

게임챔프 96년 1월호 특별부록

화이트즈 스위트즈



PERFECT GUIDE BOOK
완전공략집



국내 게임 유저도 국산 게임을 마음대로 즐길 자유가 있다!!



VIC-A
株式会社 빅 에이

1993년 11월 건전하고 미래 지향적인 놀이문화 창달이라는 이념으로 설립된 빅에이는 네오지오 제조, 판매 및 게임 소프트웨어 개발을 지원하는 회사이다.

최근 빅에이는 네오지오 랜드라는 새로운 스타일의 게임 센터 1, 2호점을 신당동과 송파에 각각 오픈하고 내년에는 전국적인 체인점을 운영할 예정이다. 이에 대해 김사장은 "이제 기존의 열악한 환경의 오락실에 우리 청소년들을 방치해서는 안됩니다. 그들도 손님의 권리를 누릴 자유가 있습니다. 그런 차원에서 네오지오 랜드는 쾌적한 놀이 문화의 공간으로 조성할 계획입니다. 또 게임 유저들에게 불합리한 중간 마진을 없애 저렴한 가격으로 네오지오를 비롯해 게임에 관련된 부대 물품을 이곳에서 공급할 예정입니다." 라고 언급한다.

이미 오픈한 신당동점과 내년초 오픈 예정인 장위동점에는 단골 고객들을 위해 자전거 전용 주차장도 마련해 놓은 상태이다. 이처럼 빅에이는 게이머들을 위해 작은 부분까지도 신경을 써 새로운 오락문화 정착을 위해 노력하고 있다.

빅에이는 93년 12월 일본 SNK와 기술 제휴 계약을 체결해 SNK의 우수 소프트웨어를 국내 유저들에게 많이 알리는 데 힘써왔다. 또 계열사인 빅콤이 개발중인 순수 국산 소프트웨어에도 지

(주)빅에이 대표이사 김대환

아케이드용 격투 액션 게임하면 SNK를 꼽는다. 최근 '킹 오브 화이터즈 '95'와 '화이터즈 스워즈' 등의 격투 게임 게임을 잇달아 국내에 히트시키고 있는 빅에이의 김대환 사장을 만나 앞으로의 사업 계획과 국내 게임 문화의 올바른 정착을 위한 방안을 들어봤다.

원을 아끼지 않고 있다.

"SNK는 1,000여명의 직원 중 개발에 투입되는 인

력이 400명 이상으로 개발에 역점을 두고 있는 회사입니다. SNK

는 액션 게임에 관한 한 확고한 입지를 구축해 이제는 게임의 대명사 세가와도 손을 잡고 있습니다. 또 내년 6월경에

는 64비트급 하드웨어도 개발이 완료된다고 합니다. 그들은 게임을 단순히 게임 그 자체로만 보지 않고 종합 예술로서 판단해 캐릭터뿐 아니라 배경이나 그 외적인 면에까지 치중을 하고 있습니다. 현재로서는 우리가 그들에게 20년 이상 뒤져 있지만 국가적인 차원에서 정책을 완화시키고 지원을 아끼지 않는다면 우리 젊은이들의 게임적인 감각과 재능으로 충분히 수준의 격차를 좁힐 수 있으리라 봅니다." 김사장은 한국 게이머들의 탁월한 게임 감각을 높이 평가

한다. 그는 또 선행되어야 할 문제로 국가적인 규제 완화와 지원이 필요하고 기성 세대들도 게임 산업에 대한 선입관을 바꿔야 한다고 역설한다.

"게임 산업은 반도체 등 첨단 부품이 가장 많이 활용되는 분야입니다. 이러한 첨단 산업을 기성 세대들은 너무 가볍게만 보고 있는 것이 발전 가능성 높은 국내 게임 산업을 저해하는 큰 요인입니다." 그러면서 그는 국내 게임지에 대한 충고도 아끼지 않는다. "부모들의 게임에 대한 인식 전환을 위해서는 국내 게임 매체들도 분위기 조성을 위해 노력해야 합니다. 단순히 보고 즐기는 잡지가 아닌 부모들에게도 떳떳하게 보여줄 수 있는 교육적인 차원이나 게임 산업의 위상을 높힐 수 있는 방향성을 제시해야 합니다."

격투액션 게임을 좋아할 것 같은 화끈한 성격의 김사장은 사실 테트리스 같은 퍼즐 게임밖에는 못한다고. 또 새로운 게임이 들어오면 과거에 다니는 아들에게 항상 자문을 구한다고 한다.

끝으로 국내 게이머들에게 당부의 말로 "게임은 단순히 스트레스 해소를 위한 면도 있지만 그 안에서 자신이 느낄 수 있는 여러가지 부분을 자신의 것으로 만들도록 노력해야 합니다. 그러면 게임 안에서 교육 그 이상의 효과를 볼 수도 있고 우리의 게임 산업이 발전할 수 있는 밑거름을 마련하는 것도 우리의 게이머들인 것입니다."

■빅에이 : 02-418-4844

(자매사)

■빅코 : 02-253-0362 ■빅콤 : 02-253-2217





사무라이 시리즈의 시대적 배경

사무라이 스피리츠

때는 1700년대 말. 세계는 혼란에 빠졌다. 원인 불명의 난치병들이 난무하고 천재지변이 일어나는 등 정변에 가까운 사태는 사람들의 마음까지 동요시켜 절망으로 이어졌다. 그동안 친했던 사람들끼리 싸우고 또는 국가들끼리 싸우는 등 아주 흉악한 일들이 벌어지고 있었다. 이 이야기는 일본의 "도쿠가와 이에야스"시대가 배경으로 설정되어 있다. "도쿠가와 이에야스"에 의해 세상에서 쫓겨난 남자가 있었으니 그가 바로 「아마쿠사 시로 도키사다」라는 자이다. 그는 악마의 왕 「앙브로자」의 힘을 빌어 다시 부활해서 세상을 악의 구렁텅이로 휘몰아치게 한 것이다. 그때 각자 신념을 가지고 싸우는 12명의 전사가 등장했다. 자신의 칼솜씨를 자랑하는 자, 일확천금을 노리는 자, 명성을 노리는 자...

각자의 이념은 달라도 사악의 제왕이 되어버린 「아마쿠사 시로 도키사다」에 대항해 싸움을 벌인다. 어두운 탁류의 시대. 전사들의 혼은 맹호같은 위엄을 자랑하며 날카로운 빛을 발한다.

진 싸울아비 투혼

전 세계에 재앙을 일으키며 암흑신 「앙브로자」의 부활을 꾀하던 아마쿠사는 한명의 검사에 의해 쓰러졌다. 하지만 패왕자는 어느날 밤 갑자기 기습공격을 받게 된다. 물론 쉽게 목숨을 잃을 패왕자는 아니었다. 거꾸로 그자를 잡았지만 그 남자는 누군가에게 조



종을 당하고 있었다. 그것도 암흑의 그림자에게. 그때 그 남자가 말한다. "언젠가 네놈의 혼을 빼앗아 주마. 앙브로자 부활!". 아마쿠사와 같은 암흑의 그림자를 느낀 패왕자는 자신에게 검술을 가르쳐 준 사부를 찾아간다.

패왕자에게 자세한 설명을 들은 사부는 지금까지 보지 못했던 엄한 표정을 지으며 패왕자에게 이야기한다. "그 녀석에게 다가가지 마라. 너는 강해졌지만 아직은 이르다. 알았느냐?" 확실히 사부는 무언가 알고 있는 듯 했지만 아무것도 말해 주지 않았다. 패왕자도 더 물으려 하지 않고 그날 밤 오랫동안 사부와 술을 나누어 마시고 날이 밝기전에 다시 여행을 떠난다.

화이터즈 스위즈

갑자기 나타나 손에 칼을 쥐고 무차별하게 사람들을 덮쳐 대량 살상을 저지르는 남자가 있었다. 그 수수께끼의 남자를 사람들은 '귀신'이라고 부르며 공포에 떨고 있었다. 마치 귀신은 아무 것도 보이지 않는 듯 그의 눈동자에는 아

무것도 비치지 않았다. 귀신이 지나다니는 길에는 남녀노소를 불문하고 시체가 산처럼 쌓여 가고 귀신은 아직도 성에 차지않는 듯 주위를 둘러 보았다. 어느날 이제 막 태어난 어린아이를 안고 있는 젊은 여자가 귀신의 눈에 들어왔다. 여자는 귀신을 알고 있는 듯 공포에 떨며 아무 말도 하지 못하고 있었다. 귀신이 휘두른 검에 여자가 죽었을 때 팔에 안겨 있던 아기의 울음소리가 울려 퍼지자 사람들은 그 아이도 귀신에게 죽임을 당했다고 생각했지만 귀신은 잠시 그 아이를 바라보더니 등을 돌려 마을을 떠나 버린다. 그 이후 귀신이 마을을 덮치는 일은 없어졌지만 대신에 허리에 칼을 찬 사무라이를 노리기 시작했다. 그래서 서로의 뜻은 다르지만 귀신 '임무월참 홍랑'을 쓰러뜨려야만 하는 검사들이 움직이기 시작한다.





시스템 변천사



사무라이 스피리츠만의 독특한 시스템인 칼겨루기

사무라이 스피리츠

사무라이 스피리츠에는 각 스테이지마다 각 화면에 숨어있는 화면이 숨겨져 있다. 주베이의 칼에 대나무가 단숨에 날아가는 등 각 스테이지 화면마다의 독특한 화면의 변화가 있었던 것도 하나의 특징이었다.

사무라이 스피리츠의 시스템을 간략히 살펴 보면 첫째 SNK사의 100메가 게임의 5번째 작품으로 이색 검술이 등장하는 충격적인 화면으로 등장하였으며 12명의 캐릭터가 등장하였고 조작은 8방향으로 이루어져 있다.

두번째로는 '분노 게이지'가 등장한다는 것이다. '분노 게이지'는 상대에게 공격을 받을 때마다 '분노 게이지'가 상승해 간다. 분노가 극에 달하면 일정시간마다 특수 공격을 할 수 있는 시스템이 채용되어 있다. 분노는 라운드가 바뀌어도 계속되지만 대전 상대가

바뀌면 처음부터 다시 '분노 게이지'가 쌓이게 된다. 그리고 라운드 클리어 후에 승자에게는 라이프와 타임 특점의 점수가 가산되어 보너스를 얻게 되는 시스템으로 이루어져 있다.

세번째로는 대전 중에 아이템이 등장한다는 것이다. 적과의 치열한 격투 중에 플레이어를 도와주는 아이템이 등장하는가 하면 그 반대의 아이템이 등장하기도 한다. 아이템은 체력 회복과 특점 아이템 그리고 폭탄(방해 아이템) 등이 등장하여 플레이어를 도와주거나 곤경에 빠뜨리는 등 게임을 한층 더 흥미진진하게 만드는 역할을 톡톡히 하고 있다.

진 싸울아비 투혼

사무라이 시리즈라는 전설이 시작되는 사무라이 스피리츠의 속편 「진 싸울아비 투혼」. 시스템면에 있어서는 사무라이 스피리츠에 있었던 '검 겨루기'나 '분노 게이지'는 기본적인 레버 조작이나 버튼 관계의 것 그리고 후방에서의 데미지 처리는 그대로 살려 두었으며 여기에 새로운 시스템 등이 추가 되었다. 그럼 진 싸울아비 투혼의 시스템들을 간략히 살펴 보도록 하자.



갈포드의 승리포즈 모습. 그래픽이 전작보다 화려해 졌다

데모 화면도 파워업

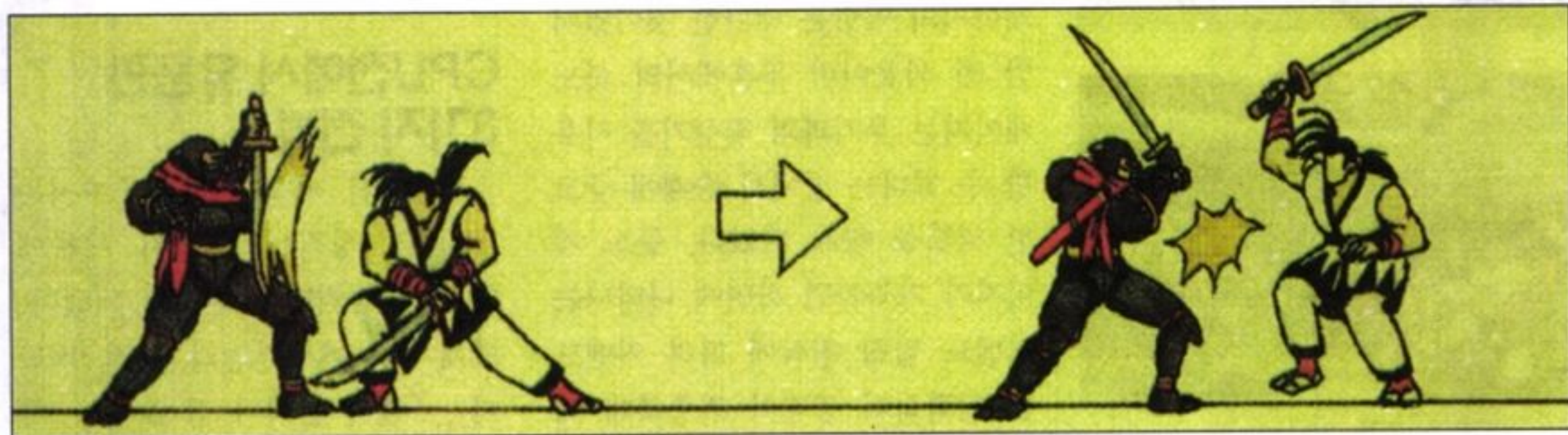
모든 데모 화면도 개선되었다. 특히 좋아졌다고 생각되는 점은 대전에서 승리한 쪽에 연승의 수와 쓰러뜨린 상대가 표시되는 화면이 추가되었다는 것이다. 이것으로 한층 더 승리감을 만끽할 수 있게 되었다.

