

うるし原智志ビジュアルワークス  
—フロントイノセント VOL.1より—

# Front Innocent

Satoshi Urushihara -visual works-

vol.1

これが!うるし原智志 100%!

独占掲載【総天然色】コミック

うるし原智志最淫の描き下ろし

伝説のアニメ「プラスチックリトル」お風呂シーン湯気なしで再現

付録・うるし原智志描き下ろしB2ポスター  
読者プレゼント・うるし原智志秘蔵セル画ほか





うるし原智志ビジュアルワークス  
—フロントイノセント VOL.1より—

# Front Innocent <sup>vol.1</sup>

Satoshi Urushihara -visual works-

# Front Innocent

VOL.1

Satoshi Urushihara -visual works-





あーっ  
あっあっ

あっあっ  
入ってる

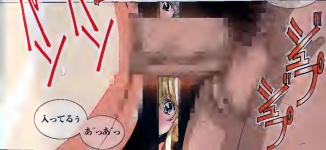
はあっ...

んっ

あっあっ

入ってる

伯父さまのが  
奥まで...



入ってる

あっあっ

あっあっ  
あっあっ  
あっあっ





あっあっ!!

ジョン兄さまア…  
あっあっ…んあっんあっ!  
もっと+…もっと+

イの+…

あっ…  
ああっ…

もっと…  
あっもっと

アッ

アッ

ジョン兄さまア  
…気持ちイイイ…

あっ





グググ

あんんっ...

あっ...  
そこオ...

そこイイ  
...そこイイ!!  
ジョン見さまア...

グググ

グググ



# Front Innocent VOL.1

Original Comic by SATOSHI URUSHIHARA

"Front Innocent VOL.1" Illustration Gallery

"Front Innocent VOL.1" Characters

Long and Winding Road to "Front Innocent VOL.1"

"Lady Innocent" Illustration Gallery

"Front Innocent VOL.1" Story Digest

"Front Innocent VOL.1" Original Art Works

Front Innocent VOL.1  
ILLUSTRATION GALLERY

Shashihana's Commentary

このイラストは、前編のラストシーンで登場する「シャシハナ」のイラストです。彼女の髪は、非常に長いので、イラストに描くのが大変でした。また、彼女の衣装も、非常に繊細なデザインだったので、描くのが大変でした。彼女の表情も、非常に可愛らしいので、描くのが大変でした。彼女の瞳も、非常に美しいので、描くのが大変でした。彼女の髪の色も、非常に美しいので、描くのが大変でした。彼女の瞳の色も、非常に美しいので、描くのが大変でした。彼女の髪の色も、非常に美しいので、描くのが大変でした。彼女の瞳の色も、非常に美しいので、描くのが大変でした。

Illustration by Shashihana



Shashihana's Commentary

このイラストは、前編のラストシーンで登場する「シャシハナ」のイラストです。彼女の髪は、非常に長いので、イラストに描くのが大変でした。また、彼女の衣装も、非常に繊細なデザインだったので、描くのが大変でした。彼女の表情も、非常に可愛らしいので、描くのが大変でした。彼女の瞳も、非常に美しいので、描くのが大変でした。彼女の髪の色も、非常に美しいので、描くのが大変でした。彼女の瞳の色も、非常に美しいので、描くのが大変でした。彼女の髪の色も、非常に美しいので、描くのが大変でした。彼女の瞳の色も、非常に美しいので、描くのが大変でした。

Illustration by Shashihana







# Front Innocent

イラスト／うるし原智志

**Illustration Gallery**

7-11  
 7-12  
 7-13  
 7-14  
 7-15  
 7-16  
 7-17  
 7-18  
 7-19  
 7-20  
 7-21  
 7-22  
 7-23  
 7-24  
 7-25  
 7-26  
 7-27  
 7-28  
 7-29  
 7-30  
 7-31  
 7-32  
 7-33  
 7-34  
 7-35  
 7-36  
 7-37  
 7-38  
 7-39  
 7-40  
 7-41  
 7-42  
 7-43  
 7-44  
 7-45  
 7-46  
 7-47  
 7-48  
 7-49  
 7-50  
 7-51  
 7-52  
 7-53  
 7-54  
 7-55  
 7-56  
 7-57  
 7-58  
 7-59  
 7-60  
 7-61  
 7-62  
 7-63  
 7-64  
 7-65  
 7-66  
 7-67  
 7-68  
 7-69  
 7-70  
 7-71  
 7-72  
 7-73  
 7-74  
 7-75  
 7-76  
 7-77  
 7-78  
 7-79  
 7-80  
 7-81  
 7-82  
 7-83  
 7-84  
 7-85  
 7-86  
 7-87  
 7-88  
 7-89  
 7-90  
 7-91  
 7-92  
 7-93  
 7-94  
 7-95  
 7-96  
 7-97  
 7-98  
 7-99  
 7-100





















