

西洋甲冑 & 武器

Western Armor and Weapons: An Illustrated Archive

渡邊信吾 (WADE) 著

Jay Eric Noyes (CASTLE TINTAGEL) 監修 黃琳雅 譯

作畫資料集

〔亞瑟王與圓桌武士〕、〔武藝大會〕、〔十字軍運動〕

徹底圖解「4世紀」~「17世紀」

歐洲騎士裝束的構造及穿戴方式！

除了鎖子甲 / 十字軍盔 / 中頭盔

米蘭式、哥德式、馬克西米利安式甲冑之外

亦介紹騎士所騎的馬匹種類、馬具及馬鎧，以及劍、長槍、盾等武器



將奇幻元素
融入西洋甲冑

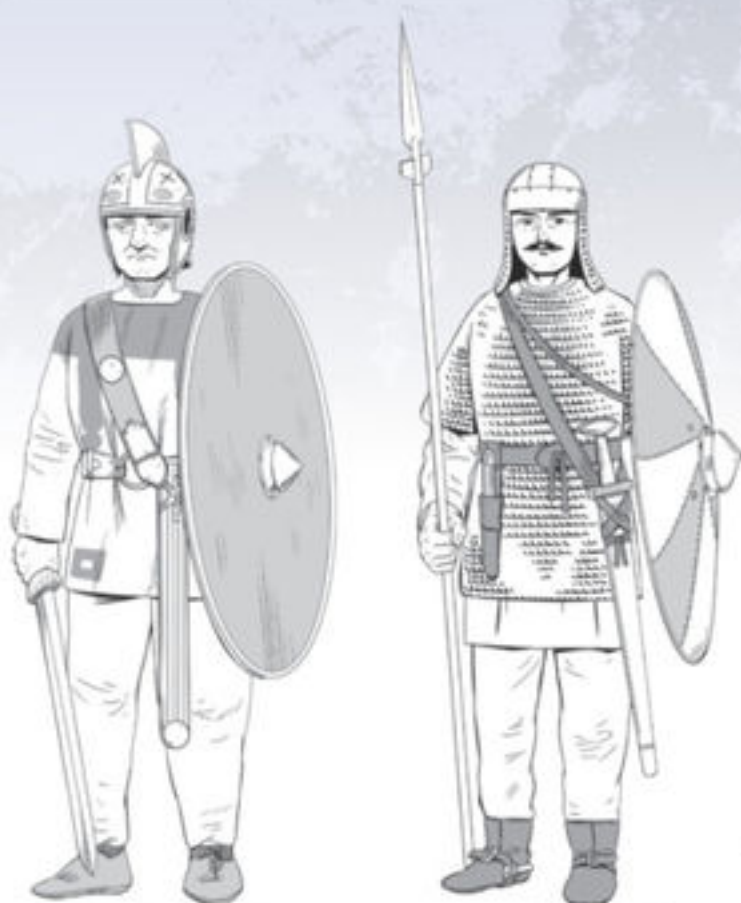
Chapter 1

4~10世紀

戰亂的時代

4世紀以降，歐洲處於戰亂時代，來自東方的日耳曼民族如海嘯般席捲而來，使得西羅馬帝國在混亂中邁向滅亡；在南方，伊斯蘭教徒登陸伊比利半島，向北擴張勢力。到了9世紀，法蘭克人統一西歐，維持短暫的和平。另一方面，維京人開始襲擊歐洲，他們搭船抵達歐洲沿海地區，順著河川深入歐陸腹地。10世紀初，維京人在法國北部的諾曼第建立殖民地，居住在此的維京人後裔被稱作諾曼人。

在這個時代，基督教扮演著相當重要的角色。這些接二連三入侵歐洲的戰士集團不僅逐漸封建化，同時也被基督教教化。這群原本只是放任自流、舉止粗魯的戰士們受到宗教制約。例如10世紀教會推動「上帝的和平」運動，嚴禁戰士褻瀆教會與攻擊弱小民眾；而在11世紀，另有「上帝的休戰」運動，禁止在教會周圍以及節日進行私鬥。就這樣，封建戰士與基督教產生緊密的關係，「騎士」於是誕生。這股宗教狂熱一方面維繫歐洲的秩序，另一方面也促成十字軍運動。



