

AMUSEMENT COMMUNICATOR
PAVCO
PACIFIC VENDING CO.,LTD.

株式会社 パブコ 大阪パシフィックベンディング株式会社
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11 ☎(03)4055645H ☎大阪府北区金屋町1-23 ☎(06)351-7971

ゲームマシン

THE GAME MACHINE

発行所

アミューズメント通信社
編集・発行人 赤木 真澄
大阪市北区神山町14(第2松栄ビル)
☎530 ☎06(314)0309
郵便振替 大阪307852
年間購読料(送料共) 7,200円



フリッパー

全国F大会予選開始

セガ社主催

早くもムード高まる

十日から始まった(株)セガ・エンタープライゼス(本社〓東京都大田区羽田一の二の十二、☎七四二二一三七一、D・ローゼン社長)主催の「全国フリッパー大会」は、同社新作フリッパー「ロデオ」の話題をひきつれ、映画「トミー」とともにムードをあげている。

既報のとおり全国フリッパー大会は、全国二十ヶ所での予選が開始され、五ヶ所のゲーム場で四月 者が話題になるほど、い

いムードで進行中である。参加は無料だが一人一回(三ボール)限り、しかも十八日までの期間のみ。チャンピオンをめざす人ならどうぞ早い目に、と同社ではポスター、看板などで訴えている。

東北AMショー

17、18日に変更

準備中であつた(株)日本パイオニア(本社〓仙台市鉄砲町二四一の一、☎〇二二一九一六六八一、佐久間正則社長)主催のAMショーは、日時名称など変更、さらに大規模になり開催されることになった。

メダルゲーム場運営基準による強磁性体適合品

ステンレスメダル

★規格も±300ミリ以内と高精度、滑り、積重ね、カッティング性能も抜群

★指定マーク製作 ★1000枚より地方発送
株式会社 東葉興業 千葉県八千代市八千代台西4-7-10
〒276 TEL.0474-83-3401

これにより次は地区決勝大会が二十五日に各地区で開催され、地区優勝者は五月二日東京での全国決勝に進出する。それぞれ賞品授与式などがある。

5月1日付 連休小特集

機械ゲームを中心に、アミューズメントマシンに精一杯と取り組んでいることを、ささやかながら誇りとしている小社では、次号(五月一日、第47号)で、連休むけの小特集号を企画しております。

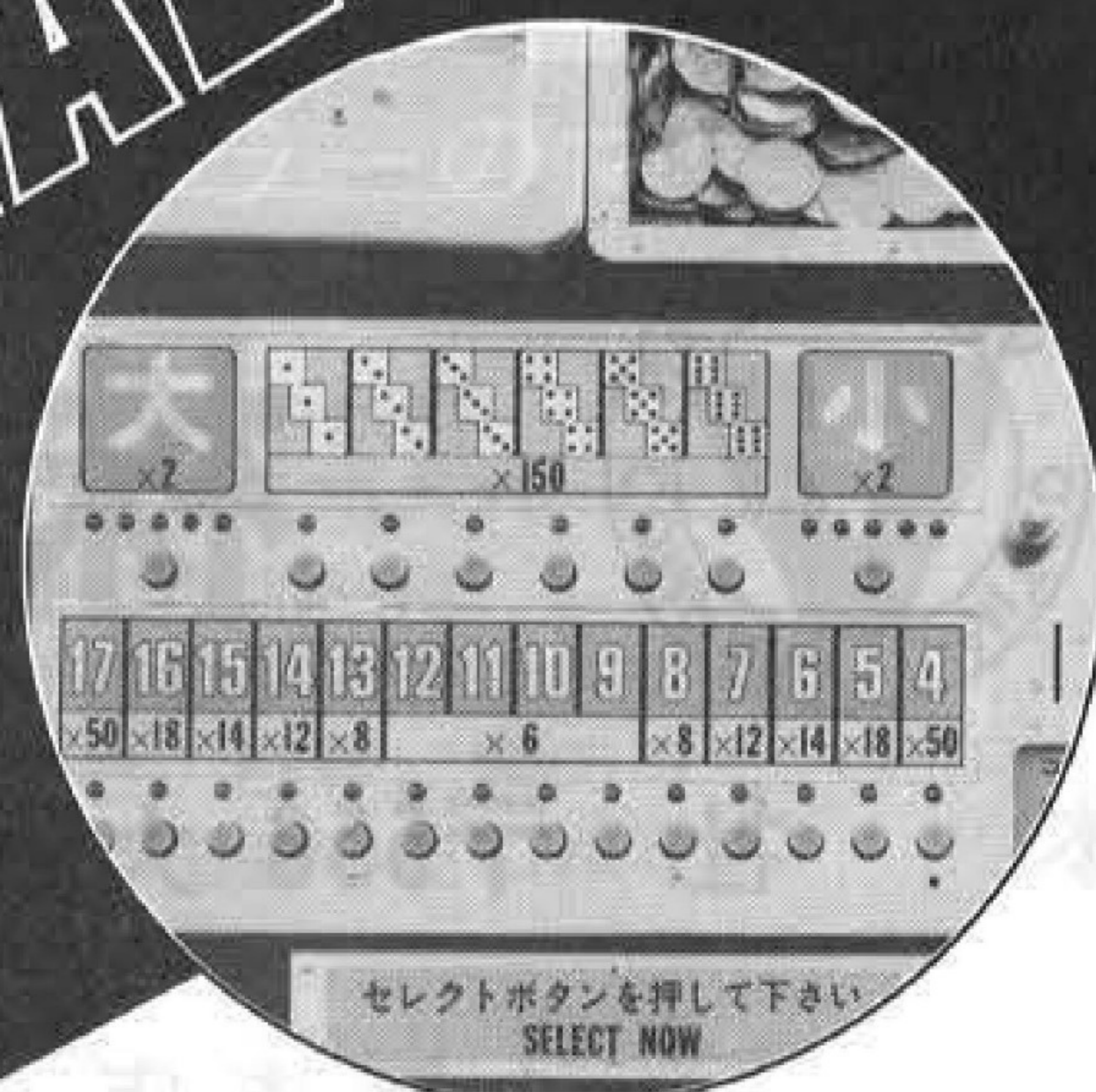
連休を頂点とするアミューズメントマシンの新機種にスポットを向け、これから夏までを眺めるよい機会になるように心がける次第です。

大

小



UNIVERSAL BIG & SMALL



●総発売元 **ユニバーサル販売(株)**
東京 ☎03 (833) 9581
大阪 ☎06 (385) 6800

●製造元 **(株)ユニバーサル**

★優秀なる人材を求めています。
御連絡は右記まで……。

チャレンジャー

〈仕様〉

高さ 1,450mm
幅 580mm
奥行 250mm
" (台) 450mm



10円玉で遊べます。メダルで再ゲーム

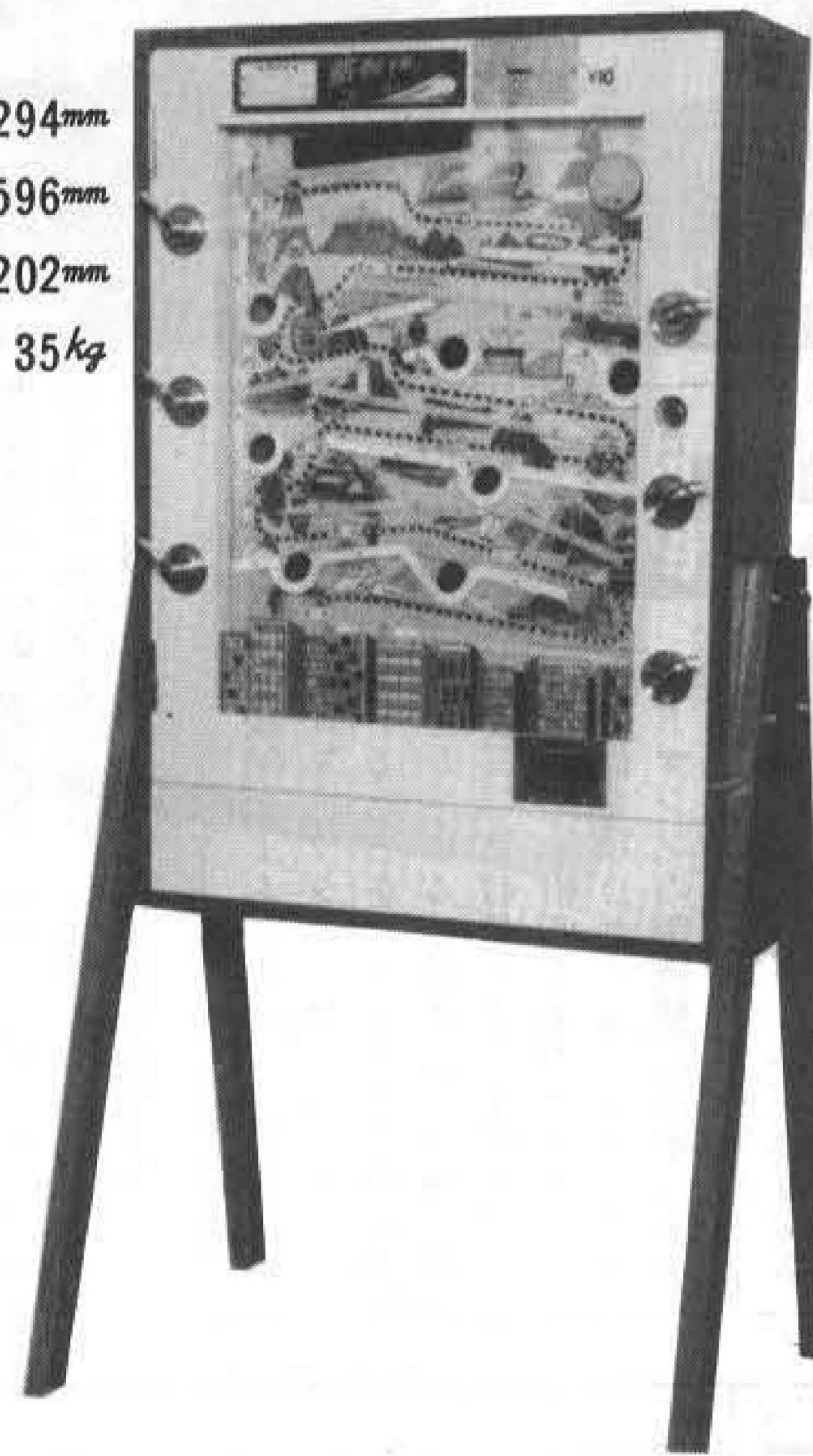
★総発売元—代理店募集!

子どもたちに 最高の人気!!

新幹線ゲーム

〈仕様〉

高さ 1,294mm
幅 596mm
奥行 202mm
重さ 35kg



株式会社 ベンドジャパン

本社 〒556 大阪市浪速区水崎町18番地 TEL. 06(643)3857(大代表)

沖繩支店	沖繩ベンドジャパン	
〒901-22	沖繩県宜野湾市字伊佐44	☎09889(7)4631
西日本支店	西日本ベンドジャパン	
〒745	山口県徳山市今宿町1丁目16	☎0834(21)0279
東日本支店	千葉エンタープライズ	
〒276	千葉県八千代市八千代台西5-1-4	☎0474(85)3237

多彩な出展が魅力

新製品発表会



タイトー本社

（株）タイトー（本社）東京都千代田区平河町二の五の三、電話二六四一八七一、M・コーガン社長）の、東京での同社新製品発表会は、三月二十四、二十五日の両日にわたって同社ビル一階のショールームで開催され、多くの見学者を集めた。

集めている同社「スピードレース・ツイン」や「インターセプター」、そして「ジャンケンピエロ」が中心となる出展構成で、（株）ユニバーサル「ピック・アンド・スモール」をはじめ他社製品も人気を呼んだ。

大阪での展示品目以外に東京出展となったのは、米国タイトー社の「コンピュータ・ポルトレートシステム」、米国アタリ社のTVゲーム機「アウトルーパー」、スタントサイクル、英国アライドレジャー社の「F-104」、イタリア・モデルレーシング社の「400マイルズ」、パリー社フリッパー新製

この発表会は同社営業第一販売部（篠原信雄部長）担当によるもので、

大阪での展示会実績をふまえ、さらに出展機種を増やした。とくに話題を

間に追われながらも、つねに（現時点）での問題の正しい解決方法を考える、という姿勢がなくて、いったい何が可能であろうか。

だいたい、この業界はいい加減だから、などと

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

論潮

いい加減な業界？

この業界はいい加減だから、などと口にする業界人（？）は、どこの業界にもいるものだ。また、いい加減だからやっていると、さ、などとやう連中は、どの社会にもいるものである。そういういい加減なことを言うヤカラに、この「論潮」は少なからずウサンクサイものであるかも知れない。