검 맞겨루기

사무라이 시리즈의 주요 시스템 중의 하나인 검 맞겨루기가 진 싸울아비 투혼에서도 역시 등장한다.

받아치기 동작

상대가 서서 공격할 때 공격하기 직전에 받아 치면 그 순간 검끼리 부딪히며 빛나게 된다. 공격측은 순간적으로 무기를 휘두른 상태로 경직되고 방어측은 그 순간을 놓치지 않고 공격할 수 있는





것이다.

앞 구르기와 뒤 구르기

사무라이 스피리츠에서는 진행 방향으로 커맨드를 두번 입력하면 대쉬나 뛰어 물러나기 등이 가능하였다. 하지만 진 싸울아비 투혼에서는 새로운 동작이 추가되었는데 그것이 바로 '앞 구르기'와 '뒤 구르기'이다. 앞 구르기는 레버를 전방 아래로 두번 입력하면 그 장소에서 전방을 향해 한번 구른 후 정지한다. 낮은 자세로 적의 상단 공격을 피하며 그 틈을 이용하여 강력한 베기나 찌르기를 할 수 있는 것이다.

앞드리기

진 싸울아비 투혼에서는 사무라이 스피리츠에서는 없었던 회피의 방법으로 장풍계의 원거리 공격을 앞드리면서 피할 수 있는 시스템



이 추가되었다. 앞드리기로 장풍계 공격을 피하면 데미지를 입지 않게 된다. 레버를 아래로 두번 입력하면 그곳에 앞드려 있게 되고 입력한 상태로 계속 있으면 일정 시간 계속 앞드려 있게 된다. 그런 후에 일어선 상태로 가드해도 좋다.

줌 방식의 채택

먼 거리를 표현하기 위해 사무라이 스피리츠에 채용된 줌 방식이 진 싸울아비 투혼에서도 채택되었다. 사무라이 스피리츠에서는 줌이 아웃되면서 약간 화면이 거칠어지는 것이 단점으로 드러났는데 진 싸울아비 투혼에서는 그 점이 보장되었다.



무기파괴 필살기

사무라이 스피리츠에서도 분노게이지의 역할은 대단한 것이었지만 진 싸울아비 투혼에서의 분노게이지는 무기파괴 필살기를 사용할 수 있다는 점에서 승패에 중요한 역할을 하게 되었다. 분노게이지가 가득차면 화면에 나타나는 커맨드 입력 방식에 따라 커맨드를 입력하여 공격이 적중하게 되

면 상대의 무기는 파괴되어 일정 시간동안 상대는 무기 없이 싸워야만 하므로 상당히 유리한 고지를 점령할 수 있게 된다. 무기 파괴의 요소는 사무라이 스피리츠에서도 있었지만 무기가 파괴될 확률이 적어 그 존재를 모르는 사람들이 많았다. 하지만 진 싸울아비 투혼에서는 무기파괴 필살기가 적용되면 곧바로 상대의 무기가 파괴되므로 이것을 익히지 못하면 진 싸울아비 투혼을 제대로 즐길 수 없을 정도의 주요 시스템으로 부각되었다.

필살기의 파워업

사무라이 스피리츠에서 사용되던 필살기들도 진 싸울아비 투혼에서는 약간씩 파워업되었다. 플레이어의 필살기를 사용할 때의 그래픽 패턴이라든가 공격력의 세세한 설정 등이 강화되었으며 너무 강하게 채택된 기술이라든가 실용성이 없었던 기술 등이 조정되었다. 더구나 필살기나 점프시에 카운터를 맞으면 남은 체력이 없어지며 사망으로까지 갈 정도로 카운터의 데미지는 크다.

CPU전에서 유용한 3가지 전법

우선 진 싸울아비 투혼에서는 CPU의 성격이 변했기 때문에 CPU의 공략법도 변하게 되었다. 크게 나누어서 「멀리 날려 버리기」, 「걸어 들어가 틈새 만든 후

던지기」 「상대 기술의 틈을 이용」의 3가지로 나눌 수 있다.

멀리 날려 버리기

적과 떨어져서 작은 발이나 작은 칼로 공격을 한 후 대공병기로 날려버리는 패턴으로 공략한다.

걸어 들어가 틈새 만든 후 던지기

상대에게 점프한 후 작은 킥 등으로 틈을 만들어 CPU가 가드하고 있는 동안에 착지와 동시에 던져 버리는 작전.

상대 기술의 틈을 이용

예를 들자면 필살기를 가드한 후의 틈 공격을 가하고 장풍계의 틈을 이용 점프해서 큰 칼로 공격하는 패턴의 방법이다. 그러나 틈이 생긴다 해도 그것은 일순간이기 때문에 모드별로 CPU의 공격을 예측해 둘 필요가 있다.

대전에서 유용한 두가지 전법

대전에서 유리한 경기를 하기 위해서는 물론 개인의 기량이 중요하겠지만 우선 대전시 유리하게 사용할 수 있는 방법을 「무기 파괴 필살기의 활용법」과 「공격에 걸려들게 만드는 방법」의 두가지로 나누어 간략히 소개한다.

각 캐릭터의 무기 활용표

	패왕자	우쿄	쥬베이	나코루	샤를롯트	쿄시료	왕호	어스퀘이크	겐안	갈포드	한조	겐쥬로	참참	니코틴	지거
서서 작은 베기(근거리)	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
서서 중간 베기(근거리)	O	X	O	X	△	O	O	O	O	O	O	X	O	O	O
서서 크게 베기(근거리)	O	X	O	O	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
서서 작은 베기(원거리)	△	O	O	O	△	O	X	△	X	△	△	X	X	X	X
서서 중간 베기(원거리)	O	O	O	O	O	△	O	X	O	O	O	O	O	O	O
서서 크게 베기(원거리)	O	O	△	O	O	O	X	X	X	X	X	O	O	O	O
웅크리고 작은 베기(근거리)	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X
웅크리고 중간 베기(근거리)	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	O
웅크리고 크게 베기(근거리)	O	X	X	X	X	X	O	X	△	X	X	O	O	X	O
웅크리고 작은 베기(원거리)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
웅크리고 중간 베기(원거리)	X	△	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
웅크리고 크게 베기(원거리)	O	X	X	X	X	X	X	X	△	X	X	X	X	X	O

무기 파괴 필살기의 활용법

겐쥬로의 오광참은 의외로 기술을 쓸 틈이 적지만 타이밍을 잘 맞추면 연타로 사용할 수 있다. 특히 가드된 후에는 꽤 빨리 사용할 수 있기 때문에 쉽게 걸려들게 할 수 있다. 우쿄는 그림자 전진한 후에 베기를 사용한 후 제비돌리기를 사용하면 꽤 멋지게 공격할 수 있고 또 C버튼을 눌러 풀어준 후에 크게 사과 베기로 공략하는 것도 좋다.

공격에 걸려들게 만드는 방법

빈틈이 있는 공격을 하다가 갑자기 큰 기술을 거는 방법이다. 갈포드를 선택했다면 가까운 거리에서 작은 프라즈마 브레이드를 쏘면 상대는 가드 후에 큰 공격으로 공격해 올 것이기 때문에 그것을 이용해 큰 기술을 거는 방법이다. 또 도발을 하거나 수직으로 점프를 하다가 틈을 만들어 공격하는 방법도 있다.

화이트즈 스위즈

독특한 세계관과 검술 액션으로 대단한 인기를 모았던 사무라이 시리즈의 제 3탄 화이트즈 스위즈. 제 3탄이긴 하지만 사무라이 스피리츠와 진 싸울아비 투혼에서 보다 많은 변화를 가져와서 진 싸울아비 투혼의 속편이라기 보다는 외전적인 이미지가 강하다. 하지만 화이트즈 스위즈 역

시 전편의 스토리가 이어지며 이 미지면에 있어서는 한층 더 파워업됐다.

검질 선택과 레벨 선택

「화이트즈 스위즈」에서 새롭게 추가된 시스템의 가장 큰 특징은 시합 시작전에 '검질 선택'과 '레벨 선택'이라는 두가지의 모드를

선택할 수 있다는 것이다. 레벨 선택은 CPU전에서의 난이도를 스스로 설정하는 것으로 최근 SNK의 게임이 너무 어렵다는 게임 유저들의 여론에 따라 추가된 것이다. 검질 선택은 캐릭터 선택 후에 수라와 나찰의 선택하는 것으로 이루어져 있다. 이것은 간단히 말하면 그 캐릭터를

스피드 타입으로 할 것인가 파워 타입으로 할 것인가 라고 하는 선택으로 이것에 따라서 필살기까지 변해 버리기 때문에 실질적으로는 12명의 캐릭터를 두 가지로 사용할 수 있으므로 24명의 캐릭터가 등장하는 셈이다. 이러한 선택에 따라 캐릭터 선택의 폭이 넓어져 초보자부터 상급자까지 자신의 레벨에 맞추어 즐길 수 있는 것이 특징이다.

레벨 선택

게임을 시작하기 전에 3단계의 레벨을 선택하는 것도 화이터즈 스위즈의 커다란 특징 중의 하나이다. 검질 선택에서 검을 결정하면 곧 '레벨 선택' 화면이 된다. 여기에서는 '검성(상급용 모드)', '검호(중급용 모드)', '검객(초급용 모드)'의 3단계의 레벨이 준비되어 있다. '검성'은 스피드감과 스릴있는 싸움을 즐기기 위한 상급자에게 맞는 레벨이다. 항상 분노 게이지가 가득 찬 상태에서 싸울 수 있으며 무기 파괴 필살기를 언제든지 사용할 수 있는 이점이 있다. 적의 공격을 방어할 수 없기 때문에 진정한 승부를 가릴 수 있다는 점이 격투 게임의 매력을 느끼게 한다. '검호'는 진 싸울아비 투혼과 같은 감각으로 싸울 수 있는 중급자 레벨이다. 적으로부터 데미지를 받을 때마다 분노 게이지가 쌓여가는 점도 진 싸울아비 투혼과 같다. '검객'은 초보자에게 알맞는 레벨로 맞춰져 있다. 적의 공격을 일정 회수에 한하여 자동적으로 가드해 주는 '오토가드' 기능이 있어 초보자도 안심하고 플레이할 수 있다. 이러한 레벨 선택은 모든 캐릭터에 갖추어져 있으므로 대전시는 물론 검객

과 검성이라는 형태로 게임이 가능하다. 가드 불능과 오토가드가 싸운다면 어떤 결과가 나타날까? 아뭏든 자신에게 맞는 모드를 선택하면 보다 재미있게 게임을 즐길 수 있다.

우선 초보자는 '검객'을 선택하여 어떤 스타일의 게임인지를 알아보는 것이 가장 중요하다. '검호'는 진 싸울아비 투혼을 플레이해 본 사람에게 권하고 싶다. '검호'를 잘 익혀서 게임에 익숙해지면 무기 파괴 필살기를 자유롭게 쓸 수 있으며 적의 공격을 가드할 수 없는 '검성'으로 진정한 검의 승부를 해보는 것도 즐거울 것이다.