4世紀的羅馬軍團步兵

10世紀後半的法蘭克騎兵

※關於4~10世紀的盔甲，由於幾乎沒有可供參考的詳細說明圖或現存盔甲，因此書中插圖是根據文獻描述推測而來。

以盔甲為主題

描繪奇幻風插圖的訣竅

※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

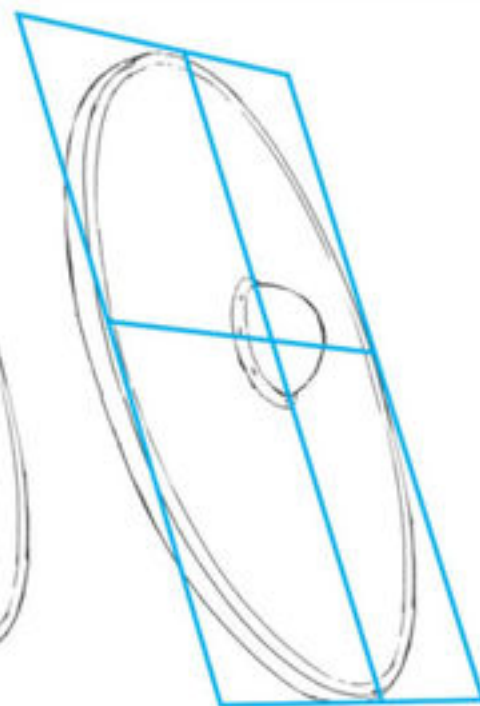
羅馬士兵

特徵為大型盾，可掩護大半身體。在熟練之前，可先畫出盾遮住的部分，比較容易掌握全身構圖。



掌握立體感：圓盾

描繪圓盾時，先畫出圓形的透視圖，就像是把盾塞進方形框一樣，比較容易掌握立體感。

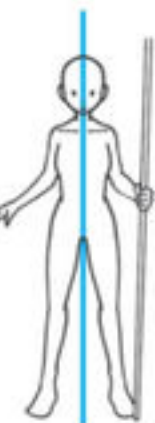


哥德戰士

隨風飄逸的披風

披風的材質為柔軟的布料，可做出複雜的造型。

乍看之下不知道該從何畫起，不妨先將披風視為一個平面，使想畫的部分隨風變形，再考慮披風要飄往哪個方向，就會比較容易下筆。



姿勢成一直線

在披風加上格線，平面的動向就會變得清楚易懂。



羅馬風格的女兵

S型姿勢

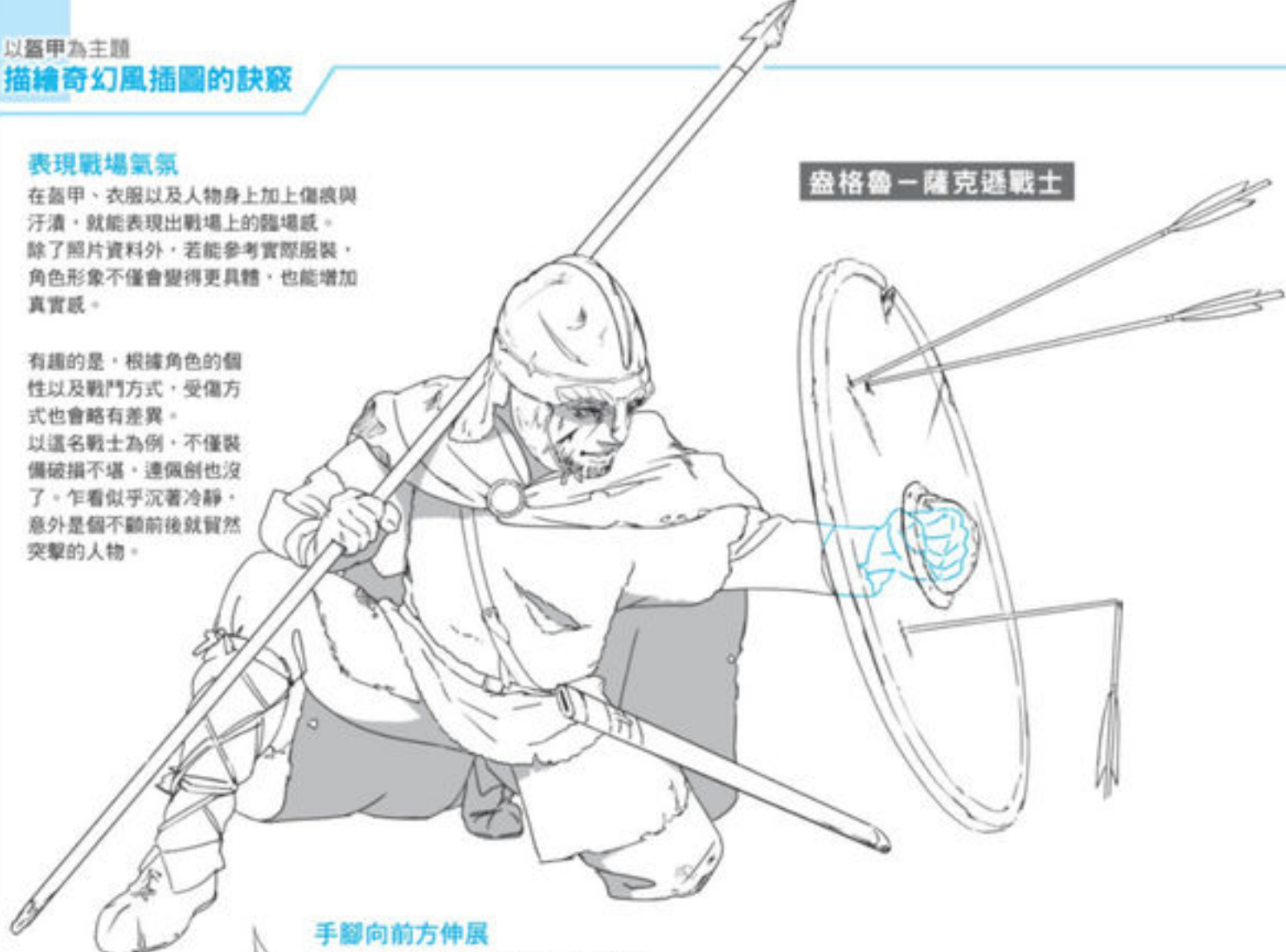
身體擺出英文字母S型的姿勢，不僅可增加構圖比例，還能突顯女性身材的柔軟度。

表現戰場氣氛

在盔甲、衣服以及人物身上加上傷痕與汗漬，就能表現出戰場上的臨場感。除了照片資料外，若能參考實際服裝，角色形象不僅會變得更具體，也能增加真實感。