「ウサンクサイ」と言われてもいい。結局は、正しい言動が正しい、とされるのである。間違った考えに犯されている病人どもに、残念ながら持ち合せていないのだ。たえず時

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

品「フオーカス・ポーカー（二人用）」、「スーパーコンチネンタル」。また（株）ホープの小型乗物機「デゴイチ」。「コンコルド」。「ジュークボックス」。「マグナスター」。「メダルゲーム機」。「ギャラクシーフォー」。「ピルチエンジャー」。「メダル貸機」など。画面つき乗物と言うべきかどうか、日本では「フォーミュラーXタイプ」となる。「F-104」。「400マイルズ」が珍しがられたが、もつともユニークなのは「コンピュータ・ポルトレートシステム」。日本ではまだこの一台しかないという機械で、TVカメラで撮影した画像をまたたくうちにコンピュータ記号でプリントする。なおこれは有料でデモンストレーションされた。

同本社での春の展示会はこれで二度目。すつかり恒例となったふうで、東京のゲーム機関係者が両日にわたって見学に押しよせた。関東ではアーケードゲーム場、メダル

ある。それを忘れて、「業界」の責任にするのは恥知らずと言うべきだろう。余暇産業だから余暇的気分で作れるわけないし、娯楽産業を娯楽にしてみようわけにもいまい。馬鹿は「ゲーム屋さんに安っぽいヌードで……」などと言いだしているらしい。

地獄に墮たなければ、それはそれでよし。せいぜい、この業界で生きてきている多くの人のびとを生活脅かしたりするのはよし。責任ある言動、を忘れてはいけないヨ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

「業界人」が、いい加減であるのは仕方ないことである。いい加減であってはいけないよ、などと彼らに言うのもたぶん間違っているだろう。彼らは全然、正しい方向を見失っているからだ。

カジノオープンで 現地視察旅行

5月募集、7月実施

YDBI(東京事務所)

YDBI東京事務所（東京都渋谷区渋谷二の二の一、和研研究所内、電話四〇〇一六六八八、責任者 和研静郎氏）によって発足した「日本ルーレット研究会制度・AMオーナースクラブ」は、二月十九日の説明会のあと順次作業を進め、投資目標額に満ちたので三月末で第一次申込みを締切った。

インドネシア現地におけるカジノ開設は、和研氏（バンドラルーレット教室オーナー）がバンドンで六月にオープンするのが第一弾。バンドン

はジャカルタから車で東南へ四時間ほどのところで、高地にあるグラランドホテルでカジノが開かれる。また、第二弾も決定済で着々と計画が進められているもよう。

和研氏によると、なしる例のない事業なので説明を要することが多かったが、幸い順調に進んでいる、とのこと。六月にまず一カ所オープンするので、七月ごろにインドネシアカジノ視察旅行団を結成、ツアーとして実施する予定。この業務旅行は同所が主催となつて、五月ごろ募集する。旅行期間八日間、費用約三十五万円。現地を見てもらうことにより、より確実な運営が期待できるはずだ。

なおオーナースクラブでは、他にもカジノ開設予定地があるため、第二回募集を行なう（六月末締切）。

新会社設立

シマ産業（株）大阪府北区北同心町二の三十七の八、北辰ビル。電話三五三〇一七三五。佐々木茂人社長。

ルーレットの権威ある……相談室



ディーラー・ハンドラーのマナー養成

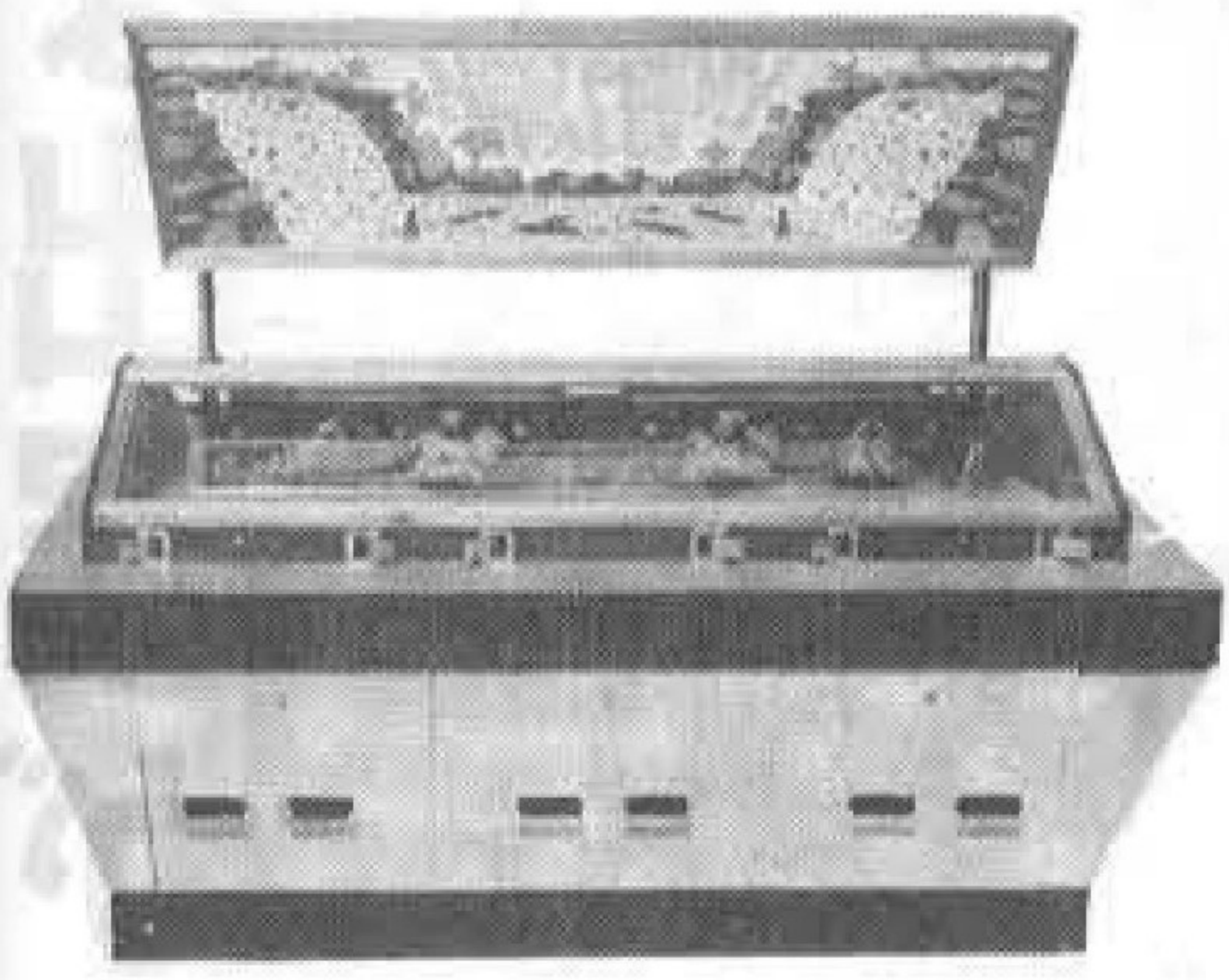
- ディーラーの管理
 - カジノマナー・ルールの教育
 - ルーレット用具の選択・手入れ
 - 投球・チップ整理の技術教育
 - ルーレット教室・遊戯場の運営、経営
- ◎教育費は1名につき、日数に関係なく3万円
◎団体で教育の場合は出張いたします。

上記項目等につき指導、相談をなさりたい方は、14年間正しく、楽しいルーレットゲームの普及を続けてきた、日本ルーレット研究会 ☎03(400)6688 を御利用下さい。