검질 선택

캐릭터를 선택한 후에 검질을 선택하는 것도 화이터즈 스위즈의 커다란 특징 중의 하나이다. 검질 선택은 캐릭터의 검을 결정하는 것으로 '수라'와 '나찰' 두 타입이 준비되어 있다. '수라'와 '나찰'은 각각 다른 특성을 갖고 있고 동일 캐릭터라도 검질에 따라 완전히 다른 캐릭터가 된다고 할 수 있을 정도로 선택한 검에 따라 사용할 수 있는 필살기가 다르며 연출조차 다르다. 기본적으로 '수라'가 전작인 「진 싸울아비 투혼」을 바탕으로 신필살기를 추가한 형태로 되어 있고 '나찰'은 전작까지의 기술을 무시하면서 '수라'와는 다른 특성의 캐릭터로 변경되었다. 알기 쉽도록 '우쿄'를 예를 들어 설명하면 '수라'의 '우쿄'는 공중전에 강하고 '나찰'의 '우쿄'는 지상전에 강하다고 할 수 있다. 또 '수라'의 '나코루루'는 전작과 동일한 매(마마하

하)를 데리고 있지만, '나찰'의 '나코루루'는 이번에 처음 등장하는 이리(시쿠루)를 데리고 있다는 차이도 있다.

새로워진 분노 시스템과 무기 파괴 필살기

전작까지는 적으로부터의 공격에 의해서 분노 게이지가 증가되었으나 화이터즈 스위즈에서는 A,B,C의 버튼을 한꺼번에 누르는 것으로 스스로 게이지를 누적할 수 있는 시스템으로 이루어져 있다. 분노 게이지가 가득 차게 되면 물론 공격력이 업되며 무기 파괴 필살기로 대역전의 찬스를 만들 수 있다. 즉 스스로 분노 게이지를 쌓아서 공격력을 높일 수 있다는 이야기이다. 진 싸울아비 투혼에서 분노 게이지가 가득찰 때 무기 파괴 필살기를 사용할 수 있었던 것처럼 화이터즈 스위즈에서도 무기 파괴 필살기는 등장한다. 하지만 진 싸울아비 투혼과는 약간 달라져 있고 이 공격이 적중하면 상대방의 무기를 날려 버릴 수 있다. 앞에서 이야기한 것처럼 검성 모드에서는 항상 분노 게이지가 가득 찬 상태이므로 따로 분노 게이지를 모을 필요가 없지만 그외의 모드를 선택했다면 상대방의 공격을 피해 적절히 분노 게이지를 모아 사용할 줄 아는 것이 승패의 관건으로서도 중요한 역할을 차지하게 될 것이다.





화이터즈 스워드 인기도 측정

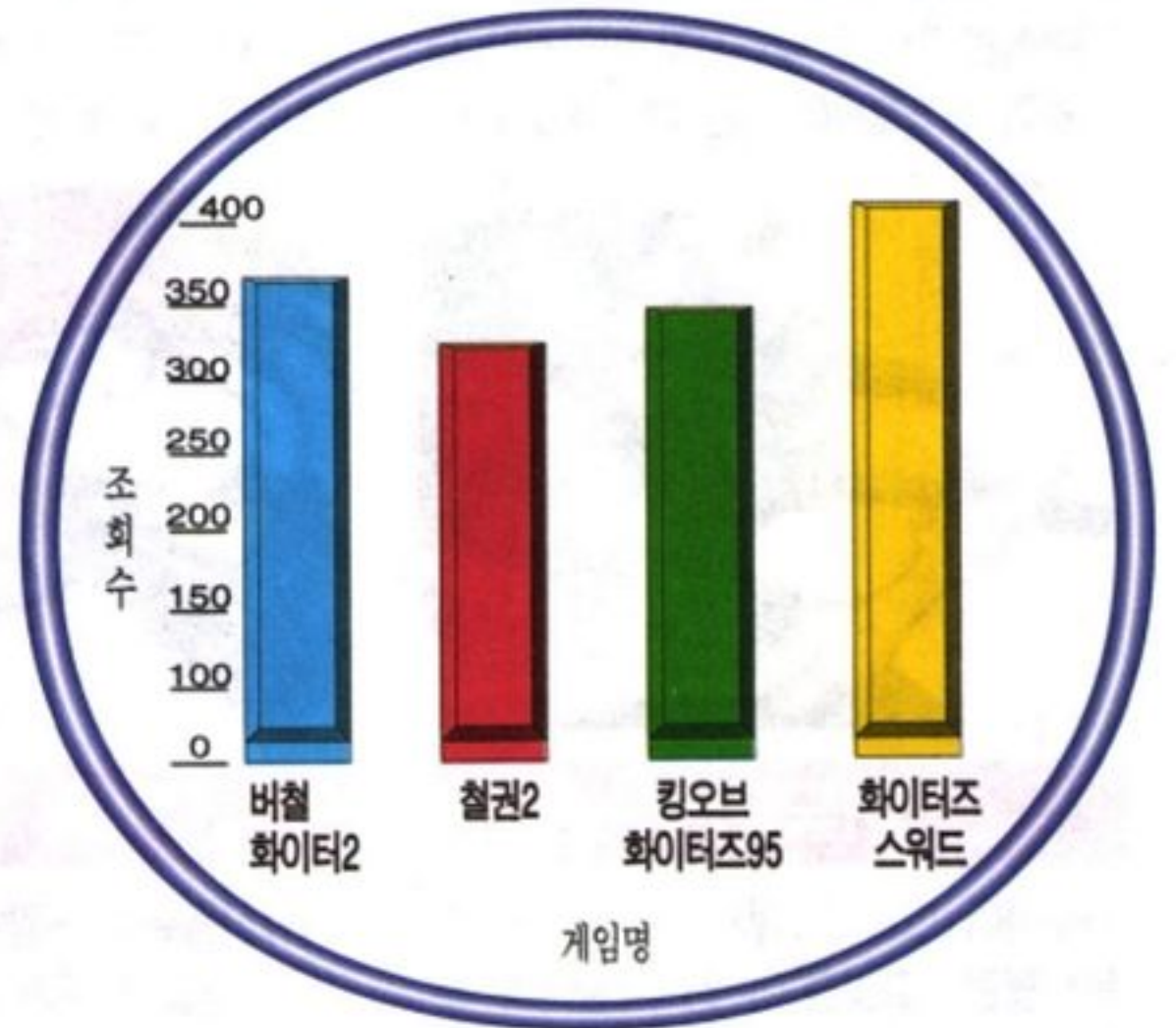
사무라이 시리즈는 아케이드 사상 최초의 순수 검투액션으로 아케이드 매니아의 인기도는 천정부지로 높아만 갔다. 챔프에서는 애독자 엽서 PC통신 하이텔에서 그 인기도를 측정해 보았다.

아래의 글들은 PC 통신 하이텔 게임기 동호회 13번 아케이드란에서 직접 뽑아낸 글들이다.

Arcade and Neo-geo (담당:TWINBEE) () 1/51 (사소3...)

* PC 통신 하이텔 아케이드 게임 인기도 (95년 11.1 부터 11. 30일 기준)

번호	이름	ID	날짜	조회	Pg	제 목
4324	김세환	AllAlone	11/24	12	1	[사소3] 바사라 넘 좋다.
4320	서호석	DrHosub	11/24	18	1	[사소3] 팀배틀이라도 열까요?
4318	최정덕	killring	11/24	30	2	[사소3]하오마루 슬래쉬...
4315	유재현	farmkid	11/24	47	2	[사소3] 우스운 사소..
4310	이종우	Kazer	11/24	19	2	[사소3] 한조 잘하시는 분...
4308	임소정	basarax	11/24	75	1	[사소3] 겐주로 무한연타...
4305	최일훈	Roopang	11/24	63	2	[사소3] 예잇! 큰맘먹고 한우물만 봤는데..
4304	최가수	ColorPen	11/24	74	2	[사소3] 사소3 금새 별루다...
4298	황승현	FILeman	11/24	42	1	[사소3] 질문 우코 기모오기
4297	안지훈	ohysp	11/24	72	3	[사소3] 겐주로 연타 보충
4294	김영균	faris	11/24	105	2	[사소3] [INSIST] 우코 딱 한방
4291	김영균	faris	11/24	83	2	[사소3] [INSIST] 시즈마루 딱 한방
4283	이상훈	MASAMUNE	11/23	32	1	[사소3]겐주로 캔슬화투 무순칼로?
4281	권혁기	flykwon	11/23	53	1	[사소3] 하오 앉아강배기 서서강배기 타이
4279	권혁기	flykwon	11/23	84	2	[사소3] 캔슬 화투장 답변
4278	김봉규	darq	11/23	74	10	[사소3] 허사매를 하시는 분들을 위해...



번호/명령(H,P,T,GO,HI,Z,X)

>>
Arcade and Neo-geo (담당:TWINBEE) () 2/51 (사소3...)

번호	이름	ID	날짜	조회	Pg	제 목
4275	오성민	whitehot	11/23	43	1	[사소3/q] 겐주로 캔슬 화투장??
4271	박병호	Hpark	11/23	125	4	[사소3] 강자와 약자 그리고 리무루루..
4268	김동용	ROBBINS	11/23	200	3	[사소3] 겐주로 무한연타.....
4266	김충환	smallBUG	11/23	104	2	[사소3]바사라 바스트의 분신...
4262	정욱	EIOHLEI	11/23	77	1	[사소3] /잡담/ 한조가 대머리라뇨! ^^
4261	윤영식	Cocktail	11/23	162	4	[사소3] 하오마루 슬래쉬의 모든 것
4249	진재학	bluechin	11/23	111	2	[잡담] 사소3에서 머리가 제일 긴 캐릭터는
4245	이영호	mytal38	11/23	47	1	[사소3] 우산 돌리는놈. 기술좀..
4244	안승일	YAHWEH	11/23	235	10	[사소3] 하오마루 바스트 초 필살 연속기들
4243	이영섭	LEE95047	11/23	128	10	[사소3] 나꼬가 좋다!
4241	오성민	whitehot	11/23	105	2	[사소3/잡담] 여자 캐릭터 강해져야 한다!!
4238	오성민	whitehot	11/23	76	2	[사소3/q] 겐주로 화투장(캔슬)??
4237	전홍태	OYUKI	11/23	109	3	[사소3] 이러쿵하는 사람에게
4234	박상길	TheGuy	11/23	90	4	[사소3] 아마쿠사로 마니 이길라면...
4231	안지훈	ohysp	11/23	236	3	[사소3]겐주로 9연타와 10연타
4229	윤재환	Rivian	11/23	61	1	[사소3] 부디...

번호/명령(H,P,T,GO,HI,Z,X)

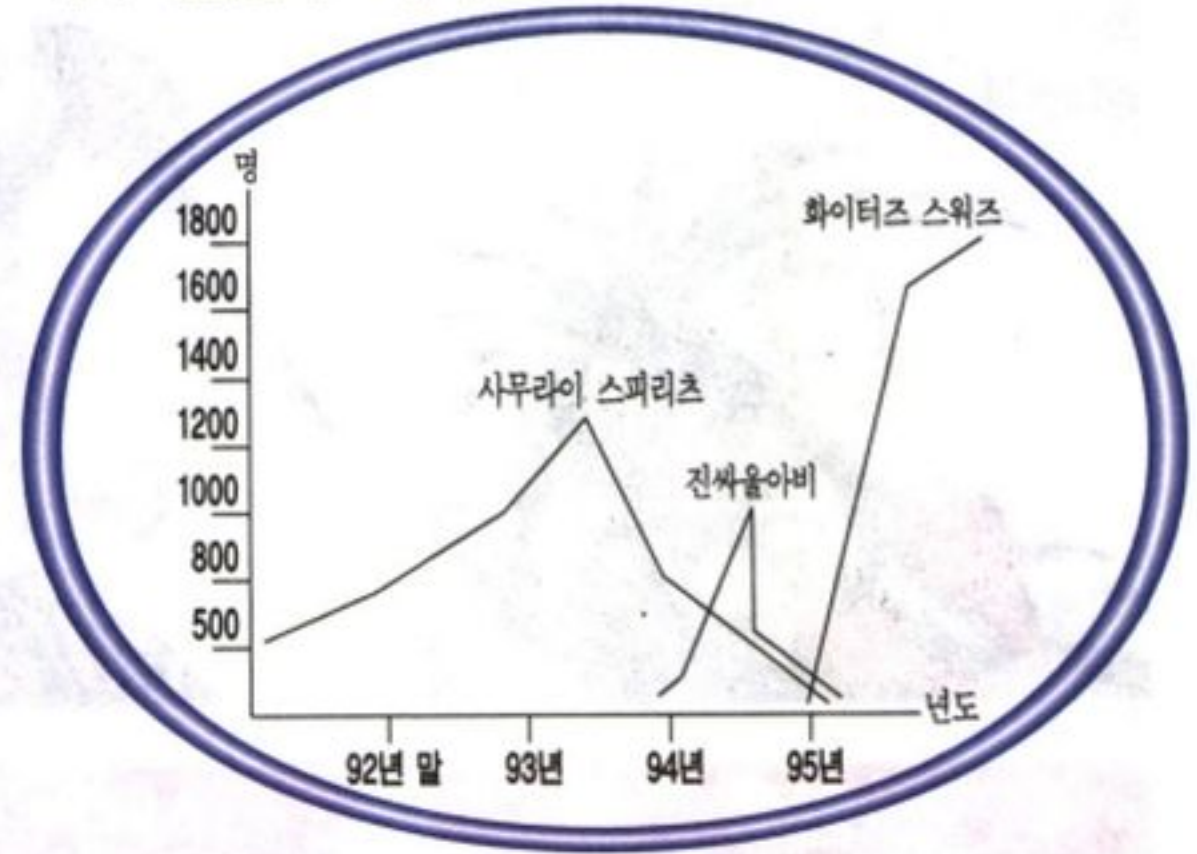
>>
Arcade and Neo-geo (담당:TWINBEE) () 3/51 (사소3...)