有趣的是，根據角色的個性以及戰鬥方式，受傷方式也會略有差異。以這名戰士為例，不僅裝備破損不堪，連佩劍也沒了。乍看似乎沉著冷靜，意外是個不顧前後就貿然突擊的人物。

盎格魯-薩克遜戰士



手腳向前方伸展

描繪手腳朝前方的角度時，最好留意各部位的斷面圖，會比較容易下筆。

維京戰士
(身披獸皮)



動物的頭部特徵

設計盔甲時，常會出現獅子與狼等動物主題。若能掌握動物的頭部特徵，隨時就能派上用場。



以四角形為基準來分析狗與狼的頭部，就能輕易掌握特徵。



獅子的頭部輪廓呈六角形，特徵是大鼻子及厚實下巴。

手部可用關節區分成多個部位，描繪各個部位朝向的面，會更清楚易懂。

法蘭克女戰士

女性化的盔甲

可以藉由裝飾品、加寬衣服下襬或衣袖，或是凸顯腰部及全身曲線，增添女人味。另外也要留意男女服飾的不同之處。

武器與鎧甲的細節

就像維京人往往以北歐神話為主題，在裝備上加入特定設計，就能傳達出角色的出身地、民族、時代背景與經濟狀況等等。



維京裝飾中常見的圖騰，關於該圖騰的意涵眾說紛紜，有個說法認為是大蛇或世界樹的樹根。



龍的主題

各時代的圖騰細節略有不同，像上例這種與動物主題交錯的線條極具特色。

維京戰士
(上半身赤裸的狂戰士)



並非每個士兵都能採購昂貴的盔甲，因此也有不少裸身赴戰場的戰士。雖然看起來有點冷，卻能突顯角色的勇猛。

鱗甲的小型甲片(→P.25)可當作花紋的素材，藉由甲片的排列方式，也能夠表現出人體線條的起伏。這些細節可說是描繪盔甲的妙處所在。不過要是描繪過度就容易破壞整體造型，務必多加留意。