ホテル・スーパーゲーム場に

どれも保守の心配のない商品ばかりです

ニューベニーフォールズ 120万円



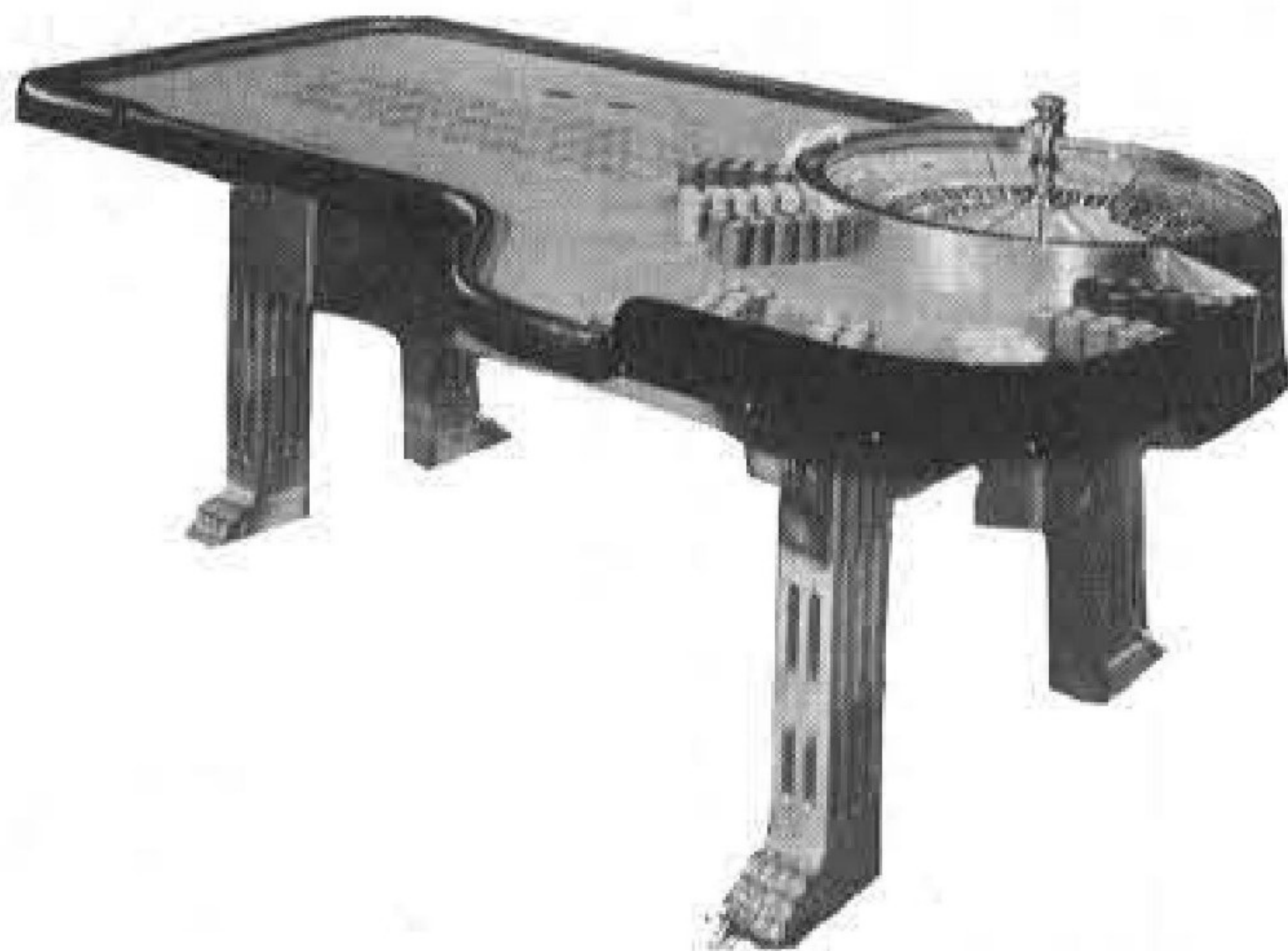
ダブルフォールズ 128万円



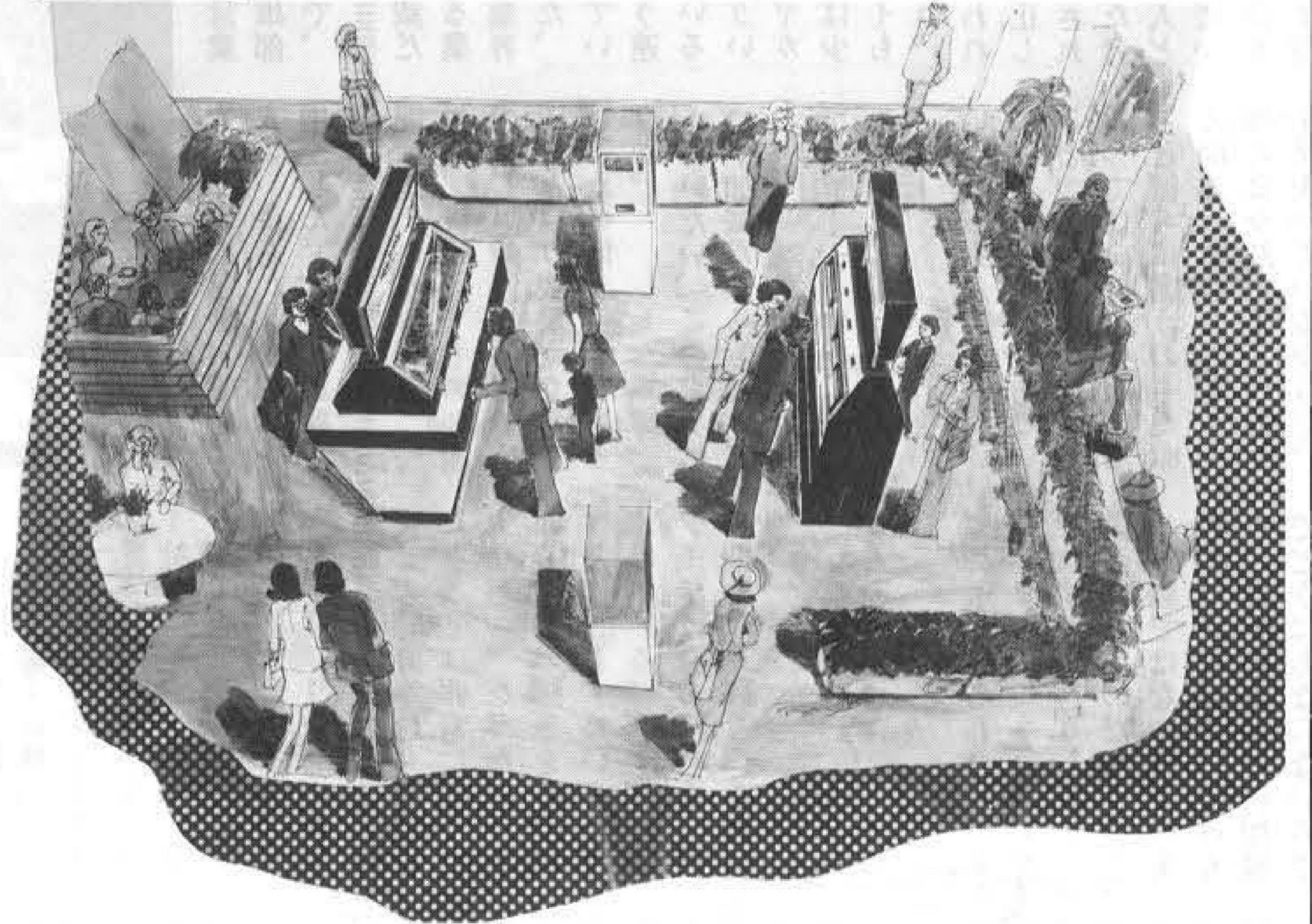
キノゲーム 91万円



ルーレットテーブル(イギリス製) 185万円



メダル貸出機 19.8万円

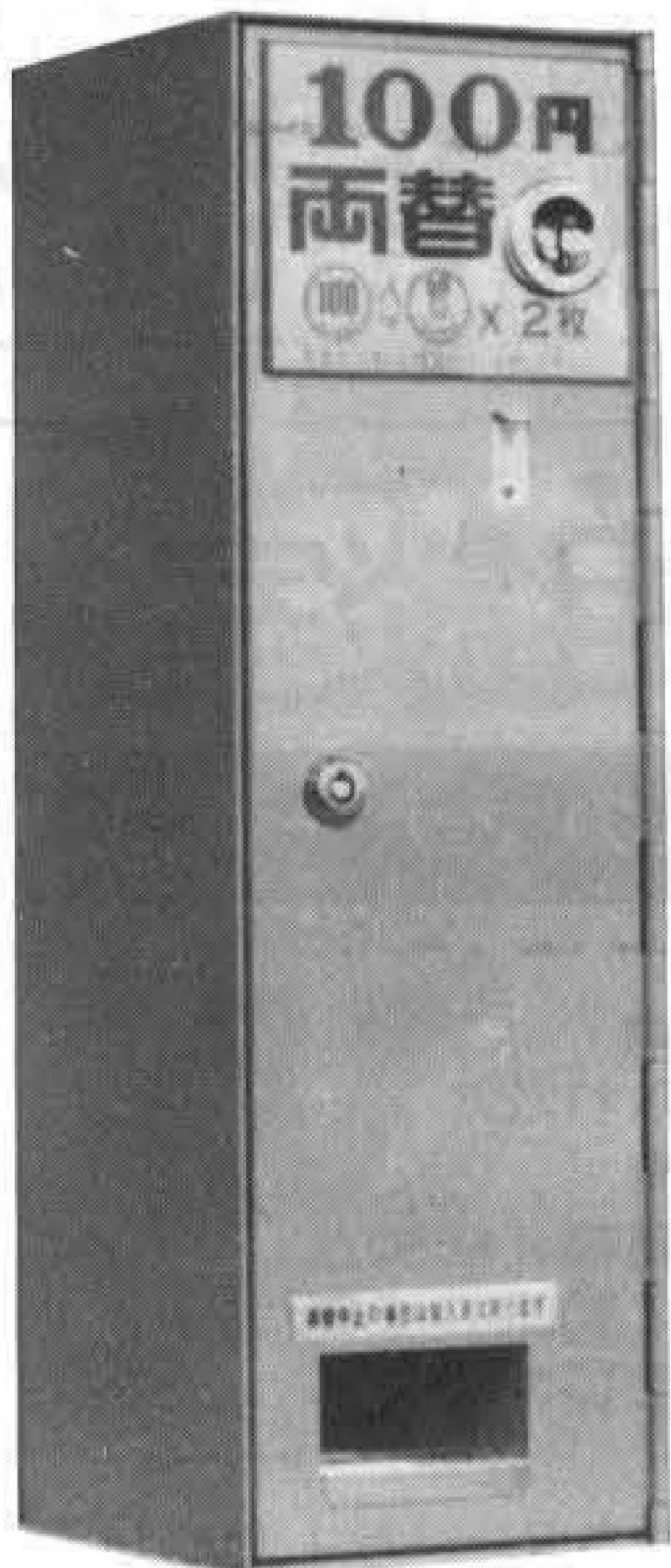


(株)ジャトレ

東京都千代田区平河町1-4-3
平河町伏見ビルTEL.03(230)0671

ゲーム業界待望の

50円玉自動両替機新発売!!



100円玉→50円玉2枚

■確実な検銭装置
……………コインコ方式

■扉・鍵は堅牢
……………風防付

■50円硬貨補給が非常に楽です。

定価 ¥80,000.-

業者価格 ¥55,000.-

(梱包運賃は実費)

■限定品につき、品切れの際は注文に応じ切れないことがあります。

お問合せ・ご注文は

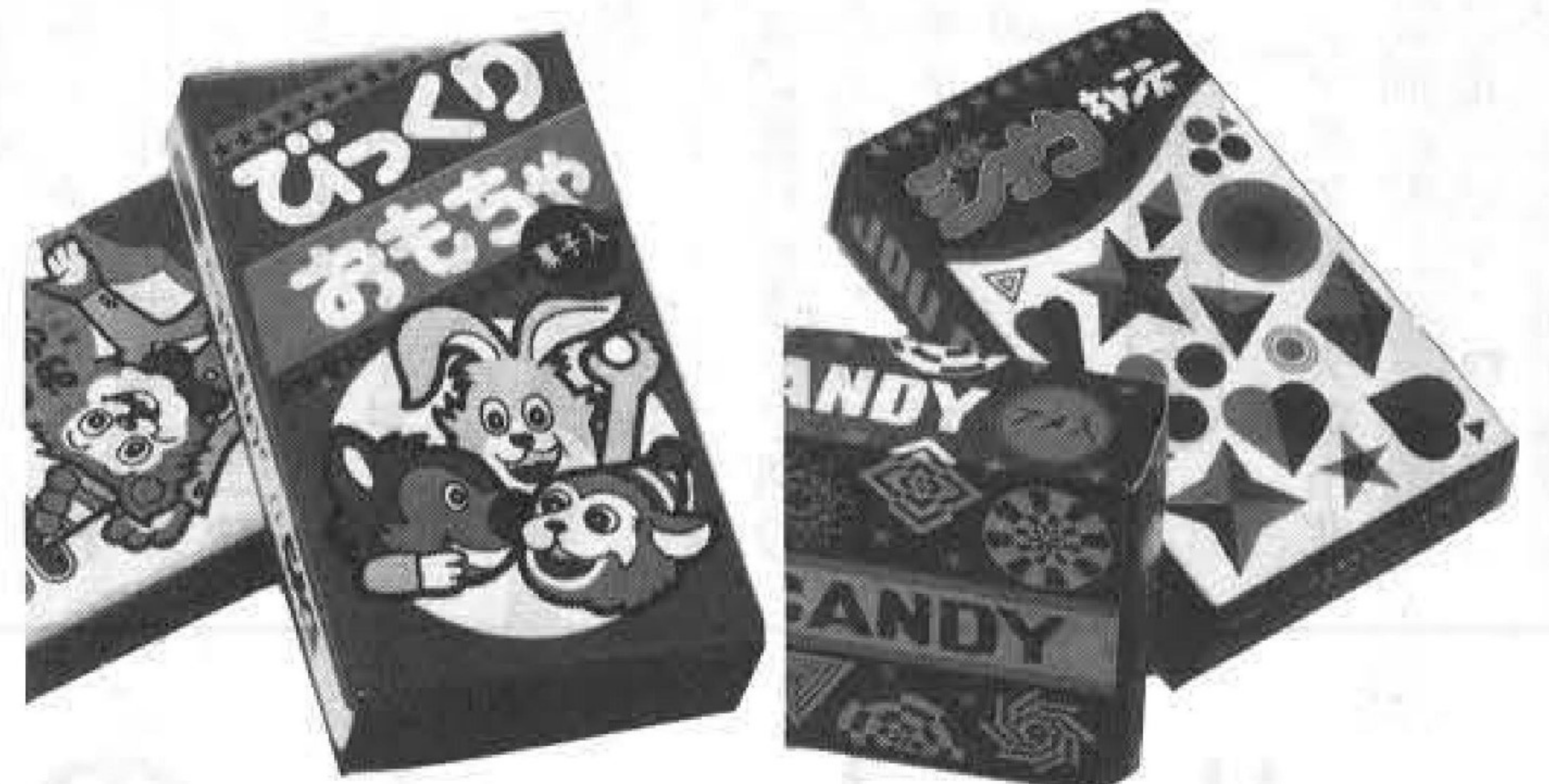
日本娯楽機械オペレーター協同組合

東京都渋谷区渋谷3-6-2 第2矢木ビル2F

☎ 03 (409) 5232

業界発展のため値下げ断行

安い景品に人気バツグン



★シカA キャンデー ★シカB キャンデー

●クレーン用景品詰め合せセット
そのままほり込めばそれでOK !!

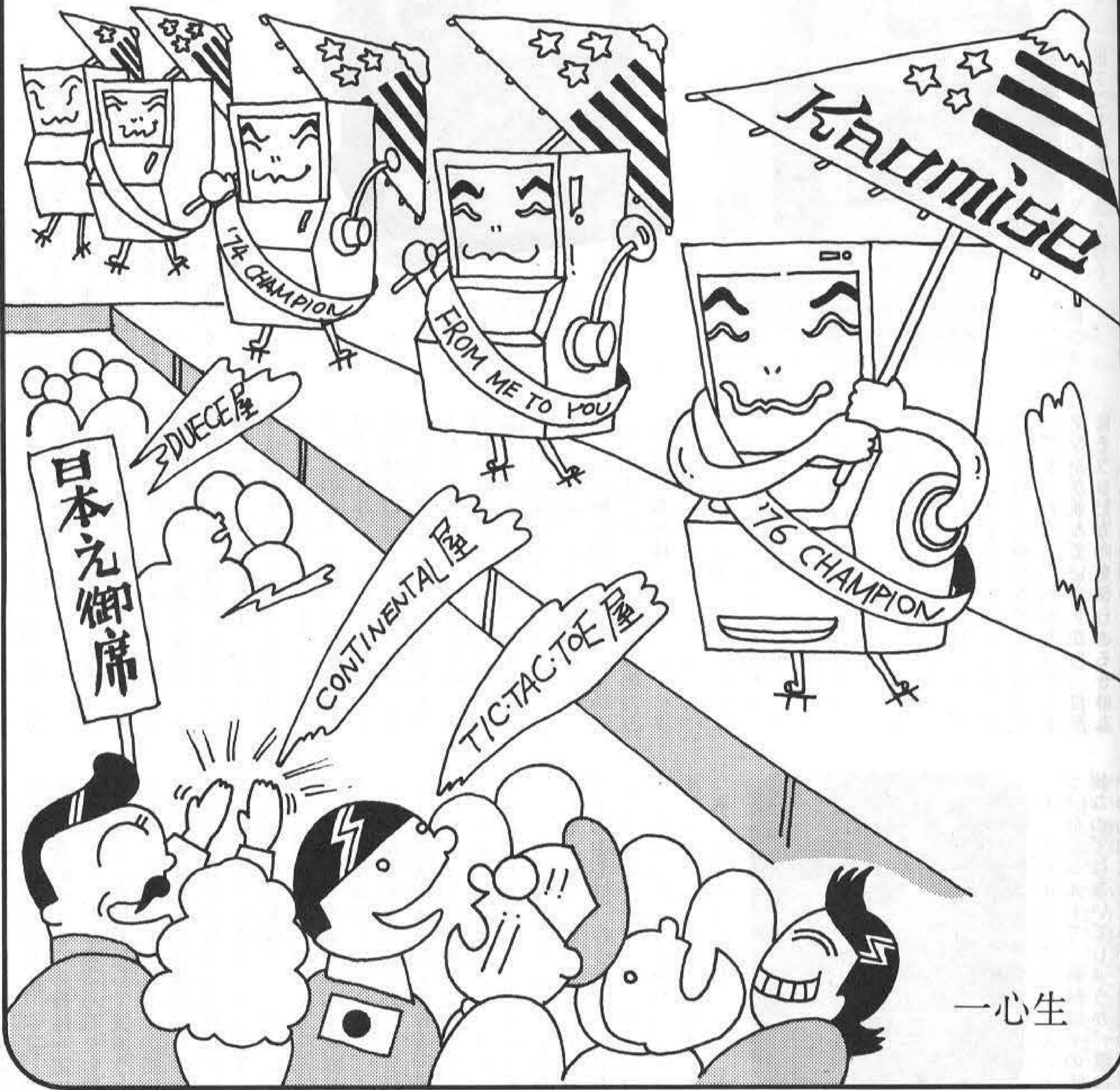


	旧	新	(単位)
ジョウA	@18円	17円	(600ヶ入)
ジョウB	@27円	26円	(300ヶ入)
クレーン用景品	¥3,600円	3,500円	(5ケース)
ラムネ(新発売)	1kg	580円	(50kg)

