴーズ)	1		
에스너(エスナ)	1		
번개의 술법(らいじんのじゅつ)	1		

CINE.
칼낙성 탈출



화리스 : 불이 꺼져간다...
 밧슈 : 불의 크리스탈의 힘이 사라졌어...
 레나 : 크리스탈이 깨졌군요...
 가라프 : 뭐울프는?
 밧슈 : 아마... 불에...
 레나 : 모두 서둘러요, 이곳은 불의 크리스탈의 힘으로 세워진 곳이에요 크리스탈이 깨어진 이상 이곳도 폭발할 거예요. 아마 10분이상 못 버틸 거예요

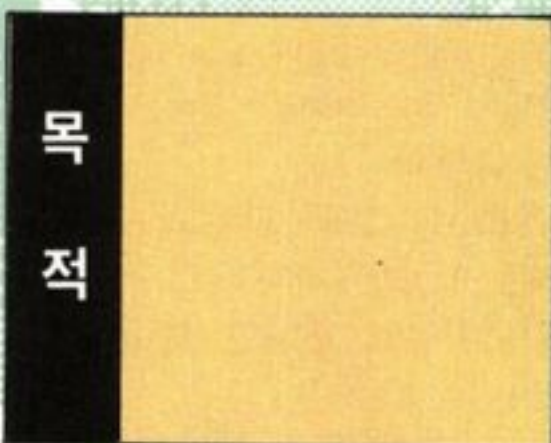


크리스탈 조각들... 우리에게 힘을 빌려 주려는 구나...
 <마수사, 풍수사, 닌자의 힘을 얻었다>



실의여! 빠진 시드

UNIT 15. 고대도서관 (古代圖書館)



입수아이템	갯수	확인	몬스터
에텔(エ-テル)	1		
닌자의 옷(しのびのころも)	1		
불사조의 꼬리	1		

<특기사항>

고대문명을 간직한 고대 도서관... 전설의 불의 제왕 이프리트가 잠자

고 있다. 그를 물리친다면 부하로 거둘수 있다. 이곳에서 시드의 손자 미드를 만나자



<주요대화>

학자1 : 미드가 행방불명이다!!!
 학자2 : 미드는 시드의 손자입니다.
 학자3 : 무슨책을 찾는대며 사라져 버렸어요...
 학자4 : 지하도서관에는 몬스터들이 득실거리는데...

학자5 : 이곳의 남쪽에는 자골(ジャコ-ル)이라는 마을이 있습니다. 그곳 유적에는 특이한 물건이 나온다는군요
 학자6 : 30년전 바람의 신전근처에 나타났던 몬스터를 이곳 지하에 봉인하고 있습니다.
 학자7 : 옛날엔 이프리트가 몬스터가 들어있는 책만 골라태워주었는데...
 학자8 : 이거 몬스터가 있는 책만 태워야 할텐데... 어떤건지 알수가없군요...
 여행자의 책 : 이 특이한 지팡이를 타 이쿤의 그분에게 드리자
 청마법사의책 : 드디어 러닝했다... 레벨5의 데스!

CINE.
이프리트



나는 이프리트... 오랫동안 이 책 속에 봉인되어 있었다. 나의 불을 견딜수 있는 자만이 나를 불러낼 자격이 있다

CINE. 미드



밧슈 : 저녀석은...
 레나 : 미드일까요?
 가라프 : 조심해 이상한 예감이 든다
 <보스 : 비프로스>



미드 : 앗... 책읽는데 방해하지 말아요!
 밧슈 : 너 혹시 여자겟 책 읽은 것이었니?
 미드 : 응... 근데 뒤에서 이상한 소리가 나던데 형님들이었어요?

밧슈 : !!!
 화리스 : 이상한 녀석이군
 미드 : 자아 돌아갈까요?
 형들도 따라오세요, 저만 아는 비밀통로가 있어요
 (미드를 따라서 지하에서 나온다)
 미드 : 굉장한 책을 찾았어요! 모두 와봐요...
 자아 이방법이라면, 크리스탈없이도 화력선을 움직일수 있어요!
 미드 : 빨리 시드 할아버지한테 알려야지...
 밧슈 : 시드... !!
 미드 : 아니 저희 할아버지를 아세요?
 저희 할아버지는 제일이에요! 연구함에 있어서 아무리 힘들어도 결코 지지않아요
 화리스 : 그러나... 지금의 시드는...
 미드 : 예엿!
 화리스 : 지려고 그러는데...
 미드 : 예엿!!! 그럴리가 없어요 (뛰쳐나간다)



CINE.
칼낙의 술집



밋슈 : 시드...
시드 : ...
레나 : 미드 혹시 안왔어요?
화리스 : 시드! 정신차려요!
시드 : 나는 이제 끝이야... 내버려둬!!!
미드 : (갑자기 나타나서) 할아버지!!! (시드에 안겨서 양손으로 시드를 때린다) 할아버지... 앙앙
시드 : 미드... 아프다 하지마...

미드 : 할아버지 바보바보바보바보 바보... 할아버지는 어떤일이 있어도 지지 않아.
시드 : 미... 드...
미드 : 실패를 두려워하지 말라고... 실패하면 또다시 시도하면 된다고 할아버지가 그러셨잖아요
시드 : 미... 드... 야... 그래... 다시 하면 된다... 미드 알았다!
시드 : 아직 흠의 크리스탈이 있어!
밋슈 : 그러나, 어디에???

시드 : 나도 아직 몰라! 그러나, 찾아내고 지켜야해!
그것을 위해서는
미드 : 화력선이죠!
시드 : 화력선을 움직이려면 불의 크리스탈이 필요하잖아?
미드 : 할아버지 이거봐요. (책을 보여준다)
시드 : 오오... 그렇군 그런 방법이 있었군...
그래... 당장하자!



CINE.
가라프의 회상



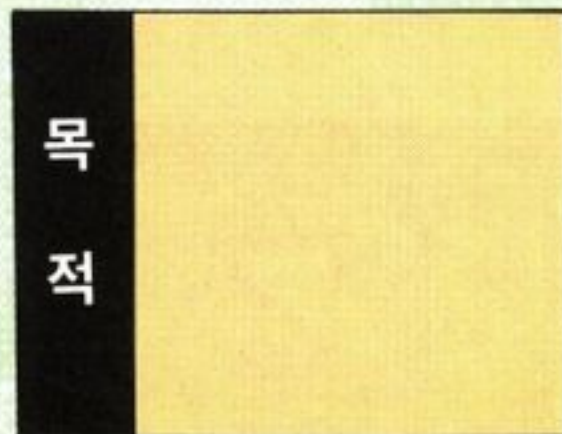
미드 : 형님들! 방해가 되요!
시드 : 허허... 미드녀석, 직선적으로 말하다니...
미안하지만, 화력선이 완성될때까지 선실에서 쉬고 있지 그래... (일행은 선실로 간다)
밋슈 : 가라프! 왜그래요?
가라프 : 으 머리가... 뭔가 생각 날듯...
(시드와 미드의 모습이 가라프 자신의 모습과 어떤 여자아이의 모습으로 오버랩된다)

가라프 : ... 나는 이세계의 사람이 아니야...
다른 세계에서 운석을 타고 왔어... 30년전에 우리들이 봉인시킨 악마의 부활을 막기 위해서...
밋슈 : 악마?
가라프 : 그래... 암흑마법사... 엑스데스(엑스데스)다!
(가라프는 30년전 봉인장면을 회상한다)
가라프 : 30년전 나는 운석을 타고 이 세계에 온적이 있었다.
그때 우리세계의 악마 엑스데스를 이 세계의 크리스탈의 힘을 이용해 봉인하였지...
레나 : 그럼 4개의 크리스탈이 깨진

다면 엑스데스의 봉인이 깨지나요?
가라프 : 그렇다...
밋슈 : 가라프...
가라프 : 아직 확실히는 생각이 안나... 어쨌든, 엑스데스를 부활하게 해서 안되!
(다음날 화력선이 완성되었다)
시드 : 우리는 고대도서관으로 간다... 뭔가 정보가 있을지도...



UNIT 16. 자콜(ジャコール, jacole) 마을



무기상점	가격	방어구상점	가격
오우거 킬러(オウガキラー)		그린베레(グリーンベレー)	
산호의 검(さんごのつるぎ)		닌자의 옷(しのびのころも)	
메이지맛샤(メイジマッシャー)		시인의 옷(じしんのふく)	
트라이덴트(トライデント)			
아수라(あしゅら)			
은의 활화살(ぎんのゆみや)			

아이템상점	가격	마법상점	가격
포손(ポション)		케이루라-백3	
해독제(どくけし)		레이즈-백3	
안약(めくすり)		콘푸-백3	
숙녀의 키스(おとめのキッス)		사이레스-백2	
요술방망이(うちでごつち)		프로테스-백2	
금침(きんのはり)		케알-백1	
불사조의 꼬리(フェニックス)		라이브라-백1	
텐트(テント)		포이즈나-백1	

<주요대화>

할아버지 : 삼일월도(三日月島 : 초승달모양의 섬) 지하에는 무엇인가 잠들어있다는 전설이... 나의 할아버지에게 들은 이야기라네
소녀 : 이스트리(イストリ-)의 폭포를 아세요?
아주 큰 폭포여요
소년 : 동쪽으로 배를타고 가면 삼일월도라는 곳이 있어요
소녀 : 우리들의 조상은 500년전에 훌륭한 문화를 가졌었다고 전해지고 있어요
술집손님 : 북쪽동굴의 구석의 벽은 타고 올라갈수 있다고!

술집손님2 : 북쪽동굴에선 해골수 위치가 많이 있는 벽이 있는데, 가만히 기다리면 진실이 보일거야.



UNIT 19. 이스토리 (イストリ, istory) 마을



목
적

무기상점	가격	방어구상점	가격
무기상점 없음		불의 반지(炎のゆびわ) 산호의 반지(さんごのゆびわ) 천사의반지(てんしのゆびわ)	

아이템상점	가격	마법상점	가격
포손(ポション) 해독제(どくけし) 안약(めくすり) 숙녀의 키스(おとめのキッス) 요술방망이(うちでのごつち) 금침(きんのはり) 불사조의 꼬리(フェニックス) 텐트(テント)		그라비데-시3 스탐-시2 헤이스트-시2 유티-시2 슬로우-시1 리제네-시1	



〈특기사항〉

이스토리 마을 근처에는 라무우라는 소환수가 있는데 정보를 잘 수집하여 보자.
그리고, 이스트리 폭포는 현재로서는 어떤방법으로도 못들어가기 미련을 버리자

〈주요대화〉

소년 : 동쪽에 있는 거대한 폭포를 보셨어요? 바로 유명한 이스트리 폭포요
마을사람1 : 얼마전 지진으로 폭포로 가는 길이 막혀버렸다네
마을사람2 : 동쪽에 있는 숲에 할아버지모습을 한 이상한 괴물이 돌아다닌다네... 번개 같은 것으로 쾅하고

사람을 놀라게 하더군
목장의 소녀 : 저의 왼쪽에 있는 엄소하고는 이야기 하지 마세요.
음유시인 : 크리스탈을 구하기 위해서 돌아다닌다는 사람들이 당신들 입니까? 이 노래를 선물로 드리지요, 사람의 노래입니다
전투중 부른다면 몬스터의 마음을 바꿀수 있을거예요

UNIT 20 리스마을



목
적

무기상점	가격	방어구상점	가격
단도(くない) 수리검(しゅりけん) 화둔(불)의 술법(かとのじゅつ) 수둔(물)의 술법(すいとんのじゅつ) 번개의 술법(らいじんのじゅつ)		그린베레(グリーンベレー) 넌자의 옷(しのびのころも)	

〈특기사항〉

밧슈의 고향이다. 밧슈의 고소 공포증의 유래도 밝혀진다.
이곳 여관은 언제든지 무료로 재워준다. 추억에 젖는 마을이다. 밧슈의 옛날집을 꼭 한번 찾아보기로 하자

아이템상점	가격	마법상점	가격
포손(ポション) 해독제(どくけし) 안약(めくすり) 숙녀의 키스(おとめのキッス) 요술방망이(うちでのごつち) 금침(きんのはり) 불사조의 꼬리(フェニックス) 텐트(テント)		에스너-백4	

〈주요대화〉

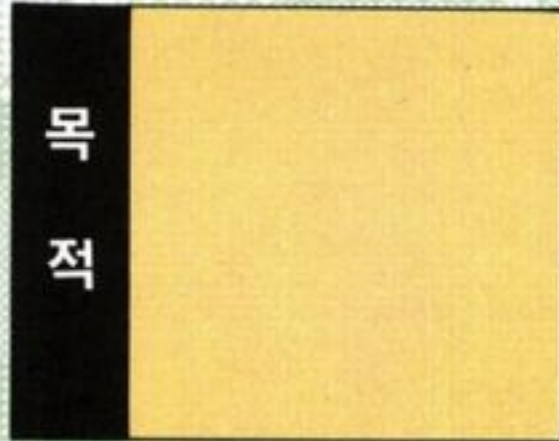
친구 : 여어! 밧슈... 오랫동안이다... 옛날로 돌아가 다시 놀고 싶구나!
(어렸을때 밧슈가 술래잡기에서 지붕

위에 숨었다가 고생한 것을 회상)
그때, 이후로 너는 높은 곳을 무서워했지.
마을사람1 : 오오 밧슈나? 정말

긴여행을 했구나...
이곳은 너의 고향 쉬고 가는 것이 좋다.
마을꼬마 : 여러 밧슈 돌아왔구

나!
마을사람2 : 아버지는 병으로... 그랬었구나... 밧슈... 강하게 살아라!
할머니 : 네가 살던 집에는 지금 시인이 살고 있단다

UNIT 17. 자콜의 동굴(북쪽동굴)



목적

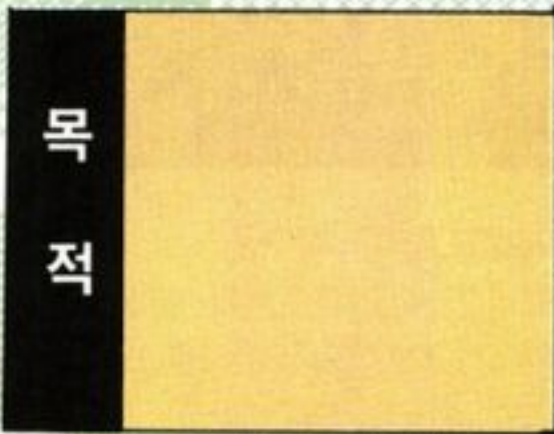
〈특기사항〉

FF5는 어느정도 인과의 법칙을 따르고 있어서 플레이어의 행동에 따라, 각기 다른 결과가 유도 되는데... 예를 들어, 전에 어떤 성의 죄인을 멋대로 풀어준 일이 있다면, 이곳의 아이템 상자에서 이런 편지를 발견할수 있을 것이다... '내가 먼저 실례했다'



입수아이템	갯수	확인	몬스터
수리검(しゅりけん)	1		
텐트(テント)	1		
전기채찍(でんげきむち)	1		

UNIT 18. 크레센토 마을



목적

〈특기사항〉

크레센토는 삼일월도에 있는 마을이다 이 곳에 들어서면 지진으로 화력선이 가라앉을 것이다. 따라서 이

섬을 벗어나려면 뭔가 새로운 교통수단이 나타나야 할텐데... 노래를 한곡 얻는 것도 잊지말자

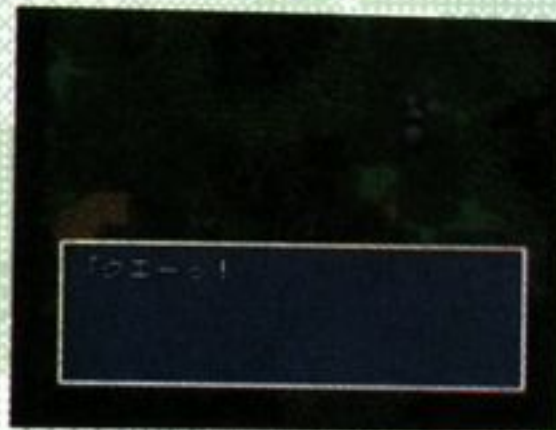
무기상점	가격	방어구상점	가격
불의 활화살(炎のゆみや)		깃털모자(はねつきぼうし)	
얼음의 활화살(氷のゆみや)		시인의 옷(じじんのふく)	
번개의 활화살(雷のゆみや)			
은 하프(ぎんの堅琴)			

아이템상점	가격	마법상점	가격
포손(ポション)		화이라-흑3	
해독제(どくけし)		브리자라-흑3	
안약(めくすり)		썬더라-흑3	
숙녀의 키스(おとめのキス)		포이즌-흑2	
요술방망이(うちでのごつち)		화이아-흑1	
금침(きんのはり)		브리자드-흑1	
불사조의 꼬리(フェニックス)		썬더-흑1	
텐트(テント)			



〈주요대화〉

마을사람 : 난 흑초코보를 봤다 구! 빨라서 잡지는 못했지만...
 술집손님 : 흑초코보는 숲에서 태어나 숲에서 사는 동물... 한번난다면, 숲이외에는 내릴수 없어... 아마 지금쯤 멸종 되었을거야
 할아버지 : 서쪽대륙에 고대문명 롱카(ロンカ)의 유적이있어... 거기서 나오는 유물들은 이곳에서 나오는 유물들과 같더군...
 음유시인 : 긴 여행으로 지쳤나요? 제가 노래를 하나 선물해 드리죠. 전투중 부르다면 점점 체력이 올라갈 거예요.



가라프 : 응? 뭐지? 초코보인가?
 화리스 : 약간 틀린데?
 밧슈 : 내가 한번 잡아보지 (흑 초코보를 잡는다)
 밧슈 : 이것은 흑 초코보다!

레나 : 멸종된줄 알았는데...
 밧슈 : 자아 날아봐라. (밧슈를 태우고 날다가 떨어진다)
 가라프 : 안되는가 본데?
 화리스 : 이놈! (흑초코보 등을 두드린다)
 흑초코보 : 쿼엑(크리스탈 조각 2개가 나온다)
 레나 : 앗... 크리스탈 조각...
 화리스 : 칼낙의 폭발시 날아간 조각들이군...
 밧슈이런걸 삼켰으니... 날지 못하는 거지!
 (음유시인과 사냥꾼의 직업을 얻었다)
 밧슈 : 이 크리스탈들은 약간 더럽군... 짜임...
 가라프 : 자아... 이번엔 날아봐라





CINE.
빛슈의 추억

: (여관에서 자던 도중 빛슈가 밤에 자리를 빠져나간다.)
화리스 : 빛슈 뭐하고 있어? 여기 잠들다...
빛슈 : 나의 어머니시다.

화리스 : 옛!!??
빛슈 : 나는 이마을에서 태어났어... 내가 아주 어릴때 어머니는 돌아가셨지... 그후 나는 아버지와 긴 여행을 떠났어. 그러다, 3년전 아버지도 병으로 세상을 뜨셨지... (아버지의 유해를 무덤에 합장하며)
빛슈 : 이걸로 되었어. (묘비명을 바꾼다)

빛슈 : 도르간... 그리고, 그의 사랑 하는 아내 이곳에 함께 잠들다.
빛슈 : 아버지의 부탁을 받았어. 어머니와 함께 묻어달라고... 아버지는 정말 강했었는데...
화리스 : 아버지란거... 좋은건가
빛슈 : ???
화리스 : 아... 아냐. 자 돌아가자 모두 걱정하겠다.

UNIT 21. 고대도서관



CINE.
타이쿤왕의 소식



시드 : 돌아왔구나!
빛슈 : 삼일월도에서 화력선이...

시드 : 그랬었구나...
미드 : 화력선을 다시 만들까요?
시드 : 그것보다 타이쿤 왕을 찾았어
레나 : 예에!!! 정말인가요?
시드 : 칼낙마을에 나뒀다는 것을 본사람이 있어. 그후에는 유사의 사막으로 들어간것 같다.
화리스 : 유사의 사막?
미드 : 서쪽에 있는 사막이에요. 모래가 흐르고 있어 아무도 들어갈수 없는 장소여요
시드 : 사막을 건넌다면 폐허의마을 (ほろびのまち)

빛슈 : 그럼 타이쿤 폐하는 어떻게?
시드 : 모르겠어... 이곳사람말로는 공중에 떠있었는데
빛슈 : 떠있었다고??!!
레나 : 아버지...
화리스 : 그 유사의 사막이란 곳으로 가자
가라프 : 들어갈수 없잖아...
화리스 : 어떻게든 되겠조

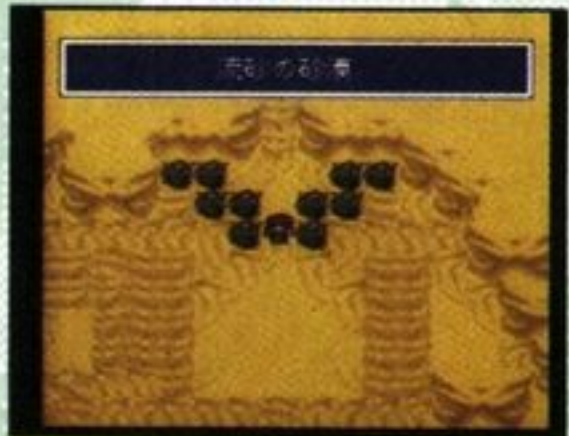
<특기사항>

화력선과 흑초코보로 세계를 고루 돌아다녀보았으면, 시드들이 기다리는 도서관으로 돌아가자. 이곳서 타이쿤 왕의 소식을 듣게 된다

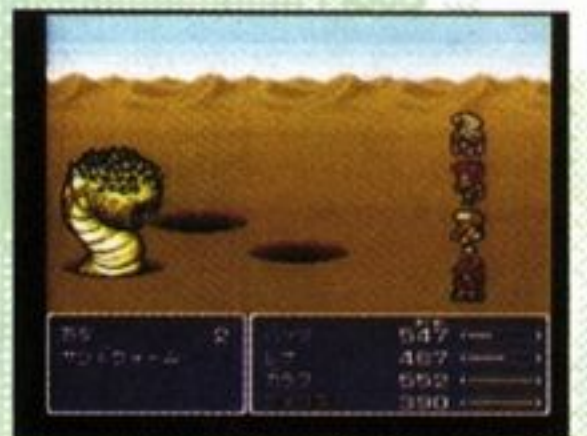
UNIT 22. 유사(砂)의 사막(砂漠)



CINE.
사막의 입구



가라프 : 역시 안되는군... (갑자기 시드와 미드가 나타난다)
시드 : 잠깐.
미드 : 포기하기는 아직 일러요!
시드 : 다리를 만들면돼.
미드 : 좀 위험한 방법이기는 해도...
시드 : 이 종을 사용해서 사막에 사는 샌드웜을 불러내는 거다.
미드 : 그 녀석을 형님들이 쓰러뜨리세요
시드 : 그걸로 다리를 만드는거지!
가라프 : 좀 거친 방법이군.
시드 : 피차 마찬가지 아니냐... 하하하



시드 : 잘했다
이걸로 사막을 통과할수 있게 되었어
빛슈 : 시드, 미드 부탁이 있어. 우리들이 가있는 동안 숲에다 두고온 흑초코보를 돌려보내주지 않겠어?
시드 : 좋아... 약속하지... 그럼 몸조심해라

마적

UNIT. 23 페허의 마을



CINE. 페허



목적

<특기사항>

말그대로 페허... 사람도, 상점도 없다. 타이쿤 왕을 찾아보자

밧슈 : 이곳은?
 화리스 : 시드가 말한 페허의 마을...
 (타이쿤 왕이 기웃거린다)
 화리스 : 타이쿤 왕?
 (일행은 타이쿤 왕을 쫓아간다)
 레나 : 아버지!
 화리스 : 아버지!
 (순간 함정에 모두들 빠지게 된다)
 밧슈 : 지하유적... 인가...

레나 : 화리스! ... 역시 언니셨군요
 화리스 : 미안 말할수 없었어...
 레나 : 언니...!!
 화리스 : 레나야...
 (그때 정신을 잃었던 밧슈가 깨어난다)
 밧슈 : 여기는?
 레나 : 이상한 장소예요...
 밧슈 : 가라프는?
 레나 : 함정에 빠질때 헤어졌것 같아요.
 밧슈 : 그냥은 죽지않을 할아버지

야. 또, 어디선가 만날수 있겠지.
 어쩔수 없어! 먼저 가자고...
 (옆방에 떨어진 가라프, 묘기를 부리며 나타난다)
 가라프 : 이봐 ... 나를 내버려두고 가려구!
 (일행은 유적의 중심부로 간다)
 밧슈 : 이건 뭐지... 으악...(워프해 버린다)
 레나 : 앗!!!!!! (전원 이상한 곳으로 워프해 버린다)

UNIT 24. 삼일월도



목적

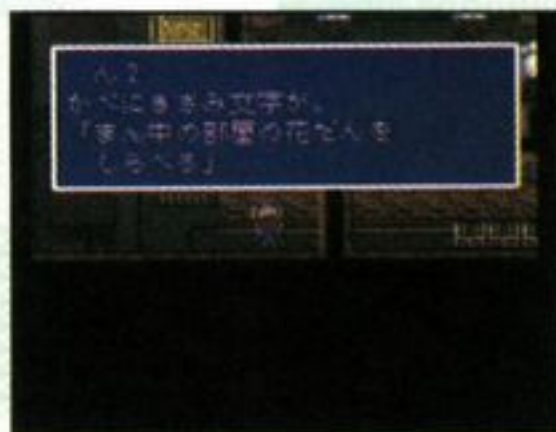
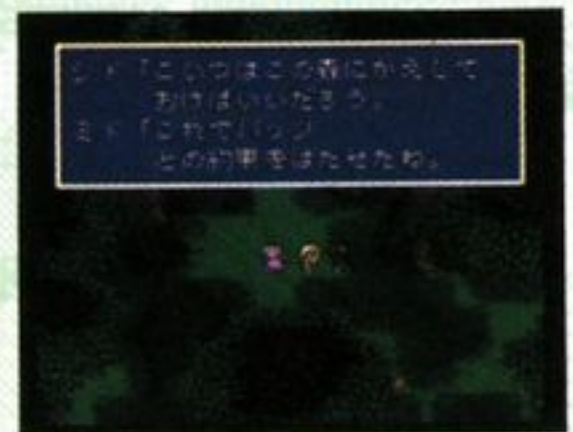
<특기사항>

비공정을 얻는곳! 시드와 밧슈들이 이야기가 동시에 진행된다.
 비공정을 얻기위해선, 약간 골탕을 먹어야 한다.



입수아이템	갯수	확인	몬스터
수리검(しゅりけん)	2		
미니맘	1		
비공정			

CINE. 이상한 유적



삼일월도의 흑초코보가 있던 곳으로 돌아온다)
 시드 : 이녀석은 이 숲에 놓아주면 되겠지...
 미드 : 이것으로 밧슈와의 약속은 지켰어요!

(한편, 어딘가로 워프해온 밧슈들은)
 밧슈 : 휴우 위험했어...
 가라프 : 워프장치였었군
 화리스 : 오랫동안 사용하지 않아서 망가져 버린거야

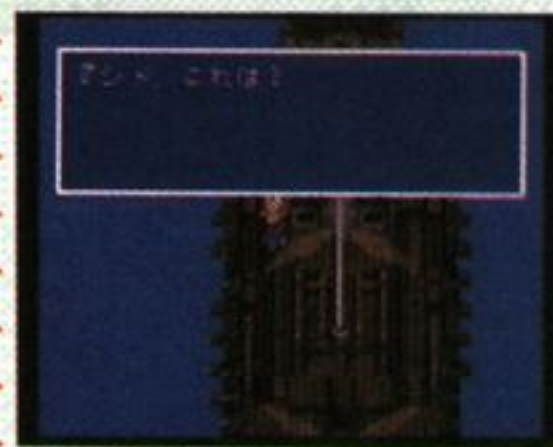
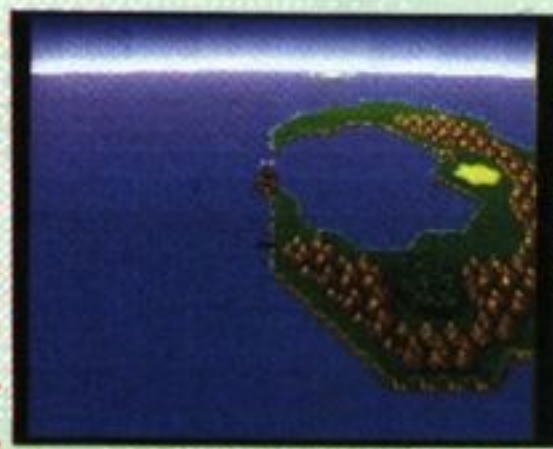
(여기저기 조사한다)
 벽의 낙서 : 가운데 방은 화단을 조사하여 보아라
 밧슈 : 화단에 메모가 있군... 오른쪽 방의 책들을 뒤져 보라구?
 (오른쪽 방의 책을 뒤져본다)
 밧슈 : 메모가 있군... '이글을 보는 사람 바보'... 악악...
 레나 : 진정해요 밧슈!
 화리스 : 진정해 한장이 더있어... 항아리를 뒤지라는데...
 밧슈 : 이 항아리가 본데... 아래로 6칸, 오른쪽으로 4칸 위치에 있는 것을 당겨라



CINE. 비공정!

: (일행은 이상한 선착장을 찾는다)
 바츨슈 : 아니 이건 화력선! 전에 가
 라앉았었는데...
 그럼 저쪽의 배는 뭐지?

(건너쪽 배로 건너간다)
 바츨슈 : 배에 프로펠라가... 뭔가 이상
 하다...
 (그때 어떤 스위치를 건드리자 지상에
 있던 시드, 미드가 떨어진다)
 바츨슈 : 시드, 미드!
 시드 : 아아아아아...
 바츨슈 : 어떻게 어디에... ???
 미드 : 응... 흑초코보를 돌려주러 삼
 일월도에 왔는데 갑자기 떨어져서...
 미드 : 보니 고대인의 설비같군요
 (일행은 시드를 따라 동력실로)
 시드 : 이거 대단한데... 이걸 이렇게
 하면 출발이다(배가 떠오른다!)



CINE. 공중

바츨슈 : 시드... 이것은... ???
 시드 : 아마 비공정이라는 것일거야
 옛날에 책에서 읽은 적이 있지 설마 진
 짜로 있었다니...
 (그때 비공정이 흔들린다)
 바츨슈 : 앓 괴물이 배아래에!
 <보스그레이 크로우> :
 시드 : 다시 기지로 가서, 파손된 부
 분을 수리해야겠어.
 (다음날, 시드는 수리를 마쳤다)
 바츨슈 : 시드...
 : 칭찬은 이제 듣기 지겨워!
 미드 : 우리는 여기에 남아서 크리스
 탈이 있는 장소를 찾아보죠
 시드 : 바츨슈! 하늘은 너희들의 것이
 다! 날아라!

UNIT 25. 타이쿤성



목 적	
--------	--

입수아이템	갯수	확인	몬 스 타
아수라(あしゅら)	1		
수리검	1		
기야만의 종	1		
회복의 지팡이(いやしのつえ)	1		
작은집(コテージ)	1		
에텔(エテル)	1		

<특기사항>

이곳은 레나와 화리스의 고향이다.
 타이쿤을 만나기 전에 왔다면 이야
 기가 또 달라지게 된다. (FF5는 약간
 은 멀티 시나리오성이 보인다) 대신
 이 주는 회복의 지팡이를 챙기도록
 하자

<주요대화>

마을사람 : 아까 대신이 레나님께
 뭔가 드릴것이 있다던데요 키웠습니
 다.
 바츨슈 : 사리사?
 제니카 : 레나님의 언니이지요. 어
 렸을때, 항해를 하다가 폭풍에 휘말려
 실종 되셨어요

CINE. 성문앞



대신 : 레나님! 돌아오셨군요!
 레나 : 걱정끼쳐 드려서 죄송합니

다.
 대신 : 이젠 성으로 돌아오세요. 몬
 스타와의 싸움으로 병사들도 많이 희
 생되었어요
 공주님이 계셔야...
 레나 : 그러나 가지 않으면 안되요...
 대신 : 그러면 이 나라는 어떻게 되
 겠습니까...
 레나 : 이 나라뿐만이 아니라 전세계
 모두에 관한일이 벌어지려고 해요
 그리고... 아버지는 아직 살아계십니
 다.
 대신 : 알겠습니다. 그럼 이나라는
 저희가 꼭 지키겠습니다.
 레나 : 아버님을 꼭 구해올게요... 그
 때까지 수고해 주세요

CINE. 사리사의 회상



화리스 : 레나! 일어나 있지?
 레나 : 예...