掌握人體：肌肉

人體各部位的肌肉都擁有「流向」，若能掌握肌肉流向，就能輕易畫出生動的線條。由於盔甲會貼合人體，想要如實描繪盔甲，人體相關知識也就顯得相當重要。

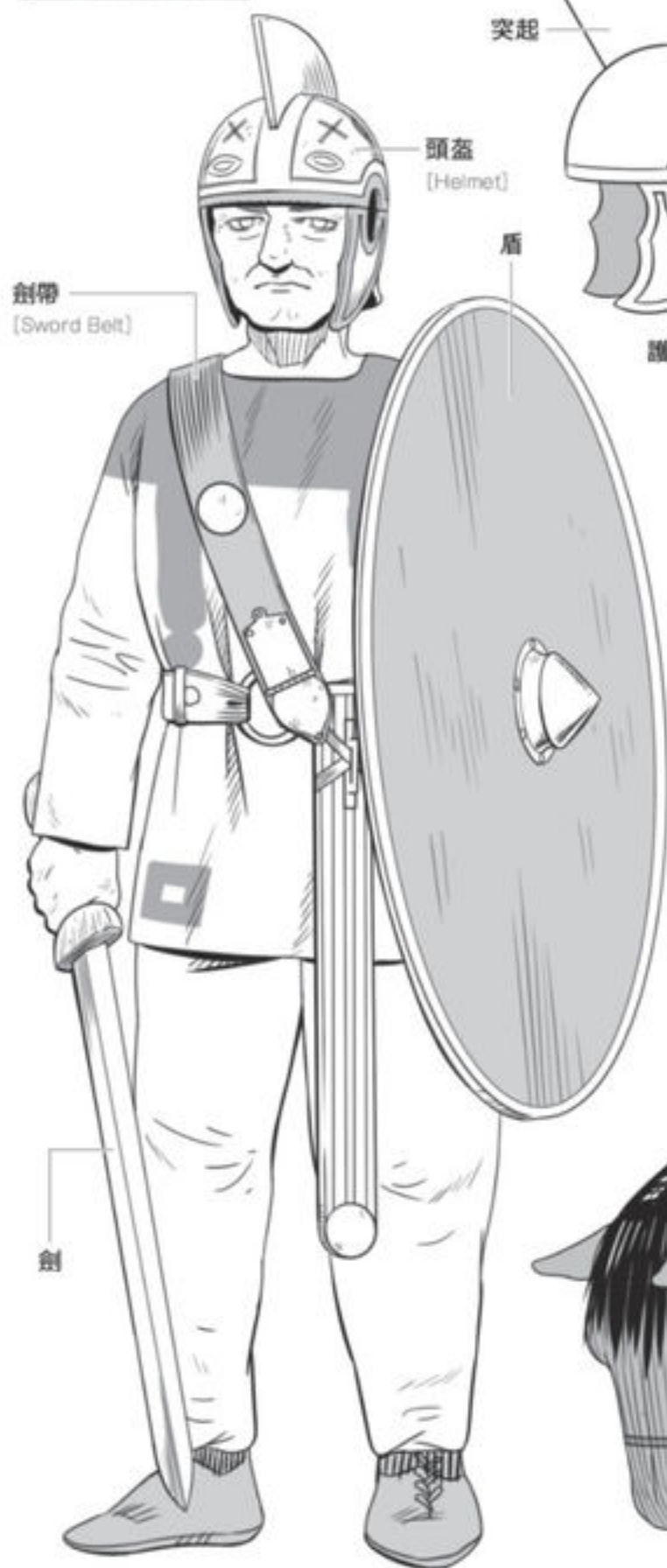
*本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

4~5世紀的盔甲①

羅馬帝國後期的軍團兵

在西洋史上留下永恆不滅足跡的羅馬帝國，於西元395年分裂成東西兩部，西羅馬帝國則於476年滅亡。羅馬帝國軍團末期所穿的盔甲與全盛期截然不同，反倒與之後的中世紀前期盔甲更有關聯。

4世紀左右



劍帶
[Sword Belt]

突起

頭盔
[Helmet]