번호	이름	ID	날짜	조회	Pg	제 목
4223	심진욱	GULDARY	11/22	92	4	[사소3] 리무림에 이러쿵 하는 사람이..
4220	배기순	bks2001	11/22	86	2	[사소3] 나코루루가 밥이라고요?
4218	서호석	DrHosub	11/22	154	1	[사소3] 원코인 엔딩!!!
4217	채주형	auje	11/22	91	2	[사소3] 그러나 잔꾸로는 동파워...--

번호/명령(H,P,T,GO,HI,Z,X)

>>

시리즈별 인기도 추이



시리즈별 인기 캐릭터 순위

시리즈	순위	캐릭터	표수
사무라이 스피리츠	1위	패왕자	124표
	2위	다치바나 우코	105표
	3위	핫토리 한조	92표
	4위	나코루루	65표
	5위	샤를롯트	34표
총 420표			
진 싸울아비 투혼	1위	패왕자	134표
	2위	다치바나 우코	112표
	3위	겐주로	82표
	4위	핫토리 한조	58표
	5위	갈포드	32표
총 418표			
화이터즈 스워드	1위	패왕자	137표
	2위	나코루루	123표
	3위	리무루루	98표
	4위	갈포드	75표
	5위	겐주로	63표
총 496표			



진 싸울아비 투혼의 캐릭터

다치바나 우코

기본적인 기술은 달라지지 않았지만 제비돌리기 그래픽이 약간 변화하였다.



센료 코시로

코시로의 필살기 성능은 진 싸울아비 투혼에서 대폭 변경되었다.



샤를롯트

진 싸울아비 투혼에서 새롭게 등장한 샤를롯트의 던지기는 괜찮은 기술이었다.



하오마루

사무라이 스피리츠에서 별 효용가치를 못느꼈던 '고월참'이 진 싸울아비 투혼에서는 하늘높이 쳐들어오는 적을 쓰러뜨리는 대공 공격으로서 위력이 강해졌다.



야큐 쥬베이

야큐신음류를 개량하여 사용하는 야큐가의 인물로 두개의 검을 자유자재로 사용하는 쥬베이



어스퀘이크

사무라이 스피리츠에서는 상대방에 의해 던져지지 않았지만 진 싸울아비 투혼에서는 무참히 던져지게 되었다. 어스퀘이크가 다이어트라도 한 것일까?



왕호

사무라이 스피리츠에서 칼을 들고 다니던 왕호가 진 싸울아비 투혼에서는 기둥을 들고 등장했다.



시라누이 겐안

쇠손톱 공격으로 진가를 발휘하는 겐안



나코루루

사무라이 스피리츠에 비해 매의 필살기가 더욱 강해진 나코루루



햇토리 한조

큰발차기의 범위가 길어졌으며 변신술 후 곧바로 움직일 수 있게 된 한조



갈포드

애견 '파피'의 필살기가 파워 업되었다.



쿠로코

사무라이 스피리츠와 진 싸울아비 투혼에 심판으로 등장했었던 쿠로코. 이 쿠로코를 진 싸울아비 투혼에서 사용할 수 있게 되었다. 쿠로코는 아랑전설, 그리고 용호의 권에서 사용할 수 있었던 기술을 모두 사용할 수 있고 또 장풍계의 공격이 강해 최강(?)의 캐릭터라고 할 수 있다.

참참



전작 사무라이 스피리츠에서 등장했던 탐탐의 여동생. 부메랑과 애완동물인 침팬치와 함께 공격을 한다.

가후인 니코틴



삿갓 모자를 쓴 조그마한 노인. 여러가지 부적으로 괴물들을 소환해 공격해 온다. 니코틴의 무기 파괴 필살기는 정말 화려하다.

키바가미 겐쥬로



패왕자와 라이벌관계인 겐쥬로. 겐쥬로는 언제나 패왕자를 없애 버릴 생각으로 가득차 있다.

나인하르트 지거



거대한 몸집과 기계팔을 지닌 무사. 거대한 팔에서 나오는 무시무시한 공격은 대단하다.

새로 추가되었던 캐릭터
진 싸울아비 투혼에

화이터즈 스워즈

패왕자



수라 : 패왕자의 수라 타입은 전작의 패왕자에 어느정도 필살기를 첨가한 발전형 캐릭터라고 할 수 있다. 공중 필살기가 첨가된 점을 보면 공중전에서도 강한 캐릭터로 등장하게 된 것이다.

나찰 : 패왕자 나찰은 새로운 필살기를 다량으로 도입해서 거의 새로운 캐릭터적인 의미를 갖는다. 하지만 전작에 있던 고월참과 선풍작열은 남아 있으나 그외의 무기 파괴 필살기를 포함한 6가지의 필살기는 전부 새로운 것이다.

나코루루



수라 : 사무라이 시리즈의 히로인 나코루루도 대폭으로 변했다. 수라는 기본적으로는 전작의 기술을 끌어왔고 다만 마마하하의 필살기가 늘어났고 공중전에서의 필살기가 첨가되었다.

나찰 : 나찰의 나코루루는 완전히 새로운 캐릭터의 느낌을 준다. 바로 그녀의 수호조 '마마하하'가 없어진 대신 '시쿠루'라는 이리를 데리고 나타났기 때문. 당연히 이리에 의한 필살기도 있다.

리무루루



수라 : 진 싸울아비 투혼의 엔딩에서 잠깐 나왔던 리무루루. 새롭게 캐릭터로 채택되었다. 무녀로서 얼음의 정령의 힘을 빌린 필살기를 사용한다.

나찰 : 나코루루의 동생인 리무루루의 나찰편 역시 얼음의 정령을 이용한 필살기가 많다. 그러나 수라편에 비해서는 입력이 쉬운 커맨드로 구성되어 있다는 특징이 있다.

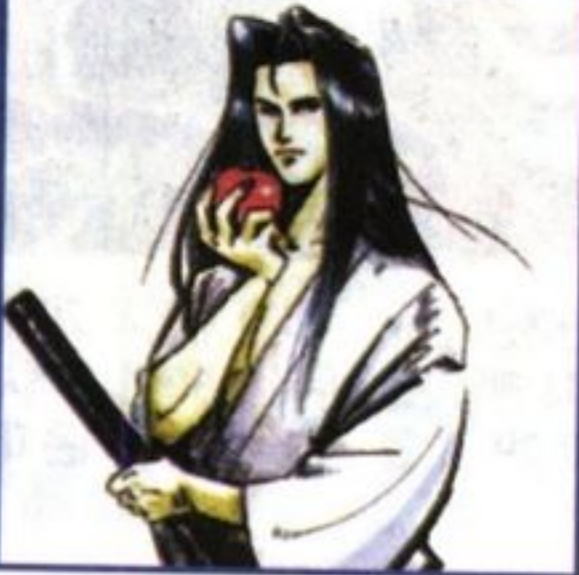
핫토리 한조



수라 : 이가 난자군의 최강의 난자인 한조는 귀신의 정체를 조사하라는 명을 받는다. 한조의 나찰편은 전작의 한조에 신기술을 추가한 발전형 캐릭터이다.

나찰 : 한조의 나찰 타입은 전작까지의 주력 필살기였던 모즈 오토시가 없어진 것이다. 물론 그에 상응하는 새로운 필살기가 추가된 것은 당연.

다치바나 우코



수라 : 불치병이 걸린 우코이지만 3탄까지 개근상을 받았다. 수라의 우코는 공중전에 강하고 전작의 필살기에 2종류의 필살기가 첨가되었다.

나찰 : 나찰의 우코는 이미 다른 캐릭터가 되어버린 느낌을 받는다. 전작의 필살기가 남아 있는 것은 비검과 제비돌리기 정도. 새로워진 무기 파괴 필살기가 무척 인상적이다.

쿠비키리 바사라



수라 : 귀신에 의해 사랑하는 연인을 잃은 바사라. 바사라는 수라 타입과 나찰 타입 모두 어두운 분위기로 설정되어 있어 필살기 역시 그림자를 주제로 사용하는 등 어두운 분위기의 공격이 주류를 이룬다.

나찰 : 쿠비키리 바사라의 나찰 타입은 공중에서 사용할 수 있는 필살기를 중심으로 전술을 펼치는 것도 좋을 것이다.

갈포드



수라 : 갈포드의 수라 타입은 애견 파피에게 의존도가 높아진 듯한 느낌이 든다. 스토라이크베츠가 없어지고 개의 필살기가 증가했기 때문이다.

나찰 : 수라의 갈포드와 비교해서 나찰의 갈포드는 쓸쓸해 보인다. 애견 파피가 없어졌기 때문이다. 그 대신에 전격계의 필살기가 다수 채용되었다.

키바카미 겐쥬로



수라 : 화이트즈 스위즈가 귀신과 관련된 스토리로 전개되지만 겐쥬로의 목적은 역시 패왕자를 죽이는 것밖에 안중에 없다. 수라의 겐쥬로는 전작에 신기술이 포함된 느낌이 든다.

나찰 : 키바카미 겐쥬로의 나찰 타입은 광의도를 제외한 모든 것이 신기술로 이루어져 있다. 하지만 전작의 필살기가 많이 남아 있기 때문에 위화감은 들지 않을 것이다.

김웅재



수라 : 전작의 나인하르트 지거와 비슷한 타입의 캐릭터. 수라 타입에서는 특히 일격 필살성의 파워 캐릭터로 만들어졌다.

나찰 : 나찰의 김웅재는 같은 파워 스타일 이면서도 약간 성격이 다르다. 힘만 쓰는 듯하면서도 의외로 테크니컬한 면을 가지고 있기 때문이다.

센료 코시로



수라 : 자신의 춤을 완성시키기로 결심한 코시로. 수라 타입의 코시로가 사용하는 필살기 중에는 "지옥이라고 불리우는 거대한"을 불러내는 필살기가 있다. 이것이 코시로가 바라던 춤의 완성일까?

나찰 : 수라 타입의 코시로가 사용하는 필살기가 대부분 공중전에 적당한 필살기인 반면 나찰 타입의 코시로는 지상전에 적당한 것이 많다.

히사메 시즈마루



수라 : 화이트즈 스위즈의 정식 주인공은 바로 이 히사메 시즈마루이다. 기억 상실증에서 벗어나기 위해 귀신을 찾아 여행을 떠난다.

나찰 : 필살기의 성질을 살펴 보면 수라는 지상전에 중시한 타입이고 나찰은 공중전에 주안점을 둔 듯한 느낌을 받게 된다. 만약 사용해 본다면 '역시 주인공 캐릭터야' 라는 말이 나올 정도로 다른 캐릭터에는 없는 기술을 많이 가지고 있다.

아마쿠사 시로 도키사다



수라 : 사무라이 스피리츠에서 보스 캐릭터로 등장했던 아마쿠사가 이번에는 귀신을 쓰러뜨리기 위해 등장한다.

나찰 : 아마쿠사의 경우는 수라나 나찰에 그다지 큰 차이는 없다. 약간의 기술이 바뀌었을 뿐이라고나 할까? 무기파괴 필살기인 홍명십살진을 날려 보자.

화이터즈 스워드

FIGHTERS SWORDS

■ 기 종 : 아케이드 ■ 제작사 : SNK ■ 장 르 : 대전 액션



기본 상식

게임을 시작하면 인물을 선택하고 수라와 나찰 중 하나를 선택한 후에 레벨을 선택하게 된다. 또 수라는 대체로 전작의 캐릭터에 가깝고 나찰은 아주 다른 캐릭터라고 말할 수 있을 정도로 변해있다.

레벨은 검성(UPPER GRADE), 검호(MEDIUM GRADE), 검객(BEGINNER CLASS)으로 나뉘어져 있다. 검성은 항상 분노 게이지가 차 있지만 방어를 할 수 없다. 검호는 보통 공격력에 방어도 가능하다. 검객은 공격력이 약한 대신 방어하지 않아도 5번은 자동으로 상대방의 공격이 막아진다. 하지만 공격 후에 허점을 보인 상태에서는 방어할 수 없다.