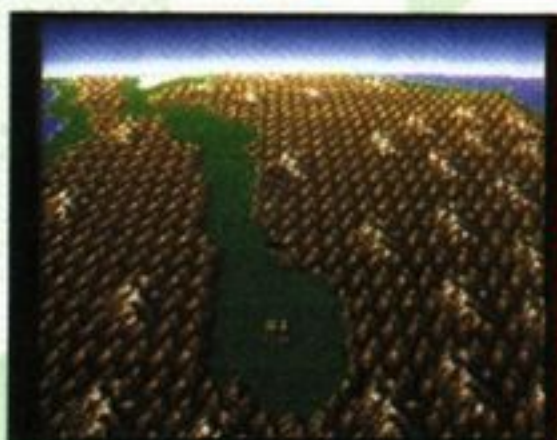
화리스 : 나는 어렸을때 바다에 떨어
 어진 충격으로 기억을 잃어버렸었지
 만...
 레나 : 언니...
 지금 이방을 보니까 생각이 난
 다
 (화리스의 사리사로서의 추억
 이 되살아난다)
 레나 : 언니...
 화리스 : 왜? 레나...?
 레나 : 대신에게 언니의 일을 잠시
 비밀로 하죠
 그것을 알면 더욱 못가게 할것 같아요
 화리스 : 그렇겠구나... 아버지는 우
 리들의 힘으로 찾아야지!

UNIT 25-1. 흙의 크리스탈

<특기사항>

이번 유닛은 페허의 마을이 공중으로 떠오르면서 시작한다. 특별한 장소 중심이 아니라, 공중의 유적으로 들어가기 위한 준비 단계이다.

CINE. 페허마을의 부상



밋슈 : 저것은?
가라프 : 마을이??
(페허마을 상공에서 갑자기 마을이 떠오른다)

CINE. 비공정 기지 (삼일 월도)



밋슈 : 시드, 미드 사실은...
시드 : 알고있어
미드 : 유적이 공중으로 뜨는 것을 망원경으로 봤어요
시드 : 흙의 크리스탈은 저 하늘을 나는 유적속에 있다
미드 : 옛날에 흙의 크리스탈의 힘으로 마을을 뜨게했었데요. 그러다, 크

리스탈을 깨지는 것을 알고 기계를 정지했었다는데...
시드 : 서두르지 않으면 누군가 기계를 움직일거야
레나 : 혹시 아버님이?
화리스 : 그걸리가 없어
밋슈 : 어떻게 하면 저 높이까지 날아갈수 있지?
시드 : 그거야 그 물질만 있으면...
미드 : 아다만타이트(アダマンタイト)입니다.
그것으로 비공정을 강화시키면 더 높이 날수 있어요
가라프 : 그것에 관해서는 내가 알아 내가 타고온 운석에서 본적이 있어
밋슈 : 진짜로?
가라프 : 못밀어?
밋슈 : 기억은 완전히 돌아오지 않았잖아요?
가라프 : 아다만타이트에 관해서만 생각났어

화리스 : 일단 가보죠...
시드 : 우리들은 여기서 준비를 하고 있지
미드 : 빨리 아다만 타이토를 가져와 주셔요



CINE. 타이쿤의 운석



가라프 : 아마 이쯤일거야
가라프 : 이속이야
(아다만 타이토를 찾는다)
가라프 : 어때! 대단한 기억력!
밋슈 : 그런말이 기억상실의 인간이 하는 말이어요! 하하
가라프 : 하하하
<아다만타이트를 얻었다> :
밋슈 : 뭔가있다! 조심해!
<보스 : 아다만 타이마이> :

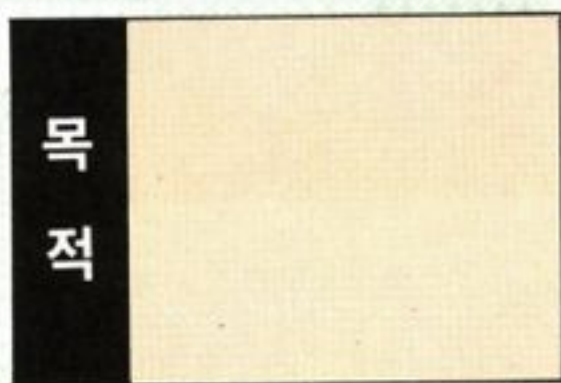
CINE. 삼일월도 기지



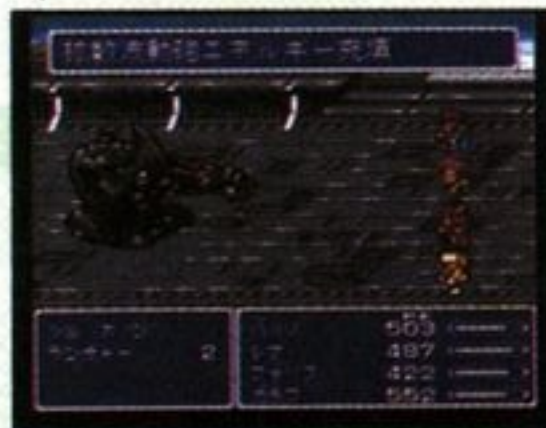
시드 : 이것으로 만들고 있을테니너희들은 좀 쉬어라
(밋슈 자다가 갑자기 일어나서)
밋슈 : 벌써 다 만든 꿈을 꿔는데...
시드 : 다 만들었어
하늘에서 A자를 누르면 상하로 이동표
시가 나올거야 위를 선택하면 고공비

행이 가능하다
시드 : 그러나 하늘의 유적에는 그냥 들어갈수 없어
포대를 모두 부수지 않으면...
미드 : 책에 의하면 포대는 아주 강력하데요
레나 : 그래도 가야해요
화리스 : 그래
가라프 : 뭐 포대같은거는 한방이면 되지 뭐 핫하!
밋슈 : 고마워
시드, 미드 : 크리스탈이 깨지기 전에 하늘의 유적으로 서둘러 않으면 -

UNIT 26. 룡카(공중) 유적



목적



<특기사항>

유적에 들어가기 위해서는 먼저 포대들을 부수야한다. 포대들은 미사일과 화염방사를 하는데, 청마법사가 있다면 배울수도 있다. 유적안은 복잡하므로 주의를 요한다!

CINE.
흑의 크리스탈룸



레나 : 앓! 아버지...!
 타이쿤 : 응... 저놈들이 방해물...!
 화리스 : 아버지!
 왕 : 시끄러워!
 왕 : 저 몬스터는 이 유적을 지키고 있다
 자기의 약점을 자주 바꾸고 있는데 빨리 죽이거라
 <보스 : 알케오 에이비스>
 왕 : 잘했어... 후후후
 레나 : 아버지
 화리스 : 아버지
 밧슈 : 이곳에 흑의 크리스탈이?
 (타이쿤 왕이 크리스탈을 부수려고 한다)
 레나 : 안되요
 가라프 : 소용없어 뭇가에 조정당하고 있어
 (밧슈, 크리스탈을 부수려는 타이쿤



왕을 공격하려한다)
 레나 : 밧슈 안돼욧!
 화리스 : 안돼!
 (레나와 화리스가 밧슈를 가로막는다)
 밧슈 : 비켜!
 왕 : 후하하하! 4명 모두 보내주지!
 (그때 갑자기 운석이 떨어진다)
 (뒤에서 쿠루루가 나타나서 타이쿤 왕을 기절 시킨다)
 쿠루루 : 할아버지!
 할아버지 무사했군요!
 가라프 : 쿠루루... 쿠루루나?
 (가라프의 기억이 완전히 돌아왔다)
 쿠루루 : 할아버지 만나고 싶었어요
 (한편 레나와 화리스는 타이쿤을 부축한다)
 레나 : 아버지
 화리스 : 아버지
 쿠루루 : 괜찮아요 약한 샌더를 걸었을 뿐이니까
 왕 : 으으 여기는... 레나... 사리사나?
 왕 : 오오... 너는 사리사... 살아있어

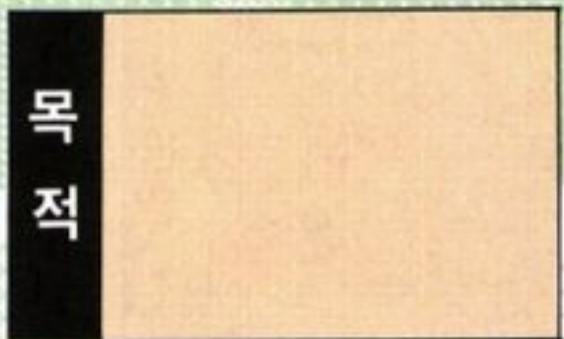


주었구나!
 화리스 : 아버지... 아버지...
 밧슈 : 아차... 크리스탈!!
 (크리스탈이 깨진다)
 가라프 : 엑스데스다!
 (크리스탈 자리에 엑스데스가 나타난다)
 엑스데스 : 크리스탈이여!
 나의 마력으로 나의 힘이 되어 이놈들을 없애라
 밧슈 : 이놈!
 (크리스탈의 힘에 밧슈가 당한다)
 밧슈 : 음
 레나 : 밧슈 괜찮아?
 엑스데스 : 크리스탈은 이제 모두 깨졌다.
 다음은 가라프 너의 세계다!
 (엑스데스는 사라진다)
 레나 : 아버지
 화리스 : 아버지
 왕 : 사리사, 레나, 그리고 밧슈 다른 세계의 전사여너희들에게는 아직 할 일이 있어 세계를 멸망하게 해서는 안



돼! 흑의 빛이여 그 마음을 되찾아라!
 (타이쿤이 목숨을 바쳐 흑의 크리스탈 저주를 푼다)
 레나 : 정신차려요!
 화리스 : 죽으면 안되요
 왕 : 사리사. . 너에게는 아무것도 해주지 못했구나 밧슈... 이 둘을 지켜주게
 레나 : 아버지
 화리스 : 죽지마요!
 <사무라이, 용기사, 무용수, 약사의 직업을 얻었다>
 밧슈 : 뭐야?
 가라프 : 유적이 떨어진다!
 밧슈 : 탈출이다. 비공정까지 뛰자!
 화리스 : 레나. . 가자!
 (주저하는 레나를 데리고 비공정으로...)
 화리스 : 흔들린다, 꼭잡아!

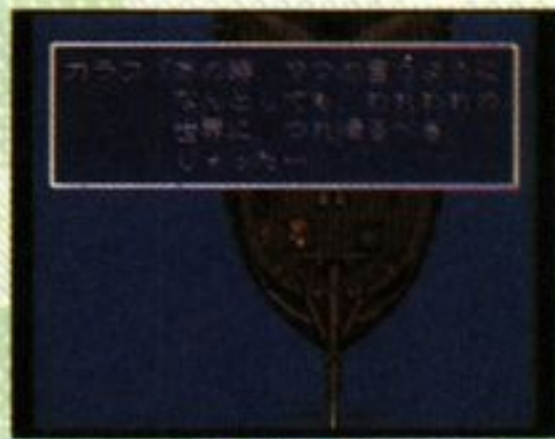
UNIT 27. 워프



목
적

<특기사항>

가라프는 자신의 세계로 돌아간다. 뒤를 따라서 밧슈들도 워프하는데 워프하기 위한 에너지의 확보를 위해서, 세계각지의 운석들을 돌아다녀야 한다.



CINE.
비공정에서...

화리스 : 레나...
 레나 : 아버지는 이제 더이상 안계세요...
 (가라프는 밧슈를 부른다)
 밧슈 : 가라프! 왜그래요?
 가라프 : 나는 이제 가지 않으면 안돼!
 밧슈 : 예엿!
 가라프 : 기억이 돌아왔어 드디어

모든 것이 생각이났어 엑스데스는 우리들의 세계에 사악한 마법사였다. 30년전, 놈은 이 세계의 크리스탈을 파괴하러 왔었지... 나와 3인의 전사는 크리스탈의 힘을 빌려 그녀석을 봉인시켰다.
 그후 30년간은 아무것도 일어나지 않았다
 그러나, 크리스탈에 이번이 생긴 것이다. 우리들은 그것을 알아채고 운석을 타고 다시 이 세계로 온것이다.
 그러나, 이미 늦었다. 놈은 되살아나 우리들의 세계로 되돌아 가버렸어
 밧슈 : 우리들이 크리스탈의 힘을 너무 많이 사용해서 일까요?
 가라프 : 아니야... 엑스데스를 이 세계에 봉인하여놓은 것은 우리들이야 그때, 그가 말한것 처럼 어떻게 해서든지 우리들의 세계로 데리고 가야 하는데



CINE. 운석



밋슈 : 자신의 세계로 돌아가려고요?

가라프 : 엑스데스를 봉인하지 않으면 안돼,
다행히 크루루가 타고온 운석은 아직 움직일수 있어 1번이라면 다시 사용할 수 있어, 밋슈, 레나, 화리스 그동안 신세 많이 졌다. 고마웠어...
밋슈 : 잠깐 우리도 갑니다!
가라프 : 안돼!
운석은 크루루가 타고온것이 마지막 1개다 저쪽 세계로 가면 두번다시 이 세계로 돌아올수 없어! 그럼 모두 안녕히
크루루 : 안녕...
밋슈 : 가라프...! 크루루...!

CINE. 다시 비공정



레나 : 밋슈!
밋슈 : 왜그래?
화리스 : 둘이서 이야기 해보았는데

...
레나 : 다른 세계에서 가라프들은 엑스데스와 싸우고 있어요.
화리스 : 아버지의 복수다.
레나 : 응 그리고,
화리스 : 가라프는...
밋슈 : 우리들의 친구다!
레나 : 밋슈!
화리스 : 그럼!
밋슈 : 그래 가자... 다른 세계로!
레나 : 가기위해선 어떡하지?
화리스 : 운석에는 이제 워프할만한 에너지는 남아있지 않을테고...
밋슈 : 운석이라... 그래! 시드라면 무슨 방법을 찾을수 있을거야

CINE. 비공정 기지



밋슈 : 시드의 글이다!
'비공정 개조로 남은 아다만타이토가 위험... 원래 장소에...'
레나 : 시드들에게 무슨일이?
밋슈 : 원래 있던 장소로 가보자

CINE. 타이쿤의 운석



초코보 : 쿠엑
밋슈 : 앗 흑초코보? 시드들이 타고 왔나?
(운석안으로 들어간다)
밋슈 : 시드 미드 도대체...!

시드 : 밋슈 위험하다... 가까이 오지 마!
미드 : 아다만타이토가 이상한 에너지를 방출하기 시작했어요
시드 : 원래 장소에 놓아둘려고 그랬는데... 잠깐 기다려
(운석의 워프존이 아다만타이토의 에너지를 흡수한다)
시드 : 뭐얏! 이것이 아다만 타이토의 에너지를 흡수하고 있다 이걸로 운석의 힘을 회복하면 가라프의 세계에 갈수 있지 않을까?
밋슈 : 오오 그래...!
시드 : 무슨 일이라도?
(레나가 이야기 해준다)

시드 : 흠... 그랬었군...
미드 : 아다만타이토가 너무 작아서 파워의 전부 회복은 무리입니다.
그러나, 나머지 3개의 운석의 파워도 이용한다면...
밋슈 : 가라프의 세계로 워프할수 있다!

<특기사항>

이제 4곳의 운석을 돌면서 에너지를 흡수해야만 한다.
각각의 운석에는 보스들이 있으니 준비를 충분히 하자!
모든 운석의 에너지를 모은다면 새 모양의 반도(용왕 바하무드가 잠들어 있는 곳이다)에서 워프존이 생긴다

CINE. 워프존

레나 : 빛이 점점 약해지고 있어요
밋슈 : 운석 에너지가 다 떨어져 간다...
화리스 : 단 1번 뿐이다
밋슈 : 일방통행이군 못 돌아올지도 몰라
레나, 화리스 : 좋아!
밋슈 : 좋아! 가자!
레나 : 이 세계와는 이별이군 안녕...
화리스 : 잘있어라 부하들아!
밋슈 : 보코 갔다올께!



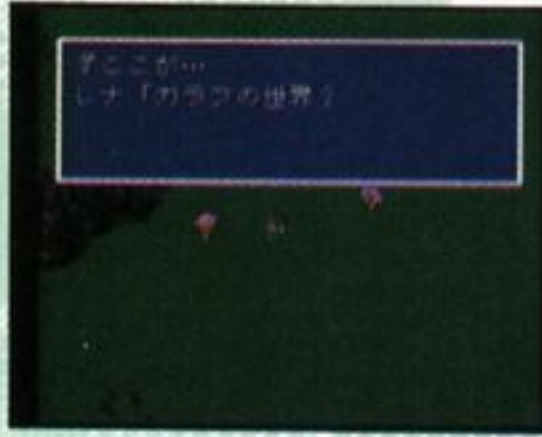
UNIT 28. 엑스데스의 감옥

<특기사항>

밧슈들은 다른 세계의 무인도로 떨어지는데, 텐트등으로 한잠 자면 엑스데스의 기습으로 잡히게 된다. 엑스데스는 밧슈들을 인질로 가라프를 위협하는데... 잠시 가라프 혼자만 움직여야 하므로 힘든 유닛이다

CINE. 무인도

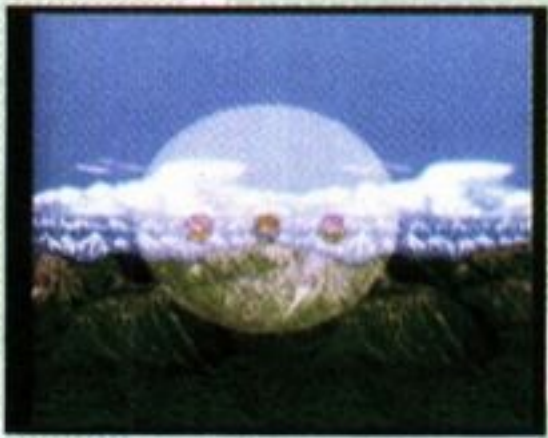
밧슈 : 여기는...
레나 : 가라프의 세계?
(텐트를 치고 밤이 된다)
화리스 : ...레나... 옛날부터 맘에 걸리는 일이 있었어



화리스 : 북쪽산에서의 일인데 왜 위험을 부릅쓰고 비룡을 구했지?
레나 : 언니... 어머니의 일이 생각나요?
화리스 : 으응 조금... (갑자기 적들이 쳐들어온다)
화리스 : 어떻게 된거지?
밧슈 : 앓 몬스터가!
레나 화리스!!

CINE. 감옥

밧슈 : 여기는...!
어디선가 : 하하하 나의성에 잘왔다
(엑스데스가 나타난다)
밧슈 : 엑스 데스!
몬스터 : 엑스데스님... 가라프들이 빅브릿지까지 왔습니다
엑스데스 : 그래? 그럼 거울을 준비해라!
몬스터 : 네!
엑스 : 너희들은 따로 싸먹을 때가 있지
레나 : 밧슈! 봐요!
밧슈 : 우리들의 모습이 하늘에!



CINE. 빅브릿지



쿠루루 : 할아버지... 보세요!
가라프 : 밧슈, 레나, 화리스...
엑스데스 : 가라프여 물러가라 물러가지 않으면 이자들의 생명은 없다

가라프 : 으... 모두들... 일단 물러가자
(돌아간다)
엑스데스 : 길가멧슈
길가멧슈 : 옛!
엑스데스 : 이놈들을 지켜라!
(엑스데스는 길가멧슈에게 밧슈들을 감시시키고 사라진다)
밧슈 : 엑스데스 이놈!
(한편 가라프는)
가라프 : 쿠르르 너의 비룡을 빌리자. 밧슈들을 구해야 겠다

CINE. 어딘가...

화리스 : 이곳은...
가라프 : 크로시아나 대륙... 무서운 생물이 사는 변경의 땅이다. 이런데로 날아오다니...
밧슈 : 가라프, 미안해요...
가라프 : 오지 말라고 했는데... 피곤하게 하는 녀석들이군
가라프 : (혼잣말로) 그러나... 기쁘구나...

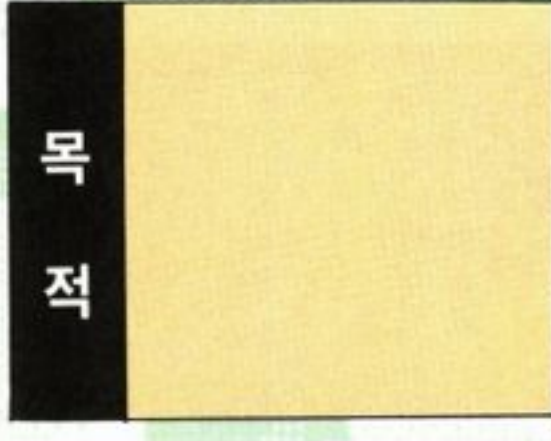


<특기사항>

여기서 처음만나는 길가멧슈는 앞으로 자주보게 될것이다. 한편 성을 나서는 순간 엑스데스는 배리어(방어막)을 자기성 주위에 쳐서 그 충격으로 밧슈들은 어디론가 날아가고 만다.



UNIT 29. 루골(ルゴル) 마을



<특기사항>

술로 유명한 루골마을이다. 밤중에 술집에서 가라프와 이야기를 나눈다. 새로운 아이템이 많이 있으므로, 장비를 새로 바꾸는 것이 좋다.

<주요대화>

할머니 : 남쪽의 성은 봉인된성 쿠샤(ク-ザ-)라네...

1000년전에 전설의 싸움에서 사용되었던 무기가 잠들어 있다네...

술집할아버지 : 코르나고(コルナゴのつぼ)라는 항아리를 아니?

쉽게 몬스터를 잡을 수 있는 힘이 있다네

소년 : 나는 모구리(モ-クリ : 이세계의 전설의 동물)를 본적이 있어요... 진짜라구요!

무기상점	가격	방어구상점	가격
오리할콘(オリハルコン)		골드실드(ゴールドシールド)	
워해머(ウォーハンマー)		골드헬멧(ゴールドヘルム)	
아수라		그린베레	
잠의검(ねむりのけん)		삼각모자(さんかくぼうし)	
윈드스피어(ウインドスピア)		골드아마(ゴールドアマ)	
어둠의활화살(くらやみのゆみや)		난자의 옷	
꿈의하프		대지의옷(だいちのころも)	
쇠사슬채찍			

아이템상점	마법상점
하이포숀(ハイポ-ション)	드레인흑4
포숀	브레이크흑4
불사조의 꼬리	바이오흑4
금바늘(きんのはり)	브링크백4
숙녀의 키스	셀백4
요술방망이	에스너백4
안약(あくすり)	코멧트시4
해독제(どくけし)	스로우가시4
	리턴시4



: (여관에서 잠을 청하면, 가라프는 술을 마시러 혼자 나간다)
 밧슈 : 어 가라프는?
 (밧슈는 술집으로 가라프를 따라간다)
 가라프 : 이야! 끝내주는군 이것이 바로 환상의 루골 술이군

가라프 : 왜그래 밧슈?

밧슈 : 아아 잠이 안와서요...

가라프 : 그래? 좀 앉아라

밧슈 : 가라프... 미안해요... 우리들이 오지 않았으면 엑스테스

성에 쳐들어갈수 있었는데...

가라프 : 아나 그대로 성에 들어갔

어도 보호막으로 결국 전멸 되었을 거야

설마 보호막이 완성되어 있었다니...

너희들 덕분에 전멸하지 않았어

밧슈 : 가라프...

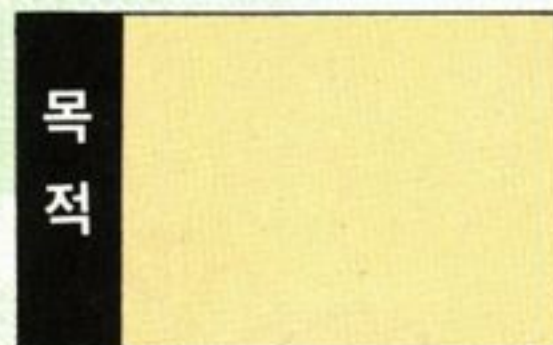
가라프 : 그것보다 밧슈 원래 세계로는 돌아갈수 없다는 것을 알면서 왜 왔지?

밧슈 : 이유같은건 없어요!

가라프 : 밧슈... 고마워!

밧슈 : 가라프... 그러지 마요...

UNIT 30. 전설의 12 무기



<특기사항>

이곳에는 전설의 12무기가 돌로되어 있다. 현재로서는 구할수 없는 그림의 떡이지만, 후에 봉인을 풀어 중요하게 쓸수 있다. 일단 구경만 하자!

게임챕프 32

가라프 : 이것들은 전설의 봉인된 12개의 무기...

진짜로 있었군

밧슈 : 1000년전의 싸움에서 사용된 것일까?

레나 : 모두 돌로 되어있는데?

밧슈 : 천년전의 것인만큼...

<전설의 12 무기>

요이씨의 활(よいちのゆみ)

마사무네(まさむね)

룬엑스(룬-엑스)

홀리랜스(호-리-랜스)

사스계의 도(さすけのかた나)

아사신다가(アサシンダガ-)

엑스칼리버(엑스칼리바-)

대지의 벨(대지의벨)

아폴론의 하프(아폴론의하프)

위자드 룯드(위자드-로트)

현자의 지팡이(현자의지팡이)

화이어뷰트(화이어뷰트)



UNIT 31. 모구리의 숲

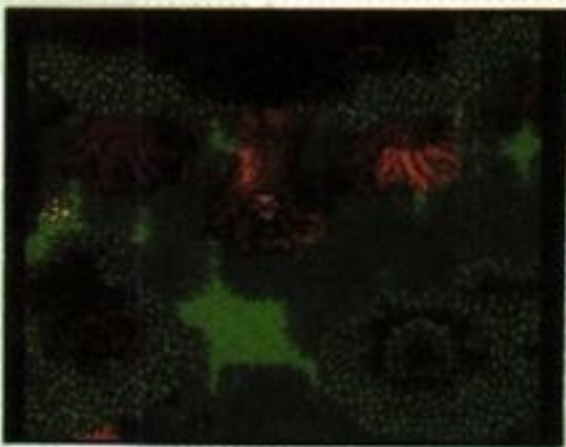


목적

입수아이템	갯수	확인	몬스타
골드아머(ゴールドアーマー)	1		
에릭사(エリクサ)	1		
불사조의 꼬리	1		
골드실드(ゴールドシールド)	1		
하이포손	1		
파워리스트(パワーリスト)	1		
5000길	1		
수리검	1		
원월륜(えんげつりん)	1		
고대의검(こだいのつるぎ)	1		
작은집	1		
에텔(エテル)	1		



CINE. 모구리



가라프 : 이런곳에 모구리가 있나?
 밧슈 : 모구리?
 가라프 : 숲에 사는 이상한 동물이야... 겁이 많아서 쉽게 모습을 나타내지 않지

레나 : 도와주죠...
 레나 : 모구리!
 모구리 : 구보구보
 레나 : 겁먹고 있구나. . . 괜찮아 일루와
 모구리 : 구포
 레나 : 괜찮아...
 밧슈 : 뭐야?
 레나 : 우리를 부르는 것 같은데요...



CINE 모구리의 숲

레나 : 아까 구해준 모구리구나
 레나 : 여기있는 것을 가져도 된다고 그러는거 같은데?
 (한편)

쿠루루 : 모구리 갑자기 왜그래?
 모구리 : 구보
 병사 : 왜 그러십니까?
 쿠루루 : 할아버지가 모구리촌에 있는가 봐요
 병사 : 네에??
 쿠루루 : 모구리는 텔레파시를 사용할수 있어서 멀리있어도 마음으로 이

야기할수 있거든요
 병사 : 모구리의 마을... . 아주 멀텐데요!
 (비룡에게 간다)
 쿠루루 : ... 비룡도 이제 날을수 없고...
 (상처 입었던 비룡이 일어선다)
 쿠루루 : 너...

쿠루루 : 한번만 더 날아주렴
 병사 : 괜찮을까요?
 밧슈 : 뭐라고 하는거야?
 밧슈 : 뭐 코?
 (한편 쿠루루는 숲 상공에서 모구리의 마을을 찾고있다)
 쿠루루 : 모구리의 숲은 어디지?
 쿠루루 : 음... 코의장소??라고?

UNIT 32. 가라프의 성



목적

무기상점	가격	방어구상점	가격
오리할콘(オリハリコン)		골드실드(ゴールドシールド)	
워해머(ウォーハンマー)		골드헬멧(ゴールドヘルム)	
아수라		그린베레	
잠의검(ねむりのけん)		삼각모자(さんかくぼうし)	
윈드스피어(ウインドスピア)		골드아마(ゴールドアーマ)	
어둠의활화살(くらやみのゆみや)		닌자의 옷	
꿈의하프		대지의옷(だいちのころも)	
쇠사슬채찍		쇠장갑(ガントレット)	

아이템상점
하이포손(ハイポーション)
포손
불사조의 꼬리
금바늘(きんのはり)
숙녀의 키스
요술방망이
안약(めくすり)
해독제(どくけし)

입수아이템	갯수	확인	몬스터
영웅의 약(えいゆうのくすり)	1		
텔레포	1		
그레이트소드(グレートソード)	1		
천사의 흰옷(てんしのはくい)	1		



화리스 : 비룡이 사는 장소에는 반드시 있겠지?
 가라프 : 그렇다면... 그곳일까?
 밧슈 : 있어요?
 가라프 : 비룡의 계곡... 그러나, 그곳은 갔다가 살아 돌아온 사람이 없다
 밧슈 : 가져고요!
 쿠루루 : 밧슈!
 가라프 : 비룡의 계곡은 이성의 북쪽... 위울프들이 사는 마을 케루브(ケルブ)마을 건너에 있다
 쿠루루 : 그런데 성밖에는 몬스터들이 많이 있어요
 가라프 : 괜찮다... 우리들이 모두 모였으니... 하하하
 밧슈 : 그래
 레나 : 괜찮아요
 화리스 : 비룡초를 꼭 가져오마

레나 : 쿠루루... 왜그래요?
 쿠루루 : 비룡이 죽어가고 있어요
 레나 : 응?
 화리스 : 왜그래?
 쿠루루 : 큰상처를 받아서 날지못했었는데 무리해서 날아 주었기 때문에...
 가라프 : 우리들을 구해주기 위해서...
 화리스 : 어떻게하면 살릴수 있을까?
 쿠루루 : ...
 레나 : 비룡초!!!
 쿠루루 : 그것이 있으면 비룡의 상처를 치료할수 있을까요?
 레나 : 응... 그래도 이 세계에 그것이 있을런지...

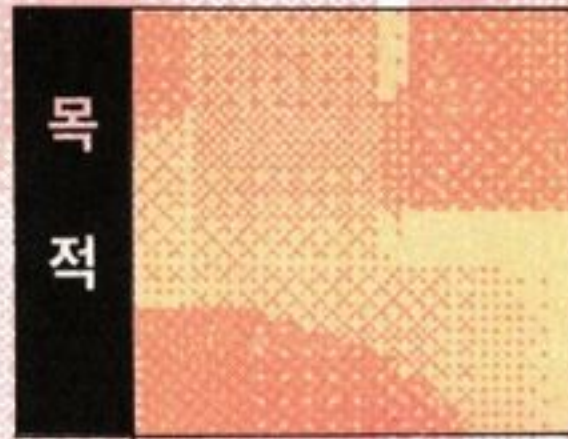


CINE. 가라프 폐하!

쿠루루 : 저는 비룡을 좀 쉬게 할까요
 병사 : 가라프폐하
 가라프 : 모두 내가 없는 동안 잘 견뎌내었어!
 가라프 : 엑스데스는?
 병사 : 보호망 완성후에는 큰 움직임을 보이지 않습니다.
 가라프 : 그래? 우리군은?
 병사 : 엑스데스가 보낸 몬스터에게 거의 전멸...
 가라프 : ...
 병사 : 죄송합니다
 밧슈 : 그냥 할아버진줄 알았더니...