盾

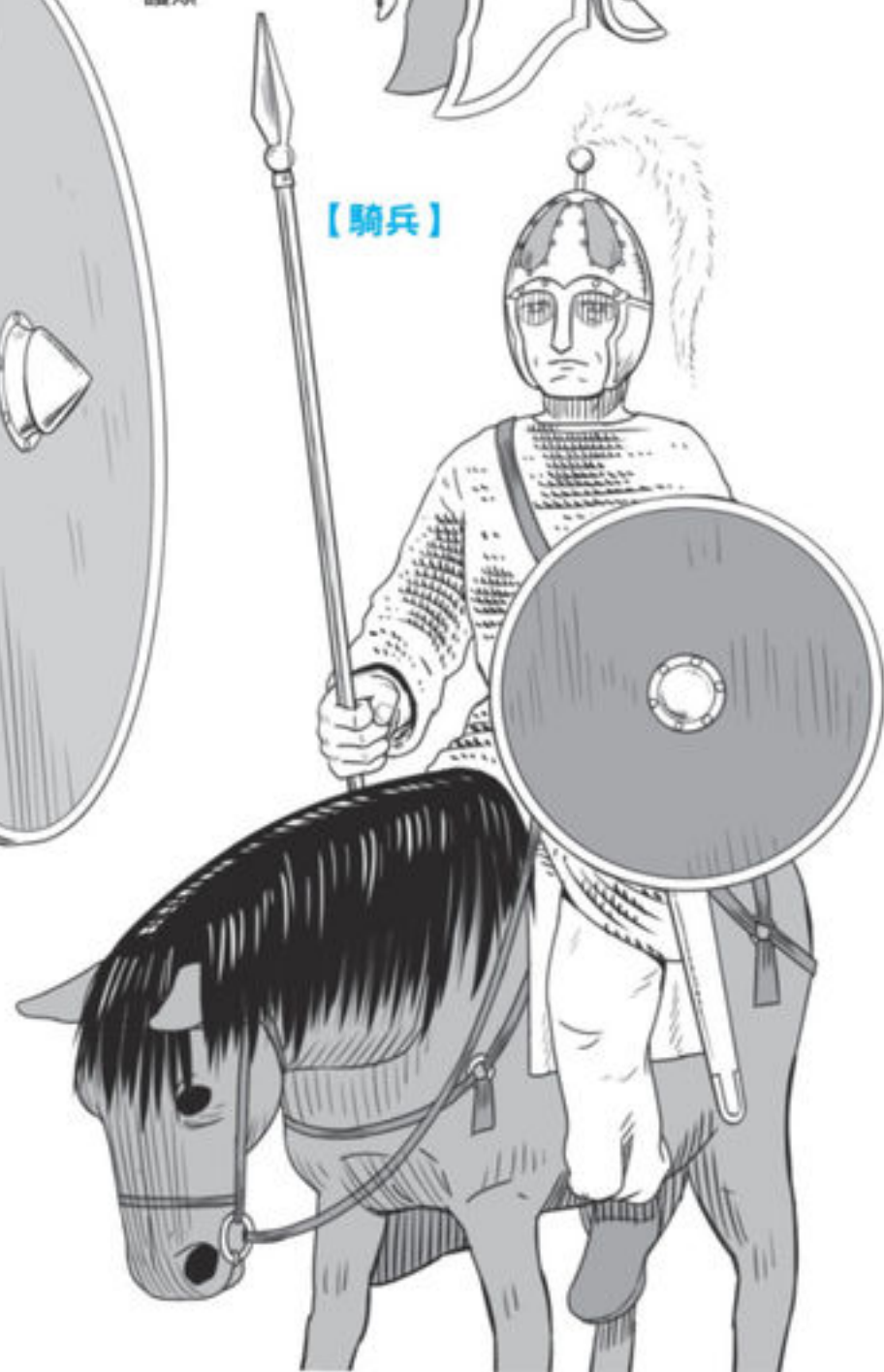
劍

【頭盔】

圓形盔體附有護頰及保護脖子的護頸。盔體與護頰的接合處開一個大洞，以便露出耳朵。這個設計極具特色。盔體上方的盾狀突起為士官的地位象徵。

沒有露耳用洞孔的頭盔。有說法認為這是騎士用的頭盔。

【騎兵】



羅馬軍團後期的制服為長袖軍衫，以肩膀的裝飾為一大特徵，衣服下襬的圖案為階級章。整體氣氛與席捲歐洲的全盛期羅馬軍團截然不同。

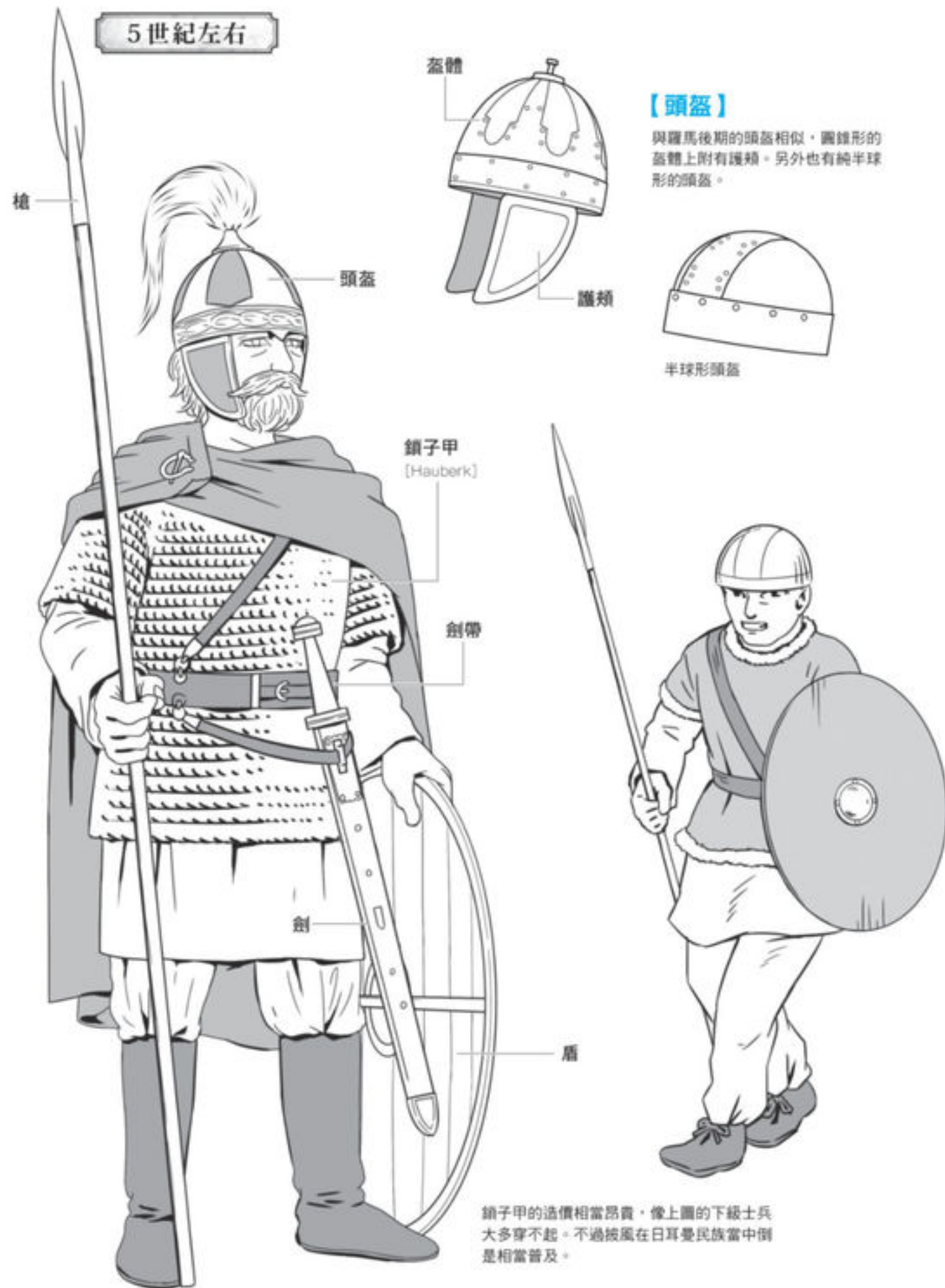
身穿長度及膝的鎖子甲 (Hauberk) (→P.32)。由於當時馬鞍 (→P.114) 尚未傳入西方，因此雙腳垂在兩側。

4~5世紀的盔甲②

哥德人

哥德人乃是居住在德意志東部的日耳曼人的一支部落，4世紀時湧進羅馬帝國內，即所謂的「日爾曼大遷徙」，被認為是造成羅馬帝國滅亡的原因之一。另一方面，哥德人亦以傭兵身分守衛羅馬。

5世紀左右



盔體

【頭盔】

與羅馬後期的頭盔相似，圓錐形的盔體上附有護頰。另外也有純半球形的頭盔。

護頰

半球形頭盔

鎖子甲
[Hauberk]