는 시간이 KOF '95에 비해 굉장히 짧으므로 조심하는 것이 좋을 것이다. 그리고 KOF '95와는 달리 잡기 기술과 방어, 해제 기술마저 피할 수 있다. 상대방 가까이에서는 상대방의 뒤로 돌아간다. 이 기술을 잘 사용하면 상대방의 기술을 가볍게 피할 수 있으므로 자주 사용하는 것이 좋을 것이다.

ABC

분노게이지를 모은다. KOF '95를 생각하면 될 것이다.



분노 게이지를 모으는 겐주로

BC

살짝 뛰어 공격한다. 공격 후의 딜레이가 커서 반격받기 쉽지만 하단 방어 불능이므로 하단 공격과 섞어서 잘 사용하면 유용할 것이다.



중단 공격을 하는 나코루루

(상대편에게 접근해서) 앞 C

상대편의 방어를 풀고 밀어버린다. 방어를 풀어버린 뒤에는 쓸 수 있는 가장 강한 기술을 사용하자.



자세를 흐뜨린다

(상대편에게 접근해서) 뒤 C

상대편을 잡아당겨 위치를 바꾼다. 그 외에는 위의 밀기와 같다.

앞 D

하단 발차기가 나간다. 당연히 서서는 막을 수 없다. (모두 그런 것은 아니다.)



레벨 선택 화면

특수 기술

AB

상대편의 공격을 피한다. 피하

앞 아래 D

앞아서 다리걸기 공격이다. 이것을 맞으면 넘어진다.

아래 D

앞아서 약한 발 공격이다. 파워가 약해서 대개 견제용으로 쓰인다. 몇몇 캐릭터는 이 공격이 엄청나게 좋다.

뒤 D

상단 발차기

앞 앞

상대편 쪽으로 달려간다. 달리는 중에도 공격이 가능하다.

뒤 뒤

뒷쪽으로 재빨리 빠진다. 상대편의 공격을 피할 때 유용하다.

앞으로 반바퀴

칼 튕기기이다. 지속 시간은 굉장히 짧다. 하지만 이때 상대편이 공격한다면 상대편은 잠시 동안 무방비 상태로 있게 될 것이다. 칼이 없을 때는 상대편의 칼을 잡게 된다.



칼을 튕기는 패왕자와 나코루루

달리는 중 C

방어불능 기술이다. 하지만 파워도 약하고 공격 전의 딜레이가 상당히 길다.



칼을 크게 휘두르는 패왕자. 그러나 나코루루는 눈치만..

달리는 중 B C

슬라이딩이다. 서서는 막을 수 없고 맞으면 넘어진다.(모두 그런 것은 아니다.)

무기 날리기 필살기

이 공격을 적중시키면 상대편은 무기를 놓치게 될 것이다. 분노 상태에서에서만 쓸 수 있다.

가드 캔슬

KOF '95에 존재했던 가드 캔슬이 이 게임에도 있다. 분노 게이지가 차지 않은 상태일 때에도 쓸 수 있으니 꼭 익혀두면 상당히 편할 것이다. 상대편의 공격을 막자마자 기술을 입력하면 된다.



검 겨루기를 하는 리무루루와 한조. 필사의 공방전

칼 겨루기

검과 검이 마주쳤을 때와 서로 달려가다 부딪힐 때 이 상태가 된다.

칼을 겨루기 전의 빙빙 도는 상태가 짧을수록 빠져나가기 쉽다.

아이템

고기와 폭탄은 이번에도 나온다. 돈은 사라졌다. 이번에는 폭탄은 방어 불능이며 비각(배달부)과 쿠로코(심판)가 사라졌다. 이로 인하여 언제 아이템이 나타날 지 알 수 없으며 폭탄이 상당히 무서운 존재로 되었다. 그리고 스테이지마다 아이템이 나오는 빈도가 다르다.

후기

앞에서도 언급했지만 이번 화이터즈 스위즈는 사무라이 시리즈이면서도 아니라고 말할 수 있을 정도로 대 변혁이 여러 부분에서 이루어졌다. 지금까지의 감각으로 플레이하면 힘이 드는 게임으로 되었다. 그리고 이 게임을 하는 사람들이 사무라이 시리즈의 개념을 버릴 수 없다면

아마도 이것은 화이터즈 스위즈를 플레이하는데 마이너스 요인이 될 것이다. 역으로 말하자면 지금까지의 사무라이 시리즈에서 강한 플레이어에게 번번이 패배했던 사람들에게는 새로운 기회가 될 듯하다.



캐릭터별 스토리

과거를 찾는 소년

히사메 시즈마루



기억을 잃어버린 소년이다. 기억하는 것은 날카로운 빛이 그리는 호와 붉은색으로 물든 세계, 그리고 몽환의 기술을 사용하는 귀신 뿐이다. 자신의 불확실한 기억에 의지하여 귀신이 과거를 찾기 위한 열쇠라고 생각하고 여행을 떠난다.

필살기 커멘드

< 수라 >

- 비도류 오월우참 (무) <←→\↓/←+베기>
- 비도류 상우진.호우 (무) <↓\→+베기>
- 비도류 빙우돌리기 (무) <←/↓\→+A>
- 비도류 우류광락참 (무) <←↓/→+베기>
- 비도류 매우원살진 (무) <←/↓\→+베기>
- 무기날리기 기술 : 비도류 금지술 폭우강풍참 (무) <←→\↓/←×2+CD>

< 나찰 >

- 비도류 시우 (무) <↓+C>
- 비도류 소우 (무) <↑+C>
- 비도류 무우진 (무) <↓\→+베기>
- 비도류 우류강락참 (무) <←↓/→+베기>
- 비도류 매우원살진 (무) <←/↓\→+베기>
- 무기날리기 기술 : 비도류 금지술 우류열살진 (무) <←←/↓\→+AB>



연속기

BUST

- 점프 B버튼+B버튼+C버튼+←↓/ B버튼
- 점프 B버튼+A버튼+→↓\→ A버튼
- B버튼+초필살기
- 점프 D버튼+→↓\ A버튼
- 점프 D버튼+앉아서 D버튼 4회+↓\→ A버튼

SLASH

- 점프 C버튼+C버튼+↓\→ A또는 B또는 C버튼
- 점프 C버튼+B버튼+→/↓\→ A 또는 B 또는 C버튼
- 점프 C버튼+A버튼+→\↓/← A버튼 B버튼 C버튼
- 점프 C버튼+C버튼+←↓/ A또는 B또는 C버튼
- B버튼+↓/← B버튼
- 앉아서 B버튼+앉아서 B버튼+↓/← B버튼

다정다감한 얼음의 정령

리무루루



나코루루의 여동생이다. 언니의 힘에는 미치지 못하지만 무녀로서의 능력을 가진다. 아직은 무녀로서도 미숙하지만 자연을 지키려는 마음이 강하여 아마쿠사의 존재를 알고 여행을 떠나게 된다.

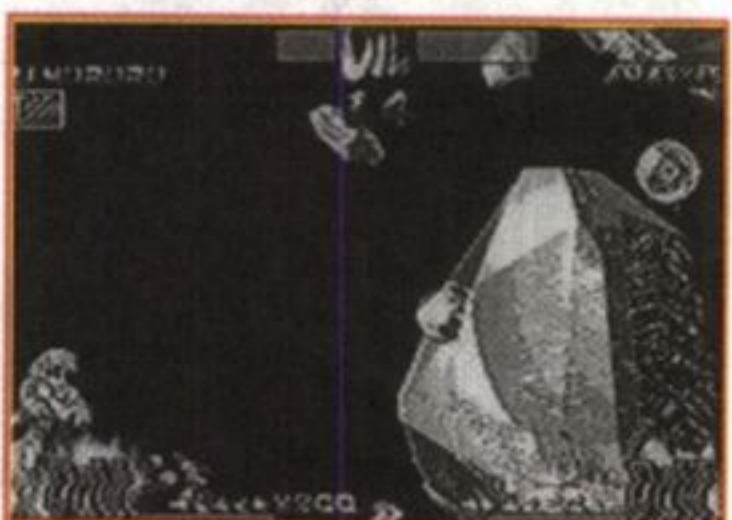
필살기 커맨드

< 수락 >

- 카무이 시투키 < ↓ ↙ ← + C >
- 콘루 메무 < ← ↙ ↓ + A >
- 루푸시 쿠아레 < ↓ ↘ → + 베기 >
- 콘루 시라루 < (공중에서) → ↘ ↓ + A >
- 루푸시 테쿠 루무(차우) < → ↘ ↓ ↙ ← + B >
- 콘루 논노 < → ↓ ↘ + A >
- 무기날리기 기술: 루푸시 카무이 에무시 < → ↘ ↓ ↙ ← × 2 + CD >

< 나찰 >

- 루푸시 투무 < (상단) → AB or (하단) \ AB >
- 콘루 메무 < ← ↙ ↓ + A >
- 루푸시 쿠아레 < ↓ ↘ → + 베기 >
- 콘루 시라루 < (공중에서) → ↘ ↓ + A >
- 루푸시 테쿠 루무(아쿠) < → ↘ ↓ ↙ ← + D >
- 우푼 오부 < 베기 버튼 연타 >
- 무기날리기 기술: 루푸시 카무이 에무시 < → ↘ ↓ ↙ ← × 2 + CD >



연속기

BUST

- B버튼 (히트시) + → AB버튼
- B버튼 + ↓ ↘ → A버튼 + B버튼
- B버튼 + ↓ ↘ → A버튼
- ↓ ↘ → A버튼 (히트시) + B버튼 + ↓ ↘ → A버튼
- 점프 B버튼 + B버튼 + B버튼 연타
- 점프 C버튼 + 초필살기

SLASH

- 점프 B버튼 + ← ↙ ↓ ↘ → A버튼
- ↓ ↘ → A버튼 (히트시) + B버튼 + ↓ ↘ → A버튼
- B버튼 + ↓ ↘ → A버튼 + B버튼
- B버튼 + ↓ ↘ → A버튼

사랑하는 사람에의 광기로부터

구비키리 바사라



귀신이 저지른 무차별 살인 행위에 가장 사랑하던 연인과 자기 자신이 희생된다. 연인을 살해당한 원한에 의하여 죽음으로부터 되살아나 귀신을 죽이는 것만이 그의 목적이 되어 버렸다. 그의 앞 길을 막는 자는 죽음뿐이다.

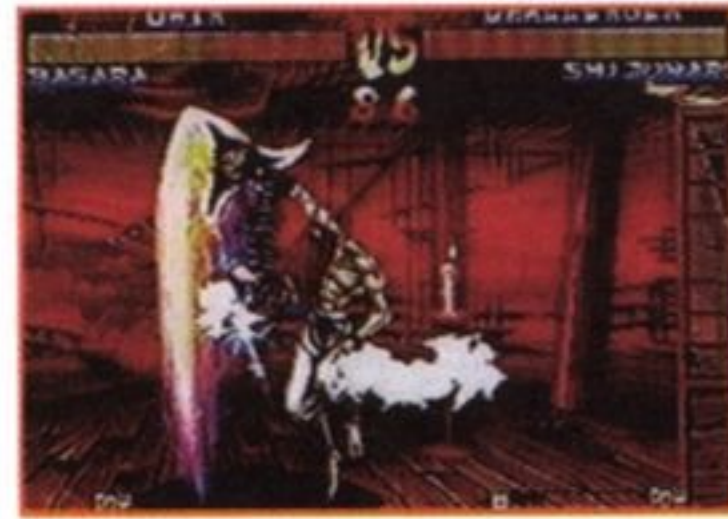
필살기 커멘드

< 수락 >

- 발 찢르기 <<공중에서>> ↓+D
- 토모비키 <←↘↓↖+A>
- 카게누이 <→↘↓↙←+베기>
- 카게수이 <↓↙←+D>
- 구자시 <<점프시>> ↓↘→+베기
- 지다시 <↓↘→+베기>
- 나방흔 <←↘↓↙+C>
- 무기 날리기 기술 : 카게마이 무쿠이 <←↘↓↖*+AB>

< 나찰 >

- 토모비키 <←↘↓↖+A>
- 카게 대 <←↘↓↖+베기>
- 카게수이 <↓↙←+D>
- 구자시 <<점프시>> ↓↘→+베기
- 지다시 <↓↘→+베기>
- 카게 다마시 <←←→+A~D>
- 무기 날리기 필살기 : 카게마이 유메당 <←↘↓↖→←+BC>



연속기

BUST

- 점프 C버튼+→ C버튼
- 점프 C버튼+BC버튼+C버튼
- *연속기는 SLASH와 거의 같음

SLASH

- BC+앞아서 D+B
- 점프 C버튼+BC버튼+→ D버튼
- 점프 C버튼+BC버튼
- 점프 C버튼+BC버튼+B버튼



SNK의 격투 액션 게임에 새롭게 등장한 한국 캐릭터. 보는 바와 같이 엄청난 힘을 발휘한다. 특히 큰 염주를 휘두르면 당할 자가 없다.