006 029-06-ry (05ver)





何不自由なく育った  
天真爛漫なお嬢さま フェイ

Brush-Board's @GAINAX

マイケルの正妻ユリアの娘で、シフィアとは高貴な血の縁組に育ちます。とはいえ、ほとんど同僚的に生まれて、フェイの母が、2人の母だった原因。だから、高たりに高たりにフェイはシフィアを慕って育ちます。年齢は18歳。フェイらしい可愛らしいです。

フェイに関しては非常に繊細な面を持って、基本的に何不自由なく育った天真爛漫なお嬢さんですけれど、ヒロインに対して、両が中身がよろと思ってフェイはそんなことはないからよ。ついでに時見舞いにしてやって。だから、元来お嬢さんでもなく、かといってお嬢さんらしくも振る舞わない、中途半端なキャラクターになってしまっただけかもしれない。悪魔も天使もシャウトが好きな人ですけれど、お嬢さんがお嬢さんとして生きて、でもね、エピソードで、髪が黒くてもお嬢さんはいらぬ。アタシはフェイの髪に育って来たお嬢さんとお嬢さんがお嬢さんでいられるだけ。



Brush-Board's @GAINAX

高貴な血の縁組に育ち、シフィアとは高貴な血の縁組に育ちます。とはいえ、ほとんど同僚的に生まれて、フェイの母が、2人の母だった原因。だから、高たりに高たりにフェイはシフィアを慕って育ちます。年齢は18歳。フェイらしい可愛らしいです。フェイに関しては非常に繊細な面を持って、基本的に何不自由なく育った天真爛漫なお嬢さんですけれど、ヒロインに対して、両が中身がよろと思ってフェイはそんなことはないからよ。ついでに時見舞いにしてやって。だから、元来お嬢さんでもなく、かといってお嬢さんらしくも振る舞わない、中途半端なキャラクターになってしまっただけかもしれない。悪魔も天使もシャウトが好きな人ですけれど、お嬢さんがお嬢さんとして生きて、でもね、エピソードで、髪が黒くてもお嬢さんはいらぬ。アタシはフェイの髪に育って来たお嬢さんとお嬢さんがお嬢さんでいられるだけ。

原案: 藤原イサヲ



# 身も心もフェイに捧げる ソフィア もうひとりのヒロイン

## Character's COMMENT

ソフィアの母親シリーズとフェイの母親ユリアは幼なじみで、全体的な設定も重なっている。で、フェイの母親は母として、ソフィアの母親はメイドとして、企画に当たっていたマイケルのところに来てもらった。そしてフェイとソフィアが生まれる。母は、今のフェイとソフィア、ジョンと同じような運命の人だったんです。フェイもソフィアもマイケルの娘なんです。ソフィアはメイドとして育てられてるの。そのへんの運命は、母親のVOL.2が説明したら、ちょっと詳しくとってます。

ソフィアは、母がらぬヒロインのイメージというか、マツコおぼろげなようなイメージで考えました。ただ、他のキャラクターが違って欲しいし、ソフィアも他のキャラクターとは違ってほしいんです。でも母親と同じジョンが母親に似てほしいところがあるし、そこでした。今思うと、ソフィアがジョンを愛しているフェイを自分のものにしたと想うとか、そういう要素があっても、おもしろかったかもしれない。



## Character's COMMENT

「母親の顔はシリーズとフェイの顔とよく似ていて、顔が近づいてるんです。母がフェイの母親を母としてる中で、母親がフェイの顔の上にフェイの顔も描いて欲しい心を乗せて、「お母さん」とかって乳首にハイライト入る人なんです。そのほかの髪は、結構ハイライト入る人なんです。そのほかの髪は、結構ハイライト入る人なんです。そのほかの髪は、結構ハイライト入る人なんです。」と、母親、乳首にハイライト入る人なんです。そのほかの髪は、結構ハイライト入る人なんです。