劍帶

劍

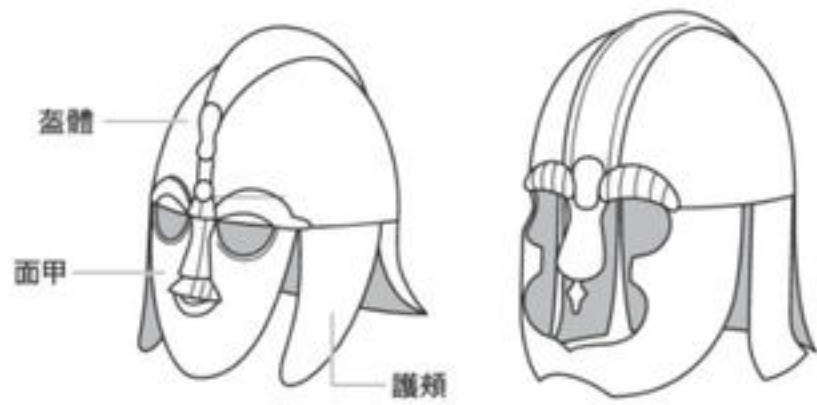
盾

鎖子甲的造價相當昂貴，像上圖的下級士兵大多穿不起。不過披風在日耳曼民族當中倒是相當普及。

7世紀的盔甲

盎格魯—薩克遜人

7世紀左右



【頭盔】

盎格魯—薩克遜人的武器當中，最有名的就是從盎格魯人墓中出土的附面甲頭盔。這是以羅馬軍團的騎兵頭盔為原型。不過也有說法認為這種頭盔乃是儀式所用，而非實戰用途。

◆亞瑟王傳說

英格蘭的亞瑟王，以騎士中的騎士聞名，是個介於史實與虛構之間的人物。其原型大概是5~6世紀凱爾特人的分支布立吞人的君主，曾擊退入侵的薩克遜人。



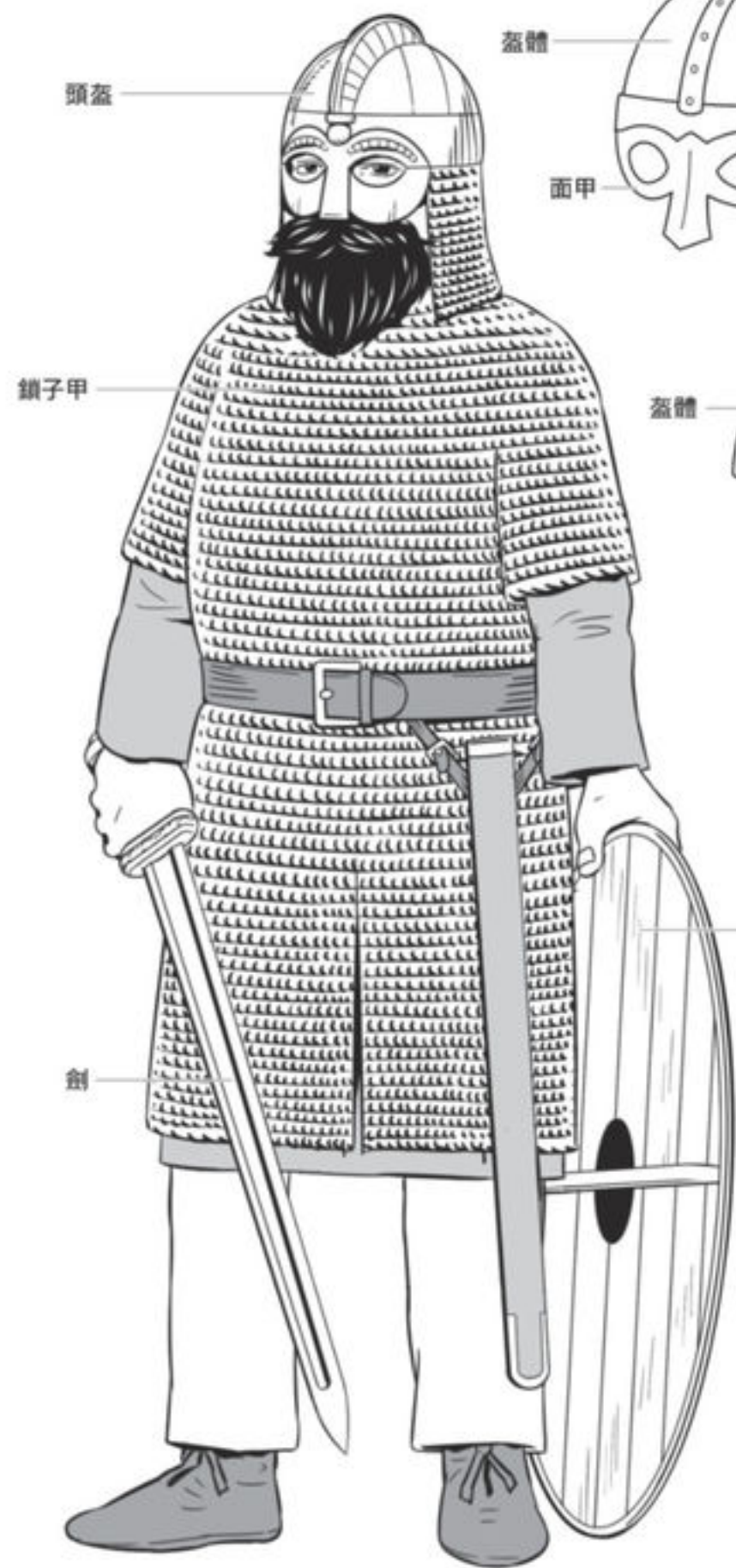
到了12世紀，「亞瑟王傳說」的原型誕生，之後又加上許多穿鑿附會的軼事。不過，亞瑟王畢竟是在板甲出現之前數百年前的人物，即使是女性，也不可能身穿鐵板製的鎧甲。