국왕폐하이셨군요!
 가라프 : 그래...
 밧슈 : 이거 놀랐군
 가라프 : (병사들에게) 모두 잘했어. . 편히 좀 쉬어라
 가라프 : 뭐야 밧슈?
 밧슈 : 왕이라니 놀래서...
 가라프 : 안 어울리나?
 밧슈 : (고개를 끄덕인다)
 가라프 : 뭐야?
 밧슈 : 농담이에요 그런데, 그냥 부르면 안되겠지?
 가라프폐하라고 불러야지... 가라프...
 가라프 : 나는 바루국의 국왕이기전에 너희들의 친구다...
 그냥 가라프라고 불러!
 밧슈 : 가라프
 가라프 : 그래 하하하

UNIT 33. 케루브(ケルブ) 마을



목적

입수아이템	갯수	확인	몬스터
고르나고의 향아리	1		
레퀴엠노래	1		

<주요대화>

마을사람 : 비룡이 멸망한 이유는 아무도 모릅니다.
 마을사람 : 그랬었군... 크리스탈을

구하러 갔던 츠스는...
 우물터 아저씨 : 개구리가 필요해! 개구리를 가져와라

무기상점	가격	방어구상점	가격
오리할콘(オリハリコン)		골드실드(ゴールドシールド)	
워해머(ウォーハンマー)		골드헬멧(ゴールドヘルム)	
아수라		그린베레	
잠의검(ねむりのけん)		삼각모자(さんかくぼうし)	
윈드스피어(ウインドスピア)		골드아마(ゴールドアマ)	
어둠의활화살(くらやみのゆみや)		닌자의 옷	
꿈의하프		대지의옷(だいちのころも)	
쇠사슬채찍		쇠장갑(ガントレハト)	

무기상점	가격	방어구상점	가격
소태도(こだち)		머리띠(ねじりはちまき)	
킬러보우		힘의옷(ちからだすき)	
포이즌 룯드(ポイズンロッド)		파워리스트	
수리검(しゅりけん)			
불의술법(かとのじゅつ)			
물의술법(すいとんのじゅつ)			
번개의술법(らいじんのじゅつ)			



CINE. 케루카

어디선가 : 움직이지 마!
 밧슈 : 이놈들은?
 가라프 : 밧슈! 급하게 굴지마!... 우리 친구다!

케루카 : 가라프나?
 가라프 : 케루카
 케루카 : 오랫동안이군...
 가라프 : 밧슈! 케루카는 불의 4전사 중 1인이다
 밧슈 : 30년전 가라프와함께 엑스테스와 싸웠던...
 케루카 : 이놈들은?
 가라프 : 엑스테스를 봉인한 세계로부터 온 용자들이다
 케루카 : 엑스테스의 친구나?
 밧슈 : 뭐라고!
 케루카 : 크리스탈을 깨뜨리고 엑스테스를 되살아나게한!!!

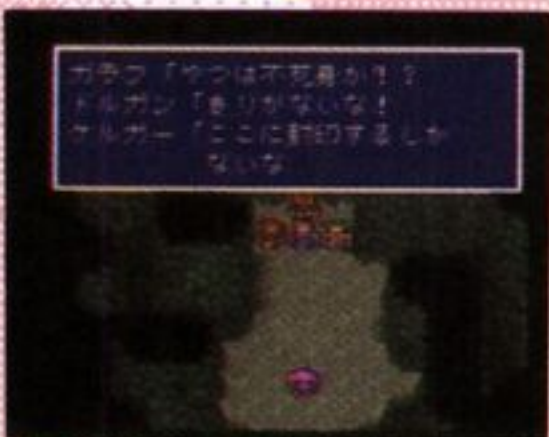
가라프 : 아나... 이 아이들은
 케루카 : 비켜라 가라프
 케루카 : 밧슈라고 했지? 나와 승부를!
 밧슈 : !?
 가라프 : 케루카
 케루카 : 너의 마음을 확인해 보겠다
 밧슈 : 괜찮아 1대 1의 승부다
 케루카 : 나의 루파인 어택을 받아라
 밧슈 : 보였다
 (밧슈가 진짜 케루카의 모습을 찾아서 공격한다)

가라프 : 밧슈! 너무 심했어
 밧슈 : 죄송해요...
 가라프 : 늙은 몸으로 무리하더니
 케루카 : 그러나, 나의 루파인 어택을 막다니 대단하군
 밧슈 : 아버지에게 배운 기술이어요
 케루카 : 뭐?? 아버지 이름은?
 밧슈 : 도르간
 (가라프와 케루카가 놀란다)
 밧슈 : 왜그래요 둘다?
 가라프 : 설마...
 케루카 : 도르간의 아들
 밧슈 : 아버지에 관해 알고들 계세요?

가라프 : 도르간의 나와 케루카 그리고 제자(ゼザ)와 함께 30년전에 엑스테스에 대항하여 싸운친구다
 케루카 : 즉 불의 4전사의 1인이지...
 밧슈 : 그럼 아버지는 이쪽 세계의 인간?????
 케루카 : 그렇다.
 밧슈 : ...
 가라프 : 30년전... 우리들은 엑스테스를 쫓아 너희들의 세계로 워프했다



CINE. 회상

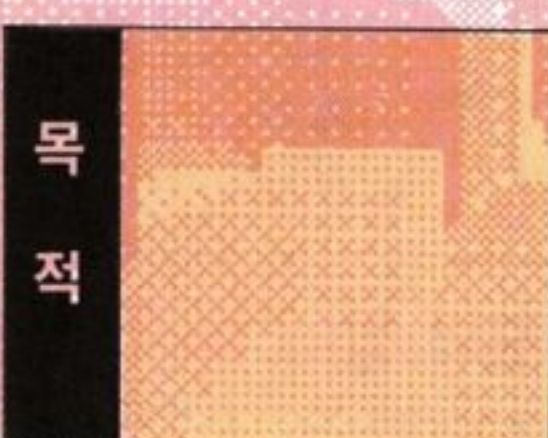


가라프 : 역시 불사신인가?
 도르간 : 끝이 없군
 케루카 : 이곳에 봉인하는 수외에는 없어
 제자(ゼザ) : 그래
 도르간 : 이곳에? 우리들 세계의 사악을 다른 세계에 봉인시키겠다는 것인가? 나는 반대다!
 제자 : 그러나 다른 방법이 없어!
 케루카 : 놈이 되살아 난다
 가라프 :젠장

케루카 : 어쩔수 없어... 여기에 봉인한다
 가라프 : 도르간 이리로 모여라 크리스탈의 힘을 사용하려면 4명의 마음을 합치지 않으면...
 케루카 : 도르간!
 (결국 네명이 힘을 합쳐서 엑스테스를 봉인한다)
 가라프 : 여기에 남겠다는 거나?
 도르간 : 그래
 케루카 : 무슨이유지?

도르간 : 안녕
 가라프 : 도르간...
 가라프 : 도르간은 결국 엑스테스의 봉인을 지키기 위해서 너희들의 세계에 남은 것이다
 밧슈 : 그랬었군요
 케루카 : 그런데 도르간은 어떻게...
 밧슈 : 3년전에 병으로... 북쪽문은 마을아이들에게 열라고 하지

UNIT 34. 비룡의 계곡



목적

입수아이템	갯수	확인	몬스터
5000길			
작은집(コテージ)			
해골갑옷(ボーンメイル)			
바람의 이빨(かぜきりのやいは)			
휴프의 왕관(ヒュブノクラウン)			
고렘 소환수			

CINE. 비룡초



화리스 : 우악

레나 : 저기 봐요!
 화리스 : 비룡초...!!
 (레나와 화리스가 비룡초에게 공격을 받는다)

레나 : 비룡초가 사람을 해치다니
 화리스 : 몬스터가 되어버렸군
 가라프 : 이것이 비룡이 전멸한 이유일까?

<특기사항>

이곳서 소환수 고렘을 얻을수 있다.
 용 두마리에게 공격을 받고 있는데, 구해주면 소환수가 되어 도와준다.



UNIT 35. 바루국의 성(가라프의 성)



<주요대화>

병사 : 사게이트(サゲイト)의 제자 왕이 함대를 이끌고, 엑스테스의 성으

목적

로 갔다는 정보가 있습니다.
병사 : 쿠루루님이 머리가 아프다고 자신의 방에...
병사 : 엑스테스성주위의 4개의 탑이 보호망을 만드는 것 같습니다

CINE. 쿠루루의 방



가라프 : 쿠루루!!!
쿠루루 : 할아버지...
가라프 : 정신차려라
쿠루루 : 부르고 있어
가라프 : 말하지말거라 쿠루루
쿠루루 : 부르고있어 기드가 부르고 있어
빛슈 : 기드(ギド)?
무루루 : 빨리 기드가 있는 쪽으로

가주세요
빛슈 : 기드라니?
가라프 : 700년을 살아온 현자... 너희 세계의 크리스탈이 깨지는 것을 예언한 것도 기드다
빛슈 : 왜 부르는 걸까?
가라프 : 엑스테스를 물리치는 방법이 무엇인가를 알아낸 것인지도...
쿠루루 : ...
가라프 : 정신차려... 기드를 만나고 오자
쿠루루 : 으응 비룡을 사용하지 않으면 ...
가라프 : 괜찮아 비룡초를 가져왔어
쿠루루 : 진짜요?
빛슈 : 좋아 가자... 그런데 기드는 어디있어?
가라프 : 비룡의 계곡의 북동쪽 대륙의 끝에 있는 작은 섬에 계신다

CINE. 비룡과 레나



레나 : 자아 먹어라
(비룡이 비룡초를 무서워한다)
빛슈 : 비룡들이 전멸한 것은 이 풀 때문이잖아! 먹기 싫은 것도 무리는 아니지

가라프 : 이런 빨리 먹이지 않으면 죽어 버리겠어
레나 : 괜찮아 비룡아... 내가 먼저 먹어볼게 무서워 할거 없어...
(비룡초를 먹는다)
화리스 : 레나 뭐하는 거야?
빛슈 : 레나 비룡초는 인간에게는 독이잖아!
레나 : 자아 먹어라...
(비룡이 비룡초를 먹는다)
레나 : 그래... 착하구나...
(레나가 쓰러진다)
화리스 : 레나...
(갑자기 악을 들고 나타난다)
쿠루루 : 언니...
쿠루루 : 이것을 마셔요

화리스 : 레나...
빛슈 : 레나 괜찮니?
레나 : 고마워... 쿠루루
쿠루루 : 언니 덕분에 비룡초를 먹었구나
화리스 : 참나...
레나 : 미안해요 언니...
가라프 : 비룡은 이제 괜찮아
쿠루루 : 괜찮아요
빛슈 : 참... 모두들 너무 무리해

쿠루루 : 헤헷
가라프 : 너는 좀 쉬고 있어라
쿠루루 : 예...
레나 : 쿠루루 고마워...
쿠루루 : 아니... 언니야말로 비룡을 구해줘서 정말 고마워요
가라프 : 자아... 가서 꼭 자야된다
쿠루루 : 예... 할아버지도 조심하세요
빛슈 : 그럼 기드에게로 가자

UNIT 36. 기드의 섬



목적

<특기사항>
현재로서는 별 의미없는곳... 섬에 착륙하면 곧바로 엑스테스 지진을 일으켜 섬을 가라앉혀 버린다.

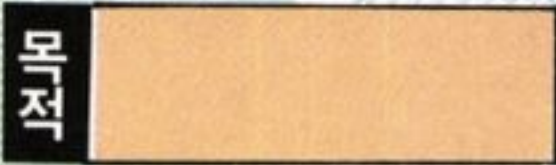
CINE. 지진



가라프 : 이곳이 기드의 집이다
화리스 : 잠깐!!!
빛슈 : 지진이다

UNIT 37. 제자의 함대

CINE. 배위의 제자



<특기사항>

엑스데스를 공격하려는 제자의 선단이다.
4용사의 마지막 인물 제자를 만난다



제자 : 저 비룡은..... ?
(병사들이 공격하려 하자)
제자 : 잠깐 적이 아니야(비룡이 내린다)
제자 : 가라프아니나!

가라프 : 제자 오랫만이군
제자 : 밧슈들을 가리키며)이쪽은?
가라프 : 도르간의 아들 밧슈다
제자 : 도르간의?
가라프 : 그리고 다른세계의 왕가의 2인이다
제자 : 검사 제자라고 합니다.
가라프 : 제자폐하 아니었나?
제자 : 아니... 왕이라는 것은 나에게 좀 안 어울려
가라프 : 확실히 나도 그래
가라프 : 엑스데스성에 들어갈까?
제자 : 그래 준비는 해놓았어
제자 : 일단 안에서 좀 쉬어라



<주요대화>

병사 : 4개의 탑중 1개라도 부수면 배리어는 깨집니다.
병사 : 지금 해저 터널을 파고 있어요
이 배들은 시간을 끌기 위해 쓰는 도구들뿐입니다.

가라프 : 제자 왜그래?
제자 : 적이 쳐들어온다
가라프 : 포위되었다
제자 : 이놈은 나에게 맞겨
가라프 : 나를 알아보지마
제자 : 너야말로
길가멧슈 : 파란하늘 넓은바다...
이렇게 좋은 기분인데 나를 방해하는 것은 누구냐?
<보스 : 길가멧슈>

CINE. 잠수함

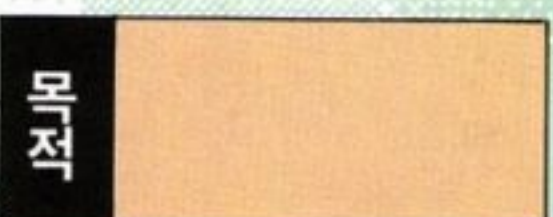


제자 : 이번에는 우리들이 공격할 차례다.
자아 모두 따라와
(배 지하실로 데려간다)
제자 : 너희들은 반대쪽에서 상자를 들어라
가라프 : 이것은?



제자 : 배는 시간때우는 것이었지...
해저로 잠수함을 타고 탑으로 가자
가라프 : 그렇군
제자 : 탑으로 통하는 터널은 완성했어
제자 : 가자

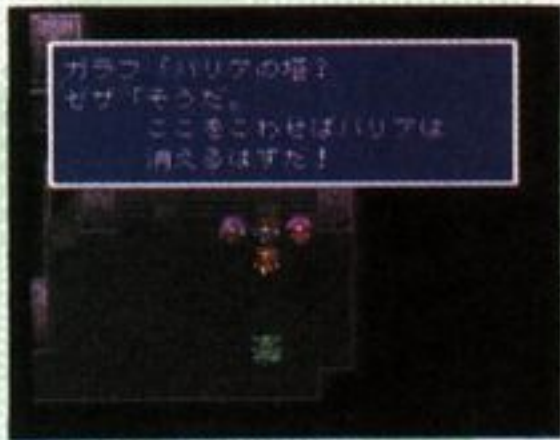
UNIT 38. 배리어(방어망)의 탑



입수아이템	갯수	확인	몬스터
9000길	1		
블러드소드(ブラッドソード)	1		
금녀 비녀(きんのかみかざり)	1		



CINE. 탐의 입구



가라프 : 배리어의 탐?
 제자 : 그렇다 이곳을 부수면 보호막은 사라진다
 나는 지하의 동력실에 간다
 꼭대기에는 안테나가 있을 것이다
 너희들은 그곳으로 가라
 가라프 : 안테나를?
 제자 : 그래 내가 동력을 멈추고 있을 동안 너희들은 안테나를 폭파해라
 제자 : 이걸 줄테니 가져가고..... (히소히 풀을 받았다)
 가라프 : 이것은?
 제자 : 이것으로 연락을 서로 할수 있다.
 밧슈 : 그럼 간다
 제자 : 부탁한다 모두들.....

CINE. 안테나... 제자의 최후



가라프 : 제자 꼭대기에 왔다
 제자 : 그래 알았다 (제자가 동력을 멈춘다)
 제자 : 지금이다... 안테나를 폭파해라
 <보스 : 아트모스>
 밧슈 : 휴우... 폭파시켰다
 가라프 : 제자 들리나? 폭파했어
 제자 : 가라프 여기는 위험하다. 빨리 탈출하라 갈곳이 없어진 에너지가 곧 폭발할 것이다
 레나 : 앗 저기 비룡이... 뛰어내리죠
 가라프 : 제자 지금 구하러 간다
 제자 : 오지마 잠수함에서 기다려



... 괜찮아 걱정하지마 나중에 갈때
 가라프 : 안돼 죽으려 그러는 거야?
 (가라프, 아래로 내려가려 한다)
 밧슈 : 가라프 위험해.
 가라프 : 그러나...
 밧슈 : 레나들은 먼저..... 탈출해!
 (레나와 화리스는 탈출한다)
 가라프 : 제자... 너는 처음부터 이렇게되리라는 것을 알고 있었구나...
 알면서 너를 희생하려고...
 제자 : 잠수함에서 기다려... 꼭갈꺼... 약속이다. 통신끝
 가라프 : 제자... 아아아 (밧슈가 강제로 가라프를 데리고 탈출한다)
 제자 : (혼잣말로) 물론 알고 있었지... 그러나, 너희들을 이곳으로 보낼수는 없었다
 크리스탈의 조각이 보호하는 새로운 4전사에게 액세스스 타도를 맡긴
 제자 : 가라프, 그리고 밧슈, 레나, 화리스 뒤를 부탁한다.
 걱정하지마라 나는 언제든지 도와주러갈테니..... 비록 혼이 되어서라도

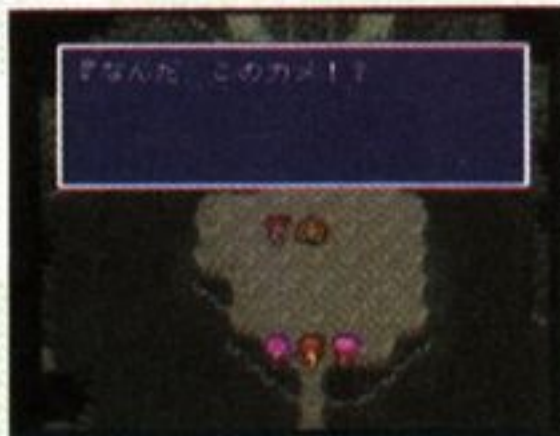
CINE. 잠수함



가라프 : 음... 밧슈... 잠수함으로 가자
 밧슈 : 가라프... 제자는..... 이미...
 가라프 : 놈과의 마지막 약속이다 꼭 지켜주자 (잠수함으로 간다)
 밧슈 : 가라프... 이만가죠
 가라프 : 조금만 더 기다리자
 가라프 : 제자녀석... 혼자서만 멋부리다니...
 화리스 : 잠수함이라면 가라앉은 기드의 동굴에 갈수 있을지도 몰라
 밧슈 : 그렇군
 밧슈 : 가라프는?
 레나 : 조금 쉬면 괜찮아지겠지
 밧슈 : 좋아 가자

UNIT 39. 기드(ギド)의 집

CINE. 현자 기드



밧슈 : 뭐야 이 거북이는... (거북이를 가지고 논다)
 가라프 : 바... 밧슈... 멈춰라
 밧슈 : 이거 ... (거북이가 화를 내며)
 기드 : 하지마!!!
 밧슈 : 마... 말했어??

가라프 : 현자 기드여 실례했습니다.
 밧슈 : 그럼... 이 거북이가... 죄송합니다...
 기드 : 됐어 됐어
 기드 : 그것보다 모두 서두르지 않으면 안돼
 밧슈 : 액세스스 말예요?
 기드 : 그래... 놈이 노리는 것은 무아(ムア)의 삼림에 있다
 밧슈 : 무아의 대삼림?
 사게이트성(サゲイト)성의 서쪽에 있는 숲이지
 액세스스가 태어난 곳이다
 밧슈 : !?
 기드 : 500년전에 무아의 숲에 봉인되었던 사악한 마음들이

하나의 나무를 몬스터로 변화시켰지.....
 그것이 바로 액세스스였다
 나는 500년간 그놈을 막아왔으나 30년전에 그것이 풀렸다
 밧슈 : 30년전에 불의 4전사와의 싸움이야...
 액세스스를 크리스탈의 힘을 빌어 봉인시켰죠.
 기드 : 그러나 그는 되살아 났다.
 밧슈 : 우리들 때문에?
 기드 : 아나... 그건 아니다...
 기드 : 봉인한 것은 되살아 난다. 이번에는말로 죽여야해
 밧슈 : 그럼 놈은 어디에?
 기드 : 무아의 대삼림... 그곳에 잠들어 있는 것을 찾고 있는

목적

<특기사항>

700년을 살아온 거북이 기드..... 그는 여러가지 사실을 이야기 한다. 과연 액세스스는.....

것 같다.
 밧슈 : 무아의 대삼림 ?
 기드 : 부탁해... 무아의 숲으로 가
 서 거기에 잠들어 있는 것을 지켜다
 오

밧슈 : 무아의 숲에 ?
 가라프 : 제자의 복수다
 화리스 : 엑스데스를 무찌르자
 기드 : 무아의 숲은 살아있어.....
 들어간 자는 누구라도 습격할 것이다

이것을 가져가라
 <장로의 가지를 얻었다>
 밧슈 : 이것은 ?
 기드 : 이것은 장로나무의 가지이
 다.

이것이 있으면 숲에 들어갈수 있어
 기드 : 서둘러... 엑스데스는 벌써
 무아의 숲에 갔을거야

UNIT 40. 무아(ムア)의 마을



목적

무기상점	가격	방어구상점	가격
에어나이프		다이아방패(다이아의たて)	
엘핀보우(엘핀보우)		다이아투구(다이아의かぶと)	
		타이거마스크(타이가마스크)	
		사제의모자(사제의ぼうし)	
		다이아갑옷(다이아의よろい)	
		다이아가슴막이(다이아의むねあて)	
		빛의 로브(빛의ロブ)	

<주요대화>

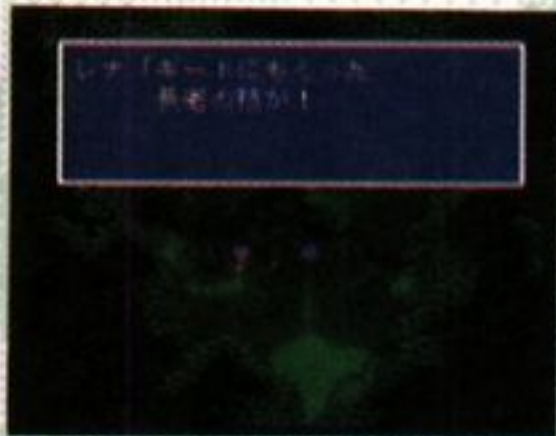
마을사람 : 사람의 욕망은 때때로
 사악함을 불러내기도 하지.....
 술집아저씨 : 나무의 요정은 보통
 때는 모습이보이지 않지만, 나무의
 작은 구멍으로 쳐다본다면 이야기 할
 수 있을거야

아저씨 : 나무의 요정들이 길을 숨
 키고 있을때가 많아요



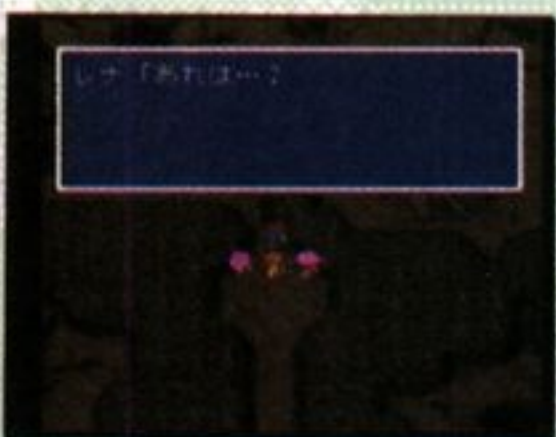
아이템상점
하이포손(하이포-ション)
포손
불사조의 꼬리
금바늘(किनのはり)
숙녀의 키스
요술방망이
안약(めぐすり)
해독제(どくけし)

UNIT. 41 무아(ムア)의 대삼림(大森林)



목적

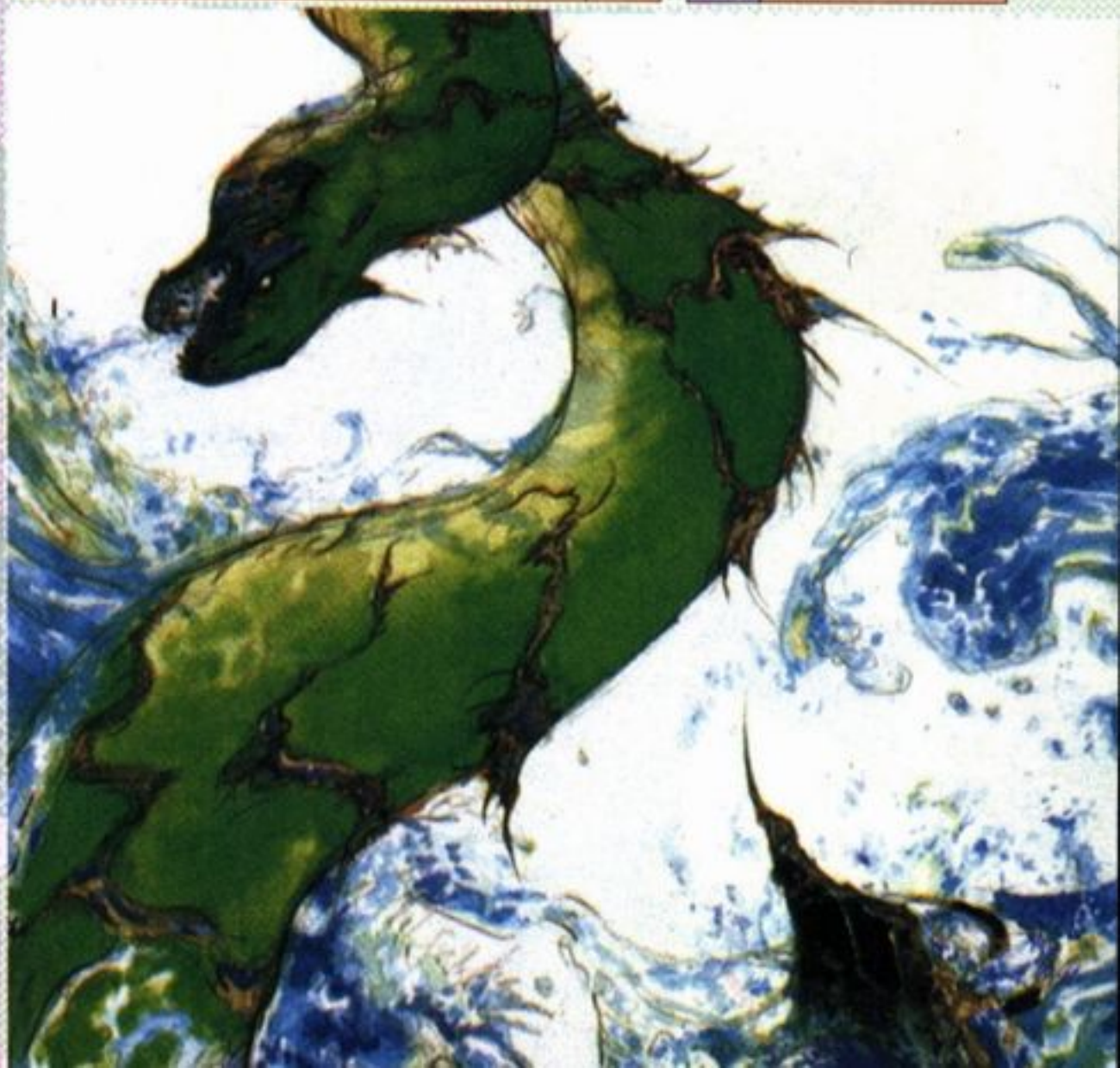
입수아이템	갯수	확인	몬스터
에텔(エテル)	1		
거인의 약(きょじんのくすり)	1		
에릭사	1		
모닝스타	1		
후레임실드(フレイムシールド)	1		
스스(すす)	1		
후레임탄(フレイムタン)	1		



CINE. 장로의 나무 내부



밧슈 : 이것은 ?
 가라프 : 이것이 봉인되었던 물건
 ...
 가라프 : 우리에게 다가온다





<특기사항>

밧슈들과 싸운것은 이 세계의 크리스탈..... 엑스데스가 나타나, 크리스탈의 가장 감동적인 부분이다.

CINE. 가라프! 최후의 전투

어디선가 : 하하하 크리스탈의 힘에 인도되는 전사들...
 봉인을 풀어주었구나... 흐흐흐 고맙게 생각한다
 가라프 : 엑스데스
 엑스데스 : 봉인은 너희들 4전사의 힘에 의해 풀렸다
 (지금까지 싸웠던 존재가 크리스탈로 변한다)
 가라프 : 앗! 크리스탈!
 엑스데스 : 나를 붙잡던 크리스탈의 힘 이번에는 나의 것이 되어라

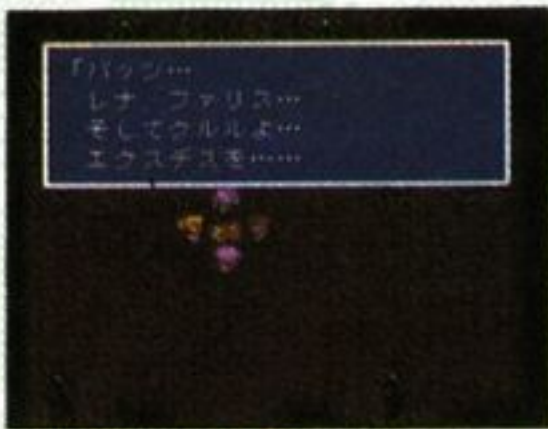
엑스데스 : 하하 너희들 크리스탈의 힘앞에 무릎을 꿇어라
 (한편)
 쿠루루 : 왠지 가슴이 두근두근거리려... 할아버지에게 무슨일이?
 모구리 : 구보!
 쿠루루 : 응... 무아의 대삼림에?
 쿠루루 : 비룡... 할아버지에게 가보자...



(전원이 크리스탈에 의해 공격받는다)
 엑스데스 : 끝이다... 죽어라!
 (쿠루루가 갑자기 나타나 엑스데스를

기절시킨다)
 가라프 : 엑스데스는??
 쿠루루 : 괜찮아요, 잠시동안은 못 움직일 거예요

엑스데스 : 이녀석
 (엑스데스가 불의 마법으로 쿠루루를 공격한다)
 쿠루루 : 뭐하는거야?
 엑스데스 : 흐흐 죽어라!
 쿠루루 : 할아... 버지...
 가라프 : 쿠루루...!
 (가라프가 크리스탈의 힘을 이기고 엑스데스에게로 다가간다)
 엑스데스 : 그런짓을 해도되나? 이 힘에 반항하면 크리스탈은 깨져버려!
 가라프 : 쿠루루
 가라프 : 엑스데스!!!!
 (가라프는 HP가 0이 됨에 아랑곳 없이 엑스데스를 물리쳤다)



CINE. 가라프의 죽음

쿠루루 : 할아버지...
 레나 : 가라프!
 가라프 : 나는 더이상... 안되겠다
 밧슈 : 가라프! 무슨말하는거예요!
 레나 : 가라프
 화리스 : 일어나라
 쿠루루 : 할아버지 눈을 떠요...
 가라프 : 밧슈... 레나... 화리스...

그리고, 크루루여... 엑스데스를... 엑스데스를... 죽여... 라...
 쿠루루 : 할아버지... 죽지말아요...
 밧슈 : 가라프 죽지말아요! 케알가!
 레나 : 부탁해요... 레이즈
 화리스 : 불사조의 꼬리! 에릭사!
 (가라프는 죽고말았다)
 쿠루루 : 할아버지!! 싫어싫어! 죽으면 안되요
 쿠루루 : 앗! 할아버지가 부른다
 가라프의 영혼 : 쿠루루
 쿠루루 : 앗 할아버지
 가라프의 영혼 : 1000년동안 크리스탈의 힘을 지킨 장로 나무의 힘을 빌어 나의 힘을 너에게 주마
 쿠루루 : 시로... 할아버지 살아나세요!!!