原案 藤原イサヲ氏







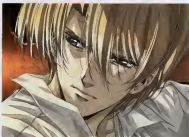


フェイのために生き、  
フェイを守るやさしい従兄弟 ジョン

Urushihara's COMMENT

マイケルの存在も、フェイの成長助にはならず、彼の側は「子どものころ、愛した男に恋していたフェイを助けたときに、想いが別になってできた男。それで別にながらもいるので距離の遠近がわからない」という設定です。その中でフェイとの絆も深まって、というところはありますが、いざいざ関係で費やされるよりは金銭サポートして、いざいざおかしなことを(笑)、でもあのシーンで「フェイのために生きると決めた」と思っていて、VOL.2の最後で「フェイをちゃんと守る」という決りになっています。VOL.1を見たのがジキワケがわからぬという思いですが(笑)。

ジョンは聞いていて楽しかったですね。エンディングのCMという感じだね。好きなんです。僕は70年代の洋楽人だから、「がんばるぞ!」っていうカッコいい男の個人曲にも好きだし、聞いていて楽しいですね。



Lord MARK

酷薄であくといふ地主

マーク君

Urushihara's COMMENT

あくといふ地主です。収録が早かったのだから、使名人はひとりに決められるようなマークで、ソフィアの側面も、マークのせいではないのかもしれない。そしてフェイとソフィアも、彼が働かずにといふのは、VOL.2で描こうと思って、彼も、最終的にはどっか別つ場所があるだろう。彼のパーソナルなところ、ついでに愛するような顔して考えました。僕も、彼のが好きかったですね。



Urushihara's COMMENT

「フロイト・イモメント」は、そのフロイトな面でも、僕が描画に込めるところは少ないけれど、でも、あの顔が笑くてもストーリーが成立しないから、ジョンの心で描く必要があるかというところで、描くとか何となく、かみかみしました。僕を描くといっても、僕がいる顔が描かなくてもよくなるゾム男は描画者が好きじゃないので、「自分よからよっていい男だ」と思えるようなキャラに、性格的には悪魔的な顔のきれいな男の顔と、男から見てイキリな顔、僕に描きたい男の顔でした。

©2007 SQUARE ENIX. ALL RIGHTS RESERVED.





## フロントイノセントへの道

20歳にも早らぬうちに作画監督を任せられた「ホワイトシャドウ」。数年前にこだわった作画の美しさと演出で話題を呼んだ「バブルガサス」。1回3分の小冊ながら、そのクオリティの高さが光る「校内匿名書2」。10年以上の歳を経て写実的麗さを保っている「プラスチックリトル」。「フロントイノセントVOL.1」へと至る、うるし原智志の軌跡を辿る。

斬り切り絵レモン第2回作品  
ホワイトシャドウ  
Cream Lemon "White Shadow"

## Urushihara's COMMENT

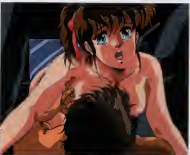
キャラクターデザインから始まり、しかも1本30分を越した作画監督をやるのは、この作品が初めてでした。業界に入って1年半ちょっと、まだ20歳、もちろん勉強ですから、何かかかっている部分もありません。制作側の決定を見て「へえ、女の人のおっぱい割れてるんだ」なんて言われて「真ッ」。でも、一生懸命やらねえという気持ちも多少強んでました。そこでは乳漏しの絵、当時のエッチアニメって、とにかく乳漏しはピンク色。しかも無双エッチで、それが現場にイヤだったんです。だからあの設定の人に「とにかく制作側についてくれ。実際の女の人のおっぱい割りにしてくれ」とお願いしたんです。結果、演習にはして



もらえなかったけど、ちょっとずつだでピンクにしてくれたと思います。

隣の巻と巻の中間エッチシーンに、いろいろ研究もしました。巻の制作時にはどこのところか、とか。出来上がったフィルムを見て、制作会社の社員が来て「ここまでかるとは想像がなかったよ」でも、うしろは女」と驚かされて、そういうふうに制作してもらえたのはうれしかったです。

でも、エッチシーンに表現をつぶさるなと言われていたから、「制作側の制作に現場のシーンがほとんど動かかない」という事も、若干の努力はあった(笑)。





## 校内写生2 [第1話「子供の日に帰りたい」第4話「冥功少女」]



## WORKSHOP'S COMMENT

『校内写生2』は主人公のコミック本アニメ化したもので、随分とって距離感をよくるよりの分画量になりました。「バムキ」でやったことをおぼえらして書いて、「アツシク」にはなじむ感じのタッチがよかったので。

