

독자에게는 기쁨을 업체에게는 만족을

신
시
데

게임칩

특별부록

게임코믹 폭소 스화2

슈퍼컴보이 화이널 환타지6..... 2

미스틱 퀘스트..... 12

NBA 잼..... 19

크레이 화이트..... 24

패밀리 메탈 포스..... 30

수퍼 알라딘보이 홀이와 똥이2..... 34

애니비전 마크로스 2..... 52

책속의 책 아케이드 게임 완전 소개..... 43

I 인기절정 「노노그램」 퍼즐 미니 단행본

II 슈퍼 스화2 터보 철저 공략

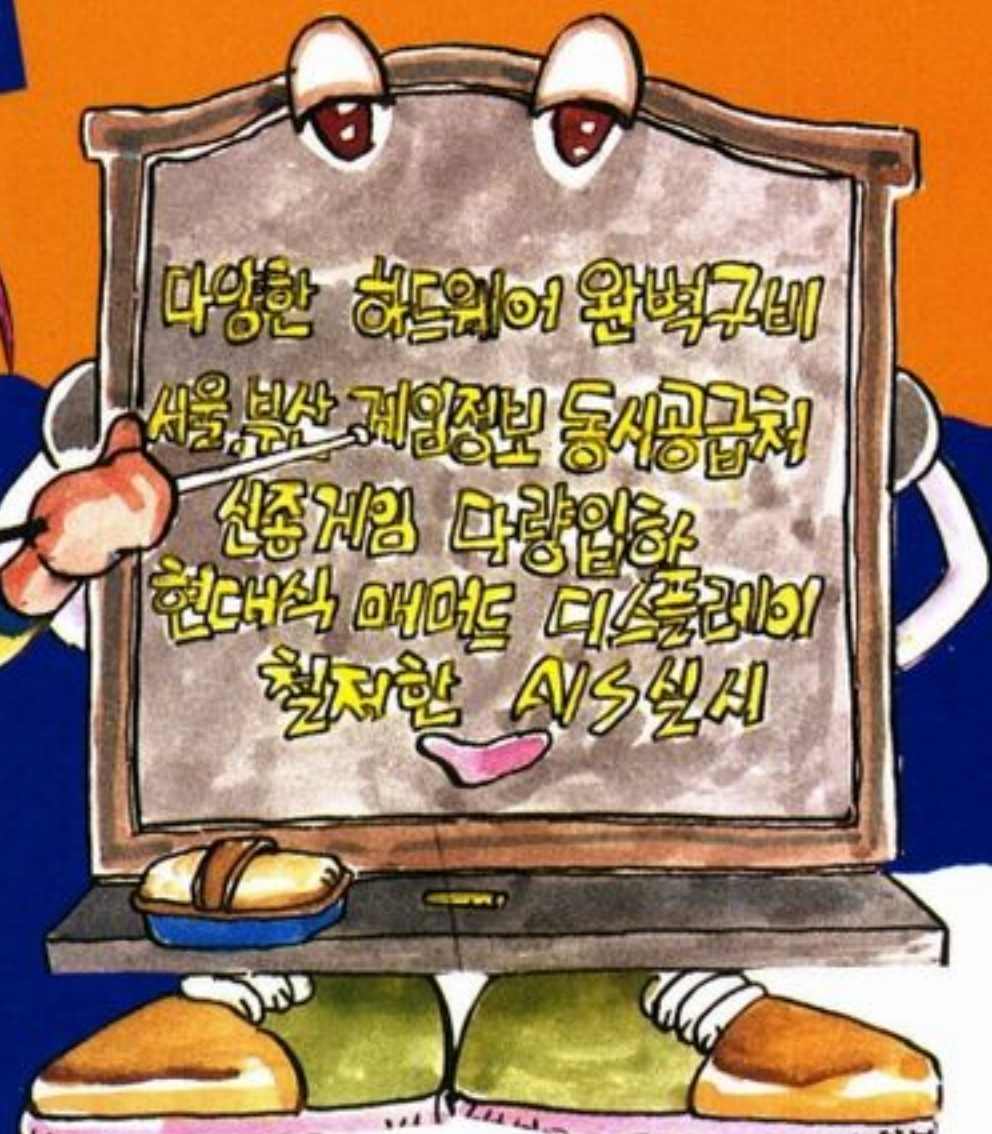
945





부산 게임문화의 자존심

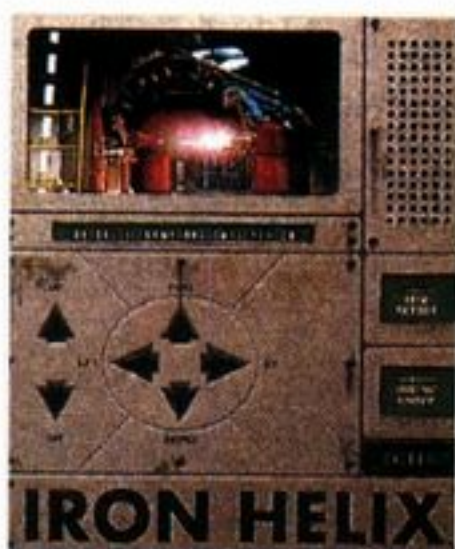
부산 홈 게임 프라자



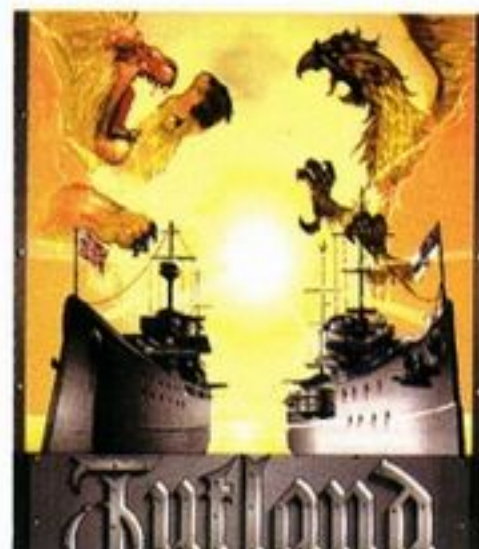
IBM-PC 게임 전량 확보
다종하드웨어 및 소프트웨어 완벽구비



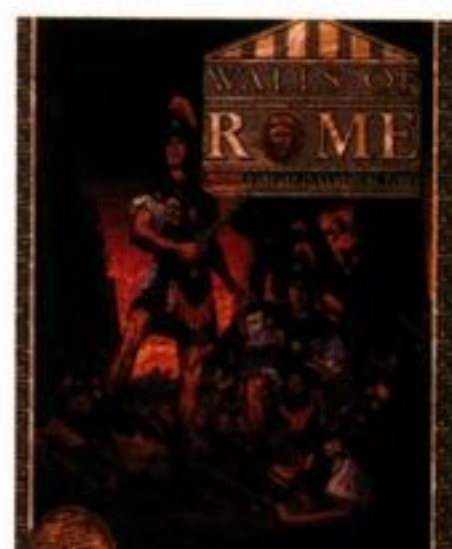
만트라



SKC(소프트랜드)



소프트네트



금성

◆ 홈게임의 장점

- 모든 게임의 주변기기 항상 다량구비
- 각종 게임기의 확실한 A/S 자체 A/S실 운영
- 백화점식, 매머드 매장
- 각종 PC <공 게임디스크> 신종다량구비

■ 구좌 번호 (예금주: 고덕용)

- 조흥은행 : 403-04-156927
- 농협 : 905-02-154662
- 외환은행 : 132-19-19855-2

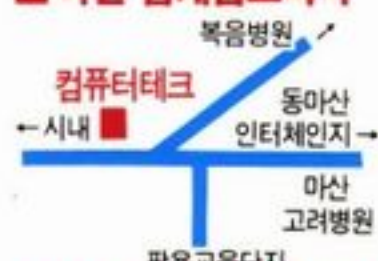
■ 약도

■ 자유랜드



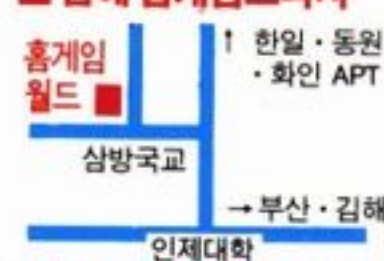
TEL : (051) 205-6886

■ 마산 홈게임프라자



TEL : (0551) 97-9881

■ 김해 홈게임프라자



TEL : (0525) 37-8589

■ 범일동 홈게임프라자



TEL : (051) 645-2158



■ 주소 : 부산시 동구 범일 2동 611번지
 ■ TEL : (051) 645-2158/9
 ■ FAX : 647-1778



**게임도
국제화시대!
수출로
인정받은 품질,
직접
느껴보세요!**



게임머신

- 견고한 내구성
- 완벽한 품질검증 (EM검증)
- 선명한 화면 깨끗한 음질
- 2단계 터보 스피드에 의한 생동감있는 게임진행



부산레원

■ 약도



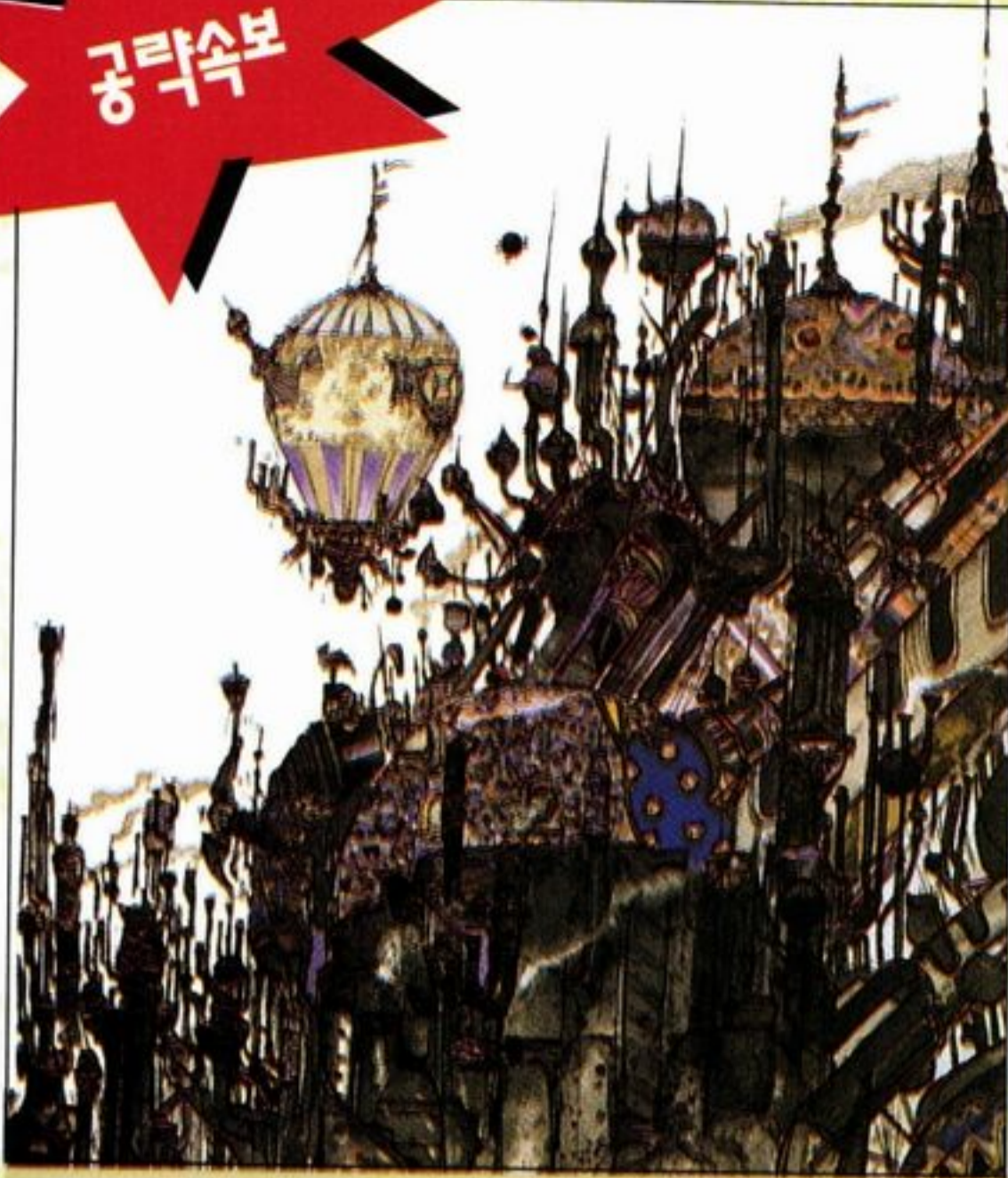
전국통신판매전문

TEL: 816 - 0640
805 - 8968

- 주소 : 부산시 부산진구 부전1동 52번지 창선빌딩 203호
- TEL : (051) 805-8968 농협 : 935-12-135881
- FAX : 816-0640 예금주 : 김규완



공략속보



화이널 환타지 VI

설명이 필요없는 최고의 명작!

슈퍼컴보이	현지 발매일	94/4/2	장르	롤플레이	화면외국어 수 준	일본어 상
	제작사	스퀘어	용량	24M	대상 연령	중학생 이상
	현지 발매가	11,400엔	기타		게임 난이도	A@C DEF

스퀘어사의 자존심!
말이 필요 없는 명작! 화이널 환타지.
더이상의 롤플레이 게임은 존재
하지 않는다는 자존심
을 가지고 우리들의
명작이 드디어!
그 베일을 벗는다.
이 게임의 특징은

FINAL FANTASY VI

뛰어난 그래픽과 사운드, 재미있고 차원 높은 스토리이다. 이제 진정한 롤플레이 게임의 재미를 여러분에게 가득 전해줄 것이다.

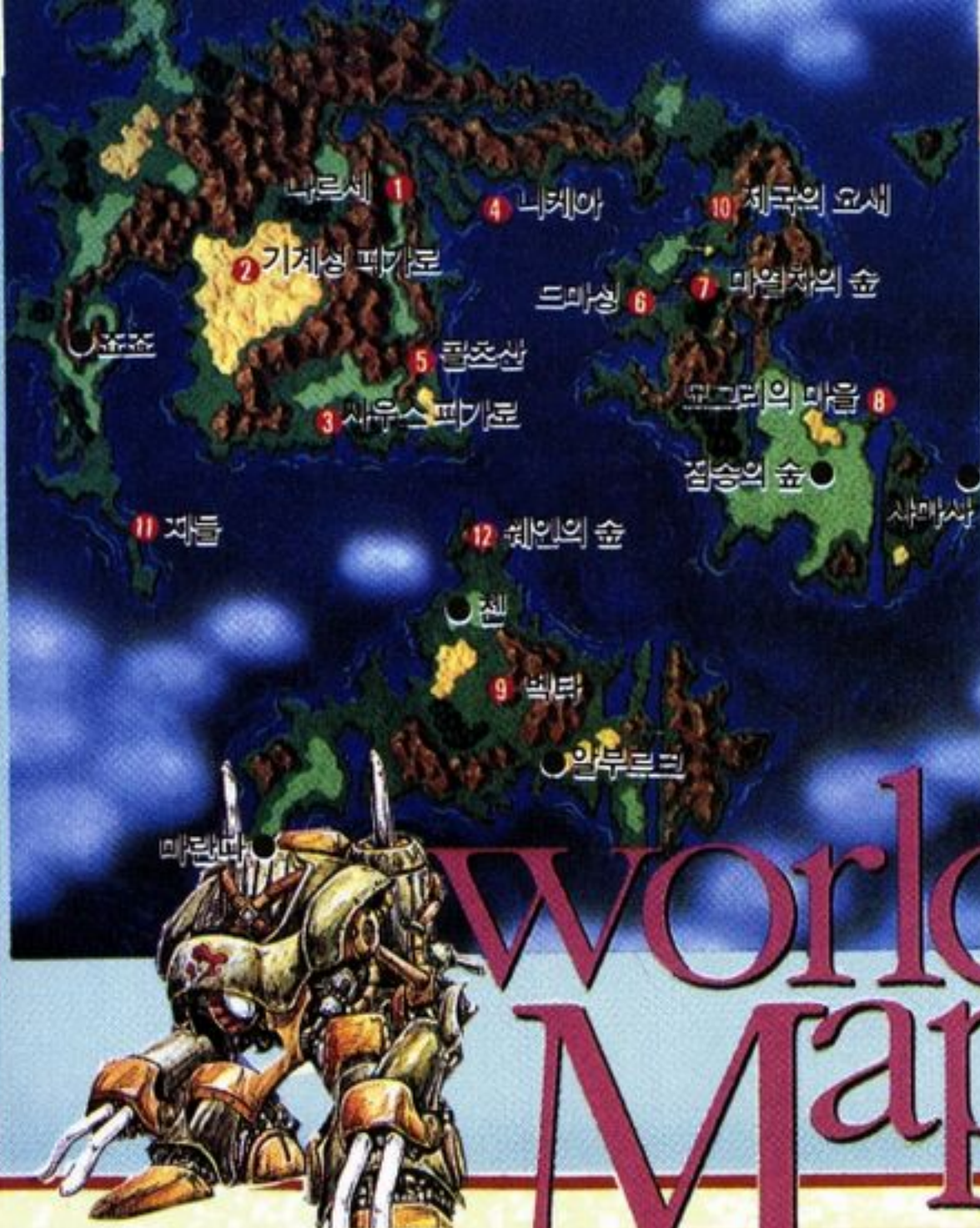
이번 공략도 몸에 비해 빠르고 날렵한 이 혼다 아저씨가 일본에서 직접 공수, 여러분만을 위해 공략했다는 사실도 잊지마시기를... 그러나 마감관계로 인해 완벽 공략을 하지 못하게 됨을 여러분에게 사죄합니다.

4개 나라를 중심으로 번영해온 세계!

마대전으로부터 1,000년. 인류는 제국, 피가로 왕국, 드마 왕국, 지돌왕국이라는 4개로 크게 나뉘져 있었다. 이들 나라는 주변 나라들과 일정한 교역을 하면서 평화롭게 지내고 있었다.

그러나 그 평화도 사악한 인물의 등장으로 말미암아 깨지고 만 것이다. 그 악마 이름은 가스트라. 그는 마법의 힘을 사용, 세계를 자기 것으로 만들어 가고 있는 것이었다.





롤플레잉 게임의 최고 재미는 역시 아름답고 환상적인 장소를 모험하는 것이다. 화이널 환타지 VI가 다른 롤플레잉 게임보다 뛰어나다고 하는 것은 색다르고 뛰어난 시스템에도 그 이유가 있겠지만, 역시 환상적인 맵에 있다! 자! 여기 그 화려한 맵을 공개한다.



World Map

FINAL FANTASY VI

가스트라 제국은 그 세력을 넓혀가고!

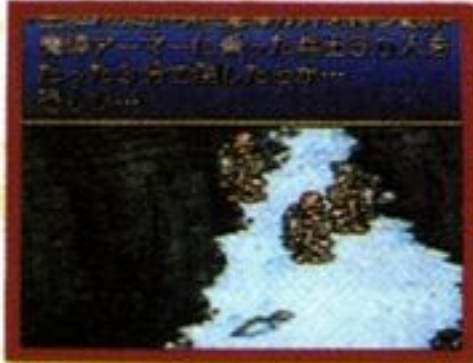
마도아마를 개발하여, 세계 정복의 꿈을 꾸는 가스트라 황제. 제국의 마도아마 군단은 온 세계를 돌면서 잔악한 행위를 일삼았다. 마을을 불지르고, 동네를 파괴하고, 사람들은 모두 그들의 힘에 굴복하지 않을 수 없었다. 아! 과연 누가 이 난국의 구세주가 될 것인가?

세력 범위의 이동!



오프닝 스토리

절벽



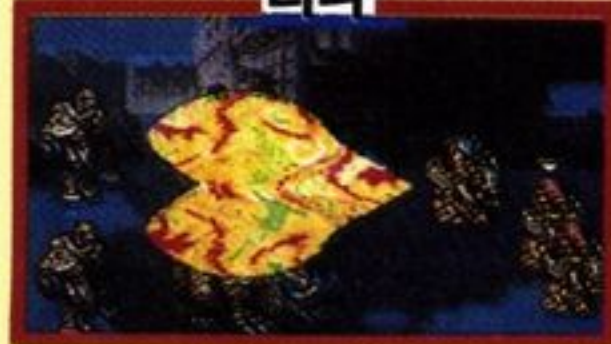
티나의 마법이 기계보다도 강력할까? 이것이 문제의 포인트이다



얼음 공격이 주무기인 괴수가 있다는 나르제. 자! 마도아마로 공격하자!



티나



공격방법이 7 종류나 된다. 1발에 큰 데미지를 줄 수 있는 마도 미사일과 적 전체를 공격할 수 있는 것도 있다

포인트 1

티나와 제국병사의 마도아마는 박력이 다르다!

제국병사



공격방법은 단 3종류, 그리고 그것도 지정할 수 있는 것은 단 하나의 마도아마밖에 없다. 공격력도 그다지 높지 않다

괴수가 있는 나르제로!

오프닝에서는 마도아마 3대가 벼랑에 서 있었다. 이 마도

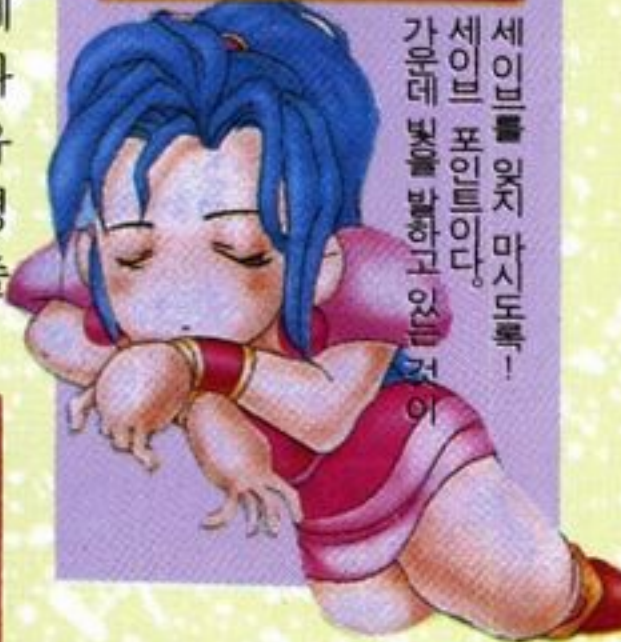
아마를 타고 있는 것은 2명의 제국병사와 티나. 여기서 이 마도아마를 타고 나르제로 가는 것이 티나의 첫번째 임무이다.



포인트 3



어떻든 탄광 안으로 들어가야 하는데 안으로 들어가는 문이 잠겨있다. 그러나 여기까지 오는데는 유밀이라는 캐릭터와 전투를 해야 한다. 이 유밀에게는 아군인 제국병사의 말이 큰 도움을 줄 것이다.



세이브를 잊지 마시도록! 세이브 포인트이다. 가마데 전투를 할 때는 유밀이



앞뒤 공격이닷!

앞뒤로 적이 공격해 온다. 이때는 초강력 마법 공격을!

마도아마로 공격하자!

나르제에서는 마을을 지키는 가이드와 치열한 전투를 하지 않으면 안된다. 마도아마는 소비되는 에너지가 거의 없기 때문에 이를 신경쓰지 않고 계속 공격할 수 있다. 이 사악한 가이드를 물리치고 앞으로 전진하자!



나르제 마을

이 마수들을 쓰러뜨리고 앞으로 전진하자! 앞으로 전진!

포인트 2

새로운 전투 스타일! 앞뒤 공격! 사이드 어택!

앞뒤공격!



적을 양 측면에서 공격할 수 있다. 이 공격을 잘 이용하면...

사이드 어택!



적이 좌우로 떨어져 있을 때 적 전체에게 공격을 할 수 있다



탄광 안으로

얼음공격의 괴수가 탄광 안에 있는 것 같다. 앞으로 전진하자!

나르제 탄광



안으로 들어가는 문이 잠겨있어도 걱정하지 마시라! 제국병사가 문을 열어준다

이 놈에게는 번개공격이 특효약이다

겹질에 가둔다!

폭격 포탄





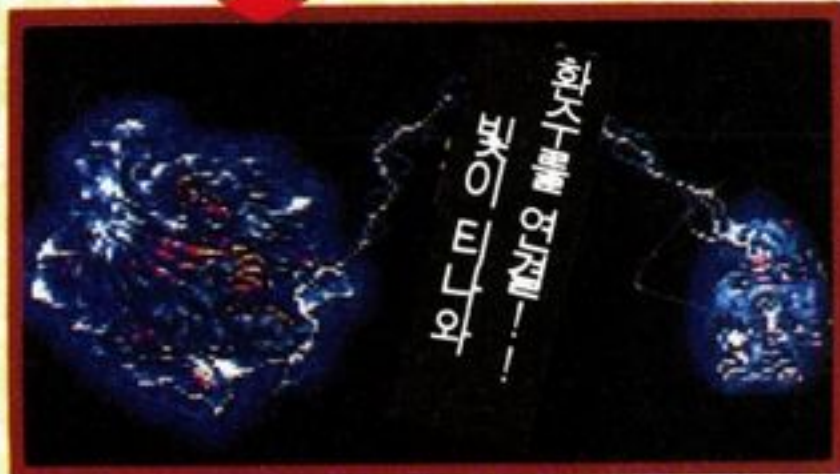
환상—
ZOMBIE/IMK

얼음으로 싸인 이 괴물은 곧이어 출격한다



이건 뭐야! ?

적의 공격도
뛰어난 색상과
잘어 우러진다



환상—
ZOMBIE/IMK

청백색의 빛이 티나를 둘러싼다. 과연 이 빛의 정체는 무엇일까?

노인의 마을에서 눈을 뜬 티나!

어느 사이에 티나는 정신을 잃어버렸다. 눈을 뜨자 티나는 자신도 모르게 나르제 마을 노인의 집으로 인도되는 것이다. 티나는 기억을 잃어버린 것일까? 지금 알고 있는 것은 자신의 이름밖에 없다. 그러나 나르제의 가이드는 티나를 잡으러 지금 문앞에 와있다.

노인의 마을 ~ 나르제 탄광

노인의 집에서 눈을 뜬 티나!



「ここを聞ける!」
「魔導アーチャーに手
出せ!

내가
마음대로
가게...?



문 앞에서 티나를 노리고 있는 이 마을의 가이드! 빨리 도망 가야 하는데...

노인의 뒤에 있는 비상구로 안내해 주었다. 빨리 도망가자!

老人「僕の形がから形がからなる。ここは、わんがくいとわる。さあ、早く!



빨리 도망치자! !

탄광과 연결되어 있는 다리를 건너려던 가이드는 티나를 발견한다



포인트
4

전투에서는 마법이 최고!



지금 복수의 적을 지정할 수 있다면 불의 마법을 사용하라!

탄광 안의 몬스터들. 위기일발의 이 순간에 록크의 출현이다



모그리들 도움으로 또한번의 위기 탈출!

얼음 괴물과 티나는 어떤 관계! ?

탄광 안으로 들어가면 드디어 얼음에 싸인 괴물을 만날 수 있다. 티나들을 만나자마자 이 몬스터는 이상한 빛을 발하기 시작한다. 그러면 티나는 이 괴물이 발사하는 빛에 싸이고 만다. 과연 이 괴물은 무엇일까? 그리고 티나와는 어떤 관계가 있는 것인가?



탄광 안에는 보물 상자가 있다. 일단 회복 아이템을!

갈 곳을 잃은 티나는 그만 발을 잘못 디어 어디론가 떨어지는데...

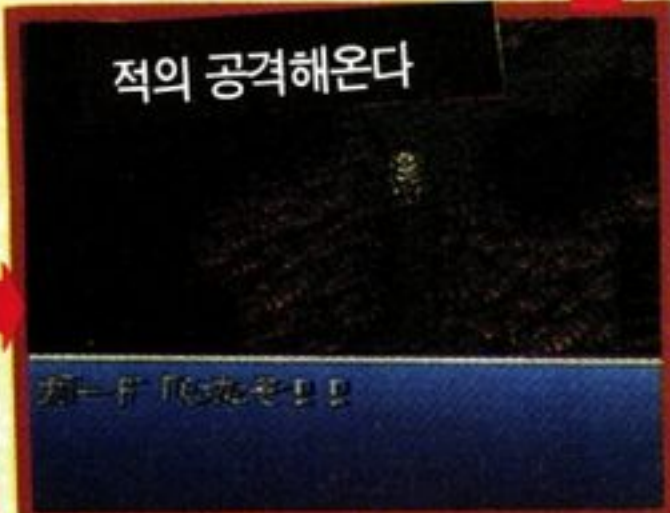
기억을 잃은 티나는 계속 제국군에게 붙잡힌 일들을 꿈



티나는 탄광에서 어디론가 떨어진다!

노인의 뒷 문은 탄광과 연결되어 있다. 그러나 탄광 안에는 몬스터들이 가득하다! 이대로라면 티나는 풍전등화! 빨리 어디론가 도망가야 하는데... 악! 그런데 이 일을 어찌나! 가이드들로 둘러싸인 티나는 도망갈 길을 찾지 못한다.

적의 공격해온다



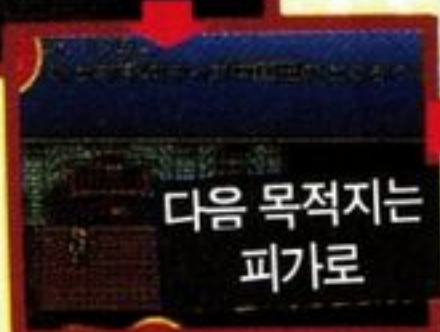
티나를 발견한 록크! 그러나 가이드들이 바로 눈앞에 있다

가이드들을 쓰러뜨리면 록크와 티나는 밖으로 나갈 수 있게 된다

록크가 티나를 구출!

동굴에서 떨어진 티나는 다시 정신을 차린다. 한편 노인은 록크를 불러내어 티나를 구해달라고 부탁을 한다. 으악! 그러나 위기일발! 티나를 구하러 간 록크 앞에는 무시무시한 가이드들이 서있었으니...

마법을 사용하는 티나의 소문은 온 동네, 아니 전 맵에 가득 퍼졌다

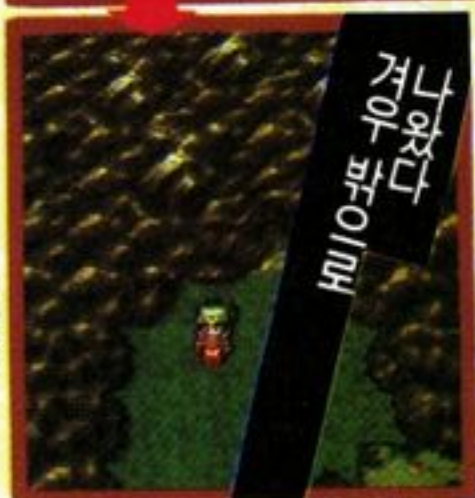


다음 목적지는 피가로

노인은 다음 목적지를 알려준다. 그곳은 바로 이웃나라인 피가로이다



싸우는 모그리



가이드들이
싸우는
피가로

모그리들의 도움으로 구사일생!

쫓기는 록크와 티나! 이 티나의 인생도 끝이란 말인가? 아니 이 게임도 엔딩이란 말인가? 천만에 말씀! 이때 어디선가 모그들이 출현한다. 티나들은 모그들의 도움을 받아 탈출에 성공한다.

초심자의 관에서!

이 점만은 반드시 기억하라!

초심자의 관에서는 게임에 대한 설명을 들을 수 있다. 여기에는 친절한 아저씨들이 많이 있는데 이 아저씨들은 액세서리 등 새로운 시스템과 아이템에 대한 정보들을 알려준다.



문 앞에 있는 이 아저씨에게 말을 걸자! 그럼 안으로 들어갈 수 있다



방은 전체 3개로 나뉘어져 있다!

이곳은 전체적으로 3개로 나뉘어져 있다. 과연 어느 방에서 어느 정보를 입수할 수 있을 것인가? 아무튼 이 방들은 게임을 클리어하는데 반드시 도움이 되므로 모두 들러야 한다.

① 오른쪽 끝 방 「필드에 대해서」



◀가게 설명

무기, 방어기구 등을 살 때 표시 마크를 설명해준다

이곳에서는 물건 구입 방법과 세이브 포인트 등 모험에 기본이 되는 정보를 얻을 수 있다



◀액세서리에 대해서
4개 아이템에 대한 효과를 설명해 준다



▶초코보 타는 방법
초코보의 종류와 타는 방법에 대한 설명을 해준다

② 가운데 방 「전투에 대해서」



싸우지 않고 도망가는 방법 등, 전투에 있어서 기본적인 조작방법과 보석상자에 있는 아이템에 대해서 알려준다



▲캐릭터의 대열에 대하여

파티를 구성할 때 대열 배치에 대한 설명을 해준다

▼입력 순서



커맨드 입력을 하지 않고 다음 사람에게 넘길 수 있다



③ 왼쪽 끝 방 「조금 어려운 전투에 대해서」

리레이즈 등의 마법과 전반적인 마법에 대한 설명을 해준다



▶마법 봉인 감
세리스의 마법 봉인 감에 대한 설명을 해준다

●지도 보는 방법●



사진안의 빨간 곳이 현재 캐릭터가 있는 장소이다. 그리고 흰색 점들은 마을을 나타내는 점이다



◀상태 설명
이 설명을 잘 듣지 않으면 좀비도 될 수 있다

필드~피가로성

록크는 국왕을 알고있기 때문에 문지기 등의 난관을 쉽게 통과할 수 있다



록크와 지난 이야기를 나누는 에드가는 자기 소개를 해준다



피가로 제국! 에드가를 구출하라!

피가로 왕국의 피가로 성은 사막의 한 가운데에 있다. 어떻게 하든 여기서 에드가를 구출하여야 한다. 그러나 록크는 에드가를 이미 알고 있기 때문에 쉽게 구할 수 있을 것이다.

만나기가 무섭게 니타를 설득하는 에드가! 성질도 급하군!

포인트
5

방에는 충분한 휴식을!

티나 부히 휴식을 취할 수 있다
티나 휴식도 피가로성에서 충



마쉬와 에드가의 회상장면

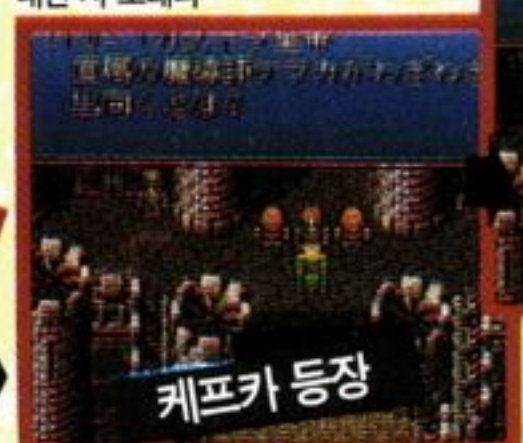
신관장(神官長)에게 이야기를 하면 돌연 에드가와 마쉬의 회상이 시작된다



자신들의 아버지에 대한 생각으로 눈물을 흘리는 마쉬와 에드가

이번엔 제국이 티나를 쫓아온다!

병사 2명을 데리고 온 케프카. 제국에서는 티나를 죽이라는 명령을 내린 지 오래다



케프카 등장

티나가 왕 앞에 가면 돌연 제국의 마법사 케프카가 다가온다. 제국도 아마 티나를 뒤쫓고 있는 것 같다. 자! 이제 에드가는 결정을 내려하는데... 어떡하지 에드가?



한마디의 충고를 남긴채 사라진 케프카. 이것에는 어떤 의미가 있는 것일까?

피가로 성



깜작 놀라 밖으로 나간 에드가!



케프카 이놈! 참 끈질긴 놈이군!



왕 근처에 있는 병사에게 말을 걸면 초코보를 준비해 두었다고 한다

성에서 이득고! 탈출 성공!

피가로 성을 뒤로한 채 초코보를 탄 에드가. 이어서 티나와 록크도 무사히 탈출한다. 지금까지는 모든 일들이 순조로웠지만 앞으로 이들의 운명은 어떻게 될 것인가?

제국의 마도사 케프카! 돌연 강경책!

아니! 이것은 웬일! 암전하게 돌아갔다고 생각했던 케프카



초코보를 탄 이들 3인의 운명은 어떻게 될 것



피가로 성의 제어 스위치. 이 스위치는 좌우 탑 중앙에 설치되어 있다



성 좌측 통로에서 도망갈 준비를 하고있는 티나와 록크! 아무튼 그들은 무사히 탈출에 성공한다



마석 시스템 철저 체크

마석 시스템 철저 체크에서는 마석을 입수한 시점에서 전원이 마법을 사용할 수 있게 된다. 그러면 아래의 설명을 잘 보고 환상적인 마법을 구사하도록 하자.



마석은 25종류 이상이며 소환수도 호출할 수 있다



마석하나로 1~5개의 마법을 익힐 수 있다!
1개의 마석으로 습득할 수 있는 마석은 최고 5개까지이다. 같은 마법을 가지고 있는 마석도 있지만 배율은 각기 다르다

마법에 의해 습득하는 스피드가 다르다
마법에 의해 습득하는 속도에 차이가 있고 강력한 마법일수록 습득하기 어렵다. 배율중 "10X10"를 예를 들어 마법습득치를 1 억이면 숙련도는 10%로 된다

마석, 그것은 환수(幻獸)가 지닌 마도의 힘이 봉인된 돌...



마석이란 마법을 조종하는 환수가 돌의 형태로 그 모습을 바꾼 것이다. 스토리가 진행, 마석을 입수하면 원래 마법을 사용할 수 없었던 캐릭터라도 마법을 사용한 배틀을 맞볼 수 있게 된다.

마법을 입수, 캐릭터에게 완벽 습득을

마법을 익히려면 마석을 캐릭터에게 장비시켜 적과 전투를 벌이고 마법숙련도를 100%로

한다. 캐릭터 1인당 장비시킬 수 있는 마석은 하나이다. 계속해서 마석을 교체시킴으로써 캐릭터에게 모든 마법을 습득시킬 수 있다.

마법습득의 흐름을 알자



마석을
입수 !! ← 환수가 마석으로
변화 !!



이 시점에서 바로 마석의 환수를 소환하여 전투할 수 있다 !!



즉시 메뉴화면의 "とくしゅ", "げんじゅ"를 열고 습득하고 싶은 마법을 가진 마석 캐릭터에게 장착 !!



전투에서 이기면 "마법습득치"를 받을 수 있고 마법습득도가 오른다 !!

마법속련도가 100%가 되면 그 캐릭터가 마법을 습득한다 !!

마석을 떼어내도 캐릭터가 습득한 마법은 그대로 계속 사용할 수 있다.

대표적 환수 & 마법 추가 가이드 !!

◎ 몬스터들에게는 침묵이 약이지 !!

세이렌



이상 아릿한 노래소리가 몬스터 몇마리를 침묵시킬 수 있다. 움직임이 멈춰지면 그 사이에 공격! 소비 MP 16

마석 세이렌으로 습득할 수 있는 마법!

세이렌	마법속련도
●스립:	×10
●사일:	×8
●프로:	×7
●파이어:	×6



주요 마법 습득 가이드

◎ HP를 회복시켜 준다 !!

키린



소환하면 아군 전원이 전투중 서서히 HP가 회복하게 된다. 리제네와 같은 상태이다. 소비 MP 18

마석 키린으로 습득하는 마법!

어쨌든 타너 이외의 캐릭터에게 케일라를 습득시키면 회복에 편리하다



◎ 몬스터를 돌로 바꿔라 !!

