

うるし原智志ビジュアルワークス  
—フロントイノセント VOL.1より—

# Front Innocent

Satoshi Urushihara -visual works-

vol.1

これが!うるし原智志 100%!

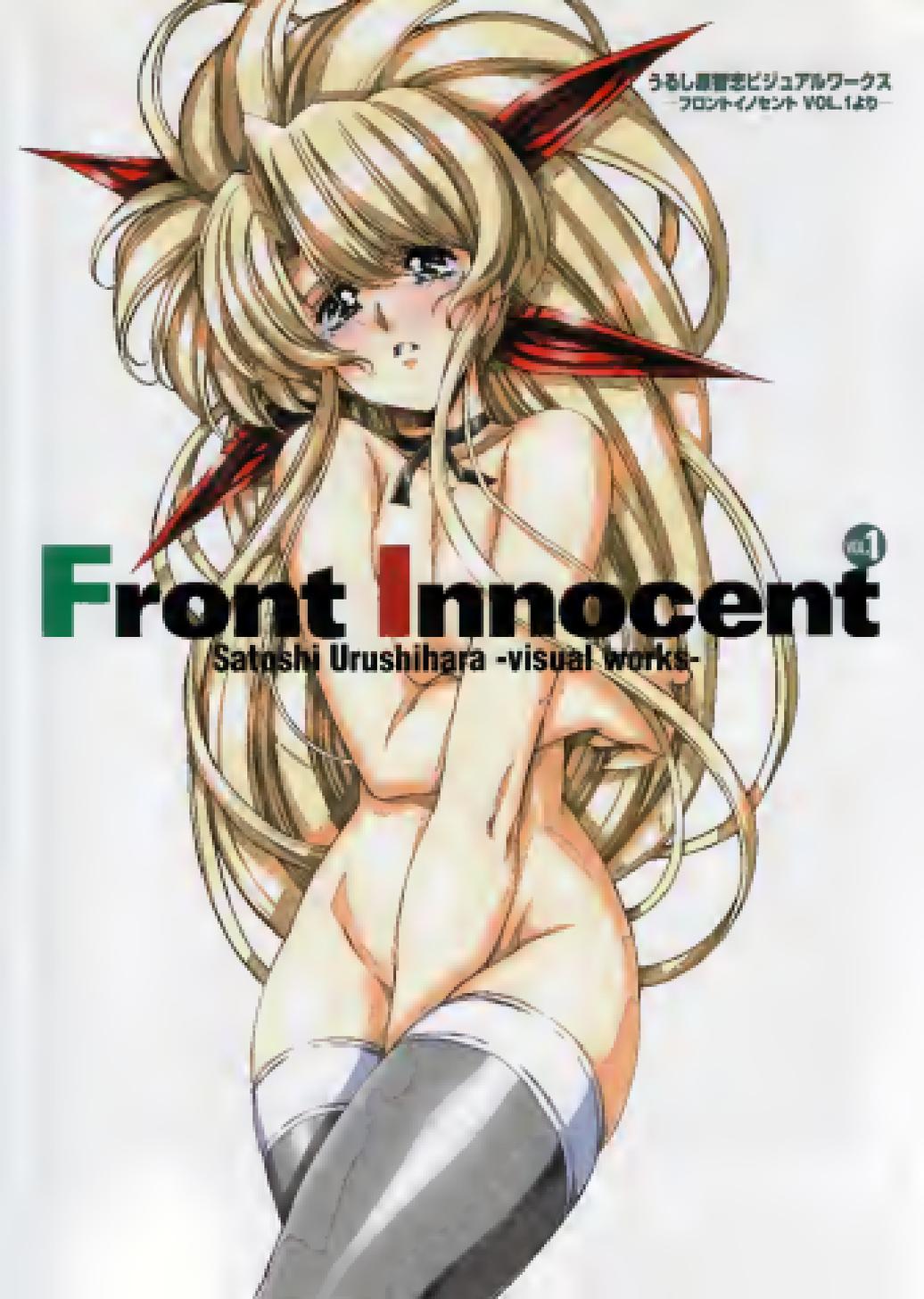
独占掲載【総天然色】コミック

うるし原智志最淫の描き下ろし

伝説のアニメ「プラスチックリトル」お風呂シーン湯気なしで再現

付録・うるし原智志描き下ろしB2ポスター  
読者プレゼント・うるし原智志秘蔵セル画ほか





うるし原智志ビジュアルワークス  
—フロントイノセント VOL.1より—

# Front Innocent <sup>vol.1</sup>

Satoshi Urushihara -visual works-

# Front Innocent

VOL.1

Satoshi Urushihara -visual works-













グググ

あんんっ...

あっ...  
そこオ...

そこイイ  
...そこイイ!!  
ジョン見さまア...

グググ

グググ



# Front Innocent VOL.1

Original Comic by SATOSHI URUSHIHARA

"Front Innocent VOL.1" Illustration Gallery

"Front Innocent VOL.1" Characters

Long and Winding Road to "Front Innocent VOL.1"

"Lady Innocent" Illustration Gallery

"Front Innocent VOL.1" Story Digest

"Front Innocent VOL.1" Original Art Works









# Front Innocent

イラスト/うるし原智志



















006 029-06-ry (05ver)





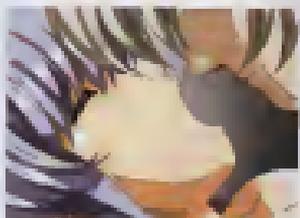


# 身も心もフェイに捧げる ソフィア もうひとりのヒロイン

## Character's COMMENT

ソフィアの母親シリーズとフェイの母親ユリアは幼なじみで、金の子持ちの親類も多かったんですよ。で、フェイの母親は誰として、ソフィアの母親はメイドとして、企画に当っていたマイケルのことになるんですけどね。そしてフェイとソフィアが生まれる。要は、今のフェイとソフィア、ジョンと同じような運命の人だったんです。フェイもソフィアもマイケルの娘なんです。ソフィアはメイドとして育てられてるのよ。そのへんの事情は、最後のVOL.2が公開したら、ちゃんと書こうと思ってます。

ソフィアは、昔ながらのヒロインのイメージというか、マツコおぼろげになるようなタイプで考えました。ただ、他のキャラクターが違って欲しいし、ソフィアも他のキャラクターとは違ってほしいんです。でも最終的にジョンが初めに登場するところが思い入れのあるところでした。今思うと、ソフィアがジョンを愛し慕ってフェイを自分のものにしたというところが、そういう要素があっても、おもしろかったかもしれない。



## Character's COMMENT

「普通のメイドさんスタイルをベースに、お嬢様遊びの感じにするよ。僕らが生み出したものとしてるけど、僕達が台本の上からメイドさんを描いて欲しいから考えて、「お嬢様」とかって乳首にハイライト入の感じなんです。それはお嬢様ぽい感じが、こっちはお嬢様から口コシ、「お嬢様ぽい感じか」あ、お嬢様ちゃん（イキキキ）」と（僕）、乳首にハイライトを入るのよになっちゃうのは、それからなんです。