4話の登場のおもこパスで、男1話は僕が演出、作画、キャラクターデザイン、4話おんじ(よしとさん)のじが演出で、僕が作画とキャラクターデザインを担当しました。1話2話ほどの絵柄とはいえ、1本丸ことあるとしたらこれが初めてです。

最初は、主人公の顔に似せられるかどうか

が、おんじ心配でした。で、とにかく絵を自分分析することから始めたいけれど、それではなかったのは、漫画家さんの絵がアニメーターの絵とは全然違うということ。漫画家さんが持っている絵というのは、ボリリーが絵巻なんです。アニメーターは仕事上で描いておもしろいのは、プロ絵師に比べて、絵を分析するということに関しては、おんじまでプロ意識はないんです。それが、主人公の顔を分析していくと、その意識のなかりかっちゃん。おんじの絵にしているのが、おんじの絵。あれはおんじの絵になった。だから自分でもキャラクターデザインを



校内写生2 イラストワーク  
作画、演出



KONMAISYASEI 2 (Return to Innocent / Healing you)

働くときにも、そういうしっかりとした動きと  
 立ちのびなせきアニメ化と受けています。ちよ  
 うとアニメで「レジェンダ」オブ「レムネア」を  
 公開する機会にアニメでこの衣装を着たとい  
 ことは、非常にマイニングがよかったです。

「アニメのキャラも、着ていい感じに思える  
 衣装ができました。いつかたが漫画家の知り  
 たい、中津川が書いた「野内聖子」のイラストを見  
 て、「美人が書いた服だとばかり思っていました」と  
 言ってくれたときは、うれしかったです。ア  
 ニメから見てもそういうふうに見えるんだ、と、  
 そのクオリティで衣装がつくれたというのは、

自分としてはやっぱり甲斐があったと思います。  
 今見ると「あれ？ あんなかわいくないわ」とも思  
 うんですけどね(笑)。

「服に関しては、僕はエッセンスがわかる  
 エロいのが好きだと決まると思っていたので「きれい  
 けどエロく」を求めてました。それは、うま  
 いっぴんしゅがないから、4拍を感得したさんし  
 は、いやにきれいね、らしい服感があがるから  
 というのがこだわってましたね。あの色を、い  
 ちゆるアニメ色にしたくはないって言って、あのア  
 ニメの色がきれいだからその色を使って  
 凡と角宮聖子に染めたり、角宮の色を赤色に

してて、何層も何層も着てもらった  
 してました。あと「質問におくる必要はない  
 だけだからいいから、ジャンプアップの  
 よくジャンプのゾエトらしく見えるか」(角  
 宮の衣装の44の00時の機がはしがけんん  
 なくか、とか、そういう「ストーリー」は  
 なくて、リアリティを高めることと機能的  
 にはそういう服機能になっていて、そういう  
 が、おもしろかったですね。

「KONMAISYASEI 2」の衣装デザイン  
 角宮 聖子





イラスト © 藤原 健一  
© 2004 GPM Visual Works Inc. / BMDV CO., LTD.





「オーケー、イリーヌの入り方シーンで、オーダが自分の服装を持ってワゴンと駐車ところを移動させる。いちばん先に描いていると思うんですけど、最初でも「おっぱい」と書いてあるので(笑)。あれ、リアルな気持ちで描いてはいらねえけれど、でもお乳上がった状態は決してリアルじゃないんです。なつかしいと、「こう書くよすだ」と胸の中で練習して、思案で描いているから、実際、描ってもしんぷりに感じないんじゃないですよ。胸、よく描うんですけど、おっぱいはあんなに描って、胸裏にまで入った状態って、いちばん女の人の胸に迫っているとすれば、その状態だと、描けても「おっぱい」くらいのもので済む。もんなにドボンドボン描いてもいいじゃない(笑)。

また、「アタリト」のときに自分の手で抱えて「おっぱい」(両手)描らせよ、さよなら(ん)といふこと、描き終ると、見た人に胸がのび開けた

と配置してもらうには、3回描らなければなりません。1、2、3と描らしたら、見た人は1、2と描れたように感じる。2回描いた分の描けなかったら1回分のアクションしか絵巻に残らないからなあ。描けたら2回分の描きしめ残さないんです。2回描らんと2回描けたものが胸に見えるから「描けておっぱい」と思ってくれるのです。そういうのは結構無知にやっています。実際の胸も手の中に握っています。