카트블레퍼스



고압의 번개가 모든 몬스터의 머리위에 떨어진다. 최초로 입수하는 것으로 모험의 초기에 도움이 된다! 소비 MP 25



대화에 있는 카트블레퍼스의 눈동자로 노력하면 몬스터가 돌로 변한다. 한번으로 승리를 거둘 수 있다 소비 MP 45

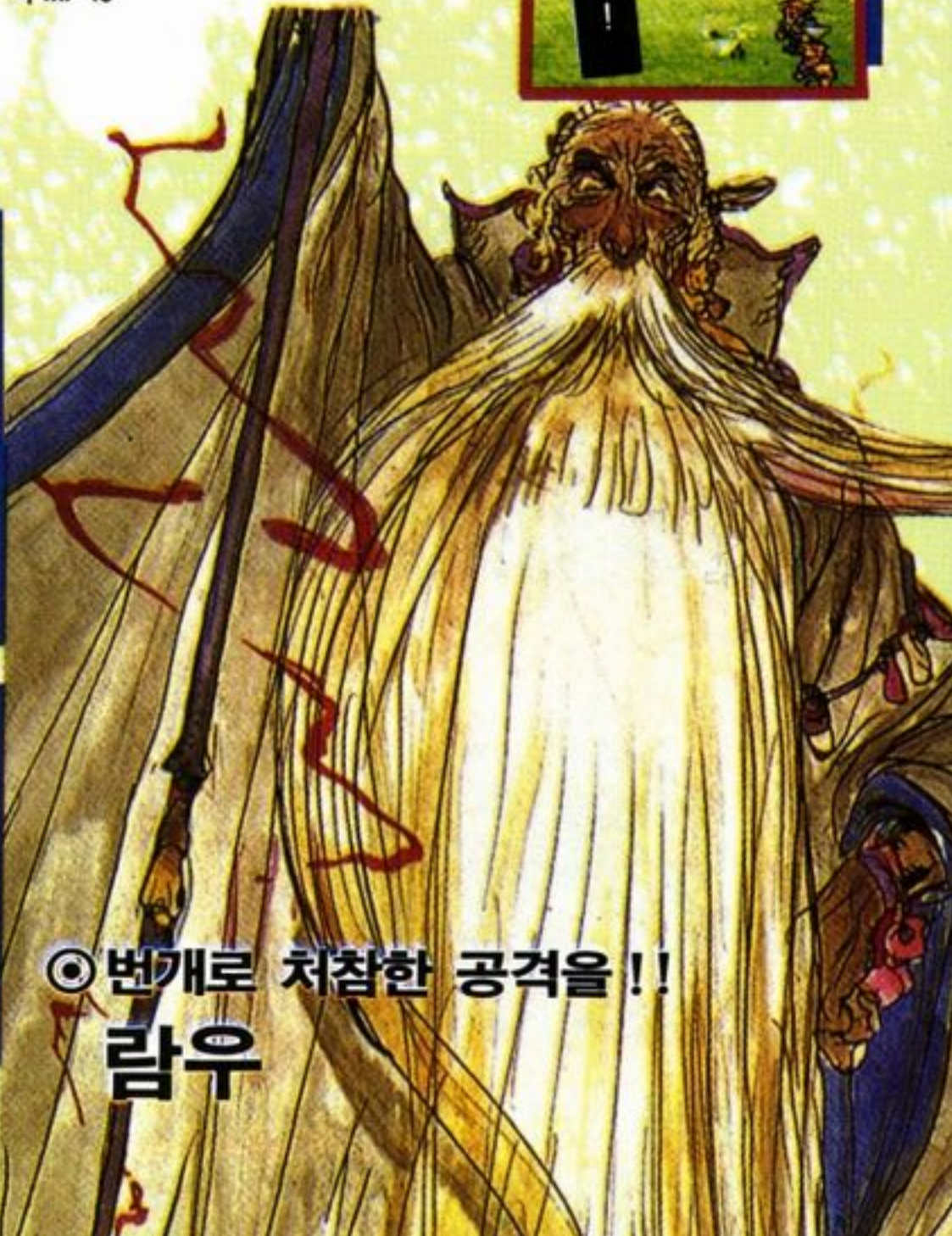
마석 세이렌으로 습득하는 마법

세이렌	마법속련도
●스립:	×10
●사일:	×2
●프로:	×5



마석 카트블레퍼스로 습득하는 마법

카트블레퍼스	마법속련도
●파이트:	×8
●블릿:	×5
●스프:	×2



◎ 번개로 처참한 공격을 !!

람우



◎ 일어불는 눈보라를 조종하자
시바

◎ 마법 반사 베리어를 치자!

카방클

마석 시바로 습득하는 마법!

시바	10
림우	5
환수	4
아군	4
적	3



전투에서 걸수 없다
적의 마법 반사 베리어를
시바의 카방클 마법으로
파괴한다



아군 전원에 적의 마법을 반사시키는 리플렉을 걸자. 단, 아군쪽으로 케알도 반사시킨다. 소비 MP 36

◎ 물의 압력으로 데미지를 준다
비스마르크

마석 비스마르크로 습득하는 방법

비스마르크	대형 몬스터 스피드
플레이어	20
아군	20
적	20
레이즈	2



전투불능을 회복시키는 레이즈는 파티에 1인은 재너야 권리

◎ 작열하는 화염으로 적을 태워버리자!
이프리트



지옥의 화염!

화염으로 몸을 감싸고 적 전체와 충돌전! 시바, 림우와 같이 환수에 속한다 소비 MP 26



바블브로우!

백고래 모습을 한 환수가 물거품을 일으킨다! 몬스터 전체를 거품으로 감싸 체력을 빼앗는다. 소비 MP 50



◎ 아군을 분신시켜야지
펜릴

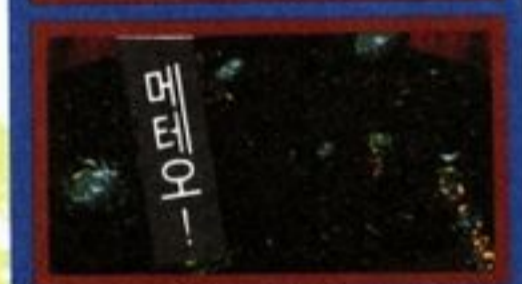


하우링 문!

철축같은 어둠에 늑대가 신음한다! 그러면 아군 전원이 분신하여 2번만 적의 직접 공격을 피할 수 있다. 소비 MP 70

마석 오딘으로 습득하는 마법!

오딘	대형 몬스터 스피드
플레이어	1



운석이 난비하는 메테오는 강력한 데미지 마법이다. 열심히 습득하자

◎ 전투 불능의 아군을 회생시킨다
페닉스



무적의 화염!

불사조가 등장!! 아군 전원을 전투 불능에서 회복시킴과 동시에 적에게 데미지를 준다!! 소비 MP 110

마석 마하무트로 습득하는 마법!

마하무트	대형 몬스터 스피드
플레이어	× 2



후레아!

초고열을 자랑하는 화염이 적을 감싼다. 적 한마리밖에 마법을 걸수 없지만 그 파괴력은 엄청나다!!



◎ 무적의 화염을 향해서
바하무트

슈퍼 아이템을 목적지별로 대소개 !!

액세서리 대연구



화이널 환타지에서 승패를 가르고 운명의 열쇠를 쥐고 있는 것이 액세서리 장비이다! 그효과적인 사용방법을 챔프와 함께 연구하도록 하자.

첫번째 어빌리티 기능이 갖춰진 장비품이다 !!

어빌리티를 습득하자

우선 액세서리에 달려있는 어빌리티(능력)를 이해하지 않으면 안된다. 장비했을 때 캐릭터에 갖춰지는 능력은 액세서리 종류마다 달라진다. 그러기 때

이것이 어빌리티다!

一本の武器を両手で持って攻撃可能
与えるダメージが大きくなります

「毒」状態を防ぎます

어빌리티의 한 예. 이밖에도 마법효과가 있는 것이 있다
문에 확실히 습득하지 않으면 안된다.

두번째 장비하는 두개의 액세서리의 성분을 체크 !!

하이퍼 리스트

블랙 벨트



하이퍼리스트로 힘을 오르게 했으면 그
원력을 최대한으로 살리는 방법을 생각
해보자.카운터 공격을 하는 블랙 벨트
가 가장 좋다

조합에 따라서 변해진다

장비하는 2가지는 대충 장비
하면 기능을 발휘할 수 없는 경
우도 있으므로 주의가 필요하
다. 효과적인 사용법과 의미없
는 사용법을 소개하도록 한다.

세번째 캐릭터 개성에 맞는 것을 장비하자 !!

누가 장비할 수 있는가를
우선 확인 !!

캐릭터에 딱 맞는
액세서리를 선택하자

액세서리 중에는 특정 캐릭터
밖에 장비할 수 없는 것이 있다.
말하자면 전용 아이템이라는 것
이다. 그런 경우는 가장 적합한
캐릭터에게 장비시키자!

자기가 키운 캐릭터 타입에
맞추어 액세서리를 선택해 주
자. 어떤 공격이 특기인가, 약한
포인트는 어디인가를 파악하자

그저 장비한다고 좋은 것은 아니다!

권장하고픈 액세서리를 소개!

장비할 수 있는 2개의 액세서리 중 1개를 캐릭터 자신의 손에 의해 소개 받도록 하자.

티나의 권장 액세서리 건트렛

1개의 무기를 양손으로 쥐고 사용할
수 있어요. 위력은 2배죠!
저는 온힘을 다해 싸우고 있어요!

어빌리티는 양손쥐기

제가 권장하고 싶은 것은 뭐
니뭐니 해도 이것밖에 없어요.
1개의 무기를 양손에 질 수가 있
지요. 적에게 주는 데미지는 훨
씬 늘었구요. 검을 장비할 수 있
는 것은 동료 중에서도 적으
니까 도움이 될 거예요.



건트렛을 장비하면 왼손 난이 [양손쥐기]라고
표시가 ...

특크가 권장합니다 도적의 팔찌

「めすむ」 커맨드를
「ぶんどる」로 바꾼
다! 걸멋으로 트레
이저 헌터를 한 것
은 아니랍니다!
적 몬스터에게 데미
지를 주면서 물건을
훔친다!

たたかう
めすむ
ぶんどる
まほう
アイテム

저의 오리지널 커맨드는 이지
만 도적의 팔찌를 장비하면 「ぬ
すむ」로 바뀐다. 적에게 데미지
를 주면서 물건을 빼앗아 온다.
활약의 장이 넓어진다.



에드가가 권합니다 나이트의 소양

파티 멤버가 위험에 처했을 때
남보다 앞장서서 방어한다

스스로 몸을 던져 동료의 위기를 구한다!

페미니스트(여권운동가)를
자랑하는 젊은 국왕으로서 스마
트한 전투를 하고 싶습니다. 결
에 죽음에 처해 있는 자가 있는
데 어찌 그냥 넘기리요. 내 몸을
방패로 구해드리리다.



녹초가 된 티다들 앞에 갑자기 제가 몸을 던
지는거죠



맷슈가 권유합니다 하이퍼 리스트

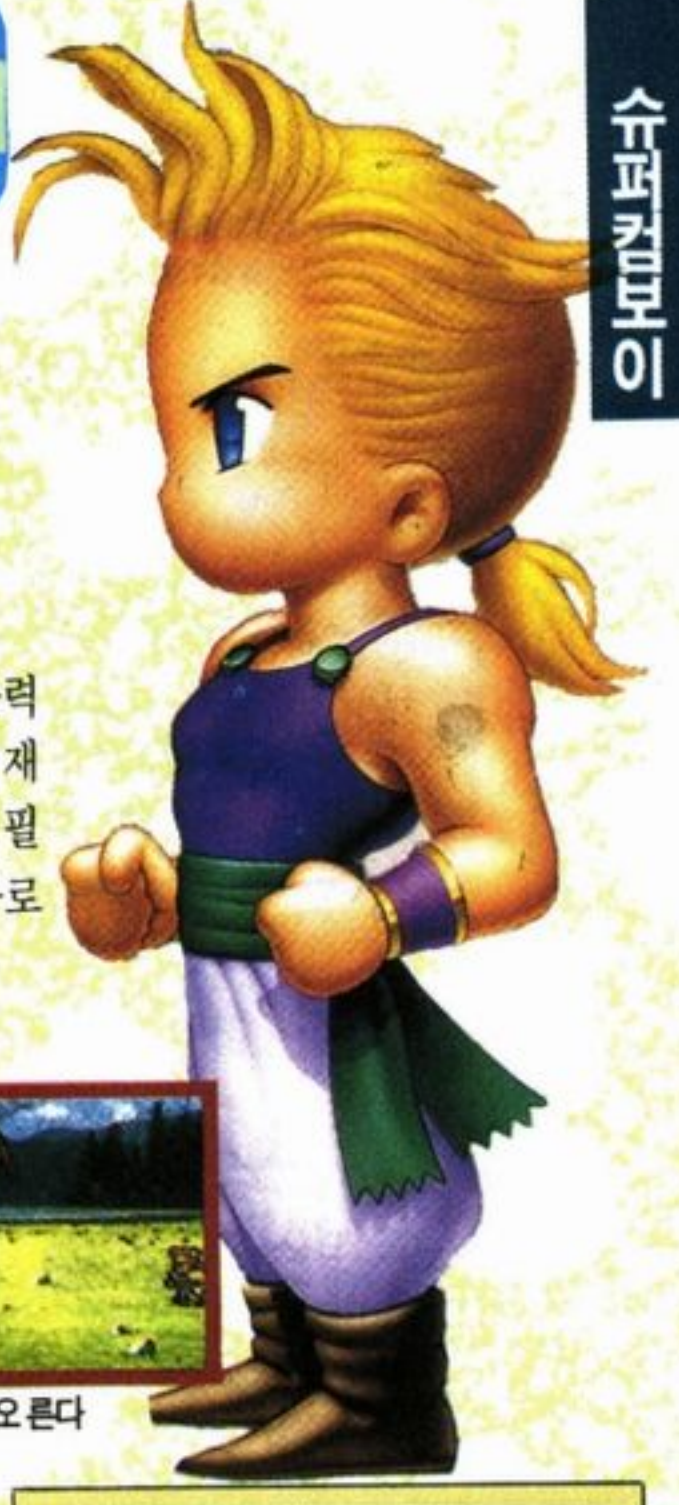
전설을 지닌 격투가의 파워를
얻을 수 있다.
수업으로 단련된 완력에 하이퍼
리스트를 장착하면 무서울 게
하나 없다.

파워가 오른다 !!

산 안에서 수행한 저의 완력
을 한층 올리면 전투도 한층 재
미있어진다. 일행 공격에서 필
요한 저를 활용하는 것이 바로
살길을 찾는 것입니다.



장비하면 적에게 주는 데미지가 100 이상 오른다



카이엔이 적극 권장합니다 블랙벨트

적이 저에게 공격해
오면 즉시 반격을
합니다. 허리에 차면
카운터 공격을
한다 !!



카이엔이 적극 권장합니다

카운터 어택 구사 가능 !!

적이 저에게 공격해 오면 카
운터 어택을 뜨끈하게 구사할
수 있습니다. 지는 것을 최고로
싫어하는 저에게 딱맞는 거라고
할 수 있겠죠.



샤도우가 무사답게 권장합니다 무사의 팔찌



양손으로 무기를 질 수 있다
무사의 팔찌를 장비하면 왼손으로도
무기를 질 수 있다

나는 누구일까요?

오~ 님이여! 나의 사랑하
는 바람들이 소년이여! 당신
은 어찌하여 저를 버리시나이
까? 너무도 야속합니다! 하
지만 저는 당신만을 사랑할 것
을 맹세합니다.

보내실 곳: 서울시 용산구
원효로 1가 116-2 지산빌딩 3층
「보너스 퍼즐 퀴즈 담당자」 앞
3분을 추천해서 IBM-PC 정
품 디스켓을 선물로 드리겠습
니다.

그림자 퀴즈



2개의 무기를 동시에 장비!

탁월한 전투 능력을 가진 저
에게 어울리는 액세서리라고 할
수 있습니다. 양손에 하나씩 총
2개의 무기로 적을 기습할 수 있
고 2배의 데미지를 줄 수 있습니
다. 공격력이 높은 캐릭터에게
장비시키지 않으면 아무 소용이
없는 물건입니다.

MYSTIC QUEST

명작공략

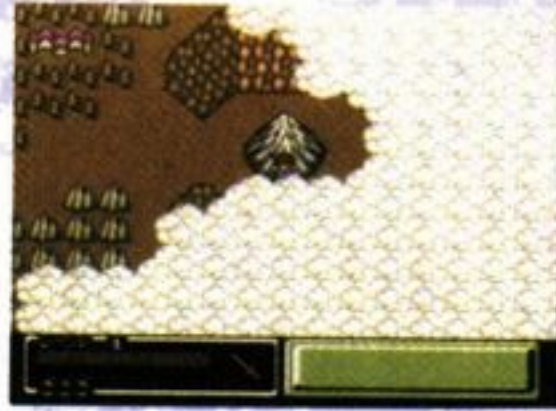


©SQUARE 1992, 1993

사방에서 타오르고, 바람은 황량히 불어왔다.

어느 날 한명의 소년이 이상한 노인과 만났으니, 노인은

그 소년이 세계를 구할 예언의 소년임을 말하고, 소년은 다크킹의 야망을 저지하기 위한 모험에 나선다.



미스틱 퀘스트

슈퍼컴보이	현지 발매일	93/9/7	장르	물플레잉	화면외국어 수준	일본어 중
	제작사	스퀘어	용량	4M	대상 연령	중고생 이상
	현지 발매가	7,900엔	기타		게임 난이도	ABCDEF

스퀘어 USA에서 1992년 미국에서 발매한 '미스틱 퀘스트'가 '화이널 환타지USA'라는 부제를 달고 1993년 일본과 국내에 다시 소개되었다.

화이널환타지의 외전격인 이 게임은 원작의 그래픽 데이터나 마법설정 등을 많이 사용하여 제작되었기 때문에 FF시리즈를 즐겨본 유저라면 쉽게 익숙해 질 수 있는 특징을 갖고있으며, 난이도가 낮은 편이기 때문에 RPG에 익숙치 못한 유저들도 어렵지 않게 풀어 나갈 수 있을 것이다.

일반적인 RPG의 플레이타임이 30시간 정도인데 반해 10시간 안팎이면 클리어할수 있는 미스틱 퀘스트는 그렇다고 결코 함량 부족의 게임은 아니다. 게임 곳곳에 기존의 RPG에서는 볼 수 없던 아이디어가 여기저기 눈에 띄며 참신한 동료 시스템과 그들이 벌이는 모험의 이야기는 최근 동시 발매부진으로 인해 게임에 목마른 유저들에게 추억에 남는 좋은 게임이 될 것이다.

1. 배경스토리

지(地), 수(水), 화(火), 풍(風)..... 4개의 원소를 상징하는 크리스탈이 세계 각지에 4개의 지방에서 숭배되고 있었다. 이 세계에는 크리스탈을 둘러싼 오래된 전설이 있었으나, 4개의 크리스탈을 모두 모

으는 자는 세계를 지배할 수 있으리라는 것이다.

악의 왕 '다크킹'은 그 전설에 따라 자신의 부하들을 파견하여 4개의 크리스탈을 탈취하였으니 푸른대지는 사라져가고, 물은 얼어붙었으며, 불이

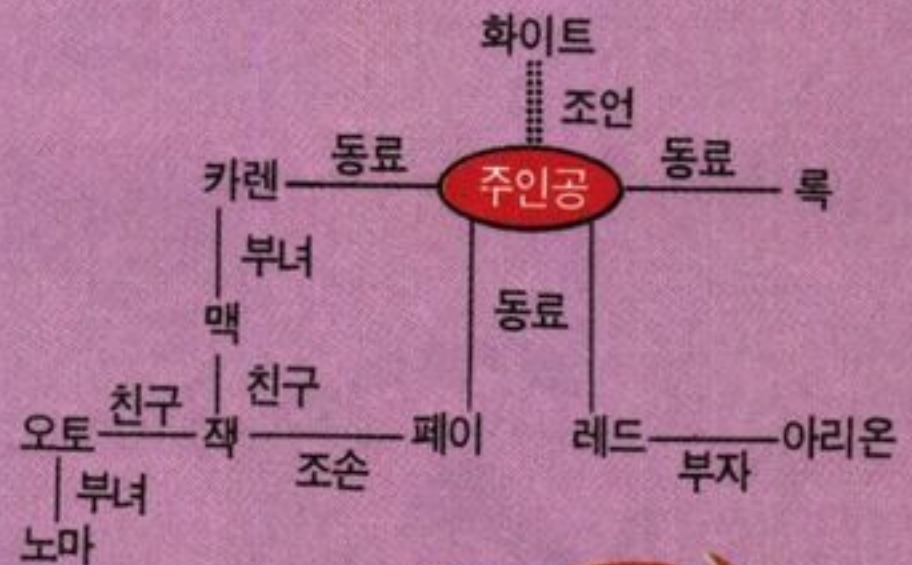


2. 등장 캐릭터

미스틱퀘스트는 다른 게임과는 달리 등장인물이 비교적 적 으면서도 그들의 인간관계가 매우 복잡하고 중요하다. 각 캐릭터들이 여러가지 사건에

복잡하게 얽혀있다. 따라서 이번 분석에는 이례적으로 캐릭터 상호간의 관계와 소개를 자세하게 다루기로 하겠다.

등장 캐릭터 상관도



카렌

선장 맥의 딸로 포레스타에서 어머니와 둘이서 아버지를 기다리며 살고있다. 숲의 나무와 이야기할 수 있는 이상한 능력을 가지고 있다.

이 친구는 가장 먼저 동료가 되어 주지만 미노타우르스와 싸움에서 중독되어 곧 헤어지게 된다. 그러나, 나무와 이야기 할 수 있는 능력 때문에 나중에 윈디아 지방으로 가는 도중 다시 동료로 맞아 야 한다. 도끼를 무기로 사용하는데 그다지 우수한 동료는 아니다.



록

보물을 찾아 세계를 떠도는 난자풍의 사나이이다. 마지막에는 주인공과 함께 배를 타고 모험을 떠나게 된다. 수리검을 무기로 사용하는데 수리검은 갯 수 제한이 있지만 갯 수 걱정은 말고 사용하자. 여기저기서 쉽게 구할 수 있어서 50개 아래로 내려가는 일은 거의 없을 것이다.

게임 후반에도 잠시 동료가 되어 주지만 곧 잭과 함께 떠나게 된다.





맥

카렌의 아버지. 호수의 물이 말라버리는 틈에 자신의 배와 함께 절벽에 걸려있다. 이 맥을 구하는 것이 후반에 커다란 문제가 되는데 필자는 이 맥 때문에 마감에 쫓기게

되었을 정도로 골치아팠던 캐릭터이다. 페이의 할아버지 잭과는 친한 친구로 잭이 그를 구하기 위하여 동분서주한다.



잭

페이의 할아버지이다. 아쿠에리아의 페이의 집 지하에 있는데 맥을 구하려고 게임내내 동분서주한다. 윈

디아의 과학자 오토와도 친구이며 게임후반에 여러가지 정보를 준다.



아리온

레드의 아버지로 화산의 조사를 떠났다가 행방불명 되었다. 후에 집으로 돌아와서 침대에 누워있는데 스토리진행에 중요한 역할을 하는 우리

석(カミナリいし)을 가지고 있다. 우리석은 화산에 있는 정보가 있는데 화산탐사도 중 아리온이 가져온 모양이다.



오토

윈디아의 과학자로 후반부의 이야기는 오토의 집을 중심으로 이루어지므로 매우 중요한 캐릭터이다. 주인공

을 위하여 무지개다리를 놓아주며 맥을 구하는데 결정적 인공헌을 한다.



3. 배틀 포인트

미스틱퀘스트는 특별한 필드 맵없이 전체 맵에서 슈퍼마리오의 지도 화면식으로 캐릭터가 이동하므로 이동 도중 적을 만날 확률은 거의 없다. 그러나 이동도중에 배틀 포인트라는 곳이 있어서 전투를 벌일 수 있다.

배틀포인트에는 10까지의 숫자가 있는데 한번 싸울 때마다 숫자가 감소해서 10번을 채운

다면 보너스 경험치나 돈, 또 는 중요한 아이템을 얻을수 있게 되어있다.

배틀포인트를 그냥 지나가는 것은 자유지만 게임을 쉽게 풀 어가기 위해서는 반드시 전투를 할 것을 권하고 싶다. 그러나, 배틀포인트를 클리어하지 않아도 게임의 진행에는 아무 영향이 없으니 시간절약을 위해서는 그냥 건너가도 무방하다.

4. 아이템

미스틱퀘스트의 아이템은 크게 두가지로 나뉘 수 있는데 일반적인 회복용 아이템과 시나리오 아이템은 게임진행에 필수적 역할을 하므로 따로 나리오를 진행시키기 위해 필 정리해 보았다.

(1) 일반아이템

이름	효과
포션(ポーション)	HP의 회복, 가장 기본적인 아이템이다.
힐 포션(힐ポーション)	기절이외의 이상 상태를 회복시킨다.
마법 열매(まほうのきのみ)	마법 수의 횡 수를 회복시켜준다.
리플렛샤(リフレクター)	적의 특수공격으로 떨어진 스테이터치를 회복한다



(2) 시나리오 아이템



A. 말라버린 나뭇가지-산기슭 숲의 할아버지에게 얻을수 있다. 카렌을 동료로 얻기위해 사용된다.
 B. 축복의 물-생명의 사당에 있다. 아쿠에리아의 생명을 되찾는데 사용된다.



페이

아쿠에리아에 할아버지 잭과 함께 사는 소녀. 전 동료 중에서 가장 능력이 뛰어난데 마지막에 다크 킹과 싸울 때까지 동료가 되어준다.

마법에도 뛰어나서 처음에는 번개, 후반에는 홀리의 봉인 마법까지 가지고 있다. 초반에는 발톱류의 무기를 가지고 싸우지만 주인공에게 건네 주고 자신은 활을 사용한다. 역시 화살 갯 수 제한이 있지만 걱정없이 싸울 수 있다.



화이트

주인공에게 조언을 해주는 수수께끼의 노인으로서 사실은 빛의 크리스탈의 화신이다. 주인공을 예언의 용자로 이끌어주며 모험을

레드

웨이리아에 사는 열혈소년. 페이가 마법에 강하다면 직접 공격면에서는 레드가 최상의 동료이다. 처음에 동료가 되었을 때는 주인공보다 2배이상 강하다.

인도하여 준다.



- C. **비너스의 열쇠**-아쿠에리아 지하의 적에게 얻을 수 있다. 비너스의 방패가 들어있는 상자의 열쇠가 된다.
- D. **마스크**-화산을 둘러싼 가스속에서 몬스터를 발견할 수 있게 하여주는 아이템이다. 화산정상에서 발견 가능하다.
- E. **선장의 모자**-맥스가 출항할 때 애용하는 선장전용 모자. 카렌에게 얻을 수 있는데 맥스를 구하러 가기 전에 필수로 가져가야 한다.
- F. **에릭사**-매우 귀중한 약이다. 모든 중독과 상태를 회복시켜준다. 화석의 유적에서 구할 수 있다.
- G. **만능열쇠**-어떤 문이라도 열 수 있는 록크의 가지 보물중 하나.
- H. **우뢰석**-화산에 있다고 전해지지만 사실은 레드 아버지 아리온이 가지고 있다. 오토의 무지개다리의 파워를 증가시켜준다.

- I. **라이브라의 문서**-얼음의 동굴에 있다. 축복의 물을 구하기 위하여 생명의 사당으로 가기 위해 꼭 필요한 아이템.
- J. **제미니의 문서**-같은 문양을 가진 타일위에서 워프가 가능하다. 반드시 필요한 장소는 없다. 배틀 포인트에서 입수 가능.
- K. **외비우스의 문서**-맥스의 배로 가기 위해 반드시 필요한 아이템. 무지개 다리가 끝나는 곳에 있다.
- L. **명부의 검**-화석의 유적에서 구할 수 있는데 아쿠에리아로 가는 열쇠가 된다.
- M. **용신의 지팡이**-얼음의 피라미드에서 구할 수 있는데 웨이리아로 가는 열쇠가 된다.
- N. **오로라의 잔**-용암동에서 구할 수 있는데 포커스 타워를 들어가는 열쇠가 된다.



(3) 봉인마법

이름	효과
센더(サンダー)	물속의 적에게 유용한 번개마법, 배틀포인트에서 입수 가능.
홀리(ホーリー)	성스러운 빛으로 강력한 빛의 공격을 한다.
메테오(メテオ)	우주공간의 유성을 불러와 강력한 데미지를 가한다.
후레아(フレア)	최강의 마법이다. 핵분열의 강력한 화염으로 공격.



5. 미스틱 퀘스트의 마법

미스틱퀘스트의 마법시스템은 기본적으로 화이널환타지 시리즈의 그것을 따르고 있으나 많이 간략화시킨 형태이다. 크게 회복용의 백마법과 공격용의 흑마법, 그리고 강력한

봉인마법으로 나뉘어 있는데 마법 횟수를 증가시켜주는 마법열매의 가격이 싸므로 봉인마법을 자주 이용해도 무방하다.

(1) 백마법

이름	효과
텔레포(テレポ)	마을이나 던전 밖으로 이동하는 마법 전투시에는 적을 이차원의 세계로 날려버린다. 그 확률이 일반적 RPG에 비해 매우 높아서 아주 유용한 마법이다.
케알(ケアル)	HP를 회복하는 마법. 언데드계의 몬스터에게는 공격 수단으로 사용 가능. 다수에게 동시 사용 가능.
에스너(エスナ)	독이나 혼란 등의 이상상태를 회복시킨다.
레이브(レイブ)	전투시에 기절을 비롯한 어떤 상태도 완전히 회복시킨다



(2) 흑마법

이름	효과
퀘이크(クエイク)	지진을 일으켜 적을 공격, 특히 땅 속 몬스터에게 유효하다.
브리자드(ブリザド)	차가운 눈발을 이용하여 공격한다. 더운 곳의 몬스터에게 유효하다.
화이어(ファイア)	지옥의 화염으로 공격한다. 추운 곳의 몬스터에게 유효.
에어로(エアロ)	회오리바람을 일으켜 공격한다. 공중적에게 유용하다.

6. 스토리공략

(1) 영웅의 언덕

영웅의 운명을 가진 우리의 주인공은 어느날 언덕에 올라갔다가 지진을 만난다. 이상한 노인의 도움을 받은 주인공은 4개의 크리스탈을 지키고 다크킹을 무찌를 임무를 받는다. 그때 베

히모스가 나타나서 주인공의 힘을 시험받지만 무사히 베히모스를 처치한다. 그래서 화이트는 그를 용사로 인정하고 먼저지의 크리스탈을 지키고 다크킹을 무찌를 임무를 준다.



(2) 산기슭의 숲

실제로 게임이 시작되는 이 숲에는 잔목들이 있어서 검이 무기인 주인공은 통과를 할수 없다. 잔목들은 도끼로 벨수가 있는데 지금은 도끼가 없으니 누군가의 도움을 얻어야 한다. 숲의 노인에게 이야기를 하면

말라버린 나뭇가지를 준다. 말라버린 나뭇가지가 무슨 필요가 있겠느냐만은 첫번째 동료인 카렌에게 보여주면 동료가 되어준다. 카렌은 숲을 사랑하는 마음착한 소녀로 도끼를 사용하므로 숲을 헤쳐갈 수 있다.



(3) 포레스타 마을

말라버린 나뭇가지를 얻으면 포레스타 마을로 갈 수 있게 되는데 위에서 말했듯 카렌을 동료로 얻을수 있다. 그녀는 숲의 나뭇가지가 말라버린 원인을 조사하기 위해 주인공과 함께 숲으로 향한다. 그외 마을 동남쪽의 집의 왼쪽 침대에서는 무

료로 체력과 마법을 회복시켜주므로 초반에는 중요한 역할을 하는 곳이다. 마을 곳곳에 상자가 숨겨져 있으므로 아이템을 챙겨두자. 특히, 회복마법 케알은 필수적인 아이템이니 꼭 찾도록하자.



(4) 미노타우르스

기슭의 숲 북쪽입구에서 나타나는 보스이다. 그다지 강하지 않지만 HP가 많으므로 적절히 케알 마법을 사용하면 쉽게 이길수 있다. 그런데, 미노타우르스의 독으로 카렌은 정신을 잃고 쓰러지게 된다. 이 미노타

우르스의 독이 숲의 나무를 마르게하는 이유였던 것이다. 에릭사라는 약이 있어야 카렌을 구할 수 있다는데...

주인공은 카렌을 구하기 위해 에릭사가 있다는 북쪽 사막으로 향한다.



(5) 록크와의 만남

사막의 사당에는 록크라는 녀

석이 있는데 에릭사에 대해 물



어보면 비싼 값에 팔겠다고 한다. 그러나, 너무 비싸므로 살수는 없는데 자신의 일을 도와주면 에릭사를 댓가로 주겠다고 한다.

록크는 화석의 미궁의 보물을 노리고 있는데 어쩔 수 없이 도와주어야 한다. 이래서, 록크가 두번째 동료가 되는데 록크는



주인공보다 매우 강하므로 많은 도움을 받게된다.

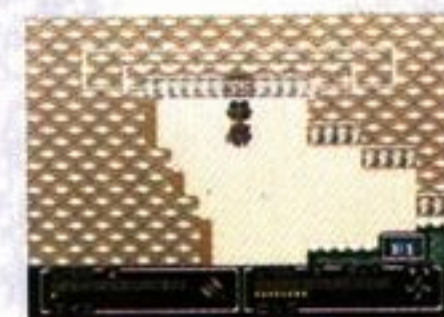
(6) 화석의 미궁

화석의 미궁에는 말그대로 화석상태의 공룡(?)의 뼈와 몬스터들이 자주 등장하는데 도중에 록크에게 폭탄을 살수 있다. 폭탄은 막힌 지형을 뚫어줄뿐만아니라 중요한 무기로 사용할 수 있다. 갯수 제한이 있지만, 갯수에 구매받을 필요는 없다. 던전에서 쉽게 구할 수 있고 가격이 비싸지 않아서 살수도 있기 때문이다. 그러나, 꼭 필요한 경우가 자주 있으므로 30개정도의 여유는 항상 가지고 있자.

화석의 미궁에서는 명부의 검과 미스릴의 방패가 있으니 잊

지말고 구하도록 한다. 이곳의 보스인 프레임사우르스는 비교적 HP가 높지만 록크를 잘 이용하면 쉽게 클리어할 수 있다. 프레임사우르스를 퇴치하면 첫번째 크리스탈인 '지의 크리스탈'의 힘을 되찾을 수 있다.

한편, 자신의 몫을 챙긴 록크는 에릭사를 건네주고 사라지게 된다. 그러나, 나중에 다시 만나게될 기회가 있으므로 실망하지는 말자. 에릭사로 카렌을 치료해준 후 포커스타워로 향하기로 하자!



(7) 아쿠에리아로

포커스타워에서 명부의 검으로 문을 열고 통과하면 극한의 대지 아쿠에리아지방으로 향하게 되는데 이곳은 물의 크리스탈의 이변으로 얼음천지가 된 곳이다.

아쿠에리아로 가는 도중의 천평의 사당에서는 세번째 동료인 페이를 만나게 되는데 강력한 마법과 공격력을 겸비한 우수한 동료가 된다.

아쿠에리아를 원래로 되돌리기 위해서는 축복의 물이 필요한데 축복의 물은 천평의 사당에서 라이브라의 문장으로 워프



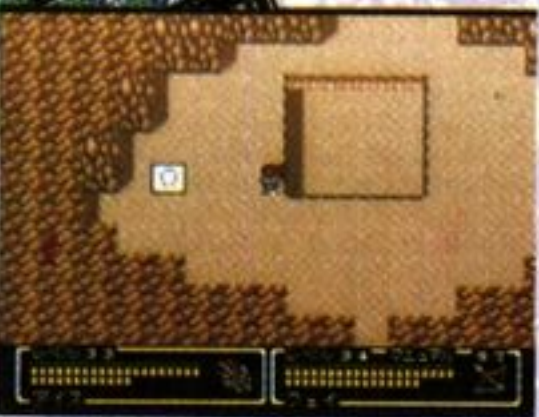
하는 곳에 있다고 한다. 세계 각지에는 세가지의 문장으로된 타일이 있는데 각 모양에 맞는 문장을 가지고 있으면 그곳에서 워프가 가능하다. 각 문장 등은 스토리진행에 따라 구할 수도 있고 배틀포인트에서 구하는 문장도 있다.

(8) 라이브라의 문장

라이브라의 문장은 얼음의 동굴에 있는데 이곳의 절벽을 타기 위해서는 발톱류의 무기가 필요하다. 동굴을 탐험하다보면 절벽에서 굴러떨어지게 되는데 페이가 '고양이의 발톱'으로 절벽을 타고, 주인공에게 발톱과 함께 사용법을 가르쳐 준다.

이 발톱류의 무기는 A버튼을 누른 상태에서 절벽을 올라갈 수 있는데 앞으로 계단대용으로 많이 사용되게 된다. (물론 특수한 절벽만 가능하다)

이곳의 보스인 베렘나이트를 물리치면 라이브라의 문장을 얻을 수 있다.



(9) 축복의 물

라이브라의 문장을 얻은 시간은 지체하지 말고(4판에 들른다면) 천평의 사당을 통해 생명의 사당으로 워프하자. 그러나 때는 이미 늦었는지 축복의 물은 모두 말라버렸다. 다만, 화이트노인이 나타나 조금이나마 남아있는 축복의 물을 전해준다.

이 축복의 물을 가지고 아쿠에리아마을 중앙의 커다란 앞세

에 뿌려주면 앞세가 녹색을 띄게 된다. 그러나, 마을전체를 구하기 위해서는 수(물)의 크리스탈을 구하지 않으면 안되는데.....

(10) 얼어붙은 폭포

물의 크리스탈은 어둠의 피라

미드안에 있는데, 도중에 얼음

의 폭포를 통과하여야 한다. 이곳의 구조가 좀 복잡하다. 지금까지의 일자식 미로와는 달리 꽤 복잡하므로 머리를 굴려야 한다.

특히, 3개의 블럭을 이용해서 길을 만드는 곳이 있는데 꽤 어려운 문제이므로 골치아프게 된다. 아래 힌트사진을 보고 풀어가기 바란다.

이곳에서는 화염폭탄과 에스너를 얻을 수 있는데, 화염폭탄은 폭탄의 발전형으로 파워가 강해졌고 에스너는 기절상태를



제외한 어떤상태의 아군이라도 회복시키는 중요한 마법이다.

이곳의 보스는 스노우그럽인데 쉽게 말해 얼음계이다. 불의 마법과 도끼의 공격에 약하므로 무기를 도끼로 바꾸어서 공략하면 어렵지 않게 격파할 수 있다.

(11) 얼음의 피라미드

이곳은 상당히 어두운 미로를 가지고 있는데 몬스터들의 모습이 안보이므로 주의해야한다. 피라미드의 동쪽복도를 따라가다보면 마법의 거울이 나오는데 이것이 있다면 적들의 모습을 볼수있으므로 우선 마법의 거울

부터 찾은 후 시작하도록한다.

보스인 아이스고렘을 물리치면 물의 크리스탈을 되살릴 수 있는데 크리스탈옆에는용신의 지팡이가 있어 포커스타워의 새로운 열쇠역할을 해준다.



한편 지하1층에는 용자의 검이 있는데 지하1층으로 내려가려면 5층의 얼음구멍으로 떨어져야 한다. 한편 4층에는 파라딘메일이 있는데 방어력을 상당

히 향상시켜준다. 크리스탈을 구하면 페이가 집으로 돌아가게 된다. 페이는 게임후반에 다시 동료로 얻을 수 있는데 역시 강력한 동료이다.

(11) 웨이리아로

크리스탈을 구하고 마을로 돌아오면 페이의 집 지하수로에서 페이의 아버지인 잭을 만날 수 있는데 비너스의 열쇠를 건네준다. 한편, 불의 크리스탈이 있는 웨이리아로 가기 위해선 역

시 포커스타워를 거쳐야 하는데 용의 지팡이를 열쇠로 통과할 수 있다. 한편, 여기서도 블럭이 한개 등장하는데 사진의 위치에 놓고 돌아와서 건너가면 된다.



미있다. (일반적인 히드라는 9개의 머리를 가지고 있다.)

이 히드라는 특별한 약점이 없으므로 매우 어려운 싸움이 되는데 화산에서 얻은 홀리마법을 최대한 활용하도록하자.

히드라를 물리치면 불의 크리스탈을 구할 수 있고, 윈디아로 가는 열쇠가 되는 작열의 코인을 얻을 수 있다.



(13) 거대나무

윈디아로 가려면 거대나무가 있는 숲을 통과해야하는데 숲은 복잡하게 얽혀만있지 출구는 없으므로 일단은 통과불가다. 숲 가운데에는 거대나무가 인상을 쓰고 있는데 무슨 걱정이 있는 것 같다. 그러면 역시 나무와 이야기가 통하는 카렌의 도움이 필요할 것 같은데.....

한편, 레드스는 카렌에게 가는 도중 다리에서 몬스터와 싸우다 아래로 떨어지고 만다. 도와줄

방법이 없으므로 일단은 그냥 카렌에게 가자.

포레스타에서 카렌을 데리고 거대나무에게 가면 나무안에 있는 몬스터를 퇴치해달라고 부탁한다. 우습게 생각하고 들어가면 큰코 다친다. 의외로 복잡한 미로로 이루어져 있어서 골치아프게 한다. 몬스터들을 퇴치해주면 나무가 직접 걸어서(!) 숲을 통과해 준다.

웨이리아에서는 레드를 동료로 얻을 수 있는데 매우 강력하고 믿을 만한 동료로 앞으로의 게임진행에 커다란 도움을 준다.