原案 藤原イサヲ氏











## フロントイノセントへの道

20歳にも早らないうちに作画監督を任せられた「ホワイティシャドウ」。数年前にこだわった作画の美しさと演出で話題を呼んだ「バブルガサス」。1回3分の小冊ながら、そのクオリティの高さが光る「校内匿名書2」。10年以上の歳を経て写実的麗さを保っている「プラスチックリトル」。「フロントイノセントVOL.1」へと至る、うるし原智志の軌跡を辿る。

新しくりぬレモン第2回作品  
ホワイティシャドウ  
Cream Lemon "White Shadow"

## Urushihara's COMMENT

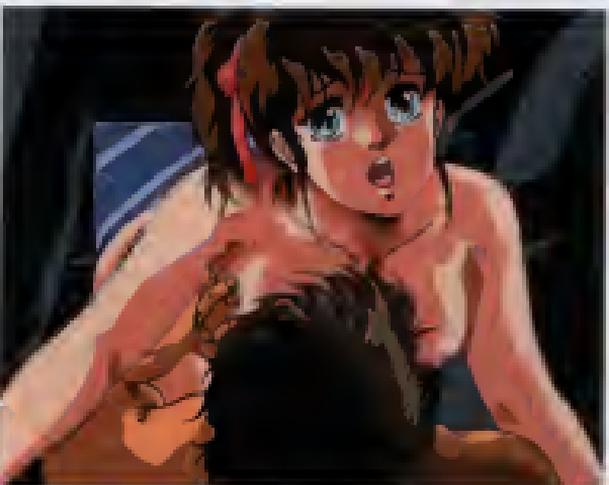
キャラクターデザインから開始し、しかも1本30分を越した作画監督をやるのは、この作品が初めてでした。業界に入って1年半ちょっと、まだ20歳。もちろん知識は多量である。取りかかっている作画はバブルガサス。原稿集の決定を見て「へえ、女の子の股って割れてるんだ」なんて言われて「真ッ」。でも、一足懸命やらせたいという気持ちも多少強んでおられて、そこでは乳部の描、股部のエッチアニメって、とにかく乳部はピンク色。しかも股元はピンクで、それが股間にイヤだったんです。だからあの設定の人に「とにかく股股についてくれ。実際の女の子の乳部の色にしてくれ」とお願いし込んでます。結局、原稿にはして



もらえなかったけど、ちょっとずつ元のピンクにしてくれたおかげです。

原の股線と股の中はエッチシーンに、いろいろ研究もしました。原の股の感じもどろどろとか、とか。出来上がったフィルムを見て、制作会社の社員があれで「ここまでかるとは思わなかったよ!」でも、うるしは「原」と書いてくれて、そういうふうに調整してもらえたのはうれしかったです。

でも、エッチシーンに股線をつぶさるなと言いつつ、原の股線も股の間に股線のあるシーンはほとんど動かさないという声も、若干のやりとりがありました。





## 校内写生2 [第1話「子供の日に帰りたい」第4話「冥功少女」]



## WORKSHOP'S COMMENT

『校内写生2』は主人公のコミック本アニメ化したもので、随分とって距離感をよくるよりの分画量になりました。「バムキ」でやったことを覚えてらして書いて、「アツシク」には好きな感じのやつがよかったので。

4話の短編のおもこパスで、男1話は僕が演出、作画、キャラクターデザイン、4話おんじ(よしとさん)のじが演出で、僕が作画とキャラクターデザインを担当しました。1話おんじの短編とはいえ、1本丸ことあるとしたらこれが初めてです。

最初は、主人公の顔に似せられるかどうか

が、おんじ心配でした。で、とにかく顔を見直分析することから始めたいけれど、それではなかったのは、漫画家さんの短編アニメーターの基と絵巻風調子ということ。漫画家さんが持っている感じというのは、ボリリーが思案なんです。アニメーターは仕事上で顔を見せられているのは、おんじとまでプロ意識はないんです。それが、主人公の顔を見直していいと、その意識のかけがえがなかった。おんじの心でいるというか、動くという。あれはほんとに想像になった。だから自分でもキャラクターデザイン



校内写生2 イラストワーク  
作画、演出



KONAIKAYASEI 2 (Return to Innocent / Healing you)

働くときにも、そういうしっかりとした動きと  
ポーズがなせキヤラクターの心得です。ちよ  
うとアニメで「レジエンツ」や「レムネア」を  
描くときは、何回も何回もアニメでの衣装を  
作ったとい  
いは、実際にメイクアップがよかったです。

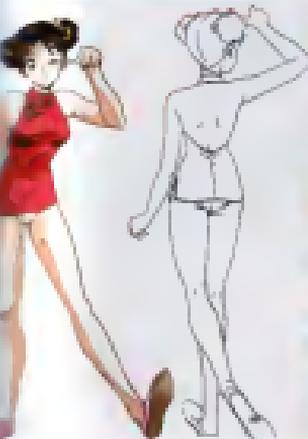
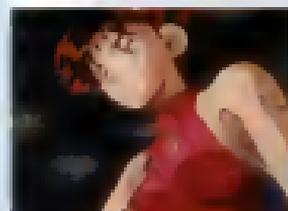
「アニメキヤラも、描っていい以上に好き  
なうでできました。いつかたが漫画家の様  
子、やっぱ面白い(『野内聖子』のイラストを  
見て「美人が描いた絵だとばかり思っていました」と  
言ってくれたときは、うれしかったです。ア  
ニマを見てそういうふうに見えるんだ、と、  
そのクオリティで描きがつくれたというの

部分としてはやっぱり甲斐があったと思います。  
今見ると「あれ？ あんまり似てないね」とも思  
うんですがそれはいい。

「1話に集めては、僕はエントラーンが中心  
エピソードの描きが決まると思ってたので「され  
ばにエロク」をあげてました。それは、うま  
いっぶんしやないかな。4話を描いたときは  
は、いやにきついね、らしい描きがあるから  
というのにこだわってましたね。あの色を、い  
ちゆるアニメ色にしたくなくて。あのア  
ニメの色がきれいだからその色を使って  
凡と角宮聖人に染んだり、角宮の色を赤色

してて、何回も何回も着てもらっ  
てました。あと、冒頭に出てくる空気がど  
かたかたか、ジャンプのしやがらに  
よかジャンプのノットらしく見えるが、真  
直線を描く時の4000時間の練習の結果か  
んか、そういう、ストーリーとは関係な  
いところで、リアリティを出せること  
にはそういう経験があった。そういうの  
が、おもしろかったですね。

『KONAIKAYASEI 2』キャラクター  
設定 / 原案





イラストレーター 藤原 功  
© 2004 GPM Visual Works Inc. / BMDV CO., LTD.