가라프 : 너는 혼자 아니다. 알겠니? 쿠루루
 (쿠루루가 가라프의 어빌리티를 이어받았다)
 쿠루루 : 할아버지..... 따스해요... 할아버지를 느껴요
 가라프 : 나는 너의 속에 언제라도 있단다
 쿠루루 : 할아버지 알았어요

밧슈 : 쿠루루!
 쿠루루 : 밧슈, 레나, 화리스... 나와 함께 싸우자
 쿠루루 : 엑스데스는 크리스탈을 모두 깨려고 하고 있어 할아버지가 그렇게 말하셨오... 서둘러 가자 엑스데스의 성으로
 쿠루루 : 비룡!



UNIT 42. 엑스데스성



몬스터

입수아이템	갯수	확인	
아이스실드(アイスシールド)	1		몬 스 터
애틀	2		
다이아의 방패	1		
아이스브랜드(アイスブランド)	1		
호철(こてつ)	1		
에릭사	1		
빠름의 화살(はやてのゆみや)	1		
에릭사	1		
9900길	1		
트윈랜서(ツインランサー)	1		
팔치잔(ハルチザン)	1		
풍마수리검(ふうましゅりけん)	1		

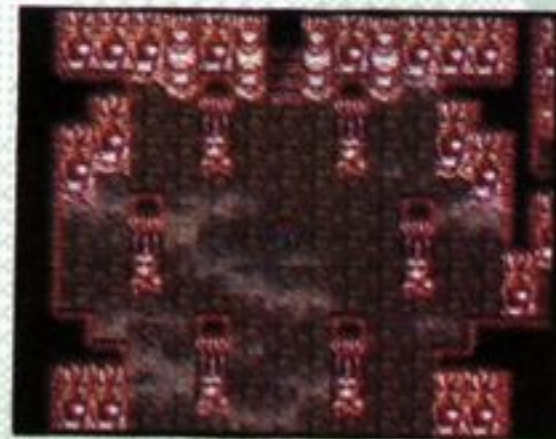
<특기사항>

CINE. 엑스데스의 환상

밧슈 : 막혔군.....
 밧슈 : 쿠루루... 왜그래?
 쿠루루 : 엑스데스가 만든 환상이
 쿠루루 : 할아버지... 힘을 빌려줘
 요...



(한편)
 케루가 : 그래..... 가라프까지...
 도르간, 제자, 가라프...
 모두 가버렸구나 나도 이제
 ... 멀지 않았군



워울프들 : 케루가님.....
 케루가 : 누군가?? 가라프? 가
 라프가?
 뭐? 쿠루루들이? 가라프...
 알았다

모두들 힘을 빌려줘라
 모두들 : 케루가님...
 가라프 : 엑스데스가 만든 환상을
 부숴야되
 케루가 : 나의 최후의 생명을... 모
 두의 힘으로 엑스데스 성으로 보내라
 모두들 : 케루가님!
 (다시 엑스데스성)
 쿠루루 : 할아버지!..... 그리고,
 늑대 아저씨
 밧슈 : 케루가가...
 쿠루루 : 모두의 힘이... ..
 환상이 부숴졌다)



밧슈 : 앓! 길가멧슈!
 길가멧슈 : 하하하 이속에 있던 액
 스칼리버는 내가 먼저 실레했다
 (싸우다가 길가멧슈가 말을 건다)



길가멧슈 : 너희들과 싸우는 것
 도 벌써 4번째군 웬지 모르지만 즐거
 워...
 그런데 그 힘찬 할배는 어디갔어?



쿠루루 : 엑스데스와 싸워서.....
 길가 : 그러냐?... ..
 이제 부터 진짜 힘을 보여주마
 엑스칼리버여 그 힘을 보여다오

(엑스칼리버를 손에 쥔 모습으로 변
 신한다... 그러나 엑스칼리버는 우리
 에게 데미지를 주지 못한다)
 길가멧슈 : 어... 왜그래? 최강의
 칼이 아닌가?
 스테스 : (갑자기 나타나서)길가
 멧슈! 이 쓸모없는 녀석
 내가 만든 함정에 네녀석이 걸리다
 니! 차원의 틈새로 꺼져버려!
 길가 : 앓 그것만은... ..

CINE. 엑스데스



엑스데스 : 방해하지마라!!!
 밧슈 : 엑스데스! 네 마음대로 못
 해!



엑스데스 : 방해하지마라!!!
 밧슈 : 엑스데스! 네 마음대로 못
 해!



엑스데스 : 하하하하 내가 하려는
 일이 무엇인지 아느냐?
 엑스 : 세계를 원래대로 되돌려 놓

으려 한다
 밧슈 : 사악의 세계냐?
 엑스 : 그런 것이 아니다 너희들은
 알수 없겠군 어쨌든... 방해는 못하
 다!
 크리스탈이 깨지면서 엄청난 진동이
 일어나 모두 정신을 잃는다

UNIT 43. 타이쿤의 성

CINE. 무도회



목적

<특기사항>

정신을 찾은 밧슈들은 눈앞에서 타이쿤 성을 보게 된다...
어째서, 타이쿤 성으로 온것일까?



대신 : 레나님, 사리사님 잘 돌아오셨습니다
레나 : 아버님은... ..
대신 : 폐하께서 돌아가신 것은 안타까운 일이지만...
이것을 잘 극복하지 않으면 안됩니다.

다.
그대신 사리사님이 살아돌아오셨으니까...
화리스 : 사리사... 나의 진짜 이름... ..
대신 : 그렇습니다.
화리스 : 아버지가 붙여준... ..
밧슈 : 아야... 축하한다 화리스
대신 : 자아 친구분들도 축하연이 준비되어 있으니...



화리스 : 이런 모습은 싫어요
대신 : 그런말씀 하지 마십시오
성의 귀족들 : 오오 대단히 아름답군요
밧슈 : 진짜데!!! (얼굴이 빨개진다)
쿠루루 : 밧슈, 뭐 그렇게 얼굴이 빨개졌어
밧슈 : 시끄러

CINE. 발코니



쿠루루 : 할아버지...
밧슈 : 왜그래 쿠루루? 가라프의 일을??



쿠루루 : 응... 그러나, 슬프지않아... 단지, 가슴이 두근거리...
쿠루루 : 할아버지가 서두르라고 말하는 느낌이 들어... 어딘가에서...
밧슈 : 알았어... 가보자
쿠루루 : 응?...

쿠를 : 응
쿠루루 : 언니들은?
밧슈 : 어쩔수 없겠지... 놓아두고 가는 편이 행복할거야
(문앞에서)
(병사가 밧슈들에게 부딪친다)
병사 : 죄송합니다...
드디어 서쪽의 강에 다리를 놓는 일이 끝났으니... 그것을 알리려고 서둘렀습니다
밧슈 : 아! 서쪽의 동굴에 보코가 있을지도 몰라!
쿠루루 : 보코가 뭐야??

밧슈 : 내가 타고 다녔던 초코보야
쿠루루 : 뭐어? 밧슈가?
밧슈 : 뭐야 못믿는단 말야?
쿠루루 : 그런데, 밧슈는 비룡을 잘 못타았잖아
밧슈 : 뭐야 이녀석이!!!
(밧슈다 쿠루루를 때린다)
쿠루루 : 어어 좋아!, 복수다
(쿠루루가 밧슈를 마구 때린다)
밧슈 : 으음... 이런 역시 쿠루루에게는 이길수 없구나

UNIT. 44 보코와 화리스

CINE. 서쪽 동굴



밧슈 : 보코!
보코 : 꾸엑
쿠루루 : 처음뵙겠어요 쿠루루여

요
밧슈 : 쿠루루... 너 초코보하고 이야기 할수 있니?
쿠루루 : 음... 조금은... 그런데 누군가를 소개하고 있는것 같은데
쿠루루 : 으음... 부인이래... 이름은 코코
밧슈 : 이야! 보코 대단한데
밧슈 : 아! 보코 부탁이 있어
보코 : 꾸엑
쿠루루 : 알고 있다고 말하는데...
밧슈 : 에엣?
쿠루루 : 또 여행을 떠나자는 거지라고?
밧슈 : 보코 괜찮아?

(보코가 코코에게 이별을 한다)
밧슈 : 뭐라고 말하는거야
쿠루루 : 사랑하고 있다고 말하는데...
밧슈 : 옥!
쿠루루 : 여행을 떠나는 동안 아이를 부탁한데
밧슈 : 아이?
쿠루루 : 코코 뱃속에는 아이가 있다고 해. 코코는 여기서 돌아오길 기다리겠데요
밧슈 : 코코 고마워



CINE. 몬스터의 구멍



(보코에게 꿀밤을 매긴다)
쿠루루 : 보코한테 그러면 안돼요



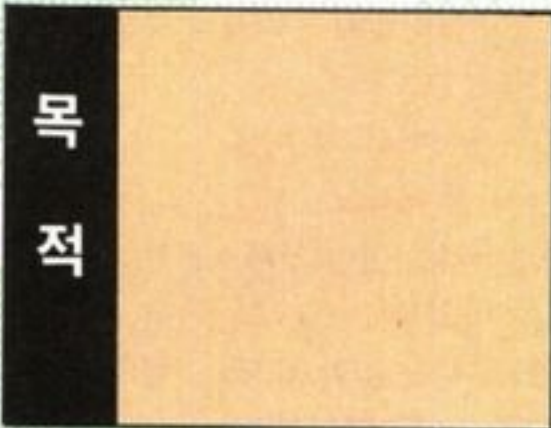
쿠루루 : 밧슈 저건
(몬스터 : 안트리안)
몬스터의 소굴이었군... 이런...
쿠루루 : 곤란한데요... 나갈길이
없어요
보코 : 쿠역



(그때 위에서 줄이 올라와서 밧슈들
을 악물린다)
위에서 : 이제 그런짓 안할꺼
지? !
너희들 죄를 인정할거냐?
그럼 빨라 올라와

(밖으로 나온다)
밧슈 : 화리스!
화리스 : 나를 떼어두고 가다니 어
느쪽이 그러자고 했어!
(둘다 고개를 흔든다)
화리스 : 어쨌든 두번다시 그런짓
하지마
밧슈 : 그런데 왜?
화리스 : 역시 나에게 공주님 같은
것은 안어울러
쿠루루 : 아아
밧슈 : 쿠루루 왜그래?
쿠루루 : 괜찮아요... 조금 가시가
박힌거 같아서

UNIT 45. 기드의 동굴



목
적



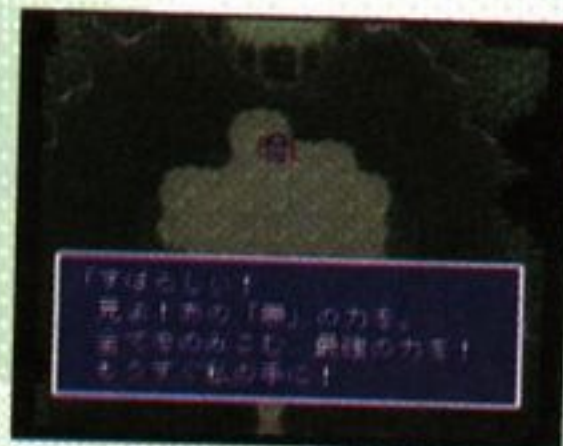
CINE. 無



밧슈 : 기드! ?
밧슈 : 영차영차
기드 : 미안미안 세계가 하나로 돌
아오는 충격으로 뒤집어져 버렸어 그
렇게 되면 나는 아무것도 못한다구...
밧슈 : 기드... 세계가 하나로 되다
뇨... ?
기드 : 후음... 그 전설이 정말 사실
이었다나...
나도 아직 못믿겠어
전설은 이렇게 되어있어
1000년전은 너의 세계와 쿠루루의 세
계... 두세계는 하나였다고
밧슈 : 세계가 하나였다고요?
기드 : 그렇다



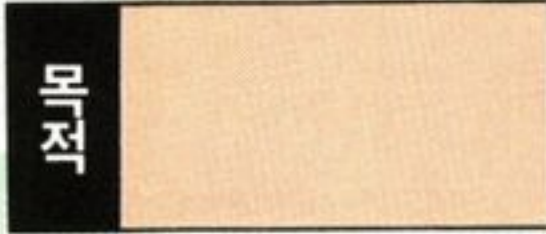
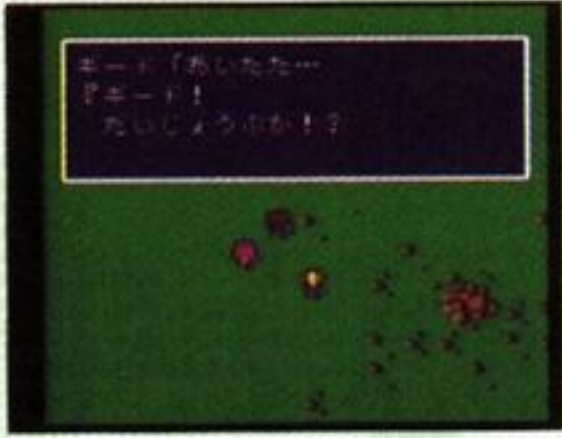
밧슈 : 왜 세계가 두개로 나뉘진거
죠?
기드 : 無를 봉인하기 위해서야
밧슈 : 無... ?
기드 : 그래...
기드 : 1000년전... 거대한 악 에누
오(エヌオ-)가 있었지...
에누오는 무를 조정하는 힘을 가지고
있었다.
싸움은 오랫동안 계속 이어졌었다.
사람들은 전설의 12개의 무기를 사용
하여 에누오를 쓰러뜨렸다.
그러나 에누오가 만들어낸 無를 없앨
수는 없었지...
그래서, 사람들은 마지막 수단을 사
용한거야 크리스탈을 두개로 나눈것
이지
세계의 균형을 이루는 크리스탈을 나
누면 세계도 두개로 나뉘진다



드디어, 그 두개의 세계의 사이에 無
를 봉인했다
밧슈 : 액스데스가 말한것이 진짜
였구나...
세계가 원래대로 돌아간다더니...
그러나, 크리스탈도 없어졌어요
바람은 이제 다시는 돌아오지 않아요
흙이나 물의 자원도 불의 힘도... 이
젠 돌아오지 않아요
쿠루루 : 아아... 가시가...
밧슈 : 액스데스!
액스데스 : 하하하 작은 가시로 변
해 이때를 기다렸었다
나의 진짜 목적은 차원사이에 봉인을
풀고 無의힘을 손에 넣는 것이
다!!!
밧슈 : 뭐? !
액스데스 : 그래서 세계를 원래대
로 되돌린거야 하하하

(갑자기 타이쿤 성 상공에 이상한 중
력장이 생긴다)
기드 : 차원의 틈새가 이 세계에 나
타날려고 그런다
화리스 : 저속에 무의 힘이?
액스데스 : 오오 저것이야 말로 내
가 원하는 것...
지금이야말로 최강의 '無의힘'을 손에
넣을 때
밧슈 : 그렇게는... 안돼! 액스데
스!!!
(무의 힘이 타이쿤 성을 휩쓴다)
쿠루루 : 타이쿤 성이...
화리스 : 레나
액스데스 : 끝내주는군... 저 무
의 힘을... 모든것을 삼키는 최강의
힘을 조금있으면 나의 손안에
화리스 : 레나... 아아아아
액스데스 : 하하 어리석은 녀석들
...
액스데스 : 끝이다... 죽어!!
(그때 기드가 액스데스를 공격한다)
액스데스 : 거북이... ! 꺾히는군
...
액스데스 : 하하하 그런 여유도 지
금뿐이지 어리석은 녀석들... 하하
하하
(모두 폭풍에 어디론가 날아간다)

UNIT 46. 고대도서관



〈특기사항〉

폭풍에 휘말린 일행은 고대도서관 앞에 떨어진다... 드디어 12개의 무기의 비밀이 밝혀 지는데.....

CINE. 고대도서관 앞

기드 : 아아아아
 밧슈 : 기드 괜찮아?
 기드 : 엑스데스녀석!
 놈이 無의 힘을 손에 넣기전에.....
 기드 : 저것은!

밧슈 : 고대도서관...
 기드 : 뭐어? 전설의 고대 도서관!!
 기드 : 그렇군! 밧슈들의 세계에 있었군...
 기드 : 가자! 고대 도서관에 엑스데스를
 물리치기 위한 책이 잠자고 있을거야!

CINE. 작전회의



학자 : 기드님!!
 기드 : 사 게이트의 학자들인가?
 학자 : 봉인의 책이 두권 모였습니다.
 기드 : 음... ..
 기드 : 작전회의다!
 2개의 세계는 하나로 돌아왔다.
 그리고 차원의 틈새에 봉인되어있던 無의 힘이 되살아나려고 한다.
 밧슈 : 차원의 틈새로 가자!
 기드 : 안돼... 차원의 틈새에는 1000년전의 無의힘과 함께 여러 몬스

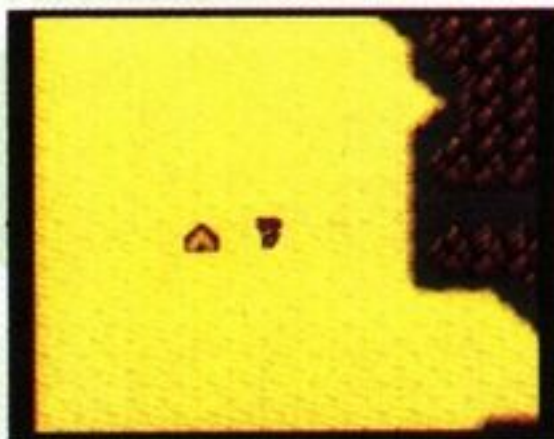
터들도 봉인하였다. 그 힘은 강대하다. 지금의 너희들로는 승산이 없다.
 밧슈 : 그럼 어떻게?
 기드 : 1000년전에 에누오를 물리친 전설의 12무기를 구해라
 밧슈 : 12개의 무기?
 기드 : 그래 그것에 관하여 전설대로라면 책이 길을 알려줄 것이다.
 밧슈 : 책이!
 기드 : 無의 힘이 되살아날때 책은 빛의 전사에게 이야기를 해준다!
 〈책이 이야기한다〉
 에누오와 싸운 우리들의 12개 무기를 쿠자(クザ-)성에 봉인한다.
 봉인을 푸는 열쇠는 4개의 석판이다. 1개는 과거의 혼과 함께 땅의 보호를 받고있다.
 하나는 섬의 신전 안에 바람의 보호를 받고 있다.
 하나는 해저보다 깊은 곳에서 불의 힘에 보호받고 있다.
 나머지 하나는 내려치는 물의 뒤에서

물의 보호를 받고있다.
 우리들의 부하도 봉인한다.
 봉인을 푸는 열쇠 4개의 석판.
 석판을 움직일때 우리들의 부하도 부활한다.
 백과 흑의 궁극의 마법...
 시공마법 메테오
 해왕 리바이아산(リバイアサン)
 용왕 바하무드(バハムト)...
 이책을 문으로 가져가라 그렇다면 봉인에의 길은 열리리라
 〈봉인의 책을 얻었다〉
 기드 : 엑스데스가 無의힘을 얻기 전에 전설의 12무기의 봉인을 푸는 것이다.
 먼저 제1석판 과거의 혼과 함께 땅의 보호를 받는 장소...
 유사의 사막의 피라미드다.
 밧슈, 쿠루루, 화리스
 부탁해... 세계의 운명은 너희들에게 달려있다

〈중요대화〉

학자 : 두개의 세계가 합쳤다면 봉인성 쿠자는 토울마을의 동쪽이 된다.
 학자 : 차원의 틈새에 갇힌 마을이 있다고 써있다.
 천년전에 훌륭한 마법과 마법과 방어구 무기를 팔고있었다는...
 차원의 틈새가 나타나면... 그 마을도 어딘가에...
 학자 : 석판이 있는 장소는 꼭 누군가에 의해 지켜지고 있습니다.
 학자 : 차원의 틈새에는 사악한 숲이나 동굴 무서운 몬스터가 봉인되어 있다고 써 있습니다.
 학자 : 시드와 미드는 삼일월도에서 돌아오지 않습니다.
 학자 : 無는 빛을 태어나게하는 모체.....
 어떤 의미일까요?

UNIT 47. 피라미드의 석판

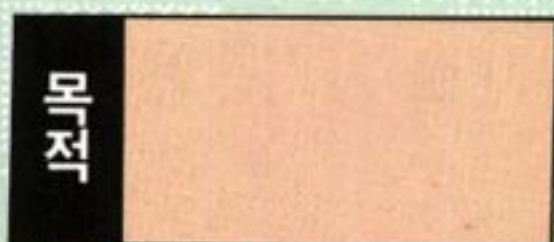
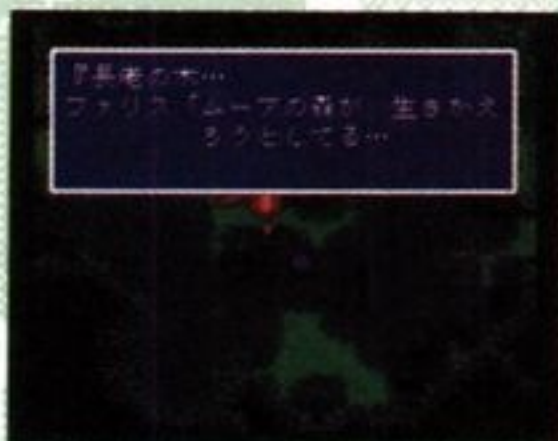


입 수 아 이 템	갯수	확인	몬 스 터
에릭사	2		
흑의 로브	1		
가시장미의 왕관(いばらのかんむり)	1		
다크마타(ダクマタ-)	4		
크리스탈메일(クリスタルメール)	1		
9000	1		
8000	1		
흑의 옷(くろしょうぞく)	1		
리본	1		
보호의반지(まもりのゆびわ)	1		
금의 비녀	1		
에릭사	1		
10000길	1		
대지의 망치(たいちのハンマ-)	1		
아이스실드	1		
저주받은 반지(のろいのゆびわ)	1		

CINE. 제 1 석판



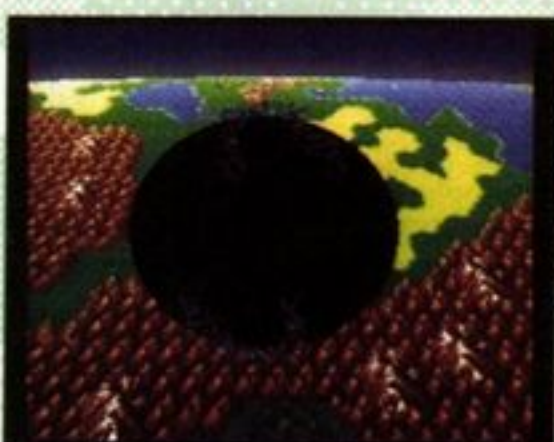
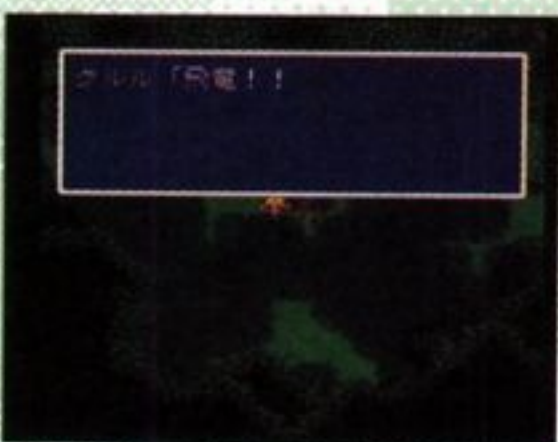
UNIT. 48 장로의 숲



CINE. 無의 힘



엑스데스 : 無의 힘…… 너의 힘을 조정할수는 없는가?
무의 힘이여… 나에게 그 모습을 보여라…
가라 세계를 멸망시켜라…
그 모습을 보여줘라
(밧슈의 고향 리스를 비롯한 곳곳이 중력장에 의해 사라져 갔다.)



밧슈 : 레나 !!!…
(비룡의 힘으로 레나 몸에서 몬스터가 분리되었다)
밧슈 : 지금이다
(메듀린사를 쓰러뜨린다)
밧슈 : 레나!
레나 : 밧슈… 나…
화리스 : 레나
레나 : 언니… … 쿠루루……
성이… 나도 어둠에 둘러싸여
화리스 : 알겠어 말하지만

CINE. 레나

밧슈 : 음
화리스 : 레나 정신차려!

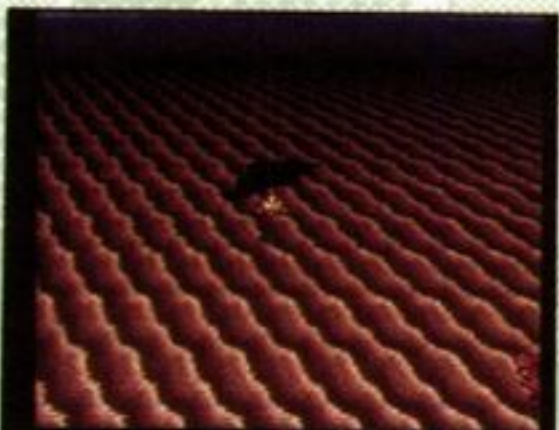
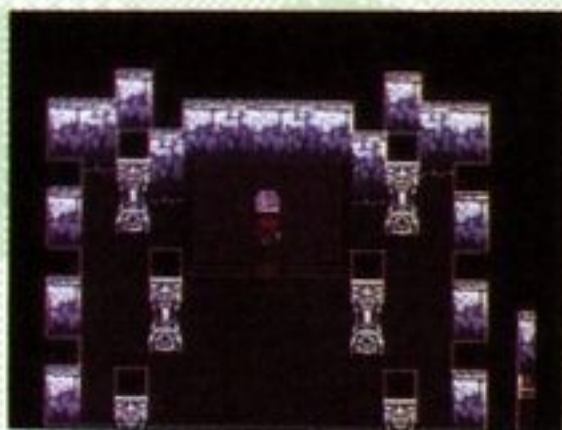
쿠루루 : 언니…
엑스 : 친구의 손에 순순히 죽는 것이 좋아
밧슈 : 엑스데스
엑스 : 하하하 너희들 먼저 거북이

를 먼저 처단하겠다
<도서관에 중력장이 덮친다>
엑스데스 : 이제 얼마 안남았다
이 힘이 완전히 나의것이 되어 세계는 나의앞에 무릎을 꿇을 것이다

UNIT 49. 석판들… 그리고, 12개의 무기

<특기사항>
나머지 석판은 세계 곳곳에 있는데 다음 그림들은 석판이 있는 장소, 지키는 몬스터 그리고, 석판을 나타내고 있다. 그럼 건투를!

CINE. 제3의 석판



CINE. 제 2의 석판



CINE.
제 4의 석판

〈특기사항〉 4개의 석판을 쿠자의 성에 가져가면 하나는 봉인을 푸는 열쇠가 되고 나머지 3개로 12개중 3개의무기를 선택하여 가질수 있다.



UNIT 50. 차원의 틈새로 가기전에.....

CINE.
소환수들

〈특기사항〉 이제 전설의 무기를 찾았으면 차원의 틈새로 갈수 있다. 차원의 틈새는 타이쿤 성이 있던 자리에있는데 그전에 마지막 22번째의 직업과 각종 소환수들을 찾아서 가는 것이 유리하다..... 이 외에도 소환수는 다양하다.

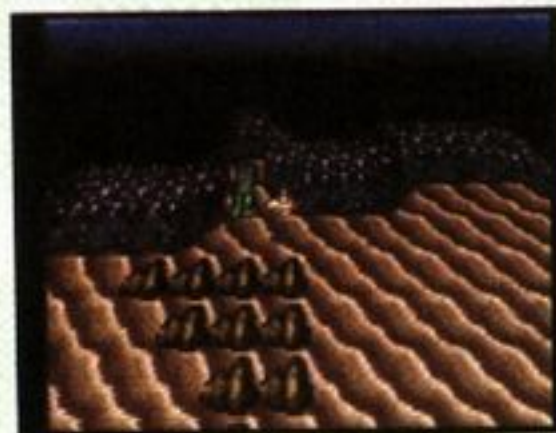


피닉스탑의 불사조

북쪽산의 바하무드



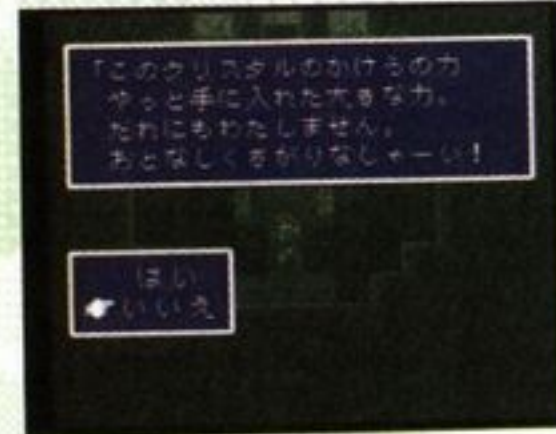
CINE.
홍내내기



고고 : 나의 이름은 고고 홍내내기의 명인이다.
홍내내기의 기술은... 따라하는 것이니까... 나는 너희들이 하는 것을 따라하겠다.
싸움에는 싸움으로 마법에는 마법으로 돌려보낸다.
내가하는 것을 따라하면 이길수 있어

CINE. 최강의 흑백 마법

삼월신도의 포크타워에는 최강의 흑백마법이 잠들어있다. 이탑은 두개로 나뉘어져 있는데 오른쪽은 힘, 왼쪽은 마법으로 대항해야 한다.



홍내내기 크리스탈 조각을 얻었다 (22번째 직업)

UNIT 51. 차원의 틈새, 그리고...



〈특기사항〉 차원의 틈새는 타이쿤 성 상공에 있다. 어느정도 준비를 하고 도전하는 것이 좋다. 과연 어떤 적들이 기다리고 있을까?

엔딩은 그대 눈앞에...

「게임챔프」통신판매 이용안내

‘챔프5’ 독자 여러분! 안녕하세요
저는 「게임챔프」에서 통신판매를 담당하고 있는 ‘챔프통’입니다. 지난호 저희 「게임챔프」에서 만든 단행본 및 과월호 통신판매 안내가 나간 뒤로 많은 분들이 구입문의를 해와 이번달부터는 본격적으로 제가 담당하게 되었습니다.

항상 정확한 분석, 자세한 공략, 신속한 정보를 우선으로 하는 「게임챔프」 발행물들이 모두 여러분의 손에 쥐어질

줄 알았는데 그렇지 못한 경우가 많은 것 같아요? 예를 들면 소식을 못들어 구입하지 못한 경우, 지방이라 제대로 공급이 안된 경우 등 안타까운 사건이 여기저기서 벌어지는 것 같습니다.

그래서 저희 「게임챔프」를 사랑하고 기대해 주시는 분들을 위해 본격적으로 통신판매를 실시하려고 합니다. 통신판매가 뭐냐구요? 잘 모르시죠.

통신판매란 지금까지 게임챔프에서 받

행한 단행본 및 과월호(이미 서점에는 없는 지난호), 또는 지방의 경우 피치 못할 사정으로 서점에 공급이 안된 경우 등에 한해 은행에 해당 금액을 입금하시면 바로 여러분의 댁까지 배달해 드리는 제도입니다. 이제 아셨죠?

더 자세히 알고 싶으시면 다음을 보세요. 그래도 모르시겠으면 702-3211/4로 전화를 거신 다음, 통신판매 담당자인 ‘챔프통’을 찾으세요.

1. 품 목

드래곤볼Z-Ⅲ



상품 코드번호 : G-101
상품명 : 드래곤볼Z-Ⅲ
판매가격 : 3,900원

드래곤 퀘스트 V



상품 코드번호 : G-102
상품명 : 드래곤퀘스트
판매가격 : 5,900원

부록세트1

FFV 초호화 카렌더
FFV탁상용 카렌더
인기 「게임만화, 배경음악 CD」



상품 코드번호 : G-103
상품명 : 부록세트 1
판매가격 : 5,000원

2. 구입 방법

- ① 우선 원하시는 상품을 선택하시고
- ② 가까운 은행에 가서 해당 상품의 가격을 입금하십시오.
* 각 은행 온라인 번호는 본지 맨 뒤 페이지 참조
- ③ 은행에 금액을 입금하시고 반드시 저희 「게임챔프」로 전화를 주셔서 이름, 주소, 전화번호, 해당 상품명을 알려주십시오.