필살기 커맨드

< 수락 >

- 공중 염주 치기 <(공중에서) ↓+C>
- 백함떨어뜨리기 <(공중에서) ↓+D>
- 갈 <↓↙←+A>
- 염주 후려치기 <→↓↘+베기>
- 염주 연타 <↓↘→+AB>
- 지진환 <↓↓+AB>
- 공중 잡기 <←↓↙+A>
- 지상 잡기 <←↓↙+B>
- 낮은 잡기 <←↓↙+C>
- 무기날리기 기술 : 권무 <↓↘→↓↘+AB>

< 나찰 >

- 백함 떨어뜨리기 <(공중에서) ↓+D>
- 갈 <↓↙←+A>
- 염주 후려치기 <↓↘→+베기>
- 원심살천 <↓↙←→+AB>
- 원심살지 <↓↙←→+CD>
- 무기 날리기 기술 : 권무 <↓↘→↓↘+AB>



연속기

BUST

- 점프 C버튼+→↓↘→C버튼
- 점프 C버튼+→↓↘→B버튼
- ※연속기는 SLASH와 거의 같음

SLASH

- 점프 A버튼+→↓↘ A또는 B또는 C버튼
- 점프 A버튼+↓↙←↓↙←B버튼
- 점프 A버튼+↓↙←↓↙←C버튼
- 점프 A버튼+↓↘→↓↘→AB버튼

신마의 노예

아마쿠사 시로도키사다



스스로를 성스러운 육체로 높이기 위하여 혼의 해방이라고 칭하며 악당들을 모조리 죽여버린다. 귀신의 무한의 힘에 눈을 돌린 아마쿠사는 그 힘을 손에 넣기 위하여 귀신을 죽이러 간다.

필살기 커맨드

< 수락 >

- 강마곡 <(앞)←↘↓↖→+D (뒤)→↘↓↖←+D>
- 사령진 <↓↖→+베기>
- 암전입멸 <→←↘↓↖→+C, 베기(공격) 차기(중지)>
- 계열장 <→↘↓+C>
- 천조 봉황노 <←→↖→+베기>
- 장기당 <←↘←+A>
- 무기 날리기 기술 : 검면십살진 <←→↓↖+BC>

< 나찰 >

- 강마곡 <(앞)←↘↓↖→+D, (뒤)→↘↓↖←+D>
- 면부마장탄 <↓↖→+베기>
- 계열장 <→↘↓+C>
- 감마잔래파 <←→↖→+베기>
- 장기당 <←↘←+A>
- 무기날리기 기술 : 검면십살진 <←→↓↖+BC>



연속기

BUST

※연속기는 SLASH와 같음

SLASH

점프 D버튼+↖↘↓↖→C버튼

C버튼+C버튼+←→↖→A버튼

점프 D버튼+앞아서 A버튼+←→↘↓↖←A버튼

(기절상태일때)+←→↖→A버튼

점프 D버튼+앞아서 A버튼+←→↘↓↖←A버튼 (기절상

태일때)+↖↘↓↖→C버튼

강하게 살아가는 나그네

패왕자



자신의 검술을 연마하기 위해 여행을 계속한다. 어느날 귀신에 습격당한 마을에서 살아남은 아이를 만나서 그 귀신을 퇴치하러 가기로 약속한다. 그 아이가 바로 귀신의 살육을 멈추게 한 아이의 성장한 모습이었고 귀신의 아들이었다.

필살기 커맨드

< 수락 >

- 참강섬 <→\↓↙←+C>
- 오의 선풍열참 <↓\→+베기>
- 오의 호월참 <→↙↓\+베기>
- 오의 질풍 호월참 <파고들어 →↙↓\+베기>
- 오의 열진참 <←↓↙+베기>
- 오의 비상 선풍열참 <공중에서 ↓\→+베기>
- 오의 비상 열진참 <공중에서 ↓↙←+C>
- 무기 날리기 기술:비 오의 천패봉진참 <→↓\→↓\+AB>

< 나찰 >

- 아덜 <크게 벤 후 +C>
- 비상 <웅크리고 크게 벤 후 +C>
- 오의 선풍열참.살 <↓\→+베기>
- 오의 호월참 <→↙↓\+베기>
- 오의 질풍 호월참 <파고들어 →↙↓\+베기>
- 강파 <→↓\+D>
- 선풍파 <↓\→+D>
- 나기 아이바 <↓↙←→+C>
- 무기날리기 기술:비 오의 천패단공열참 <→←↙↓\→+CD>



연속기

BUST

대쉬 A버튼 (히트시)+→↓\B버튼
점프 C+초필살기

SLASH

점프 D버튼+앉아서 D버튼 2회+B버튼+↓\→A버튼
B버튼+←↓↙B버튼
B버튼 (히트시)+\D버튼+→↓\C버튼
C버튼+초필살기
점프 C버튼+초필살기



자연을 사랑하는 여자

나코루루



대기는 항상 부드럽게, 그리고 포근하게 나코루루를 포옹하고 있었지만 무너로서 성장한 나코루루에게는 약간의 공기에 떨림이 느껴졌다. 자연의 조화를 흔드는 존재가 있는 것을 알게 된 나코루루는 귀신의 이질적인 투기와 정신을 구하기 위해 나코루루는 보도 '치치우시'와 수호조 '마마하하'와 그녀를 돌보는 늑대 '시쿠루'와 함께 여행을 떠난다.

필살기 커맨드

< 수락 >

- 레라 오치리 <←↓↘+D>
- 안누 무쓰베 <←↙↓+베기>
- 레라 무쓰베 <↓↘→+베기>
- 카무이 리무세 <←↓↙+베기>
- 마마하하 타기 <↓↙←+D>
- 분리 <((앞쪽)↘+D, (아래)↓+D, (뒤쪽)↗+D)>
- 마마하하타고 베기 <((옆) A 또는 B (아래)C)>
- 카무이 무쓰베 <↓↘→+C>
- 레라 시우 <←↘↓↙←+A>
- 시치카푸 에투 <←↘↓↙←+B>
- 시치카푸 아무 <←↘↓↙←+C>
- 무기날리기 기술: 에레루시 카무이 리무세 <←↘↓↙←→↘↓↙←+AB>

< 나찰 >

- 레라 오치리 <←↓↘+D>
- 안누 무쓰베 <←↙↓+베기>
- 레라 무쓰베 <↓↘→+베기>
- 카무이 리무세 <←↓↙+베기>
- 늑대 타기 <↓↙←+D>
- 분리 <((앞쪽)↗+D, (아래)↑+D, (뒤쪽)↘+D)>
- 메루 시키테 <←↙↓+C>
- 칸토 시키테 <↓↘→+C>
- 필살기 분리 <((공중에서)→↓↘+C)>
- 이메루 시키테 <((공중에서)→↓↘+C)>
- 에프기네 시키테 <나코루루가 쓰러졌을때 AC>
- 무기날리기 필살기 : 마베아 카무이 ??? <←↙↓↘→↓↘+BC>



연속기

BUST

- C버튼+↓↘→B버튼
- C버튼+←↓↙C버튼
- C버튼+←↓↙B버튼+↓↘→B버튼
- 늑대를 탄 상태에서+C버튼 (히트시)+←↓↙C버튼
- 점프 C버튼+B버튼
- 점프 C버튼+B버튼+초필살기
- 가드해체후+C버튼 (히트시)+초필살기

SLASH

- 점프 C버튼+←↓↙C버튼
- ↓↙←A버튼 (히트시)+→BC버튼+←↓↙C버튼
- 점프 C버튼+초필살기
- ↓↙←B버튼+→BC버튼+←↓↙C버튼
- 점프 C버튼+B버튼+←↓↙C버튼
- ↓↙←A버튼+점프 C버튼+↓↙←A버튼

암흑에 사는 그림자

햇도리 한조



이가 닌군 최강의 사나이. 수년전에 대량의 살상을 범하며 칼을 권 검객을 죽이는 귀신에 대해서 조사하고 그를 없애는 것이 도쿠가와 이에야스가 내린 그의 임무이다. 그러나 한조는 귀신의 존재에 대해 조금은 알고 있었다. 옛 친구가 아닌가 하는 의구심을 가지며...

필살기 커맨드

< 수락 >

- 인법 카게 < ↓ ↓ + A >
- 인법 폭염룡.개 < ↓ ↙ ← + 베기 >
- 인법 카게 분신 < → ← ↙ ↓ ↘ → + A나 B >
- 인법 우쯔세미 텐부 < → ↘ ↓ ↙ ← + BCD >
- 인법 우쯔세미 지참 < ← ↙ ↓ ↘ → BCD >
- 인법 미가와리술.불 < 데미지 입었을 때 AC >
- 인법 미가와리술.귀 < 데미지 입었을 때 BD >
- 인법 열풍 수리검 < 공중에서 ↓ ↘ → + 베기 >
- 인법 모즈오토시 < → ↓ ↘ + CD >
- 인법 모즈오토시 일품 < 파고들어 → ↓ ↘ + CD >
- 무기 날리기 필살기 : 후지테 미진가크레 < ↓ ↓ ↓ + AB >

< 나찰 >

- 인법 카게.시즈온 < ↓ ↓ + A >
- 인법 폭염룡.개 < ↓ ↙ ← + 베기 >
- 인법 카게 분신 < → ← ↙ ↓ ↘ → + A나 B >
- 인법 우쯔세미 텐부 < → ↘ ↓ ↙ ← + BCD >
- 인법 우쯔세미 지참 < ← ↙ ↓ ↘ → + BCD >
- 인법 사루마이 < ← ↓ ↙ + A ~ D >
- 인법 열풍 수리검 < (공중에서) ↓ ↘ → + 베기 >
- 인법 폭염 미진가크레 < → ↓ ↘ + CD >
- 무기날리기 기술 : 후지테 도쿠류 < → ↘ ↓ ↙ ← → + CD >



연속기

BUST

- 점프 C버튼+초필살기
- B버튼+ ↓ ↙ ← A버튼+초필살기

SLASH

- ↓ ↙ ← A 또는 B 또는 C버튼+대쉬후 → ↓ ↘ CD버튼
- B버튼+ ↓ ↙ ← A 또는 B 또는 C버튼+대쉬후 → ↓ ↘ CD버튼

정의의 아메리칸 남자

갈포드



애견 파괴와 더불어 싸우는 아메리칸 남자. 각국을 여행하던 중 과거에 귀신에게 습격당한 마을의 생존자로부터 귀신을 없애줄 것을 부탁받아 정의를 위해 싸우게 된다.

필살기 커맨드

< 수락 >

- 플라즈마 브레이드 < ↓ ↘ → + 베기 >
- 웨도우 카피 < ← ← ↘ ↓ ↘ → + A나 B >
- 레프리카 어택 < ← ↘ ↓ ↘ ← + AC나 BD >
- 이미테이트 레프리카 < 데미지 입었을 때 AC나 BD >
- 롤링 크래쉬 < → ↓ ↘ + C >
- 러쉬 독 < ↓ ↘ ← + A >
- 플라즈마 독 < ↓ ↘ ← ↓ ↘ ← + A >
- 미신건 독 < ↓ ↘ ← + B >
- 레프리카 독 < ↓ ↘ ← + C >
- 로버헤드 크래쉬 < ↓ ↘ ← + D >
- 무기 날리기 기술 : D. M. S. H < ← ↘ ↘ ↓ ↘ → + C나 D >

< 나찰 >

- 플라즈마 팩터 < (일어서서) → + AB, (앉아서) ↘ + AB >
- 플라즈마 브렉 < ↓ ↘ → + 베기 >
- 웨도우 카피 < ← ↘ ↘ ↓ ↘ → + A나 B >
- 레프리카 어택 < ← ↘ ↓ ↘ ← + AC나 BD >
- 이미테이트 레프리카 < 데미지 입었을 때 AC나 BD >
- 스트라이크 어택 < → ↓ ↘ + D >
- D. S. H < 파괴들어 → ↓ ↘ + D >
- 라이트닝 슬래쉬 < → ↓ ↘ + C >
- 무기 날리기 기술 : L. S. T < ← ↘ ↘ ↓ ↘ ← + C >



연속기

BUST

- B버튼 + → ↓ ↘ C버튼
- B버튼 + 초필살기
- B버튼 + ↓ ↘ → A 또는 B 또는 C버튼
- 점프 C버튼 + 앉아서 B버튼 + → ↓ ↘ C버튼
- 점프 C버튼 + 앉아서 B버튼 + 초필살기

B버튼 + → AB버튼

SLASH

- 점프 C버튼 + B버튼 + ↓ ↘ → A버튼
- 점프 C버튼 + ← ↓ ↘ D버튼
- 점프 C버튼 + 초필살기

궁극의 미에 대한 탐구

센료 쿄시로



칼을 써서 춤추는 가부키 배우이다. 귀신이 사람을 죽이는 장면을 본 쿄시로는 그 귀신의 춤에 감동한다. 자신의 춤도 그 아름다움을 가지기를 위해 쿄시로는 귀신과 싸우게 된다.