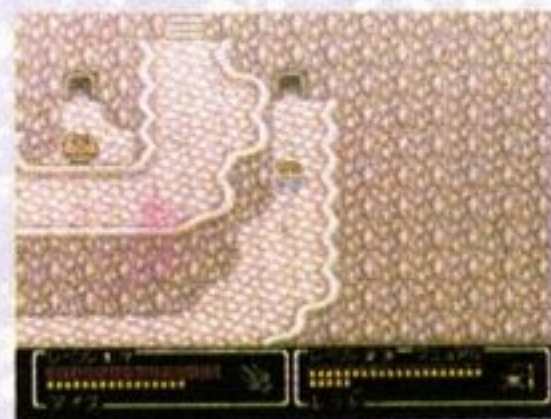
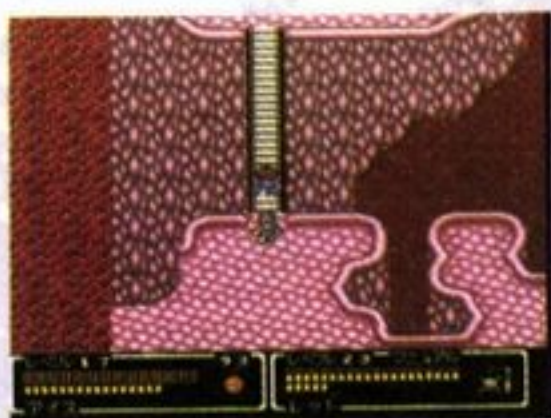
레드의 아버지인 아리온은 화산을 조사하던 도중 실종되었는데 화산으로 가기위해서 폐광에 있는 거대한 암반을 파괴하던 중이었다고 한다. 그러기위해서는 멀리서 사용가능한 수류탄이 필요한데 웨이리아 중앙의 집에서 사는 아리온의 동료에게

얻을 수 있다. 폐광은 컨베이어 벨트와 도르래 때문에 간단하면서도 복잡한 구조를 가지고 있는데, 미로를 찾아가는 불변의 원칙인 '가장 돌아가는 길이 지름길이다'를 머리에 넣어두고 쉬위보이는 길보다는 돌아가는 쪽을 택하는 것이 훨씬 빨리 도착할 수 있다. 폐광을 클리어하면 거대암반이 파괴되어 화산으로의 길이 생긴다.

(12) 화산과 용암돔

불의 크리스탈이 있는 용암돔으로 가기 위해서는 화산을 올라가야하는데 화산중간에는 심한 연기로 뒤덮여 있어 몬스터를 발견할 수 있다. 화산정상에서 마스크를 발견하면 이후부터는 몬스터를 찾을 수 있으나 그때쯤이면 이미 만날 몬스터는 다 만났을 것이다. 보스인 메두사를 처치하면 화산 분화구속인 용암돔으로 들어갈 수 있다.

용암돔에는 궁극의 회복마법인 레이즈와 문헬름이 있다. 미로가 매우 복잡하므로 정신을 똑바로 차리지 않으면 매우 헤매게 된다. 이곳의 보스인 히드라는 두개의 머리를 가지고 있는데 스퀘어의 히드라는 꼭 2개의 머리를 가지고 있는 것이 재



(14) 바람의 크리스탈

바람의 크리스탈은 파즈즈섬의 탑에 있는데 탑으로 가려면 일단 바람의 산맥의 이벤트를 해결해야 한다. 바람의 산맥의 이벤트를 해결하면 윈디아의 과학자 오토가 파즈즈섬으로 간 자신의 딸인 노마를 구해달라고 부탁하며 무지개다리를 놓아준다.

파즈즈의 탑은 매우 복잡한 구조를 가지고 있는데 파즈즈라는

새같이 생긴 보스가 살고 있다.

이 파즈즈라는 보스는 지금까지 보스와는 달리 꽤 어려운 난이도를 가지고 있는데 어느정도 타격을 입으면 날개로 방어를 한다. 방어에 성공하면 깃털이 떨어지며 오히려 공격한 쪽이 피해를 입으므로 잘못하면 전멸하는 수가 있다.

주인공은 이곳에서 얻을 수 있는 후레아로 계속 공격을 하

고 카렌은 지속적으로 회복해 주는 것이 중요하다. 여기서 중요한것은 데미지를 입을 것을 대비하여 미리 회복마법을 걸어

두는 것이다.

파즈즈를 퇴치하면 바람의 크리스탈이 되살아나게되며오로라의 잔을 얻을 수 있다.



(15) 맥구조 작전

바람의 크리스탈을 되살린 후 오토에게 가보면 호수의 물이 빠지는 바람에 절벽에 갇힌 맥을 구하라고 하는데, 화산에 있는 우뢰석이 있으면 무지개다리의 파워를 강화시켜서 절벽에 걸린 맥의 배까지 갈 수 있다고 한다.

여기서부터는 카렌대신 레드가 다시 동료가 된다. 우뢰석은 화산에 없고 레드와 아버지의 아리온이 가지고 있다. 화산을 아무리 뒤져도 없어서 매우 고생을 하는 사람도 많을 것이다.

우뢰석을 오토에게 가져다주면 무지개다리를 이어주는데 폭약으로 수문을 터뜨려서 아쿠에리아의 물이 내려와 다시 호수를 이루고 더불어 맥의 배도 선착장으로 떠내려오게 된다.

선착장으로 가려면 윈디아의 어떤 집에서 뫼비우스의 문장으로 워프를 하는데 뫼비우스의 문장은 폭약을 터뜨린 사당에서 구할 수 있다. 알고보면 간단하지만 단서가 적은 이벤트들이라 매우 고생하면서 찾게 된다.

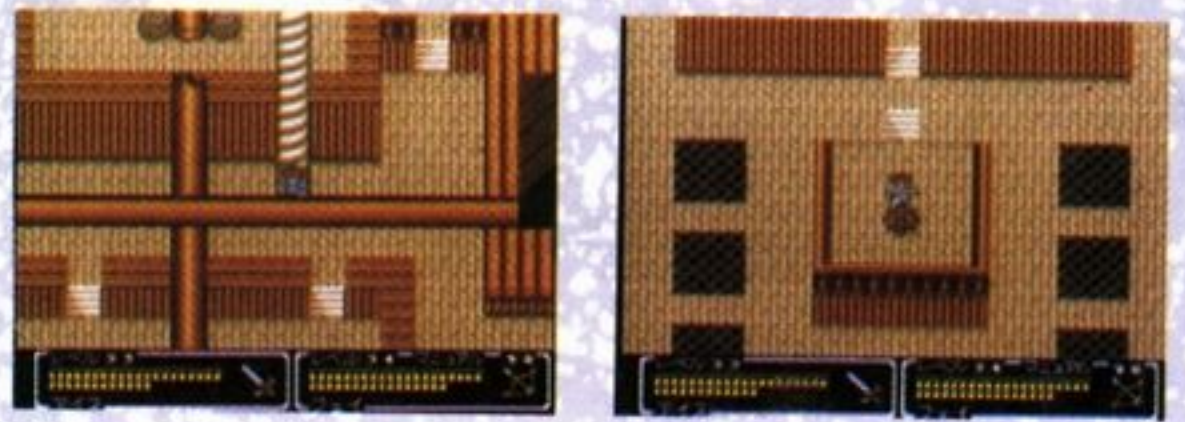


(16) 맥의 배

맥의 배에는 몬스터들이 가득한데 맥을 구하기 위해서는 입구 근처의 계단으로 내려가서 고생만 하게 된다. 돛대를 타고 다른 돛대로 건너가서 나오는 계단으로 나아가야 맥을 만날 수 있다. 맥은 다크킹의 음모의 분쇄를 부탁하고 지난번의 다리에서 떨어진 부상으로 레드와 함께 윈디아에서 부상을 치료하게 된다. 한편, 지난번에 헤어



진 페이가 나타나 다시 동료가 되어준다.

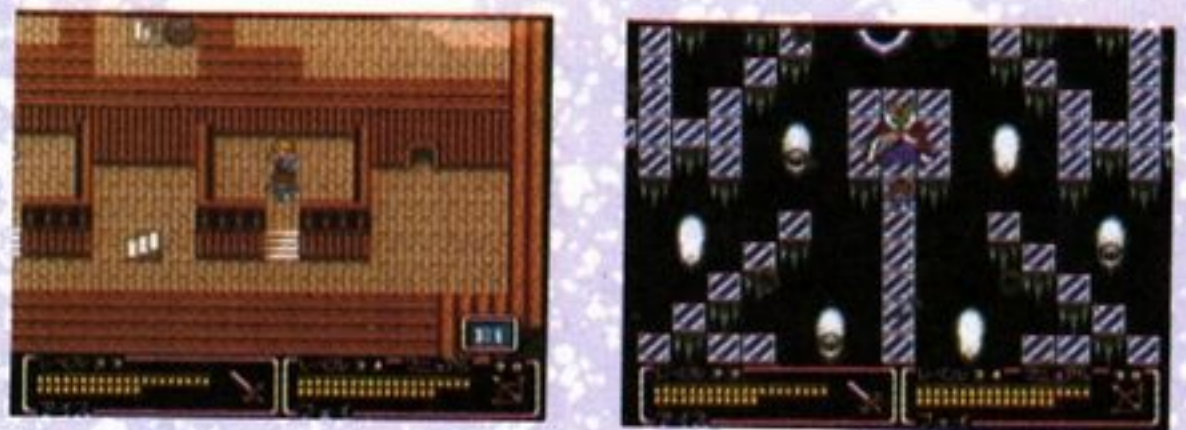


(17) 다크 킹

맥의 배를 조종해서 포커스타워의 지하입구로 들어가면 지금까지의 보스들이 각층마다 주인공을 기다리고 있다. 그러나, 주인공도 매우 강하고 페이의 홀리와 주인공의 후레아를 병용하면 그다지 어렵지 않게 나갈 수 있을 것이다. 맥의 배의

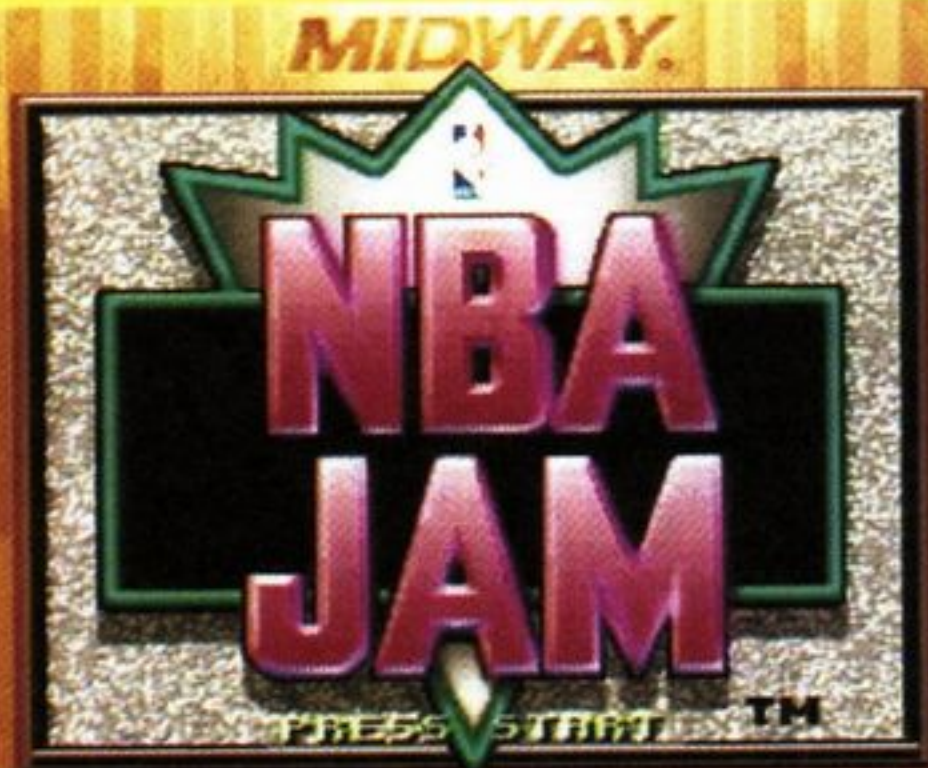
내부에는 각종 상점이 있으니 장비를 점검하자.

포커스타워의 최상층에는 마지막 보스 다크킹이 기다리고 있으며 크리스탈과 세계를 지키기 위한 주인공 모험의 마지막을 장식하게 된다.



지정구락부
인증구

NBA 잼



슈퍼컴보이	국내 발매일	94/3/2	장르	스포츠	화면외국어 수 준	일본어 하
	제작사	어클레임	용량	16M	대상 연령	국고생 이상
	국내 발매가	100,000원	기타		게임 난이도	ABC D-EF

게임의 특징

이 게임은 현재 NBA에 등록되어 있는 실제 인물을 캐릭터로 사용, 기존의 농구 게임과는 다른 사실감넘치는 플레이를 즐길 수 있다. NBA에서 나오는 선수들 중에는 특특한 개성을 가지고 있는 선수들이 많은데, 이 게임에서는 이 같은 프로농구 선수들의 독특하고 개성적인 플레이를 플레이어가 직접 즐길 수 있다.

원래 농구는 5명이 한 팀을 이루어 하는 스포츠인데 이 게임에서는 단 2명만이 플레이하기 때문에 약간 실망할 분도 있을지 모른다. 그러나 2인만이 보여줄 수 있는 아기자기한 플레이는 5명이 하는 농구와는 색다른 재미를 줄 것이다.

또 이 게임에는 반칙이 없다. 반칙이 없기 때문에 진짜 농구에는 있는 상대방의 진로

방해, 홀딩 등이 없다. 마음고 반칙을 해서 게임을 이기 그 뿐이다. 그리고 이 게임의 가장 큰 특징은 뭐니뭐니해도 상상을 초월하는 호쾌한 덩크슛에 있다. 도저히 인간이라고 할 수 없을 정도의 높이로 점프를 해서 하늘에서 내리꽂는 덩크슛은 보는 것만으로도 스트레스를 풀 수 있을 것이다.

게임 모드

게임모드는 헤드 투 헤드(HEAD TO HEAD)와 팀 게임모드가 있다. 헤드 투 헤드 모드는 최대 4인까지 플레이가 가능하며 2인 플레이를 할

경우에는 자신이 선정한 캐릭터 이외에 다른 캐릭터는 컴퓨터가 플레이를 한다. 헤드 투 헤드 모드를 4인이 동시 플레이하면 보다 재미있게 게임을

진행할 수 있다. 팀 게임 모드는 2인 플레이 헤드 투 헤드 동시에 2인 컴퓨터와 경기할

옵션 설명

이 게임을 자신의 취향대로 즐기려면 옵션 모드의 사용방법을 확실하게 알아야 한다.

이 옵션에서는 경기시간 조절, 상대 팀의 전력, 그리고 컴퓨터와 한 팀이 되기 위한 모드를 설정할 수 있다.

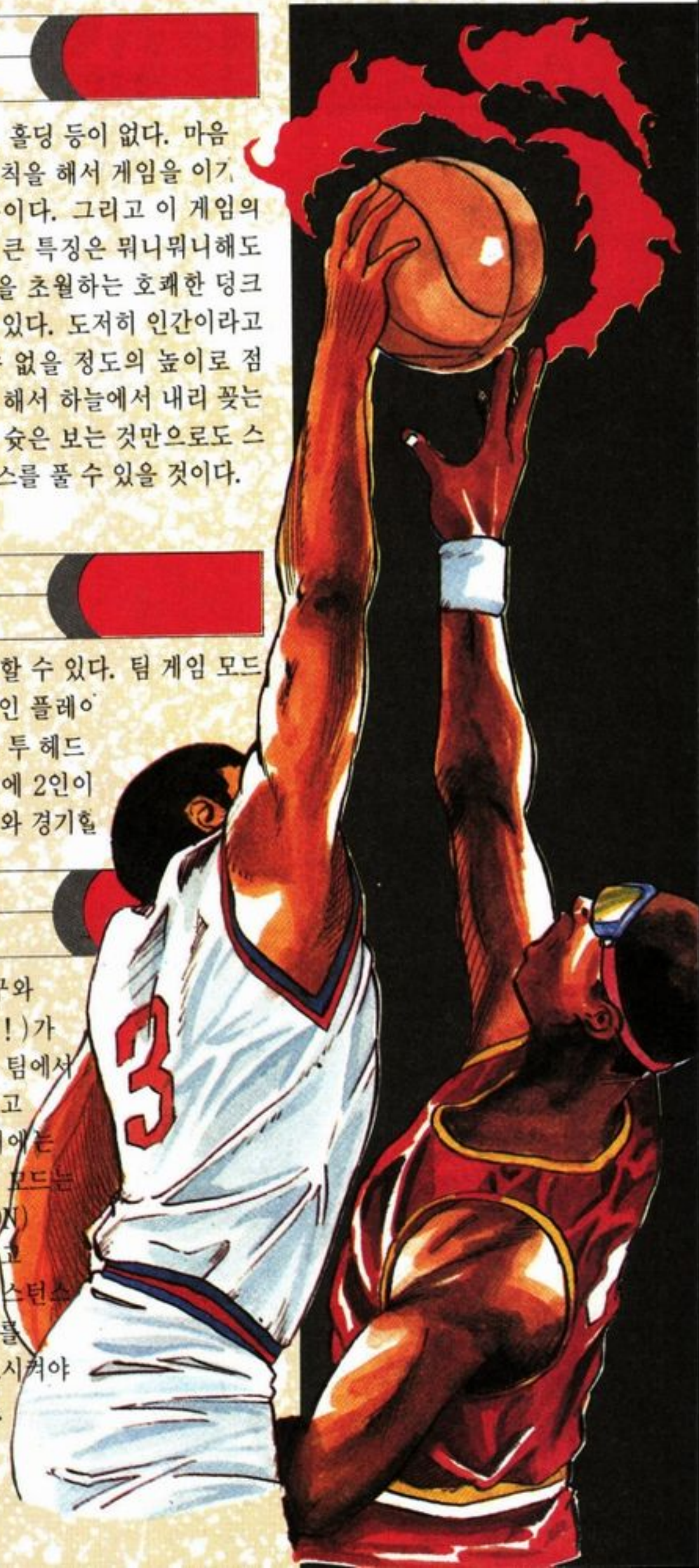
옵션으로 조정을 하지 않은 상태에서 헤드 투 헤드 모드로 1인 플레이를 할 때는 1인은 플레이어, 1인은 컴퓨터가 조작을 한다. 그러나 컴퓨터의 지원을 받지않고 혼자서 2명의



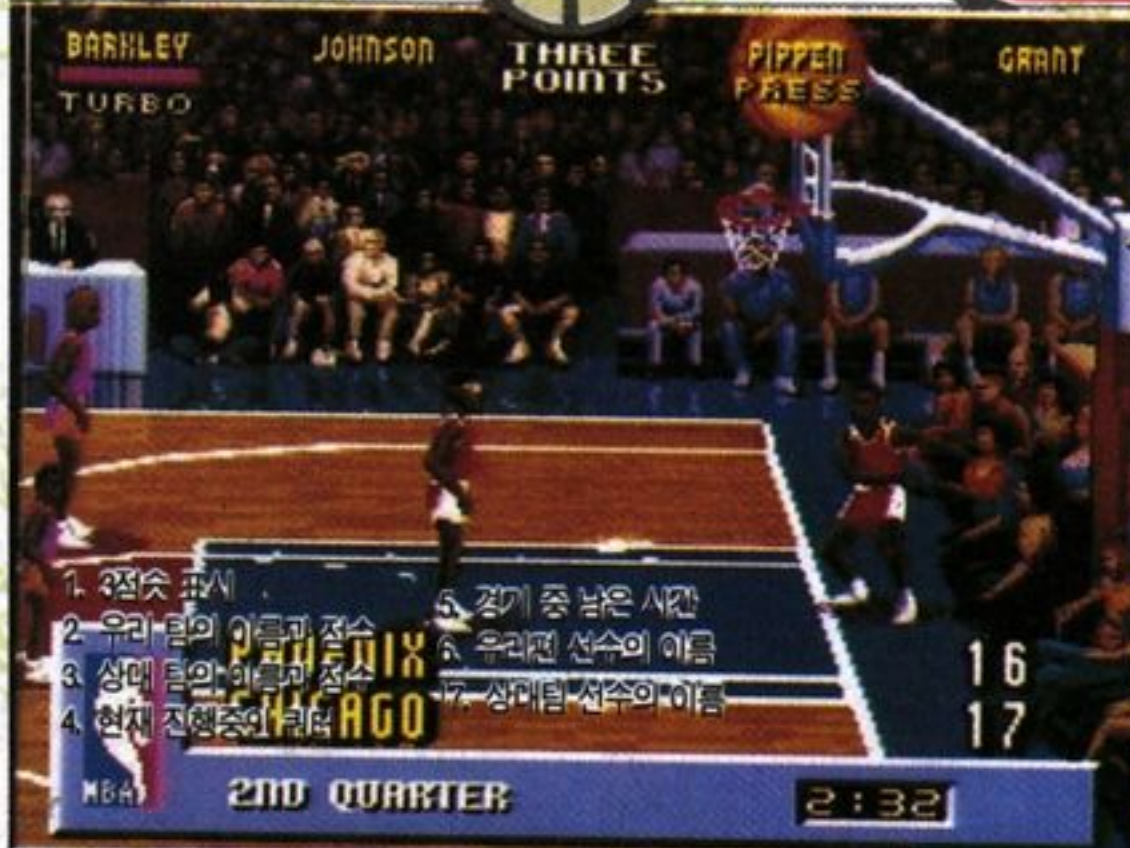
옵션 모드의 설정

캐릭터를 모두 조작하고 싶을 때는 컴퓨터 어시스턴스를 오프(OFF)시키고, 태그 모드도 오프시켜야 한다. 하지만 팀 게임 모드에서 2명의 플레이어

(친구와 함께!)가 같은 팀에서 뛰려고 할 때에는 태그 모드는 온(ON)시키고 어시스턴스 모드를 오프시켜야 한다.



화면 설명



1. 3점슛 표시
2. 우리 팀의 이름과 점수
3. 상대 팀의 이름과 점수
4. 현재 진행중인 팀
5. 경기 중 남은 시간
6. 우리팀 선수의 이름
7. 상대팀 선수의 이름

컨트롤러 조작법

기본적인 패스, 슈트 등의 컨트롤러 조작법은 옵션에 표시되어 있으므로 여기서는 특이

한 동작이나 터보 동작의 조작법을 소개하기로 한다.

공격 때 조작법

슈퍼 덩크 슈트	터보 버튼을 누르고 3점슛 지역 내에서 달려가면 슈트 버튼을 누른다
점프 패스	터보 버튼을 누르고 점프하여 패스 버튼을 누른다
덩크 슈트	골밑에서 슈트 버튼을 누른다
화이어 슈트	상대 팀의 볼을 빼앗아서 연속 3골을 넣으면 볼의 파워가 세지며 공격속도도 빨라지고 멋진 슈트 동작이 나온다

수비 때 조작법

공가로체기	상대 선수의 앞에서 패스 버튼을 누른다
푸싱 파울	터보 버튼을 누르고 패스 버튼을 누른다
슈트 블러킹	점프 중에 슈트 버튼을 누른다
리바운드	슈트 버튼을 누른다. 타이밍이 중요하다

팀 소개

NBA에는 동부지구와 서부지구로 나뉘어져 있는데 모두 합쳐 27팀이다. 챔피언 결정전은 서부지구의 1위팀과 동부지구의 1위팀이 7전 4선승제로 경기를 한다. 또 서부지구에는 23개의 팀이 있는데 각 팀마다의 실력이 거의 비슷하지만 동

부 지구에서는 각 팀의 기량이 엄청나다. 여기서는 각 팀을 이끌어 나가는 주전의 설명과 그 팀에 맞는 공격 방법을 소개하기로 한다. 하지만 팀 전력이 많이 떨어지는 팀은 소개에서 제외하기로 한다.

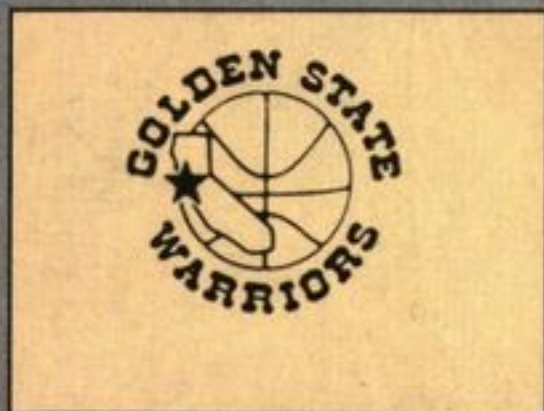


NBA의 모든 팀이 나왔다



서부지구

서부지구에는 실력이 엇비슷한 팀들이 굉장히 많다. 하지만 그 중에서도 피닉스 선즈, 시애틀 슈퍼 소닉스, 골든 스테이트 워리어즈가 가장 팬층은 팀이라고 말할 수 있다.



NBA 최고의 3점슛 도시라고 불리어지는 물린과 스피드와 철벽수비를 자랑하는 하드 웨이가 이 팀의 멤버로 나왔다. 화려한 덩크 보다는 장거리포를 주무기로 싸우는 것이 좋다.

게임챕프 20



스피드를 이용한 속공 공격을 하기에 알맞은 팀. 유명한 선수는 없지만 덩크 슈트와 3점 슈트의 성공률이 50%정도 된다.



덩크 슈트의 귀재라고 불리는 압둘자바의 팀. 지금은 인간 산맥 디박과 월시가 팀을 이끈다. 월시는 수비를 빼놓고 모든 면에서 뛰어난 기량을 갖춘 선수지만 디박은 덩크 슈트와 철벽 수비를 자랑한다. 몸싸움에서는 어느 팀과 붙어도 절대 지지 않는다.



서부지구 최강의 팀이다. 코트의 악동이라 불리는 찰스 바클리가 버티고 있다. 바클리는 모든 면에서 뛰어난 기량을 가지고 있지만 수비가 매우 불안하다. 속공 위주의 단거리 덩크 슈트로 공격하면 공격을 100%를 자랑한다.



NBA 최고의 덩크 슈트의 마술사! 그의 이름은 바로 디렉슬러! 덩크 슈트 공격은 잘하지만 중장거리 공격이 미약하다. 하지만 그의 파트너 포터는 디렉슬러와 반대의 기량을 가지고 있어 안심이다.



팀 워드로 뭉쳐진 강팀! 하지만 팀워드로 게임이 잘 될까? 하지만 패스만은 어느 팀보다 멋지게 하고 정확하다.



스피드와 화려한 덩크 슈트로 승부를 거는 약하지만 강한(?)팀! 속공 플레이가 불안하다.

동부지구

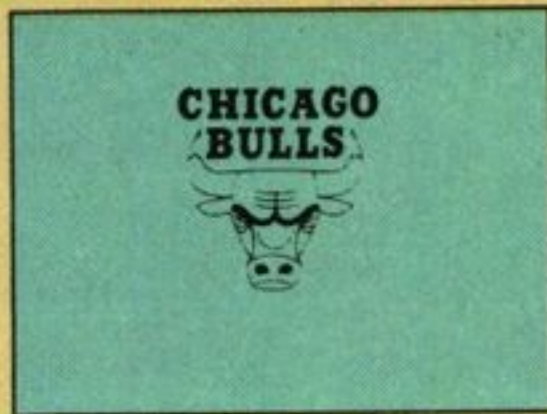
위에서 설명했듯이 동부지구에는 팀들간의 실력차가 굉장히 크다. 우선 선두 그룹에 포함되는 팀들을 간단히 소개하자면 NBA 최고의 챔피언팀인 시카고 불스와 최고의 센터를 가지고 있는 뉴욕 닉스를 말할 수 있다.



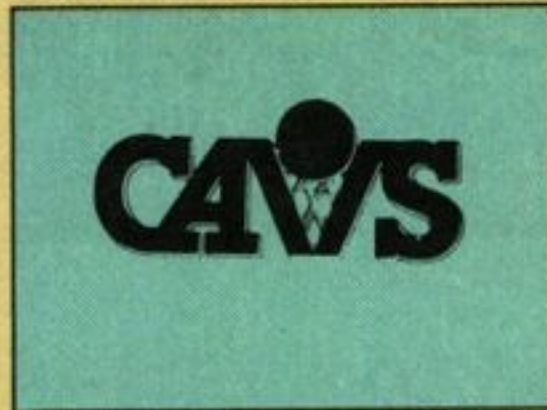
멋진 덩크 실력을 가지고 있는 윌킨스와 스피드가 빠른 그의 파트너 어그먼이 있다. 이 두명은 팀웍이 잘 맞아서 속공 플레이의 성공률이 거의 80%나 된다.



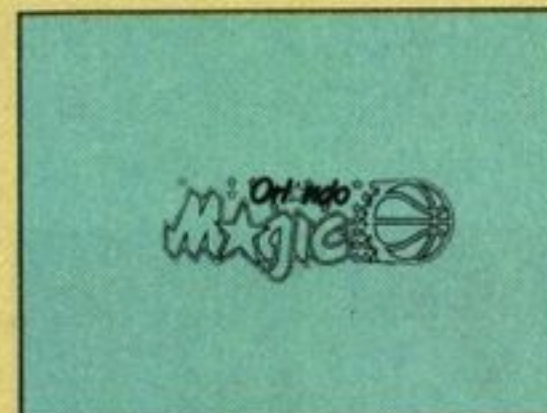
큰 키와 멋진 근육을 가지고 있는 존슨이 있다. 존슨은 덩크, 3점 슈트, 스피드를 갖춘 훌륭한 선수이다. 이 두명의 세트 플레이는 어느 팀보다도 뛰어나다.



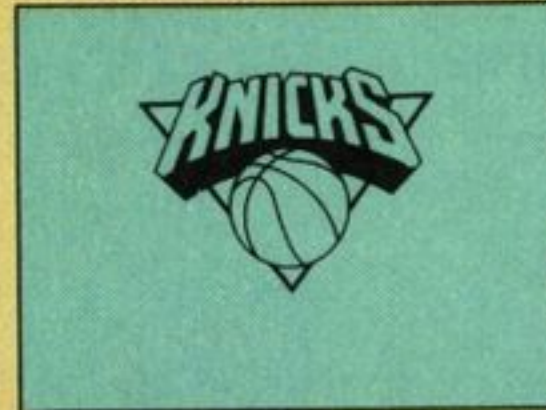
말이 필요없는 최고의 팀. 하지만 이 팀에 마이클 조단이 있었으면... 슈트 블러킹이 매우 뛰어나다. 그리고 슈트를 던지면 거의 다 들어간다. 초보자들에게 권하고 싶은 팀이다.



이제까지 소개해 왔던 약한 팀들과 전력이 비슷하지만 3점 슈트의 도사 물린과 거의 맞먹는 실력을 갖춘 마크 프라이스가 있어서 장거리 공격에 유리한 팀이다.



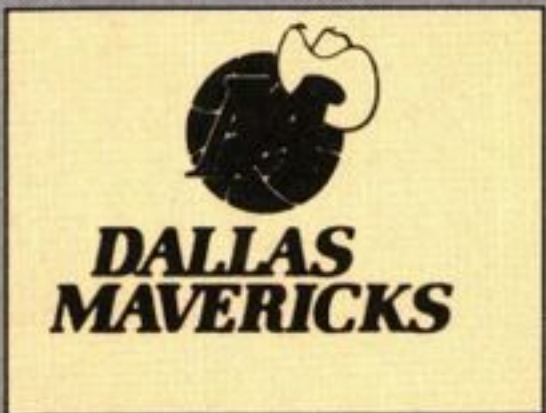
NBA 최고의 가드! 그의 이름은 바로 토머스! 토머스는 키가 작지만 작은 만큼 스피드가 빠르고 3점 슈트 성공률이 높다. 드리블을 잘하기 때문에 속공보다는 지공을 쓰는 편이 좋을 것이다.



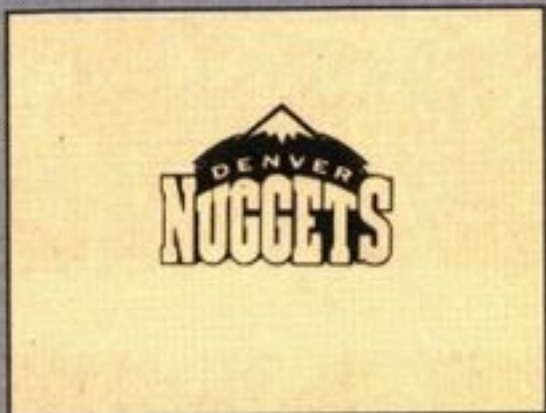
NBA 최고의 센터 유잉의 팀. 유잉은 큰 키에 걸맞지 않게 스피드가 빠르다. 하지만 3점 슈트 성공률이 높지 않다. 그러나 수비는 철벽!



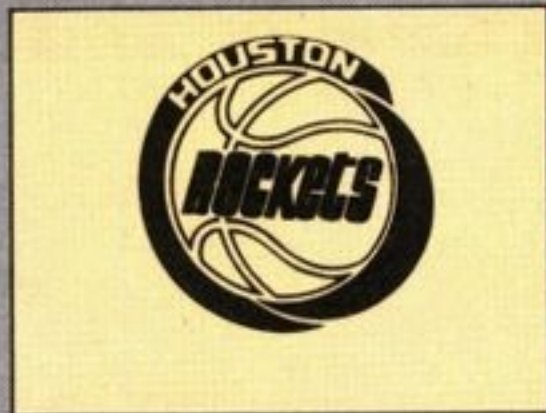
사킬 오날이 있는 팀이지만 이 게임에서는 오날이 등장하지 않는다. 하지만 앤더슨이 오날의 능력 만큼 아주 뛰어난 기술을 선보인다.



3점 슈트를 잘 쏘는 특이한 팀이다. 하지만 너무 너무 팀이 약하다.



화려한 덩크 슈트와 철벽 수비를 자랑한다. 하지만 팀웍이 잘 맞지 않기 때문에 볼을 잘 빼앗기고 3점 슈트의 빈도가 너무 낮다.



모든 면에서 두 선수가 서로의 약점을 보완해 주고 있는 팀이지만 그다지 좋은 팀은 아니다.



부동의 센터인 로빈슨이 이 팀의 주전이다. 스피드와 슈트 성공률은 거의 90%정도에 달하지만 그의 파트너 엘리엇은 그다지 뛰어난 선수는 아니다.

게임에 들어가기 전에

이 게임은 너무나도 많은 팀이 나오기 때문에 나오는 팀 전부를 소개할 수는 없다. 하지만 팀이 다르더라도 공격하는 방법과 슈트 동작은 거의 비슷하기 때문에 여기서는 대표적인 몇 팀만을 가지고 시범 경기를 펼치겠다. 훌륭한 팀들의 경기에서 멋진 덩크와 농구의 참 맛을 맛볼 수 있을 것이다.

NBA에서 이 두팀이 가장 뛰어난 기량을 가지고 있기 때문에 이 두팀의 경기를 보여주기 위해 하겠다. 이 두팀의 플레이를 보면 자신이 직접 플레이할 때 아주 큰 도움이 될 것이다.

그리고 이 두팀의 경기는 팀과 팀의 경기라는 것을 벗어나서 피펜과 바클리의 대결이라 할 수 있겠다. 이 두선수의 플레이를 지켜볼 수 있다는 것만으로도 영광이다.



드디어 격돌하는 두 팀

공중에서 빠르게 패스하는 스카이 패스는 아주 필요한 기술중에 하나이다. 상대팀이 한

명에게 밀착방어를 할 때는 다른 사람에게 절대 패스를 못한다. 그럴 때 스카이 패스가 절대적으로 필요하다.



절묘하고 빠른 스카이 패스

상대방의 공격을 차단하고 연속으로 3골 이상을 골인시키면 공이 우리편에게 넘어올 때 공의 색은 붉은 색으로 변한다. 이 때는 공의 파워가 세지고 멋진 동작이 나온다.



화이어 터보 슬램덩크의 힘넘치는 장면



무방비 상태일 때 바클리가 즐겨쓰는 언더 슈트

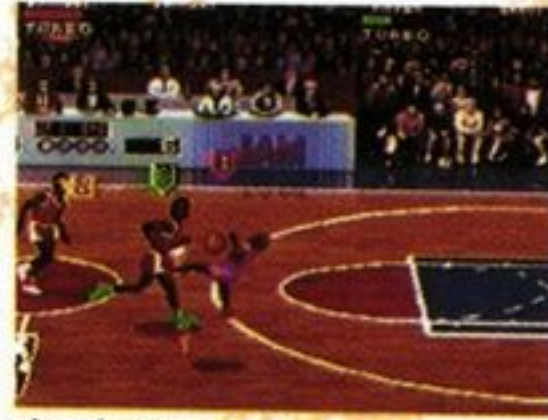
상대방이 슈트를 쏘았을 때 공이 바스켓에 맞기도 전에 바스켓의 위에 떠있는 공을 잡을 때는 골 텐딩이라고 해서 골이 인정된다. 그러므로 공이 바스켓에 맞기 전 높이 떠있을 때는 건드리지 않는 것이 좋다.



골 텐딩이라는 문자가 화면에 표시된다

이 게임에서는 심판이 없기 때문에 반칙도 마음대로 해도

된다. 하지만 위에서 말한 골 텐딩이나 슈트 타임 바이올레이션 위반은 반칙으로 선언된다.



앗! 반칙인데...

피팬이 실제 경기에서 가장 즐기며 좋아하는 슈트는 다름아닌 백 덩크 슈트이다. 백 덩크는 그만큼 고난이도이지만 득점률은 굉장히 높다. 그리고 게임 도중에 터보 게이지에 불이 붙었을 때 선수들의 컨디션이 최고로 된다. 이때 슈트를 쏘면 아주 멋진 장면이 많이 연출된다.



피팬! 드디어 그의 특기인 백 덩크가 직열 한다

이 게임은 자신의 실제능력에 몇 배에 달하는 슈퍼 터보 덩크를 마음대로 구사할 수 있다는 것이다. 하지만 이것은 좀처럼 블러킹되지 않는다. 하지만 자리만 잘 잡고 신장만 크다면...



수비의 귀재 바클리! 천재 피팬의 터보 덩크를 블러킹!

보통 패스를 할 때는 상대팀 수비수에게 거의 빼앗기고 만다. 하지만 백 패스를 잘만 구사한다면 상대 팀을 마음대로 가지고 놀 수 있다.



드리블의 천재만 할 수 있는 고난이도의 기술 비하인드 백 패스!



앞쪽에 중심을 둔 어려운 슬램덩크!

리바운드란 바스켓에 맞고 튀어나오는 공을 잡아서 우리의 공으로 만들기 위한 수비쪽에 가까운 기술이다. 이것은 블러킹할 때처럼 자리를 잘 잡아야 한다. 공이 어느 쪽으로 튕길 것인가를 잘 생각하고 리바운드를 하라.



리바운드는 자리를 잘 잡아야 한다

아무리 패스를 잘 할려고 해도 상대팀의 선수가 앞을 가리고 있으면 볼을 뺏기기 쉽다.

이럴 때는 백 패스보다 스카이 패스를 하는 것이 현명하다.

슈트를 블러킹 하기는 하늘의 별따기



이럴수가? 팔로 밀었는데도 반칙이 아니어나...



2쿼터 경기가 끝이 나면 하프타임이 있다. 이때는 농구를 좋아하는 팬들을 위해서 진짜 경기를 그래픽으로 처리한 멋진 장면이 나온다. 슈퍼컴보이에선 보기 드문 그래픽이라고 해도 과언이 아니다.



이 잼 경기에선 반칙이 없다고 했지만 몸의 충돌로 일어난 반칙만 없을 뿐, 정해놓은 슈트 시간 내에 슈트를 쏘지 않으면 반칙으로 인정된다. 슈트 타임은 27초. 그러나 여기서는 10초에서부터 표시해 준다.



으악! 하늘을 날다! 바클리가... 체조 선수보다 멋진 폼으로 덩크를 하는 바클리! 이 슈트는 절대로 막지 못한다

가끔 경기를 진행하다가 선수들의 파워가 갑자기 세지는 것을 느낄 수 있다. 이때 백 보드를 향해 슈퍼 터보 덩크를 하면...



1. 터보 덩크 자세로 도입



2. 엄청난 파워에 의해 산산조각 나는 백보드! 박력이 넘친다

농구에서는 속공 플레이가 가장 중요하다. 빠른 패스만이 쉽게 점수를 올릴 수 있는 좋은 방법이다. 특히 리바운드했을 때 곧바로 파트너에게 볼을 건내주면 그 공격은 성공률 100%이다.



빛처럼 빠른 속공 플레이

경기를 하면 할수록 선수들의 적응이 높아지므로 4쿼터 정도에 가면 아래와 같은 멋진 장면이 많이 연출된다.



1. 한바퀴 돌고



2. 몸을 회전시켜 덩크하는 최고의 난이도를 가진 터보 덩크



피닉스 VS 달라스

터보를 사용하면 선수들은 자신의 신발 색이 바뀌며 몇배의 점프력과 엄청나게 위험한 슛을 즐겨 쓴다.



1. 새처럼 몸을 날리고



2. 벌처럼 쏘는 무적의 슬램덩크

NBA에서도 키가 작아 덩크 슛을 쏠 수 없는 불쌍한(?) 선수들이 있다. 하지만 키가 작아 덩크를 못하는 선수들은 거의 이단 점프 슛을 쓸 줄 안다. 이단 점프 슛은 일종의 페인트 슛인데 쓸만하다. 그리고 노마크 찬스가 오면 그 때는

레이업 슛을 가차없이 날린다.