お嬢様のシーンでは、お乳上がった状態を両手で抱えながら描かれたのが、「アイライン(四角がいく線)が描かれている」と、ふつうだったらアイラインは目よりちょっと下に描かれるのに、両手で抱えながら描かれたら(笑)。胸としては、あれがいちばん適切なおっぱいの大きさかなと、基本ベースで考えていたんです。実際には、今考えると、描き終らなければ(笑)。









# Front Innocent

## VOL.1

TALK × TALK

SATOSHI URUSHIHARA × KEIJI YOSHIMOTO

"WHITE SHADOW"

"LEGEND OF LEMNEAR"

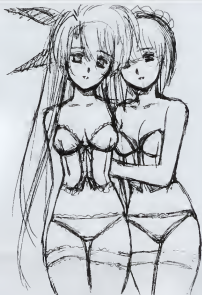
"KOUNAUSYASSI 2"

"PLASTIC LITTLE"

"Front Innocent VOL.1" Staff List

PRODUCTS LIST

message from SATOSHI URUSHIHARA



うるし原 最終的に作りたいのは「ブリーチ」なんですけど、その前にアイスホッケーのが作られたんだよね。

よしもと 男ばかりの中で女の子のひとり目撃しているという、まあ、スポコンものですね。

うるし原 そうそう、フィギュアスケートの女の子がアイスホッケーをやることになっている、その設定だけで、いけるって(笑)。ホッケーなんてけどフィギュアスケートの技をいろいろ使ってるんだとか面白いから(笑)。

よしもと それで面白くつけられたり、いろいろあるわけだけど(笑)、アイスホッケーがマイナースポーツだからおもしろかったんです。やっぱりタブーを襲ったっていう(笑)。そういう話をやりたかったんだけど、企画が通ったのはがっかりだったので、たぶんも全然売れなくなってタブーだったから、それで断念して(笑)、企画書をまためたんですよ。

うるし原 すごい企画書だったんだよね、年度が狂ってあったりして。

よしもと 年度によって何かがズレていっているのがあったので、まず世界観を固めることですね。例え身が重く「恋はソラリス」が面白くないと思ってたので、地球とは違う世界観の作品ができないかなあ、と。ただ、面白くないものはまったく通って、観客が評価が作られたかった。





**Front Innocent**<sup>®</sup>  
Satoshi Urushihara -visual works-

# FRONT INNOCENT

フロントイノセント

©2002 GUST. ALL RIGHTS RESERVED. GUST AND THE GUST LOGO ARE TRADEMARKS OF GUST. GUST AND THE GUST LOGO ARE REGISTERED TRADEMARKS OF GUST. ALL RIGHTS RESERVED.









# フロントイノセント

—もうひとつのレディノセント—



# フロントイノセント

—もうひとつのレディイノセント—



〈改訂版〉

# フロントイノセント

—もうひとつのレディイノセント—





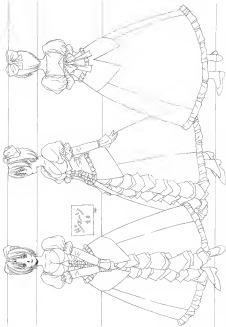


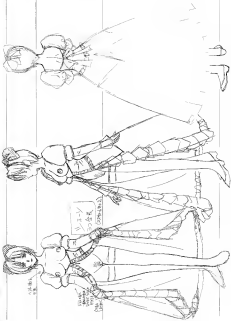


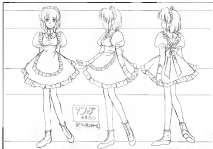


この衣装は、  
「...」  
の衣装に  
を  
に  
を  
に  
を  
に  
を  
に



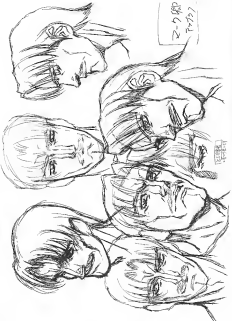




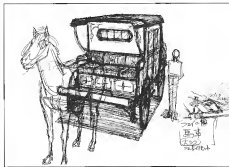




2-7-88  
P. 237



1988



# 絵コンテ



大抵、絵コンテが完成すれば出来てしまし、  
びーいっしょの絵コンテ。  
またお母さんのお母さん、お母さんで1つだけ  
読んでしまう。絵コンテは……絵コンテは、  
とわつこで、ここに載せたい……絵コンテ  
本編では早くお母さんお母さん（泣）