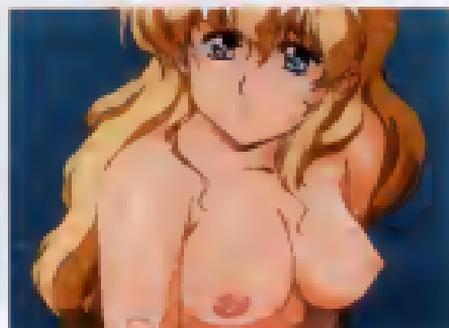
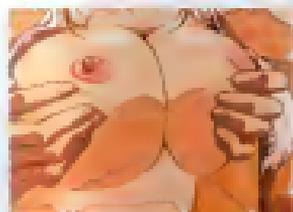


「オーケー、イリーヌの入り方シーンで、オーダが自分の服装を持ってワゴンと駐車ところを移動する。いちばん先に描かれていると考えると、まず、顔だけでも「おっぱい」と書いておくといいかな。あれ、リアルな表現で描いてはいませんが、でもお乳上がった状態は描いてリアルな感じなんです。それがいいかな、「こう書くよ」と胸の中で練習して、思案で描いているから、実際、描ってみんなに評判のいいものなんです。胸、よく描うんですけど、おっぱいはあんなに描いて、胸板に描き入った状態も、いちばんあんなの胸に描いておろすんです。その状態だと、描いても「おっぱい」くらいのものでいい。みんなにジョン・ジョンも褒められたりしていいよ」。

また、「アタリト」のときに自分の手で抱えていたのよ、「1回手を離すと、さよなら」といふこと、離すと、見た人に胸が引かれた

と想像してもらうには、3回離さなければなりません。1、2、3と離したら、見た人は1、2と離れたように想像する。2回離したことでなかったら1回のアクションしか記憶に残らないからなあ。描いたのは4回離したのがいいかなと思います。3回離すと2回離したのが胸に落ちたら「離れておっぱい」と思ってくれるだけです。そういうのは結構無知にやっています。実際の現場でもよく使っています。

お嬢さんのシーンでは、お乳上がった状態を表現するために描かれたのが、「アイライン(四角がいく線)が描かれている」と、あつらひのアイラインは目よりちょっと下がるとの間に、お乳で全部埋められるんだったって(笑)。胸としては、あれがいちばん適切なおっぱいの表現かなと、基本ベースで考えていたんです。実際には、今考えると、お乳も描き分けると(笑)。







# Front Innocent

## VOL.1

TALK × TALK

SATOSHI URUSHIHARA × KEIJI YOSHIMOTO

"WHITE SHADOW"

"LEGEND OF LEMNEAR"

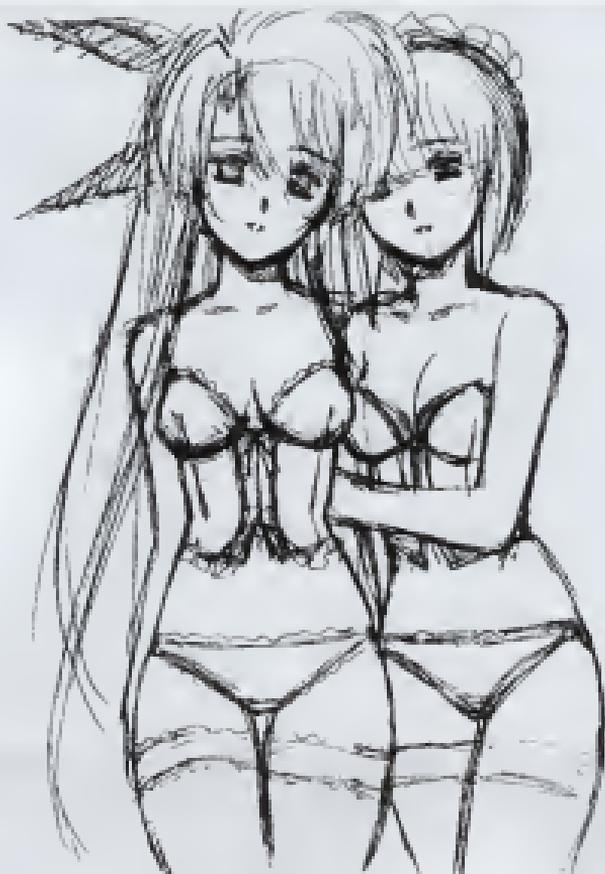
"KOUNAUSYASSI 2"

"PLASTIC LITTLE"

"Front Innocent VOL.1" Staff List

PRODUCTS LIST

message from SATOSHI URUSHIHARA



うるし原 最終的に作りたいのは「ブリーチ」なんですけど、その前にアイスホッケーのが作られたんだよね。

よしもと 男ばかりの中で女の子のひとり目撃しているという、まあ、スポコンものですね。

うるし原 そうそう、フィギュアスケートの女の子がアイスホッケーをやることになっている、その設定だけで、いけるって(笑)。ホッケーなんてけどフィギュアスケートの技をいろいろ使ってるんだとか面白いから(笑)。

よしもと それで面白くつけられたり、いろいろあるわけだけど(笑)、アイスホッケーがマイナースポーツだからおもしろかったんです。やっぱりタブーを襲ったっていう(笑)。そういう話をやりたかったんだけど、企画が通ったのはがっかりだったので、たぶんも全然売れなくなってタブーだったから、それで断念して(笑)、企画書をまためたんですよ。

うるし原 すごい企画書だったんだよね、手塚が作ってあったりして。

よしもと 手塚によって何かで流れっぱっているのがあったので、まず世界観を固めることですね。俺自身が『ザ・ブレイクソウルズ』が大好きだと思ってたので、地味とは違う世界観の作品ができないかなあ、と。ただ、描きたいものはまったく違って、映画が『ブレイク』が作られた。