키가 작은 선수는 레이업 슛을 날린다



1. 덩크를...



2. 하지만 그것은 속임수일 뿐. 이것이 바로 이단 점프 슛



링에 매달려 있는 느낌! 끝내주잖아?

페인트를 쓰고 간단하게 슛을 놓자!



뉴욕닉스 VS 유타

유타의 자랑이라면 절묘한 드리블과 패스에 있다. 패스는 그 어느 누구도 흉내 낼 수 없을 정도로 정교하고 빠르다.



절묘한 패스

골 밑에서 기회가 났을 때는 가차없이 백덩크를 내리 꽂아라.



속까지 시원한 백 덩크!

한 선수가 공을 가지고 있을 때 그 선수는 빼앗기지 않으려고 안간 힘을 쓰지만 끝내는 어떻게 될까요?



공을 뺏기지 않으려고 안간힘을 쓰지만...



결국은 날아가는군!

유타의 자랑이라면 절묘한 드리블과 패스에 있다. 패스는 그 어느 누구도 흉내 낼 수 없을 정도로 정교하고 빠르다.



큰 키를 이용한 슛 블러킹

하프 타임 때는 2쿼터 동안 열심히 뛰었던 선수들의 기록이 상세하게 적힌다.

26 1ST HALF STATS: 25	
<p>PTS: 11 REB: 2 AST: 1 STL: 1 BLK: 0 FG: 4/10 FT: 3/4</p>	<p>PTS: 6 REB: 1 AST: 1 STL: 1 BLK: 0 FG: 2/10 FT: 2/2</p>
<p>PTS: 4 REB: 1 AST: 1 STL: 1 BLK: 0 FG: 1/10 FT: 2/2</p>	<p>PTS: 6 REB: 1 AST: 1 STL: 1 BLK: 0 FG: 2/10 FT: 2/2</p>

하프 타임때 체크 되는 각 선수의 기록

상대방의 선수가 슛을 블러킹 하려고 앞에 서있을 때 슛 하기가 매우 겁날 것이다. 하지만 팔이 긴 선수라면 멋진 훅 슛을 날려 볼만도 하다.



긴 팔을 이용한 훅 슛

장거리 포를 쏘려고 할 때 상대팀 선수들이 귀찮게 방해한다. 이때는 상대방에게 페인트를 써서 쉽게 슛을 날려야 한다. 페인트 칠하는 방법은 컨트롤러의 우측을 누른 뒤 터보 버튼과 슛 버튼을 계속해서 누르면 된다.



크레이이 화이터

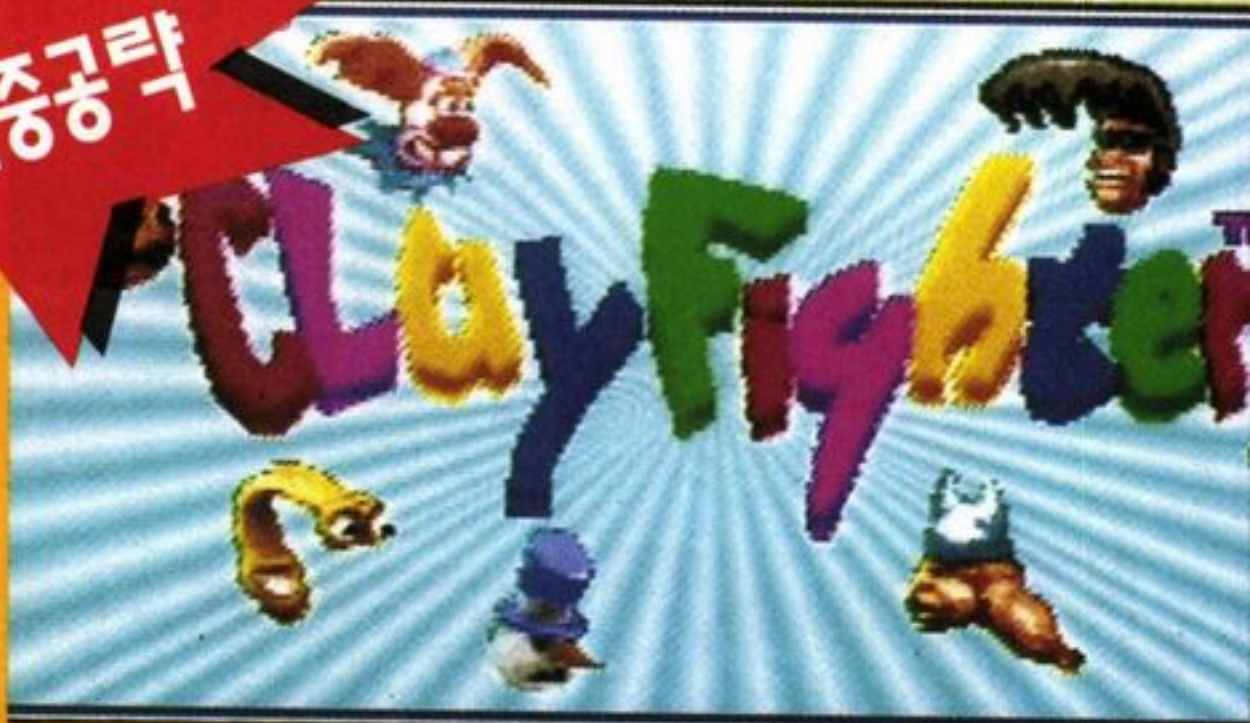
집중공략
남궁극

미국 게임 동시발매로 국내 상륙!

슈퍼컴보이	국내 발매일	94/3/30	장르	액션	화면외국어 수준	영 어 하
	제작사	인터플레이어	용 량	12M	대 상 연 령	국교생 이 상
	국내 발매가	75,000원	기 타	동시발매	게 임 난이도	ABC ①EF

이제 슈퍼컴보이의 동시발매 물결이 일어나고 있다. 아! 이 얼마나 기쁜 일인가? 슈퍼컴보이 동시발매 부진으로 이 혼다 선생은 회사에서 거의 죽상을 하고있었는데 이제 얼굴 좀 펴 수 있게 되었습니다.

이 게임은 일본의 타이토사에서 개발하였지만, 우리보다도 늦은 5월달에나 발표된다고 한다. 아니! 일본 보다 한국에서 먼저 게임을 즐길 수 있게 되었다니!



게임의 특징을 알아보자!

미국의 인터플레이에서 만든 2인 대전의 액션게임. 일본에서 제작한 난폭하고 격렬한 격투 액션과는 다르게 코믹하고 부드럽게 게임을 진행하게 된다. 등장 캐릭터들은 모두 미

국의 영화에서 흔히 볼 수 있는 전형적인 캐릭터들로 구성되어 있다. 특히 대표적인 캐릭터는 눈으로 만들어진 괴물과 미국의 대표적 귀신인 호박머리의 괴물이 제일 눈에 띈다.

캐릭터를 움직이게 하는 조이스틱의 조작법도 굉장히 간단하고 사용기술도 많아서 어느 액션 게임에도 뒤지지 않는다.

컨트롤러 조작법

스타트 버튼	게임을 일시 정지 시킨다
R 버튼	센 주먹
L 버튼	센 발
X 버튼	중간 주먹
A 버튼	중간 발
Y 버튼	작은 주먹

* 공중에서 사용되는 모든 기술은 점프상태에서 원래의 컨트롤 조작으로 가능하다

등장 캐릭터 소개



눈으로 만들어진 괴물(?) 등장. 캐릭터 중에 덩치가 제일 크다. 그 덩치만큼 파워도 좋지만 스피드가 느린 것이 단점이다.



롤링어택 : ← → + 손



슬라이딩 태클 : ↓ ↘ → + 발



눈 던지기 : ← / ↓ \ → + 손



허리 조르기 : 다가가서 큰손

베드 미스터 프로스티



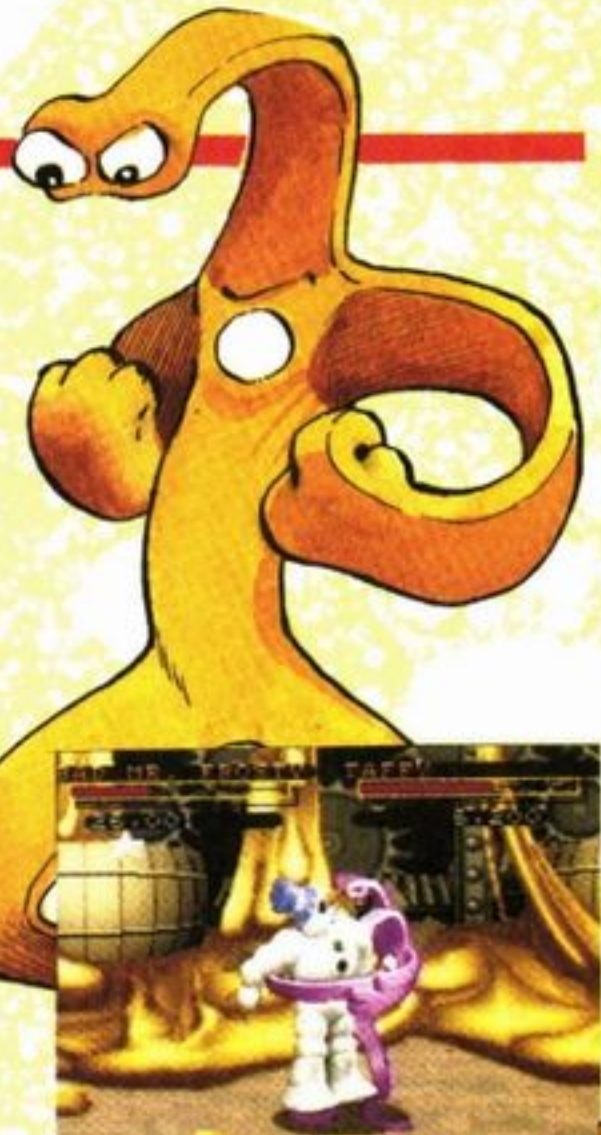
백 헤딩 : → \ ↓ / ← + 손



바디 어택 : ↓ \ → + 손

태피

가느다란 선으로 만들어진 몸을 가지고 있다. 그만큼 스피드는 빠르지만 파워가 약간 약하다.



더블 훅: ← → 손



헤드 록: 다가서서 큰손



수평 스크류 어택: ← / ↓ \ → + 손



곡선 스크류 어택: ← / ↓ \ → + 손



더블롭

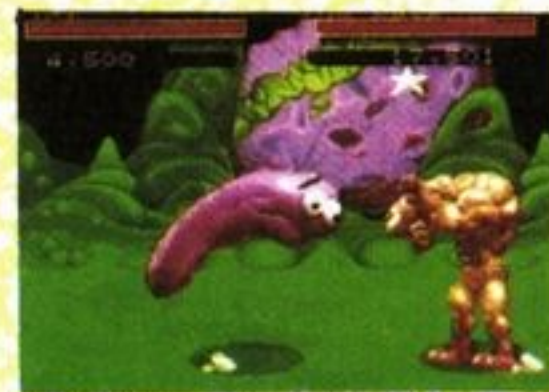
특별한 형체가 없는 액체 괴물. 공격할 때마다 몸의 형체가 변하는 특이한 체질을 가지고 있다.



액체 벨기: ← / ↓ \ → + 손



슬라이딩 태클: ← / ↓ \ → + 발



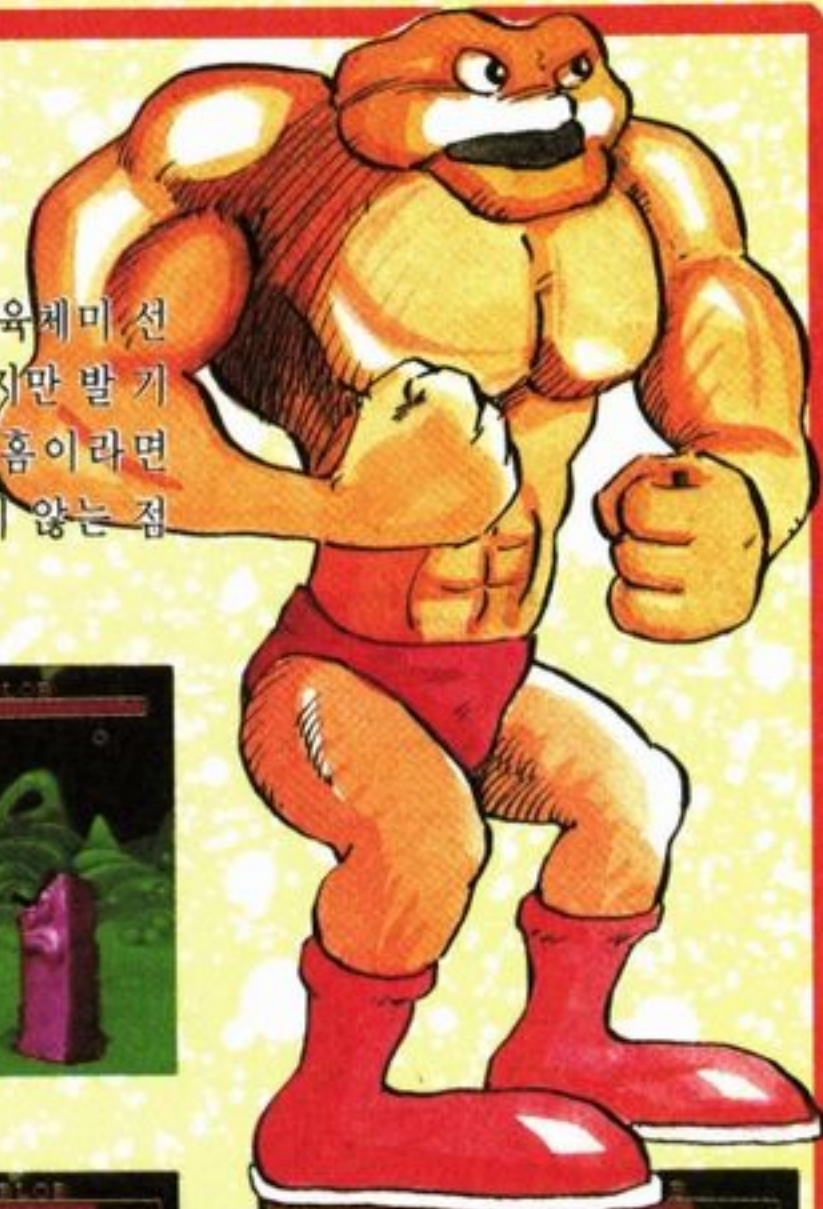
스카이 헤딩: → \ / ← + 손



롭니 어택: ← → + 손

타이니

상체가 굉장히 큰 육체미 선수(?) 팔 기술이 많지만 발 기술은 없다. 그리고 홈이라면 작은 발이 사용 되지 않는 점이다!



롤링 어택: ← → + 손



스탠드 스트레이트: → \ / ← + 손



다운 스트레이트: ← / ↓ \ → + 손

블루 스에이드 구

특이한 머리 모양을 가지고 있는 멋쟁이 캐릭터. 머리를 사용한 공격 방법이 멋지다.



머리 휘두르기: → \ / ← + 발



음표 던지기: ← / ↓ \ → + 손



머리 늘어뜨리기: → \ / ← + 손

익키보드 크레이

호박 머리를 가지고 있는 유령의 일종. 다리가 붙어있지 않은 만큼 하늘에서 자유자재로 날아다닌다.



화이어: ← / ↓ \ → + 손



어퍼컷: ↘ / ↓ \ ↙ + 손



스카이 바디 어택: ← → + 손

본커

색을 서커스에서 단골로 등장하는 뼈에 아저씨. 진짜 뼈에로처럼 몸동작이 상당히 빠르다.



마우스 스프레이: ← / ↓ \ → + 손



바디 회전 어택: ← ↙ + 손



파이 던지기: ← / ↓ \ → + 손



투핸드 어택: ↓ / ↘ + 손

헬가

서커스 단원 중에 유일한 여자. 하지만 여자도 여자 나름이다. 이 여자는 완전히 향아리 몸매를 자랑한다. 그녀는 바이킹의 후예이기도 하다.

게임에 들어가기 전에

이 게임은 캐릭터가 많기 때문에 어느 특정한 캐릭터를 가지고 스토리대로 플레이 해야 한다. 여기서는 제일 처음에

나오는 캐릭터인 배드 미스터 프로스티로 진행하면서 캐릭터들의 공격 패턴을 설명하기로 한다.

1 스테이지 연극무대의 헬가

이번 스테이지는 연극 무대에서 발레 공연을 하는 헬가와 그의 혈전이다. 헬가는 자신의 고향인 스페인의 무대에서 큰 힘을 발휘할 수 있다. 뒷쪽에는 바이킹의 배가, 주인공 앞에는 무식한 여자 헬가가 서있다. 스테이지의 바닥은 나무로 만들어져 있는데 이 덩치 두명이 뛰면 무너지지 않을까 걱정이 되는군...

공격 포인트

헬가는 자신의 몸에 걸맞지 않게 빠르게 공격해 온다. 그녀의 특기는 자신의 육중한 히프를 이용한 히프 어택과 몸을 날리는 스카이 헤드 어택을 즐겨 사용한다. 헬가의 약점은 토종 조선무인 다리다. 롤링 어택으로 공격하면 쉽게 처리할 수 있다.

헬가의 무서운 히프 어택. 이크, 깔리면 최소 사망이다!



히프 어택: ↘ / ↓ \ ↙ + 발



초음파: ↓ \ → + 손



어퍼컷: ← / ↓ \ → + 손



스카이 헤드 어택: ← / ↓ \ → + 손



헬가가 점프해서 내려올 때를 기다렸다가 롤링 어택으로 공격하자



헬가가 승리하게 되면 그녀는 역겨운 춤을 춘다

2 스테이지 고스트 하우스의 '익키 보드 크레이'

으시시한 저택을 아지트로 가지고 있는 익키보드 크레이. 그는 자신의 으시시한 집을 공격무기로도 사용(?)한다. 우선 분위기로 상대방을 재압한다. 다음 자신의 모습을 가까이에서 보여주면... 으악! 그 순간의 말로 표현할 수 없을 정도로 무섭다.

공격 포인트

익키보드 크레이는 하늘을 마구 날다니며 상당히 혼란스럽게 한다. 게다가 유령이기 때문에 워프도 가능하다. 이녀석과는 떨어져서 공격을 하지 않으면 안된다. 항상 붙어서 공격하라.



하늘을 날아서 공격해 올때는 백 헤딩으로 공격



워프를 정신없이 해도.....

3 스테이지 과자공장의 '태피'

장난꾸러기처럼 생긴 태피의 아지트는 역시 과자를 만드는 공장. 뒤에는 무시무시한 톱니 바퀴가 돌아가고..... 그 앞에는 황금색의 액체가...(뭔줄 아시죠?)

태피는 별다른 공격기술이 없지만 방어하다가 갑자기 공격하는 빠른 반격이 조금 매섭다. 항상 방어에 신경쓰도록...



빠른 속도로 공격하는 날렵한 태피



이노무 자숙. 압! 내 눈덩이 맛을 봐라



태피의 귀여운 스크류 어택

4 스테이지 체스나라의 '본커'

본커는 뼈에로답게 아주 재미있는 스테이지에 살고있다. 그래서 그런지 이곳은 장난감과 체스판에 쌓여 있는 스테이지이다. 본커의 옷 색과 스테이지 색깔이 혼합되서 약간 혼동이 온다. 게다가 본커가 굉장히 빨라서 눈이 돌아갈 정도이다.

본커는 몸이 가는 만큼 스피드가 빠르다. 하지만 파워가

약해서 무서워 할 필요는 없다. 단지 빠른 동작만 파악해서 본커의 공격패턴만 알게 된다면 쉽게 이길 수 있다.



롤링어택으로 공격하자



본커의 위력적인 몸통 공격



떨어져 있을 때는 눈덩이를 선물하자

5 스테이지 링의 왕자 '타이니'

스테이지 소개에 링이 있어서 화려하고 멋진 링인 줄 알았더니 세상에 이럴수가? 고대로마의 원형 경기장이잖아? 링의 바닥은 돌로 되었고 멀리에는 툭 치면 무너져 버릴 것 같은 경기장이...

다리). 하지만 레슬링 선수라 그런지 파워가 무척 세고 프로스티와 비슷한 기술을 가지고 있어서 까다롭다. 타이니는 던지는 기술이 없기 때문에 눈덩이로 상대하면 쉬울 것이다.

공격 포인트

타이니는 프로스티와 거의 비슷한 체격을 가지고 있다(숫



눈덩이 탄 발사



타이니의 엄청난 체격



으악! 타이니의 스트레이트를 정면으로 맞았다. 난 최소한 사망이야!

6

스테이지

불타는 '록커 블루스 스테이드구'

스테이지의 배경은 불타는 피아노. 음악가답게 피아노 위에서 살아가고 있다. 움직일 때마다 피아노가 들쭉 날쭉! 음악에 정열을 뽐는 사람들이 좋아하는 스테이지가 될 것이다.



피아노에 붙은 불! 빨리 꺼!



공격 포인트

'스테인드 구'는 자신의 긴 머리를 사용하여 공격을 하는데 매우 까다롭다. 보통 공격은 먹히지 않지만 눈덩이 공격과 하늘에서 가공할 위력을 펼치는 롤링 어택이 가장 위력적이다.



게임에서 지면 우스운 표정을 짓는다

미친듯이 몸을 흔들며 공격을 해오는 스테이드 구

7

스테이지

개구장이 '태피'

태피가 또 등장한다. 하지만 이번에는 왠지 강할 것 같은 느낌이 든다. 하지만 열심히 싸워서 써커스의 황제라는 말을 듣고 싶어.



8

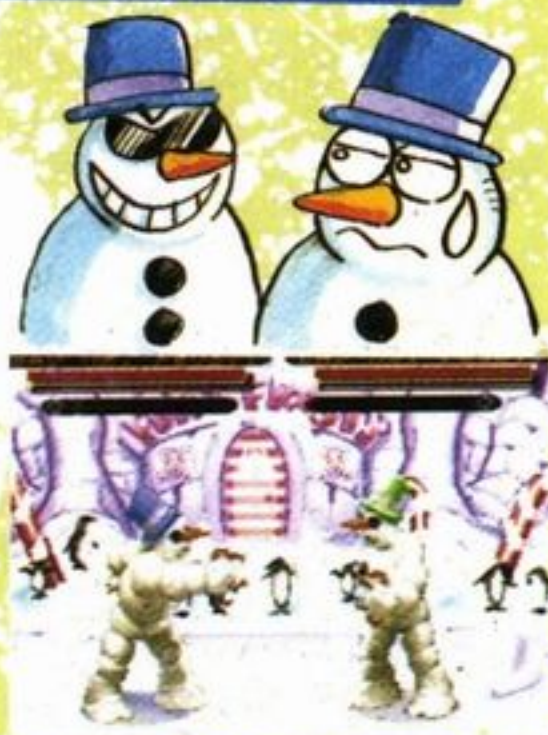
스테이지

얼음집의 '프로스티'

으악 이럴수가? 이렇게 좋을 수가…… 내가 가장 좋아하는 겨울의 집이다. 펭귄들이 응원을 해주고 모든게 흰 색이다. 난 흰색이 좋아.

공격 포인트

또하나의 프로스티가 나타났다. 공격방법은 같지만 움직이는 패턴이 틀리므로 신경을 써야한다! 그러나 롤링어택 공격이라면 OK!



또하나의 프로스티

9

스테이지

이상한 나라의 '블롭'

초록색으로 뒤덮힌 스테이지. 거대한 식물들과 기분나쁜 물건들이 배경을 이루고 있다. 하지만 왠지 안좋은 분위기 때문에……

공격 포인트

블롭은 일정한 형태가 없는 무형체의 생물이다. 어떻게 움



정신없이 날아다니는 블롭

공중에서 구르자

직이는지 조차 알기 힘들다. 특히 계속 점프해서 공격해올 때는 정말 어떻게 해결해야 할지 의문이다. 하지만 프로스티에겐 공중 롤링 어택이 있다.



공격할 때마다 모양이 바뀐다



10

스테이지

타이니

타이니가 또 등장했다. 지난 스테이지와 동일한 인물이지만 훨씬 강화되어 다시 우리 눈앞에 나타났다.

공격 포인트

타이니 스테이지와 공략방법이 같다.

11

스테이지

본커

으악! 최악이다. 제일 귀찮은 상대인 본커가 또 등장하는 스테이지.

공격 포인트

전 본커의 스테이지와 공략방법이 같다

12

스테이지

우주의 N.보스

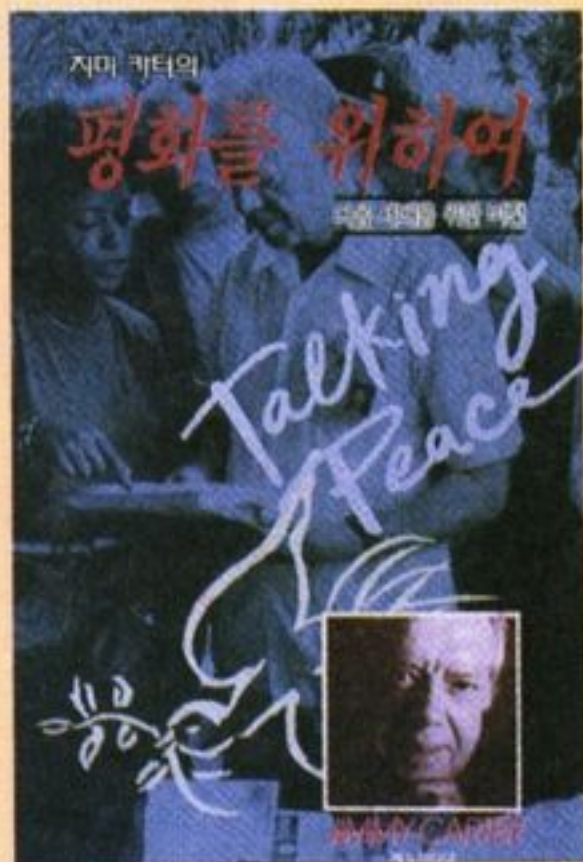
드디어 마지막 보스인 N. 보스. 이녀석은 원모양에 눈을 달고 있는 희한한 놈인데 이제 까지 나왔던 모든 캐릭터들의 공격방법을 모두 사용할 줄 아는 굉장한 놈이다. 공격 방법은 롤링어택을 사용하라!



게임에 졌을 때는 불쌍한 표정을 짓는다

최고의 지식창고를 만들어 나가는 챔프 단행본 총집합!!

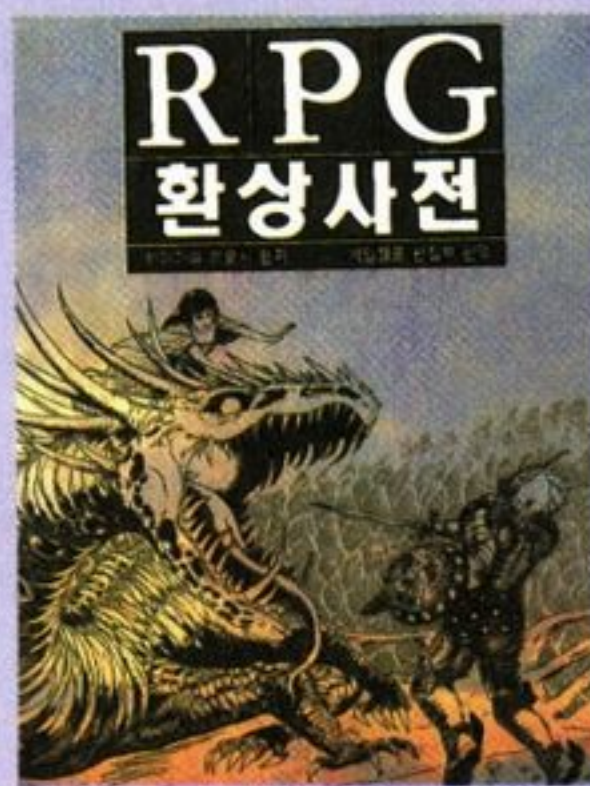
지미 카터의 평화를 위하여



다음 세대를 위한 비전이라는 부제가 붙은 이 책은 젊은이들, 특히 고교생과 대학생이 보다 평화로운 세계를 만들기 위해 어떤 노력을 기울여야 하는지 감동적으로 써놓고 있다. 변화를 쉽게 이루어 낼 수 있는 젊은이들에게 평화를 위한 올바른 가치관과 세계관 정립에 도움을 주고자 하는 지미 카터의 진솔한 목소리가 가슴 찡하게 나타나 있다. 넓게 펼쳐진 세계를 접할 기회가 더 많아진 오늘날 우리 젊은 세대들에게 꼭 권하고픈 필독서!

지미 카터 지음 / 주태산 옮김 / 값 5,000원

RPG 환상사전



최근 드래곤 퀘스트와 화이널 환타지로 게임 세계를 대표하고 있는 롤플레이밍 게임. 그러나 롤플레이밍 본래의 재미를 만끽하며 게임을 즐기고 있는 유저들은 얼마나 될까? 이 사전은 롤플레이밍의 배경이 되고 있는 세계 각지의 신화, 전설로 거슬러 올라가며 주인공, 아이템, 무기, 방패 등의 유래를 소개한 이야기식 사전으로서 지금까지 알쏭달쏭 했던 롤플레이밍 세계의 궁금증을 속 시원히 풀어줄 꿈의 사전입니다.

하야가와 히로시 지음 / 제우미디어 편집부 옮김 / 7,000원

내일은 없습니다



역대 일본 수상 가운데 한국인들에게 가장 호감을 갖게 하는 인물 호소카와 모리히로! 급변하는 세계사 속에서 한-일간의 새로운 고리 역할을 할지도 모를 단지 지구상에 존재하는 하나의 인간으로서, 신일본을 새롭게 창조해갈 리더로서 호소카와의 모습이 잘 그려져 있다. 호소카와가 직접 써내려간 자서전적 이야기집.

호소카와 모리히로 지음 / 김욱 옮김 / 값 5,000원

웃는 닌텐도 달리는 세가



소니가 미국의 자존심인 헐리웃의 영화사를 매입하고 닌텐도와는 굴욕적인 계약을 체결하면서까지 게임기 시장에 뛰어드는 까닭은 앞으로 펼쳐질 엄청난 멀티미디어 기기 시장과 멀티미디어 기기를 통해 펼쳐지는 게임을 비롯한 다양한 소프트 시장을 노려서이다. 이제는 게임이 아이들에게 유해하고 하찮은 놀이라고 보는 국내 기성세대의 작은 시야에서 벗어날 때가 아닌가 싶다.

아카기 텃페이 지음 / 제우미디어 편집부 옮김 / 5,500원

METAL FORCE



START BUTTON
PRODUCTION.

집중극락
남궁궁극

메탈포스

패밀리	국내 발매일	94/4/5	장르	액션	화면/외국어 수준	영어 하
	제작사	열림기획	용량	4메가	대상 연령	국교생 이상
	국내 발매가	미정	기타	국내개발	게임 난이도	ABC DEF

이제 우리가 하겠다

토토월드로 잘 알려진 열림기획에서 이번에도 패밀리의 획기적인 장을 열 수 있는 메탈포스라는 액션 게임을 발표했다. 현재 게임 기종 중 가장 침체되어 있는 패밀리 게임의 인기를 다시 되찾기 위해 국내 게임 제작사들의 방대한 참여가 종종 일어나고 있지만 아직까지는 확고한 자리를 잡지 못한 것 같다. 필자의 생각으로는 지금이 국내 게임 개발의 박차를 가할 때라고 생각한다. 대만에서 나오는 게임들이 간혹 눈에 띄지만 이렇게 계속해서 국내 게임업계의 참여가 계속 된다면 머지않아 고기능 게임이 아닌 패밀리게임 제작에서는 일본뿐 아닌 대만같은 나라들의 코를 납작하게 만들 날이 멀지 않았음을 짐작한다. 한국 화이팅! 코리아 화이팅!

메탈포스는 어떤 게임인가?

메탈포스... 벌써 이름에서 느껴지지 않는가! 이것은 액션 게임이다(어째 간단하냐?) 한

마디로 말하면 캡콤의 록맨 시리즈와 비슷하다고 할 수 있다. 그렇다고 마냥 비슷하다는 것이 아니다. 게임 진행상 다른 점은 패밀리의 최고 용량이라고 해도 될 4메가의 대용량(?)을 채택하고 다양한 적들의 등장, 말할 수 없는 다양한 스테이지! 한국의 록맨이라고 말할 수도 있지만 순수한 우리의 기술로 만든 게임이기 때문에 뿌듯한 자부심을 느낀다! 으... 이 솟아 오르는 자부심!



AD. 2222... <스토리>

지구가 폭발적 인구 증가로 식량 부족과 공해가 만연하게 되자 지구 연합에서는 외계 행성을 개발하여 주민들을 이주할 계획을 세우고 있었다. 과학자와 군대가 외계 행성의 개발을 끝내고 인간이 살기에 적합한 행성으로 만드는데 성공하자 이에 반발하던 일부 과학자와 군

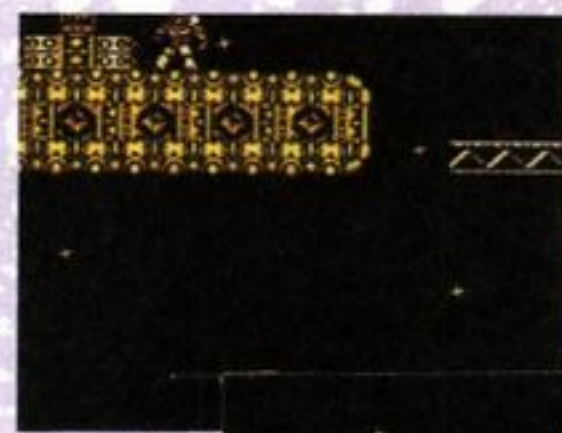
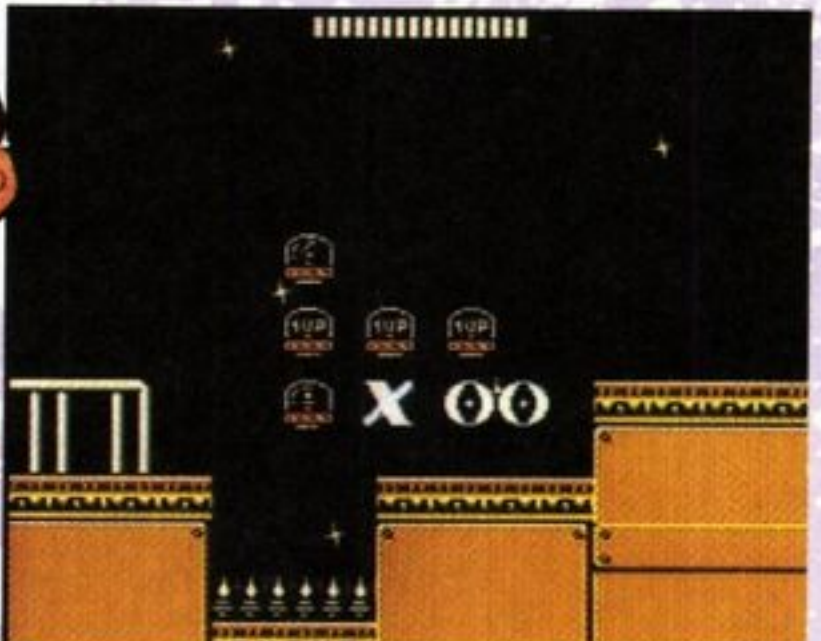
대에서 반란을 일으켜 행성을 장악한다. 다시금 행성을 되찾기 위해 지구 연합에서는 때 마침 완성에 착수한 메탈포스를 행성으로 출동 시킨다. 빼앗긴 행성을 찾기 위해서는 메탈포스의 환상적인 힘이 절대적으로 필요하다. 자! 가자.

캐릭터 소개 및 아이템 소개

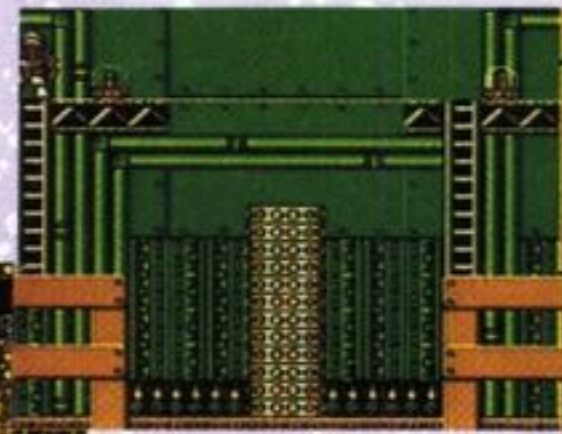


코드번호 : MF-04.
명칭 : 메탈포스
신장 : 15.8 M.
본체중량 : 9.3t (컷)
장갑재질 : 티탄합금 세라믹 복합재.
제네레이터 출력 : 4530 KW.
무장 : 레이저 검, 레이더 추적 부메랑.
용도 : 외행성 전투용.

(아이템) : 게임진행 중에 등장하는 아이템 박스를 부수거나 적을 죽이면 여러가지 종류의 아이템이 등장하는데 이 아이템을 잘 활용한다면 아주 어려운 난관에 부딪쳐도 살아날 수 있다. 알간...!



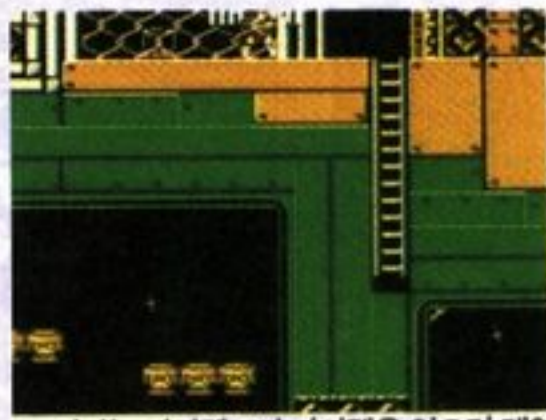
2 파워
아이템 :
지니고 있는
무기의 파워가
올라간다



3 에너지 업 :
플레이어에게
가해졌던 손상이 일정량
회복된다



4. 무기 체인지 : 검과 부메랑을 한번씩 바꿔 준다



5. 컨티뉴 아이템 : 이 아이템을 얻으면 게임 도중 갑작스런 게임오버의 두려움에서 벗어날 수 있다

무기 파워를 최대한 높여라!



이 게임에서 메탈포스가 사용하는 무기는 두 가지가 있는데 이 무기들은 각기 장점과 단점이 있으며 파워 업 아이템을 3개 이상 얻을 때마다 무기의 파워가 올라간다.

파워 업 아이템을 얻은 뒤 스테이지를 클리어하면 자기가 얻은 파워 업 아이템의 갯수를 표시해 준다

지금부터 시작이다...

만약 이 공략을 읽지 않는다면 당신은 메탈포스를 완전히 클리어 할 수 없을 수도 있다. 그 이유는 다름아닌 이 공략에는 메탈포스를 완전히 클리어

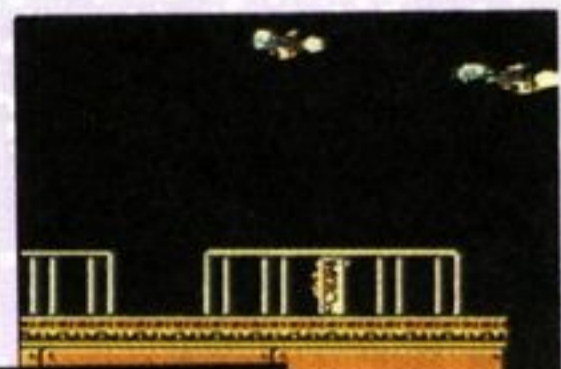
할 수 있게 만드는 묘한 비법이 있기 때문이다. 직선적으로 말하면 챔프에서 소개하는 공략을 꼼꼼히 보라는 것이다.

스테이지 1(우주 정거장)

메탈포스의 첫번째 목적은 반란의 주 원인이었던 위성 방어 시스템을 무력화시키는 것이다.

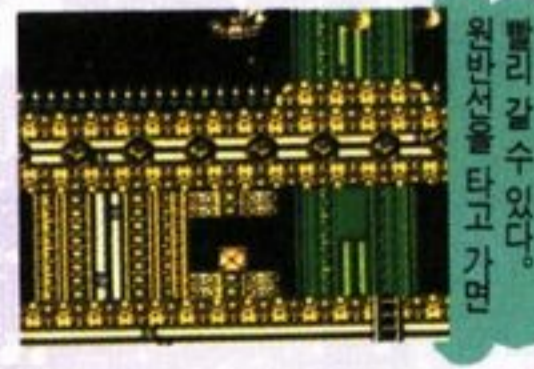
첫 스테이지라서인지 간단한 구성과 적 캐릭터들이 등장한다. 곳곳에서 메탈포스를 지키는 많은 적들은 출현하지만 포

스의 강력한 무기인 부메랑으로 상대하자. 액션 게임에서 많이 보이는 가시벽이 많이 나오는데 그곳들에는 편하게 갈 수 있는 원반선이 준비해 있다. 처음은 쉬울 수도 있지만 컨티뉴 아이템을 얻지 못하면 가장 어려운 스테이지가 된다는 것을 염두해 두자!