필살기 커멘드

< 수라 >

- 화염곡무 < ↓ ↘ → + 베기 >
- 회전곡무.천 < → ↓ ↘ + 베기 >
- 두꺼비 지옥 < → ← ↙ ↓ ↘ → + AC >
- 대 해리 < ↓ ↙ ← + 베기 >
- 쿄시로 연무 < ↓ ↘ → ↓ ↘ → + C >
- 혈연 곡륜 < (공중에서) ↓ + A >
- 비미 사자 < → ↘ ↓ ↙ ← + 베기 >
- 무기 날리기 기술 : 아라지시 쿄시로 '오니노 마이' < ↓ ↘ → ↓ ↘ → + BC >

< 나찰 >

- 화염곡무 < ↓ ↘ → + 베기 >
- 회전곡무.지 < → ↓ ↘ + 베기 >
- 팔기대사 < ↓ ↙ ← ↓ ↙ ← + C >
- 쿄시로 연무 < ↓ ↘ → ↓ ↘ → + C >
- 혈연 곡륜 < (공중에서) ↓ + A >
- 비미 사자.난심 < → ↘ ↓ ↙ ← + 베기 >
- 무기 날리기 기술 : 아라지시 쿄시로 '오니노 마이' < ↓ ↘ → ↓ ↘ → + BC >



연속기

BUST

점프 C버튼 + → ↓ ↘ C버튼

점프 C버튼 + ↓ ↘ → ↓ ↘ → C버튼

SLASH

C버튼 + 초필살기

*연속기는 BUST와 거의 같음

조용하고 예리한 검
다치바나 우쿄



죽음의 병에 걸린 이야기(발도술)의 달인. 우쿄의 유파 신무상일도류의 도장이 귀신의 표적이 되어 스승과 제자들이 모두 희생된다. 오랜만에 도장을 방문한 우쿄는 도장의 참혹한 모습을 보고 귀신에게 복수하기 위해 떠난다.

필살기 커맨드

< 수락 >

- 페인트 사사메유키 <↓↙←+D>
- 비검 사사메유키 <↓↙←+베기>
- 비검 츠바메 가에시 <<공중에서>↙↓↘→+베기>
- 비검 용도 <↓↘→+베기>
- 비검 하늘 바람 <→↘↓↙←+C(모아서) A(개시)>
- 비검 안개 바람 <→↘↓↙←+C(모아서), B(개시)>
- 무기 날리기 기술 : 츠바메 육연 <→↘↓↙←→+BC>

< 나찰 >

- 비검 사사메유키.섬 <↓↙←+베기>
- 비검 츠바메 가에시 <<공중에서>↙↓↘→+베기>
- 비검 몽가 <↘↓↙←→+C>
- 비검 양염 <→↓↘+베기>
- 무기 날리기 기술 : 몽상잔광가 <→←→+CD>



연속기

BUST

- 점프 C버튼+B버튼
- 점프 C버튼+↓↙←C버튼
- 점프 C버튼+초필살기

SLASH

- 점프 C버튼+C버튼
- 점프 C버튼+→↙↓↘→C버튼
- 점프 C버튼+→↘↓↙←A또는 B버튼
- 점프 C버튼+초필살기

홍검

키바 카미 겐쥬로



이유도 없이 여행을 계속한다. 그러나 패왕자를 죽이려는 생각은 변하지 않고 있다. 그에게 있어서 무엇보다도 간단하게 해결하는 방법은 왼손에 쥐어진 검을 내리치는 것이다. 죽이는 것에 대한 죄책감은 하나도 없다.

필살기 커맨드

< 수락 >

- 동패 광역진 <→↓\+베기>
- 삼연살 <↓\→+베기(3번 입력)>
- 오오카잔 <↓/←+베기>
- 시즈크진 <←↓/+C>
- 쿠레나이 <→\↓+베기>
- 무기 날리기 기술 : 고교우잔 <←←/↓\→+AB>

< 나찰 >

- 동패 광역진 <→↓\+베기>
- 백귀살 <→←→+베기>
- 우라오우카. 아야메 <↓/←+베기(누른채로)>
- 삼공살 <↓\→+베기(3번 입력)>
- 시구레 <→\↓+베기>
- 무기 날리기 기술 : 우라고교우<→←/↓\→+CD>



연속기

BUST

- 앞아서 B버튼+↓/←B버튼
- 앞아서 B버튼+↓\→C버튼 3회
- 앞아서 B버튼+→\↓B버튼

SLASH

- 앞아서 B버튼+→\↓A또는 B버튼
- 점프 B버튼+앞아서 B버튼+↓/←B버튼
- 점프 B버튼+앞아서 B버튼+←/↓\→B또는 C버튼 3회



참홍랑과 쿠로코 등장!

이번 작품에서 스토리의 중심적 위치에 존재하고 일본 타이틀의 제목으로 까지 발전되어 있는 보스 캐릭터 '임무월참홍랑'이 살짝 모습을 드러냈다. 살륙을 거듭하는 참홍랑의 진의와 존재가 확인된 쿠로코의 목적은 무엇일까?



쿠로코(?)

사무라이 시리즈에서 항상 공평한 판단을 내리는 심판관. 이번에 모습을 보이지 않는다고 생각했는데...



귀신각성
임무월참홍랑

심판을 담당할 쿠로코가 없는 탓일 것이다. 그러나 참홍랑무쌍검의 세계에 쿠로코가 없다고 하는 의미는 아니었다.

대전 상대로서 쿠로코는 존재하고 있었던 것이다. 진 사무라이에서는 조건을 만족시키면 CPU전에서 쿠로코가 참전해 오는데 이번 작품의 출현 조건은 아직 밝혀지지 않았다.

잠깐만

3D용 사무라이 스피리츠와 슈퍼 컴보 이용 사무라이 스피리츠의 화면을 잠깐 주목해 보자. 3D용 사무라이 스피리츠는 거의 완벽이식이라고 할 수 있을 정도로 조작감과 그래픽이 뛰어나다. 하지만 게임도중 뚝뚝 끊기는 느낌이 들었다. 그리고 슈퍼컴보이용 사무라이 스피리츠는 조작감 또는 사운드가 뛰어났지만 캐릭터가 작아져 게임의 재미를 반감(?) 시켰다. 역시 네오지오의 게임을 이식하기란 정말 힘든것일까?



3D용은 게임도중 뚝뚝 끊기는 느낌이 든다



캐릭터가 작아진 슈퍼컴보이용 사무라이 스피리츠

'귀신'이라고 불리우는 사나이. 무한일도류라고 불리우는 검을 사용하는 것과 무차별적인 살인을 거듭해 왔다는 것밖에는 알려진 것이 없다. 지금은 그저 조용히 검술의 명인이 오기를 기다리고 있다

쿠로코도 있다

이번 작품에서 시합전에 캐릭터가 앞 뒤로 움직이도록 한 것은



쿠로코의 이름은 아직 모른다

참홍랑이 보였다!

어떤 갓난 아기를 본 이후 무차별적인 살륙을 그만두고 무사만을 목표로 삼게 된 임무월참홍랑. 그는 자신의 존재를 다른 사람에게 강하게 심어줘 다른 사람들에게 운명의 때를 계속 기다리게 하고 있다.



진 싸울아비 투혼

★표시는 무기파괴 필살기

패왕자

오의 호월참 : →↓↘+ 베기
 오의 선풍열참 : ↓↘→+ 베기
 오위 선풍열참 : ↓↘→+ 차기
 주공격 : ↓↙←+ A버튼
 오의 열진참 : →↓↘+ 차기
 ★오의 천패처황참 : →↘↓↙←→+ A
 SD 캐릭터로 변신 : →↘↓↙←→←+ B버튼



왕후

진 가공폭전법 : ↓↙←+ 베기
 가공 선풍격 : →↓↘+ 베기
 가공 대모살 : ↓↘→+ 베기
 노발주격 : ↓↙←+ CD버튼
 ★진 가공대폭천 : →←↙↓↘→+ A
 SD 캐릭터로 변신 : →←↙↓↘→←+ D



나코루루

삼각뛰기 : 벽에 착지했을때 ↙
 안느 무즈베 : ←↙↓↘+ 베기
 레라 무즈베 : ↓↘→+ 베기
 카무이 림세 : ↓↙←+ 베기
 아무베 야트로 : →↘↓↙←+ 베기
 마마하하 매달리기 : ↓↙←+ C
 카무이 무즈베 : 마마하하에 매달린 상태에서 베기
 야트로 포크 : 마마하하에 매달린 상태에서 ↓+ 베기
 마마하하를 부름 : 검을 놓쳤을때 ↓↙←+ C
 또는 →↘↓↙←+ 베기
 ★이루스카 야트로 림세 : →←↙↓↘→+ A
 SD 캐릭터로 변신 : ↘↓↙←↙↓↘+ D



다치바나 우코

비검 사사메유키1 : ↓↙←+ 베기
 비검 사사메유키2 : ↓↙←+ 차기
 비검 제비돌리기 : 점프중에 ←↙↓↘→+ 베기
 잔상 파고들어 베기 : ↓↘→+ 차기
 ★즈바메육연 : →←↙↓↘→+ AB
 SD 캐릭터로 변신 : ↘↓↙←→↓↘+ B



핫토리 한조

삼각뛰기 : 벽에 착지했을때 ↙
 인법 폭염룡 : ↓↙↓↘→+ 베기
 열풍 수리검 : 점프중 ←↙↓↘→+ 베기
 모즈오토시 : 접근해서 ↙↓↘+ 차기
 인법 영분신 : →←↙↓↘→+ A 또는 B버튼
 인법 우즈세미천무 : →↘↓↙←+ BCD버튼
 인법 우즈세미지참 : 타격을 받았을때 + BCD버튼
 ★인법 천마복멸 : →↘↓↙←→+ D
 SD 캐릭터로 변신 : →←→←→←↓+ A



센로 코시로

도미사자 : ↓↙←+ 차기
 화염곡무 : ↓↘→+ 베기
 혈연곡문 : 점프중에 ↓+ AB버튼
 회전곡무 : →↓↘+ 베기
 풍륜선 : ↓↙←+ 베기
 ★황사사 코시로 혈육의 춤 : →←↙↓↘→+ C
 SD 캐릭터로 변신 : →←↙↓↘→←+ D



갈포드

트라이앵글 점프 : 벽에 착지했을때 ↙
 플라즈마 블레이드 : ↓↘→+ 베기
 새도우 카피 : →←↙↓↘→+ A 또는 B버튼
 리어 레프리카 어택 : ←↙↓↘→+ BCD버튼
 헤드 레프리카 어택 : 타격을 받았을때 + BCD버튼
 스트라이크 헤즈 : 접근해서 →↓↘+ 차기
 러쉬 독 : ↓↙←+ 베기
 머신건 독 : ↓↙←+ C버튼
 레프리카 독 : ↓↙←+ D버튼
 ★메가 스트라이크 독 : →↘↓↙←→+ D
 SD 캐릭터로 변신 : →↘↓↙←→←+ C



시라누이 겐안

삼각뛰기 : 벽에 착지했을때 ↙
 독취설 : ↓↘→+ 베기
 육전 찌르기 : →↓↘+ 베기
 손톱으로 잡기 : →↙↓↘→+ 베기
 겐안탈피 : 타격을 받았을때 + BCD버튼
 ★마도 다이빙 크로 : →↘↓↙←+ AB
 SD 캐릭터로 변신 : ↘↓↙←↙↓↘+ C



어스퀘이크

패트 트라이앵글 : 벽에 착지했을때 /
체인 소 : 베기버튼 연타
패트 바운드 : 점프중에 ↓ 베기
패트 브레스 : ↓↙← + 베기
패트 레프리카 어택 : →↘↓↙← + BCD버튼
패트 카피 : →↘↓↙← + A 또는 B버튼
★어스 갓엠 : →↘↓↙← + CD
SD 캐릭터로 변신 : →↘↙←→↙← + B



참참

부메랑 던지기 (정면) : ↓↘↙← + 베기
부메랑 던지기 (상) : ↓↙← + 베기
뛰어들어 할퀴기 : ↓↘↙← + 차기
파크파크 데오스 : →↘↓↙← + C버튼
무라 파크파크 : →↘↓↙← + D버튼
파크파크 가볼 : →↘↓↙← + CD버튼
★메타모 에니멀 어택 : →↙↘↓↙← + A
SD 캐릭터로 변신 : ↓↘↙←↙↘ + C



아규 쉼베이

팔상발파 : 베기버튼 연타
갈들 수월도 : ↓↘↙← + 베기
아규 삼안도 : ↓↙←→ + A버튼
이각라도 : →↘↙← + 베기
★절 수월도 : →↘↓↙←→ + C
SD 캐릭터로 변신 : →↘↓↙←→↙← + D



나인 하르트 지가

브리츠 예거 : →↘↓↙← + 차기
파이어 스톰 : ↘ + BC버튼
발칸 바이넨 : ↓↘↙← + A버튼
발칸 드리켄 : 바이넨 사용중에 A버튼 연타
발칸 엑스포이즌 : 드뤼켄 사용중에 A버튼 연타
볼프 반겐 : →↙↘↓↙← + AB버튼
타이거 컵 : ↓↘↙← + C버튼
파르케 나겔 : ↓↘↙← + B버튼
엘리펀트 그레이트 : →↘↓↙← + A버튼
★오페라티온 타이거 : →↘↓↙←→ + CD
SD 캐릭터로 변신 : →↘↓↙←→↙← + A



사블롯트

파워 그라데이션 : ↓↘↙← + 베기
트라이 슬래쉬 : →↘↓↙← + 베기
스프레쉬 펀트 : 베기버튼 연타
★스프레쉬 그라데이션 : →↘↓↙←→ + B
SD 캐릭터로 변신 : ↓↘↙←↙↘ + D



가후인 니코친

식신영부 뇌 : ↓↘↙← + 베기
식신영부 염 : ↓↘↙← + 차기
지장나선각 : ↘↙↘↙← + 차기
박쇄장격 : →↘↓↙← + 베기
심란주부 : ↙↘↙← + AB버튼
★인왕부영살 : →↙↘↓↙←→ + D
SD 캐릭터로 변신 : ↙↘↙←↙↘ + D



쿠로코

★선택방법 1P VS 2P 캐릭터를 고르는 화면에서 ↑↘↙←↙↘ A버튼을 눌러주면 쿠로코가 선택된다.