**Front Innocent**<sup>®</sup>  
Satoshi Urushihara -visual works-







# フロントイノセント

—もうひとつのレディノセント—



# フロントイノセント

—もうひとつのレディイノセント—



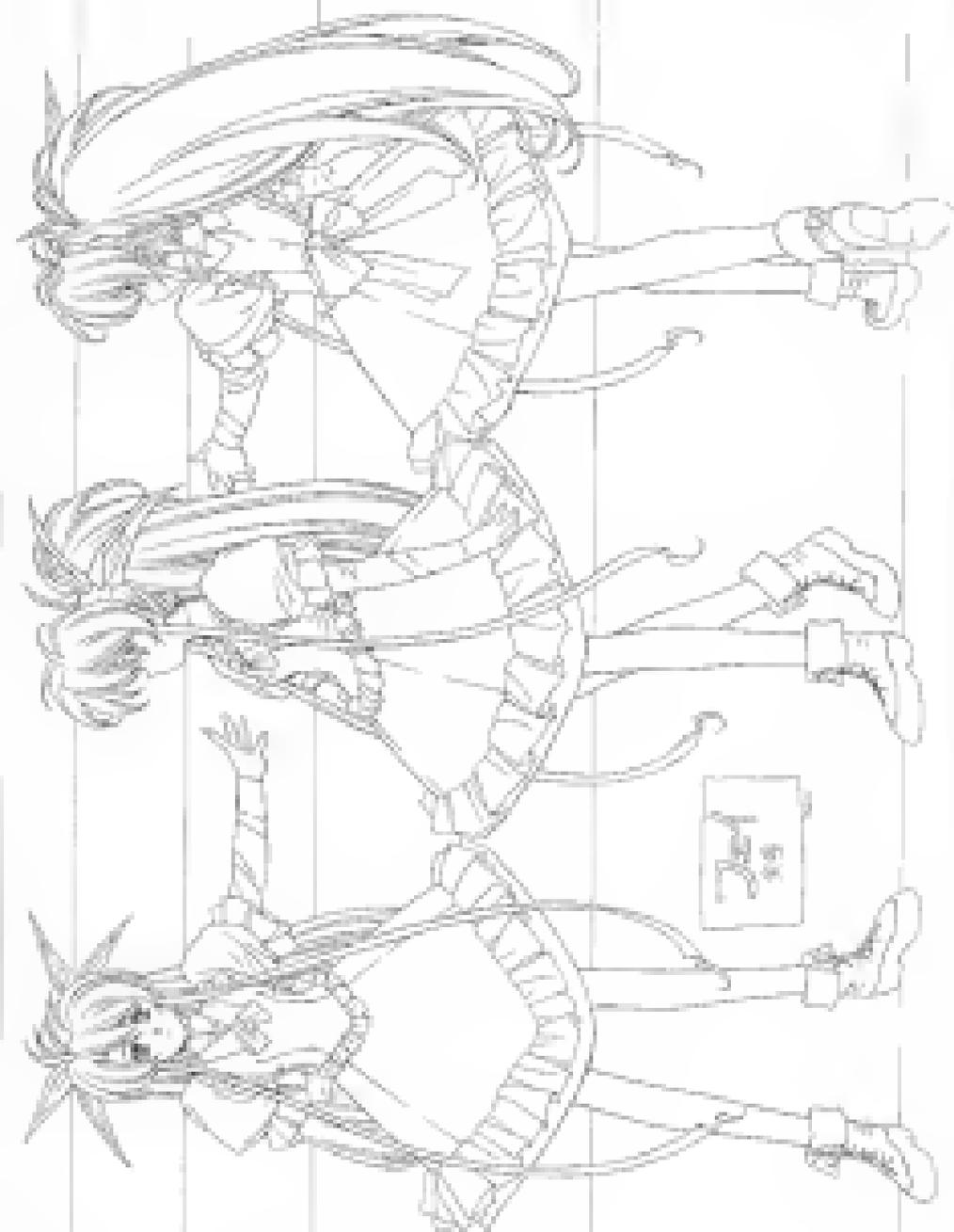
〈改訂版〉

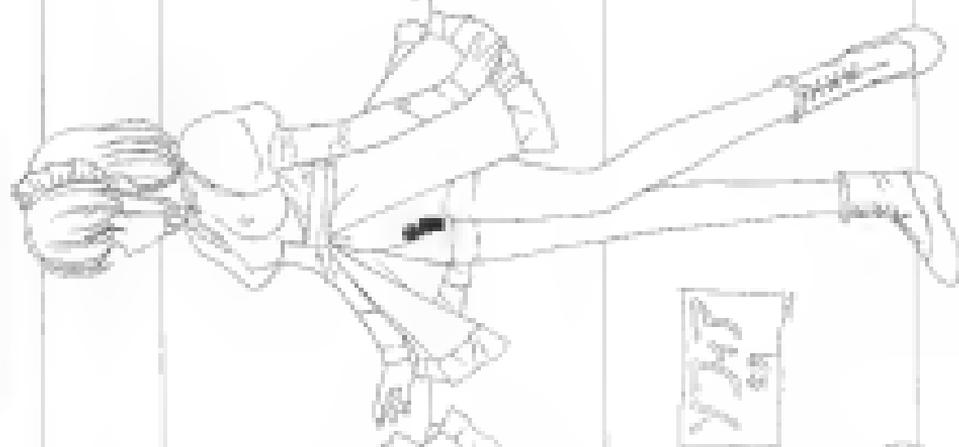
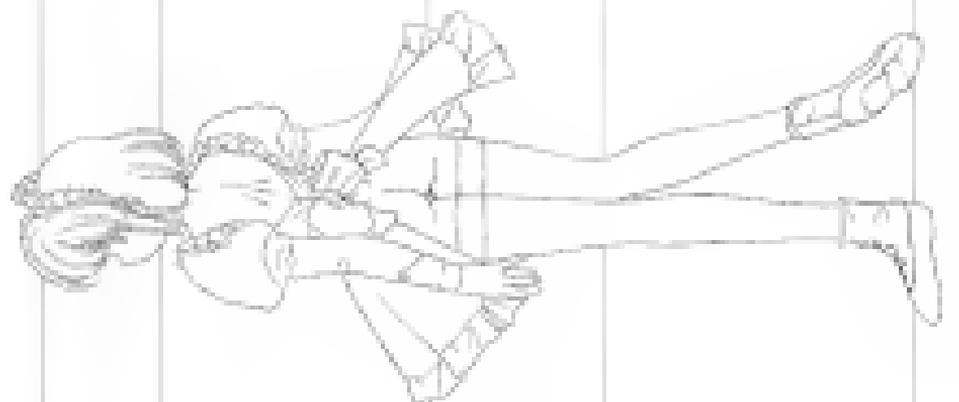
# フロントイノセント