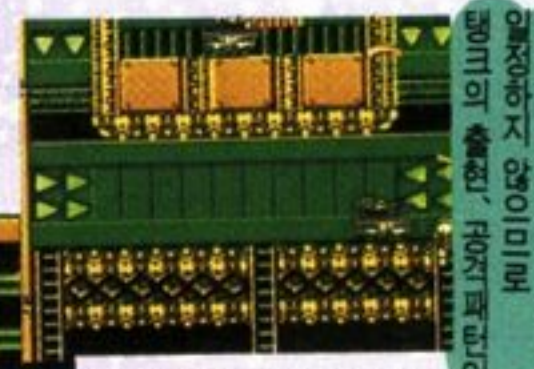


처음부터 적들이 많이 출현한다

이곳으로 가면 무엇인가 있다



빨리 갈 수 있다. 원반선을 타고 가면

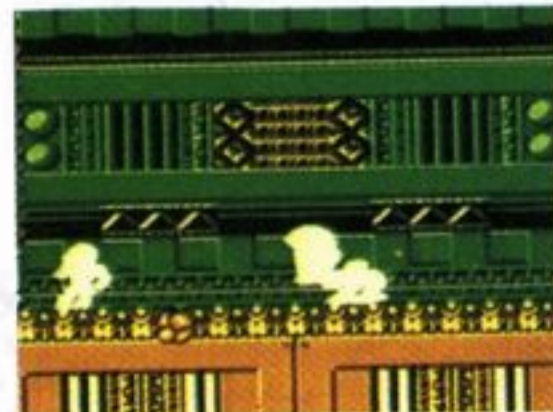


포탑의 공격. 타이밍이 중요

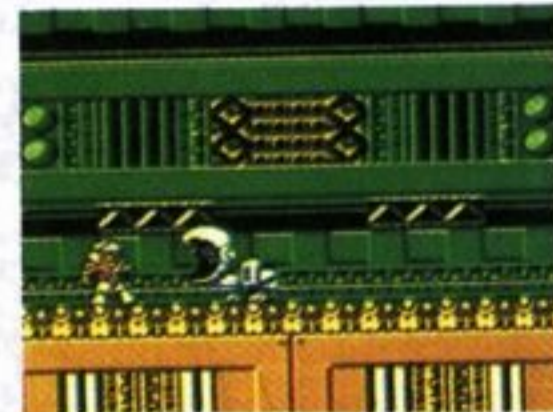
순발력 있게 공격하라. 일정하지 않지만, 포탑의 공격은 타이밍이 중요하다

보스(2족 보행 전투 로봇)

첫 스테이지 보스는 두발로 걸어다니며 입을 벌려 폭탄을 던진다. 사실상 폭탄이 아니라 완전한 돌덩이라고 할 수 있다. 역시 공격 패턴이 다른 액션 게임의 보스들과 다르기 때문에 절대로 방심은 금물이다. 공격 방법은 보스가 입을 벌리고 폭탄을 쏠 때 타이밍을 맞추어 입속으로 연사하자. 보스와의 결전에 부메랑을 가지고 있었으면 보스를 단시간에 물리칠 수 있다.



돌덩이는 짝싸게 점프로 피하고...

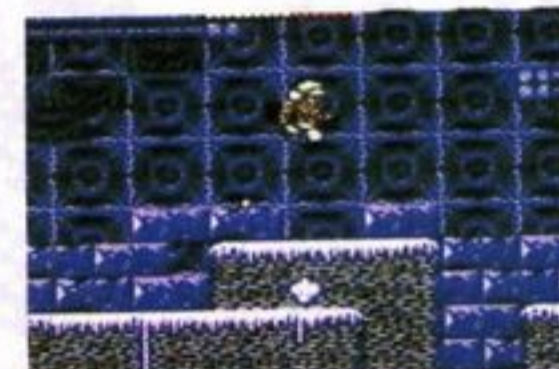


입을 벌리면 무조건 발사하자!

스테이지 2 (행성 내부의 지하기지1)

우주 정거장을 점령한 포스는 메인 컴퓨터에 입력되어 있는 반란군의 기지 위치를 알게 된다. 이 기지는 아주 깊은 하수도를 통로로 사용하고 있으며 곳곳에 이상한 적들이 많이 출현한다. 중간쯤 파괴된 연구소를 지나면 마침 기다리던 발칸의

공격이 일어난다. 이 발칸은 최신 공격형 무기로 주위에 접근하는 모든 형태의 동, 식물들을 한번에 없애 버린다. 이 발칸포를 없애면 일정량의 손상을 회복시키는 보급선이 등장한다. 한번에 3마리 이상 나오므로 입었던 상처를 가득 회복시키도록!



뛰는 지뢰. 파괴하기 어렵다



발칸의 공격은 보스급이다



적을 무찌르면 에너지 아이템을 얻게 된다

자크를 담은 캐릭터. 무기를 뺏겨낸다

하수도에 쥐는 보이지 않는다

보스(탈출용 비행캡슐)

포스에게 발각된 반란군은 짝싸게 기지를 파괴시키고 도망가려 한다. 그러나 포스의 공격으로 인해 캡슐에 문제가 생겼다. 이에 반란군들은 최후의 수단으로 캡슐을 공격용 캡슐로 전환시켜 공격한다. 공격패턴은 2족 보행 로봇과는 다르게 일정하므로 쉽게 파괴할 수 있다.



캡슐이 땅에 부딪치자 돌덩이인지 파편인지가 날아온다. 피해라!



하수도로 파괴할 수 없다. 보스에게서 떨어지는 하수도...

스테이지 3(공장)

완전한 전투태세가 잡힌 무기 공장. 완벽한 미로와 개발되지 않은 곳이 많아서 콘베어 벨트나 용광로 등의 잔해가 남아있다. 무기제조뿐만 아니라 인조 인간을 만들고 있어서 반드시 파괴 않고는 못살 것이다. 스테이지 구조가 어려운만큼 소득을 얻을 수 있는 지름길도 등장한다. 탱크의 갑작스런 과다 출현으로 피해를 많이 입는다. 그러나 포스는 자신의 최고 무기인 3단 부메랑의 이동을 잘 확인하여 공격에 성공한다.



앗! 탱크는 위험. 대포를 피한 뒤 공격하라



이 자리에서 바로 뛰어넘어 넘어갈 수 있다.



이곳으로 가면 수 있다.



이곳으로 가는 것이 이득이 많다

보스(해병대장)

무기 공장 주도권을 잡고 있는 이놈은 인조인간 최고의 성공 작품으로 꼽힌다. 그러나 역시 인조인간이라 패턴이 일정하다. 소문에 의하면 배가의 기술을 어떤과학자가 몰래 입수하여

이 인조인간에게 기능을 붙였다고 한다. 인조인간은 무기공장을 지키기 위해 용을 쓰지만 우리의 다크호스(포스?)에게 파괴 당한다. 불쌍한 인조인간 나 같으면 빌겠다!



사이코 후레쉬 공격은 언제나 강력하다



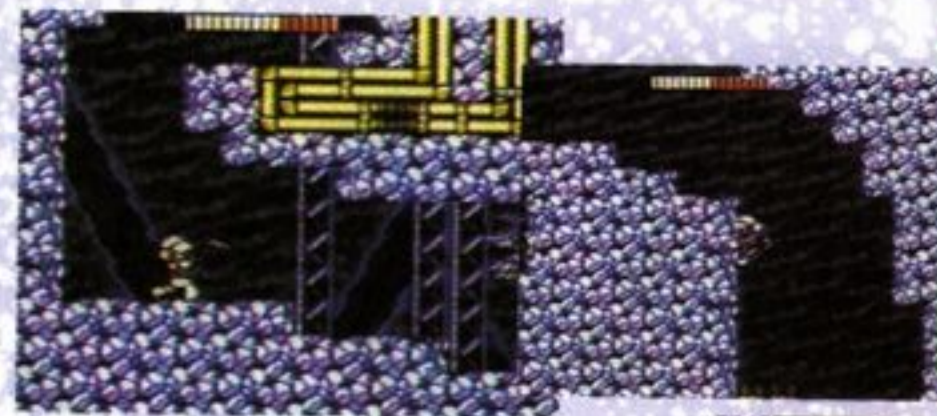
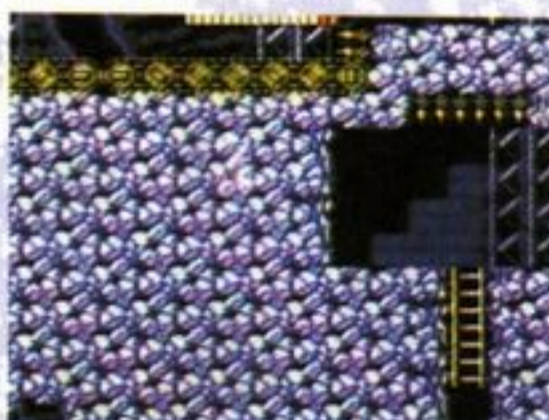
이 자리에서 점프하여 공격하자

스테이지 4(개발중인 광산)

모든 것이 불안정한 곳. 지상은 말할 것도 없이 복잡하고 이곳도 아직 개발 중이기 때문에 금방이라도 무너져 버릴듯한 장소가 한두 군데가 아니다. 숨은 파워 아이템이 많으므로 되도록 많은 양의 파워 아이템이나 컨티뉴 아이템을 얻어 놓자. 왜냐면 지금부터 이 게임은 시작이기 때문이다. 첫 스테이지 보스였던 2족 보행 전투로봇의 새끼

같은 적이 등장한다. 파워도 세고 움직임이 빠르므로 정확하게 파괴시키자. 중반쯤에는 갑자기 땅에서 화염이 나오는 곳이 있으므로 주의를 기울이자.

이쪽에 보이지 않는 길이 있다



올리온다 갑자기 불꽃이

2족 로봇은 크던 작던 무섭군!



떨어지자마자 방향키를 왼쪽으로 이동시켜라



콩 모양의 적이 공격해 온다

보스(경비로봇의 집단공격)

2족 보행의 로봇이 양쪽에서 공격해 온다. 보기에는 보통의 로봇같지만 양쪽에서 공격을 해오므로 상당한 캐릭터의 죽음에 예상된다. 그러나 지금 화면에서 보이듯이 이 자리에서 가만히 무기만 쏘면 양쪽에서 나올 로봇이 한쪽에서 등장하므로 쉽게 클리어 할 수 있다. 이것은 필자가 알아낸 최대의 비법이 아닐까? 하하하...



양쪽에서 적들이 공격해 온다...



있어라! 이 자리에서 가만히 있으면 된다.

스테이지 5 (부유기지로 연결된 통로)

이제 멀지 않아 반란군을 없앨 때가 왔다! 첩보에 의하면 이 탑의 내부에는 반란군의 비밀 통로가 있다는 것이다. 그리고 비밀 통로를 지나면 지휘사령부의 모습이 나타난다고 한다. 탑 안에는 전혀 탑의 분위기

가 나지 않고 물줄기들이 흘러 지금이라도 무너질 것 같다. 이번 스테이지에서 특히 눈에 띄는 적은 바로 유에프오와 자크 동생이라고 할 수 있다. 그만큼 상당히 많이 출현하며 유에프오를 파괴하면 IUP 아이템을 얻을 수 있다.



숨에 나타난 나뭇잎을 : 폭포가 흐르는 곳이다



즐거한다. 보너스가 하나 유에프오를 격추하면



물줄기를 계속 타고 있으면 죽고만다



폭포에 가려진 길이 있다



인조인간의 거센 공격

보스(외계동물)

소를 닮은 외계 생물! 이 생물은 머리의 힘이 굉장히 강하여 머리로 포스를 상대한다. 포스가 무기로 간단하게 공격하면 소(?)는 머리로 벽을 쳐서 건

물을 파괴하고 파괴된 건물의 잔해가 포스를 공격하게 된다. 보스가 벽에 부딪친 뒤 떨어지는 파편을 피하면 약간의 기회가 주어지는데 이때 잭싸게 내려가서 공격하자!



머리를 사용해서 공격하는 소! 둘에 두번 이상 맞으면 위험하다



이 때가 찬스다. 마구 싸라!

스테이지 6(부유기지)

이번 스테이지는 구름 사이에서의 대혈전이다. 원반선이 많이 등장하여 진행을 아주 수월하게 만들어 준다. 원반선을 타고 있어도 순찰차의 공격으로 떨어지기 쉽다. 만약 떨어지면 그곳은 아주 깊은 땅속이다. 기

지 안으로 들어가면 철추들이 많이 보인다. 철추에 공격을 받으면 손상을 크게 받는다. 주로 하늘에서의 싸움으로 미사일을 발사하는 적들이 등장한다. 이렇게 공중에 적들이 많이 출현할 때는 부메랑의 파워를 최대로 올려 승부하자.

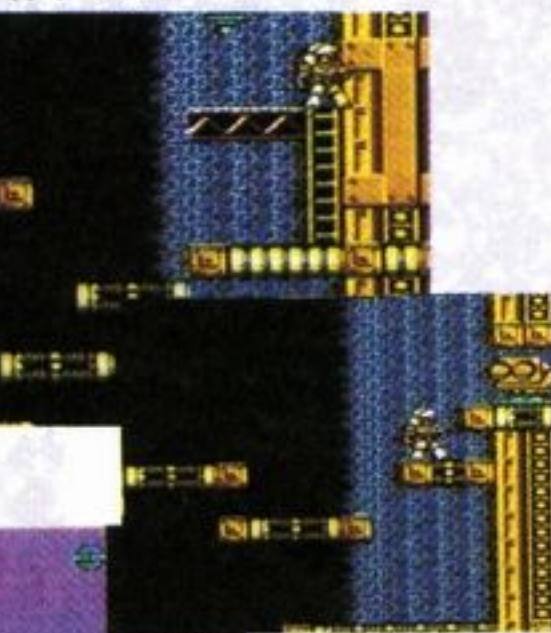


백두산이 보인다!

탑의 꼭대기로 전진



원반선도 위험할 때가 있다



앞을 가로막는 망둥어 로봇

떨어지지 않도록 조심하자

보스(내부 경비 로봇)

이 보스의 공략법은 위에서 떨어지는 돌을 피하면서 전진하는 경비 로봇을 공격하는 것이다. 경비 로봇은 점프를 한 뒤 뛰어다니는 보스는 정말 싫다!

무조건 달려 오는데 이때 공격을 해도 아무 소용이 없다. 보스가 점프를 할 때나 뒤를 향하고 있을 때 공격하자
보스가 점프할 때 공격하자



스테이지 7 (행성 내부 지하기지 2)

마지막 혈전! 이제까지 등장했던 적들이 모두 총출동하며 더욱 파워 업된 공격 패턴을 가지고 공격을 해온다. 한마디로 어려움 자체이다. 스테이지 구석구석에는 가시들의 공격과 감독관의 엄청난 공격이 펼쳐지며 한치 앞을 볼 수 없을 정도로 강

력하게 구성되었다. 숨은 아이템도 다른 스테이지와는 다르게 많이 숨겨져 있으며 배경에 가려져 보이지 않는 벽들도 등장한다. 자! 여러분은 이 상황에서 어떻게 엔딩을 볼 수 있을까 하는 궁금함도 있겠지만 언젠가 볼 수 있다는 자신감으로 플레이를 하자.



이 밑에도 아이템이 있다



가시에 찔리면 최하 사망이다



이곳에서 왼쪽으로 떨어지면...

죽기 싫으면 점프해라



저 문이 보스로 가는방 같지만 그렇지 않다

보스(중무장 공격 로봇)

무조건 공격용으로 만든 로봇. 방어라는 것을 모르고 광범위한 공격을 펼친다. 왼쪽과 오른쪽을 번갈아 여섯개의 대포

공격을 한다. 보스가 옮겨다닐 때는 앉아 있고 대포를 쏘는 순간에 연속적으로 공격하자. 엔딩은 여러분 앞에 벌써 다가와 있다! 메탈 포스 화이팅!



머리를 숙여라! 그 밖에 할일은 없다



보스 최후의 한방... 팡!

감동의 엔딩...

드디어 메탈포스의 임무를 맞추고 지구로 귀환한다. 반란군들은 모두 소환되어 우주 감옥에 갇히고 메탈포스는 부쉬진 자신을 보면서 이번 일에 성공한 기쁨의 눈물을 흘린다. 그러나 몇년 후 다시금 지구에 위험이 닥치는데...(이건 필자의 생각으로 후속편이 나오길 기대하면서 쓰는 잠꼬대임)



지구로 귀환하는 메탈포스! 수고했다

이번 사건의 발단



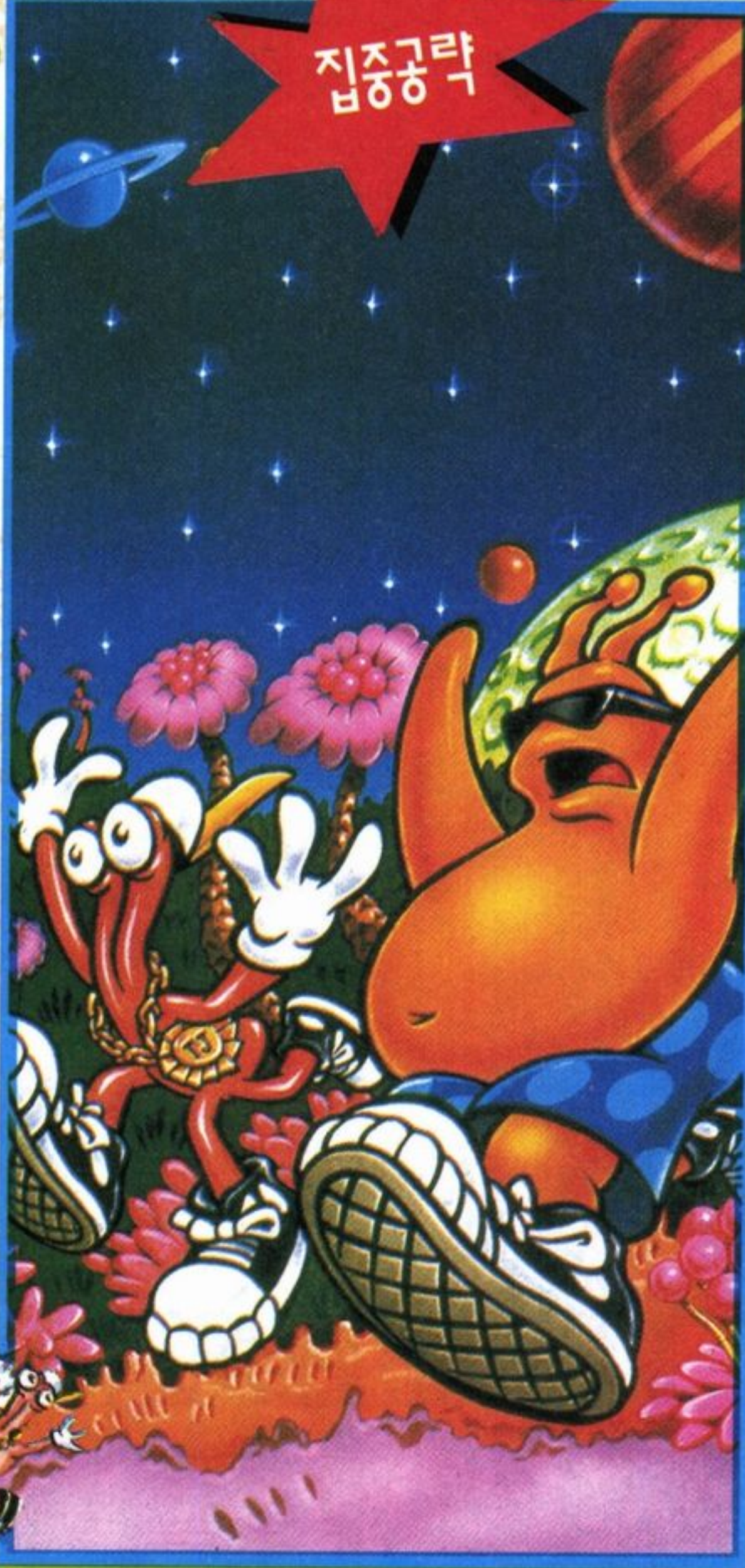
우주의 변두리 어딘가... 친구들과 TV를 보고 있던 홀이와 똥이는 긴급뉴스로 무서운 소식을 듣게 되었다. 바로 핑커트론에 지구인들이 침략해 왔다는 것이다. 지구인들이 주민을 괴롭히고 엄청난 혼란과 이웃들에게 피해를 주고 있는 장면이 소개되었다. "이들이 우리 핑커트론에 어떻게 왔는지 아무도 자세히는 모릅니다만, 핑커트론에 돌아온 우주선에 달라붙어 온 것으로 믿어지고 있습니다. 그 우주선의 주인은 십대 핑커트론인으로서 홀이와 똥이입니다." 이 뉴스를 보고 홀이와 똥이는 어쩔줄을 몰라서 당황한다. 똥이야, 매우 난처하게 됐다. 음...그래 이건 어때? 모든 지구인들을 찾아서 우리의 트랩단지에 가두고 지구행 로켓에 태워 보내자. 그럼 문제 없잖아! 드디어 지구인들을 돌려 보내기 위한 작전이 시작되었다. 자, 행동개시!



게임의 목적 및 알아두기

*** 목적 -**
각 스테이지에 있는 지구인들을 찾아(나무, 맨홀 또는 공중에서도 나타난다) 공격(B버튼)한다. 그러면 트랩단지 속에 갇히게 되는데 풀려 나기 전에 얻어야 한다. 화면아래에 나오는 화살표가 녹색이 될 때까지 지구인들을 찾자. 때로는 벽을 통과하기도 해야 하고, 버튼을 눌

지중공략



홀이와 똥이 2

수퍼알라딘보이	국 내 발매일	94/2/8	장르	액션	화면외국어 수준	영 어 하
	제작사	세가	용량	16M	대 상 연 령	국교생 이 상
	국 내 발매가	58,300원	기 타	동시발매	게 임 난이도	ABC DEF

코믹액션이라는 장르로 엄청난 웃음을 주었던 홀이와 똥이. 우주선을 수리해서 그들의 고향인 핑커트론으로 돌아왔으나 모험은 끝난 것이 아니다. 그들을 잊지 못한 지구인들이 말썽을 일으키려고 파란 것이다. 홀이와 똥이가 되어 핑커트론에서의 문제점들을 풀어보자.

러서 다른 장소로 이동도 해야 할 것이다. 모두 찾았다면 지구행 로켓에 태워 돌려 보내기만 하면 된다.

*** 알아두기 -**
6버튼 패드를 지원한다(3버튼 패드는 START버튼을 누른 후에 A,B,C버튼을 누름으로써 X,Y,Z버튼을 대신한다). 핑커트론에는 라몬트(LAMONT)라는 유명한 자가 있다. 모든 핑커트론인의 인생목표인 그는 지금 속세(?)를 떠났는데 그를 데려오기 위해서는 그가 아끼던 물건들을 찾아야 한다(전부 비밀의 문 속에 있다). 비밀의 문을 찾기 위해서는 핑커트론인들과 대화를 하면 힌트를 얻을 수 있다. 또한 비밀의 문에서 인어를 만날 수도 있는데 그 때마다 신비한 능력을 준다. 기억해야 할 것은 홀이와 똥이(이하 홀똥)의 공간이동(얇은벽을 통과할 수 있다)과 핑크스캔(일종의 투시로 근처에 무엇들이 있는지 알 수 있다)이다. 이들은 화면 아래에 나오는 첫 번째 수치를 같이 소모하는데 이 둘을 잘 이용하면 게임을 훨씬 쉽게 할 수 있다. 그리고 소닉처럼 길은 여러가지이므로 이곳저곳을 돌아다녀야 한다. 아! 그리고 방향버튼 아래를 누르면서 점프(C버튼)를 하면 롱 점프가 된다는 것도 잊지 말도록...

화면 보기



*** 첫번째 수치 -**공간이동(A버튼)과 핑크스캔(X버튼)을 사용하면 줄어든다. 선물이나 핑크댄스를 잘 따라하면 보충할 수 있다.

* **두 번째 수치**—돈이다. 화면에 동전기계가 나오면 사용(방향버튼 위)한다.

* **생명력**—공격을 받으면 감소한다. 사진 찍는 사람이나 날으는 오리가 공격해오면 방향키 아래를 눌러서 피할 수 있다.

* **세 번째 수치**—일정시간동안 무적이 될 수 있는 횡수(Y버튼).

* **마지막 수치**—진공 흡수기의 사용 횡수(Z버튼). 화면 내의 적을 모두 잡을 수 있는 효과적인 공격.

기본 조작

위	나무, 덩불을 흔들거나 동전을 넣으며 버튼을 누르기도 한다. 또한 문속으로 들어가는데 쓰인다.
아래	맨홀 옆에 서서 열어보거나 통 점프를 하는데 이용한다.
A 버튼	공간이동을 한다.
B 버튼	트랩단지를 던져 공격한다.
C 버튼	점프. 물 속에서는 수영을 한다.
X 버튼	핑크스캔.
Y 버튼	일정시간 무적.
Z 버튼	진공 흡수기 사용.
START 버튼	일시정지, 2인 플레이 시에는 보이지 않는 플레이어를 부른다.

LEVEL 1

처음 레벨인 만큼 기본적인 동작이나 게임의 방법을 익히는데 주력하자. 조금 진행하면 덤블링이 나온다. 조작방법은 덤블링에 닿을 때 C버튼을 누르면 된다. 점점 높이 올라가게 되는데 방향버튼의 좌, 우로 회전을 할 수 있고 C버튼과 방향버튼을 함께 누르면 공중에서 이동이 가능하다. 나중에 심사위원들이 채점도 하니까 멋진 동작을 많이 연습해 두도록...

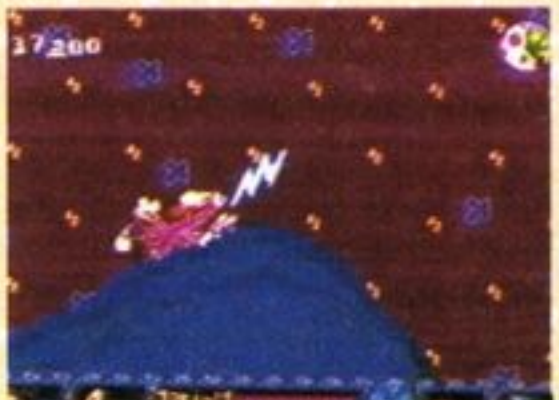
덤블링 근처에 있는 동전기계는 보너스 스테이지의 문을 열어준다(4번까지 사용이 가능할 것이다. 보너스 스테이지는 시간이 다 되거나 녹색으로 표시

된 출구를 만나면 끝나게 된다. 계속 선물을 얻으려면 시계를 얻어 시간을 연장시키거나 아무버튼이나 눌러 작게 만든 후에 출구를 지나치면 된다).

조금 더 진행하면 친구인 피보(PEABO)를 만날 수 있는데 그 전에 물 속에 들어가서 선물을 얻어오자. 피보를 만나 동전을 넣으면 핑크댄스를 따라 해보라고 한다. 잘 보고 박자도 맞춰서 따라하자. 지구인을 다 찾았으면 화살표가 녹색으로 변할 것이다. 피보를 지나면 로켓이 나오고 첫번째 레벨은 끝나게 된다.



동전기계에 돈을 넣으면 보너스 스테이지의 문이 열린다. 조금 후면 달히므로 서두르자



번개는 속도를 증가시키고 문은 속도를 낮춘다



바닥에 선물이 매달려 있다



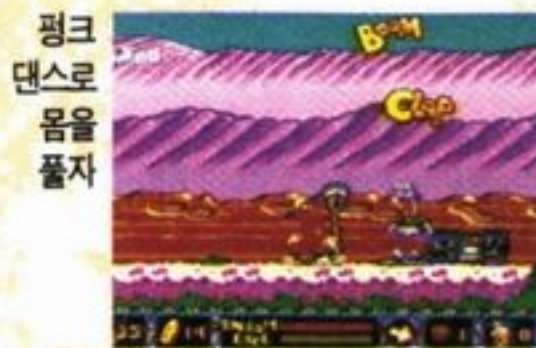
핑크댄스를 따라하면 평가를 해준다



지구행 로켓 출발

LEVEL 2

동전기계의 오른쪽 윗부분에서 핑크댄스를 출수 있다. 또한 거품을 타려면 중심을 잘 잡도록. 이것을 타고서 높이 올라가면 많은 선물이 기다리고 있을 것이다. 물 속을 지나 지하세계(불이 있는 동굴)를 거쳐 꽃이 많이 피어있는 일종의 보너스 지대를 지나게 되는데 지구인들



핑크댄스로 몸을 풀자



불에 닿게 되면 생명력이 상당히 줄어든다. 불에 닿았을 때에도 점프가 가능하니까 빨리 피하도록

을 로켓에 태워 보내면 암호가 나오니까 잘 적어두자(암호는 홀수 스테이지가 끝나면 나온다).

일종의 보너스 지대. 화면의 꽃들이 다중 스크롤로 움직이는 멋진 곳! 하지만 적들이나 울 수도 있으므로 방심은 금물!



이것이 암호 화면. 기억력에 자신 있다면 적어놓지 않아도 되겠지만 음, 글썬...



LEVEL 3



음, 보통 보다 조금 높은 점수군. 아! 심판 전원 만점을 받을 수 있을까?

시작하자마자 덤블링과 동전기계가 나온다. 동전을 넣고 심판을 부르자. 그다음은 멋진 연기를 펼치는 것뿐! 실수로 덤블링 밖으로 떨어지거나 덤블링을 밟을 때의 자세가 이상하면 심판들은 그냥 가버리므로 조심! 몇번 하다보면 고득점을 받는 요령을 알게 될 것이다(어떤 연기를 해야 할까? 스스로 알아내도록! 참고로 6회 정도 점프를 해야 점수가 나온다).

조금 가면 집이 있는데 초인종을 눌러 주인을 불러보면 바위 밑에 지구인이 있다는 것과

인어의 위치에 대한 정보를 준다.

집을 지나 밑으로 가면 지구인들이 많이 나올 것이다. 왼쪽 근처에는 리완다가 핑크댄스를 추려고 기다리고 있다. 조금 더 가면 물이 나오는데 왼쪽으로 벽을 통과해서 돌아다니면 먹는 것이 계속 나오는 나무가 있다.



이 집에서 왼쪽으로 내려가 벽을 통과하자



인어에게 가는 문의 위치는 핑크스캔을 이용해 찾기 쉬울 것이다



이 곳에서 왼쪽벽을 통과해 보자



LEVEL 4

시작한 곳에서 아래로 내려가 오른쪽 벽을 통과하면 인어가 있는 비밀문이 있다(핑크스캔을 이용하자).



오른쪽 벽을 통과한 후에 핑크스캔을 이용하면 문의 위치가 보일 것이다

두 번째 미끄럼은 그냥 타고 내려가야지만 보너스 스테이지로 들어갈 수 있다. 그 뒤에 만나게 되는 블루나(BLOONA)는 라몬트(LAMONT)에 관한 얘기를 해준다.



미끄럼을 타고 가면 보너스 스테이지로 들어갈 수 있다

LEVEL 5

머리가 2개인 친구(플래니)는 3개의 문 중에서 하나만 좋다고 한다. 머리가 둘이라 그런지 서로 자기가 말하는 문이 좋다고 싸운다. 잘 선택해 보자.



누구의 말이 맞는 거야?

필자가 선택해서 간 문은 불동굴도 지나고 덤블링과 동굴이 있는 곳이었다. 나중에 거품을 타고 좌, 우로 이동하면서 올라가는 곳이 나오는데 이 때 비밀문을 찾을 수 있을 것이다.



핑크스캔을 이용했다. 아니, 저건 비밀의 문 아냐!

LEVEL 6

우주를 배경으로 진행된다. 덤블링이 많은데 이 중에 심판이 있는 곳이 있으니 잘 찾아 보도록... 만일 밑으로 떨어지면 평상처럼 진행된다. 이제 지구인들의 공격이 점점 많아지고 있다는 것을 느낄 것이다. 어느 정도 가다보면 슬럼피(SLUMPY)의 집이 나오는데 아래쪽에서 우는 소리가 나니까 조사해 보라고 한다. 밑으로 내려가서 벽을 통과하면 사라가 울고

있다. 얘기를 하다보면 다음 레벨에서 거품을 타고 핑크스캔을 하면 비밀문을 찾을 수 있다는 것을 알 수 있다.



사라의 얘기를 잘 들어야 비밀문의 위치를 찾기가 쉽다

LEVEL 7

시작하자마자 아줌마와 개가 나오므로 주의! 조금 더 가면 발판이 위로 있는 곳에서 사라의 말대로 거품이 나온다. 거품을 타고 도착한 발판이 바로 비밀의 문이다.

그 뒤에 미끄러지면서 가야할 것이다. 그렇지 않으면 물에 빠지게 되는데 만약 빠졌다면 바닥에서 오른쪽으로 진행해야 밖으로 나올 수 있다.

블루나를 만나면 그녀의 얘기에 귀를 기울이자. 거품을 타고 이동하면 라몬트의 수집품이 있는 비밀의 문이 있다고 한다.



바로 이 위치가 사라가 말한 곳

이 곳을 찾아 오른쪽으로 통과한다

이 곳이 라몬트의 수집품이 있는 곳



LEVEL 8

시작하면 해골 표지판이 많이 보일 것이다. 위험지역이라는 표시인데 무리하게 싸우지 말고 진공 흡수기를 사용해서 한번에 해결하자. 윗부분의 발판에는 비밀의 문이 있다.

근처 황소 귀신과 아이들이 나타나는 곳에 비밀의 문으로 가는 통로가 있다(벽에 보이지 않는 통로가 있다).



이것이 진공 흡수기의 위력!



황소 귀신이 빨려 들어가고 있다. 왼쪽벽 속으로 점프해 보자



이 발판에 비밀의 문이 있다



부기맨 촌인가? 아뭏든 한 방에 보낼 것!



진공 흡수기는 앞으로 사용할 일이 많아지니까 아껴서 사용하자



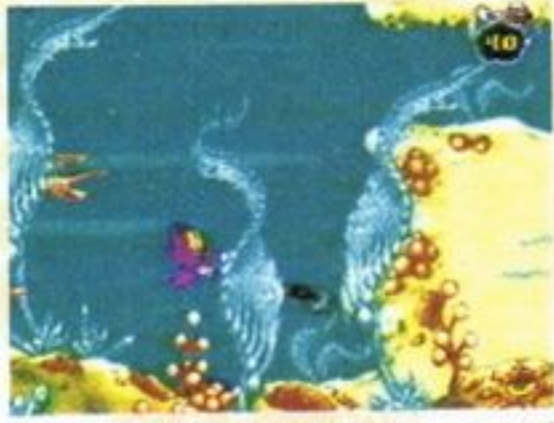
피보가 알려준 위치

땅을 파고 있는 올드 오티스(OLD OTIS)가 있는데 밑으로 떨어질 때 바로 오른쪽으로 들어가야 한다(그렇지 않으면 물에 빠지게 되고 한참 돌아야 한다). 해골 표지판을 지나가서 바위가 두개 있는 곳 가운데 덤블을 조사하면 피보가 나온다.

그는 비밀의 문을 알고 있는데 딸꾹질이 심해서 무슨 말인지 알 수가 없다. 올드 오티스가 딸꾹질 고치는 방법을 알고 있으니 까 둘 사이를 왕복하자. 피보의 딸꾹질이 멈추면 올드 오티스 오른쪽벽 속에 비밀의 문이 있다고 말해준다.

LEVEL 9

물 속을 반드시 지나가야 한다. 물에서 밖으로 나가기 전에 선물을 많이 얻자. 나가는 곳은 들어온 곳에서 오른쪽으로 세번째에 있다.



복어같이 생긴 동그란 물고기와 보보를 하면 공기를 얻을 수 있다

한참 후에 머리가 두 개인 플라니를 만나게 되는데 비밀의 문 위치를 알려준다.



앞 부분에서 떨어지는 벽 속에 비밀의 문이 있다고 말해준다

거품에 닿기 전에 왼쪽벽 속으로 들어가서 핑크스캔을 하면

플레니가 말한 비밀의 문이 있다

LEVEL 10

집을 지나 거품을 타고 가능한 높이 올라가자(선물이 많다). 계단처럼 구성된 지역에서 아줌마, 부기맨이 나오므로 주의! 처음으로 덤블링이 나오는 곳에 비밀의 문(왼쪽벽)이 있다.



거품에서 떨어졌다. 선물은 어찌나...

블루나를 만나면 비밀의 문이 물 속 동굴에 있다고 말해준다(물 속은 복잡하게 되어있으니 까 공기를 보충할 수 있는 물고기의 위치를 알아둘 것!)



바로 이 위치가 비밀의 문!

물 속을 통과하면 핑커트론인이 많이 있는 곳이 나오는데 출구는 오른쪽 위이다.



올드 오티스의 오른쪽으로 가면 출구가 있다



LEVEL 11

다시 눈이 덮힌 곳. 공중의 발판을 찾아 블루나를 만나자. 피보를 찾아주면 비밀의 문을 알려주겠다고 하는데 피보는 어디에 있을까? 미끄러지다가 멈추어서 덤블링 전의 공중발판에 올라가면 비밀의 문이 있다. 그

리고 계단식 모양의 땅 밑에도 비밀의 문이 있다.

오른쪽에 있는 문은 왼쪽, 오른쪽, 왼쪽, 왼쪽의 순으로 올라간다.



피보를 원하는 블루나



인어를 만날 수 있다



LEVEL 12



리완다는 비밀의 문 위치를 알고 있다



이곳이 리완다가 말해준 곳

나무들의 모양이 바뀌었으므로 이것저것 흔들어 볼 것. 정보를 모으면 홀·똥이가 좋아하는 리완다가 부기 동굴 어딘가에 있다는 것을 알 수 있다. 그녀를 찾으려면 벽을 통과해야 한다.

그녀를 만나면 위에 있는 발판 중에서 가장 오른쪽 발판 옆에 발판이 하나 더 나타나는데 그곳에 비밀의 문이 있다고 말해준다.

LEVEL 13

달이 보이는 곳이라 그런지 풀색들이 은빛으로 물들어 있다. 우선은 올드 오티스를 찾아서 비밀의 문에 대한 정보를 얻자. 그 뒤에 사라를 만날 수 있는데 쌍둥이 동생을 발견하면 알려 달라고 한다. 진공 흡수기

를 사용해야 할 때가 많으니 까 아껴서 사용하도록...



비밀의 문은 X자 표지판이 있는 곳 근처에 있다고 말해준다



사라는 동생들을 찾으면 연락해 달라고 한다

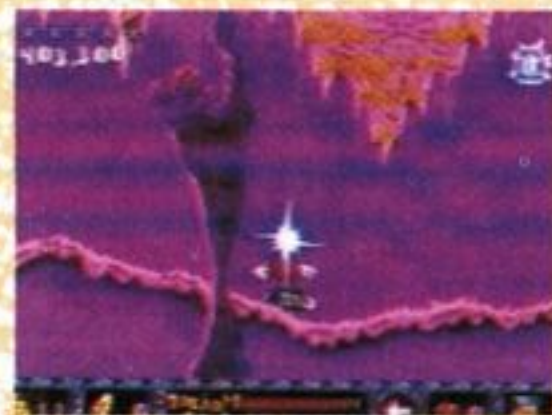


이곳이 비밀의 문이 있는 곳



피보는 사라가 오른쪽 문으로 갔다고 말해준다

비밀의 문 옆에 사라의 동생이 있는데 숨바꼭질 중이란다. 바닥에 풍선이 많은 곳에는 부기맨 세상이니까 반드시 진공 흡수기를 사용하도록! 사라에게 동생 이야기를 하기 위해 가 보면 피보가 대신있고 오른쪽에 있는 문으로 갔다고 말해준다.



핑크스캔으로 정확한 위치를 알아내는 방법 밖에 없다



LEVEL 14

선글라스 낀 스무트(SMOO-T)를 만나면 리완다나 블루나가 산 꼭대기 부근에서 비밀의 문에 대한 얘기를 해 줄 것이라고 한다. 그런데 막상 가보면 사소한 말다툼으로 인해 사이가 좋지 않다.



이 근처를 핑크스캔 해보자



리완다의 말로 인해 사이가 좋지 않다

둘 사이를 왕복하면서 오해를 풀어주면 블루나에게서 깃발이 3개 있는 곳 밑 부분에 비밀의 문이 있다는 정보를 얻을 수 있다.

LEVEL 16

사실상의 마지막 레벨. 밑 부분으로 내려가 강아지가 있는 곳에서 진공 흡수기를 사용하자. 갑자기 땅 밑으로 떨어지는 곳은 보이지 않기 때문에 핑크스캔을 반드시 하도록! 진공 흡수기나 무적버튼을 이용해야 할 것이다(적이 많다).