↓↘↙← + A버튼
↓↘↙← + B버튼
↓↙← + A버튼
→ + ABC버튼
→ + BCD버튼
C버튼 연타
데미지 중에 ABC버튼
데미지 중에 BCD버튼
→↘↓↙← + A버튼
→↙↘↓↙← + A버튼
↓↘↙↘↙↘↙← + A버튼
↓↙↘↙↘↙↘↙← + BC버튼
→↙↘↓↙← + CD버튼
↙↘↙↘↙↘↙← + AB버튼
→↘↓↙←→↘↓↙← + D버튼
↙ 모았다 → + A버튼
★ →↘↓↙←↙↘↙↘↙← + CD버튼



기바카미 겐쥬로

동패광익인 : →↘↙← + 베기
영화참 : ↓↙← + 베기
삼연살 : ↓↘↙← + 베기
★오광참 : →↘↓↙←→ + A
SD 캐릭터로 변신 : →↘↓↙←→↙← + B





사무라이 스피리츠

시라누이 겐안



시라누이 겐안은 숨어살고 있는 일족의 후예로 부활을 꿈꾸는 앙브로자의 힘에 공명되어서 싸우기 시작한 이색적인 초 엘리트 전사이다. 겐안은 몸집이 날렵해 빠른 기술을 구사할 수 있는 캐릭터 이다.

약베기 : A 버튼
중베기 : B 버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B 또는 D 버튼
독빛발 : ←/↓↘→A 또는 B 버튼
회전 찌르기 : →↓↘A 또는 B 버튼

센료 코시로



에도에서는 모르는 사람이 없을 정도로 잘알려진 카부키의 일인자. 무술밖에 모르는 골수 검호들에게 카부키의 아름다움을 알리기 위해 싸우기 시작했다.

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
화염옥무 : ↓↘→A또는 B또는 AB버튼
도비오 : →↘↓↙←A또는 B또는 AB버튼
풍열선 : ↓↙←A또는 B또는 AB버튼

아규 쥬베이



패왕자와 싸우고는 해외에도 강자가 있다는 것을 알고 막부의 허가를 얻어 세계를 여행하기 시작했다. 긴 리치와 파워를 자랑하는 아규 쥬베이. 특히 점프후 강베기는 그 누구보다도 강하다.

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
필상팔파 : A버튼 연타
쌍각라도 : →↓↘A또는 B또는 AB버튼
갈돌 수월도 : ↓↘→A또는 B또는 AB버튼

패왕자



무사시국의 장군의 가문에 태어나서 격식을 차리는 것을 싫어해 어렸을 때부터 자신만의 검술을 몸에 익혔다. 자신보다 강한 적수를 만나기 위하여 가출해서 여행을 시작했다. 패왕자의 고월참은 아주 유용한 기술로 대쉬 후에 사용하자.

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
비법 초생달 검검 : →↓↘A또는 B또는 AB버튼
비법 선풍작열검법 : ↓↘→A또는 B또는 AB버튼

왕후



중국을 통일하기 위해 싸우기 시작한 괴장수. 그는 중국 왕가의 후예로 중국을 통일하기 위해 함께 싸울 우수한 부하를 찾고 있다. 거대한 칼을 지닌 왕후. 그만큼 파워도 엄청나게 강하다. 하지만 덩치가 커서 스피드가 느린점도...

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
가공복 전법 : →↘↓↙←A또는 B또는 AB버튼
가공선풍검법 : →↓↘A또는 B또는 AB버튼

나코루루



대자연의 소리를 들을 수 있는 나코루루. 자연을 파괴하는 것에 반대해 사랑하는 자연과 동물들을 지키기 위해 마마하하와 함께 싸우기로 결심한다.

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
안누 베아트르 : ↓↙←A또는 B또는 AB버튼
마마하하 매달리기 : ↓↙←C버튼
안누무쓰베 : →↘↓↙←C버튼
레라무쓰베 : ↓↘→A버튼

갈포드



남자를 동경해 미국에서 자신만의 수련을 쌓아온 정의를 사랑하는 나이스 가이. 다채로운 기술 외에 애견 퍼피 역시 만만치 않다. 갈포드의 애완견인 퍼피. 퍼피는 물어뜯기, 파고들기등 여러가지 기술을 갖추고 있다. 퍼피를 잘 사용해 상대방을 제압하도록.

약베기 : A 버튼
중베기 : B 버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B 또는 D 버튼
스트라이크 헤즈 : 접근해서 →↓\C 또는 D 또는 CD버튼
쉐도우 카피 : →↘/↓\→A또는 B또는 C또는 D버튼
다이빙 도그 : ↓↘←D버튼
머싱건 도그 : ↓↘←C버튼
프라즈마헤즈 : ↓\→A또는 B또는 AB버튼
리어 레프리카 어택 : →↘/↓\←BCD버튼

핫토리 한조



이가 남자의 피를 이어 받은 한조는 신조와 칸조라는 두 아들이 있었다. 어느날 부활한 아마쿠사시로는 신조의 몸을 취해버렸다. 한조는 신조의 몸을 되찾기 위해 여행을 떠난다. 모든 기술이 화려한 한조. 특히 모츠오토시는 상대방을 잡고 공중으로 뛰어 머리를 땅에 내리꽂는 기술이다.

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
인법 화염룡 : ←→A또는 B또는 AB버튼
인법 무쓰세미 : ↓\↓/←BCD버튼
열풍수리검 : ↓\→A또는 B또는 AB버튼
모츠오토시 : →↓\C또는 D또는 CD버튼
인법 그림자분신 : →↘/↓\→A또는 B또는 C또는 D버튼

샤를롯트



프랑스 귀족의 딸로 사교계에서는 흥미를 잃고 여우 사냥이나 검술 대결을 좋아한다. 언제나 민중의 편에서서 그들과 함께 기빠하고 슬퍼한다. 리치가 긴 펜싱검을 사용해 싸우는 샤를롯트. 이 긴 리치를 잘 사용하면 상대방을 궁지에 몰아 넣을 수 있다.

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
스플래쉬 펀트 : A버튼 연타
파워 그라이데이션 : ↓\→A또는 B또는 AB버튼

탐탐



남미 대륙의 북부에 있는 그린 헬의 전사로 아마쿠사에게 빼앗겨 버린 마을의 보물 파렌케스톤을 되찾기 위해 일본으로 왔다. 남미 최강자라고 알려져 있다.

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
파그너 파그너 : ←모았다 →A또는 B또는 AB버튼
파그너 데오스 : ↓↘←A또는 B또는 AB버튼
아하우 가블 : →↘/↓/←A또는 B또는 AB버튼
무라 가블 : ↓\→A또는 B또는 AB버튼

다치바나 우쿄



우쿄는 결핵에 걸려 있다. 어두운 그늘이 그리워진 그의 마음에 오다 기리케이라는 여성이 빛을 비추이게 되었다. 그녀에게 꽃을 주고 싶다고 생각한 우쿄는 마계의 입구에 구극의 꽃이 있다는 소식을 듣고 여행을 떠난다.

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
비법검 사사메유키 : →↘/↓/←A또는 B또는 AB버튼
비법검 제비되돌리기 : 점프후 ←↘/↓\→A또는 B또는 AB버튼

어스퀘이크



보석을 모으며 살아가는 대도둑. 예전에 도둑질에 도움이 될까해서 인술(忍術)을 배워 두었다. 현재는 비밀의 보물 파렌케스톤을 손에 넣게 위해 싸우고 있다. 게임중 가장 큰 몸매를 자랑하며 또한 어느 캐릭터도 어스퀘이크를 던지지 못한다. 이 캐릭터는 리치도 엄청나게 길어 가장 이상적(?)인 캐릭터 일지도...

약베기 : A버튼
중베기 : B버튼
강베기 : AB버튼
잡기 : B또는 D버튼
체인스 : A또는 B또는 AB버튼 연타
바운드 : 점프 후 ↓B버튼 연타



사무라이 4컷 만화

식인견 파피



대 지진



사과 다이어트

난 세계
제일의
도적이지.



요즘엔 뭐 하려고 해도 배가 자주
걸려서 곤란해.



이거땃!



에잇! 사과
10조각
내기
건숙음...

이건 내게
필요한 거라구!

불쌍한 곰

우웬

레라
무츠베-!



흐흑-
응원해 주던
곰이
죽었잖아...



내가
한거야!
이
바보야!

니 탓이야!



으악--!
그걸
먹는단
말야...

원망을 하려
거든 패왕자를
원망해라
불쌍한
곰아...



일러스트 콜렉션





싸울아비 제 3 탄

[FIGHTERS SWORDS] 용사의 검



이 게임을 위해 아케이드 유저는 3년을 기다려왔다!!

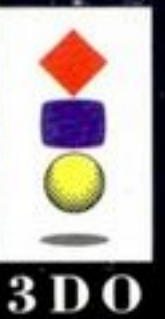
FIGHTERS
SWORDS

(주)빅에이

138-190 서울시 송파구 석촌동 184-1 대성빌딩2층
TEL: 418-4844 FAX: 417-6620

크로바서비스 : 080-900-4545

THE DAEDALUS ENCOUNTER™



■ 11월말 발매예정



■ 슈트랄(장르:어드벤처)



■ 편안게임(장르:페인팅, 뮤직, 스타일, 게임)



■ 미스트(장르:어드벤처)

음성과 자막을 100% 한글로 -

영화와 게임을 동시에 즐긴다!
인터랙티브 무비 게임 - 데드러스 인카운터

허리우드 스타들과 함께 영화속 주인공이 된다.
실감나는 3차원 가상현실 게임!
흥분의 연속, 격렬한 상황이 펼쳐진다!

영화와 PC게임의 장점만을 모아 탄생시킨
세계최초의 REAL 3DO 영상게임 데드러스 인카운터
치밀한 각본, 멋진 배우 그들이 만들어 내는
생생한 액션까지 다양한 영화적 요소와 암호해독, 수색,
격렬한 전투 등의 게임적 요소를 결합시킨
가상현실 게임 - 데드러스 인카운터
이제 게임의 차원이 달라집니다.

데드러스 인카운터 발매 기념 퀴즈대잔치

■ 총 100분께 원하시는 3DO 타이틀을 드립니다.
케이시 일행이 성공적으로 게임을 끝내고 지구로 돌아갈 때 최종 생존자인
푸른색 에어리언은 케이시 일행에게 행운의 메시지를 전합니다.
그 메시지의 내용은 무엇일까요?
정확한 메시지의 내용을 응모엽서에 적어 아래의 주소로 보내 주시면
100분을 추첨해 원하시는 3DO타이틀을 보내 드립니다.
(※ 데드러스 인카운터 게임팩 안에 있는 응모엽서를 이용해 주세요)

- 응모기간 : 12월10일 ~ 1월10일
- 주소 : 서울시 강남구 대치동 891번지 영동빌딩 16층 ☎135-280
- LG전자 3DO 영업실 문의처: (02) 3459-5923~4