メダルゲームの底流

対談放談(その4)

特別連載
第13回



A ところで、より具体的に、個々の機械についての評価はどうでしょう。メダルゲームがスタートしてすでに四年以上経過しているわけで、その折々で種々な機械が登場して、それに伴うエピソードも多々あるかとは思いますが、まずもって、輸入機械の方から話をすすめてゆきたいと思いますが……。

B そうですね。こちらの方は、先程もお話しましたように、最初に優れたものが入り、あとからふるい直された形で、順次つまらな

くなつた観もしますが、なんと言つてもメダルゲームそのものは、極めてソフィスティケートティッドな雰囲気、当初から売り物の一方の柱だつたわけですから。それに、日本には無かつた、と言つても良いわけですからね。輸入ものと言いますと、何をさておいてもスロットマシンに話が行きます。スロットがメダルゲームの中心だつたのは周知の事実です。スロットと言えはアメリカのバリー社製がなんと言つても独走でしょう。スロットもバリーの電動式が普及

して以来、安定したゲーム機の地位が格立された観があります。僕なども以前は——と言つるのはバリーの電動ものがこれほど普及する前ですが——スロットと言つとセガのダルマと呼ばれる「セガスター」で良く知っていました。ロータリーマウント式のこの手の機械式のもの、古いアメリカ映画などにも、ちよくちよく出て来て親しみ易いものだったし、機械式としてはこの「セガスター」はなかなかよく出来ていて、古い「ミルズ」や「ジェニングス」の伝統を

忠実に継承し、更に実に良く工夫と改良が加えられていました。デザイン面でも、丸っこくて鉄板のプレス、じゃなくダイカストでして、飽きのこない味のあるものでした。そんなわけで、良い機械だからアメリカの進駐軍といつしよに、世界中の方々の米軍キャンプの娯楽施設に採用されたんだと思います。僕らはそんなスロットを知つてた訳です。

その後、バリーの電動スロット

次ページに続きます

選び抜かれた最新機種を求めやすい価格で!!

大型メダルゲームの決定盤



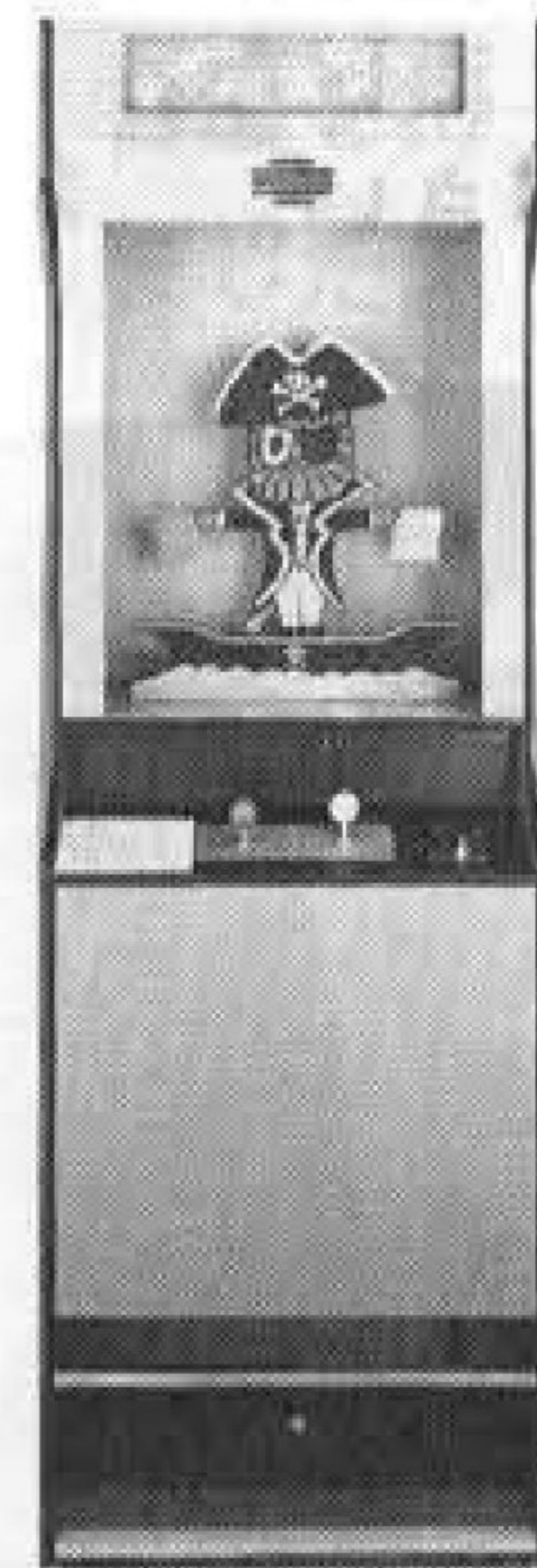
ビッグ・アンド・スモール

実力あるパチンコゲーム



ステイクスレース

笑いの渦



ラッキーフラッグ

ゲーム場に



ピエロ

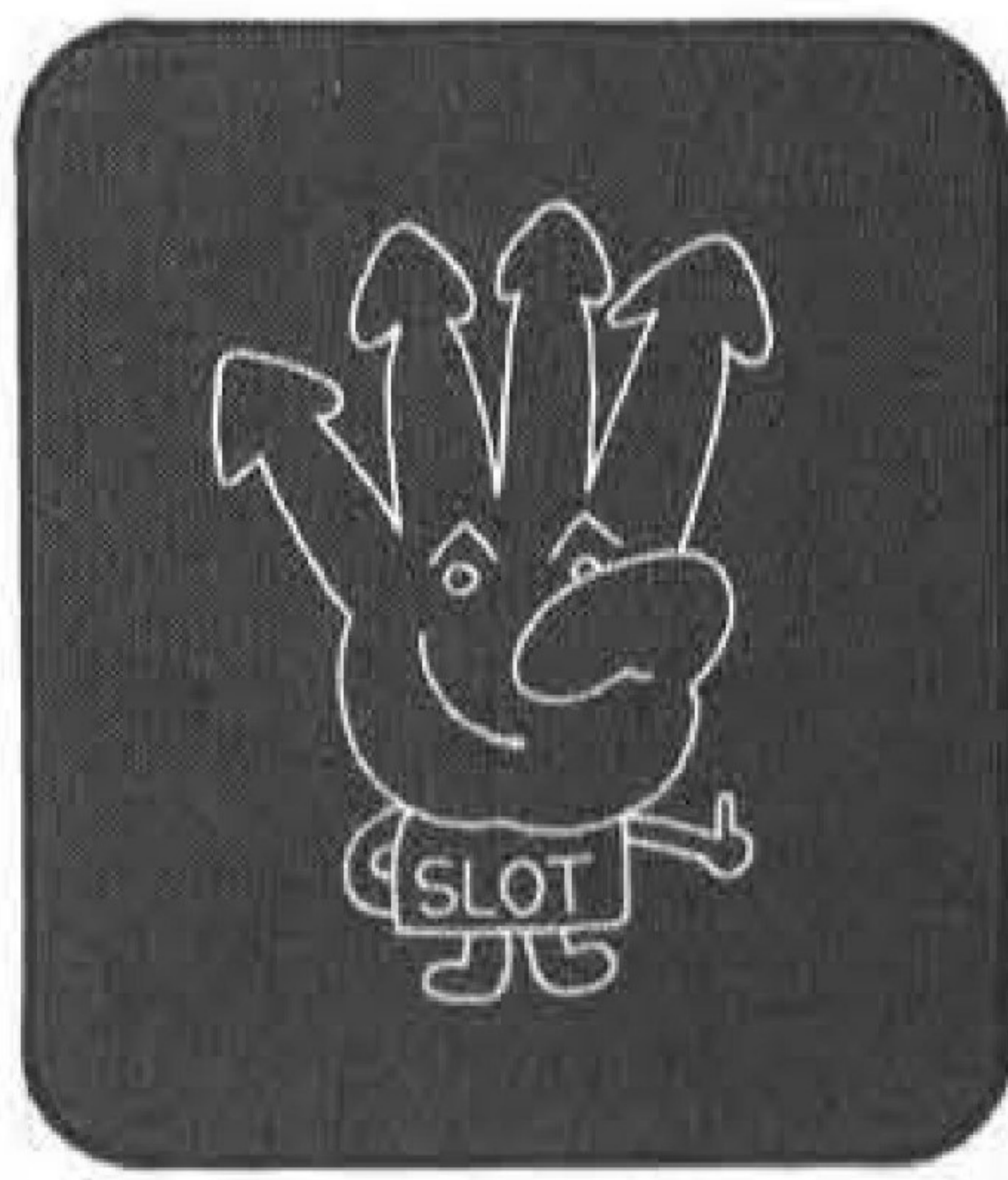
子供が大喜びする新製品

(株)ユニバーサルプレイランド	小山市八幡町2-1-7	☎0285(24)4086
(株)信越ユニバーサル	栃木県下都賀郡野木町友沼5945-50	☎02805(5)2681
株式会社 総	商 豊田市枡塚西町北小畔67-1	☎0565(21)3921
株式会社 カワクス	東大阪市稲田1414	☎06(745)2784

に接しました。その驚きは、一種の感動でした。美しい電飾絵ガラス、コインスイッチ、ランプ表示、ホッパー払い出し、こうした点は今や当たり前ですが、一つ一つが斬新でした。昭和四十六年、メダルゲームスタート時にはじめて、パリーのコンチネンタルタイプスロットが公開されたわけです。リールが四つ、メダルが六枚も投入できる。当りが三百枚も五百枚も、しかも百枚以上、ジャラジャラと払い出される。確かにカタログを見た人や、アメリカに行った人には知れ渡っていた事でしょうが、一般の業者の方々の大部分にはこのパリーのコンチネンタルの出現は、まさにその進歩のすさまじさを目の当たりに見せつけられる思いもして、ああ、これがいま最新型のゲーム、あのパリーのスロットか!といった気持だった事と、思います。

A パリーのスロットはやはりコンチネンタルタイプが最高です。B ええ、最高と言えは最高ですが、もちろん価格の面では高いですよ。ゲームの内容の面から見て、その組み合わせ方とか、当りと外れの周期の点とか、バラエティを考えますとコンチネンタルタイプのもは面白いです。でも、中にはやはり外れのモデルもあるにはありますね。本場のアメリカでは現金の賭博ですから我国のようにゲームとしてプレーする場合は必ずしも一致しない面は出て来ます。しかし、こつこつと、あのモデルは外れだなんて言いましても、日本でギャンブルでない唯のゲームとしてスロットが利用されるなど、パリーじゃ考えても見ないです。そういう意味から、コンチネンタルタイプだけに限らず、スロットのモデル全般に、日本の

メダルゲームには不適當な、というより不向きなものも数多くありました。



B パリーのスロットを概念的に、プレーする客の側から見て分類しますと、大まかに四つ位に分れます。

A その分類は面白そうですね。どういふのでしょう。

B 簡単に言いますと、第一は長時間にわたって遊べるもの、つまり、スルのが遅いというタイプ。第二は、一獲千金を狙うタイプ。イチかバチか、とにかく当たれば大きいというもの。もちろん、こういうのは当らなければ、スルのは早く早い。第三は、ちよつと変り種スロットで、数字合せとかサイコロとかカードの遊びを取り入れたもの、いわばきわもの。第四は、オールマイティの変幻自在型で、さきほどのコンチネンタルタイプになります。こうしたプレイする側の好みを考慮しながら、カジノは機械構成を展開しているようです。従ってアメリカのカジノでは、基本構成として第一のタイプと第二のタイプを中心として、もちろん、台数の上でも圧倒的にこの手のものが多い。それにアクセントとして、第三、第四のタイプが散らされています。まあ、そういう訳で、中心はシングルコイントタイプと、マルチプレイヤー、それにアクセントがコンチネンタルというふうな、カジノは大体店内が広いし、機械の台数も多いから、プレイヤーは、自分で自分の好みに合った機械を探して遊ぶわけです。百台も二百台もスロットマシンが並んでいますから、自然にそうした方向を採らざるを得ない。それに店の側から見れば、コ