이제 모든 것이 끝났습니다.
3일후면 여러분의 손에 신청 물품이
쥐어져 있을 것입니다.

게임챔프 과월호(부록 제외)를 원하시는 분은 4,000원을 은행에 입금하시고 원하는 월호를 저희 게임챔프에 말씀하십시오. 바로 우송해 드리겠습니다.

“내 영혼을 그려 넣었습니다”

화이널 환타지를 접해본 사람은 누구나 그림의 화려함에 빠져들게 된다. 화려하면서도 섬세하고 또 부드러운... 한마디로 환상적이라고 느끼게 된다. 과연 이 그림을 그려낸 사람은 누구일까? 그는 다름아닌 아마노 요시타카씨이다. 게임 챔프는 국내 독자 팬을 위하여 아마노 요시타카의 특별 인터뷰 기사를 실는 자리를 마련했다.
 <일본=강준완 기자>



보는 순간 첫 장면에 놀라

■「FFV」를 이미 플레이하고 계십니까?

아마노 : 아직입니다. (웃음) 스퀘어사에 방문했을 때 ‘캐릭터’는 이런 느낌이 들어야 한다고 화면을 보여주었습니다. 그때 이 게임이 매우 비주얼적임에 놀랐습니다.

■ 첫인상이 어땠는데요?

아마노 : 지금까지의 패멀리에서 볼수 없었던 그래픽에 원숙

한 깊이를 더했다는 인상을 받았습니다. 초코보를 타고 지상을 내려다 볼때 펼쳐지는 그래픽은 정말 대단했어요.

■ 스퀘어사에서 「화이널 환타지」의 그림을 부탁 받았을 때, 어느 정도 구상이 되어 있었습니까?

아마노 : 하얀 드래곤 정도 그것 뿐이었지요. (웃음) 사실 거의 준비가 없었지요.

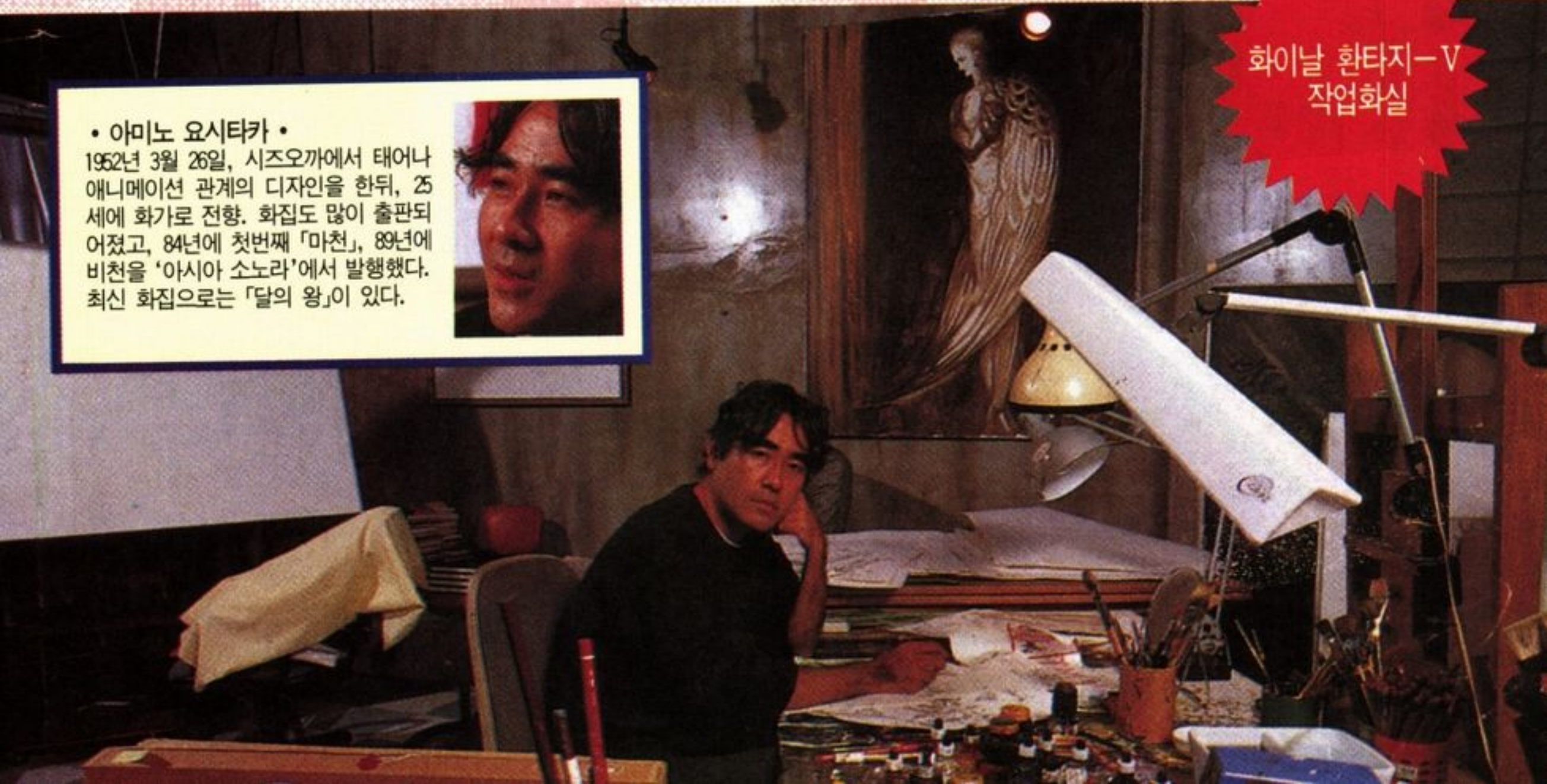
■ 꽤 막연했었다는 것입니까?

아마노 : 뭐, 먼저 있었던 자료

화이널 환타지-V
작업화실

• 아마노 요시타카 •

1952년 3월 26일, 시즈오카에서 태어나 애니메이션 관계의 디자인을 한뒤, 25세에 화가로 전향. 화집도 많이 출판되어졌고, 84년에 첫번째 「마천」, 89년에 비천을 '아시아 소노라'에서 발행했다. 최신 화집으로는 「달의 왕」이 있다.





무생물
몬스터의
대표적인 그림,
아토모스
「거울과 같은 것」
으로 표현해
달라는 의뢰에
따라 그려졌다.

는 많았었습니다. 예를들어 드라큐라든가 드래곤이라든가 하는 것은 여러가지의 형태로 표현되어져 있었지요. 덕분에 좀 쉽게 자료를 보지않고, 제 머리 안에 있는 것으로 표현을 시도했습니다. 그렇지 않으면 누군가와 그림이 닮아지는 경우가 있습니다. 그래서 무엇인가 먼저 상상한 이후, 그것을 토대로 그려가는 것이지요. 재미도 있습니다. 처음에는 해결할 수 없을 것같은 난제들이 풀려가는 것을 보면...

좋은 그림은 기억속에 남겨져 있다

■그러면 스퀘어사의 의뢰를 받았을 때, 이렇게 그려라하고 규정되어 있지 않는 편이 좋다고 생각을 하셨습니까?

아마노 : 우선 캐릭터의 이름과 역할 정도를 받아두면 나머지는 어느 정도 소화합니다. 오히려 상대방도 그것을 기대하고 있는 듯해서 그다지 깊은 곳까지 묻지 않고 제 마음대로 합니다. 그러나, 「화이널 환타지」는 캐릭터보다도 스케치를

하는데서 묘한 쾌감을 느낄 수 있습니다.

아무튼 그림으로써 확실히 볼 수 있는 그림을 그려보고 싶은 것이 저의 소견입니다. 사실 게임에서 저의 그림은 그대로 나오지 않습니다. 하지만 좋은 일을 하고 있으면 몇 십년뒤에도, 몇 백년뒤에도 그림만 남고, “이것은 패미컴의 캐릭터예요”라고 하는 이미지는 완전히 없어져 버리겠지요.

■게임캐릭터의 그림이라는 이미지만을 남기고 싶지 않다는 뜻인가요?

아마노 : 예, 현재 내가 그리는 그림이 게임에 사용되기 때문에 대충 그린다는 생각은 전혀 하고 있지 않습니다. 자신이 만족할 때까지 앞으로 몇 십만장, 몇 억만장을 그리지 않으면 안 된다고 생각을 하고, 그 중에서 어떻게 효율성 있게 그림을 그려갈 것인가를 생각하며 붓을 잡고 있습니다.

화풍은 자신도 알 수 없다!

■자신의 화풍은 어떤 류입니까?

아마노 : 남에게 이렇다고 설명할 만한 내가 가지고 있는 특별한 화풍은 없습니다. 화풍을 만드는 중이라 볼 수 있기 때문입니다.

■독특한 화풍을 남기기 위해 손질을 하는 상태라고 볼 수 있습니까?

아마노 : 그렇습니다. 여러가지로 그리고 있는 듯한 느낌입니다. 어느 것이 당신의 그림입니까? 라고 질문을 받은 적이 있습니다. (웃음) 지금은 유동적입니다. 화풍이라고 하는 것은 스스로도 알 수 없는 것이지요. 그림을 그리는 사람은 당시 제일 좋다고 느끼는 것을 그릴 뿐입니다.

남자를 가지고 놀 수 있는 레나는 매력적!

■「FF」의 여자적 캐릭터는 대단히 매력적이라고 생각합니다만...

아마노 : 게임에 있어서 여자는 역시 나쁜쪽에 있는 것이 매력적이라는 생각이 듭니다. 약한 여자는 남자를 가지고 놀 수 있으니까요. FF를 그릴 때에도 그런 점을 고려해 주인공 레나를 표현했지요.

■레나를 매력적으로 보이게 하기위해 어떤 특별한 시도를 하셨습니까?

아마노 : 캐릭터 설정시 저는 내 임의대로 묘사하기를 즐기는 편이지요. 그래서 저는 레나에게 채찍을 무기로 그려넣어 주었습니다. 채찍을 무기로 가지고 다니는...위험하면서 매력적인 이미지가 풍기도록 세심한 부분까지 고려해 그렸지요. 한마디로 화이널환타지는 내 혼이 깃든 작품입니다.



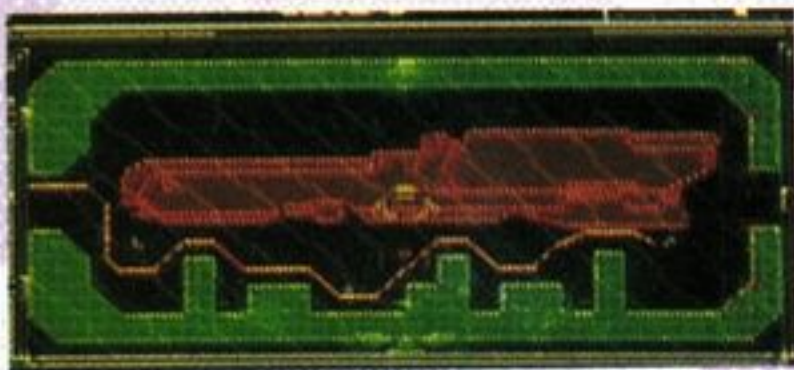


챔프 창간 기념으로 개최된 시나리오 공모전에서 샘플 시나리오로서 독자들에게 소개해 드렸던 작품이 바로 발켄이었다. 시나리오를 통해서도 알수있듯이 기존의 단순한 로봇 액션과는 달리 깊은 스토리성을 가지고 있을 뿐만 아니라 발켄의 움직임은 가히 국내의 메카니즘팬 들을 사로잡고도 남았다. 편집부의 평가로는 스트리트 화이터 2에 이어 92년도 액션물의 최고점을 얻었던 작품이다.
슈퍼 컴보이 유저라면 빼놓을수 없는 작품중의 하나일

슈퍼 컴보이	발매일	92/12/18	장르	액션	화면 외국어 난이도	일본어 중
	제작사	메시아야	용량	8M	대상 연령	국교생 이 상
	발매가	8,800엔	기타		게 임 난이도	ABC DEF

것이다.
챔프 편집부에서는 제휴지인 더 슈퍼 패미컴지의 분석을 이용해 7번째 스테이지까지 완전 분석해 드리도록하겠다.

스테이지 1의 에리어별 공략이다



속해있는 중장기병 소대에 부과된 임무는 적 코로니 내에 건조중인 대형 전함의 파괴이다. 강력 습격함대 바지스를 이용 코로니로

진 블럭을 파괴하는 임무를 띠고있다. 처음부터 무모한 시도로 보여지나, 다행히 적의 공격은 그다지 심하지 않으니(후반은 확실히 어렵지만), 초반은 중장기병 발켄의 조작 감각을 익힐 정도로 플레이 하도록 하



스테이지의 초반부터 박력적인 연출이 멋지다

스테이지 1에서 플레이어가 돌입하여 중장기병 소대가 엔

지역 1 우선은 간단한 조작을 익히자

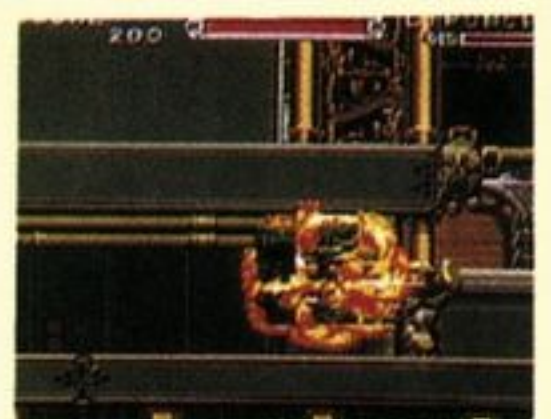


공격은 아직 약하다

이 지역에 있는 포대는 그리 많지 않으며 폭탄을 쏘는 간격도 꽤 길다. 국내의 액션팬이라면 시작 단계에서 도중하차할 염려는 없을 것이다. 녹색의 로봇은 뒷쪽에 발칸을 발사하

는 쉴드가 장치가 되어있으므로 접근해 펀치로 무찌르자. 스테이지 1에서 무기는 발칸과 펀치이외는 선택할 수 없다.

적의 본체는 맞아도 표시가 되지않는다. 초반에는 적극적으로 접근하여 펀치로 물리치자



지역 1

지역 2



지역 2

신중한 상하 운동을

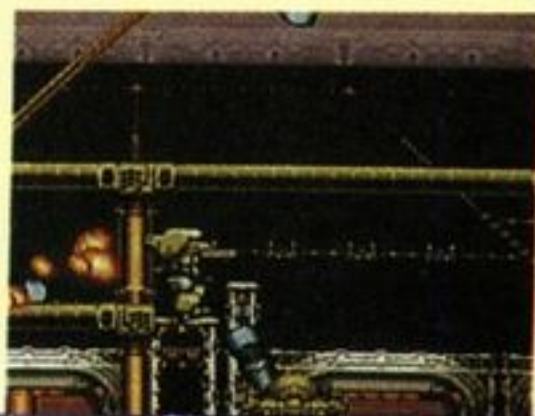
스테이지 1의 스타트 지점에 등장하는 떠다니는 포대 무리가 귀찮게 군다. 멈추어서 발칸으로 확실하게 물리치자. 더더욱 안전책을 취하기 위해서는 화면 아래의 루트를 장거리 돌



이런 통로는 뒤로 후진하면서 통과하자

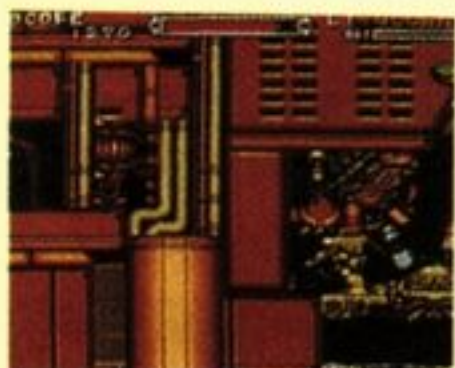
진하는 편이 좋다. 어느 정도 익숙해지면 위의 루트를 진행시켜 가며 적을 모두 물리치자.

진행 루트의 상하는 그다지 바꾸지 않는 편이 좋다. 타이밍을 잘못 맞추면 적에게 둘러 싸일지도...



지역 3 전함의 포대가 점점 강력해 진다

파워 업 캡슐이 포대의 공격을 모조리 받는 곳이다. 쉴드를 계속 사용하며 신중하게 조작하자. 이곳에서의 난점은 최후의 좁은 통로 부분이다. 포대가 줄줄이 배치되어 있어 함부로 전진하다 보면 순식간에 에너지가 줄어든다. 이곳에서는 화면의 모서리에서 부터 포대를 하나씩 파괴해 나가든지 포대의 사각을 이용해 나아가는 방법등이 있다. 전함의 포대는 우 방향으로 공격이 불가능하므로 침착하게 이동하면 의외로 안전지대가 보일수도...



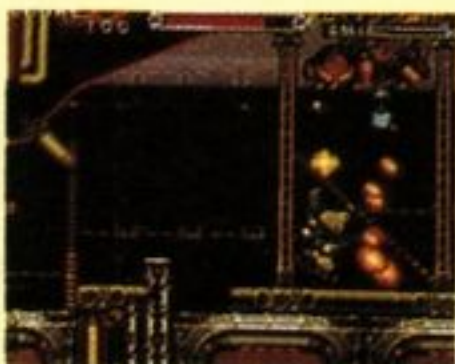
쓸데없는 전투는 에너지 낭비일 뿐이다.



스크롤을 이용해 안전한 위치에서 파괴한다



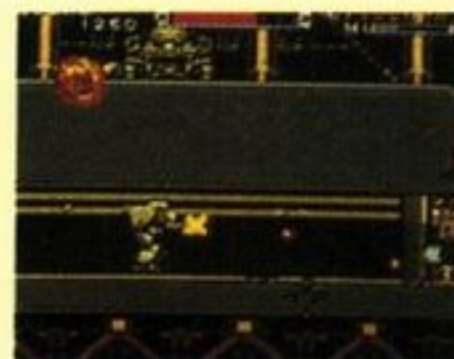
이 주변에서 쉴드가 중요해진다. 오른쪽 손을 버튼에서 떼지말도록...



화면을 보면 알 수 있듯이 포대가 왼쪽으로 향하지 않는다

지역 4 종반의 맹공과 에너지 유닛

포대의 수가 헤아릴수 없을 정도로 많다. 어쨌건 밑의 안전한 루트로 전진, 서서히 되돌려 캡슐을 얻도록 하자. 무기는 발칸보다 펀치를 사용하는 편이 적은 손실을 보고 싸울수 있다. 이것이 위험하다고 생각될때는 먼저 방법대로 나아가는 것이 포인트이다. 지역의 최후 포인트에는 에너지 유닛이 적 전함에 접속하려 한다. 그다지 시간적 여유가 없으므로 호위 포대는 신경쓰지말고 공격 영역에서 유닛으로 최대한의 공격을 가하도록 하자.



화면에 포대가 많이 나오지 않도록 이동하자



세발을 연속으로 쓰는 로봇트가 방해꾼. 역시 펀치로 물리친다



유닛은 펀치로 공격한다. 연사보다도 모아쏘는 것이 효과적이다



파괴가 시간내에 이루어지지 않으면 게임 끝이된다

지역 3

지역 4

스테이지 2 궤도의 소굴 철저 분석!



적의 대형 기동 병기의 제조가 활발하게 되어 가고 있다. 달표면에서 채굴한 광석을 위성궤도에 사출하여 가공하고

있는 듯하다. 적 전함을 파괴한 제이크 일행은 광석 가공시설의 파괴를 위해 암석이 떠다니는 위성궤도로 향한다.

스테이지 2는 크게 나누어 횡스크롤 슈팅 게임같은 강제 스크롤 이동과 무중력 지대의 필드 이동으로 나누어 진다. 어느 쪽 장면도 스테이지 1의 조작 감각과 대폭 달라서 처음에는

고전하리라 생각된다. 그러나 이것들의 특수한 장면은 스테이지 3 이후에도 간간히 등장하므로 충분히 연습해 두도록 하자.



냉정하게 무모한 명령을 내리는 함장

등부분에 붙어 있는 것이 부스터. 굉장한 출력이다

전기 발전이다! 바위에 부딪치지 마라

강제 스크롤 이동 화면



미사일 다수 접근! 피하지 말고 파괴해라!



유도 미사일은 손상을 크게 입으므로 주의할것

붉은 빛과 푸른 빛의 폭탄은 무리해서 피할 필요가 없다

달표면의 광석 가공 시설의 도입 부분이 이 장면이다. 강제 스크롤에도 추미 항법 장치에 의한 반자동 이동이 정교하다고나 할까——. 어쨌든 스테이지 1과는 비교할 수 없는 스피드감을 맛볼수 있는 것은 확실하다. 단지 그 스피드감에 압도되어 암석에 부딪쳐 순식간에

게임이 끝나 버릴지도 모르니 주의 할것. 이 장면에서 최우선으로 신경쓸 것은 바위를 피하는 것이다. 중장기병을 화면 왼쪽의 중앙위치에 유지하고 큰 바위가 보이는 대로 진로를 변경하자. 적탄을 피하는 것은 그 다음의 일이다.

큰 바위에 부딪치면

단번에 끝이다

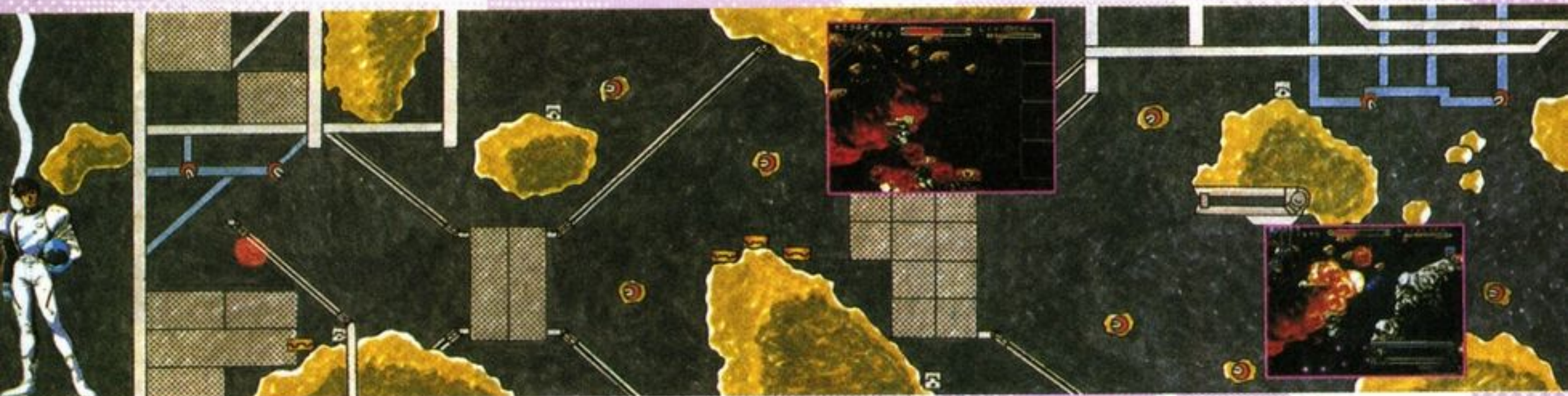
① 참고

무중력 상태

무중력공간에서는 점프나 미끄러지면서 돌진하는 조작이 되지않는다. 그대신 모든 방향으로 자유로이 이동 가능한 반면 관성의 영향으로 공간중에 정지하지 못한다.



발판이라도 있으면 롤링 돌진이 가능할텐데——



파워업은 차례로 월드

② 참고

발켄이 장비하고있는 각각의 무기는 지도위에 배치된 파워업 캡슐을 일정 수 취하면 레벨이 오른다. 무작정 캡슐을 취해

도 어느정도의 파워업은 가능하나 계획적으로 무기를 강화시키는 것이 유리하다. 즉 레벨업시키는 무기의 순서를 정하는 것이다. 각각의 무기에 일정하게 파워업시키는 것보다 월등하게 효과적인 전력업이 가

능하다. 레벨업 시킬 무기의 순서는 플레이 회수를 더함에 따라 자연스럽게 알게 된다. 기본적으로 새롭게 들어오는 무기(W마크를 잡으면 장비된다)를 우선으로 레벨업시키면 이후의 전개가 쉽게된다.



스테이지 2에서는 호밍이 들어온다

이동 장면



강제 스크롤 장면이 끝나면 스테이지 1과 같은 필드 이동장면이 된다. 그러나 조정이 어려운 무중력 지대이어서 안심할 수 없다. 여기에는 큰바위의 활용과 공격방향의 고정조작이 중요하다. L보턴을 누르며 조작에 익숙해 지도록하자.



지도의 블록 단위로 하상의 순서로 적을 공략하면 의외로 쉽다

매우 위협적인 무기들

① 근접 기뢰



일정거리 근접하면 잠시후 폭발한다. 빨리 이탈해 위험을 피하도록 하자

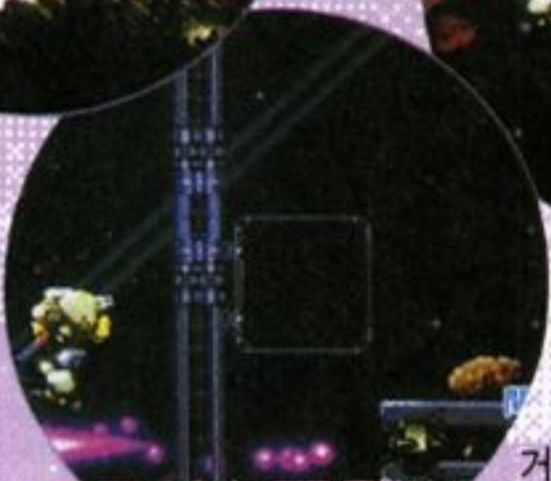
② 포대



앞으로 폭탄을 쏜다. 그러나 이연발이라 처리가 어렵다. 발판이 있다면 실드로 대응하도록 하자

거리를 두고 강력한 광탄을 발사한다. 방심하지 말고 신중하게 피하자

③ 소형 입자포



보스 캐릭터 대결 장면



레이다에 잡힌 거대한 것은 대형 기동병기이었다. 발판이 좋지않으니 주의하기를



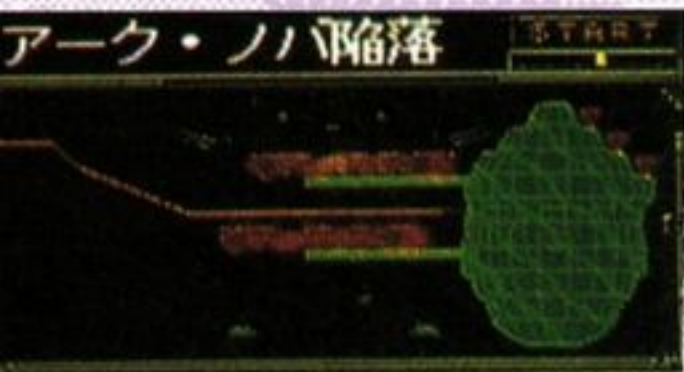
바위의 포대를 물리치면 간간히 아이템이 나오기도 한다

지도의 오른쪽 끝에 도달하면 바위에 묻힌 대형 기동병기가 움직이기 시작한다. 대형미사일과 기체주변을 둘러싸고 있는 포대로 공격해온다. 미사일에 주의하며 화면 밑의 바위가 많은 곳에서 공격하자. 신병기 호밍이 효과적이다.

임무완수



스테이지 3 전반 공략



중장기병의 액션이 사실적인 발칸의 스테이지 공략도 3면으로 돌입.

스테이지 1면에서 건조중인 대형전함을 파괴하고 2면에서

자원 채굴기지를 부순 중장기병 부대이나 설비가 없다. 스테이지 3면에서는 훨씬 복잡해지고 긴 싸움이 펼쳐진다. 이 3면은 거대한 2개의 스테이지로 나누어진다. 전반 스테이지는 적의 소혹성기지 아크 노바에 외부로부터 공격을 가해 내부로부터의 진입로를 발견하고 후반 스테이지에는 후반 스테이지 내부로부터의 파괴를 시도

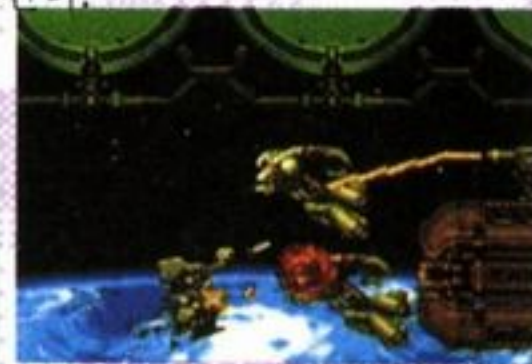
해보는 것이다. 전반 스테이지에는 우주 공간에서의 큰 포인



이번은 적 코로니 공략이다

트를 차지하는 소혹성지대만 있어 꽤 어려우므로 상황을 잘

보고 도전하기 바란다. 전투는 점차 어렵게 되고 이야기는 생각지도 못한 방향으로 발전해간다.

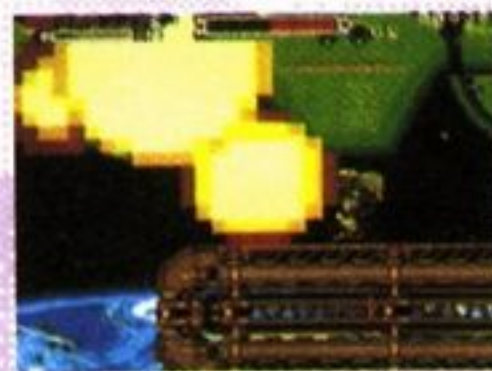


뒷 배경은 지구와 같은 아름다운 청색혹성이...

지역 5 우주공간
(효과적 무기: 펀치)
배치캡슐:
파워업 3
회복 0

갑자기 아무것도 없는 우주 공간에서 시작되는 이 지역에는 우선 적의 기지를 점령하지 않으면 시작되지 않는다. 독특한 무중력 감각에 빨리 익숙해지지 않으면 적의 중장비 중대가 몰려 온다. 우주공간에서는 쉴드를 사용할 수없으므로 L버튼으로 공격 방향을 고정해 재빨리 격파한다. 기지에 내리면 포대가 끊임없이 공격해오므로 쉴드를 신중하게 사용하며 공

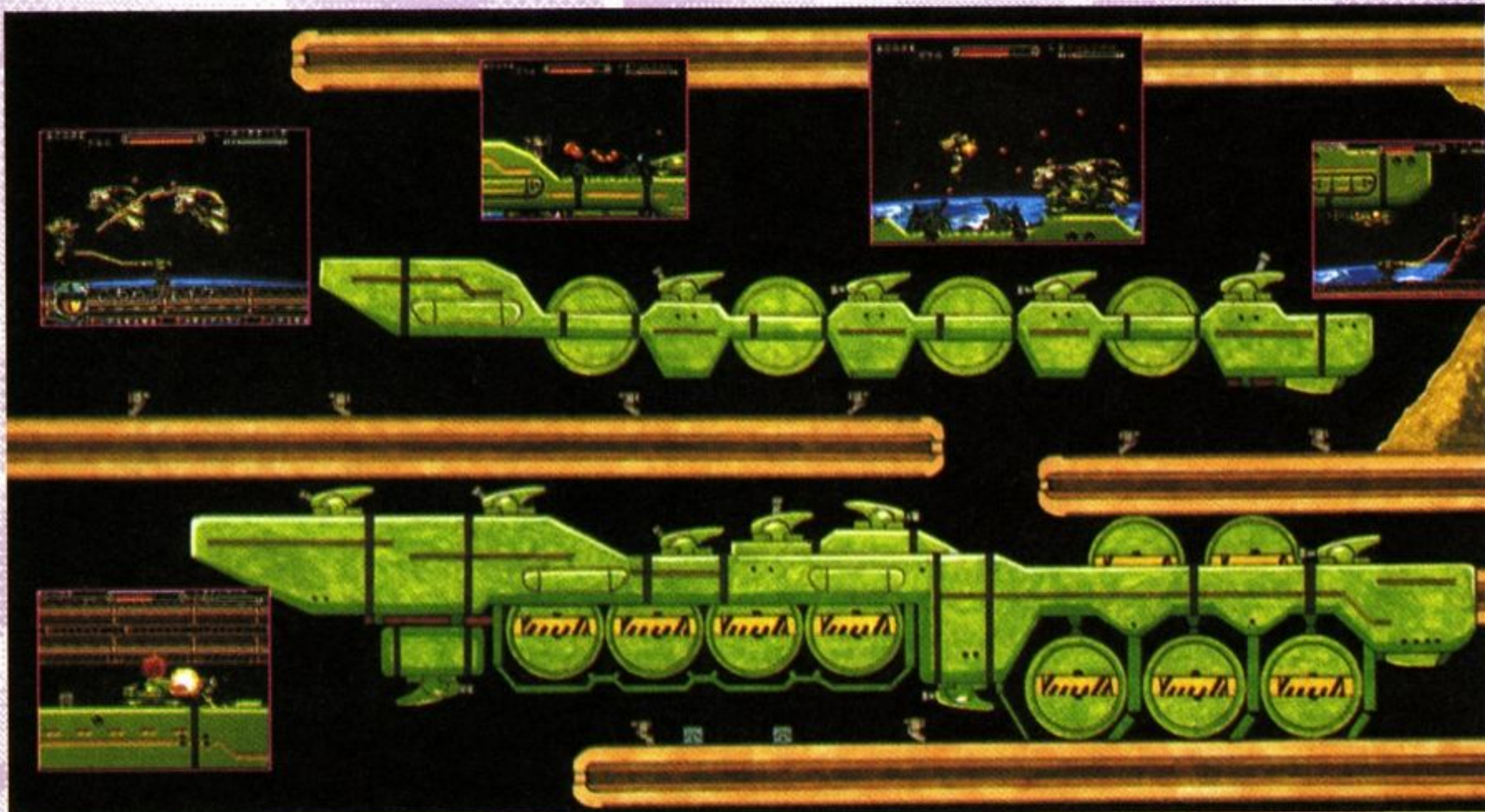
격하도록 하자. 강력한 유도 레이저에도 충분히 주의하자.