지구인들을 다 찾았어도 로켓의 위치를 찾기가 쉽지 않을 것이다. 물 속의 미로를 통과해야 하는데 찾는 것이 만만치 않다(그냥 헤매면 많이 죽을 것이다). 지도를 참고하도록...



이곳은 매우 위험한 지대이다 엔딩이 가깝다. 힘을 내자

LEVEL 15

이번 레벨을 진행하다 보면 왼쪽으로 화살표가 나오는데 자꾸만 물에 빠지게 될 것이다. 여기서는 발판에서 2번째 거품을 타고 계속 가야한다 (3번째로 갈아 타면 안다).



계속 떨어진다



두번째 거품을 계속 타야 한다

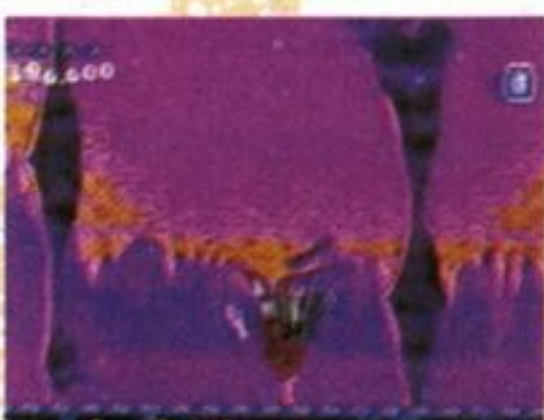
정보 수집을 하면 사라가 비밀의 문을 알고 있는데 그 전에 올드 오티스가 있는 문을 통과해야 한다. 비밀의 문은 불을 끈 후에 불이 나고 있던 자리를 핑크스캔으로 알아봐야 한다.

그 뒤 2개의 문이 있는데 찾고자 하는 것은 오른쪽의 문!

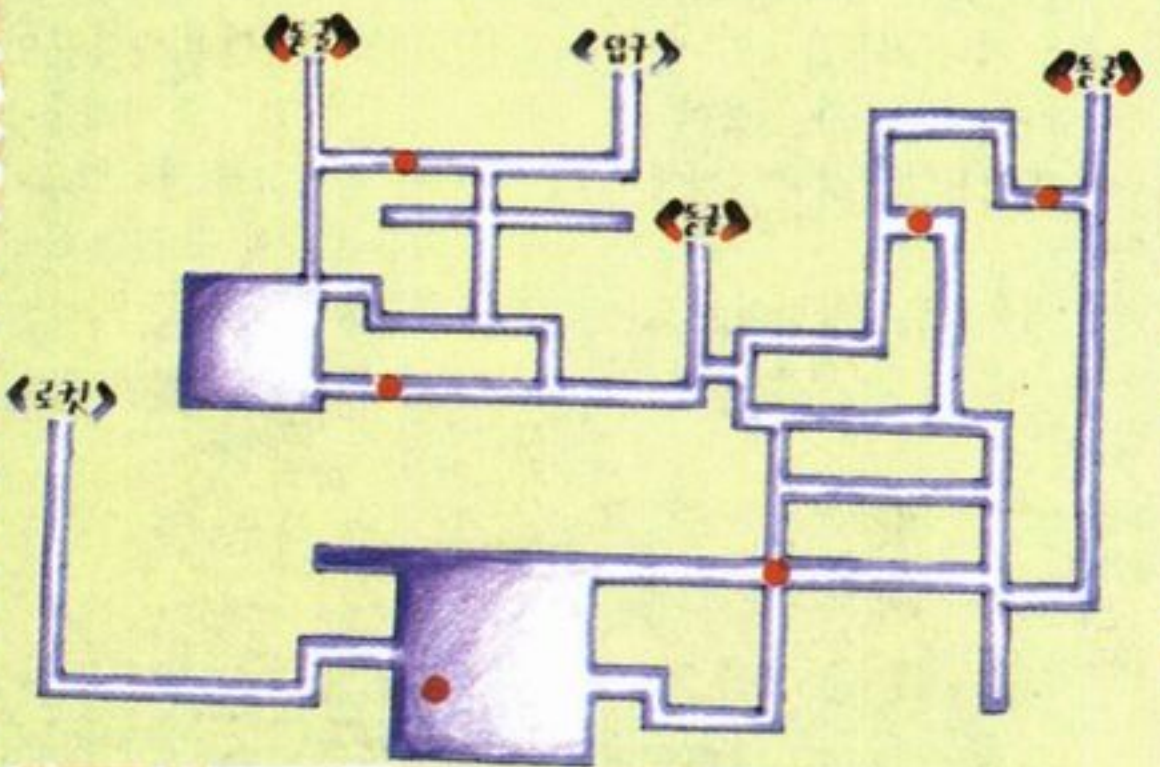
불동굴에서는 발판이 멀리 있으니까 점프를 길게 해야한다. 불동굴을 오기 전에 밑으로 떨어지는 곳이 있는데 이곳은 같은 곳이 계속 도는 것이니까 안심하고 뛰어 내리도록!



통과방법은 왼쪽 아래, 오른쪽 위, 오른쪽 아래, 왼쪽 위의 순서로 들어간다



떨어지면 안전한 곳으로 피한 후 버튼을 누른다



마지막 물속 미로

분석을 마치며

이후의 레벨이 몇개 있지만 실제적인 게임은 LEVEL 16이 끝이다. 전작과 조금 변경된 점을 빼고는 역시 게임 보다는 코미디에 가까운듯 하다. 특히 전작에도 있었지만 보너스를 얻을 때의 '할렐루야!' 소리는 정말 재미있다. 어떻게 보면 환경을 보호하자는 주제를 가지고

있는 듯한 좋은 게임이 아닌가 싶다.



책속의 책

챔프 아케이드

챔프가 만드는 아케이드 게임 완전 소개서

STREET FIGHTER II TURBO



집중공략 / 슈퍼 스트리트 화이터 2 터보 100점 가이드
 신작소개/1. 다단단
 2. K-로드
 아케이드 천국 / 형제오락실
 신작 발매 리스트

아케이드 이트 게임 차트

순위	제목	제작사	장르
1	사무라이 쇼다운	SNK	대전 액션
2	용호의 권2	SNK	대전 액션
3	슈퍼 스화2	캡콤	대전 액션
4	아랑전설 스페셜	SNK	대전 액션
5	수퍼스화 2 터보	캡콤	대전 액션
6	던전 앤 드래곤	캡콤	액션RPG
7	용호의 권	SNK	대전 액션
8	라이덴2	세이브	슈팅
9	탄트R	세가	퍼즐
10	세이브컵 축구	세이브	스포츠





●아케이드●캡콤●액션●발매중



파격적인 슈퍼 콤보 시스템 도입!

‘슈퍼 콤보’란 보통의 필살기를 사용하면 화면 하단에 있는 게이지가 늘어나 모두 모이면 슈퍼(SUPER)란 표시가 반짝인다.

이때 에너지가 최대치에 달하면 일격의 특수 필살기를 쓸 수 있는 것이다. 적의 허점을 노려 슈퍼콤보를 사용해야 최고의 효과를 맛볼 수 있을 것이다. 그러므로 이것을 어떻게 활용하느냐에 따라서 게임의 승패가 결정된다고 해도 과언이 아니다. 그



최후의 일격

리고 슈퍼 콤보로 적에게 최후의 일격을 가하는 순간 화려한 화면이 연출된다.

슈퍼 스트리트 화이터 2 터보

드디어 슈퍼 스트리트 화이터의 최종편이 등장했다! 대전형 액션 게임의 극치를 자랑하는 슈퍼 콤보, 과감한 표현력과 어느 제작사도 따라올 수 없는 연출과 구성, 더 이상의 대전형 액션 게임은 존재할 수 없는 것인가! 그 진실의 세계를 파헤친다.

더욱 화려해진 그래픽

데모 화면에는 이번에도 류가 등장한다. 그리고 케이와 춘리도 등장... 앗! 그리고 이 사람은 누구인가? 수수께끼의 인물이 등장한다.



수수께끼의 인물



춘리와 케이. 우와! 역시 예쁘다



류의 멋있는 모습

캐릭터 셀렉트 화면도 변화했다. 캐릭터들이 두줄로 나란히 잘 정리(?)되어 있다. 또한 지구본의 모양도 바뀌었다.

VS. 화면



빨라진 게임 스피드

게임에는 친절하게도 게임 스피드를 플레이어 자신이 3단계로 조종할 수 있게 되어있다. 2

인 대전시에는 승자가 스피드를 조절할 수 있도록 설정되어 있다.

새로운 낙법 등장

스화에도 낙법이 등장했다! 이제 던지기로 인해 입는 피해가 현저하게 줄어들었을 뿐만

아니라 낙법을 마스터하기만 하면 아무리 던져도 천하무적!

충격! 최종 보스 등장!

드디어 바이슨 이후 숨겨진 보스가 등장한다. 이 보스에 관한 데이터는 아무 것도 없다. 다만 이 보스를 물리쳐야만 무엇

인가를 알 수 있다. 도대체 누구일까? 이것이 궁금하신 독자분은 마지막까지 잘 지켜봐 주길 바란다.

16인의 투사 · 신 필살기와 슈퍼 콤보

캐릭터들도 예전의 기술이 바닥이 난듯 저마다 새로운 기술들을 연마해서 돌아왔다. 이 기술들을 잘 익혀서 실전에 사용

해 보자. 조작법이 바뀐 필살기도 있으니 당황하지 말아주길 바라고 조작은 캐릭터가 좌측에 있을 때를 기준으로 삼았다.

1. 류

스화 시리즈의 주인공. 이번에도 그의 파동권은 진화에 진화를 거듭해 슈퍼 스화2 터보에서의 그의 파동권은 최고의 경지에 이르렀으니... 그리고 신기술을 터득하여 돌아왔다.





(진공파동권) : ↓ ↘ → ↓ ↘ → + 펀치 버튼

슈퍼 콤보



(더블 샘머스트 킥) ↓ 모아서 ↘ / + 킥 버튼

2. 켄

켄 그는 류와 숙명의 라이벌이다. 켄은 류와 달리 승룡권을 진화시켰다. 그의 승룡권은 류의 승룡권과는 다르다. 류와는

수행을 따로 한 모양이다. 이번 에 작렬하는 그의 승룡권은 어떤 위력을 가지고 있을까...?

(호미 걸어차기) ↓ ↘ → + 강킥 버튼



(올려차기) → ↘ ↓ + 강킥 버튼

(승룡열파) ↓ ↘ → ↓ ↘ + 펀치 버튼

신기술



슈퍼 콤보



3. 춘리

그녀는 스화 시리즈의 인기 있는 여자 캐릭터였으나 최근 캐미의 등장으로 주춤하는 그녀. 그러나 그녀의 강한(?) 다리에서 뿜어나오는 기술은 아직도 위력적이다.



신기술

(천승각) ↓ 모아서 ↑ + 킥 버튼

(스피닝 버드 킥) ← 모아서 → + 킥 버튼 (조작법이 바뀌었다)



슈퍼 콤보

(천열각) ← 모아서 → ← → + 킥 버튼

4. 가일

슈퍼 솔져 가일 그는 스화 세계에서 무적의 군인이라 불리울 정도로 완벽한 기술을 구사한

다. 이번에는 더욱 더 빨라진 그의 기술을 볼 수 있을 것이다.

신기술

앞으로 나가면서 발차기가 가능하다. 방향키와 + 중간 킥 버튼

5. 달심

룡팔과 룡다리를 가진 달심. 과연 그의 팔길이는 얼마나 될까...? 또한 그의 하이퍼 공격 더욱 더 적당한 온도(?)가 되어가는 듯하다.



신기술 (요가 블래스트) ← / ↓ ↘ → + 킥 버튼



슈퍼 콤보 (요가 인페노) ← / ↓ ↘ → / ↓ ↘ → + 펀치 버튼

6. 브랑카

신비한 자연인 브랑카. 그는 무공해 사나이였다. 박력 만점인 기술과 더욱 더 거칠어진 그의 모습. 브랑카가 외치는 한마디 "나는 자연인이다!"



슈퍼 콤보

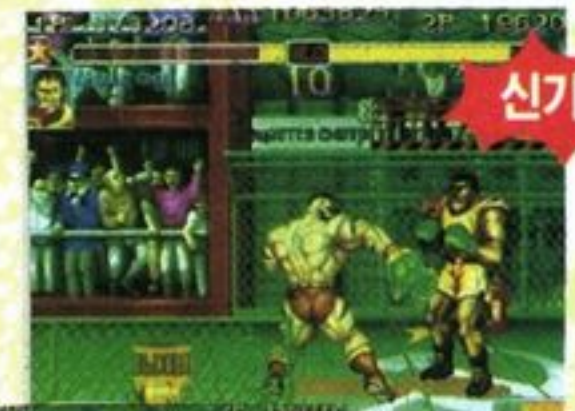
(그랜드 세이프 롤링) ← 모아서 → ← → + 펀치 버튼

신기술

슬라이딩 공격을 터득한 브랑카 ↓ + 펀치 버튼

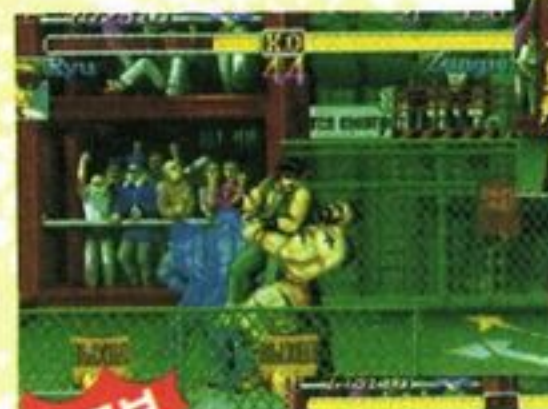
7. 장기에프

강철의 사나이 장기에프. 그의 레슬링 기술은 너무나 화려하다. 특히 스크류 화일 드라이버는 환상이다. 빙빙 돌려서 땅에 매다꽂는 기술은 더욱 더 파괴력이 높아졌다.



신기술

(버닝 플렛) ↓ ↘ → + 펀치 버튼



살짝 뛰며 방어형 공격 ← + 펀치 버튼

슈퍼 콤보

(화이널 아토믹 버스터) 조이스틱을 2회 돌린 후 + 펀치 버튼

8. 에드몬드 혼다

육중한 그의 체구를 보면 누구나 겁을 먹는다. 체중을 이용한 그의 공격은 너무나 위협적이다. 이번에는 그의 체중을 이용한 공격에 스피드가 더욱 위협적이다. 이혼다 기자님하고는 관련이 없다고 하는데...



신기술



(대은행 던지기) → ↓ / ← + 펀치 버튼



슈퍼 콤보

(귀무쌍) ← 모아서 → ← → + 펀치 버튼

9. 디제이

자메이카에서 온 댄서 파이터. 그의 공격은 마치 하나의 춤을 연상하게 한다. 이번에는 어떤 화려한 기술을 보여줄 지 기대가 된다.



신기술

(적 나이프 맥시멈) ↓ 모아서 ↑ + 키 버튼



슈퍼 콤보

신기술

10. 페이롱

춘리에 이은 두번째 중국계 캐릭터. 그는 생김새나 기술들은 마치 이소룡을 보는 듯하다. 움직이는 스피드는 느려도 공격할 때 만큼은 누구보다도 빠르다고 자부한다.

슈퍼 콤보

(열화진권) ↓ ↓ → ↓ ↓ → + 펀치 버튼



(열공각) ← ↓ / → / + 키 버튼

11. T. 호크

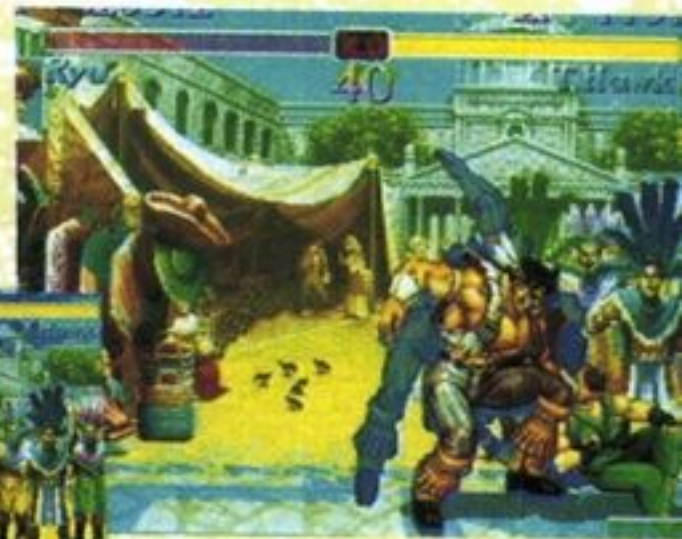


최후의 인디언 전사. 자연을 좋아하고 온순한 그이지만 일단

싸움에 임하면 보통 때와는 다르게 냉혹해진다. 보통 기술도 파워가 있지만 그의 슈퍼 콤보는 대단하다.

슈퍼 콤보

(더블태풍) 레버를 2회 돌린후 + 펀치 버튼



12. 캐미

최근에 등장해 춘리에 도전하는 캐릭터. 가냘픈 몸에서 나오는 기술은 화려하고 파괴적이다. 특히 스피드가 엄청나게 빨라졌다.



신기술

(프리건 콤비네이션) ← ↓ / → / + 키 버튼



슈퍼 콤보

(스핀 드라이브 스매서) ↓ ↓ → ↓ ↓ + 키 버튼

13. 발록

사천왕중의 맨 밑 발록. 그의 핵펀치는 위협스러운 존재. 더욱더 강해진 펀치가 플레이어를 괴롭힐 것이다.

(대쉬 그랜드 스트레이트) ← 모아서 ↓ + 키 버튼

신기술

(대쉬 그랜드 어퍼) ← 모아서 ↓ + 펀치 버튼



슈퍼 콤보

(크레이지 버펄로) ← 모아서 → ← → + 펀치 버튼

14. 베가

가면의 귀공자. 그의 공격은 너무나 빠르고 강하다. 연속적인 공격과 빠른 스피드로 사천왕의 일인자 자리에 도전한다.

슈퍼 콤보

(롤링 이즈나 드롭) / 모아서 ↓ / + 키 버튼



벽에 튕긴 후 적에게 다가가서 펀치 버튼



15. 사가트

아직도 류를 자신의 라이벌로 삼고 기술을 연마한다. 타이거 어퍼컷의 위력은 상상을 초월한다. 그의 공격은 더욱 더 빠르고 날카로워졌고 빈틈도 적어졌다.



슈퍼콤보

(타이거 제노사이드)
↓ ↘ → ↓ ↓ +
펀치 버튼



16. 바이슨

스화 시리즈의 최종 보스. 그러나 그도 이젠 이 자리에서 물러나야 할 때가 왔다. 불쌍한 바이슨...

(데빌 리버스) ↓ 모아서
↑ + 펀치 버튼



슈퍼 콤보

(니 플레스 나이트 메어) ← 모아서
→ ← → + 킥 버튼

각 캐릭터별 기술의 장단점과 활용 방법



1. 류, 켄

이 두사람의 기술은 대체로 비슷하나 승룡권과 파동권은 전혀 다르다. 류의 경우는 파동권이 켄보다 훨씬 빠르다. 그러므로 류는 파동-승룡권을 자주 사용하면 빈틈도 적고 좋다. 그러나 승룡권과 파동권의 경우는 빈틈이 있으므로 주의!



2. 춘리

스피드를 살린 중키 공격과 기공권을 잘 조합해서 쓰면 된다. 그러나 춘리의 점프에는 의외로 빈틈이 많다. 점프를 되도록이면 적게 하는 쪽이 유리하다.



3. 가일

반달차기는 더욱 더 빨라지고 빈틈이 적어져서 사용하기에 좋다. 중키 공격과 소닉붐 공격을 조합해서 사용한다. 그러나 강소닉붐에는 약간의 경직 시간이 있어서 반격당할 수도 있다. 강반달차기는 대공방어에 적합하



5. 브랑카

롤링 어택은 의외로 느려졌다. 적의 빈틈을 노려 공격하지 않으면 실패할 확률이 높다. 버티컬 롤링 어택은 대공 방어에 쓸모있다.



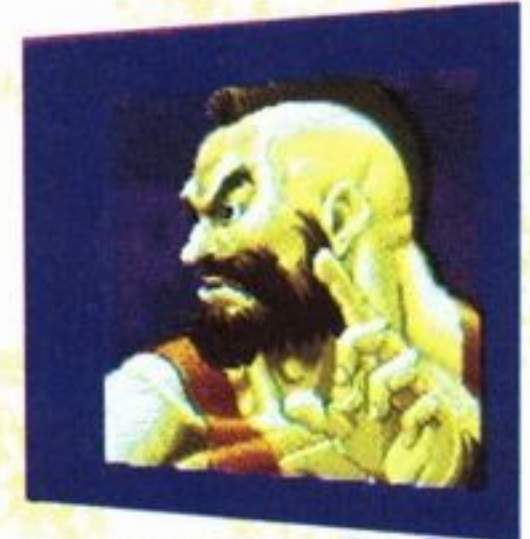
7. 에드몬드 혼다

혼다도 역시 스피드가 느려서 방어-공격형으로 나가야 한다. 백열장수는 갑자기 앞으로 나가서 공격하므로 상대의 헛점을 찌를 수 있을 것이다.슈퍼 박치기 공격과 백관락 떨구기는 적의 빈틈이 생기면 가차없이 사용하자.



4. 달심

새로운 대공방어 요가 화이어의 사용으로 대공 방어에 무적으로 등장했다. 요가 화이어와 중키 버튼을 잘 사용하자. 그리고 쓸데없는 강킥공격이나 강팔 공격은 반드시 반격당하므로 주의하자!



6. 장기에프

방어-공격형으로 적을 상대해야 한다. 일단 사정 거리내자. 그리고 더블 라리어트는 파동권류의 공격을 피하는데 100%로 이용하자.



8. 디제이

머싱건 어퍼 공격은 의외로 성능이 좋은 대공 방어 수단으로 이용할 수 있다. 적이 점프 공격을 할 때 타이밍을 맞추어 공격한다. 그리고 중키 공격과 에어 스매셔 공격을 잘 활용하자.



9. 페이롱

공격시에 나오는 빠른 스피드를 100% 활용하자. 연속 공격이 가능한 펀치 공격을 사용하자. 하단 강펀치는 상대방을 견제할 수 있는 수단이 되어주기도 한다.



10. 바이슨

싸이코 후레쉬 공격은 아직도 쓸만하다. 더블 니프레스 공격은 빈틈이 적으나 승룡권 등에 반격당할 수도 있다. 그러나 데빌버스 공격은 상대편을 넘어서 공격하므로 확률이 높다.



11. 사가트

타이거 쏫트 공격을 잘 조화하여 사용하자. 그라운드 타이거 쏫트는 상대의 하단공격을 할 수 있다. 타이거 쏫트-타이거 어퍼컷 공격을 잘 활용해야만 한다. 또한 타이거 니크래쉬 공격은 헛점을 나타낼 수 있으므로 주의한다.



12. 캐미

스피드가 좋고 파워가 떨어지므로 방어가 최선이다. 프리건 콤비네이션 공격은 파동권류를 피해 적을 공격하므로 실전에선 큰 도움이 된다. 그리고 스파이럴 아로 공격은 적이 막아버리면 반드시 반격당하므로 주의한다.



13. 발록

하단 공격에 약하므로 주의하자. 대쉬 스트레이트 공격이나 대쉬 어퍼컷은 하단 공격에 당할 우려가 있으므로 빈틈을 노려 최대한 공격하자. 또한 헤드버트 공격은 대공 방어시에 사용할 수 있다.



14. 베가

스피드가 최선의 무기이다. 공격력도 의외로 좋다. 바르셀로나 어택과 스카이 크로우 공격은 상대를 교란시킬 수 있는 공격이다. 롤링 크리스탈 플래쉬 어택은 파동권류와 승룡권, 반달차기 공격에 주의하자

15. T 호크

파워형 캐릭터이지만 스피드가 의외로 좋다. 점프시 적의 헛점을 노려 콘돌 다이브 공격을 사용하자. 또한 적이 사정거리 안에 들어오면 지체없이 맥시칸 태풍을 사용한다.



공개! 최종 보스

노 미스(한번도 지지 않고) 클리어로 바이슨 스테이지까지 가면 바이슨과 싸우려 할 때 최종 보스가 등장해서 화면이 밝아짐과 동시에 바이슨을 눈깜짝할 사이에 해치운다. (불쌍한 바이슨) 화면이 다시 되돌아오면 쓰러져 있는 바이슨과 함께 최종 보스가 등장한다. 이 보스를 한마디로 표현하자면 최강자라는 말 뿐이 없다.

그의 공격력은 너무나 강하다. 더블 파동권과 공중에서 쓰는 파동권은 플레이어에게 최대의 난관이다. 또한 용권선풍각은 류의 것보다 더 예리하고 강하며 승룡권 또한 빈틈이 없다. 이 보스를 이기는 방법은 치고 빠지는 길밖에 없다. 기동력을 최대한 이용하여 방어-공격을 펼치면 이길 수 있다.

16명의 캐릭터를 차례대로 대전하여 퍼팩트로 승리하면 진정한 최후의 보스를 만날 수 있다. 그러나 게임 중에 이어하기를 하면 보스가 만나오니 주의 바람. 게임을 못하는 유저들도 진정한 보스를 보고 싶으면 1600백원만 투자하면 쉽게 만날 수 있다.

먼저 1, 2인용을 하고 2인용을 퍼팩트로 이기고 또 그런 방법으로 15명을 모두 이기면 되지만 바이슨은 그 방법이 통하지 않는다. 그래서 바이슨은 유저들의 실력으로 이겨야 된다. 그러면 보스를 볼 수 있다.

소문에 의하면 최후의 보스는 류의 아버지라는...



정말로 미친가이다

이제부터 보스공략으로 넘어가겠다. 이 보스는 너무 까다롭고 잔인하다. 게임을 해보면 알겠지만 공중에서 지상으로 쏘는 파동권과 2발연속으로 공격하고 그냥 파동권과 순간적으로 다가와서 승룡권을 하는 무서운 공격이 있다. 보스를 이기고 싶으면 이 방법을 써라. 먼저 뒤로 가서 기다리자. 그러면 점프차기와 공중 파동권을 쓸 것이다. 방어한 다음 다가가서 던지고 또 뒤로가서 방어한 다음 또 넘기고 이러한 방법을 계속 하다보면 간단히 물리칠 수 있다.

이것이 공중 파동권



이름 모를 무서운 필살기(?)



국내 아케이드 게임 발매리스트

국산 개발 게임은 제작사 앞에 (국)이라는 마크를 표시했습니다. 이 리스트는 한국 전자 유기자 협회의 심의에 통과된 정품 게임입니다.

게임명	제작사
가위 바위 보	(국)게임플러스
던전 앤 드래곤	캡콤
드래곤볼Z	반프레스토
라피도 히로	NMK
로드액션	코나미
리얼거리 테니스	리씨에리
몬스터 마울러	코나미
버드 브라이	데이터 이스트
버쳐 화이터	세가
슈퍼 슬램	플레리마크
슈퍼토피	(국)마이더스
에일리언3	세가
एको 화이터스	캡콤
용호의권2	SNK
윈드 잠마	데이터 이스트
제이제이 스코카	라무에
크라잉 패트롤	아메리칸레이저
토리대2	메트로
팡팡	국내(윈디얼)
퍼즐러브	(국)덕산교역

국외 아케이드 게임 발매리스트

게임명	제작사	장르
다이나 기어	사미	액션
다이스X3	아이렘	퍼즐
데드리스 스포츠	사미	대전형 액션
데이트나 GP	세가	레이싱
나이트 브링거	타이토	액션
래퓨라 슬레이	남코	슈팅
레이포스	타이토	슈팅
매직컬 스피드	아류매	퍼즐
마법의 애라를 찾아라	테크노소프트	퀴즈
머슬 볼버 듀오	캡콤	액션
베스트 일레븐	아이렘	스포츠(축구)
베쓰건	동아프랜	슈팅
상해 3	싼소프트	퍼즐
슈퍼 스트라이커	자래코	스포츠(축구)
스노 브로스 2	동아프랜	액션
슬램 슈트	사미	액션 스포츠(원반)
언더 파이어	타이토	3차원 슈팅
월드 히어로 제트	SNK/ADK	대전형 액션
전신마귀	반프레스토	대전형 액션
쥬라기 공원	세가	슈팅
쥬파파	페이스	액션
지오스툼	아이렘	액션 슈팅
최고의 파로디우스	코나미	슈팅
최후의 테니스	반프레스토	스포츠(테니스)
탐헌터	SNK	액션
트윈 이글	세타	슈팅
팅클 핏트	데이터 이스트	미로 액션
파이어 바래루	아이렘	슈팅
패닉 볼버	에이팅	테트리스형 퍼즐
해베레게 포픈	아트라스	테트리스형 퍼즐
화이터 히스토리-		
다이아마이트	데이터이스트	대전형 액션

“100원짜리 장사도 친절하게..”

학생들을 상대로 하는 작은 장사이지만, 언제나 친절하게 대해주고 있어요.

“91년도에 오락실을 시작하게 되었어요. 벌써 4년째가 되어가고 있는데요. 30평 정도의 작은 매장이지만 알찬 게임기가 42대나 있어요. 처음 친구의 권유로 오락실을 경영하게 되었는데, 그때나 지금이나 아이들에게 유해하다는 생각은 한번도 안해봤어요. 오락실에 관한 잘못된 인식은 오락실 경영자로서, 좋은 쪽으로 바꿔주고 싶습니다.

오락실에 다니는 친구들을 가만히 살펴보면 자신의 일은 잘 알아서 하는 편입니다. 그만큼 자신을 위해 열심히 노력하고 있다고 봅니다. 반면에 오락실에 출입하는 친구들 중에서 약간 참을성이 없는 친구들이 더러 있습니다. 혹시 참을성을 길러줄 수 있는 재미있는 게임이 나온다면 적극 수용해 이들에게



인내력을 길러주고 싶네요.

요즘은 오락실이 많이 한산해진 분위기입니다. 학기초라 그런지 열심히 학교 생활을 하는 것 같습니다. 이렇게 한가할 때면, 다시 찾아올 학생들을 위해 새롭게 단장하거나 기기들을 잘 손봐두죠.

혹시 저희 동네를 지나가신다면 꼭 한번 들려 주세요.”



스핑크스와 크레오파트라에게 온 편지

어느 날! 와 이건! 이집트에서 편지가 왔다. 이 강이라고 하는 이 친구는 현재 이집트에 살고 있다는 것이다. 그리고 자기는 게임챔프와 게임의 열성팬이라나... 특히 겜보이용 켈다의 전설을 열심히 하고있는데 게임챔프에서 분석좀 해달라는 내용이다. 그리고 만약 분석을 안해주면 스팅크스를 시켜 게임챔프를 망하게 한다는 것이다.

귀엽게 협박을 한 이 강군! 그러나 게임챔프의 수호신은 이집트의 스팅크스 더보다 힘있는 이 혼다 신령이 지키고 있기 때

문에 까딱없습니다. 그리고 켈다의 전설도 분석이 곤란하겠는대요! 그 이유는 게임챔프의 분석은 애독자 엽서 집계, 게임 스토리의 명작성, 그래픽, 사운드 등 모든 것을 고려해서 결정하는 것이기 때문에 아무리 부탁을 해도 그건 좀 힘들 것입니다.

그러나 백있는 혼다 아저씨가 이 강군에게 챔프 점수를 이번 에 화끈하게 한번 주지요! 여기 500점 있으니까! 식기 전에 빨리가지고 가세요!

이집트 헬리오 폴리스 베이루트 스트리트 402-53 이강



다단단

●아케이드 ●코나미 ●격투액션

도전! 새로운 액션게임

일반적으로 액션 게임은 3박자가 맞아야 한다고 한다. 사운드, 그래픽, 화려한 기술! 이 3가지 조건을 완벽하게 갖춘 게임을 우리들은 명작이라고 말한다. 바로 이 게임! 다단단은 여러분을 새로운 액션 게임의 세계로 인도할 것이다. 특히 여러

분의 혼을 뽐낼 것같은 사운드는 이 게임의 가장 큰 특징이다.

슈팅 게임의 대명사인 코나미사에서 만든 전혀 새로운 스타일의 액션 게임! 재미있고 코믹한 캐릭터들이 펼치는 화려한 액션 게임의 진수가 여기있다!

스토리

수많은 우주의 별들 중, 가장 아름다운 태양계의세번째 아들 지구! 그러나 그 아름다운 지구를 악마의 재물로 만들려고 하는 무리가 있었다. 그들은 지구를 자신들의 손으로 만들려고 했다. 세상은 시끄러워지고...

그러나 걱정마시라! 지구에는 독수리 오형제 대신 지구를 지켜주는 다단단라는 정의의 용사들이 있으니까...

악의 무리의 대명사 트리오인 「해피 드롭파스」! 그들은 이 아름다운 지구에 무섭고 흉칙한

괴물들을 출몰시켜 평화에 젖어 있는 사람들을 무서움에 떨게했다. 사람들은 다단단을 계속 외쳤다. 공포와 무서움에 지친 그들에게 마지막 희망은 그들 밖에 없었다. 어서 나타나라! 정의의 다단단이며!



시스템은 이렇게 다르다!

이 게임은 일반적인 격투 액션 게임이지만 일반 게임과는 다른 캐릭터 설정이 돋보인다. 게임은 이 개성이 풍부한 아군 캐릭터 중 한 명을 선택하여 진행시키는 방식이다. 스테이지는 총 6개가 있고, 이 6개의 스테이지 중 자신이 좋아하는 스테이지를 선택, 게임을 진행하는 것이다.

그리고 각 스테이지마다 보스가 있는데 이 보스는 스테이지별로 강함의 차이가 있어, 보다 리얼한 게임을 즐길 수 있을 것이다. 또 출현하는 중간 보스와 자코 캐릭터들도 무척 개성이

넘친다. 그러나 이 게임의 가장 큰 특징은 2인이 같이 공격할 수 있는 합체 공격이다. 이 합체 공격은 2인 동시에 커맨드 입력으로 공격할 수 있는데 그 위력도 2배이다!



2인 동시의 '더블천포'의 위력은... 사진으로 충분히 설명이 되겠죠?



더블 샌더의 위력으로 곧 바로 지옥행이다



이것은 더블 허리케인. 브랑카의 롤링 어택과 비슷한 공격이다

주인공은 각기 개성적!

이 게임에는 3인의 주인공들이 등장하는데 그들은 각기 다른 공격과 파워, 스피드가 다르다. 2인 플레이가 가능한 이

게임은 어떻게 팀을 구성하느냐도 무척 중요하다. 자! 그럼 3인의 독특한 캐릭터를 소개한다.

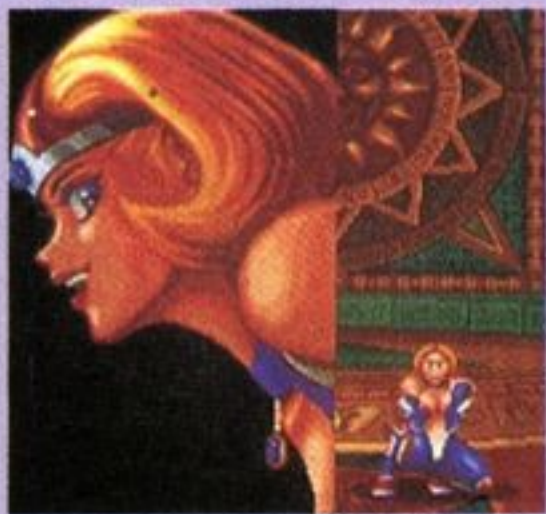
강철 보다 강력한 근육은 보기만 해도 믿음직!



날카로운 눈매와 강철같은 근육은 보기만 해도 섬뜩한 느낌을 준다. 그 우람하고 강철같은 근육에서 나오는 파워는 그 누구도 예상할 수 없을 정도로 강력하다. 또 중국권법의 달인으로서 그의 발차기 공격과 주목 공격도 필살기와 같은 힘을 갖는다.



**빠르고 화려한
기술은 앙징맛을
정도!**



아름다운 장미에는 반드시 독이 있다는 것을 보여주는 미인 전투사! 어디를 보더라도 손색 없는 미인이지만 그녀의 몸은 온통 남자와 같은 단단한 근육질이라고 그녀의 담당 의사는 말한다. 빠르고 날카로운 몸놀림으로 적을 무참히 공격한다. 특히 하늘을 날으면서 공격을 가하는 그녀의 슈팅 스타는 보는 것만으로도 시원하다.



하늘에서 발사하는 슈팅 스타는 화려 그 자체!



자신의 몸에서 빛을 발해 적을 공격하는 썬더 브래쉬

**패배를 모르는
죽음의 용사!**



썬글라스를 끼고 머리에는 무스를 발랐다. 멋을 부릴 줄 아는 초강력 우리의 전사! 그러나 적들에게는 그의 멋 부림도 무섭게 보일 정도이다. 키는 자그만치 2미터. 그리고 몸무게는 백킬로에 달한다. 그런 그의 몸에서 나오는 공격은 파워 그 자체이다. 그는 오직 힘으로만 승부한다.



어퍼 컷을 치는 것같은 '머슬 해머'는 타이슨 보다도 강력하다



충천포! 류의 파동권같은 이 공격은 적에게 큰 데미지를 준다



순동각! 몸이 무기이다. 마치 미사일이 날아가는 모습이다



롤링 어택과 비슷한 이 기술은 허리케인 봄보이다



보스들은 강력 그 자체!

각 스테이지마다 엄청나고 무시무시한 보스들이 등장한다. 그 중에는 용의 모습을 한 몬스터도 있고, 이상하리만큼 괴상한 몬스터도 있다. 자! 그럼 어떤 몬스터가 있는지 알아보자!

드래곤 보스

엄청난 크기와 상상을 초월하는 파워로 공격을 해오는 용 괴물. 이 용 괴물은 때로는 입에서 엄청난 불을 뿜어낸다.



불 공격을 맞으면 일단은 사망!



크기도 크기지만 위력은 상상 이상!

슬라임

액체 괴물인 이 몬스터는 각양각색의 모양으로 공격을 가해온다. 웬지 보기만 해도 끈적끈적하여 보기도 싫은 몬스터이다.



아니! 이건 터미네이터에 나왔던 모습이야!



가끔은 이런 모양으로 변한다

공포의 몬스터!

새로운 몬스터들! 기존의 틀과는 전혀 새로운 몬스터들이 이 게임을 압도한다. 21세기 최첨단의 기법을 사용하는 몬스터들에서 고대 희랍에서 나오는 몬스터 등, 이 게임의 몬스터들은 여러분을 흥분시킬 것이다. 몬스터들!



어느 몬스터도 강하지 않은 놈이 없다



둘 인간! 무쇠 공격!



아니 웬 빔 공격!

K-로드

●아케이드 ●사이코 ●격투 액션
●발매일 미정

**신격투가는
K-로드를
노려라!**

있을 뿐...
뒤에는 진정한 격투가가 이겨내야 할 시련이 기다리고
하는 상대와 피의 대결을 벌이는 방식이다. 그러나 결승전
하는 상대와 싸우고 2~6 시합까지는 다른 격투기를 사용
K-로드는 첫번째 시합에서 같은 종류의 격투기를 구사
주어진다.
기술이 적용되며 우수한 자에게는 막대한 상금과 명예가
드러갈 것이다! 이카의 맨손으로 활용할 수 있는 모든
오기 재벌에 의해 세계 최강의 격투기 토너먼트 'K-로

경기 규칙

모든 선수의 이동, 공격, 방어의 조작이 동일하다. 버튼은 펀치(약, 중, 강)와 킥(약, 중, 강)등의 총 6가지.