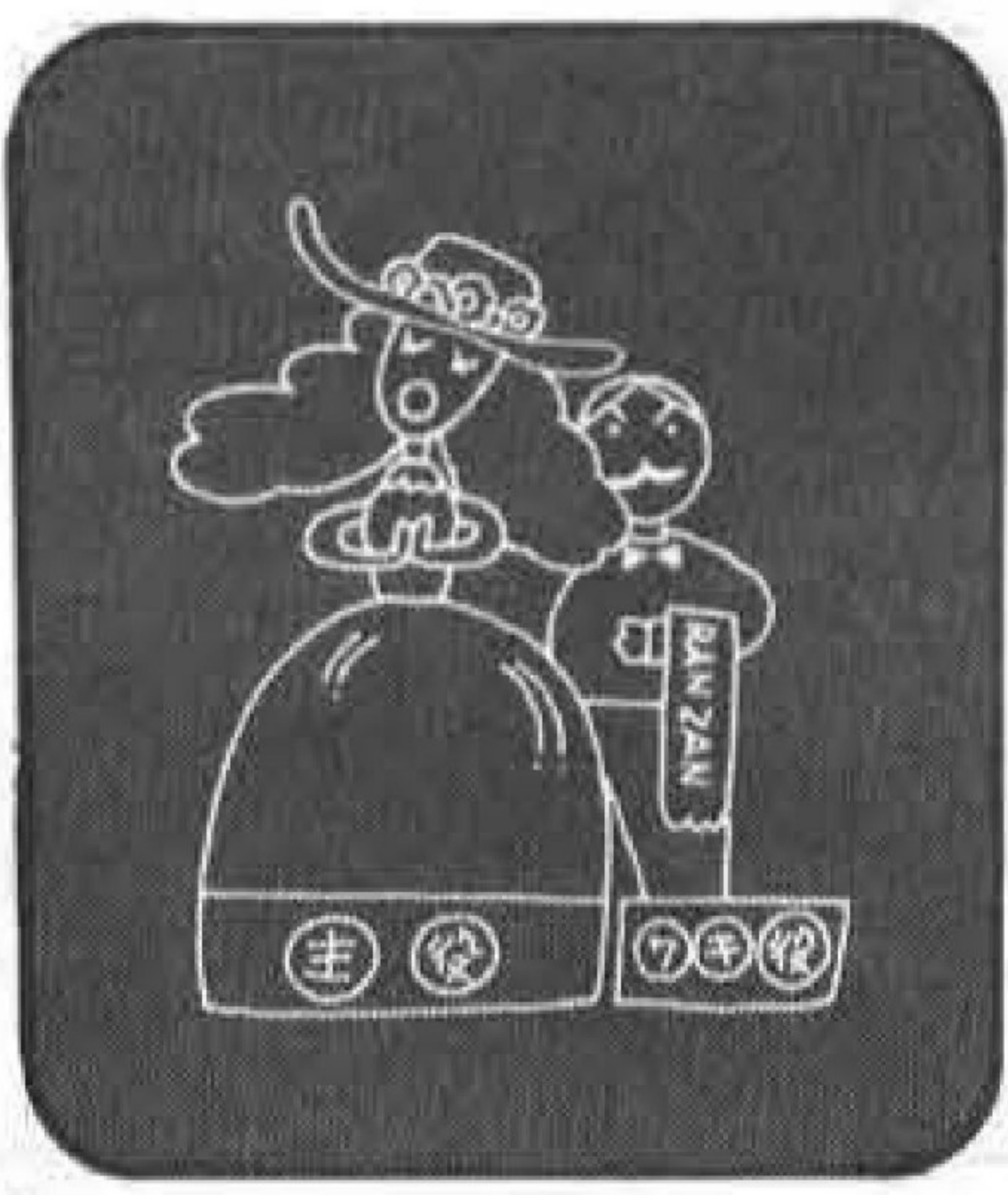
ストが倍もする機械をズラリと並べるのは、経営的にも感心しない。日本のメダルゲーム場のように、ズラリとスパーコンチネンタルを並べたカジノなんか、まず見ない。

A こうしたカジノと、日本のメダルゲーム場の機械の遊び方の、根本的な相違について僕は考えたことがあるのだけれど、興味ありませんか?ちよつと理屈っぽい話になりますが……

B お聞きしましょう。

B だれでもこの点は一致しますが、第一には、我等がゲーム場の店舗の広さの点によります。つまり、狭いので多くの機械を置けないのです。だから限られた台数の機械で、客に満足して貰おうとすれば、どうしてもレベルの高いものを選ばざるを得ない。その上、地区の競合店より劣ってはならぬ。しかし、こうしてスパコンがずらり並ぶという構成も、店が狭いですから、たとえスロットを全部スパコンにしても経営者の投資額もそれほど致命的にはならない。こうした現実的な側面の外に、実はこちらの方が本質なだけに、欧米のカジノでの機械の占めるウェイトの点に原因がある。つまり、ヨーロッパのカジノにはスロットマシンはほとんどないし、アメリカでも、いわば脇役的存在で、カジノの中心は、ルーレット、バカラ、ブラックジャック、クラップス、といったフェルト台の、ディーラーを介してのゲームです。

A そのようですね。



B 客のお目当ては、欧米のカジノはフェルトで、機械はその添物なのではないでしょうか。僕はいつも口にしてるが、我国のメダ



パリー・コンチネンタル (スタンダードタイプ)



セガスター (ダイヤモンド・3スター)

今話題独占のニューゲームマシン

従来のゲームマシンの常識を破りました。ぜひ一度ご使用下さい。



●機械仕様
H320×D320×W450mm

- 右(TOMMY)が左(PETER)かの簡単なゲームマシン
- だれにでも一目でわかり手軽に遊べます
- コンパクト設計ですが売上げはバツグン
- 設置場所は自由に選べます。
- メダル連続投入 800枚可能、大型キャッシュボックス併用



〔取扱商品〕
スロット、ビンゴ
各種ゲームマシン
(株)ワイプ全商品



娯楽機械総合商社

東宝商事株式会社

大阪市都島区都島本通4-24-10
〒534 006 (924) 2000(代)



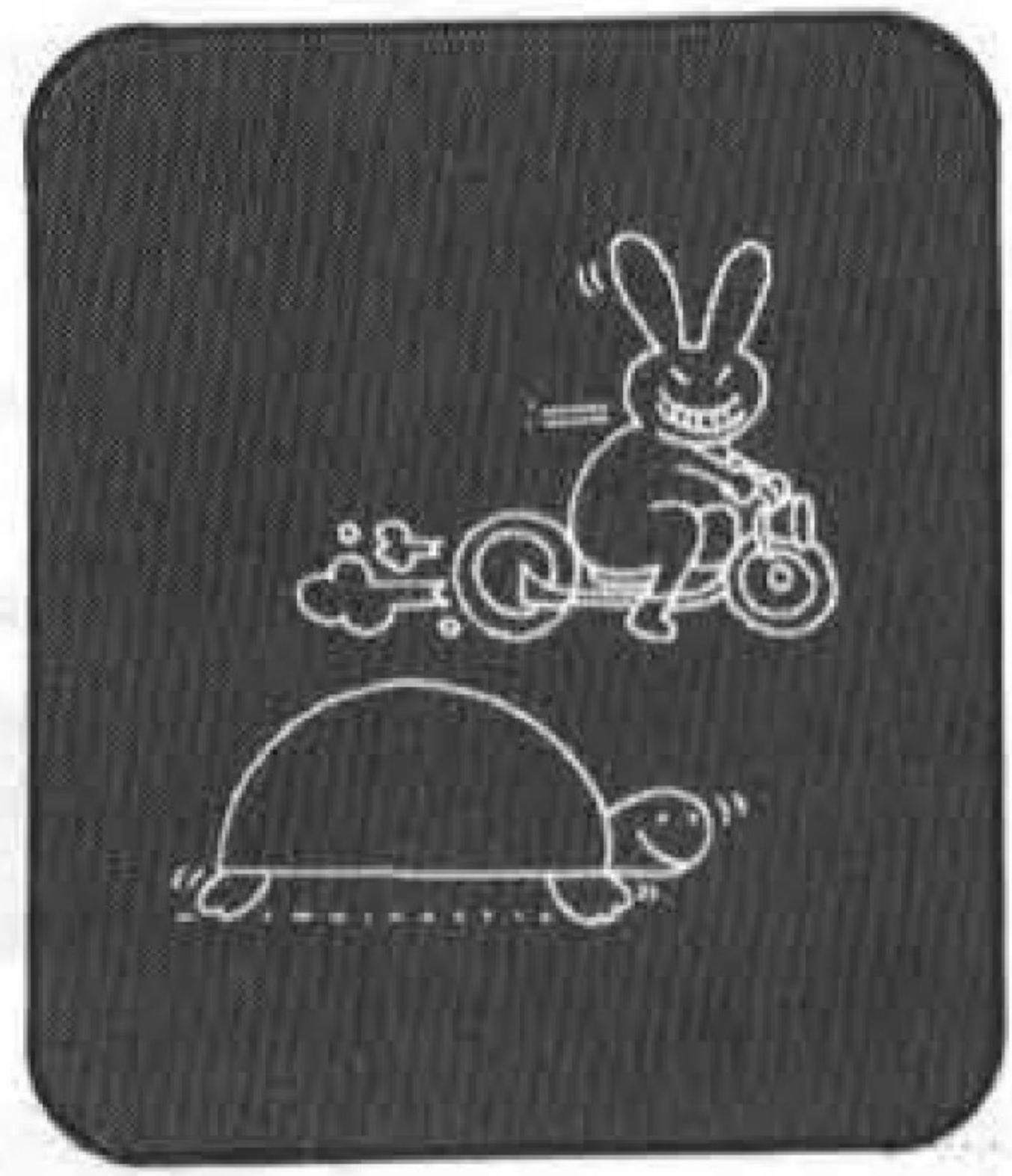
ルゲーム場が、カジノとはまったく異なるというの、唯、我國、や賭博をやらぬというだけじゃなしに、売物の商品の質が違うという点に尽きるわけだ。

だから、テーブルゲームが我が国での欧米のカジノの客と、我國のメダルゲーム場のそれとは違っている。極端な話、アメリカのカジノの場合、スロットマシンなんか、客にとってはどうでも良いんだって感じがする。だから、スロットで遊んでいる客は、旅行者とか、御婦人とか、あまりフェルトものの得意でない人、あるいは、一休みしようといった感じの遊びになつてゐる。つまり、スロットは、小銭の博打という事で、博打と呼ぶには、消費額が少なすぎる。一回の投入額は、50¢ないし25¢玉です。ルーレットとかカードとは、賭ける額が一桁小さい。それだけスリルも小さいんでしよう。もちろん、スロットが大好きで、ルーレットなんか見向きもしない客も居ますが。

機械だから、貪乏人も金持も区別なし。誰にも、いつでもつねに一定のルールを頑固に堅持してゐる。その辺が好きだという人もいるし。どんなに頑張っても、スロットマシンで一晩に一千ドル負けるのはくたびれる仕事です。サイコロやカードだと運が悪けりゃあつという間にスツチャム。まあ客にしてみれば、機械を相手に、そんなに金使っちゃ理に合わない。無言の対話です。よ機械は。

A テーブルだと、人がついて、少なくとも機械よりはもてなされてる気がするのですか、人的サービスのために客は納得して金をスル、とこういう道理ですか。 B まあ、客が必ずしもそう思つてスロットとテーブルを行き来してゐるかどうかは疑問ですが、少なくとも、テーブルが一回の賭け金の額の決定はプレイヤーの裁量に委ねられてゐるのに対し、機械の場合は、それがルールになつてゐる。その違いが、ゲームとしてはスロットの方がシンプルで優れてゐるにもかかわらず、アメリカ

カのカジノの客は、テーブルを目当てにする理由だと思ふ。 A 我國のメダルゲーム場にもテーブルを使つてゐる店が多いですが、その辺はどうなつてゐるのか。



B テーブルものの面白さは、賭ける金額が大きいため、それだけスリリングになる。欧米のカジノの客は、せつせと使う金を貯めて、その金を浪費するために、その目的のためにカジノへ来る。だから大量の金をすつても何ら問題は無い。我國のメダルゲーム場は目的が違う。それにテーブルもののペイアウトレシオも低い。率は、機械に比べれば遥かに高い。その結果、賭け金額が相当程度高くなければ、店のメリットは確保できない。純粋に、現金のやりとりの差額のみが店の利益だから、イカサマでもしない限り、その差額は、賭け金を吊り上げないと知れてゐる。我國のゲーム場は、賭博じゃないから、現金のやりとりはない。それに精算がなされないから、純粋な差益が手元に残らない。レシオの高い分だけ、店のメリットは低下する。その上、賭博じゃないから客の賭け金額は吊り上げられない。また、客もラスベガスの客と違って金をスルためにゲーム場へ来るんじゃない。ディールの人件費等、種々考へてみても、どうしても僕は我國のメダルゲーム場に、その営業の通恒形態としてテーブルものを導入する根拠が見い出せない。少なくとも論理的に考へて納得できない。