탱크의 폭발로 적 폭탄을 잃어버리지 않도록. 공격은 계속 진행.



돌진해 접근하여 곧 쉴드를 마련할 것. 피해를 받는 것은 불꽃이 나오고 있을 때 뿐이므로, 불꽃이 꺼지면 곧 펀치로 공격한다. 2, 3발이면 물리칠 수 있다



지역 6 내부로 돌입

(효과적 무기 : 기관총)

배치캡슐 :
파워업 0
회복 1

기지의 내부에 진입하면 좁은 통로가 계속된다. 이곳은 적의 공격도 적고 외길이어서 간단하게 전진할 수 있다. 도중에, 무기를 가진 인간이 공격해 온다. 공격은 약하나 작고 귀찮은 존재로 기관총으로 물리치는 것이 좋다. 미사일을 사용하는 것은 아깝다. 여기서 할것은 단 하나. 파워업 캡슐을 꼭 취하는 것이다. 갑자기 내려오는 서

터도 간단히 파괴할 수 있는데, 의외로 정말 이곳이 적의 중추 기지인가 의심스러울 정도.



모든 적을 무시하고 돌파하는 것도 나쁘지는 않다

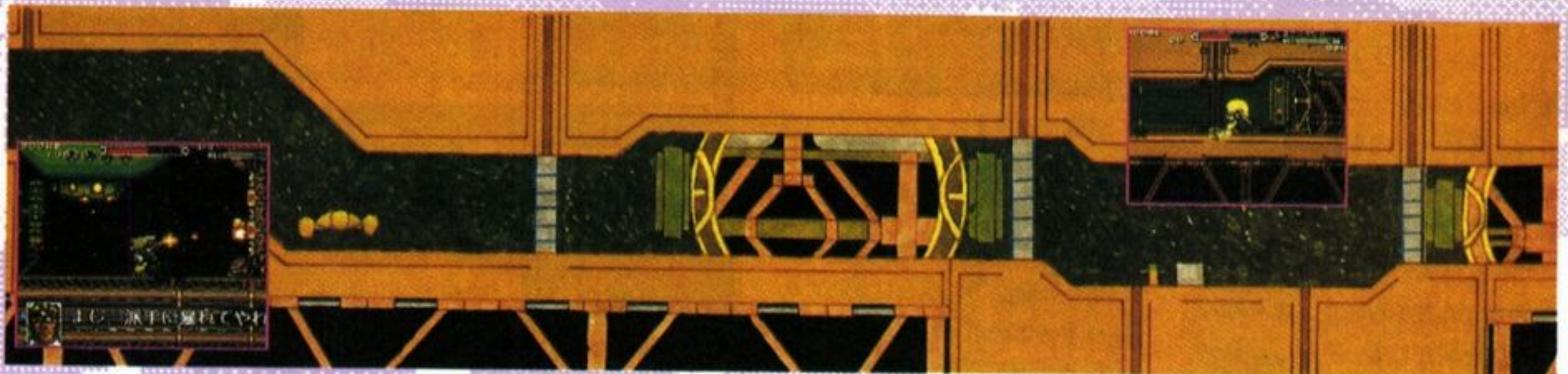


작지만 공격해 온다!!



3연사가 귀찮기는 하나 어쩔수 없다

펀치로도 물리칠수 있으나 명중된 것으로는 보이지 않는다



지역 7 유닛 파괴

(효과적 무기 : 펀치)

배치캡슐 :
파워업 0
회복 0

전혀 상대가 되지않는 적을 상대해 가며 통로 깊숙이 전진해 들어가면 지금 까지와는 전혀 다른 지역이 나온다. 두개의 유닛가 레이저를 발사하며 돌고 있다. 이 레이저는 매우 강력하므로 쉴드로 확실히 제지할수 있도록 적의 움직임을 잘 보고 움직이도록 하자. 두개의 유닛가 정지해 공격이

일시적으로 멈추는 것을 기다려 기관총으로 공격하도록 하자.

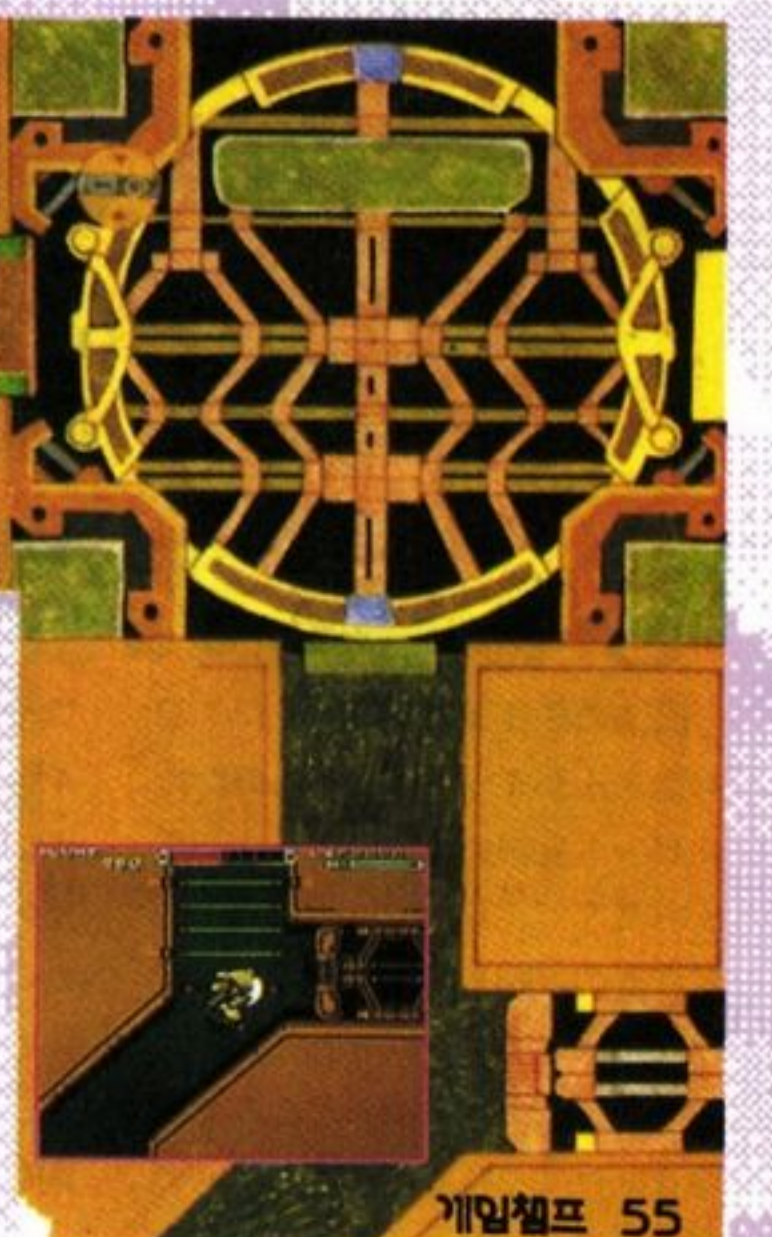
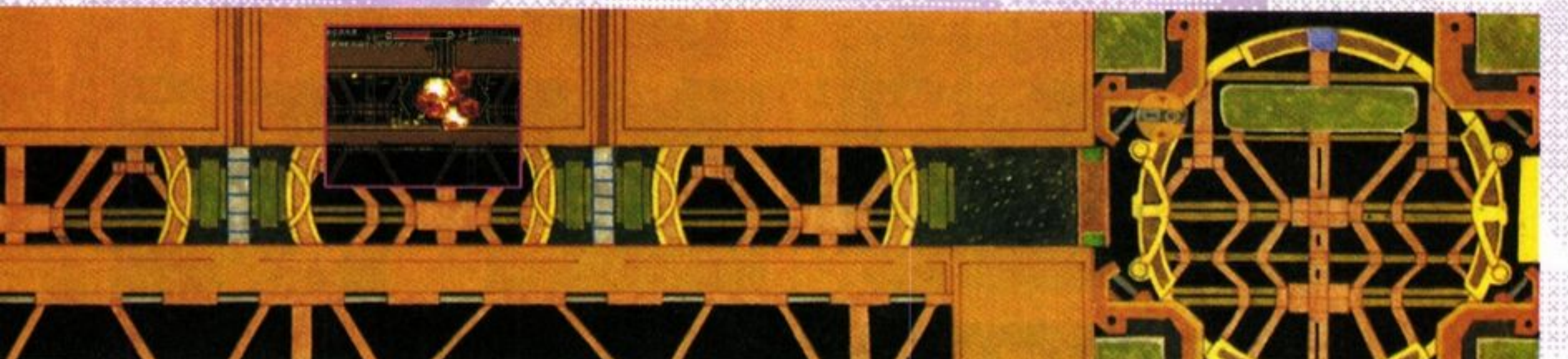
막 다른 골목일까!?



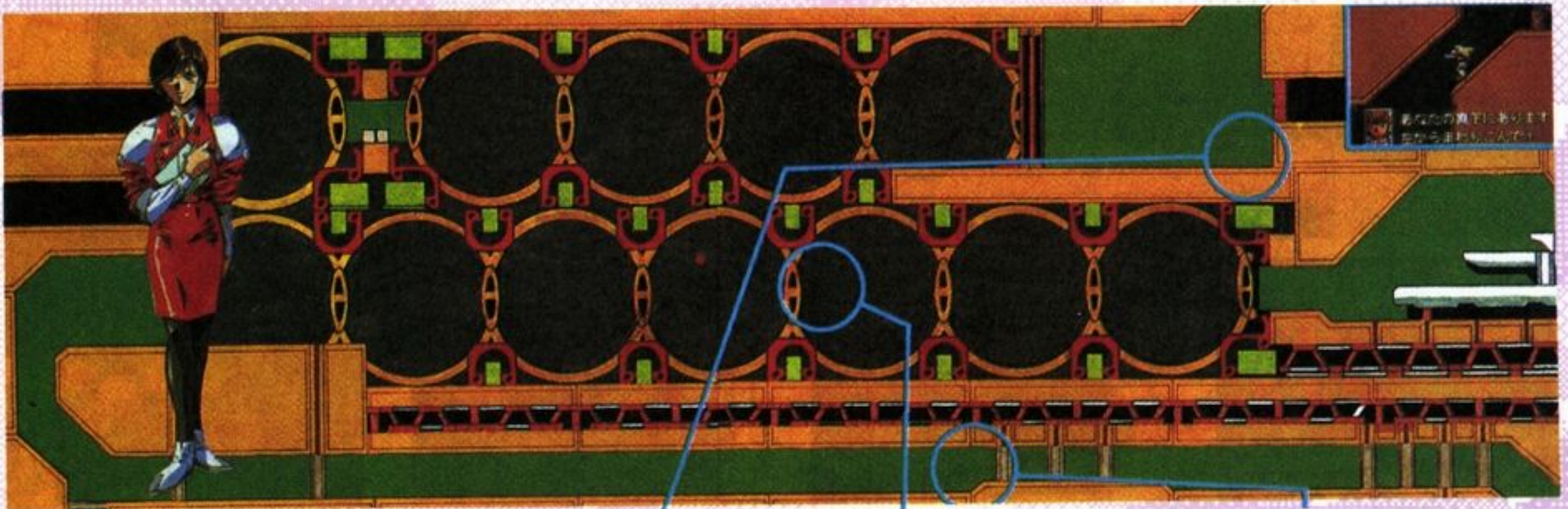
이곳에서 스크롤 스톱. 함정은 아닐까!



유닛을 파괴하면 레이저가 밑바닥을 파괴, 통로가 생긴다



스테이지 3 후반 공략



지역 8
유도 폭탄
(효과적 무기 : 펀치)
(출현캡슐 : 회복 1)



여전히 인간이 접근해온다. 무시해도 좋다



여기는 유도기뢰의 밀집지역. 호버링 이동은 가능하면 피할 것



전방의 셔터는 다가기면 닫힌다. 돌진해 피하자

지도의 오른쪽 위의 통로에서 내려오면 적의 공격도 본격

적으로 시작된다. 더우기 지도도 다소 복잡하게 됨으로 멈춤 화면에서 표시되는 축소 지도나 본지의 지도 그림을 참고로

해서 신중하게 나아가자. 여기에서 주의해야 될 것은 지도 오른쪽에있는 사령관실에 반드시 들러야 하며 지도 중앙에 펼쳐

진 공간을 호버링(미끄러짐)으로 이동하지 않도록 할것. 지역 9, 지역 10에서는 체력을 보존해 두도록 하자.

경고 !!

추격 폭탄



추격폭탄은 화면상에 나타나면 끈질기게 플레이어를 쫓아온다. 맞으면 피해는 크다(실

드로도 막을수 없다). 대처방법은 늘 피할곳을 생각해두고 1대씩 부수는 것이다.

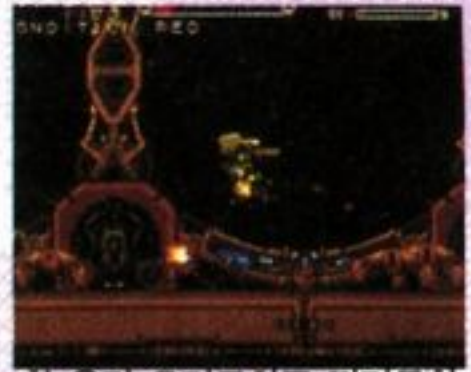


적의 공격은 실드로도 막을 수 없다. 굉장한 파괴력이다

바다 계형 메카



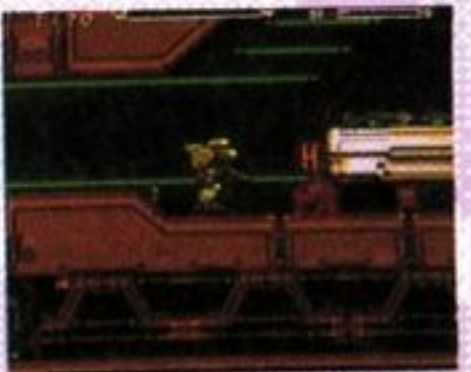
평상시는 요새내를 걷거나 뛰거나 하나 플레이어를 향해 쏘는 4발의 총알은 무시할 수 없다. 움직임은 느리나 두마리



차 올라 오기도하고 뛰기도하고 총알을 쏘기도 — 상당히 성가신 상대이다.

이상이 습격해 올때가 많다. 실드를 잘 이용하자.

사령부에 진입하면



적의 통솔력을 약하게 하기 위해 사령부에 공격을 시도하면 놀라 달아나는 사람들 가운데 오직 혼자 침착하게 후퇴하는 녀석이 있다. 아크노바의 사령관이다. 그는 예정대로 아크노바를 지구에 떨어뜨리려는 듯하다. 잠깐만! 그러면 지구상의 아무런 죄도없는 사람들이 죽게되잖아. 그렇게 내버려둘수는 없다. 어쨌건 요새에서 탈출 하지않으면 안되는데 —

도망가는 과학자



몹시 흥분해도 망 간다. 용서할수 없는 상대 들이다.

여유스러운 지휘관



이런. 의자가 움직이는데, 어디로 가버리는 것일까?

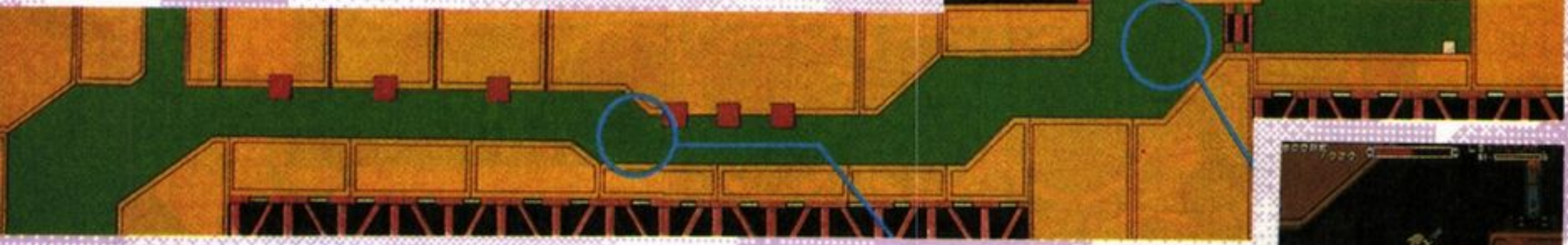
뭐라고 !?



자신의 기지를 그냥 버리다니? OK! 적 기지 완전 점령

아크노바가 의도적으로 방치되어 지구로 떨어지게 된 지금, 작전을 변경하도록 하자. 현재 아크노바는 추진 제트엔진에

의해서 지구로 급격히 다가오고 있다. 이대로라면 인력권으로 들어가버려 충돌을 피할 수 없게 된다. 엔진을 파괴하자!



지역 9 끈질긴 인간

(효과적 무기 : 기관총)
(출현캡슐 : 파워업 1)



여기를 내려가면 요새의 상층부가 폭발을 일으킨다

지역 8의 지도 우측 위에서 점점 밑으로 내려가면 이 지도의 우측 상단에 도착(여기까지의 여정에는 추격폭탄이 잔뜩



틈 사이를 빠져 나갈 때는 기회를 잘볼것. 그렇지않으면 틈 사이에 끼이게 된다

등장하므로 한번에 내려가는 것은 무리)

진행 루트는 극히 간단, 화면 좌측 한 가운데로 가기만 하면



추격폭탄을 펀치로 물리쳐라

된다. 도중에 배치된 폭발 박스에 대해서는 왼쪽 아래의 글을 참고하기를. 그렇긴해도 좌우에있는 세로로된 통로가 거슬린다.

경고!!



폭발 박스

요새내부의 작은 통로 천장에 다수 배치되어 있다. 다가가면 폭발하고, 불꽃을 낸다. 이 불꽃에 닿아있는 동안은 계속 손상을 입으므로 롤링 돌진으

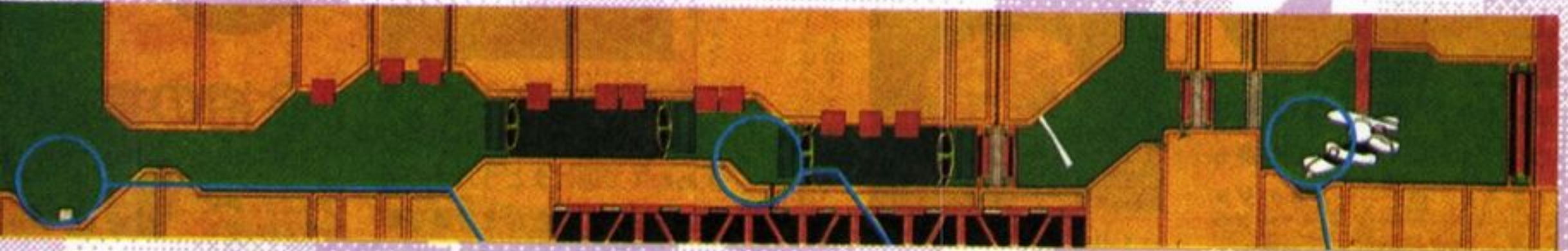
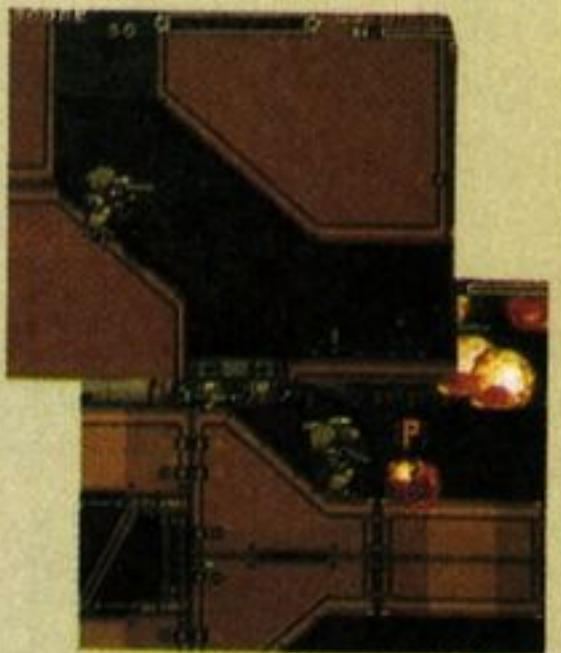
로 일격에 돌파하는 것이 최적이다. 이것이 연속적으로 설치되어있는 장소를 돌파하는 모습은 마치 로봇트 만화를 보는 것같다!



슬슬 미끄러지며 피하자. 말려 들면 큰일이다

또하나의 루트는?

실은 지역 8과 지역 9의 사이에는 다른 하나의 비밀 지역(?)이 있다! 그곳의 특징을 한마디로 말하면 "위험이 가득하나 그만큼 즐거움이 가득하다"라고 할 수 있겠다. 무사히 빠져나가는 것은 우선은 무리일 것이다. 루트의 입구는 오른쪽 사진을 참조로 각자가 발견하기를 바란다.



지역 10 단숨에 돌진

(효과적 무기 : 기관총)
(출현캡슐 : 회복 1)



여기에도 회복 아이템을 쉽게 취할 수 있다



셔터는 보기 좋게 파괴하자



사람을 날려버리며 나아가는 기동병기.

여기까지 오면 탈출한 것과 마찬가지로이다. 지도의 왼쪽에서 오른쪽으로 나아가면 된다.

폭탄 박스를 지나가는 법은 위에서 소개 했으므로 이미 익숙해졌으리라 본다. 실은 여기에

도 숨겨진 루트가 있기도 하다. 또한 아이템이 가득 하다. 들어가는 방법이라 한다면 특별한

것이 아니라, 보통 간단하게 지나가는 장소를 천천히 이동해 보면 쉽게 발견 할수 있을 것이다.

다시 아크노바 표면에



이 그란비아를 막을 수 없다.

아크노바의 사령관이 타고있는 거대 기동 병기를 쫓아 우주 공간에 나아가면 지구가 눈앞에 보인다. 아크노바의 상부에 설치된 추진엔진이 점차 지구

와의 거리를 좁혀간다. 놈들은 정말로 요새를 지구에 떨어뜨리려고 하고 있다. 그것을 막기 위해 곧 엔진 파괴를 하고 싶지만 거대 기동 병기 그란비아가



쫓아가면 도망가고 도망가면 쫓아오는 그란비아. 적당한 거리를 유지하며 공격하는 것이 좋다

방해를 한다. 우선 이것을 물리치자. 그란비아의 주된 공격은 거대 로켓트 펀치라고 할 수 있을 것 같다. 길고 튼튼한 펀치를 굉장한 스피드로 날라 온다(단, 되돌아올때는 피해를 입지 않는다). 경사진 위나 아래에 공격방향을 고정하고 발칸 미사일로 공격을 계속하자.



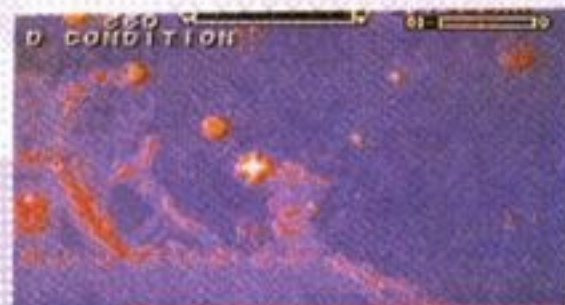
남은 시간은 2분간

서둘러!!

무대는 지상으로. 과연 제이크일행의 운명은?

그라비아를 파괴하면 이번에는 제트 엔진의 파괴를 시작하자. 전부 4개가 있다. 우주 공간에 나와 2분이내에 처리하지 않으면 아크노바는 지구로 떨어져 버린다(이 경우 작전은 실패해도 게임은 계속 진행된다.) 엔진은 꽤 내구력이 있으니, 레벨 1의 무기를 사용해 부수려는 것은 무리이다. 스스로 레벨 업 시켜온 무기로 대적하자. 엔진이 내뿜는 열에 닿으면 굉장한 손상을 입는다. 결과는 어쨌건 우주 공간에서 2분이 경과되면 스테이지는 클리어된다. 그러나 조금도 기뻐할 것이 못된다,

제이크의 중장기 병은 지구의 인력으로 빨려들어 이탈 불가능하게 된다. 그때 적의 로봇이 공격해오는데 — 랜참을까?



빨리 엔진을 파괴해 주세요.

나쁜 끝마무리!

각 스테이지에 부과된 조건을 만족시키지 못하면 대체적으로 비참한 결과를 맞게된다. 여기에는 가능하면 보고 싶지 않은 장면을 모아보았다.

바시스가...



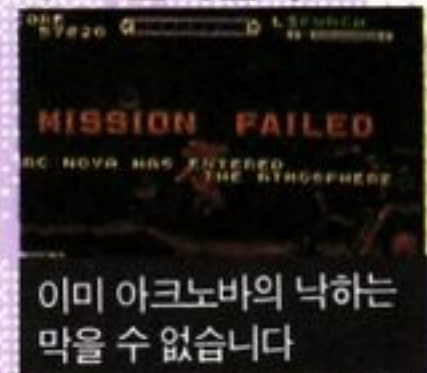
유닛이 접속되 가련한 바시스는 우주의 쓰레기가...

순식간에...



거대 원석에 끼게되면 놀랄 틈도없이 게임끝

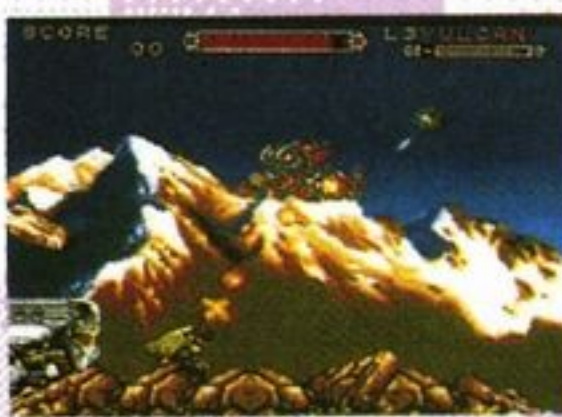
아~ 떨어진다.



이미 아크노바의 낙하는 막을 수 없습니다

제트엔진을 모두 파괴하지 않으면 흑성에 피해가...

스테이지 4 중장기병 슈메르츠



냉정하게 판단해 공격하자

벨다크가 조정하는 중장기병의 속도는 그다지 빠르지는 않으나 이동 패턴이 까다로워 포섭하기가 어렵고, 공격 또한 그리 쉽지 않다. 일단 방어한후, 그사이 적이 정면에 나타나면 그때 공격하도록 하자. 그리고 적이 어느정도 손상되면 퇴각한다.



스태이지 5 탈출서틀 에스포윌

탈출 서틀은 두개의 중장기 병에 의해 보호되고 있어 서틀을 공격하는 것이 쉬운 것만은 아니다. 어쨌건 서틀의 공격권 밖으로 피하고 2개의 아살트 슈트를 떨구고 서틀을 공격하는 것이 좋다. 그러나 아살트 슈트를 떨어뜨려도 잠시후면 응원군이 오기때문에 빨리 서틀을 공격하지 않으면 압된다. 서틀을 공격할 때에는 레이저를 위쪽으로 고정하고 포대로 부터 공격하는 것이 최고이다. 이렇게하면 서틀 본체를 공격할 때는 포대로 부터 공격받지않고 끝나게된다.응원군이 와도 같은 방법으로 물리치는 것이 좋다.

포대를 부수고 나서 우선 포대를 집중 공격해 파괴한다



서틀을 공격한다

스태이지 6 대공 방어 시설

이 스태이지의 보스는 2개가 출현하나 모두 패턴이 대수롭지가 않아 그렇게 간단하게 승리할 수는 없다.

기동 병기 사펜트

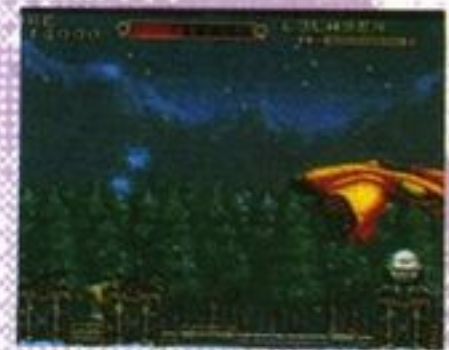
사펜트는 한번 땅속에 들어가 돌연 다른 장소에서 나타나기도해 패턴을 읽기가 곤란하다. 이것을 물리치는 방법은 단하나, 발칸을 쏘며, 밑에서 나올때를 노리는 수밖에 없다.



그저 발칸을 계속 쏘는 것뿐이다

기동병기 슈네부룻히

이것을 공격할때에는 패턴 1의 때와 마찬가지로단지 떠 있을때 레이저로 공격하는 것이 최선이다. 패턴 2의 경우는 적의 육탄공격을 피하는 것에 집중하자.



탄알을 뿌리며 공격



화살표 대로 움직인다

스태이지 7 수도 공략전

최후의 스태이지로 적의 공격도 만만하지않다. 그때문 설드를 다량 사용하지않으면 앞으로 나아가기 힘들다. 그러나

아살트 슈트, 조아플렘

이처럼 병기를 고정해 적을 공격한다



바깥 추격당하면 돌려 피한다

이 위의 보스도 강한 것뿐이다.

조아플렘을 물리치려면 공중전을 하는 수 밖에 없다. 밑의 사진처럼 레이저를 오른쪽 밑으로 비스듬하게 고정하고 왼쪽아래로 상승시키면서 겨냥해 쏜다. 그리고 피할수 없게되면 화살표처럼 반전해서 피한다. 이것을 반복하면 이길수 있다.

대형 중장기병 볼카노

대형 중장기 병 볼카노는 비스듬히 번개를 쏘며 다가온다. 강력한 공격으로 보이나 이때가 공격할 찬스이다. 적이 번개를 쏘기전에 적의 가슴을 파고 들어가 레이저로 공격한다. 이렇게 하면 간단하게 물리칠 수가 있다. 이후에 거대한 기동병기가 기다리고 있다. 이것을 물

틈을 노려 가슴을 파고든다



레이저로 공격한다

리쳐 이 전쟁의 종지부를 찍는 것이다.