필살기 역시 복잡한 커맨드를 필요로 하지 않아서 강펀치나 킥버튼을 잠시 누른 다음 때면 된다. (그때 레버방향에 따라서 각 선수마다의 10종류 이상의 기술을 구사한다)



오오아마 마사미치

전일본 공수도 선수권 4연패를 달성한 실력파로서 공수계의 「난폭자」로 불리운다
격투기 : 공수도/출신국 : 일본
신장 : 185cm/체중 : 89kg
생년월일 : 1967년 8월 7일/나이 : 27세
혈액형 : B형



안소니 호크

전유럽 공수도 토너먼트를 재패한 무적의 초인. 기술은 물론 스피드 면에서도 가공할 만한 무예를 자랑한다
격투기 : 공수도/출신국 : 스위스/
신장 : 182cm/체중 : 91kg/
생년월일 : 1964년 9월 17일/
나이 : 30세/혈액형 : A형



사이보그 T-8P형

나토에서 극비리에 개발한 전술형 사이보그로서 무한대로 학습할 수 있는 연산 장치가 내장되어 있다. 거대한 몸집에서 뿜어나오는 엄청난 파괴력을 주무기로 한다
격투기 : 종합 격투/출신국 : XXX국
개발실/신장 : 192cm/체중 : 238kg/
생년월일 : 1993년 12월 25일/
나이 : 없음/혈액형 : 없음



스스로를 최고라고 자부하는
자들만이 대회에 참가한다



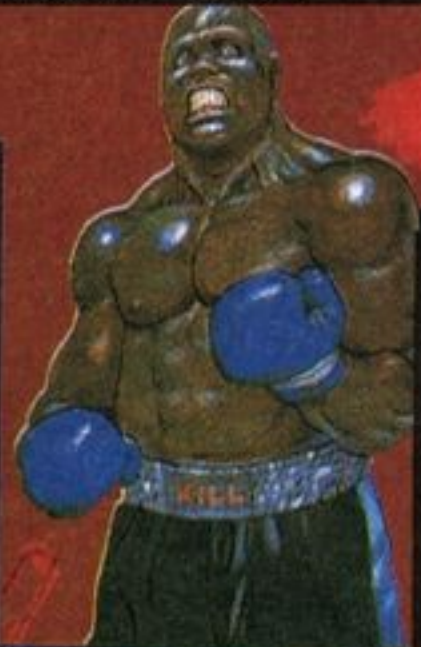
사이보그 D-9F형

T-8P형의 개량형으로 대인 격투전을 주목적으로 제작되었다. 각종 격투기의 프로그램이 내장되어 있으며 반응 속도도 구형보다 월등하다
격투기 : 종합 격투/출신국 : XXX국
개발실/신장 : 193cm/체중 : 110kg/
생년월일 : 1994년 5월 12일/
나이 : 없음/혈액형 : 없음



릭 심프슨

올림픽 금메달을 획득한 바 있는 미국 복싱계의 기대주이다. 프로로 전향한 후에도 연습 가도를 달리고 있으며 자신만이 세계 최강임을 어필하기 위해 이 대회에 출전한다
격투기 : 권투/출신국 : 미국/신장 : 184cm/체중 : 100kg/생년월일 : 1969년 12월 20일/나이 : 25세/혈액형 : O형



제프 하워드

전 헤비급 통합 챔피언이며 독실한 기독교 신자이기도 하다. 20년 전 신의 계시를 받았이라며 은퇴한 뒤 전격적으로 재기했으며 나이를 초월한 막강 파워로 모든 선수들의 공포의 대상이다
격투기 : 권투/출신국 : 미국/
신장 : 189cm/체중 : 115kg/
생년월일 : 1949년 5월 4일/
나이 : 45세/혈액형 : AB형



위링의 점프 공격!

티사 위링

어릴 적부터 호신술로써 공수도를 익히다가 일본 고대 무술에 심취해 버린 루마니아 아가씨. 일본 유도계에 입문한 지 2년만에 승단 시험을 견뎌서 신배인 유키에게 도전한다
 격투기 : 유도/출신국 : 루마니아/
 신장 : 170cm/체중 : 52kg/
 생년월일 : 1978년 9월 22일/
 나이 : 16세/혈액형 : AB형



유키의 기습 공격!



도장에서 양말을 신고 있다나...



타니마치 코오지

학생 씨름 선수권을 6연패한 씨름의 달인. 아마추어 시절 마지막 목표로써 K-로드 석권을 노리고 있다
 격투기 : 씨름/출신국 : 일본/신장 : 186cm/체중 : 132kg/생년월일 : 1976년 8월 12일/나이 : 18세/혈액형 : O형

유키

신기에 가까운 관절 기술을 구사하는 천재 소녀로서 이번 대회의 출전권을 놓고 티사와 겨룬다. 귀여운 얼굴과는 달리 승리를 위해서는 수단과 방법을 가리지 않는다
 격투기 : 유도/출신국 : 일본/신장 : 168cm/체중 : 50kg/생년월일 : 1975년 5월 17일/나이 : 19세/혈액형 : B형



하리마오

현역 최장수 천하장사 타이틀을 보유하고 있는 국민적 영웅이다. 씨름계에는 적수가 없음을 깨닫고 K-로드에 출전한다
 격투기 : 씨름/출신국 : 브라질(일본계 3세)/신장 : 183cm/체중 : 121kg/
 생년월일 : 1955년 2월 9일/
 나이 : 39세/혈액형 : B형

존 앤더슨

행방 불명이 된 아버지를 찾으려 자 신도 격투계에 입문한 소년.
 격투기 : 공수도/출신국 : 영국/
 신장 : 165cm/체중 : 54kg/
 생년월일 : 1981년 4월 1일/
 혈액형 : A형



마에가와 신사쿠

일본 킥복싱계의 신동으로 무패 행진을 계속하다가 존 앤더슨에게 패한 후 그를 영원한 라이벌로 삼고 수련에 정진해 왔다. 과연 그의 재기전은 성공할 수 있을 것인가...
 격투기 : 무에타이/출신국 : 일본/
 신장 : 160cm/체중 : 55kg/
 생년월일 : 1979년 2월 8일/나이 : 15세/
 혈액형 : B형

울프 교관

구 소련의 특수 부대장으로 군대 격투술의 1인자로 정평이 나있다. 그러나 연방 붕괴 이후 군부가 축소되어 삶의 터전을 잃고 그는 새로운 싸움터를 찾아 떠돌다가 K-로드에 합류하게 된다
 격투기 : 커맨드 삼보/출신국 : 구 소비에트 연방/신장 : 190cm/
 체중 : 104kg/생년월일 : 1959년 4월 6일
 나이 : 35세/혈액형 : O형



던

구 소련의 공수 부대원으로 울프 교관의 오른팔 격이다. 그의 과거 경력은 전혀 알려진 바 없다. 그의 애인이 일본 여인이라는 것 이외에는...
 격투기 : 커맨드 삼보/출신국 : 불명/
 신장 : 188cm/체중 : 102kg/
 생년월일 : 미상/혈액형 : 미상



첫째판은 동캐릭터 대전이며 승리한 자가 K-로드에 출전할 수 있다



텔레파시 퀴즈 당첨자



인천·인하사대 부속중 2학년

슈퍼컴보이 1대
김경성 /

제공 : 게임챔프 취재부

슈퍼컴보이 팩 각 1개
이세찬 /

강호석 /

협찬 : 게임타운 (708-5599)
거보 (701-4290)

2 초음속 퀴즈

문제 : 슈퍼 알라딘보이 공략을 자세히 보았습니까? 1편의 인기를 등에 업고 홀이와 똥이 2탄이 등장하였습니다. 특히 숨은 스테이지가 고난이도를 보여주는 이 게임, 캐릭터들이 아주 웃기지요. 그런데 송백정은 홀이와 똥이의 본 이름을 모른답니다. 이들의 본명을 적어 보내세요.

보낼곳 : 게임챔프 초음속퀴즈 담당자 앞
마 감 : 1994년 4월 15일
발 표 : 게임챔프 94년 6월호

3월호 초음속 퀴즈 당첨자 발표

정답 : 9명

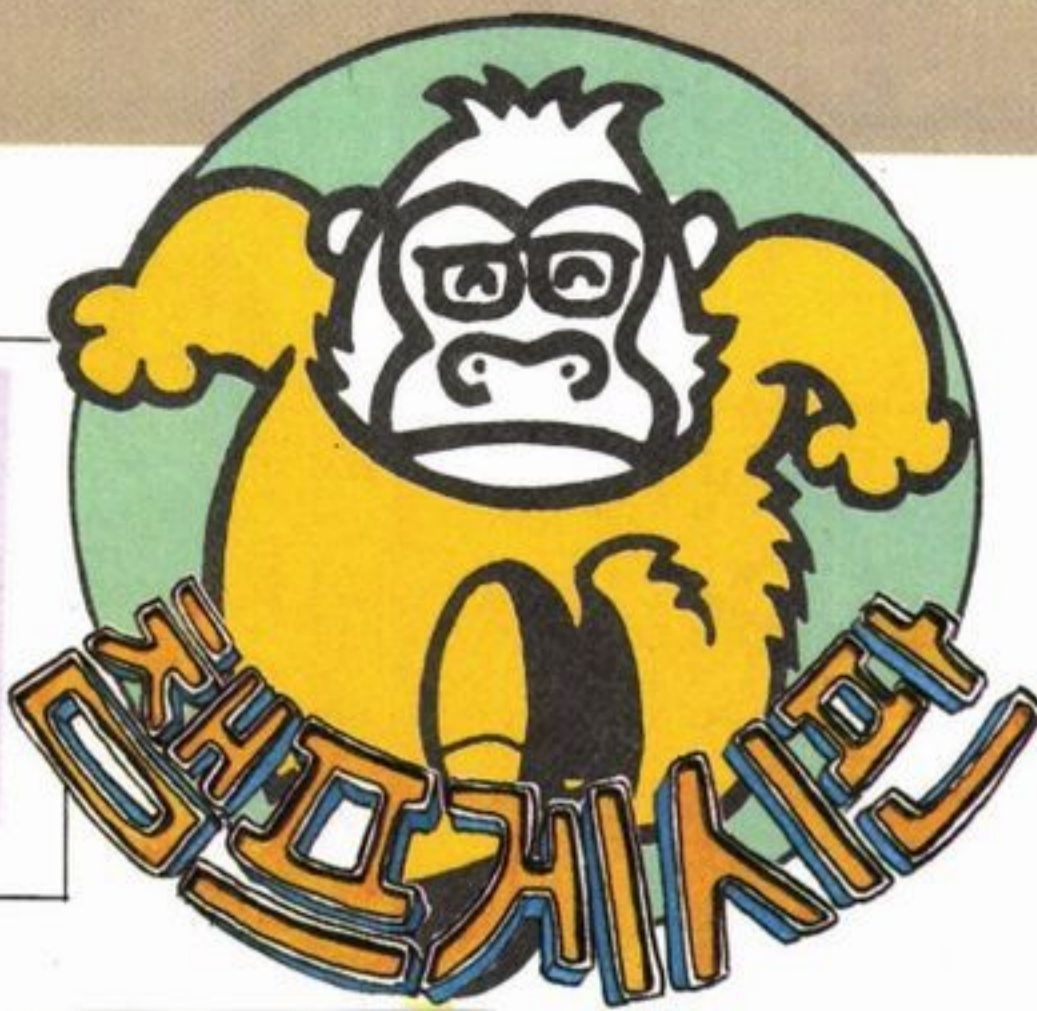
이름을 쓰지 않았습니. 챔프로 연락 바랍니다.

이름을 쓰지 않았습니. 챔프로 연락 바랍니다.
이름을 쓰지 않았습니. 챔프로 연락 바랍니다.
이름을 쓰지 않았습니. 챔프로 연락 바랍니다.

조연호 /

이영석 /

이용규 /



김덕용 /

이형석 /

이상 5명에게는 각각 챔프점수 300점씩을 드립니다.

알립니다. ①

게임챔프를 비롯 국내 게임잡지는(일부는 제외) 일본의 캡콤사 게임을 저작권 문제로 당분간 게재치 않기로 결의했으나, 지난 4월호부터잡지 게재와 관련된 저작권 문제가 해결되어 기사가 나갔습니다.

참고 하시기 바랍니다.

3 열성 애독자 엽서 작성자

애독자 엽서를 정성껏 작성해 보내주신분 중 선착순 100분중 5명을 추첨해 아래와 같이 발표하고 선물 또는 챔프점수를 드립니다. 여러분이 정성껏 작성해 보내주신 엽서는 게임챔프가 더욱 좋은 잡지가 될 수 있는 초석이 됩니다. 여러분의 많은 참여 부탁드립니다.

김석중 /
이상 1명은 IBM-PC게임을 드리겠습니다.

협찬 : 게임본부 (701-1887)

권성준 /

김성찬 /

이승욱 /

조민우 /

이상 4명은 챔프점수 200점씩을 드리겠습니다.

4 애독자 엽서 공략평가 당첨자

애독자 엽서 공략평가를 성의껏 해주신분 5명을 추첨하여 상품 또는 챔프 점수를 드리겠습니다. 자신이 공략본을 보고 진행해 본 게임만 평가해주세요.

조성훈 /

이상 1명은 IBM-PC게임을 드리겠습니다.

협찬 : 돌핀게임 (719-9698)

장도영 /

임 일 /

양재혁 /

강운석 /

이상 4명은 챔프점수 200점씩을 드리겠습니다.

5 「한국 프로 야구 발매 기념 축하 대잔치 당첨자 발표 !!

저희들 누군지 아시나요? 에헴! 혼다와 돌컴입니다. 일단 한국 프로 야구 발매를 축하드리고, 여러분의 가슴 찡한 성원에도 감사를 드립니다.

정답 : 광주 무등 경기장,
부산 사직 경기장

당첨자

서태현 /

전은민 /

정주순 /

하준욱 /

노영호 /

이상 5명에게는 슈퍼컴보이를 각각 1대씩 드리겠습니다.

★ 협찬 : 현대 전자 (398-4396)

6 시나리오 공모전 당첨자 발표 연기

게임챔프에서 주최하는 제 2회 시나리오 공모전에 많은 응모에 감사드립니다. 편집부에서는 독자 여러분이 응모하신 300여통의 시나리오를 심사하는 과정에서 예상외의 응모건수와 보다 엄정한 심사를 위해 당첨자 발표를 부득이 6월호로 연기합니다. 응모자 여러분의 너그러운 이해 부탁드립니다.

7 「새학년 맞이 챔프 축하잔치」 당첨자 발표

(1) 챔핑을 찾아라 2

* 슈퍼컴보이 1명

김원재 /

* 슈퍼 알라딘보이 1명

김주현 /

* 슈퍼 알라딘보이 게임팩 5명

황태영 /

유기웅 /

진호진 /

백광훈 /

윤 석 /

* 단행본 20명

윤종석 /

박휘성 /

정용구 /

강신두 /

이재관 /

김봉진 /
 성치훈 /
 하정훈 /
 정우람 /
 최명렬 /
 심호종 /
 한동형 /
 이국주 /
 이상준 /
 권순만 /
 이재근 /
 이강원 /
 박명원 /
 정동화 /
 박준석 /

???
 정병련 /
 엄지수 /
 ???
 양윤진 /
 김성인 /
 류경환 /
 김현수 /
 강민호 /
 이우용 /
 전주희 /

류승범 /
 신태식 /
 차완진 /
 박재환 /
 김준태 /
 정우철 /
 이형석 /

아랑전설 스페셜 팩 1명
 강정철 /
네오지오 조이스틱 3명
 김남우 /
 송상현 /
 한상호 /
오리지널 브로마이드 10명
 최성한 /
 윤홍기 /
 차병준 /
 한명수 /
 박성배 /
 이준우 /
 최우혁 /
 김광명 /
 김인오 /
 김병록 /

*당첨자 중 서울에 거주하시는 분은 사전연락 후 신분증을 지참하여 4월 16일 본사로 직접 찾아오셔야 하며 지방에서 거주하시는 분은 우편으로 보내드립니다.

알림 ②

700-7400의 스포키 게임 환타지 아에 있는 스포키 게임 퀴즈의 정답을 보내주세요. 정답을 맞추신 분들께는 챔프 점수 300점을 드립니다.

스포츠 게임 퀴즈 정답자 명단

양지석 /
 성채원 /
 최창권 /
 윤현수 /
 이용규 /
 오병국 /
 김민규 /
 장동욱 /
 한상기 /
 오창균 /

이상 10명에게는 챔프점수 300점씩을 드리겠습니다.

알림 ③

3월호에 게재되었던 본격 게임만화 아랑전설이 독자여러분의 열화와 같은 요청에 의해 곧 단행본으로 발매될 예정이며, 따라서 부득이 게임챔프에 연재는 중지되었습니다. 아랑전설 만화 단행본! 기대하십시오.

8 네오지오 타기 앙케이트 당첨자 발표

(3) 재미있는 대사 집어넣기 당첨자 발표

* 슈퍼컴보이 1명
 이경민 /

* 슈퍼 알라딘보이 1명
 김은미 /

* 슈퍼 알라딘보이 게임팩 5명
 김영민 /

정천환 /

김성찬 /

손상원 /

최진수 /

* 단행본 20명
 이재호 /

김기환 /
 양재혁 /

박상인 /

김기현 /

권문경 /

심규목 /

장원성 /

이진수 /

박범석 /

강우성 /
 박병현 /
 안재근 /

(2) 초무투전 2 캐릭터 보내기

* 슈퍼컴보이 1명
 이옥난 /

* 슈퍼 알라딘보이 1명
 이창현 /

* 슈퍼 알라딘보이 게임팩 5명
 조웅 /

오현복 /

류재환 /

원진연 /

* 단행본 20명
 정원섭 /

이준형 /

이준석 /

최규석 /

이현승 /

양귀욱 /

하태경 /

송민홍 /
 이상훈 /

네오지오 시계 25명

이성은 /
 이관표 /
 김호진 /
 이상우 /
 방재희 /
 송재천 /
 안병수 /
 김채환 /
 강길호 /
 나종환 /
 유상수 /
 박영수 /
 안창수 /
 김호균 /
 한상호 /
 이종택 /
 남종기 /
 이강인 /
 이승훈 /
 곽종석 /
 박창균 /
 소지환 /
 오덕재 /
 박형규 /
 김종호 /

5월호 협찬 업체 리스트

조이컴(711-2599) 모닝게임(701-6066)
 태경테크(716-5408) 조이랜드(701-8371)
 게임피아(715-0690) 씨에코(711-3131)
 불독소프트(703-0043)
 거보무역상사(701-4290)
 게임타운(706-5599) 보물섬(719-4564)
 게임아트(719-4032) 게임유통(716-6301)
 천지상사(702-3447) 게임파워(706-9002)
 포스트(704-1573) 게임라인(713-7033)
 스테이지원(702-5087)
 게임본부(701-1667) 돌핀게임(719-9698)

애니비전

애니칼럼

글: 박병호
(만화칼럼니스트, 「애니세대」저자)

주일 한국대사의 발언

공로명(孔魯明) 주일한국대사의 발언은 우리 나라의 기성세대들에게 참으로 충격적인 것이었다. 올해에 들어서서 그는 '가까운 시일에 지금까지 한국 내에서의 보급이 금지되어있던 일본의 대중문화를 개방하겠다'는 발언을 일본측에게 했던 것이다. 일본 국내에서는 별다른 반응이 없었지만, 정작 호들갑스럽게 반응한 것은 우리나라쪽이었다.

그 발언이 있고 벌써 몇 달이 지났지만 일본 문화를 개방해도 된다, 아직 개방하면 안된다는 국민들의 의견 대립은 아직까지 계속되고 있다. 그 당시 공대사는 자신의 발언에 대해 국내 매스컴에 "그 말은 정부의 공식적



우리 문화에 대한 자신감이 중요!

입장은 아니었다"고 밝히기는 했지만, 이를 보도하는 기자들도, 그리고 필자 스스로도 그 말은 그다지 신빙성있게 받아들이지 않고 있다. 한 나라의 외교관, 그것도 대사가 자국내의 시장을 개방하는 문제에 대해 어떤 발언을 했다는 것은 그 사람의 개인적인 의견이 아니라 그 국가 전체의 의견으로 받아들여진다. 따라서 당시의 발언은 정부측에서 조만간 일본 문화를 개방하기 위한 분위기 조성의 차원에서 이루어지지 않았는가 하는 해석이 지배적이다.

이어령 장관의 일본만화 금지령

사실, 우리가 지금까지 미국이나 유럽 문화에 대해 대단히 개방적이면서도 유독 일본 문화에 대해서만은 철저히 차단해 놓은 자세를 보이고 있었다.

똑같은 만화라도 일본만화는 안되고 미국만화는 괜찮다고 한다. 유아 교육용이라고 해도 일본 만화는 수입이 거의 금지되어있고 (청소년 만화의 경우는 수입과정에서 통관이 아예 불가능하다) 미국만화는 아무리 야하고 폭력적이라도 마음대로 들여올 수 있다. 무대에서 온갖 야한 몸짓으로 퇴폐적이라는 비난을 받고 있는 미국 어느 가수의 충격적인 영상을 담은 뮤직비디오는 수입되면서 일본 가수라고 하면 카세트 테이프조차 가지고 들어올 수 없다. 이 정도로 정부는 일본 대중문화에 대해 알레르기적인 반응을 보이고 있다.

만화의 경우는 1989년 당시 문화부 장관이었던 이어령씨가 외국으로부터 들어오는 물품을 검사하여 통과 여부를 결정하는 세관에 협조공문을 보낸 것이 본격적인 폐쇄의 계기가 되었

다. 당시 불법 출판사들에 의한 일본 만화의 번역서가 사회적인 문제가 되자, 이어령씨는 '일본 만화를 일체 통과시키지 말라'고 한 것이다. 이는 대한민국 헌법에 규정되어있는 국민의 자유에 관한 권리에 문제시 되는 지시였는데, 우리 사회가 워낙 일본만화에 대한 알레르기가 심한 까닭에 아직까지 이 문제를 국민의 불 자유와 연관시켜서 진지하게 생각해 본 이는 없는 듯하다.



언제까지 막을 수 없다

옛날, 세계가 냉전체제에 있을 시절에는 옛 소련에서 발행되는 이념서적 같은 책자의 수입을 막는 것은 '국가의 안보를 위해서'라는 대의명분이 있었다. 종종 화해 분위기가 되었다 말았다하는 북한의 경우는 아직까지 공식적으로는 지금도 적대관계에 있는 나라이므로 김일성을 찬양하는 류의 출판물이 국내에서 퍼지는 것은 당연히 막아야 한다.

그러나 지금의 상황에서 일본 문화, 특히 국가체제를 위협할 만한 뚜렷한 요소가 없는 노래나 만화 같은 류의 특정 국가의 대중문화를 막무가내로 막는 것은 대의명분이 없어서 곤란하다. 오히려 이런 것을 감정적인 차원에서 무조건 막으려 들다가는 요즘 같은 국제화 사회에서 다른 나라들로부터 따돌림 당하기 십상이다. 일본 문화의 수입

을 금지하고 있는 대만은 오는 9월에 개방할 예정이라고 발표했다. 국제사회에서 고립될 위기에 처해졌기 때문에 취한 조치라고 한다.

'일본 대중 문화가 들어오기 시작하면 우리 문화계가 크게 잠식당해 피해를 보니까 개방은 안된다'고 주장하는 이도 많다. 그 사람들에게 묻고 싶다. 우리 문화가 그 까짓 이웃나라의 대중문화가 좀 들어왔다고 큰 타격을 입을 만큼 어설피고 뿌리 없는 시원찮은 문화였냐고. 옆 나라의 문물이 들어와 일시적인 유행을 불러일으키는 것은 흔히 볼 수 있지만, 그것이 원래 있던 전통문화를 밀어내는 것은 정말로 힘든 일이다.

실사 어떤 사람들의 주장대로 우리 문화가 일본의 대중문화에 밀릴 만큼 뒤떨어진 문화라고 하면, 우리나라는 문화적 후진국이라는 말이 된다. 이것은 '반만년을 이어온 위대한 문화'라는 주장과 정면으로 대치되는데, 그렇다면 우리나라는 역사만 길고 알맹이는 없는 문화 후진국인가, 아니면 빛나는 전통과 문화유산을 풍부하게 갖춘 문화 선진국인가를 먼저 생각해 보지 않으면 안되겠다.

우리 문화에 자신감을 가지는 것이 중요하다. 「드래곤 볼」의 손오공과 「슬램덩크」의 사쿠라기 같은 만화 주인공들 몇 사람이 날뛰다고 해서 몇 년 뒤에 온 국민이 한복을 버리고 기모노를 입을 만큼 우리의 문화가 허약한 것은 아니다. 중요한 것은, 문화 개방이 이루어진 다음에 쫓대 없이 일본 것을 좋다고 따라다니는 추태를 보이지 않는 것이다.

필자의 기사 내용을 함부로 무단전재 및 인용할 수 없으며 주관적인 내용은 필자의 저작권에 속함을 알려드립니다.

1편 - CONTACT

전함 안에 어떤 소녀가 서 있었다. 푸른 머리에 푸른 눈을 한 그 아리따운 소녀는 몸에 검은 망토를 두르고 얼굴 전체에 문신 같은 그림이 그려져 있어 섬뜩한 느낌을 주고 있었다.

그녀가 의자에 올라앉자 의자가 높은 곳까지 그녀를 실어올렸다. 그 때, 그녀가 타고 있던 우주함대의 한 가운데에 초대형 우주요새가 초공간도약으로 나타났다. 그들은 지구 태양계의 한 지점에 모여있었다.

SNN 기자, 히비키



레이저 광선이 비춰지자 두 사람의 변장이 벗겨졌다



「SNN의 특종 전문기자, 히비키입니다」



정체가 발각나 당황하는 엑세글렌와 실비

어느 건물 로비에서 나이 든 신사와 젊은 아가씨가 걸어나오고 있었다. 딸과 아버지인 듯한 둘의 얼굴은 어딘지 모르게 딱딱했다. 그러던 두 사람의 앞에 젊은 남자가 TV 카메라를 들고 가로막았다. 둘은 당황했다.

“안녕하십니까, 저는 SNN의 특종전문기자, 히비키입니다.”

SNN은 뉴스만 전문적으로 방송하는 TV방송국이었다. 그 말이 나옴과 동시에 주위에서 광선이 발사되었다. 그러자 레이저 입체영상에 의한 두 사람의 변장이 벗겨졌다. 노신사와 젊은 딸은, 군복을 입은 중년의 우주군 장군과 젊은 여군으로 모습이 바뀌었다.

“엑세글렌 장군님과 실비 지나 중위시죠. 인터뷰해도 괜찮겠습니까?”

정체가 발각된 둘은 아무런 대답도 않았다. 장군은 무례한 놈들이라며 가지고 있던 지팡이

로 히비키가 들고 있던 카메라의 렌즈를 깨뜨렸다.

‘여기 또 카메라가 있지’라고 자랑이라도 하듯, 히비키의 주머니에서 휴대용 TV 카메라가 하나 더 나왔다. 그 때, 실비가 흥분해서 주먹으로 히비키의 얼굴을 쳤다. 둘은 비밀리에 중요한 이야기를 하고 나오는 것이었는데, 그것을 히비키라는 기자가 들이 마치 연애라도 하고 있는 양 보도하려고 들고 있으니 화가 나는 것도 당연하다.

기자를 주먹으로 때린 것은 잘못된 행동이지만, 이제와서 취소할 수도 없는 노릇. 둘은 황망히 건물 밖으로 걸어나갔다. 그들의 뒷모습을 찍으며 히비키는 녹음을 계속했다.

“이런 곳에서 저 유명한 실비 지나 중위와 엑세글렌 장군이 변장한 모습으로 같이 있었다는 것은 무엇을 의미할까요? SNN 뉴스의 히비키였습니다.”

실비와 히비키의 만남

실비 지나는 17살로, 바르키리 선수권 대회에서 쟁쟁한 남자 조종사들을 제치고 우승한 경력도 있는 군인이었다. 그러나 군인 중에서도 젊은이들에게 인기가 너무 많아 아주 유명한 사람이었다.

뉴스의 방송이 끝나고 얼마 안있어 방송국의 PD(연출자)가 히비키를 불렀다. 평범한 기자인 히비키에게 있어 조감독이 과장이라면 PD는 부장이나 전무만큼 높은 사람이다. PD의 방에 간 히비키는 칭찬 대신 조용하지만 따끔한 야단을 들었다.

“군인이라고 해도 프라이버시는 지켜줘야 하는 것이다. 그런데 자네는 시청률만을 생각하고서 흥미위주의 폭로성 뉴스를 내보냈어. 시말서하고 군에 보낼 사과문을 쓰도록 해.”

아직 새파랗게 젊은 히비키는 칭찬을 기대하고 있다가 오히려 이런 지적을 받자 발끈했다. 오랫동안 큼직한 특종을 터뜨렸는데 시말서하고 사과문이라니? PD의 말은 계속되었다.



사과문을 쓰라는 PD의 말에 발끈하는 히비키였지만...



「기자생활 계속 하고 싶거든 사과문하고 시말서를 써!」



「잠깐 날 따라오실래요! 히비키를 부르는 실비」



「보도는 자유로운 거요. 군대는 언제나 권력을 휘둘러 그걸 가로막으려고 하고!」

“자네가 여태 기자로 남아있을 수 있었던 것이 무엇때문이라고 생각하나? 가끔 가다 한 두번씩 나오던 특종감 때문이었지. 그렇지만 그것만으로는 진정한 보도를 할 수 없어. 앞으로는 취재 자세를 바꾸라고.”

“그렇게 잘난 척 하지 마시고 솔직히 말씀해 보시지요, 군대로부터 압력이 들어왔다고!”

이렇게 항의하는 히비키였으나, PD는 책상을 쿡하고 주먹으로 내리치더니 위엄있게 말했다.

“기자생활 계속 하고 싶거든 사과문하고 시말서를 써!”

서슬 퍼런 PD 앞에서 꺾소리도 못하고 물러나고 만 히비키는 분을 삭이지 못하고 방송국 입구에서 혼자 화를 내고 있었다. 그러는 히비키의 앞에 실비 지나가 나타났다. 항의하기 위하여 그녀는 개인적으로 히비키를 찾아온 것이었다. 남의 이목



전함 마크로스로부터 에너지가
발사되었다.

나타난 것이다.
물론 그전에 정체 불명의 함대가

도 있고 해서 둘은 공원을 향했다.

“정말 저질이야, 당신은. 홍미위주의 폭로 뉴스나 쫓아다니고!”

“보도는 자유로운 거야. 잘못된 것은 군대라구. 군대는 언제나 권력을 휘둘러 보도관제를 하려고 들고 있지않아!”

서로 날카롭게 대립하고 있는 가운데, 갑자기 공원에 방송이 울려 퍼졌다.

“마크로스 주의보를 알립니다. 관계자께서는 지금 즉시...”

두 사람은 놀라서 공원 가운데 서있는 우주전함이 잘 보이는 위치로 뛰어갔다. 하늘을 향하고 있는 전함의 주포부분에 에너지 스파크가 일어나기 시작하더니, 이내 에너지 기둥이 하

늘을 찢기라도 할 듯이 똑바로 위를 향해 솟구쳐 올랐다.

먼 옛날, 젠트라디군이 나타나면 자동적으로 주포를 쏘아 공격하도록 만들어져 지구에 내버려졌던 우주전함이 바로 마크로스다. 적이 나타나 마크로스가 하늘을 향해 주포의 에너지를 발사하는 것을 지구인들은 ‘마크로스 주의보’라고 부르고 있었다. 바로 그 마크로스 주의보가 지금 울리기 시작한 것이다.

‘대단해... 말로 듣던 것보다 훨씬 강렬해!’

이것을 본 히비키는 속으로 중얼거렸다. 곧 이어서 공원에 군인들을 위한 안내방송이 나왔다. ‘작전 200호’-긴급출동을 뜻하는 것이었다.

무너지는 민메이 어택

히비키 또한 새로운 전쟁이 시작된다는 것을 알고는 방송국 PD실로 곧바로 뛰어갔다.

“보내주세요! 시청자들이 좋아할 영상을 꼭 잡아내보이겠어요!”

PD는 시큰둥한 표정으로 듣

고 있었다. 경험도 얼마 없는 애송이를 전쟁 리포터로 내보낼 생각이 전혀 없었던 것이다. 그때, PD에게 전화가 왔다. 전화 내용을 듣고서 PD는 히비키에게 말했다.

“자네, 바르키리 면허증이...”

“있습니다! 물론 있고 말구요!”

“좋아, 그럼 다녀와.”

“감사합니다! 정말 감사합니다!”

“...대신, 리포터로서가 아니고 조종사로서야.”

“...? 아, 예...”

전쟁터로 갈 수 있다는 것만으로도 일단은 만족이라고 생각

한 히비키는 뜻 밖의 사람 때문에 기분이 나빠졌다. 뒷좌석에 기자로 탄 사람이 데니스였던 것이다. 그는 얼마 전에 방송국 복도에서 자신에게 ‘남의 뒷풍 무니나 캐는 기자’라고 비아냥거리면서 ‘진정한 보도란 것이 무엇인가 모른다’고 가시 돌힌 말을 해서 기분을 상하게 했던 것이다. 그는 원래부터 전장 리포터였으나, 지난 10년간 젠트라디군과의 전투가 없어서 오랫동안 제대로 활약할 기회가 없었다.

“어, 당신은?”
“오오, 애송이였다. 운전 잘 부탁해.”

‘많고 많은 사람 중에 하필이

오기가 난 히비키는 쏘아붙였다.

“그렇게 함부로 말하지 마시오. 난 당신의 부하도 아니란 말요.”

“미안, 미안. 말 조심하도록 하지.”

뜻 밖의 지적에 자신이 너무 했다는 것을 떠올리고 솔직하게 사과하는 데니스였다. SNN 방송국의 취재용 바르키리는 얼마 후 우주를 향해 힘차게 발진했다.

화성 기지에서 발진한 지구통합군과 지구에 귀화한 젠트라디부대의 함대가 외계로부터 날아오는 정체 불명의 함대를 맞아 싸울 준비를 하고 있었다. 수백



현란한 영상과 음악으로 거인병사들의 넋을 빼앗는 「민메이 어택」

통합군의 바르키리 부대가 노래의 시작에 맞추어 공격을 개시한다



허물어저거는 거인병 부대



「노래를 불러라, 이슈타르, 우리 병사의 사기를 높이기 위해!」



노래를 부르기 시작한 이몰레이터들



우주복을 입은 히비키는 바르키리 조종사로서 우주로 향한다

면 이 아저씨라니!’
“뭐 하고 있는거야, 운전수. 빨리 출발하지 않고!”

년 전의 싸움으로 총사령관을 잃은 젠트라디군이었지만, 우주에는 아직도 수천억이 넘는

젠트라디 군인들이 남아있었고, 그들은 본능처럼 문명을 가진 별이 눈에 띄면 무조건 싸움을 걸어오곤 했다. 아마 이들도 길을 잃고 헤메던 젠트라디군일 것이다.

화성의 함대로부터 보내져온 적 전함의 모양을 한참 들여다본 엑세글랜 사령관은 중얼거렸다.

“틀림없는 젠트라디 부대로군 10년 만의 싸움인가...”

데니스와 히비키를 태운 SNN의 바르키리가 화성에 도착했을 때, 통합군 특유의 공격법인 ‘민메이 어택’이 시작되었다.

먼 옛날, 마크로스라는 전함 하나만 남고 지구 전체가 전멸했을 때 민메이라는 여자 가수가 노래를 불러 젠트라디군이 당황하는 틈을 타서 승리를 거둔 후 지금까지 노래로 적의 정신을 빼앗고 전멸시킨다는 전법이 사용되어져왔다.

적이 사용하는 통신 주파수에

강렬한 비트의 전주곡이 흐르기 시작하고, 우주공간에 노래하고 있는 여가수의 거대한 입체 영상이 떠올랐다. 뉘를 잃고서 그 모습을 바라보다 거인병이 하나 둘씩 격추당하기 시작했다.

‘... 하크토 아르스?’(아르스의 배?)

“이런 말도 안되는 일이... 적도 ‘노래’를 가지고 있다니.”

이 말을 한 웨프라는 사내도 그 소녀처럼 얼굴에 뭔가 문신 같은 줄이 그려져있었다. 그는 소녀에게 명령을 했다.

“이우타 이슈타르, 오크토 단포르츠!”(노래를 불러라 이슈타르, 우리 병사의 사기를 높이기 위해!)

이슈타르가, 그리고 다른 전함들의 이물레이터들이 노래를 부르기 시작했다. 이물레이터라고 불리는 여자들은, 노래를 불러 거인 병사들의 사기를 높이는 것이 임무다.

진정한 보도

“어떻게 젠트라디가 노래를 가지고 있는거지?”

히비키도 당황하고 있었다. SNN의 바르키리는 적의 공격을 이리저리 피하면서 전투기끼리의 싸움을 촬영하고 있었다. 데니스는 곧 전함끼리의 싸움이 시작될거라면서 지구측의 기함 헤라클레스를 촬영하자고 했다.

헤라클레스는 적의 집중포화를 받고 있었다. 갑판이 광선의 다발이 명중하여 연쇄적인 폭발을 일으키고 있었다. 보다 참지 못한 히비키는 바르키리 우주비행기의 방향을 돌려 전속력으로 날아가며 외쳤다.

“그만 찍어! 우리 편이 당하는 건 찍지 마! 시청자들이 기대하는 건 통합군이 이기는 모습이란 말야!”



「어떻게 젠트라디가 노래를 가지고 있는거지?」



변형하여 통로를 지나가는 바르키리



데니스가 바르키리 밖으로 나가 소녀를 데리고 왔다



폭발하는 전함을 무시히 탈출한 히비키의 바르키리



데니스의 몸을 날려버리는 폭발

만족스러운 웃음을 지어보이는 데니스



갑작스런 움직임에 머리에 피가 쏠린 데니스는 정신을 수습하고 조용히 꾸짖었다.

“무슨 소리 하는 거야, 애송이. 우리가 지금 시청률을 노리는 쇼 프로그램을 만드는 줄 알고 있나? 전쟁이란 참혹한 거야. 전쟁기자는 그 현실을 전달하는 것이 의무라구.”

이제까지 연예계를 담당하고 있었기 때문에 ‘좋은 기자는 특종으로 시청률을 올리는 기자’라는 생각에 사로잡혀있던 히비키였다.

“우주는 넓어. 그 우주에서 지구가 가장 뛰어난 문화를 가지고 있다고? 웃기지 말라고 해! 통합군이 무적이라는 법은 어디에고 없어. 적도 우리 편도 똑같이 찍는 거야. 그것이 진짜 보도라구.”

이 말을 듣고서 진정한 보도가 무엇인가를 다시 생각하게 된 히비키. 헤라클레스의 거대한 몸집이 두동강나고 있었다.

바르키리는 적 전함의 중심부까지 다다랐다. 이 정도 찍었으면 됐다면서 데니스는 돌아가자고 말하는데 히비키가 뭔가를 발견했다. 이슈타르라고 불리워지던 소녀가 기절해있는 것이

었다.

“뭐야, 마이크론(지구인 크기의 사람)아냐?”

“이거, 정말 특종감인데요!”
데니스는 우주비행기 밖으로 나가 그 소녀를 안아들고 돌아왔다. 그때 폭발이 이들을 감쌌다. 다른 사람들은 무사했으나 파편이 데니스의 몸에 박히고 말았다.

“히... 히비키...”

“데니스!”

“우리들이 찍은 영상을...”

“우리가 아니에요, 당신이 찍은 거예요!”

“아니야... 너의 조종이 없었으면 찍을 수도 없었어...”

데니스는 만족스럽다는 미소를 지어보이며 히비키에게 말했다.

“틀림없이 시청률을 올릴 수 있을거야.”

짧은 시간이었지만 존경하게 되었던 데니스를 잃은 히비키는 침통한 기분으로 전함을 탈출했다. 간신히 전함이 폭발하기 전에 밖으로 탈출한 히비키의 뒷좌석에는 기절한 소녀가 아무 것도 모르는 채 쓰러져있었다.

2편-이슈타르 눈을 뜬 소녀

우주로부터 돌아온 히비키가 곧장 회사에 나왔을 때, PD는 조용한 표정으로 수고했다고 간단히 말했다. 부하 기자의 죽음에 그도 마음이 편치 못한 모양이었다.

착잡한 기분으로 PD실을 나온 히비키를 맞이한 것은 직속 상관인 마츠이 조감독이었다.

“살아있어서 무엇보다도 다행이야, 데니스가 죽은 건 안됐지만 말이야. 그런데, 너 우주에서 누군가 데리고 돌아왔다는 소문이 있던데?”

“하하하... 조감독님도. 그런 일이 있었으면 제일 먼저 조감독님께 알리지 않았겠어요?”

시치미를 뚝 떼고 대답하는 히비키였다. 그는 매쉬라는 친구에게 그녀를 보살펴달라고 부탁해놓고 회사로 나온 것이다. 저녁에 퇴근하면서 매쉬가 운영하는 미용실에 히비키는 비디오 폰(TV 전화)을 걸었다.

“그래, 히비키 네가 시킨 대로 치료하고 옷을 갈아입혀서 침대에 눕어놓았어. 아직 잠자고 있을거야.”

히비키가 자가용 오토바이로 집에 돌아갔다. 집 대문 앞에는 MASH라는 가게 상호가 인쇄된 청구서가 붙어있었다. 소녀 정신을 차린 소녀



를 치료하고 옷을 갈아입힌 댓가였다. 친구의 장삿속에 내심 혀를 차면서 집안에 들어서는 히비키.

수수께끼의 소녀는 잠든 채로 방에 조용히 누워있었다. 그는 휴대용 비디오 카메라로 그녀를 찍으며 녹음하기 시작했다.

“이 소녀는 도대체 어떻게 그런 장소에 있었던 걸까요. 저 히비키는 그 수수께끼에 접근하고자 합니다.”

여기까지 녹음했을 때, 소녀의 눈이 조금씩 움직이고 있는 것이 보였다. 정신을 차린 것이다. 소녀는 주위를 둘러보더니, 화들짝 놀라면서 이불을 꼭 쥐고 두려움에 떨기 시작했다. 자신이 포로로 붙잡혔다고 생각한 모양이다.