A なるほど、そう言われればそういうことかとわかります。そのように考えますと、我國のメダルゲーム場が、機械ゲームの領域から、その分野をどんどん拡大し

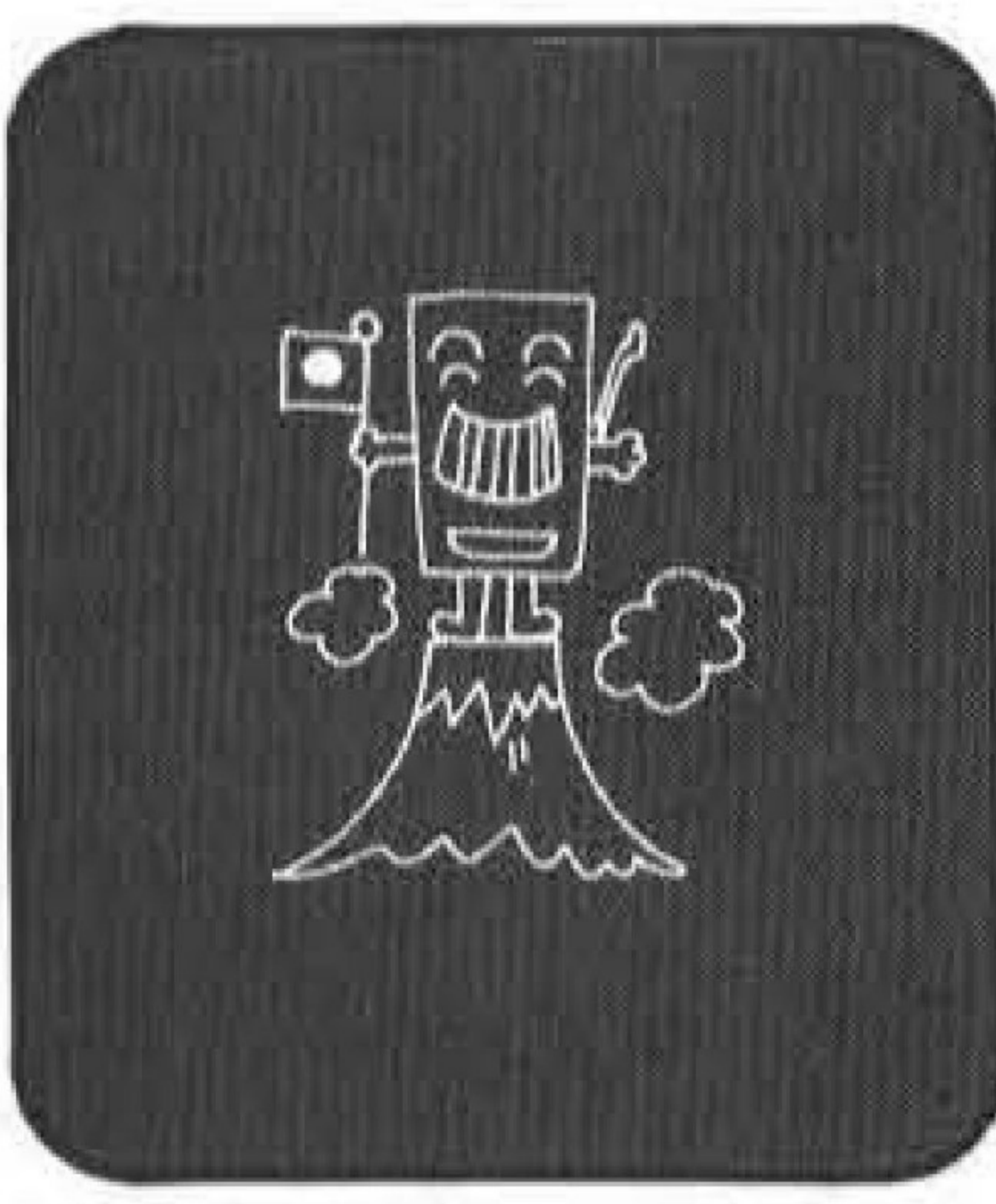
て、さきほどのテーブルゲームは言うに及ばず、果てはキノゲームまで出てくる現実には、Bさんにとつてはなほだ奇異な感じがする事でしょうね。つまり、賭博の要素とゲームの要素という、或る一部では互に共有してゐる面と、逆にまったく相容れない面の区別が、我國ではしかとは認識されてないんじゃないかと。

B そうです。その通りです。つまり、わかりやすく分解すれば、プロセスか成果か、と言う事なのです。ゲームにしろ、博打にしろ双方に、その両者は在ります。しかもその両者は、互いにその二つの要素を大切にはしますが、はっきり言えば、博打は成果を売り物にする。儲かつたか損したか、そのいづれかしかないんだけど、重視するのは結果の方です。ゲームはそのプロセスが売り物の中心のほうです。スロットマシンは、もちろんその成果が大事な要素になつてゐますが、明らかに僕なんかは、あの結果が出るまでの数秒の緊張、しかもそれが一定のリズムで連続する、それが楽しい。そのスロットを博打と考へ、受けとめて見直してみれば、それほど興味は湧かない。賭け金額が少ないという点もありますが、誰もが、当然チャンスより外れるチャンスの方が多い事を知つていて、しかも相手は機械とてゐる。もう欧米のカジノでは、スロット程度の賭け金額じゃ、スリルが得られなくなつてきて、博打とは思われていないんだらうとさえ思ふ。少なくとも精神的な客の心理状態では。

A さきほど、スロットは小銭の博打だという話がありました。そうなる、客の側から見れば、スリルに富んだ賭博とはみなされず、遊びという感じになつてきたと言ふ事ですね。だとすれば、我國のメダルゲーム場で客がスロットをゲームとして楽しんでる光景もなんら不思議はない。

B そうです。まあそういう意味からすれば、欧米のカジノのありかたもずいぶんと変化して来たわけで、客の側からも、店の側からも、カジノそのものが、地中海クラブとか、ディズニークレジットのような、ダイナミックレジャー消費の唯なる一つのターゲットとしての位置付けというだけで、賭博という言葉の持つ特殊性、あるいは一種の罪悪感がカジノを訪れる欧米の客から消えかかつて来たのかも知れない。少なくとも大多数のカジノを訪れる客にとつては、その結果、明らかにならないう産業施設化が進んでゐるよう、たとへば、ホテルの設備のゴージャスなこと。世界的なシヨウビジネスが、カジノを抜きには考へられなくなつてきた点。もう、賭博だけが売り物のじゃ、マイアミやなんかのリゾートにも負けるし、諸外国の観光旅行にも競合する。アメリカとはそういう国じゃないですか、今は。

A 日本もそうですか。 B 我國はまだまだ事情が違います。賭博が産業化(レジャー産業化)されるほど豊かじゃない。少なくとも一般大衆がだれでも賭博をお寺参りほどの気安さで、なつてことになるはずないですよ。我國で賭博が万一合法化されたりすれば、国民生活は混乱するし、国にとつて喜ばしい結果にはまだまだならないですよ。また、そうした賭博は、我々とは無縁なものですよ。



せいぜい我々は、楽しいゲーム場を作り、一般客に喜んで遊んでもらえる、健康で、清潔なレジャー施設を作り、運営することが最良策ですね。それがやれるようになり、産業として定着することが先決です。立派なゲーム場を作つて、運営する。

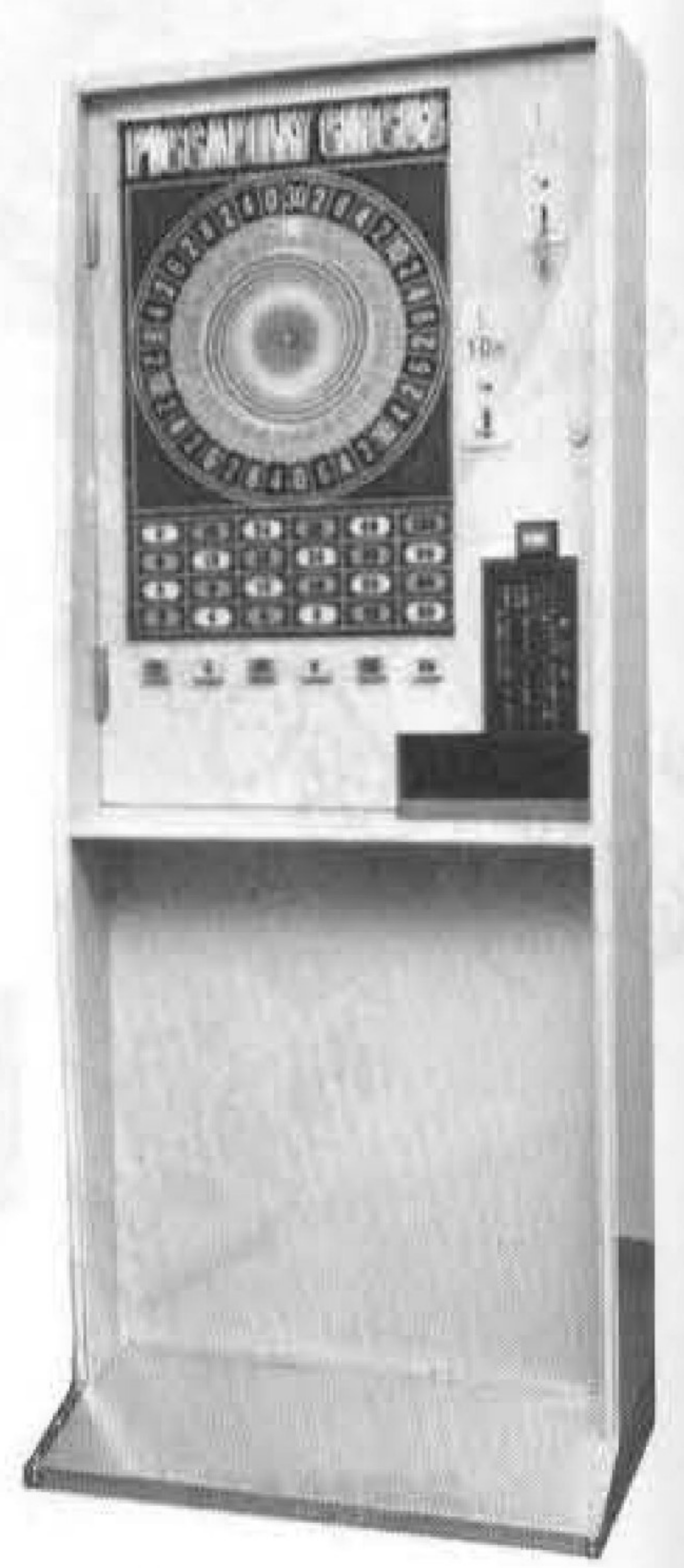
(この項了。以下続)

人気沸騰!! 新発売

全国50カ所の口ケ地で、性能及び売上成績を6カ月間調査し、あらゆる箇所の改良・修正を加え、自信を持って販売できるマシンが完成しました。



ピエロ I



ピカデリーサーカス・MK II

●特徴

- ① 10円硬貨又はメダル1枚で1ゲーム
- ② ターゲットの選定で頭脳的な技術プレー
- ③ 小型マシンで高収益
- ④ マシン心臓部はIC基盤

●仕様

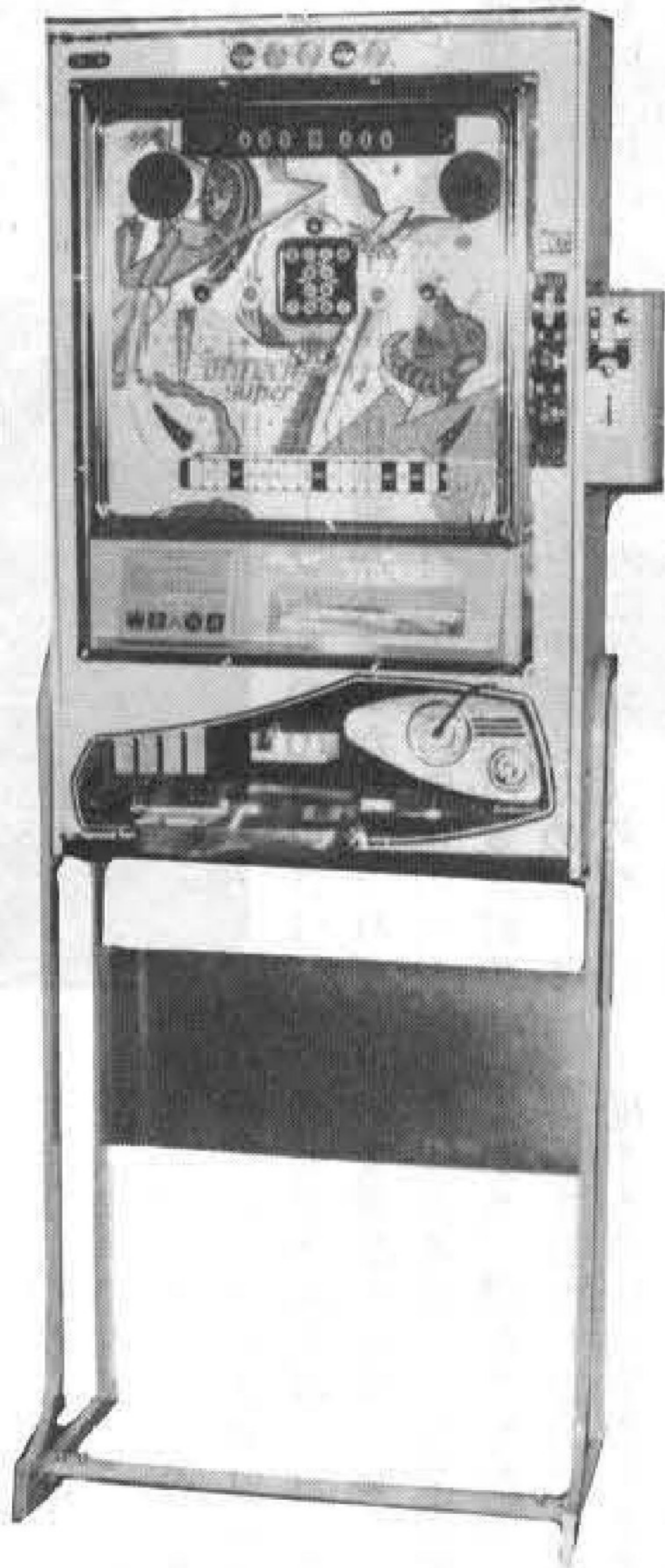
- 全高 1450mm
- 全幅 580mm
- 奥行 300mm
- 重量 45kg
- 使用電力75W
- ▽91-11723