—もうひとつのレディイノセント—

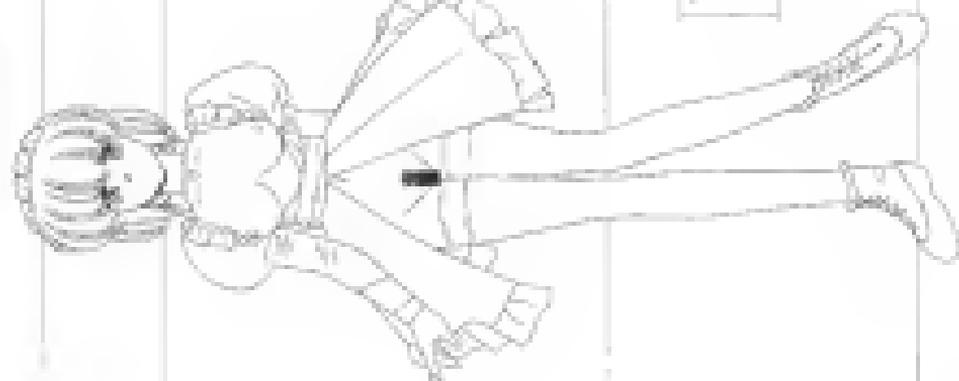






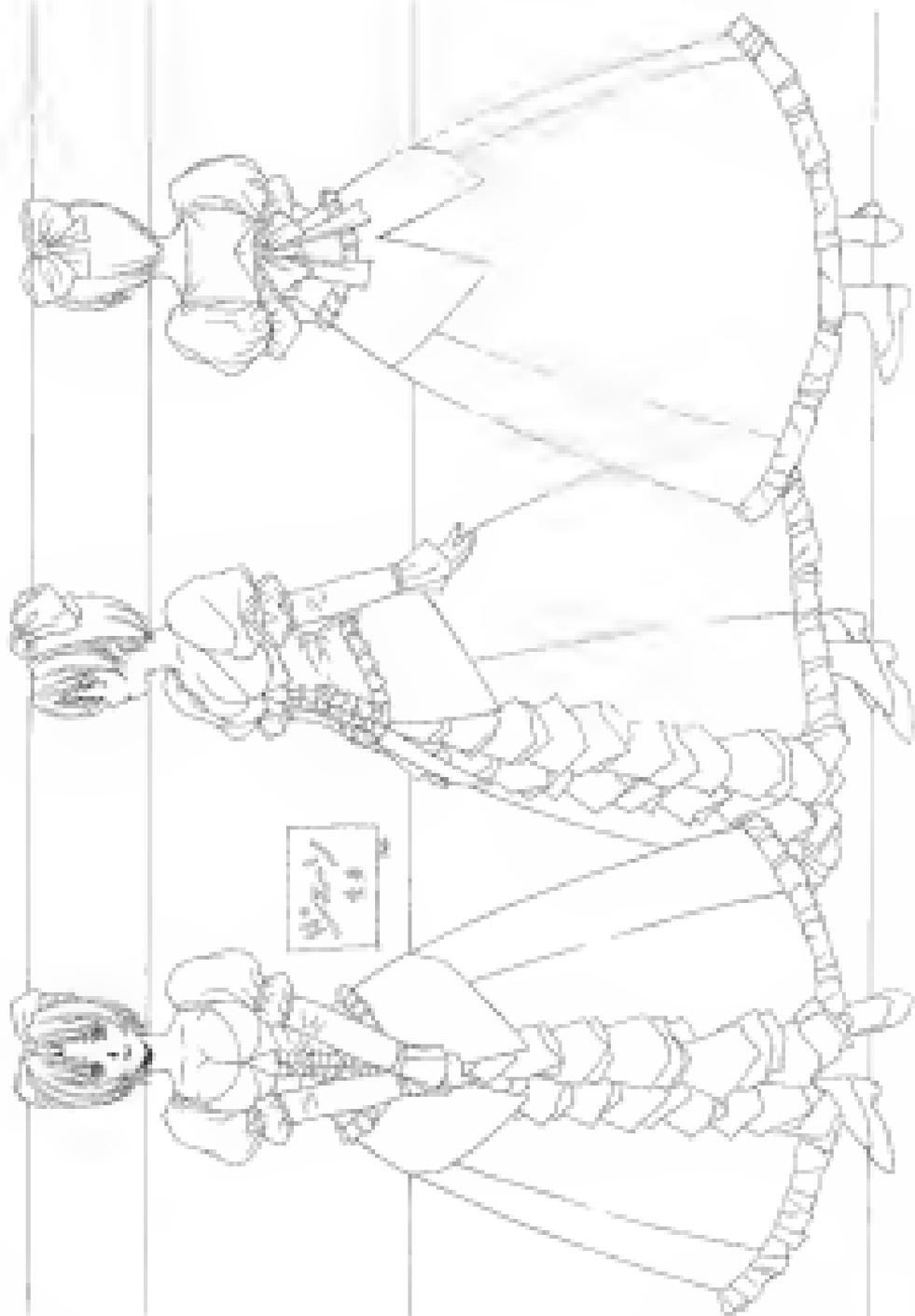


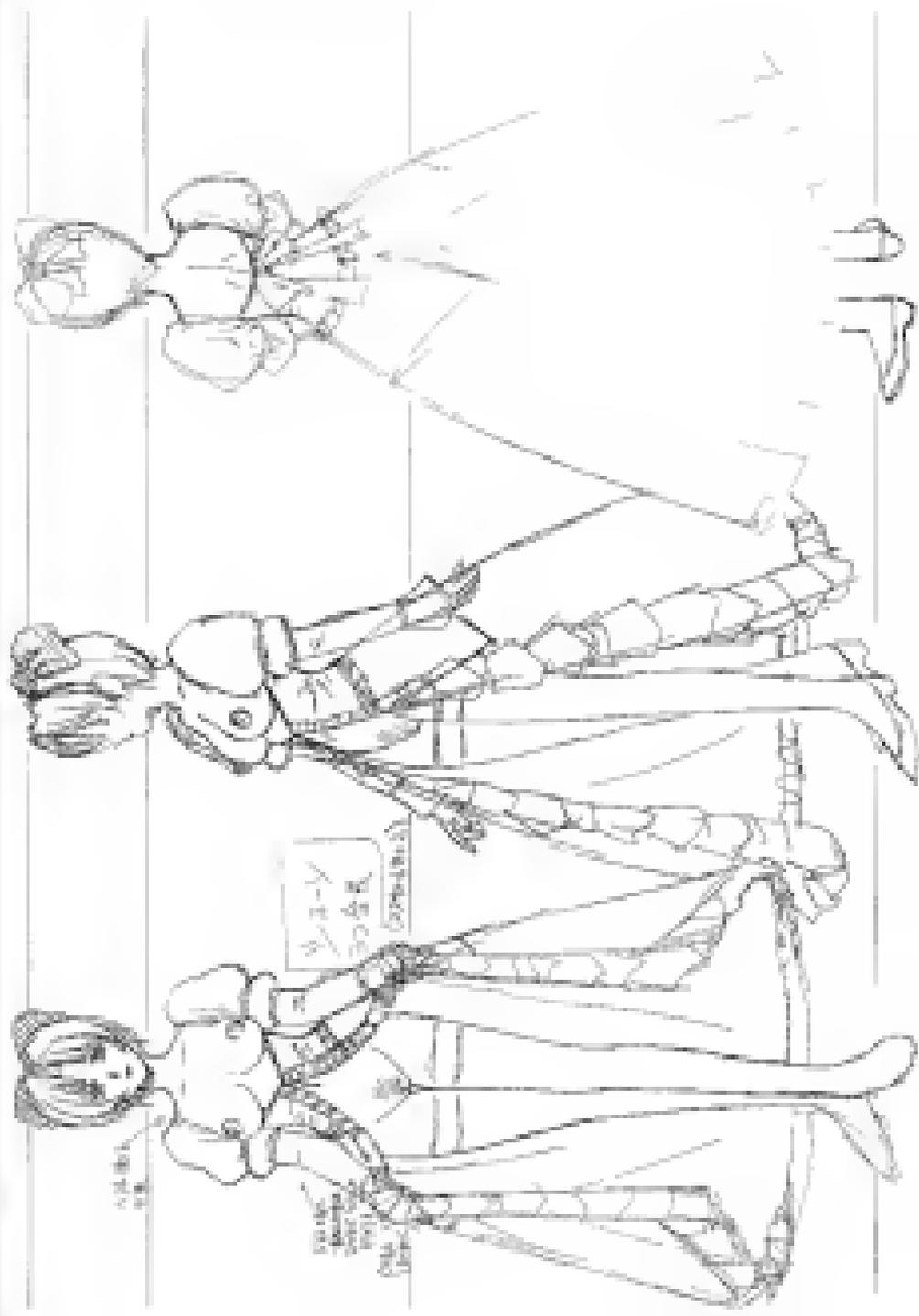
100  
100

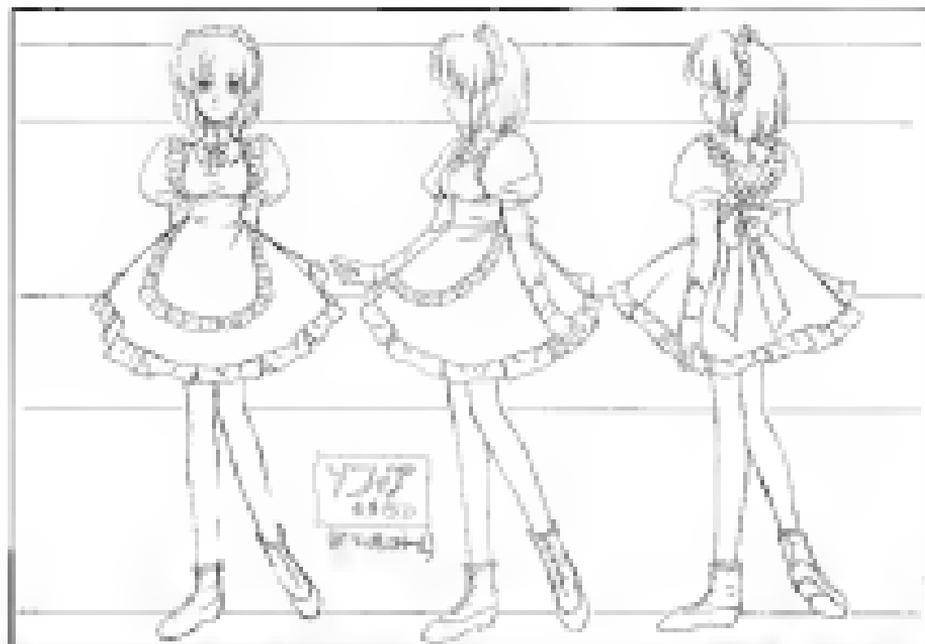




この衣装は、  
「ロスト」の  
衣装デザイン  
による。

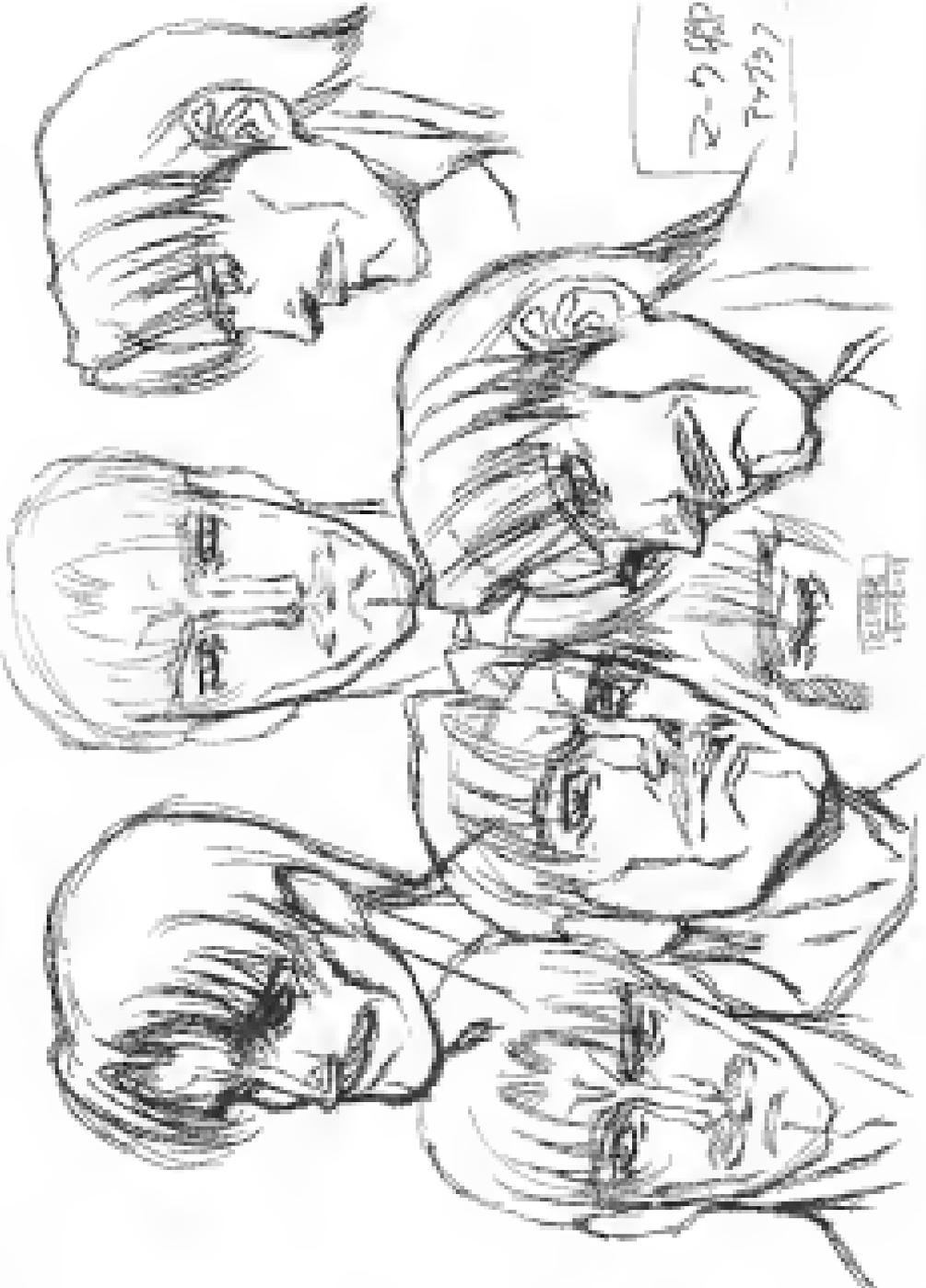




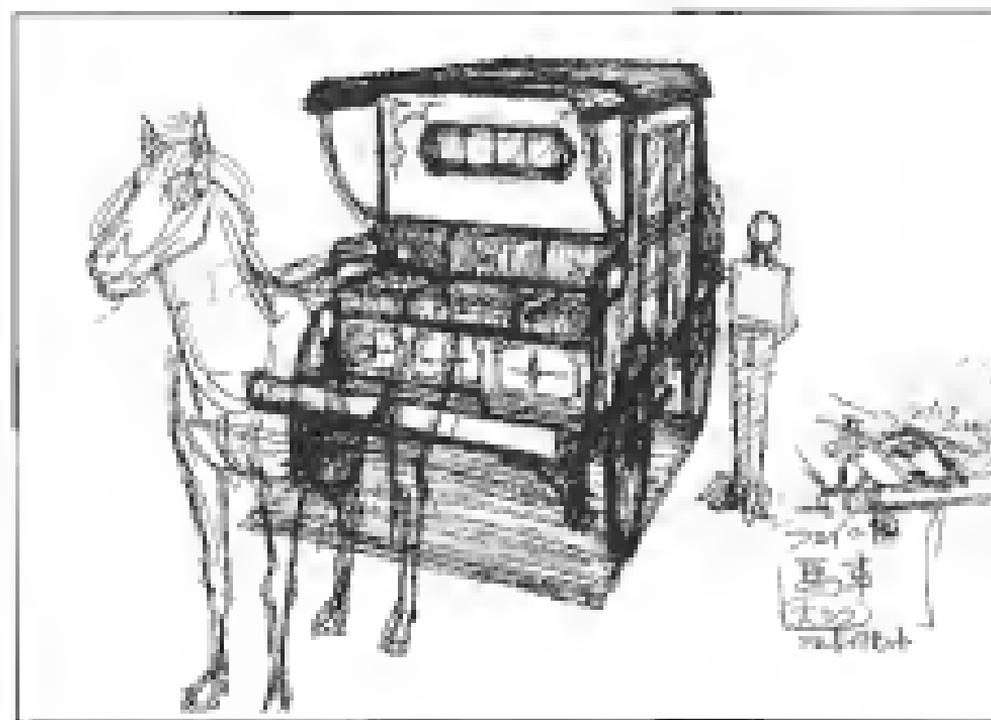




2-7-88  
P. 237



1988



# 絵コンテ



大抵、絵コンテが完成すれば出来てしまし  
て、あとは印刷の作業です。  
また、印刷の作業は、印刷機で1枚ずつ  
刷り出さず、一度に1000枚以上を  
刷り出すので、ここに載せたイラストは  
本誌では多くお見せできません。(泣)

100%



0423  
0423  
0423