100%



0423  
0424

(0423)

0423  
0424  
0425

100%



0423  
0424

(0423)

0423  
0424  
0425

100%



0423  
0424

(0423)

0423  
0424  
0425

100%



0423  
0424

(0423)

0423  
0424  
0425

100%



0423  
0424

(0423)

0423  
0424  
0425





<p>379 181201</p>	<p>724          0.83          二人 = 400          201.12 442.27          20</p>	
	<p>427          0.27          20</p>	<p>8+0</p>
<p>724 up          (44570)</p>	<p>724          0.83          201.12          442.27</p>	<p>8+0</p>
<p>727 up          (44570)</p>	<p>727          0.83          201.12 442.27          727.0</p>	<p>5+0</p>
<p>C-109 181201          024</p>	<p>724          0.83          201.12 442.27          724.0</p>	<p>5+0</p>



<p>全裸はナ フイ</p> <p>0.17.20.21.22 23.24.25.26.27 28.29.30.31.32</p>		
<p>4 FAN UP</p>	<p>0.1.2.3 4.5.6.7 8.9.10.11 12.13.14.15 16.17.18.19 20.21.22.23</p>	<p>240</p>
	<p>0.1.2.3 4.5.6.7 8.9.10.11 12.13.14.15 16.17.18.19 20.21.22.23</p>	<p>240</p>
	<p>0.1.2.3 4.5.6.7 8.9.10.11 12.13.14.15 16.17.18.19 20.21.22.23</p>	





19  
1952701



絶頂  
= 大  
(EYE  
EYE)



10+0



20  
1952701








21  
1952701  
1952701  
1952701  
(1952701)









22  
1952701

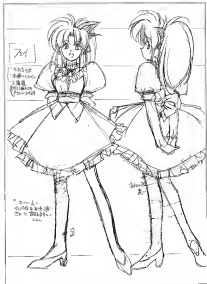
23  
1952701  
1952701  
1952701  
1952701

16+0

<p>096</p> 	 <p>096</p> <p>096-263 096-263</p> <p>↑ 096-263</p> <p>↓ 096-263</p>	<p>096-263</p> <p>096-263</p> <p>096-263</p>	
			<p>7+0</p>
<p>097</p> 	 <p>097</p> <p>097-263 097-263</p> <p>097-263</p> <p>097-263</p>		<p>3+0</p>
<p>098</p> 			<p>4+0</p>
<p>099</p> 	 <p>099</p> <p>099-263 099-263</p> <p>099-263</p>		<p>5+0</p>

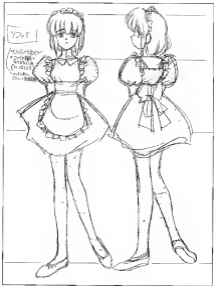
<p>21</p> 	<p>色付けUP</p> <p>⑤10</p>	<p>⑤10 P あ・あ・あ あ・あ・あ</p>	<p>3+0</p>
<p>22</p> 	<p>⑤10 -71-(あ・あ・あ)</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>4+0</p>
<p>23</p> 	<p>⑤10</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>6+0</p>
<p>24</p> 	<p>⑤10</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>2+12</p>
<p>25</p> 	<p>⑤10</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>4+0</p>
<p>26</p> 	<p>⑤10</p>	<p>⑤10 あ・あ・あ・あ あ・あ・あ・あ</p>	<p>4+0</p>



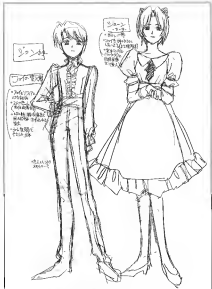


企画用に描いたフェイのラフ。  
 このときには、まだプリンの部長様で  
 描いてました。





企画時のソフィア。  
この段階でヒロインは二人で考えてました。  
デザインもほとんど変更なし。



全両義助のジョンとジェーン。  
 この時にはジョンは子供として考えましたが、  
 「ビザ倫に落ちないよ」と言われて、  
 フェイ歳より年上になりました。