レジャック株式会社
 DEVELOPER OF AMUSEMENT
WHOLESALE OF MACHINERY FOR AMUSEMENT

本社 大阪市淀川区西中島5丁目11番10号(新大阪丸善ビル) 〒532 ☎06(305)1331(代)
 関西地区代理店 ㈱カワクス 東大阪市稲田1414 〒577 ☎06(745)2784(代)

身近な口ケに身近なマシン



- ★斬新で格調高いデザイン! これこそホントウのホンモノ。
- ★サミー独自のセル板デザインはゲーム感覚豊か!
- ★サミーICコントローラーはバックされ、ワンタッチで脱着!
- ★高信頼、長寿命のペイアウト機構!
- ★100枚にアップされたメダル貯留数!
- ★タテ、ヨコ、中央の入賞にさらにナナメが加わり、11通りの入賞

新発売!!

(株)さとみ製

ミラクル スーパー

(動物ゲーム)

10円玉で遊べる子供用アレンジボール
メダルで再ゲーム

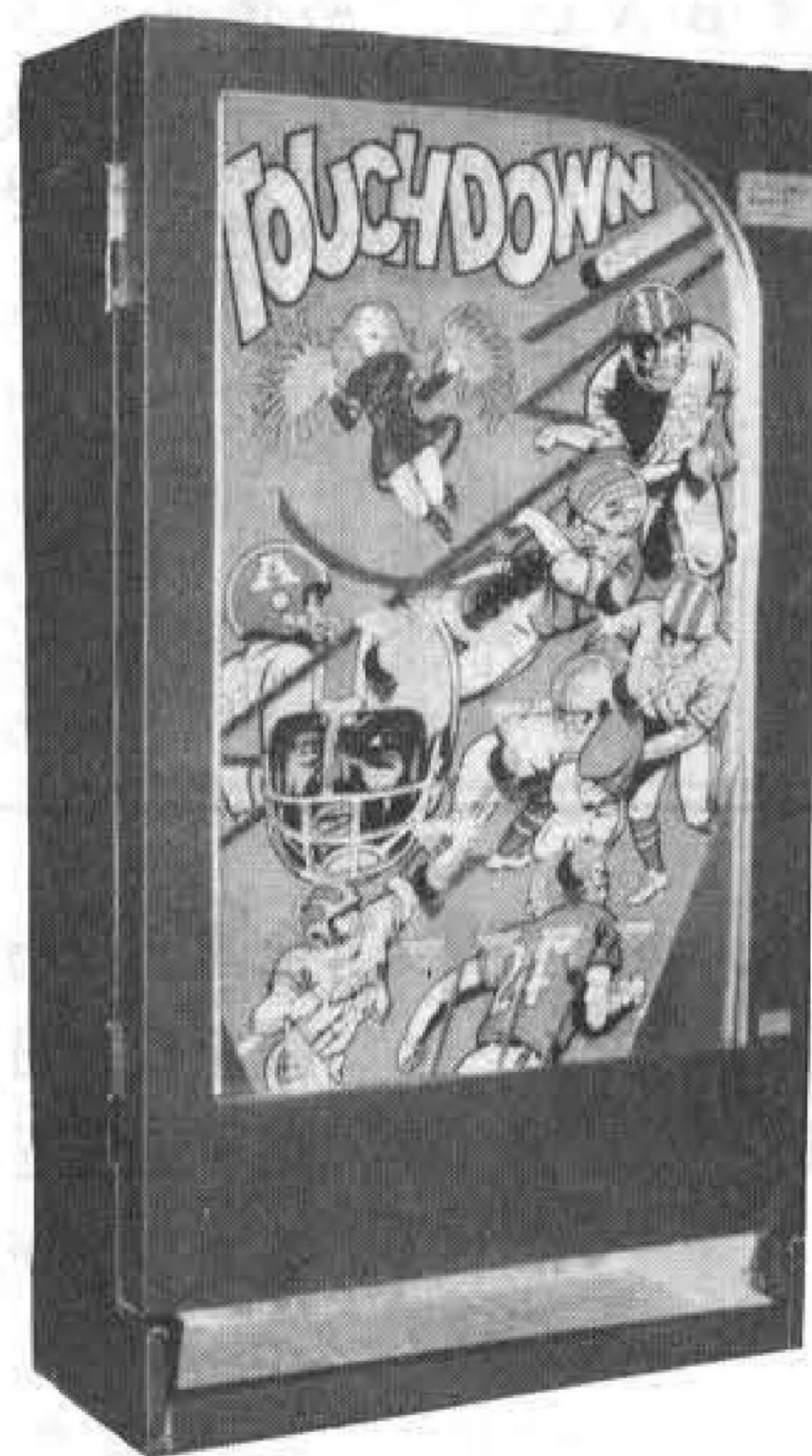
仕様 幅 540mm
奥行 200mm
高さ 147mm
(台を含む)

好評発売中!!



パピッシュユ・マークII

タッチダウン



新製品
(十円玉
メダル↓景
メダル品)

フォックス・パートII



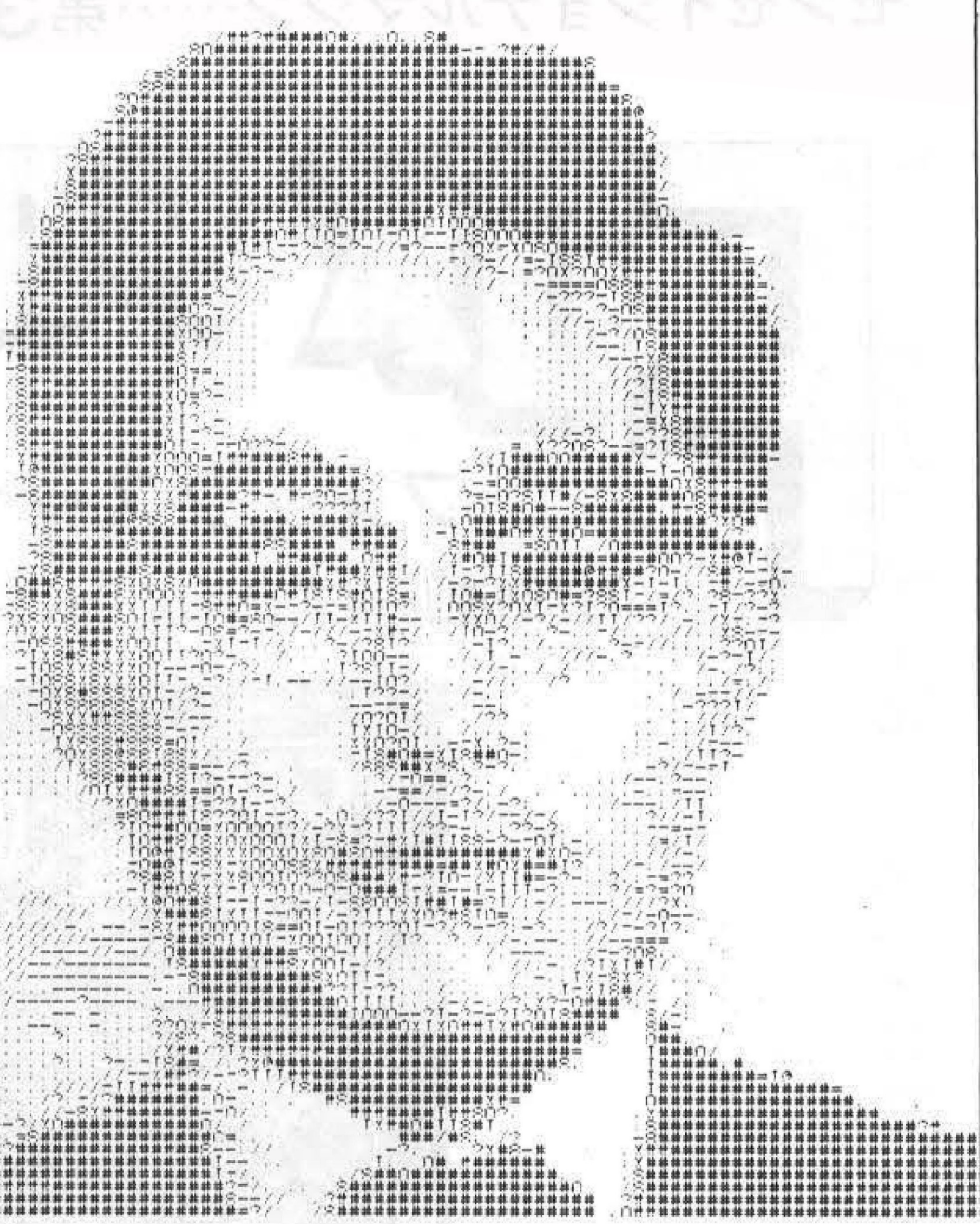
ゴールデンゲートも
よろしく

日本ベンディング販売

大阪府池田市八王寺1丁目1-21 ☎563

☎0727(52)1980、(53)2240

????????????????????????????????



ハテ、私はだれでしよ

コンピュータ・ポートレート システム(タイター)による表情

「コンピュータが画くあなたのポートレート。お部屋のアクセサリ、記念にどうぞ」というのがキャッチフレーズで、東京での機タイター新製品展示会で公開されたのが米国タイター社製品の「コンピュータ・ポートレート・システム」。

まずTVカメラで信号を作り出し、それをコンピュータ記号でガチャガチャとタイプして出さる顔(?)。よく見ると記号だけでタイ

プされていることがわかるはず。

会場では一枚二百円でデモンストレーションしており、展示会の担当者篠岡氏のポートレートも掲げられてあった。このシステム、つい先立って東京銀座の三越百貨店でも実験的に営業(一枚八百円)したが、独自のオカシサで好評だったという。それもそのはず、昨年の米国MOAショーで初登場して大きな反響を呼んだ機械なのだ。

**愛読者ポスター
プレゼント**

東宝東和提供、映画「トミー」のポスターを差し上げます。ご希望の方は、本編集部(☎〇六一三 一四一〇三〇九)まで、ご連絡ください。

バレエ特別公演
大阪、名古屋で
五月初旬
組織工学研究所

本格的なシステム工学の研究、応用を進めている組織工学研究所(本部 東京都港区六本木四の十三、スタービル、☎五八五―三二五―、糸川英夫所長)ではこのほど、日本の興行界に挑戦する方向で、同研究所主催、貝谷バレエ団による特別公演「ロミオとジュリエット」を実施する。

糸川英夫氏も出演するこの公演が意義深いものであることは間違いない。日程は次のとおりで、詳しくは同研究所まで。

**カラオケ
ジューク
市場に
本格化**

カラオケというのは歌手の声だけがからっぽになったオーケストラのこと。つまりカラオケをバックにすると、歌手なみの歌をキミも歌えるのだ。バーやスナックのホステスの人件費もかかるとなると、客に酔ってもらうにはカラオケジュークが、要するに売上増プラス経費減になる。そういうわけで、目下この種のジュークがよく動いていることは事実。

そのうち商品として一番のものは、カラオケテープ。しかしこれには歌そのものの著作権がどうなっているか問題。つまりテープのコピー(複製)が海賊版として出回りうるわけだ。海賊テープは安価にできるが、もちろん違法商品だ。

カラオケテープ販売を主に行っているBGM大阪(本社 大阪市淀川区宮原二の十四の一、☎三九三―〇〇二―、古屋大守社長)では、この点を強調、正しいテープを使うよう訴えている。また東京では機ジャトレが正しい方針で、本格的販売を進めるとのことである。

MANIXがモデルチェンジで新発売!