왜 나는 싸우는 것인가

이 게임의 주인공 제이크는 중장기병의 파일럿으로 꽤 가혹한 임무를 수행해 가는 유능한 전사이다. 이 전쟁에서 과연 그는 무엇을 보게 될것인가?



LANDSTALKER

皇帝の財宝

PUSH START BUTTON

© 1992 SEGA

랜드스토커

던전 스페셜 가이드

수퍼알라딘보이	발매일	92/10/30	장르	롤플레이	화면 외국어 난이도	일어 상
	제작사	세가	용량	16M	대상 연령	중학생 이상
	발매가	8,700엔	기타	국내 동시 발매	게임 난이도	ABC DEF

랜드 스토커는 종래의 방식과는 다른 3D형 RPG액션 게임으로 화려한 그래픽을 자랑한다. 게임을 진행하는 주요한 무대는 16메가의 대용량을 활용한 던전이다. 그러므로 챔프에서

는 기존의 분석과는 달리 던전을 중심으로 각종 아이템의 위치, 트릭의 실체등을 세세하게 알아보기로 한다. 던전에서 트릭에 빠져 고생하던 분들이라면 많은 도움이 될 것이다.

용의 사당

처음이라 그런지 내구력이 강한적도 없고 미로도 아주 간단하게 설계되어 있다. 라일의 조작성을 익히는데 중점을 두고 플레이 하자.



▲ 동상들중 한군데의 색깔이 다른 것에 유의할것.



▲ 생명의 뿌리가 나온다. 하트의 증가.



▲ 구멍에 떨어지지 않도록 주의 하면서 보물상자에 다가간다.

최단거리 코스

①-③-④-③-⑤
⑨-⑤-⑥-⑦-⑧
⑨

슬라임 등장. 두번 찌르기로 처치할 수 있다. 슬라임은 이게임에서 자주 나오는 적이므로 공격 패턴이라든가 움직임을 파악하여 두는 것이 좋다.



▲ 눈으로 보기에 벽이 없는 것 같지만 보이지 않는 벽으로 되어 있어 통과는 불가능한 곳. 랜드 스토커의 세계는 DDS 520 시스템으로 구성 되어 있기 때문에 플레이어 쪽의 벽은 이렇게 투명 처리할수 밖에 없다.

노사당에 들어온 목적인 노인과의 만남. 그러나, 현재 로선 그다지 중요한 정보같지는 않다.



움직이는 금속판 등장. 이제부터 이런 금속판이 많이 등장한다. 미리 타이밍을 맞추는 연습을 해두도록.

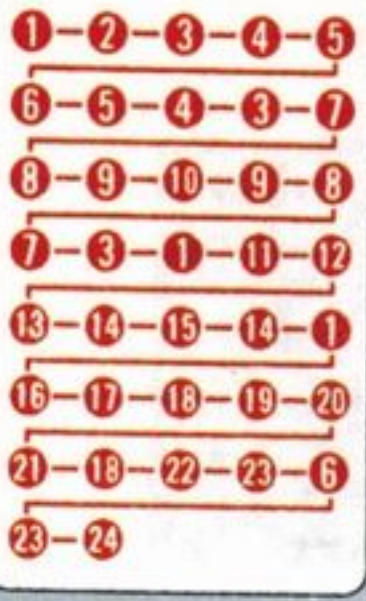


동상이 원래는 가로 막고서 있으나 스위치를 밟으면 동상이 비켜서게 된다.



소지의 신전

쇠구슬과 기타 강철로된 구조물은 라일에게는 치명적인 것이다. 닿지 않도록 최대한 주의하면서 전진한다. 대부분의 문은 화면내의 적을 모두 없애야 열린다.



적을 해치우면 ▶
통로가 개방된다.



▲ 문이 닫히자마자 공격해오는
오크슬져, 모두 해치우면 사면이
개방된다.



▲ 오크슬져를 죽이면 에케에케
열매가 들어있는 보물함
떨어진다.



▲ 모퉁이에서 라후립푸스가
갑자기 튀어나오므로 주의.



▲ 우측 맨끝의 보물함에서
열쇠가 나온다.



3층으로 가는 통로를 대형 ▶
쇠구슬이 막고 있다. 대각선으로
스위치를 상자
눌러 놓으면 쇠구슬이
굴러 내려오고 3층으로 진행할수
있게된다.

점프 타이밍을 잘못 맞추면 가시 ▶
지옥으로 떨어진다. 금속판의 속도
를 고려하여 점프한다. 중앙의
스위치는 좀 특이해서 밟고나서
2초정도 지나면 금속판 두개가
나타났다가 사라지므로 스위치를
밟은후 재빨리 금속판을 밟고
지나간다.



끊어진 길을 잇기 위해서는 ▶
이곳의 스위치를 계속 누른 상태
로 해주어야 한다. 상자 한개로
쇠구슬의 이동 루트를 차단한뒤
다른 한개로 스위치를 눌러 놓고
다시 다른 스위치를 누르면된다.



밀의 탐

미로는 복잡하지 않으나 워프 장소를 선택하는데 따라서 같은 장소를 헤메게 되는곳이 있다. 지도를 잘보고 워프 장소를 선택하도록 한다. 미이라 신관 까지만 가면 에케에케 열매를 많이 살수 있으므로 미이라 신관이 있는 14번방을 먼저 찾도록 한다.



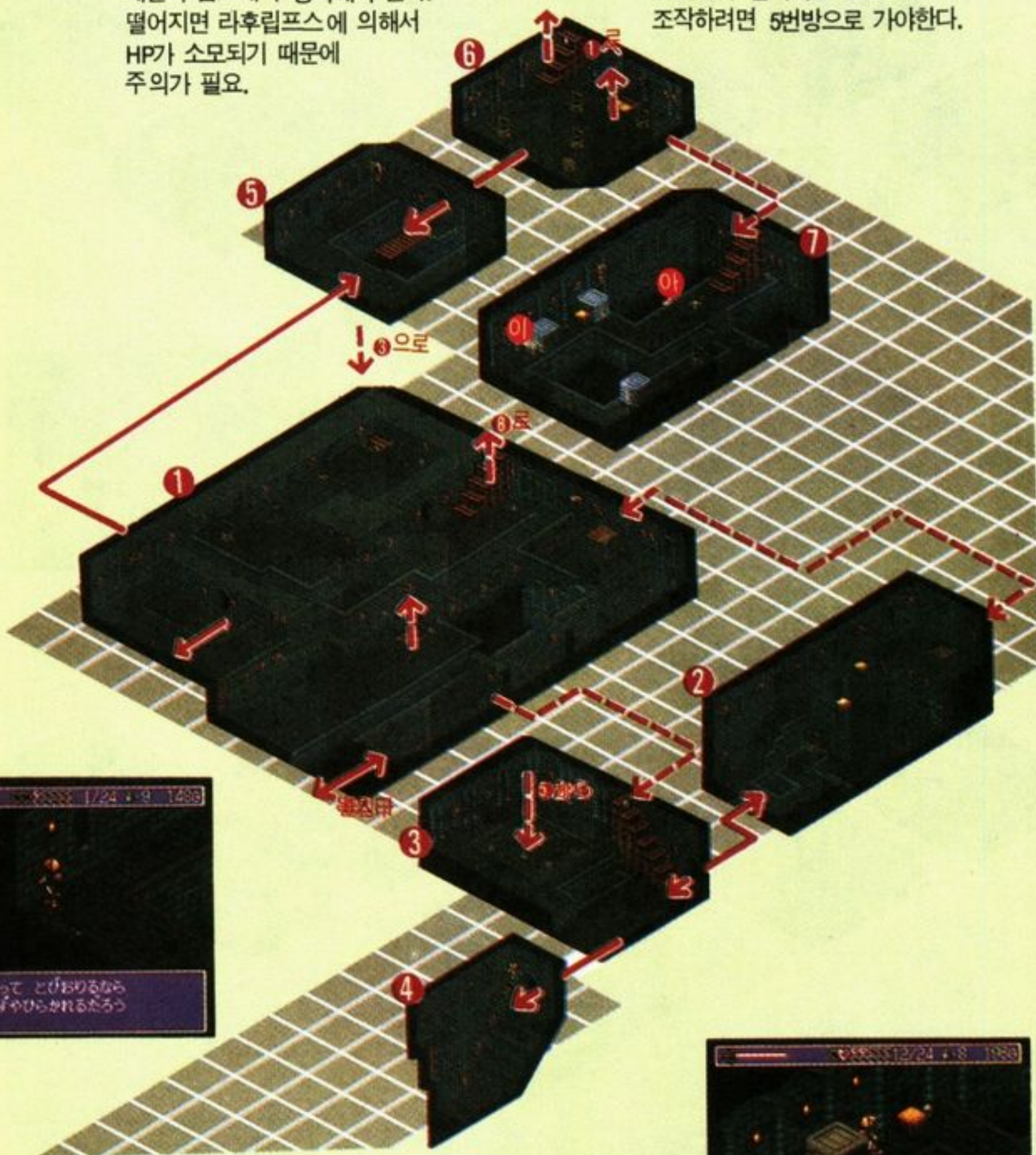
▲ 중간의 디딤들은 1초간 서있으면 추락해 버리기 때문에 재빨리 점프해서 통과해야 한다. 떨어지면 라후립프스에 의해서 HP가 소모되기 때문에 주의가 필요.



▲ 미이라들이 돌아 다니고있다. 현재 상태로선 올라갈수도 없는곳. 미이라가 둘러싸고 있는 스위치를 조작하려면 5번방으로 가야한다.

최단거리 코스

- 1-2-3-1-5
- 3-1-5-6-7
- 6-8-9-10-9
- 11-10-15-16-17
- 18-19-20-21-26
- 21-20-19-27-28
- 29-30-31



용기를 가지고 뛰면 길은 열린다?, 위험하지만 허공으로 점프해 볼수밖에 ...



▲ 밑층으로 내려가야 하는데 디딤돌이 가로막고 있다. 몬스터를 전부 처치하면 디딤돌이 떠오르고 통과 할수있게 된다. 아이템이 아니므로 주의!



▲ 이 스위치를 밟으면 앞의 스위치가 3초간 개방된다.



▲ 이스witch는 약 3초간만 개방되므로 빠른 동작으로 점프해서 석판이 가로 막기전에 밟아야 한다.



▲ 오크 술저를 전부 처치하면 문이 개방 된다.



▲ 이런 보이지 않는 곳에 상자가 있다 이것을 이용하여 정보를 얻는다.



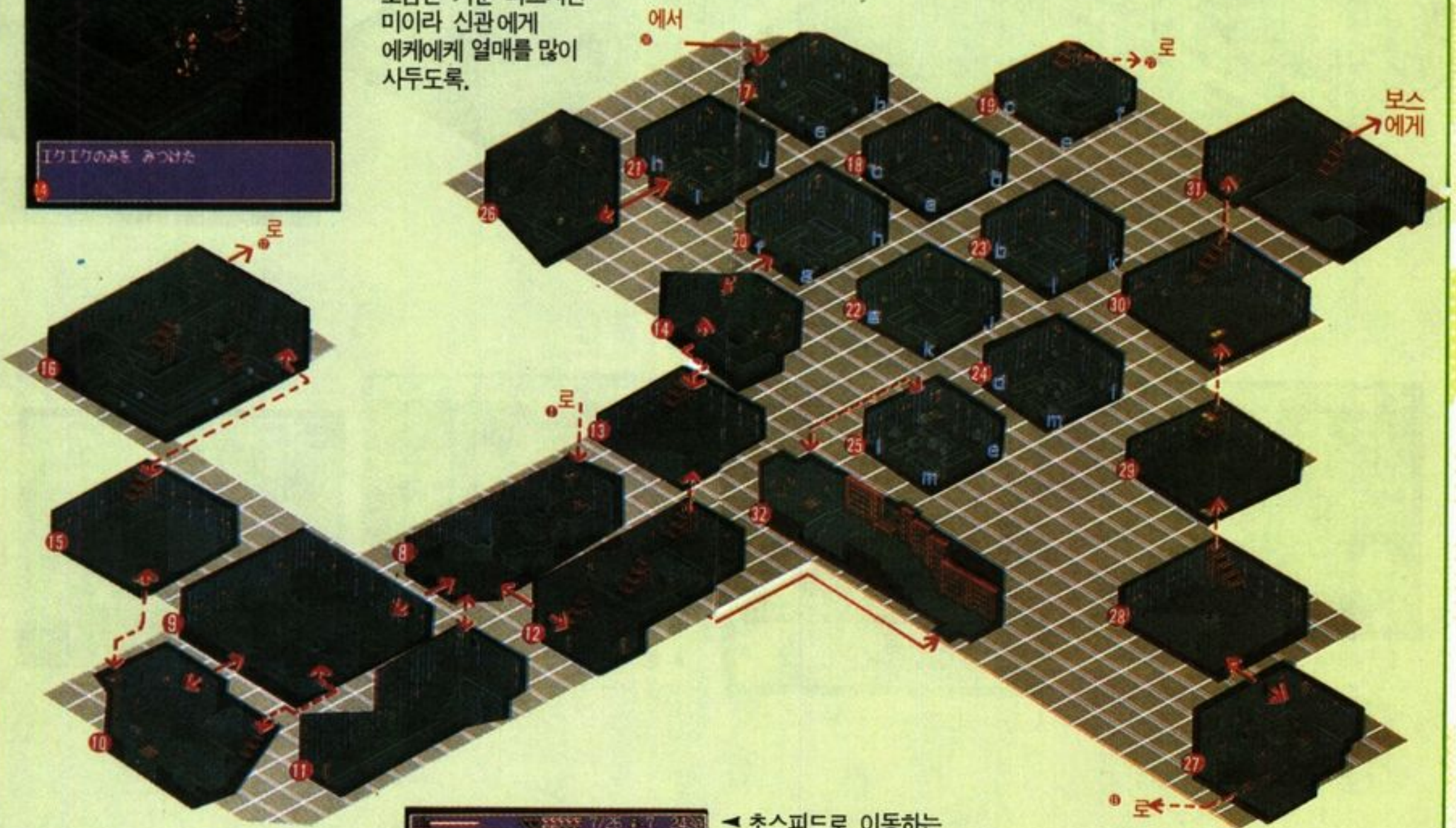
▲ 미이라들을 다죽여야 상자가 떨어지고 상자를 던고 올라갈수 있다.



▲ 기분나쁜 녀석이 또나왔다. 놓치지 말고 쫓아가자.



◀ 조금은 기분 나쁘지만... 미이라 신관에게 에케에케 열매를 많이 사두도록.



▲ 드디어 진짜대 가짜의 대결!! , 진짜가 가짜에게 진다면 그보다더 창피한 일은 없으리라. 가짜 다크 엘프-라일은 진짜 라일의 기본기를 다갖추고 있다. 그러나,이쪽은 진짜 라일, 더구나 조종하는 플레이어는 바로 당신. 한발 앞선 조작으로 다크 엘프를 처치하자.



◀ 초스피드로 이동하는 쇠구슬을 피해서 지나야 한다. 물론, 에케에케 열매가 많다면 무작정 지나가도 되지만 역시 프로는 HP를 낭비하지 말아야..... 쇠구슬은 속도가 빠르므로 쇠구슬이 얼찌감치 있을때 미리 점프를 해야 맞춰서 피할수 있다.



▲ 간신히 쇠구슬을 피해왔더니 이번엔 대형 철퇴라? 타이밍을 잘못취 점프한다. 밀려서 떨어지면 다시 쇠구슬을 통과하게 되므로 피해를 보더라도 건너가는것이 더중요하다.



▲ 일정한 패턴으로 굴러다니는 쇠구슬, 패턴을 익혀서 점프한다.



▲ 스위치를 밟고나서 역시 3초후 석판이 생기기 때문에 스위치를 작동한후 재빨리 굴러굴러 다니는 철퇴를 피해 워프해야 한다. 피해를 입더라도 시간을 최소화하여 워프하는것이 중요하다.

그린 메이즈

태양석을 구하러 그린메이즈에 온 라일, 그의 앞에 수많은 나무들로 이루어진 숲이 펼쳐진다. 그러나, 보통 숲과 달리 뭔가 규칙적인 것 같이 보이는데?.....

최단거리 코스



노인은 이 숲이 사람에게 의해 짜여져 복잡하다고 말한다.



▲ 안보이는 곳에 길이 있다더니.....너무 시력에 의존해서는 안될 듯.



▲ 점프에 실패하면 다시 멀리 돌아서 와야 한다. 특히 그린메이즈에서는 점프에 실패하면 영영 나오지 못하는 곳도 있으므로 주의가 필요하다.



▲ 카라 3인조가 길을 해매고 있다.



▲ 점프에 실패하면 영영 나오지 못하게 된다.



▲ 오크 솔저를 모두 처치해야 R로가는 문이 열린다.

대마법사의 퇴치

라일은 마산족의 마을에서 개에게 얘기를 듣고 대마법사를 퇴치하러 오게 된다. 물론 지나쳐도 게임의 진행에는 관련이 없지만 중요한 아이템이 있으므로 서둘러서 처치할 것.



▲ 라일마저 마법으로 개가 되고만다. 각종 아이템도 쓸수 없는 비참한 상태. 아뵤튼 던존을 탐험해 볼수 밖에!



▲ 스위치가 여러군데 있지만 이중 진짜는 단한개 뿐이다.



▲ 이와같이 공을 밀어서 타기 쉽게 바꿔준다. 각 스위치마다 연속적인 시간장치가 걸려 있으므로 빠른 동작이 요구된다.

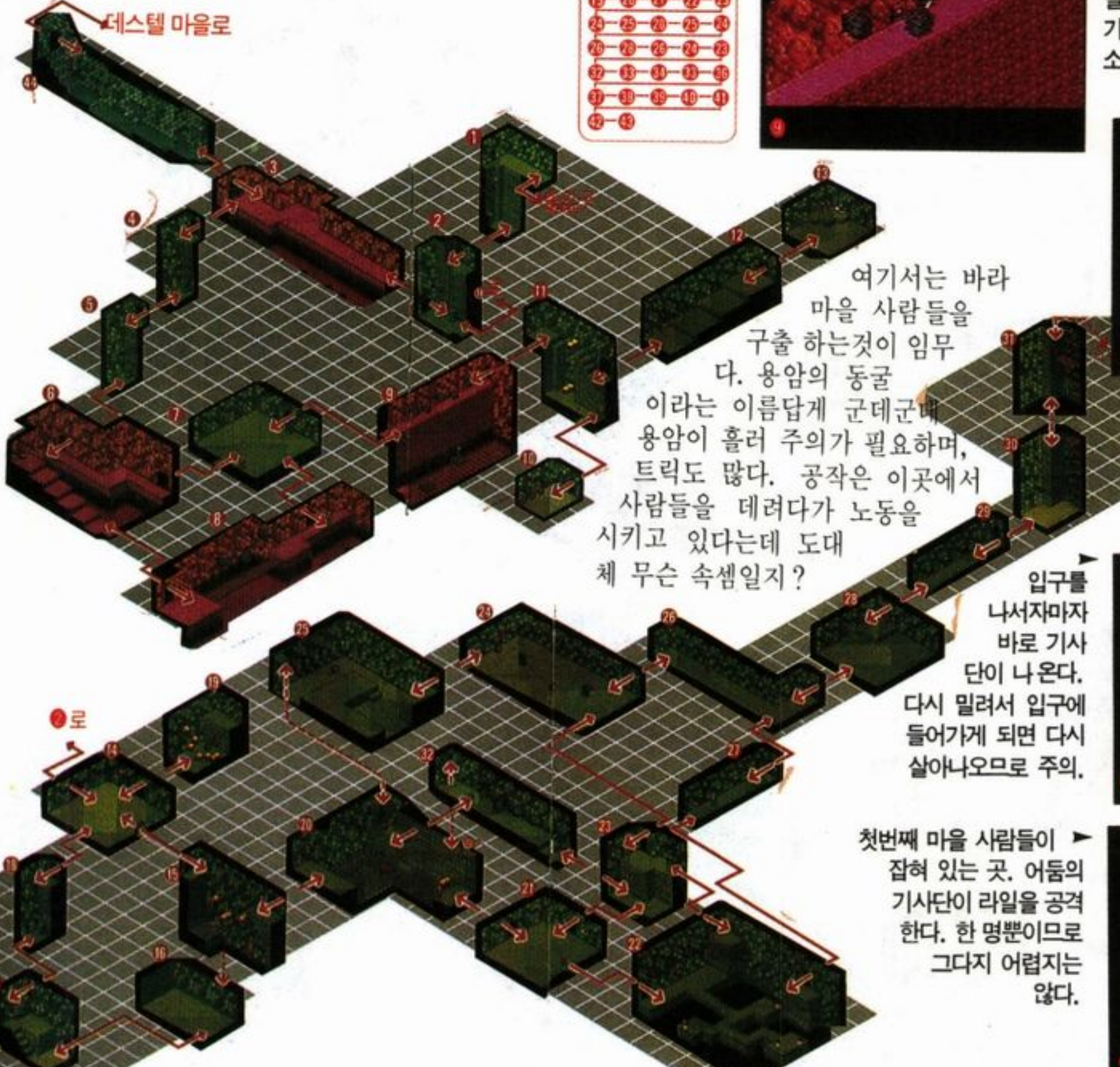


▲ 사방이 막혀 있으므로 나갈수 없을 것 같지만 스위치 위에서 타이밍을 맞춰 점프해보라.

용암의 동굴

최단거리 코스

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45



◀ 유성추에 닿는것도 문제지만 떨어지면 더욱 큰일이다. 프로그 아닌담에야 조금 무식하더라도 떨어지지 않도록 벽에 붙어서 가보는것도...물론 HP는 많이 소모 되겠지만...



▲ 이런곳에 에케에케 열매가!! 반드시 들러야 할것이다.



입구를 나서자마자 바로 기사단이 나온다. 다시 밀려서 입구에 들어가게 되면 다시 살아나오므로 주의.



▶ 첫번째 마을 사람들이 잡혀 있는 곳. 어둠의 기사단이 라일을 공격한다. 한 명뿐이므로 그다지 어렵지는 않다.



▲ 이 위치에서 도착하면 된다. HP가 조금 없어지는 것은 할 수 없다. 그런데, 저 상자안에는 뭐가 들었길래 이 고생을 해야하나?



▲ 혼령들이 나오는 시체의 원근을 처치 해야 한다.



▲ 15에서 떨어지면 이곳에 와서 미이라와 싸워야 한다.



▲ 먼저 이곳의 안전지대에 내린후 우측으로 전진.



▲ 여기는 물리학의 법칙이 적용되지 않는 세계임을 상기할것. 비상식적인 행동이 통할 때가 있다.



▲ 아무것도 없던 땅에서 갑자기 튀어나온다. 주의필요.



▲ 잘보이지 않는 곳에 스위치가 있다. 빠뜨려서는 안된다.



▲ 주민들도 몰래 굴을 파고 있었다. 굴이 완성된후 다시오면 이곳으로 나갈 수 있으므로 기억을 해둘것.

고대의 동굴

공작 일행이 호수의 신전에 가는 것을 먼발치로 구경하게 된 라일. 드와프의 마을에서 고대의 동굴로 통하면 호수의 신전에 갈 수 있다는 정보를 입수하고 고대의 동굴로 향한다. 그 전에 드와프의 마을에서 뇌신의 검을 입수 하는것을 잊지말도록.



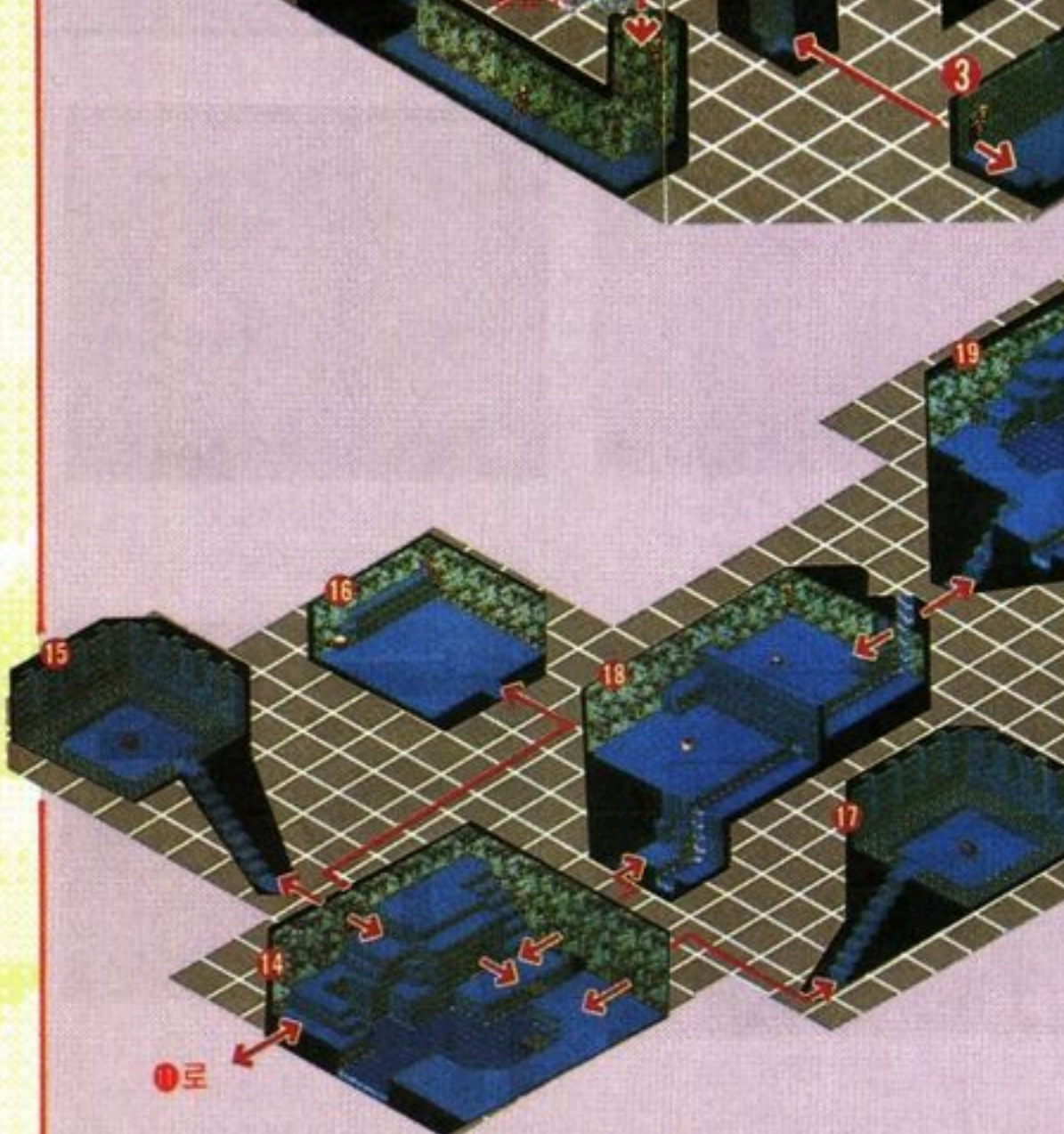
▲ 모노아이를 모두 처치해야 보물함을 열수있다.

◀ 몬스터로 하여금 스위치를 밟게 하는 것이다!! 타이밍을 잘못쳐서 점프 할것.



최단거리 코스

1	2	4	7	4
5	6	10	11	14
15	14	16	14	17
14	18	19	20	



고렘이 라일을 공격한다. 땅을 내려칠 때마다 이동 불능 상태에 빠지므로 내려칠 틈을 주지않고 연속 공격을 해야 한다.



◀ 여신상 앞에서 기도를!! 신의 축복이 내릴것이다.

호수의 신전으로

호수의 신전

여기서의 목적은 공작을 쫓아 5개의 주엘 입수를 저지시키는 것이다. 이 호수의 신전은 굉장히 넓고 크므로 엄청난 시간을 들이지 않으면 안될 것이다. 입구 근처에 있는 여신상에 가이아의 상을 바치는 일을 잊지말도록.

최단거리 코스

1	2	3	5	11	10	13	10	9	10	8	10	11	5	3	2
6	4	16	15	32	28	12	13	29	33	36	37	34	30	14	17
58	63	58	57	51	57	56	55	60	35	31	35	60	59	60	61
60	55	56	57	62	63	58	52	47	46	51	46	45	24	21	25
26	22	42	47	42	41	40	45	24	23	27	23	44	39	38	39
44	43	38	19	20	19	38	43	48	49	50	51	52	53		



▲ 공작 휘하의 어둠의 기사단 등장. 엘리트중의 엘리트라며 라일을 위협하지만 곧 사라진다.



◀ 스위치가 옮겨 다닌다. 최대한 피해가면서 차례대로 밟아 줄것.

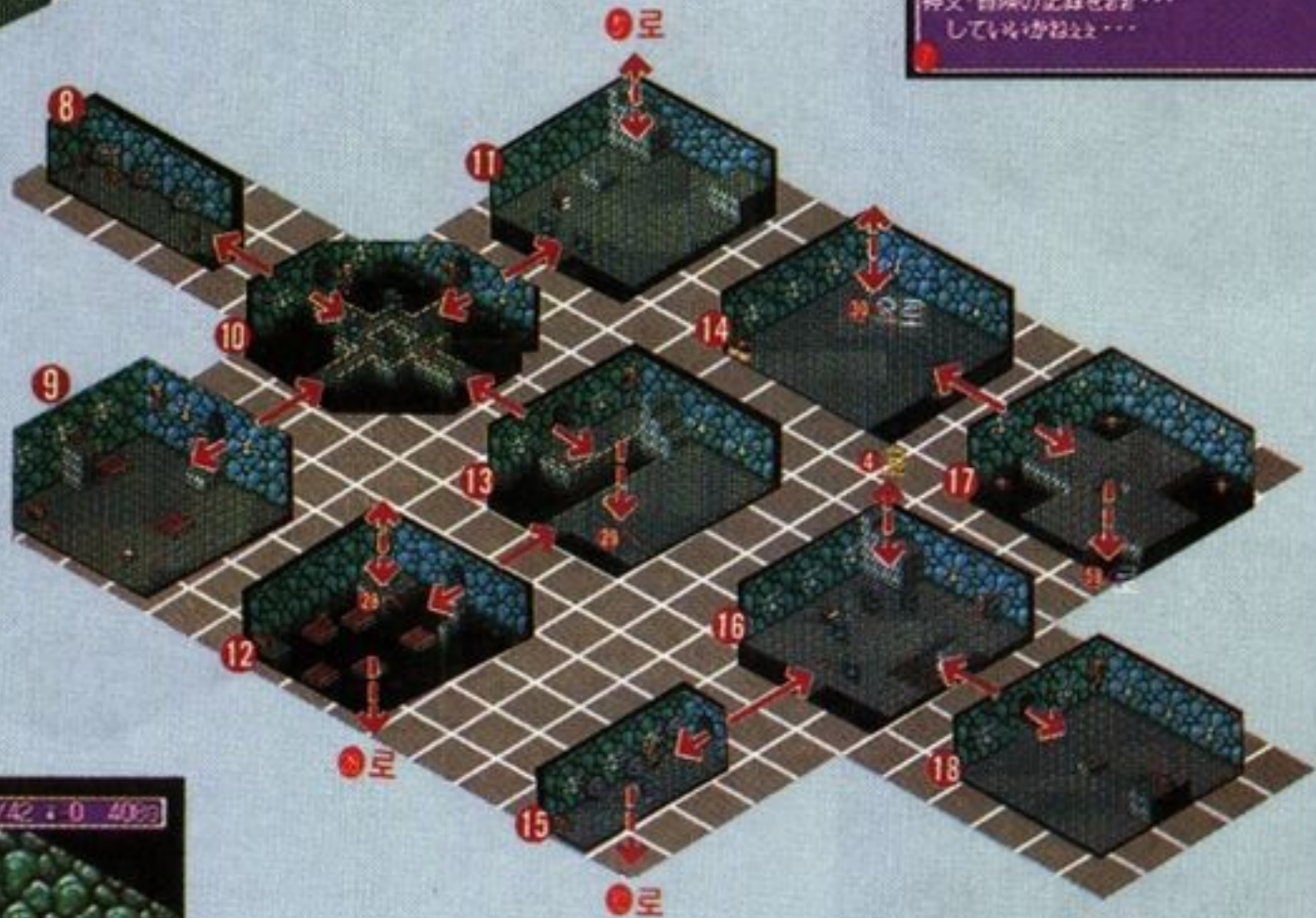


▲ 황금 동상을 유인해서 움직이게 한다. 황금 동상은 내구력이 무한정하므로 공격을 해도 처치할 수는 없다. 스위치가 나올때까지 피하는것이 상책.