0423  
0423  
0423

100%



0423  
0423

0423  
0423  
0423

100%



0423  
0423

0423  
0423  
0423

100%



0423  
0423

0423  
0423  
0423

100%



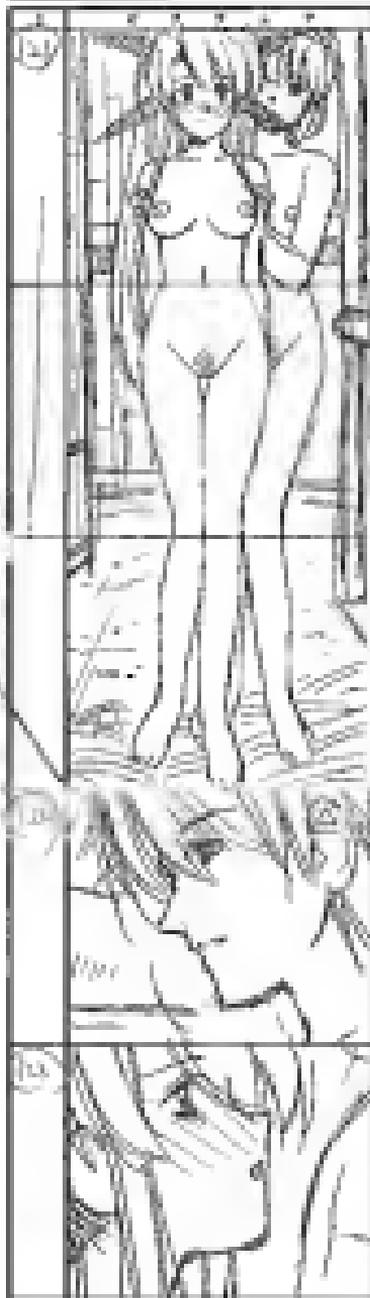
0423  
0423  
0423

0423  
0423  
0423

1412



<p>379 181201</p>	<p>724          0.83          二人 = 400          201.12 442.27          20</p>	
	<p>427          0.27          20</p>	<p>8+0</p>
<p>724 up          (445.20)</p>	<p>724          0.83          201.12          442.27</p>	<p>8+0</p>
<p>727 up          (445.20)</p>	<p>727          0.83          201.12          442.27          727.0</p>	<p>8+0</p>
<p>C-109 018          024</p>	<p>727          0.83          201.12          442.27          727.0</p>	<p>8+0</p>



<p>全裸ビキニ フイ</p> <p>0170.90.80 0170.90.80 0170.90.80</p>		
<p>4 FAN UP</p>	<p>0170.90.80 0170.90.80 0170.90.80 0170.90.80</p>	<p>0170.90.80</p>
<p>0170.90.80</p>	<p>0170.90.80 0170.90.80</p>	<p>0170.90.80</p>
<p>0170.90.80</p>	<p>0170.90.80 0170.90.80</p>	<p>0170.90.80</p>





1452701

絶頂  
= 大  
(EYE  
speed)