ペイアウト率の変更
により人気抜群

お知らせ

お手持のビンゴ、アップライト、セガスロットなど、下取り期間中です

マニックス・関西総代理店

スロットマシン、ビンゴ、パーツ各種



Bally SLOTMACHINES, BINGO GAMES
PARTS CATALOG 無料配布いたします

株式会社 日本商事

大阪市城東区永田 2-5-9 ☎06(962)7721(代)

センセショナルマシン……第3弾

4月10日発売!!

FOX PART-II

フォックス・パート II

7枠制連勝複式、NEXT GAME 3ゾーン方式



Golden Gate

ゴールデンゲート

連勝単式 5 枠制 25 点張

話題の新機種絶賛発売中



- 通産省91-10919型式認可済 ●物品税20%課税済。
- この機種は、金品提供・交換等、賭博行為に使用すれば処罰されます。メダルゲーム場は運営基準を厳守して下さい。

総発売元 甲陽産業株式会社

大阪市福島区鷺洲2-12-21
〒553 ☎06(451)5994(代)

発売元 日本ベンディング販売

大阪府池田市八王寺町1-1-21 ☎0727(52)1980

アー マ ー 企 画

大阪市淀川区西中島4-6-10三和ビル ☎06(303)0383

製造元 日本物産株式会社

日物レジャーシステム

大阪市北区旅籠町9番地 ☎06(365)5401

映画「トミー」を見て

オペラのたんなる映画化 ロック世代は迷える若者たちか

居直るのが本来嫌いなので、初手から逃げ腰になってこの文を書くから承知しておいて欲しい。と言うことが既に居直りであり逃げ腰でもあることは、俺自身承知しているもので、この点も読者にあつては承知しておかれない。

映画「トミー」の批評文を書くと本紙編集長に依頼されたのであるが、俺は批評家ではないので思いつくままに、正直にわが思うところ感じたところを書き、俺がこれらと思う読者には映画に行かずともこの文を読んでもらいたいし、もう「トミー」については熟知している見に行く所存でない読者は、この文は読まなくてもよいのである。

俺は、ヨイシヨをする気は、この「トミー」に關しては全くない。チョーチン持ちは、手が疲れるし、それでなくても僻みっぽい俺が余計「みじめえ」になるので、全然やる気がない。しかしこの文を読んでおかつ見に行こうと思う人がいたら、それはそれで行けばよいのである。別に俺がガタガタ言う筋合いではない。

本紙四月一日号の記事

「映画「トミー」を見て」は、過不足なく好意的に紹介解説してあつたので、その内容に沿って俺も「トミー」を検討してみると。

《主演女優や男優に惚れて映画を見ること》に關しては、俺はだめだつた。トミーになつたロジャール・ダルトリーは全く好みに合わないし、キャロル・リード監督の甥とかいうオリバー・リードは、俺の好きなわが山谷初男に一見似ているが、四角ばつた上半身を見るとぞつとしてみよう。このリードに抱かれるアン・マーグレットがまたまた厭味な三十女である。その下品さに好感を持つ向きもあるようだが、自堕落な不潔感が俺は嫌いだ。

三原 伶

《監督によって映画を見ること》については、ケン・ラッセルの今迄の作品を見ていないので、この作品だけで言うと、よくやっているナ、と思う程度だ。それをどのあたりに感ずるかと言うとアン・マーグレットをチヨコレート状のペトペトした液体で汚れさせる場面である。テレビから濁流となつて出て来る汚ない液体に、アン・マーグ

レットはまみれきつてしまふ。ここは手を抜かず徹底的にやつたのが、ヨカタ。ケン・ラッセル監督も俺と同様、アン・マーグレットが嫌いなんじゃないだろうか。そうに決まつている。

《音楽が好きで映画を見ること》については、「トミー」がロック・オペラとかミュージカルと言われることで、ひつかかることがある。ケン・ラッセルの視野には、東洋とか日本の観客が入っていないのではないか。わが国には、オペラもミュージカルも元来無かつたのである。だからセリフを音楽でやられると、俺は笑つてしまふのだ。拒否反応とかいふのではなく、普通、映画を見ている時、「これは映画だ、作りごとだ」と思っているのだが、セリフを音楽でやられると、向こう(製作者)からハッキリとこれは「作りごと」だと宣言されているようで、興奮めてしまふから、笑ふことになるのだ。

演劇と映画は全く違うのである。この点に關して俺の考えを述べると長くなるのでやめておくがミュージカルにしろオペラにしろ舞台でやるものであり、演劇のザアリエーションである。それを映像の世界に持ち込んでやるのは、俺から見れば折角の武器を生かさな時代逆行的手法としか見えないのである。映像至上を唱えるものではないが、なんとも情けなく思ふのだ。だから、舞台でやれないような、人間の時間意識や心象を表現した場面、例えば先述した「アン・マーグレット泥まみれの凶」などは、映像でしか果たせないものなのだ。

ロックについては、俺はアレギー反応はもつていないのでどうつてことないが、もし日本映画でミュージカルをどうしても作ろうというバカがいたら(というのはタレントや歌手はすぐミュージカルをやりたいと言つたので)、ひとつ俺のよきアイデアを提供しよう。

それは、ロックや洋楽でなく、歌謡曲でミュージカルを作れ、ということだ。俺の知つてる女は気の合う相手としゃべる時、その時流行している歌謡曲の文句を、その場に合つたピッチのを抜き出して、得たりやおうと歌うのである。それは問答歌とも言えよう。その見事なこと、あれは一種の才能だな。こんな人を主演にして、アドリブも大いに入れて歌謡曲でセリフを言う映画なんて、よい企画だと思ふのだが……。

「トミー」はイギリス映画である。イギリスには、かつて「怒れる若者たち」と呼ばれる世代が存在した。この若者たちは現在どうしているのだろうか。エルトン・ジョ

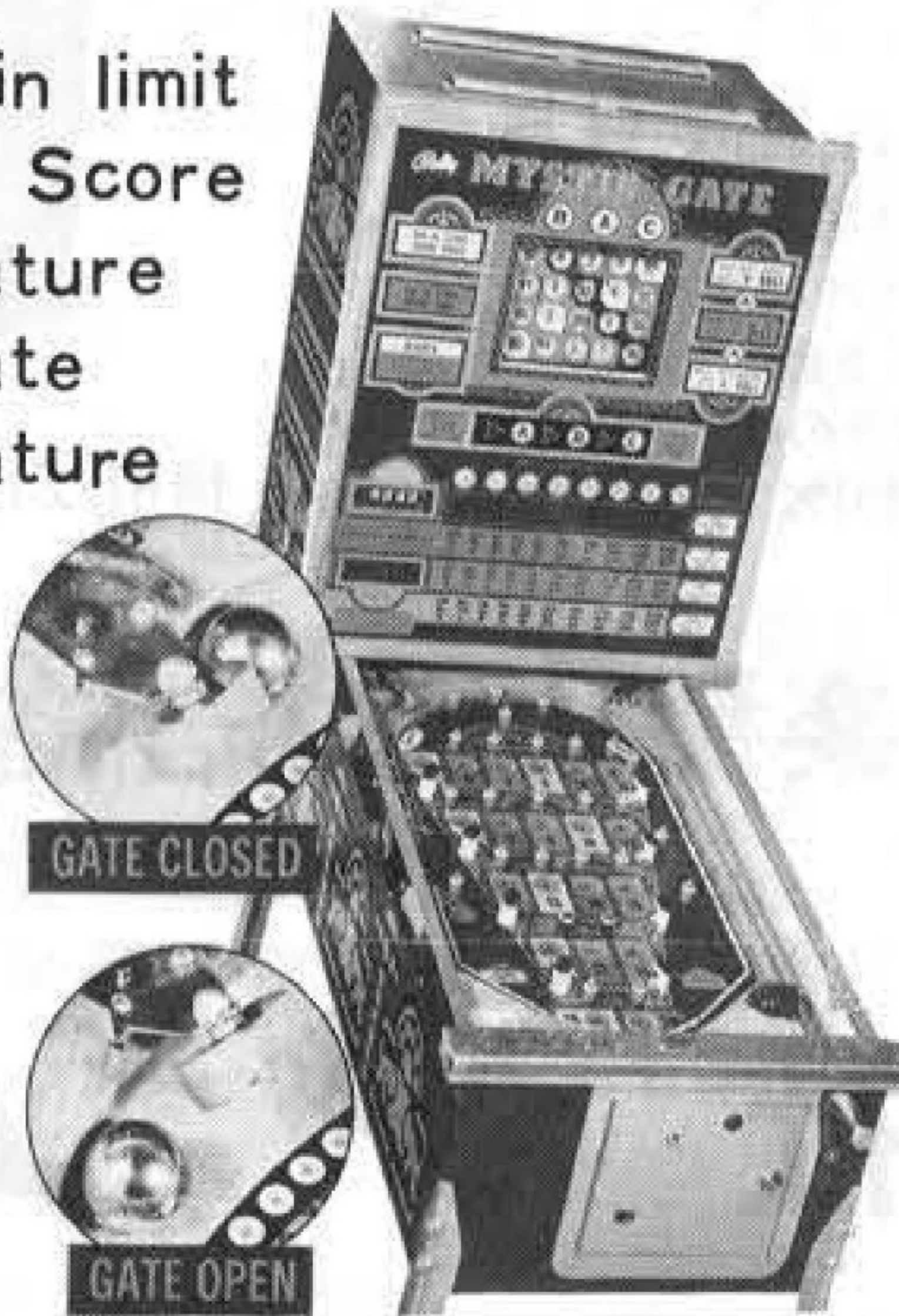
新発売

6カード 5ボール スポット スーパーライン コーナー等の条件は、ウォール・ストリートより上になります。



MYSTIC GATE

40 Coin limit Double Score Feature New gate Feature



SUPER WALL STREET

3-CARD 6-COIN BINGO WITH Extra Ball Feature



バーリーサービス(株)では、国内はもとより、世界各国から優秀なゲームマシンを厳選し低廉価格で販売しております。信用と実績を持つ弊社をご利用ください。バーリー社製品のみ下取り致します。

バーリーサービス株式会社
〒542 大阪市南区南綿屋町23-1
TEL 06 (213) 5 2 5 5

スーパー・ウォール・ストリートを10台お買い上げいただいた方には、中古ピンゴを一台無料進呈いたします。(バーリー社のピンゴはすべて共通のパーツを使用しています)

おまかせ下さい!!

娯楽機械の総合商社 ツムラに。

スピードレースDX



稼ぐスピードの早さも
最高

スーパースター



斬新なデザインとすぐれた
音響効果で人気最高調!!

神風



ゼロ戦のスリルで魅了

ダービーマシンの最高峰

イーブイアールレース



本体部
W880%×D700%×H1,480%
ディスペンサー(1台当り)
W880%×D420%×H925%
設置面積 10人用(5台セット)
(機械部分のみ)
最低2,880%×880%



横巾/810mm 奥行/950mm 高さ/1,280mm

最高に稼ぐフライスコープ
ゲームコーナーで人気沸騰

ジャガー・スーパースコープ

娯楽機械の総合商社

株式会社 ツムラ

〒536 大阪市城東区諏訪2丁目7番3号 ☎06(969)3531(代)

代理店 名古屋ジュークサービス 〒464 名古屋市千種区鏡ヶ池通3-6 ☎052(781)6380



FUJI

HARNESS DELUXE でおなじみの フジ技術陣がVTRを完成

EVRをしのぐ性能で5月初旬 新発売



10人用ユニット方式、ハーネスタイプもあります。

お問い合わせ、お申し込みは

総発売元 **フジ・エンタープライズ株式会社** 東京都新宿区北新宿1-7-21高沢ビル1F
〒160 ☎ (03) 365-0611(大代表)

フジ・エンタープライズ(株)札幌支社	〒062	札幌市豊平区平岸2条3-71	☎ (011)841-2087(代)
フジ・リース株式会社	〒151	東京都渋谷区本町5-37-12	☎ (03) 378-4961(代)
城南プロンデイ	〒144	東京都大田区東糀3-13-10第1三喜ハイツ	☎ (03) 744-6641(代)
動産実業	〒020	盛岡市仙北町下野30	☎ (0196)35-5627(代)
株式会社山信	〒150	東京都渋谷区神南1-10-16(東亜ビル)	☎ (03) 463-2500(代)
東海アミューズメント	〒467	名古屋市端穂区豊岡通3-48	☎ (052)851-1319(代)
バイタル商事株式会社	〒986-61	宮城県古川市福沼字富沼1-2	☎ (02292)3-6711(代)
株式会社ガール	〒942	新潟県上越市大字藤巻865-1	☎ (0255)23-6701(代)