스위치를 밟으면 문을 가로막고 있던 동상이 움직이며 공격한다. 공격을 피해 문을 통과.



보물함을 열어야 하는데!! 석판은 0.6초의 간격이므로 생각 보다는 올라 서기가 힘들다. 빠른 순발력으로 점프를!



동굴 안에서 세이브를 할수 있는 유일한 장소다.



▲ 자동으로 길을 안내해주는 동상.



▲ 먼저 기사단을 처치하고 항아리를 치우면 스위치가 나온다.

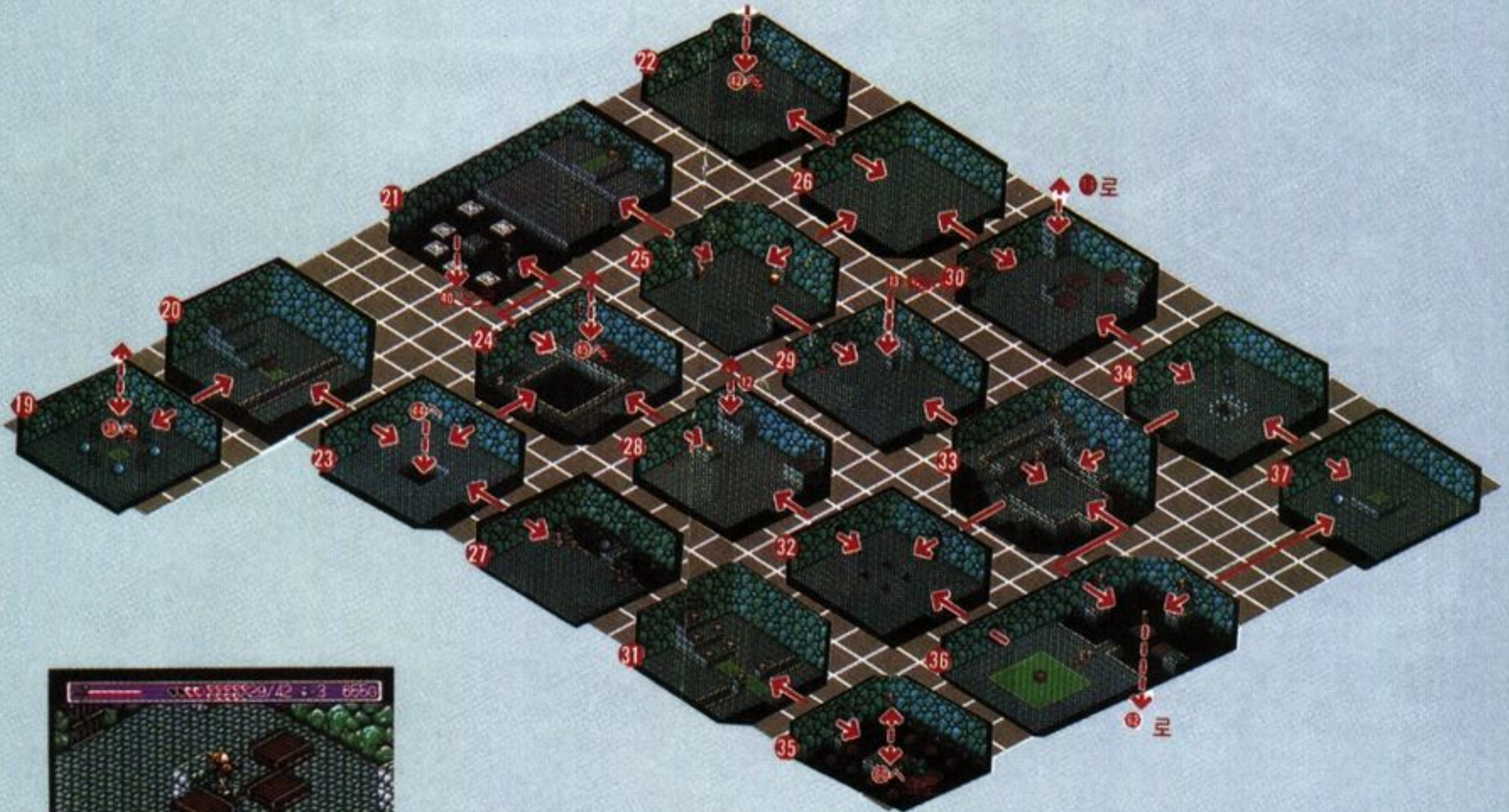


▲ 각 동상마다 모두 석구를 올리면 입구가 개봉된다.

리자드맨이 공격해온다. 밀리지
▼ 않도록 옆으로 비껴 싸운다.



▲ 사실 단순한 트릭이지만 잘못 생각하면 고생하게 된다. 필자의 경우는 처음에 적 캐릭터를 올라타고 가야 하는 줄 알고 수차례 시도했던 것이지만 실은 바로 옆의 동상을 향아리를 던져 맞추면 발판이 생긴다.



발판들의 원근감에 주의하여 점프한다. 세개의 스위치를 모두 작동 시키면 발판이 나온다.



다른 스위치는 놓아둔채 그대로 직진 하여 중앙의 스위치를 밟아 줄것.

초음속 퀴즈

다음 문제의 정답자중 2명을 추첨하여 오리지널 팬시 상품과 수퍼알라딘보이를 각각 드립니다.
문제 : 랜드스토커의 주인공과 똑같이 생긴 가짜 캐릭터의 이름은?
응모방법 : 게임챔프 2월호 애독자 카드의 초음속 퀴즈란에 정답을 적습니다.
마감일 : 1992 1월 30일까지
발표 : 게임챔프 4월호



동상이 있는곳까지 점프해서 상자를 올려 놓는다. 실패하면 몇번이고 다시 해야 비로소 새로운 무기를 얻을 수 있다.



▲ 공작이 라일을 놀려댄다.



▲ 중앙의 스위치는 스켈튼을 부르는 스위치. 작동하면 스켈튼이 움직이며 라일을 공격하므로 주의.



▲ 동상의 위에 물체가 놓여있는 동안 문이 열린다는 점에 착안점을 들것. 라일은 상자를 던질수 있다.



▲ 공작이 검으로 싸움을 걸어온다. 마법의 검으로 에너지를 모아 회오리 공격을 하면 쉽게 무찌를 수있다. 잠깐! 게임속에서 또하나의 게임을

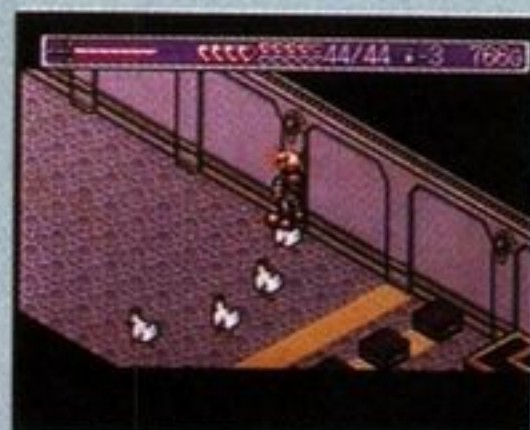
구슬 4개가 있다. 그리고, 4군데의 공간이 있다. 이것은 뭘 뜻하는가?



▲ 멜카를 마을...아니, 지금은 돈델의 마을이 된 이곳. 돈델을 만나보자 그는 유기권을 준다. 이것을 가지고 마을의 우물안으로 들어가보면...(실은 우물아니다)



▲ 유기장 첫번째 코스, 룰렛돌리기. 빨간 플레이트 위에 석구가 멈추면 돈을 탈수 있다.



▲ 두번째 코스, 닭 레이스. 라일이 탄 닭이 우승하면 역시 돈을 받는다.



▲ 세번째 코스, 닭 잡기. 제한시간안에 닭을 얼마나 많이 잡아넣느냐가 게임의 규칙이다. 이제까지의 기록은 7마리라는데.....으, 저 광속 닭은 뭐야?

산악지대

마도사 밀의 힘에 의해 호수의 신전으로 부터 밀의 탑까지 워프한 라일 일행은 밀로부터 공작의 새로운 정보와 특정의 나무를 베는것이 가능한 엑스매직을 입수하고 산악지대로 향한다. 산악지대는 그린메이즈를 통해서 갈수있다.

최단거리 코스

B-H-K-L



▲ 산악지대쪽은 아무래도 강한 캐릭터 들이 많다. 될수 있으면 피해서 HP를 절약하도록.



▲ 적이 한꺼번에 출현하는 곳이다. 코너를 등지고 싸우면 유리.



◀ 으앗! 사신이 걸렸다. 산악지대에서는 주문을 걸어오는 적도 있으므로 포위 당하지 않도록 주의하자.

▶ 젯드와의 대결. 젯드는 하늘에서 공격해오므로 치고 빠지는 전법을 써야한다. 금의 여신상이 있다면 사용하여 에너지가 찬 상태로 공격하면 더욱 쉽게 해치울수 있다.



화구의 동굴

드디어 노르왕의 보물이 있는곳에! 공작과의 최후의 대결도 이제 임박해 왔다. 이곳이 지하 대동굴에 통하는 입구가 있는곳이다. 로리아 공주와의 재회도 여기서 하게된다.



최단거리 코스

1-2-3-4-6-7
8-9-10-12-13-14



드디어 로리아 공주와 재회!! 은 로리아에게 노래를 부르라고 하지만 로리아는 거절한다. "싫어! 절대로 안돼, 죽어도 노래는 안불러!" "호오...그렇다면 이건 어떨까, 만약 노래를 안부른다면 라일군 앞에서 옷을 벗겨 버릴테다!" 공작은 로리아를 협박하고 로리아는 성고문만은 싫었던 모양인지 노래를 불러준다. "알았어...당신 정말 그렇게 하려한다면... 내가 져어..." 어둠에 잠든 우리의 생명을 지켜주는 신이여...5개의 의지... 다시한번... 로리아 공주의 노래가 끝나자 공작은 워프해버리고 로리아는 라일에게 매달린다. "오빠! 역시 구해주러 오셨군요!" "아아! 아아! 당신이 나의 백마의 기사님이였군요...아아! 나의 기사님!!" "공작에게 성에 갇혀 있을때부터 기다리고 있었어요...꼭, 나의 왕자님이 구해주러 올거라고..." 로리아는 계속 라일에게 수다를 떨고...프라이데이가 갑자기 화를 내며 끼어든다. 그때 갑자기 들어오는 모리스, 그는 공주에게 체통을 지키라며 꾸중을 한다. 공주는 한번 신나게 울더니 진정이 된듯. 모리스와 함께 돌아간다. 동정심을 느끼는 프라이데이...라일...그러나, 아직 그럴때가 아니다. 공작과의 마지막 전투가 남아 있는것이다.



▲ 한그맨을 모두 처치해야만 입구가 열린다.



▲ 상자를 놓고 올라가야 하지만...그로우 고스트가 방해한다. 그로우 고스트를 먼저 처치하고 없는 틈을 타 올라가자.



▲ 몬스터가 도사리고 있다.

게임챔프 창간 기념

「보너스 행운 대전치」추가분 당첨자 발표!

게임챔프 창간 기념으로 응모티켓을 오려 보내주신 분 중 추첨을 통해 다양한 상품을 지급했습니다. 많은 응모엽서에 비해 저희들이 준비한 선물이 오히려 왜소해 보일 정도였습니다.

그래서 이번 2월호에서는 지난달(1월호) 원고 마감 때문에 11월 30일까지 도착분에 한해 추첨을 한 부득이한 사정으로 12월 4일까지 응모 티켓을 보내주신 분들의 엽서를 추가로 추첨해 선물을 드리는 자리를 마련했습니다.



슈퍼컴보이 게임기

강성민/서울시 성동구 자양1동 239-5 9/4
 김민우/서울시 은평구 불광3동 456/13
 최종수/대구시 수성구 지산동 현대아파트 106동 122호
 양수종/인천시 동구 송림3동 99-5 8/7
 하효국/경남 울산시 범서면 56-77

원더메가 게임기

주재호/서울시 구로구 시흥2동 237-3 11/4

알라딘보이 게임기

차진우/경남 삼천포시 서동 508-9
 안기홍/서울시 동작구 상동3동 334-52 3/4
 조연진/인천시 동구 송림1동 삼익아파트 3동 302호

굳보이 게임기

손전호/부산시 동래구 사직1동 875-8
 남경수/경기도 성남시 수정구 수진3동 3230번지
 백철인/광주시 북구 심정2동 145-87 4/3

이상 게임챔프 협찬



수퍼마리오 월드 팩 1명

장영민/부산시 동래구 복천동 67 12/7
 협찬: 게임스쿨 (706-1471)



환타지스타3 팩 2명

이승천/서울시 마포구 신공덕동 3-77 4/5
 문익수/경기도 부천시 남구 괴안동 243-93
 협찬: 호키포키 (716-8808)

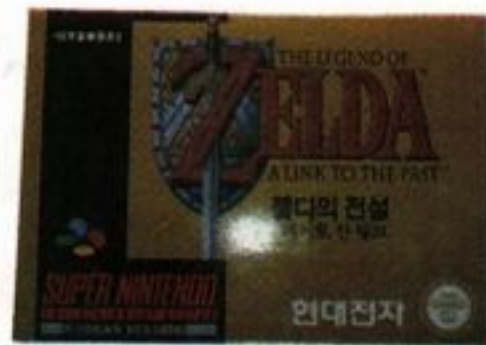
수퍼 조이패드 1명

박승하/인천시 동구 화수1동 267번지
 협찬: 게임아카데미 (711-3838)



소닉 팩 1명

김우진/서울시 구로구 시흥본동 239
 협찬: 슈퍼게임 (713-4374)



젤다의 전설 팩 1명

강석우/충남 예산군 신암면 용궁리 32
 협찬: 포스트 (704-1573)



드래곤퀘스트 팩 1명

정익형/서울시 도봉구 방학2동 765-45 45/8
 협찬: 게임왕국(701-4163)



루나크 팩 1명

김도연/서울시 성동구 자양1동 654-76
 협찬: G-COME (701-5825)



뉴질랜드 스토리 팩 1명

유정운/서울시 구로구 개봉2동 원풍맨션 10동 203호
 협찬: 게임랜드 (719-4044)



소닉 II

서상우/대구시 동구 방촌동 865-98 34/9
 이성현/서울시 영등포구 대림1동 754-75
 협찬: 포스트 (715-3393), 서울테크(702-4934)



수퍼사커 팩 1개

고진명/서울시 서초구 서초2동 1320-34
 협찬: 씨엔피 (703-4972)

스트리트화이터2 팩 1명

진수정/경남 울산시 중구 우정동 400-23
 협찬: 포스트 (704-1573)



정기구독자 특전1 당첨자 발표

11월 1일-11월 30일까지 정기구독 신청분

슈퍼컴보이 게임기 3대

김성종/경남 울산시 동구 서부2동 349-65
 변준모/전남 순천시 조례동 1245-8 3/5
 양종원/서울시 성북구 성북동 187-3 11/3



게임챔프를 정기구독하신 분들에게 감사의 말씀 드립니다. 창간 기념 정기구독자 특전1은 2월 28일까지 신청하신 분에 한해 마감하려고 합니다. 특전1을 받고 싶은 분은 다음달 28일까지 정기구독을 빨리 신청해 주십시오.

* 1월호 특별부록 ②에서 78페이지의 명단은 75페이지에 이어지는 것을 알려 드립니다.

스트리트화이터2 티셔츠 1명

신보영/서울시 성동구 옥수1동 524-13 14/2



게임챔프 스태프 잠바

이중섭/강원도 원주시 태장1동 13/3외 22명









말씀이죠...
이렇게 택시를
그렇게 택시를



거라고 생각하세요
사우스타운까지올
할아버지! 택시가

갈려버렸고...
이후로 거리가 두개로
강과들이 설치하는



두개로...



있는거야?
사건과 관계가
편지에 써있던

부하들이가?
것은 기스의
그리고 강과라는



시작했다!!
악이 만연하기
타운에 다시
이 사우스

말할수 있지!
이것만은 확실한
자세히 모르겠지만
그것에 대해서는

만



생각해보라
오느도중을
테리여기로



말씀이죠
무슨



있었지:
무리가 보는
가리고 호의를
무리와 호의를
가리고 보는
너에게 적의를



이지요!
거리 근처
까놓고 있던
아메디아가



상태야!
더 심각한
작년보다
더우기

이오는 무법지대이다.
하워드 아리나 주변
그리고 30번가인 여
벗어난 사운드비치,
일부: 47번가를
웨스트서브웨이의
파오파오 카페와
음, 27번가에 있는



손을잡기로 했다.
파오파오 카페의 마리와
비치, 웨스트서브웨이,
그래서 방어를 위해 사우스
가 하였다.

다웠다.
서제프의
그런다



중상을 입었군.
마크스가
마이크를
다크를



관찰이요
할아버지

더우기



조금 기다려주세요,
알려주세요



에

테리도 같이
차를 주겠느냐
미안하지만
메디아



그리고...



누가 온 것 같은
기다려주세요,
잠시



누구지요?
예



콧방아!

할아버지!!

다음 호에 다시 만나요.



SNK사가 자신을 갖고 발표한

아랑전설 속편!!

아케이드 아랑전설 II

기스가 쓰러지고 평화롭게 살고있던 그들에게 다시 한번 킹. 오브. 더. 화이터(King of the Fighter) : "(격투의 제왕)"의 초대장이 도착한다. 기스가 죽은 지금 누가, 왜 이런 짓을 했는가? 진상을 파헤치기 위해 격투 전사들은 싸움을 전개한다.



개성이 넘치는 8명의 캐릭터들

속편에서 바뀐 점

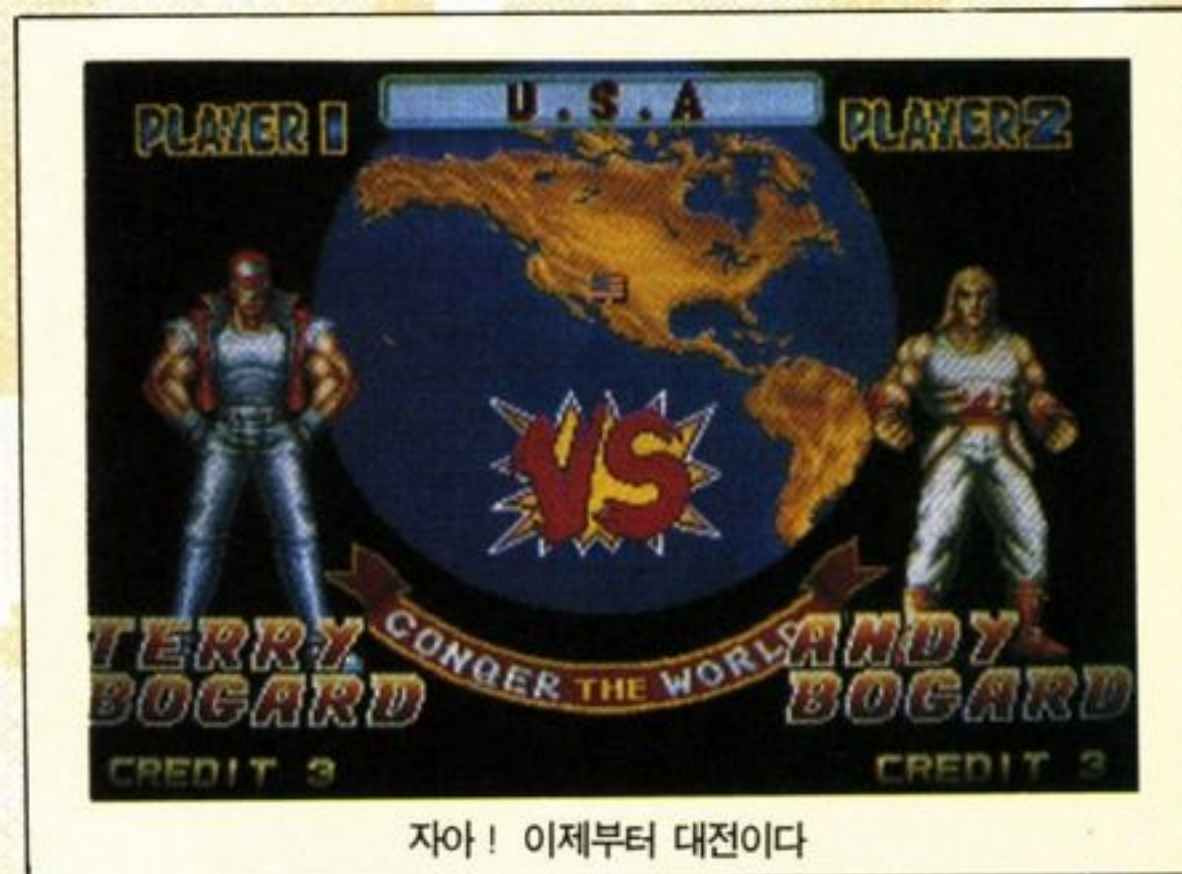
2탄에서 변경된 점을 알아보자.

우선 첫째로, 통상공격을 4개의 버튼으로 사용해 공격의 강약이 정해진다는 것이다. 다음으로 라인에 관한 것인데 전작품과 같이 앞쪽과 안쪽에 2개 라인이 존재하고, 이번은 자기 스스로 라인을 이동할 수가 있게 되었다. 또 C+D 버튼으로 적을 다른 라인으로 던져버릴 수도 있다.

게임챔프 76

8명에서 선택하고, 같은 캐릭터와의 대전도 가능

게임 시스템도 상당히 변해 선택할 수 있는 캐릭터는 전부 합쳐서 8명이 되었다. 1P의 경우, 8명 중에서 1명을 선택해 스타트한다. 그때 가장 최초의 대전 상대를 8명중에서 선택할 수가 있고, 1회전 상대에 의해 2회전 이후의 상대가 결정된다.



자아! 이제부터 대전이다

여기서 '왜 하필이면 8명인가'라고 생각하는 사람이 많을 것이다. 그 비밀은 같은 캐릭터 대전에 있다. 이번 아랑전설 2에서는 자기를 쓰러뜨리지 않으면 안된다.

2P에서 대전은 있는데 유감스럽게도 2인 협력 플레이가 없어졌다.

애니메이션으로 된 아랑전설의 속편은 전작의 3명을 사용해도 좋고 새로운 캐릭터를 사용해도 좋다.



승룡탄이 작업



타이거 킥 건재

이것이 아랑전설 애니메이션이다!

지난해 12월23일, 일본에서는 아랑전설의 애니메이션이 TV에 방송되었다.

방영은 일본 후지TV 약 55분간 방영되었는데 제목은 「배틀 화이터 아랑전설」.

근래들어 일본의 TV에서는 게임과 관련해서 공개적으로 시합을 하는 경진대회를 개최한다든가, 게임 만화를 방영하는 사례가 늘고 있다. 이번 아랑전설 애니메이션 방영도 이 같은 추세의 하나로 가정용 놀이문화로 정착된 게임의 현실을 보는 것 같다.

스텝은 감독/후쿠토미, 각본/야마다, 캐릭터 디자인/오오 하리씨이다.



승리의 기쁨



김의 필살기



10평 위에서의 한판 업어치기



무의 라인뛰기 공격, 천수의 무용

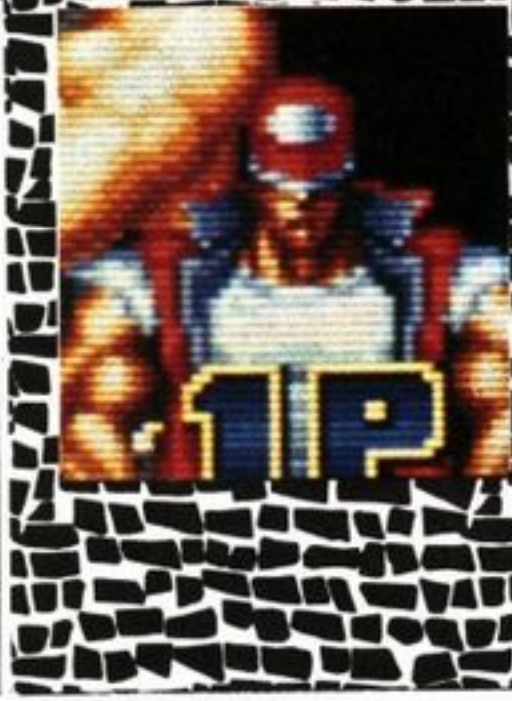


보요용 어택!

캐릭터 소개

캐릭터1

이름	테리 보가드(22세)
사용기	머설아트+싸움살법
등장 스테이지	아메리카(서부, 알바카키): 기차위에서, 그랜드캐년 바람의 황야에서 싸운다.
전작에서 이어지는 이 게임의 제1 주인공. 쾌활한 아메리카인이고, 더욱 영웅색이 짙은 캐릭터. 전작보다 조금 어른스러워져 등장.	



캐릭터2

이름	안디 보가드(21세)
사용기	골법
등장 스테이지	이탈리아(베네치아): 유람선 상에서, 콜롯세움과 피사의 사탑을 배경으로 싸운다.
테리의 동생. 전작에 이어진 주역. 어릴 때부터 좀처럼 형을 이길 수가 없어 단신으로 일본에 건너가, 골법을 습득. 테리보다도 금욕적인 청년.	



캐릭터3

이름	히가시 조(21세)
사용기	무에타이
등장 스테이지	타이(첸마이): 신전풍의 건물과 호수를 배경으로 싸운다.
전작에 이어진 제3의 주역. 젊은 나이에 타이에 건너가 본고장 무에타이에서 챔피언이 된 격투의 천재. 테리, 안디와는 뜨거운 우정으로 이어져있다. 열혈 일본 청년.	



캐릭터4

이름	김기환(28세)
사용기	태권도
등장 스테이지	한국(서울): 남대문을 배경으로 싸운다.
태권도야말로 세계 최강이라고 믿고 있다. 또 그 위신을 걸어 증명하려고 하는 진면목의 사나이.	



캐릭터5

이름	빅 베아(35세 전후?)
사용기	프로레슬링
등장 스테이지	오스트리아
전작에서 극악무도함을 발휘한 라이덴이 복면을 벗은 모습으로 등장. 두목 기스를 잃은 동시에 마음을 돌려 이번은 순수히 세계 최강을 노린다. 프로레슬러이기 때문에 거친 파워살법을 자랑으로 삼는다.	



캐릭터6

이름	야마다(70세 전후?)
사용기	유도
등장 스테이지	일본(구마모토): 병풍 바람막이와 인왕상이 놓여있는 일본 저택 안에서 싸운다. 정원에는 '시시오도시'라는 물받이 흉통도 보인다.
현역에서 은퇴했지만, 옛날은 도깨비 야마다라고 공포의 대상이었던 유도가이다. 여자에게 인기를 얻기 위해서 세계 최강을 노린다.	



캐릭터7

이름	친신잔(40세 전후?)
사용기	태극권
등장 스테이지	홍콩(아바던): 반짝반짝 네온이 빛나는 수상 레스토랑을 배경으로 싸운다.
태극권의 실력자이고 세계 최강이 되고, 도장을 열어 큰 부자가 되기 위해 참가한다. 동기는 불순하지만 미워할 수 없는 인물이다.	



캐릭터8

이름	불지화 무(18)
사용기	인술
등장 스테이지	일본(아오끼게바라): 신사 기둥문과 불상등이 흐르는 환상적인 큰강을, 이카다에서 내려오면서 싸운다.
야성적이고 기가 세나 귀여운 일면도 있다. 대대로 전해지는 인술을 전승해 참가한다. 안디에게 골법을 가르친 것은 그녀의 할아버지이다.	



플로 붙여주세요

보내는 분

□□□-□□□

100원 우표를
붙여주세요

받는 사람

게임챔프 2

서울시 원효로 1가 116-2 지산빌딩 3층

☎ 702-3211/4 FAX 702-3215

(주)제우미디어

게임챔프 _____ 담당자앞

1 4 0 - 1 1 1

보내는 분 (갖고 있는 게임기종) _____, _____, _____

이름:	전화번호:
나이 세	성별: 남 여
생년월일: . . 음력·양력	학교(학과): 학년:
게임경력: 약 _____ 년	

남들이 알아주는 게임실력 정도(동그라미를 치세요):

명인. 아주잘함. 잘함. 보통. 못함

* 정기구독 신청서 정기구독기간 _____ 년 _____ 월 호부터 매월()부. 구독료는 _____ 월 _____ 일 우편대체 온라인(농협.국민.제일.신탁.외환)무통장 입금증을 사용해 보냅니다.

·우편대체(계좌번호): 010025-31-1455864. 온라인: 농협 033-01-168361

국민 822-01-0154-709. 제일 325-20-263169. 신탁 22107-2684704 이상 예금주: 서인석

외환 105-22-00360-9 예금주: 제우미디어

정기구독 문의 702-3211/4

☞ 입금후 반드시 게임챔프로 전화해 주세요.

♥ 이번 호를 보고 게임챔프에 하시고 싶은 말씀.

♣ 통신판매 안내 ♣

게임챔프가 발행한 드래곤볼 Z Ⅲ나, 드래곤퀘스트 V, 「게임챔프」 과월호 등을 구입하시길 원할 경우 우체국, 은행 온라인의 무통장 입금증을 이용, 물품가격을 입금하시면 입금확인 후 개별 우송해 드리겠습니다. 많은 이용바랍니다.

드래곤볼 Z Ⅲ (값 3,900원)

드래곤퀘스트 V (값 5,900원)

부록세트/(값 5,000원)

과월호=CD제외=(값 4,000원)

☞ 입금후 반드시 게임챔프로 전화주세요.

텔레파시 퀴즈

히트게임차트에서 다음달 국내 '매장인기순위'와 '구매희망순위'를 맞추어 주세요?

	매장인기 순위	구매희망 순위
1		
2		
3		
4		
5		

단, 매달 12일까지 도착하도록 보내주세요. 정확하게 예언을 하신 분 중 9명을 추첨해 신종 게임팩을 1개씩 드리며 그 중 1명에게는 슈퍼패미컴 1대를 드리겠습니다.

♥ 제일 갖고 싶은 팩 _____

♥ 게임챔프에 실렸으면 하는 분석.

가정용 게임기: _____ 기종 _____ 게임

일반 오락실용: _____, _____ 게임

♥ 게임챔프에 정보를 제공해 주세요! (BEST FACE, 집중탐구, 국내뉴스 등 채택되면 아주 예쁜 선물을 드립니다.)

♥ 가장 인기있다고 생각하시는 게임.(알고 있는 항목만 기재)

슈퍼패미컴 (슈퍼컴보이)	1.	2.	3.
PC엔진 CD	1.	2.	3.
PC엔진	1.	2.	3.
패밀리	1.	2.	3.
수퍼컴보이 (수퍼 알라딘보이)	1.	2.	3.
메가 CD	1.	2.	3.

♥ 일반 오락실에서 가장 인기있다고 생각하시는 게임.

1. 2. 3.

♥ 앞으로 구매 예정인 게임은?

_____ 기종 _____ 게임 / _____ 기종 _____ 게임

♥ 이번 호에서 가장 흥미있었던 공략 또는 기사.

분석: 기사:

♥ 지면을 늘려주었으면 하는 난.

♥ 게임챔프에서 새롭게 신설시켰으면 하는 난.

♥ 이번 호에서 가장 재미없었던 기사.

♥ 보너스 환상 특급 퀴즈정답은()

♥ 다음 품목 중 부록으로 갖고 싶으신 것은?

① 공략집(_____ 기종 _____ 게임) ② 묘수풀이집 ③ 기타()

♥ 최근 가장 인기있다고 생각되는 캐릭터는?

♥ 「유 에프 오」 출현 장소는?

♥ 이번호 '초음속 퀴즈'의 정답은?

— 페이지 — 짜줄 '유 에프 오' 출현!

* 나만이 알고 있는 금단의 비법과 버그를 잡아라는 관제엽서나 우편으로 보내주십시오.