소녀가 혼자 일어나 혼자 놀라는 것을 보고 히비키는 잠시 동안 어쩔 줄 모르고있다가 용기를 내서 젠트라디 말로 말을 걸었다.

“젠트라 단스 카르차, 마카 에스케스?”

대충 나는 위험한 사람이 아니다, 알았어? 라는 뜻의 젠트라디 말이였다. 그녀는 아무 소리도 않고 떨고만 있었다.

‘역시 말이 통하지 않는 모양 어떻게 해야 할 지 잠시 당황하는 히비키



이슈타르의 귀에 초소형 통역기를 끼워준다



이군’ 이 소녀가 젠트라디 계통이 아니라고 생각하고서 실망한 히비키였으나, 얼마 뒤 그의 등 뒤에서 가느다란 목소리가 들렸다.

“에스케스토...”(알았습니다) 히비키의 얼굴이 확 밝아졌다. 이 소녀가 젠트라디 말이라도 할 줄 안다면 말은 통하는 것이다. 히비키는 설합에서 귀걸이를 꺼내 그녀의 귀에 끼워주

었다. 그것은 초소형 통역기였다.

“놀랐지? 미안해. 이걸 좀 마셔봐, 기운이 날거야.”

음료수를 권해주었지만 소녀는 곧 다시 기절했다. 긴장이 풀린 탓인 듯했다.

“이... 이봐, 잠깐만! 네 이름은? 네 이름이 뭐지?”

“이슈...타르”

사라진 이슈타르



아침 뉴스에서 취재한 내용이 조작되어 보도되자 흥분한 히비키

아르스의 배 -마크로스- 를 찾아서 달려가는 이슈타르



지구의 노래를 들어보고 충격을 받은 이슈타르



문화적 충격을 견디지 못하고 귀를 막아버리고 말았다



교육받았던 것을 떠올린다. 들어오니까, 이슈타르가 그렇게 적이기 때문에, '진짜 보도'가 나오게 되었다고 기대하면서 채널을 SNN에 돌린 히비키는 곧 분노하기 시작했다.

다음 날이 밝았다. 깨어난 이슈타르가 창 밖에서 아침부터 하늘을 향해 에너지 줄기를 쏘아올리는 거대한 우주전함을 가리키며 저것이 무엇이나고 물었다.

“응, 마크로스라는 배야. 80년쯤 전에 너희 거인족들에게 노래를 가르쳐 준 배라고 하는데, 나도 잘 모르겠어.”

‘아르스의 배의 빛 줄기...?’ 히비키의 말을 듣고는 자기가 들었던 전설 중 아르스의 배에 관한 것을 또 다시 떠올리는 이슈타르. 그녀는 계속 그것에 대해서 골똘히 생각했다.

데니스와 히비키가 함께 촬영

한 영상이 TV로 보도될 아침 뉴스 시간이다. 마크로스 따위에 관심을 가질 여유가 없었다. 자신이 취재한 ‘진짜 보도’가 나오게 되었다고 기대하면서 채널을 SNN에 돌린 히비키는 곧 분노하기 시작했다.

TV 뉴스에서는 통합군이 일방적으로 적을 쳐부수는 장면만 나오고 있었다. 민메이 어택이 실패했는데도 불구하고 해설자는 민메이 어택 덕택에 일방적으로 적을 쳐부셨다고 설명하고 있었다.

화를 내며 전화를 방송국에 건 히비키는 마츠이 조감독으로부터 ‘녹화 테이프는 빼앗기고



길을 잃고 헤매다
주저앉아버리는 이슈타르



히비키가 카메라를 들고
이슈타르 앞에 나타났다



안도의 미소를 짓는
이슈타르

돌려받은 필름은 이것 뿐'이라는 말을 듣고 아연실색한다. 군에서 통합군이 당하는 장면이라든지 민메이 어택이 실패한 사실 등은 방송하지 못하도록 금지시킨 것이다.

긴 전화가 끝나고 히비키가 뒤를 돌아보았다. 그런데, 이번에는 이슈타르가 없어졌다. '지리도 모르는 아이가 도대체 어디로 나간 것일까...'

이슈타르는 그때, 창 밖을 통해 보이던 마크로스를 향해 무작정 뛰어가고 있었다. '저것이 아르스의 배인지 아닌지, 이 별을 떠나기 전에 한번 확인해보고 싶어' 그러나 집 밖을 나와 고층빌딩 사이를 헤매다 보니 어느 방향으로 가야 하는지 통감이 잡히지 않았다. 그 때, 근처의 멀티비전에서 가수가 노래를 부르는 장면이 나왔다. 지나가던 어떤 오렌지족 같은 청년이 '이 노래 들어보지 않을래?'라며 커다란 휴대용 카세

트로 헤비메탈 풍의 격렬한 리듬을 들려주기도 했다. 이슈타르는 문화적인 충격에 갈피를 잡지 못하고 귀를 막아버렸다.

"어떻게... 어떻게 이 별에는 이렇게 많은 음악이 존재하는 거지?"

그녀도 자기가 소속된 군대에서는 노래를 부르고 있었지만, 이 별의 음악은 자신이 부르는 것과는 전혀 다른 의미를 가지고 있는 듯했다. 가치관이 갑자기 허물어지기 시작했다. 노래에 관한 것을 잊기 위해 그녀는 다시 마크로스를 찾아 뛰어들기 시작했다.

숲에서 그녀는 히비키와 만났다. 히비키는 그녀가 마크로스에 관심을 보였던 것을 떠올리고 그 길목에서 그녀를 기다리고 있는 것이었다. 안도의 한숨을 내쉬는 이슈타르였지만, 히비키에게 왜 집을 뛰쳐나왔는지는 설명해 주지 않았다. 히비키로서는 답답한 노릇이었다.

컬처플라자를 습격한 외계인



매슈에게 이슈타르가 가출했던 일에 대해
상담하는 히비키



이렇게 이발수가...

지구식으로 치장한 이슈타르는 정말 귀여웠다



물건장난하는 이슈타르
매슈의 미용실에서

히비키는 이슈타르에게 지구의 문화를 가르쳐 줄 필요가 있다고 느꼈다. 그녀에게 지구인의 생각을 이해시키고나면 나중에 여러가지로 도움이 될 것이라고 생각한 것이다. 그래서 제 1단계 작업으로 그녀를 매슈의 미장원에 데리고 가서 치장부터 시켰다. 머리를 깎고 화장한 그녀의 모습은 처음 발견했을 때보다 훨씬 귀엽고 예뻐 히비키 스스로도 놀랄 정도였다.

"별다른 게 아니고 그냥 데이트인가본데?"

그 때, 하늘에서 미사일이 땅을 향해 날아들기 시작했다. 이슈타르를 찾아서 적이 습격해 온 것이었다. 이슈타르의 손목에 있는 팔찌는 그녀가 살아있는 동안은 계속 그녀의 위치를 알려주도록 만들어져 있었다.

폭발하는 순간, 몸을 날려 이슈타르와 히비키를 땅에 눕히는 실비. "왜 당신이 여기있는 거



지구의 문물들을 견학하는 이슈타르와 히비키



실비의 차로
도망가는
히비키 일행



두 사람을 지켜보고 있던
실비와 사오리. 그때
폭발음!



「미안해요. 그 동안 고마웠어요,
히비키. 안녕」



이슈타르를 찾아 컬처플라자에
들어온 적의 파워드 슈츠 부대



「기다려, 이슈타르!」
그러나 다리를 다쳐서
쫓아가지 못하는 히비키



「바보같은 놈! 년 우리 편 이컨레이터도 몰라본단 말이냐!」

히비키는 제 2단계로 이슈타르를 컬처플라자에 데리고 갔다. 그곳은 옛날 지구가 젠트라디군의 총공격을 받아 한 번 멸망한 후에 당시의 중요한 유적들을 복원하여 한 곳에 모아놓은 공원이었다. 그 안에는 미술관과 영상자료실을 비롯하여 에펠탑, 만리장성의 축소모형 등 볼만한 것이 많이 있었다.

이 두사람을 뒤에서 몰래 지켜보는 사람이 있었다. 실비와 그녀의 부하인 사오리였다. 히비키에게 나쁜 감정을 품고있는 실비는 히비키가 혹시 순진한 소녀를 이용해서 나쁜 짓(남의 프라이버시를 침해하는 폭로뉴스의 준비)을 준비하는 것이 아닌가하고 컬처플라자 안에서 내내 지켜보고 있는 것이었다.

야?"라고 히비키가 말했지만, 실비는 "그런 이야기는 나중에 하고 지금은 빨리 도망치자고!"라고 대답하면서 자신의 자동차로 둘을 데리고 갔다. 사오리는 통합군 부대에게 적이 나타났음을 알리기 위해 다른 곳으로 뛰어갔다.

차를 타고 대피할만한 장소를 향해 필사적으로 달리는 실비. 이윽고 안전해보이는 바위동굴



「마중나왔습니다, 이슈타르님」

이슈타르는 팔찌를 던져버리고 히비키를 감쌌다

기가메슈 속에서는 마이크론 인간이...



그때, 넥스의 바르키리



히비키를 겨누는 웨프의 총

「왜, 왜 이슈타르가...?」 이슈타르의 행동을 이해하지 못하는 웨프

까지 도착했는데, 거기서 갑자기 이슈타르가 이런 말을 하며 어디론가 뛰어가기 시작했다.

“미안해요, 나 때문에... 그동안 고마왔어요, 히비키. 안녕.”

다리를 다쳐 발을 절룩이는 히비키는 실비의 부축을 받아 이슈타르가 간 방향으로 그녀를 쫓아갔다. 이슈타르는 하늘을 올려다보며 조용히 뭔가를 기다리고 있는 눈치였다.

“저 애는 도대체 누구죠?”

“나도 몰라요. 다만 확실한 것은 지구인이 아니라는 것 뿐이에요.”

예상치 못했던 대답에 실비가 놀랐다. 그러나 더 이상 무엇을 물어볼 틈도 없이 상황이 급박

이슈타르를 지켜보고 있는 두 사람



석양을 등지고 있는 마크로스를 바라보는 이슈타르

하게 바뀌었다. 젠트라디군이 가진 ‘누자델가’라는 이름의 거인병사용 파워드 슈츠가 그녀의 앞에 내려앉았다. 전투본능으로 머릿속이 팍 차있는 거인병이 그녀를 발견하고 죽이기 위해 광선포를 겨누었다.

모두 겁에 질려 움직이지 못하고 있을 때, 처음 보는 종류의 붉은 파워드 슈츠가 주먹으로 누자델가를 치며 젠트라디 말로 외쳤다.

“바보같은 놈! 난 우리 편이



마크로스의 주인공인 미메이가

물레이터도 몰라본단 말이 낫!”

그런 다음, 붉은 파워드 슈츠의 허리 부분에 있는 문짝이 열리면서 누군가가 나왔다. 그는 놀랍게도 거인족이 아니라 지구인과 똑같은 키의 보통 사람이었다.

“웨프?”

“마중나왔습니다, 이슈타르님.”

웨프라고 불리워진 사내는 이슈타르에게 젠트라디 말로 공손하게 말했다. 이슈타르는 그가 자신을 데리러 오리라고 예상하고서 여기 나온 모양이었다. 그때, 히비키가 이슈타르의 이름을 외치며 숨어있던 장소에서 뛰쳐나왔다.

“안돼요, 웨프!”

히비키에게 총을 겨누는 웨프를 향해 이슈타르가 외쳤다. 그리고 이슈타르는 손목의 팔찌를 뽑더니, 땅에 떨어뜨려서 두동강내버렸다. 돌아가지 않겠다는 뜻이다.

“아니, 무슨 짓을...!?”

웨프가 주춤하는 순간, 하늘에서 배트로이드(로봇 모양)로 변신한 바르키리 한 대가 웨프의 파워드슈츠를 덮쳤다. 실비의 애인 넥스 대위가 조종하는 바르키리 2였다. 그는 통합군 안에서도 일등 이등을 다투는 특등 조종사였다.

웨프는 급히 조종석으로 돌아갔다. 전투 실력이라면 그도 남 못지 않은 실력을 가지고 있다고 자부하는 터였다. 그는 팔꿈치로 넥스의 바르키리 2를 쳐서 떨궜던 다음, 우주로 향해 돌아가기 시작했다.

“왜, 왜 이슈타르가...?”

웨프로서는 이슈타르의 행동이 도저히 이해되지 않았다. 우주로 돌아가는 웨프의 파워드 슈츠 기가메슈를 착잡한 마음으로 지켜보는 이슈타르. 그리고 그녀의 뒷모습을 이해되지 않는다는 눈길로 지켜보는 실비와 히비키. 이들의 등뒤에서 팔백년 전의 전함 마크로스가 저녁놀을 등지고 내려다보고 있었다.

마크로스의 즐거리

1982년 처음으로 TV 전파를 탔던 「초시공요새 마크로스」는 「기동전사 건담」, 「마징가 Z」 등과 함께 현대 애니메이션사에 있어 기념비적인 작품이다.

마크로스는 기존의 SF 애니메이션의 틀에서 탈피하여 서로 상대방의 심리를 알듯 말듯한 젊은 남녀의 사랑 이야기, 서로 다른 두 문명의 접촉 등 대단히 재미있는 소재들을 다루었는데, 이것이 대단히 신선하게 받아들여졌다. 여기 등장하는 히로인 민메이가 가수로 활약한다는 내용이 있어 그녀가 부른 노래들이 인기를 더한 요인이 되었다. 마크로스의 인기는 식을 줄 몰라 1984년에 극장에서 「초시공요새 마크로스-사랑, 기억하고 계십니까?」라는 제목

극장판 마크로스의 일러스트레이션. 삼각 관계가 내용에 녹아들 한 눈에 알 수 있다



TV판 마크로스에서는 민메이가 화교가 운영하는 중국음식점의 조카딸로 처음 등장한다



클라이막스에 접어든 「V 건담」

국내 SF 애니메이션 팬들 사이에서 관심을 모으고 있으면서도 정확한 정보가 없어 뜬소문만 돌고 있는 「기동전사 V 건담」의 소식이다.

총 52회 제작 예정인 「기동전사 V 건담」이 클라이막스에 돌입했다. 3월 4일 제 48회 「사라지는 생명, 피어나는 생명」이

옛날에 샤크티를 지키던 우소의 모습. 샤크티라는 이름은 힌두교에서 최고신의 여성적 원리 등을 의미하는 단어에서 유래했다



방송되었는데, 이 상태대로라면 5월 1일 최종회가 방영되고 시리즈가 종결될 수 있을 것으로 보인다.

46회 「타시로 반란」에서 타시로는 자신이 불리해짐을 느끼고서 잔스칼 제국의 거대 사이코 뮤(사이코 에너지로 움직이는) 요새 '엔젤 하이로우'의 중심에 들어가 마리아를 인질로 삼고 반란을 일으킨다. 그 다음 회인 47회 「여자들의 전장」에서는 이제까지 엔젤 하이로우의 위험성을 주장하다 체포되었던

샤크티의 어머니 마리아는 타시로의 인질이 되었다



샤크티가 기도를 통해 사이코 에너지를 방출하기 시작했다

샤크티가 요새의 심장부에 들어가 사이코 에너지로 타시로를 방해하더니, 드디어 48회에서는 주인공 우소와 그가 조종하는 V2 건담2(브이투 건담)이 활약하게

된다.

마리아를 구하러 타시로가 타고 있는 전함 슈바텐에 접근하는 우소였으나 타시로는 인질 마리아에게 총을 들이대며 우소를 쫓아내려 든다. 마리아는 그때 '내게 신경 쓰지 말고 전함을 공격하라'고 외치고, 흥분한 타시로가 방아쇠를 당기는데...

다음 달의 애니정보국에서는 「V 건담」 최종회의 줄거리 등을 소개, 독자 여러분의 갈증을 풀어드리도록 하겠다.

「GS 루나」의 TV 애니메이션 소식

국내에서는 「주간 소년 챔프」에서 「GS 루나」라는 이름으로 연재되기 시작한 해외만화 「GS 美神(고스트 스위퍼 미카미)」의 인기에 힘입어 TV 애니메이션으로 제작되기 시작한 지도 벌써 수개월. TV에서도 이 작



GS 루나의 두 여성 캐릭터 미카미(앞)와 오키누

의 새로운 내용으로 개봉되기도 했었다.

전에 서울방송(SBS)에서 「출동 로보텍」이란 제목으로 방송한 TV판의 줄거리는 다음과 같다.

1999년 어느 날, 우주에서 거대한 우주전함이 낙하했다. 이 사건을 계기로 '외계의 침략에 대비해야한다'며 우주전함의 수리와 지구통합정부의 수립이 이루어졌다. 그리고 '마크로스'라고 명명된 우주전함이 완전히 수리되어 진수식을 하던 날, 지구 근처까지 날아온 외계인의 우주전함을 향해 마크로스가 갑자기 주포를 발사하여 전쟁이 벌어진다. 공격당한 외계인들은 유전자 조작을 통해 만들어진 거인군대 '젠트라디'군

이었고, 마크로스는 그들과 싸우던 '우주 감찰군'이 놓고 간 자동공격장치가 딸린 무인전함이었던 것이다.

공격을 피하기 위해 달을 향해 폴드(초공간도약)를 시도하는 마크로스였으나, 처음 해 본 폴드는 마크로스를 명왕성까지 데려다주었고, 그 후 폴드 시스템은 못쓰게 되고 말았다.

마크로스는 로켓 추진에 의한 항해로 지구에 돌아오고, 젠트라디군은 이를 계속 추격하면서 마크로스를 관찰한다.

이제까지 젠트라디인들은 전쟁만을 생각해온 사람들이었고, 따라서 문화라는 것이 전혀 발달되어있지 않은 상태였다. 그런데 마크로스를 지켜본 결과, 마크로스 안에서 린 민메이



라는 가수가 부르는 노래들이 듣기 좋고, 그 외에도 여러가지 신기한 '문화'가 존재한다는 것을 알게 된 것이다. 이리하여 지금까지 마크로스를 추격해오던 브리타이 사령관 휘하의 함대는 지구와 평화협정을 맺기에 이른 다.

사태가 이렇게 되자, 젠트라디군 사령부의 보토르저 사령관은 '위험한 별'인 지구를 없애 버리기로 결정했다. 총공격을 받은 지구는 순식간에 전멸했다. 그러나, 그 때 기적이 일어났다. 린 민메이의 노랫소리가 우주속에 울려 퍼지기 시작하자, 공격해오던 젠트라디군이 멈칫하더니, 그녀의 노래에 취해서 꼼짝도 않기 시작한 것.

이리하여 보토르저 함대는 전멸하고, 마크로스와 브리타이 함대는 살아남게 되었다.

이상이 마크로스의 줄거리다. TV판에서는 우주감찰군이 한 번도 나오지 않는데, 극장판에서는 젠트라디와 맞서 싸우는 세력으로 우주감찰군 대신에 멜트란디군이 등장한다.

품은 안정세를 보이고 있다.

이 작품에는 두 사람의 여성 귀신 퇴치 전문가들이 등장하는데, 한 사람은 주인공인 미카미 레이코이고, 또 한 사람은 오키누. 미카미가 미니스커트와 화려한 목걸이로 치장을 하는 서양풍의 등장인물이라고 하면 오키누는 전통적인 일본 무당의 옷차림을 하고 있어 상당히 대조적인 분위기를 풍기고 있다.

요즘 작품 중에서 이들 두 사람의 인기 경쟁이 치열해지고 있는데, 얼마 전의 통계에서는 오키누가 등장인물 인기투표에서 8위를 차지하는 등 기염을 토하고 있었다. 이를 보고 있노라면 전통적인 문화를 작품 중간

에 새겨넣는 일본 애니메이션계가 부럽다는 생각이 든다.



오키누는 복장 등에서 일본적 냄새가 물씬 풍기는 캐릭터. -한복이 등장하는 인기 애니메이션이 아쉽다



미카미 레이코는 서양적 이미지가 강한 주인공

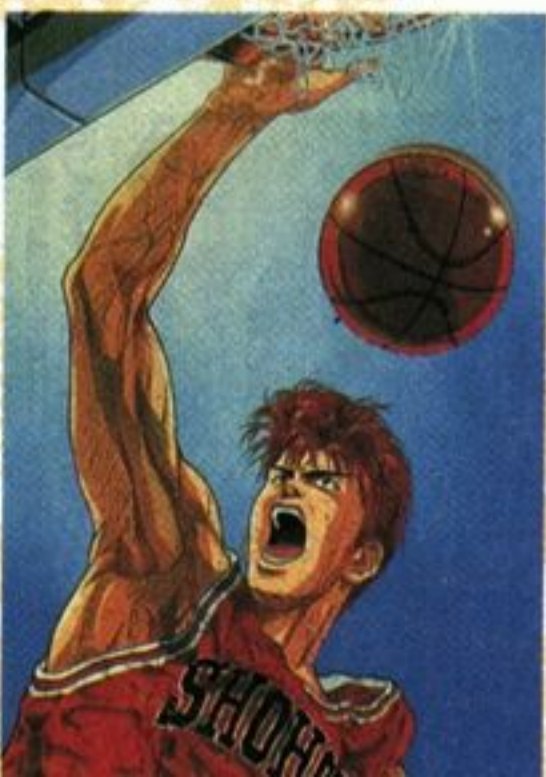


가끔 이런 모습으로 미카미가 나오기도 한다.

「슬램덩크」, 「드래곤 볼Z」 최신정보

매년 극장에서 행해지는 일본 토에이 영화사의 애니메이션 잔치인 「토에이 애니메 페어」에서는 작년의 「드래곤 볼 Z」(이하 DBZ)와 「닥터 슬럼프」 두 작품에 더하여 새로이 「슬램 덩크」가 끼어들었다. 이노우에의 원작 만화를 토대로 하여 현지의 TV에서도 인기를 모으고 있는 이 작품이, 팬들의 성원에 답하여 극장에 진출하게 된 것이다.

강백호의 박력 넘치는 슬램 덩크!



손오공 일가의 박력이 기대되는 「드래곤 볼 Z」의 새로운 극장판 애니메이션

농구의 농자도 모르는 붉은 머리의 고교생 사쿠라기 하나미치(강백호)가 우연히 들어간 농구부에서 재능을 꽃피운다는 줄거리의 「슬램 덩크」는, 내용이 워낙 긴데다 원작 만화의 연재도 아직 끝나지 않았기 때문에 원작의 앞부분 일부만이 극장 애니메이션용 필름으로 만들어질 예정이라 한다.

한편, 방학때마다 TV 방송 내용과는 별도의 줄거리로 진행되는 「DBZ」는, 올해 여름에는 TV에서의 새로운 전개를 이어받는 형태로 될 전망이다. 손오공이 없어지고, 오반을 중심으로 하여 전개중인 「DBZ」의 새로운 캐릭터들이 활약한다. 전투 장면에서 느껴지는 박력 이외에도 작품 구석구석에서 힘이 느껴지는 극장판 시리즈였기에 일본 어린이들 사이에서는 벌써부터 기대가 모아지고 있다.

「드래곤 볼」 시리즈의 원작자인 토리야마 아키라를 유명하게 만든 출세작 「닥터 슬럼프」는, 이번 작품이 부활 후 3번째의 작



토리야마 아키라의 출세작인 코미디물 「닥터 슬럼프」

품인데, 이번 작품은 어느 시리즈보다도 관객들을 정신없게 웃도록 만들어진다는 소문이 있어 흥미를 돋우고 있다.

이들 극장용 애니메이션에 대해서는 새로운 정보가 들어오는 대로 소개하도록 하겠다.

「나의 지구를 지켜주세요」 2편 제작

전세의 기억을 가진 채로 현세에 태어난 일곱 사람이 등장한다는 내용의 순정만화 「나의 지구를 지켜주세요」(「내 사랑 엘리스」라는 제목으로 국내 순정만화잡지 「터치」에서 연재 중)의 OVA(오리지널 비디오 애니메이션) 제 2편이 제작되었다.

국민학생인 코바야시가 전생의 기억을 떠올려내기 시작한다는 내용이 그려진 2편에서는 시점을 현세에 둔 채로 코바야시와 미라이 두 사람의 초능력전

에 초점을 두고 있다.

만화가 연재되기 시작하고서부터 젊은이들 사이에서 '전생의 인연을 찾기'가 유행하기 시작할 정도로 센세이션을 일으켰던 작품이었던 만큼 애니메이션에 기대를 걸고 있는 팬들이 많은 듯하다. 원작 만화 1권부터 9권까지의 내용을 총 6부작으로 제작할 예정이라는 이 시리즈가 '순정만화 애니메이션의 재흥'의 계기가 되어 줄 수 있을까? 앞으로의 귀추가 주목된다.



국민학생 코바야시는 베란다에서 떨어진 충격으로 전생의 기억을 떠올리게 된다



코바야시는 전생의 일을 기억하고 누나 아리스에게 입을 맞춘다. 아리스는 전생에서 그와 특별한 관계에 있었던 것이다

일본에서 제국주의는 부활하는가

昭和('쇼와'로 읽으며, 昭和와 발음이 같다) 17년 1월, 태평양 바닷 속을 뚫고 미국을 향해

전진하는 잠수함 부대가 있었다. 신형 601형 잠수함을 기함으로 하는 감벽의 함대였다.



일본군의 히든카드, 감벽의 함대는 파나마 운하를 습격한다



태평양 전쟁의 흐름을 바꾼다는 내용의 작품 「감벽의 함대」는 제국주의 부활을 의미하는 것일까?

연합함대사령관 타카노 이소로쿠(태평양 전쟁의 천재 전략가 야마모토 이소로쿠를 모델로 한 등장인물)가 전세의 패배를 거울삼아 심혈을 기울여 만든 일본해군의 히든카드다. 이들의 첫번째 목표는 미국의 산업과 경제의 대동맥인 파나마 운하를 공격하는 것. 감벽의 함대는 신병기와 새로운 전술에 의해 훌륭한 성과를 거두지만, 이는 타카노 등이 계획하는 '보다 잘 지

는 싸움'으로의 제 1보이기도 했다...

이상의 내용을 담고 있는 「감벽의 함대」 제 2편 「파나마 운하 폭격하다」는 3월 16일 대여용으로 발표되었다. 같은 날, 일반 판매용으로 제 1편 「운명의 개전」이 나왔는데, 이런 작품의 제작-발표가 제국주의라든지 군국주의의 부활에 밀거름이 되는 것은 아닌가 하여 걱정된다.

란마 1/2 제 3편 소식



말 못하는 팬더곰의 피켓에는 일어가... 「란마 1/2」은 결국 일본만화임을 다시 확인하는 장면이다

아카네를 쫓아온 란마가 야채를 써는 모습

요즘 제작되고 있는 「란마 1/2」의 새로운 애니메이션 시리즈(OVA) 제 3편은 「아카네 vs 란마 어머니의 맛은 내가 지킨다!」라는 긴 제목을 가지고 있는데, 그 대략적인 내용은 다음과 같다.

옛날에 돌아가신 어머니가 남겨놓은 레시피(요리법)를 발견한 아카네는, 큰언니가 감기로 쓰러진 것을 계기로 천도가의 부엌을 이어받을 각오를 단단히 하고서 솥뚜껑에 달려든다. 그러나, 요리에 재능이 황당하리 만치 없는 아카네 때문에 란마

는 더이상 참지 못하겠다며 일어서고, 부엌은 싸움터로 변하는데...

지금도 잡지에 연재중인 원작 만화의 내용 중에서도 최신의 것만을 사용하고 있어 읽은 지 얼마 되지 않은 이야기가 애니메이션화되어 팬들을 즐겁게 해주겠다는 기획으로 제작중인 이 시리즈는 그러나 최초의 TV 방송(국내에 비디오로 수입되어 있는 시리즈) 당시만큼의 인기를 차지하고 있지 못한 듯하다. 같은 내용으로 너무 오래 끌면 독자들도 시청자들도 지칠 수밖에 없다는 증거라고 하겠다.

기동전사 Z 건담의 부활

전에도 이 지면을 통해 알려드렸듯이, 지난 2월 21일 기동전사 Z(제타) 건담의 레이저 디스크 세트 '메모리얼 박스 파트 1'이 외국에서 발매되었다. 1년 동안만 제작하여 판매한다는 '기간 한정 생산' 방식으로 나오기 시작한 이 세트는 1회부터 26회까지의 내용이 수록되어 있다.

이 세트의 발매와 동시에 27회부터 50회(최종회)까지 수록될 '메모리얼 박스 파트 2'의 제

작 일정도 발표되었다. 파트 2의 발매는 7월로 예정되어 있으며, 가격은 아직 정해지지 않았다는 것이다.

국내의 애니메이션 팬(특히 건담 시리즈의 광적인 팬)들 사이에서 이 레이저 디스크 세트가 화제를 뿌리고는 있으나, 40만원을 훨씬 넘는 가격(파트 2까지 모두 구입하려면 백만원 가까이 필요할 것으로 예상된다) 때문에 누구도 이를 선불리 구하지 못하고 있는 상황이다.



Z(제타) 건담의 등장인물들-명작의 인기는 몇 년이 지나도 식지 않는 모양이다

「아랑전설」 애니메이션 최신 정보

여름에 개봉되기로 예정된 「아랑전설」의 성우 등용이 결정되었는데, 거의 모두가 전작(TV판)과 똑같았다. 제작자 측에서 '내용의 무대는 지중해다'라는 것 이외에는 아무 것도 공

개하지 않고 있어 궁극 중을 부채질하고 있다.



동계 올림픽에서 올려퍼진 만화주제가



나우시카의 주제가가 올림픽에 까지?

얼마 전에 막을 내린 동계 올림픽. 그 중 여성 피겨스케이팅에서 동메달을 수상했던 루첸(중국)은 연기 도중에 수많은

만화팬들을 경악시켰다. 처음에는 「미션」의 주제가로 시작되었던 배경음악이 갑자기 「바람계곡의 나우시카」로 바뀐 것. 미야자키 하야오의 출세작인 이 작품의 테마 음악은 전세계에 수십초 동안 울려퍼지다 또 다시 다른 음악으로 바뀌었다. 외국의 애니메이션에 사용된 음악의 수준과 공산주의국가 중국에 까지 파고 들어간 애니메이션이라는 예술의 힘을 보여준 사건(?)이었다.

한국 최초로 본격적 만화 축제가 열린다.

「한국만화산업예술전」이 오는 7월에 막을 올릴 예정이다.

한국만화가협회가 만화를 산업적인 면에서 발전시키고 예술적인 차원에서 일반대중들의 인식을 높여주기 위하여 마련되는 이 행사는 한국만화가협회 부설 한국만화문화연구소가 개최할 예정이다.

「한국만화산업예술전」은 그동안 한 칸 만화 공모전이 대부분이었던 기존 전시회의 방식에

서 탈피하여 여러가지 분야의 만화에 고루 초점을 맞추어 줄 계획을 잡고 있다는 것이 가장 큰 특징이다. 이를 위하여 만화 캐릭터와 만화 논문, 그리고 만화 포스터 분야의 공모도 실시된다.

3부문별로 각각 금상 1명(상금 1백만원), 은상 2명(상금 30만원), 동상 약간명(상금 10만원)을 뽑아 시상한다. 문의전화는 서울 (02)-714-9898로.

만화를 통한 새로운 역사관 정립 시도

「라이파이」 시리즈라고 하면 지금 30대 이상의 어른들이 기억하고 있는 만화가계의 인기 만화였다. 작가 김산호씨(54)가 87년부터 손대기 시작, 92년 말에 완성을 본 「대주신제국사」가 그 모습을 드러냈다.

서라벌 예술대학 회화과를 졸업한 작가의 작품답게 한국화와 유화 등의 기법이 두루 망라되어 있으며, 내용면에서는 동이

족 전체가 곧 우리 민족이라는 관점에서 전개가 이루어지고 있다. 제목의 '주신'은 숙신(肅愼)의 원음으로, 이에 대해 작가는 이렇게 말하고 있다.

“숙신, 읍루, 말갈, 여진 등의 민족 이름은 모두 주신과 동일한 배달민족이다. 이제 더 이상 이들을 오랑캐라고 불러서는 안된다.”

형겉 표지에 3권 1세트 값 9만원인 대주신제국사는 우리나라 만화사상 가장 호화로운 책이라는 기록도 세우게 되었다.



호화판 역사만화책, 「대주신제국사」

작가 김산호는 자료수집 7년, 제작 2년 등 총 9년간에 걸쳐 「대주신제국사」를 완성했다

강세를 보이는 이현세의 신작-구작

현재 「일간 스포츠」에서 인기리에 연재중인 남벌이 책으로

줘어져 나오기 시작했는데, 서점가에서 상당히 좋은 반응을

불러일으키고 있다.

한국과 일본의 전쟁, 그리고 이 전쟁을 통해 벌어지는 여러 가지 비극을 주된 내용으로 삼고 있는 「남벌」은 4부의 연재가 끝나고 5부가 시작하려는 시점에서 제 1부의 내용을 정리한 1권이 일단 발매되어, 신문과 책을 통한 다각적 시장 공략이라는 판매전략을 보여주었다.

한편, KBS에서 드라마로 제작하여 상당한 시청률을 기록하는 등 화제가 풍성했던 「폴리스」의 원작 만화가 몇 년만에 새로운 판형으로 다시 제작, 서점 판매용으로 나왔다.

전에 나왔던 폴리스는 대본소(만화가계)용으로 만들어진 것이어서 종이의 질도 나쁘고 가격은 터무니 없이 비싸 웬만큼 열정적인 팬이 아니고서는 설불리 구입할 수 없었는데, 이번의 「폴리스」는 권당 2,000원(각권



이현세의 「남벌」에서 주인공 오혜성은 도쿄의 강때 두목이다

약 200페이지)으로 '상당히 합리적인 가격'이라는 평가를 받고 있다.

이현세의 작품을 전문적으로 내놓고 있는 출판사 팀매니아측에서는 “「블루 엔젤」 시리즈의 경우는 100만부가 넘게 팔렸으며, 「남벌」과 「폴리스」에도 큰 기대를 걸고 있다”고 밝히고 있다.

독자 차원의 한국 만화 소개?



독자 차원의 한국 만화 소개

일본의 애니메이션 전문지 「NEWTYPE」 94년 3월호에 재미있는 그림이 하나 실렸다. 이 잡지는 독자 투고 내용(그림, 글)을 여러 페이지에 걸쳐 게재하고 있는데, 독자들의 그림 중 한국으로부터 날아온 것이 한 장 들어있는 것이었다.

「어쩐지 좋은 일이 생길 것 같은 저녁」이라는 작품(「주간 소년 챔프」에서 연재중)에 등장하는 남자주인공 남궁건과 여자주인공 민승아의 그림으로, '한국 최고 인기의 청소년 만화' 등의

글이 삽입되어 있었다.

투고자는 김하룡(17세)로, 'F.S.S.(파이브 스타 스토리즈) 팬인 NEWTYPE 독자는 한국에도! 영어로 쓴 편지와 함께 그림도 보내왔습니다. 한국에서도 만화는 인기가 있군요!'라는 내용의 간단한 설명이 써어져 있었다.

이 투고내용에 대해 국내에서 몇몇 성급한 사람들은 '그림을 너무 못그렸다'는 식으로 비판하고 있으나, 이 잡지에 실린 투고 그림들 전체와 비교해보면 평균 수준에는 충분히 다다른 그림이며, '한국 등 아시아 국가들은 일본 만화를 베껴다 보는 나라'라는 이미지가 널리 퍼져있는 일본에 한국 작품을 소개한다는 면에서 충분한 의의가 있지 않은가 생각된다.

♥ 게임챔프에 대한 개선 사항은 ?

♥ 어떤 기사 제목때문에 게임챔프를 구매하셨습니까 ?

♥ 게임챔프에 실렸으면 하는 분석.

가정용 게임기 : _____ 기종 _____ 게임

일반 오락실용 : _____ , _____ 게임

♥ 기종에 관계없이 인기있는 게임은 ?

♥ 가장 인기있다고 생각하시는 게임. (알고 있는 항목만 기재)

슈퍼패미컴(슈퍼컴보이)	1.	2.	3.
패밀리(컴보이)	1.	2.	3.
PC엔진(CD포함)	1.	2.	3.
미니 컴보이/핸디 알라딘보이	1.	2.	3.
수퍼 알라딘보이(CD-알라딘보이포함)	1.	2.	3.
IBM-PC	1.	2.	3.

♥ 일반 오락실에서 가장 인기있다고 생각하시는 게임.

1. _____ 2. _____ 3. _____

♥ 앞으로 구매예정인 게임은 ?

_____ 기종 _____ 게임 _____ 기종 _____ 게임

♥ 이번 호에서 가장 흥미있었던 공략 또는 기사.

공략 : _____ 기사 : _____

♥ 지면을 늘려주었으면 하는 코너.

♥ 게임 챔프에서 새롭게 신설시켰으면 하는날

♥ 이번호에서 가장 재미없었던 기사.

♥ 보너스 환상특급 퀴즈 정답은()

♥ 공략집을 구입한다면 어떤 게임의 공략집을 구입하시겠습니까 ?

(기종 :) (게임 :)

♥ 최근 가장 인기있다고 생각되는 캐릭터는 ?

♥ 명인의 출현장소 ?

♥ 부록으로 브로마이드를 원하신다면 어떤 게임 또는 어떤 캐릭터가 좋겠습니까 ? ()

♥ 제일 갖고 싶은 부록은 ? ()

★ 다음호에는 어떤 게임을 표지로 했으면 좋을까요 ?
()

5월호 노노그램 퍼즐 정답

			2	2	2															
	8	8	3	6	4				7			2	2	2						
	2	3	3	3	6	14	13	10	2	10	9	5	4	4	10					
	7																			
	7																			
	2	6																		
	2	10																		
	2	11																		
	11	1																		
	11	1																		
	12	1																		
	1	7	1																	
	5	6																		
	12																			
	2	6	4																	
	7	3																		
	5																			
	3																			

정답을 모르시면 기재하지 않아도 상관 없습니다.



※ 이 소프트웨어는 프로야구 8개구단의 동의를 얻어서 제작된 것입니다.

한국프로야구 게임도 즐기고 장학금도 타고!!

MVP상 (1명)

장학금 일백만원
(₩ 1,000,000)

자기가 좋아하는 팀을 선택하여 패넌트레이스
126게임을 한결과

- ... 패넌트레이스우승 ... 6개 부문 개인타이틀 획득
- ... 팀 통산타율1위 (타격, 타점, 홈런, 다승,
- ... 팀 통산 방어율1위 방어율, 승율)

우수상 (5명)

장학금 오십만원
(₩ 500,000)

자기가 좋아하는 팀을 선택하여 패넌트레이스
126게임을 한결과

- ... 패넌트레이스우승 ... 3개 부문 개인타이틀 획득
- ... 팀 통산타율1위 (타점, 타격, 홈런, 다승,
- 방어율, 승율)

장려상 (30명)

장학금 이십만원
(₩ 200,000)

자기가 좋아하는 팀을 선택하여 패넌트레이스
126게임을 한결과

- ... 패넌트레이스우승
- ... 팀 통산타율1위 또는 팀 통산방어율1위

〈응모요령〉

1. 16비트 슈퍼컴보이용 〈한국프로야구〉 게임을 가지고 목표를 달성한 후
2. 기록 내용이 수록된 게임팩을 당사로 직접 가져오시거나 또는 우편발송하여 주시면 됩니다.
(우편발송시에는 전화번호, 주소, 입금회망계좌번호 및 성적내용 표시바람)
3. 응모기간 : 1994. 3. 20 ~ 1994. 5. 31
(우편발송시에는 1994. 5. 31일까지 당사 도착분만 인정함)

〈추첨〉

1. 추첨일 : 1994. 6. 3 (금요일) 14:00
(게임월드 및 게임챔프 기자 입회하에 공개추첨)
2. 장학금 수여자 발표 : 게임월드 7월호, 게임챔프 8월호

〈기타〉

1. 장학금 수여자의 팩은 반환되지 않으며 장학금을 수여받지 못한 고객의 팩은 추첨후 반환하여 드립니다.
2. 가까운 게임전문점이나 백화점에 가시면 〈한국프로야구〉를 쉽게 구입하실 수 있습니다.
3. 기타 자세한 것은 당사로 전화문의 바랍니다.

■ 주최 : 현대전자 게임기 총판(주)아랑

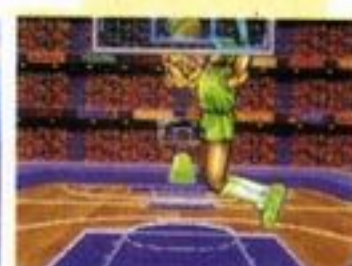
서울시 용산구 한강로 3가 40-969
용산관광버스터미널 B1-34호
●문의처 : 715-5828 ●팩스 : 715-5829



DSP 칩 탑재
3차원의 생생한
입체영상



현대
슈퍼컴보이
COMBOY



볼트 날개 IV

유엔스쿠아드론

슈퍼덩크스타

현대전자