10+0

1452701  
721

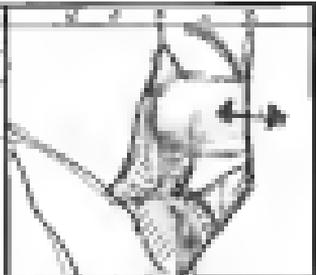
21  
12  
12  
12  
(1452701)  
12

1452701  
12

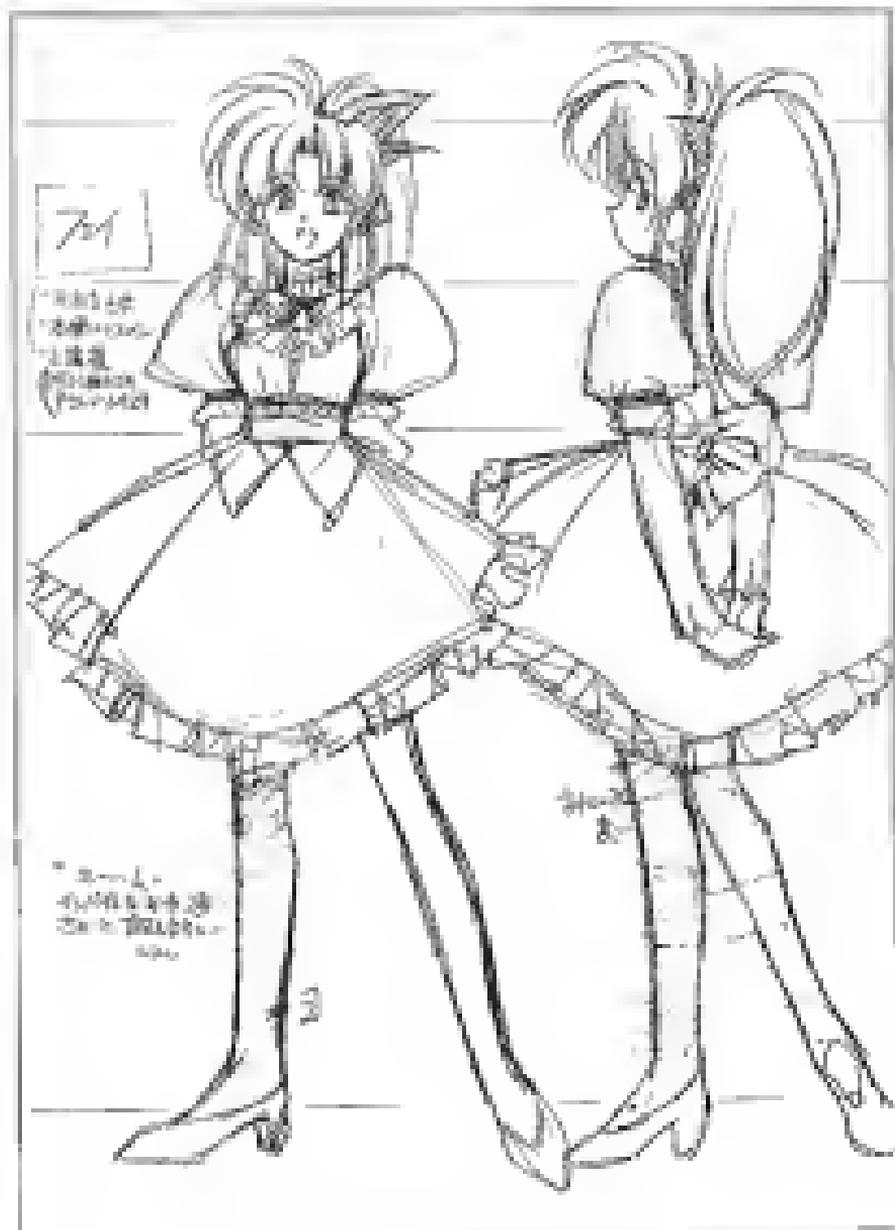
1452701  
12  
12  
12  
12  
12

16+0

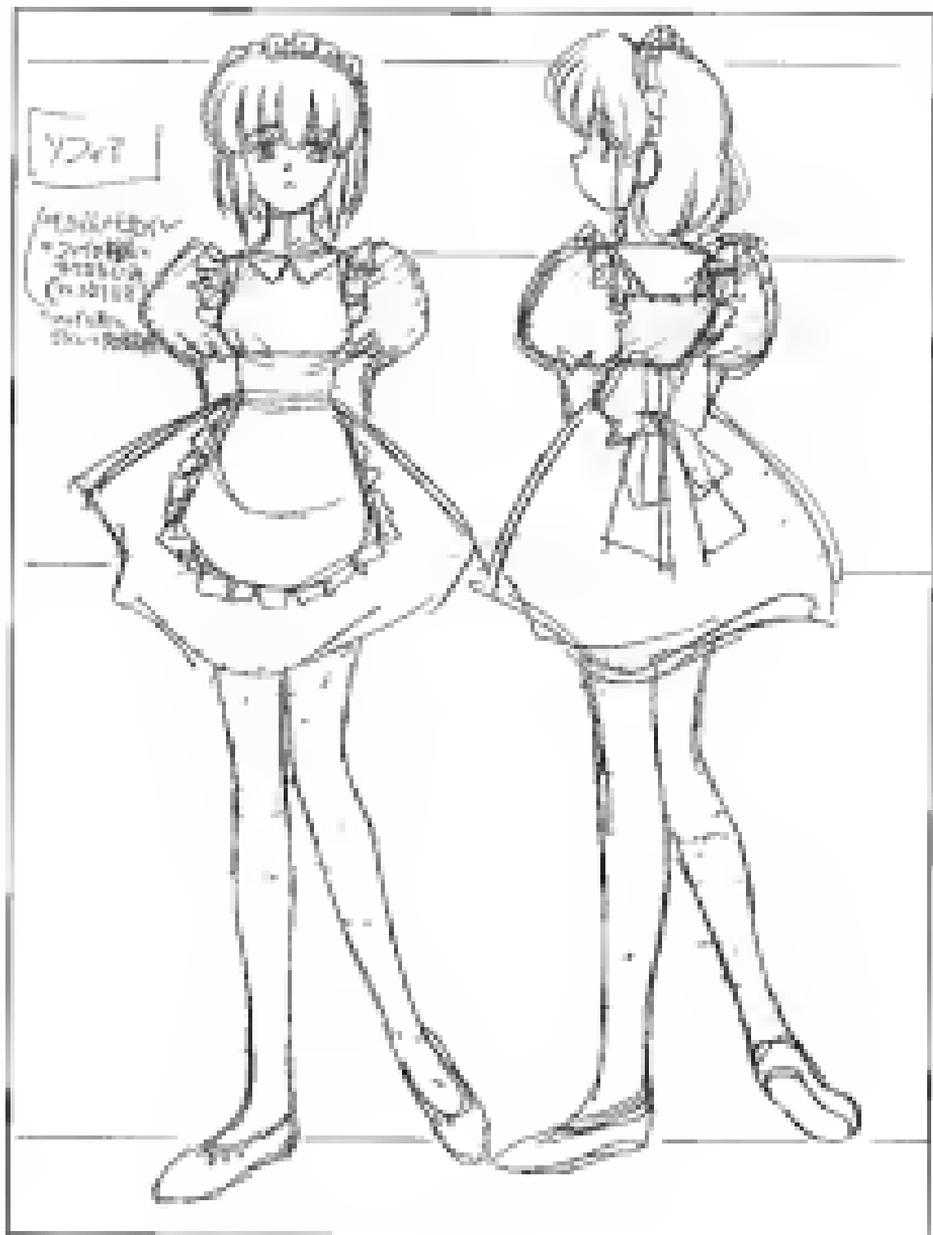
096		 <p>096 096 096 096 096</p>	<p>096 096 096 096 096</p>	
		<p>096 096 096 096 096</p>		7+0
097		 <p>097 097 097 097 097</p>		3+0
098				4+0
099		 <p>099 099 099 099 099</p>		5+0

<p>21</p> 	<p>色付けUP</p> <p>⑤10</p>	<p>⑤10 P あ・あ・あ あ・あ・あ あ・あ・あ</p>	<p>3+0</p>
<p>22</p> 	<p>⑤10</p> <p>⑤10 (あ・あ・あ)</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>4+0</p>
<p>23</p> 	<p>⑤10</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>6+0</p>
<p>24</p> 	<p>⑤10</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>2+12</p>
<p>25</p> 	<p>⑤10</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>4+0</p>
<p>26</p> 	<p>⑤10</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>4+0</p>





全網羅に描いたフェイのラフ。  
このときには、まだプリンの隊長様で  
描いてました。



企画時のソフィア。  
この段階でヒロインは二人で考えてました。  
デザインもほとんど変更なし。