圖中戰士所戴的頭盔擁有相當精緻的裝飾，唯有王公貴族才能夠備齊作工如此精細的武器。

9~10世紀的盔甲①

維京人

9~10世紀



【頭盔】

附有可保護眼周的眼罩狀面甲。也有四周纏繞鎖鏈、保護整個臉部的頭盔造型。



【附護鼻頭盔】

維京人也使用圓錐形盔體上附護鼻的頭盔，這款頭盔在後來也使用相當長的一段時間。



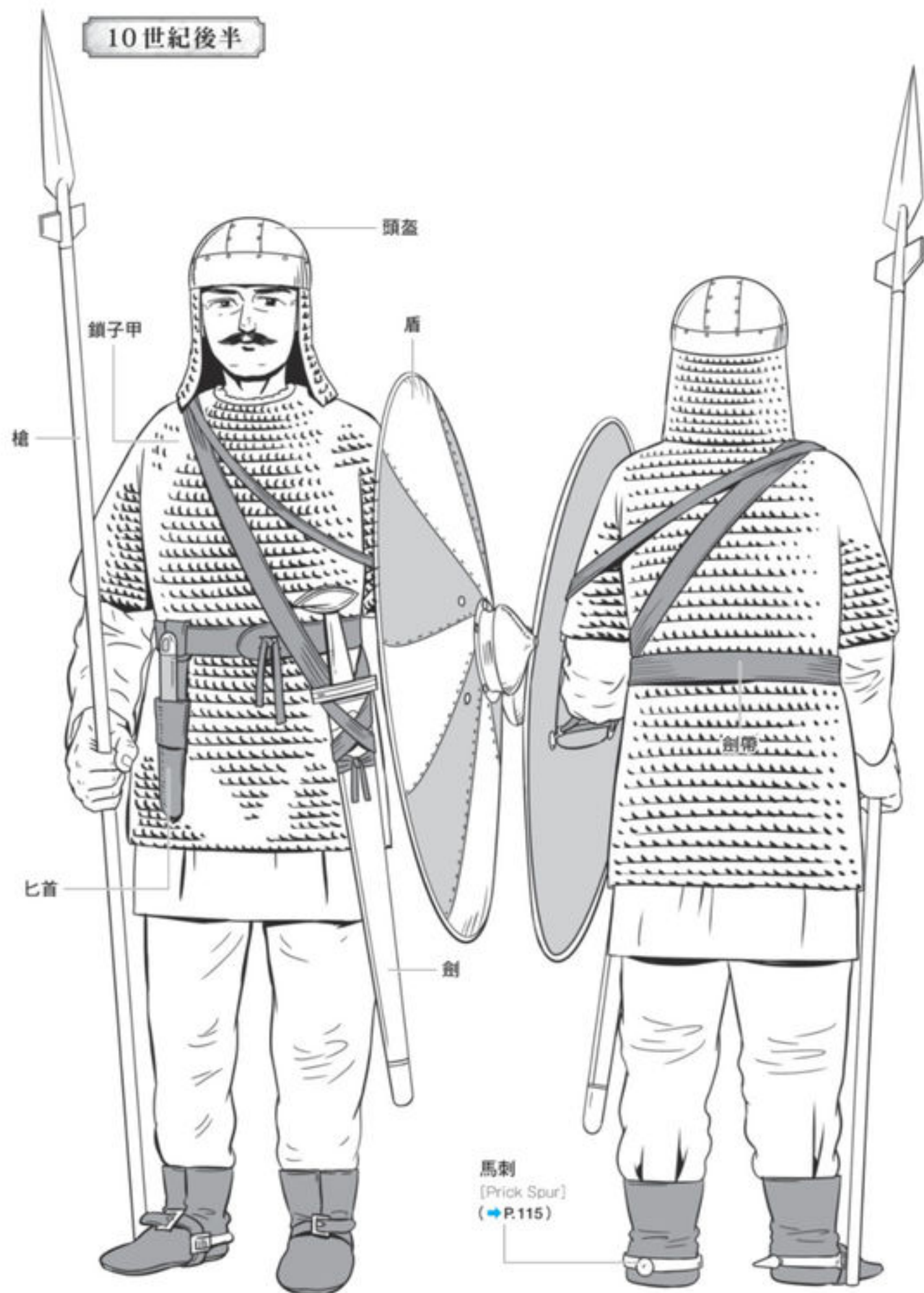
【12世紀的維京人】

身穿保護面積加大的鎖子甲、頭戴圓錐形頭盔、手持鸞形盾，與後面會提到的諾曼人裝備幾乎無異。

9~10世紀的盔甲②

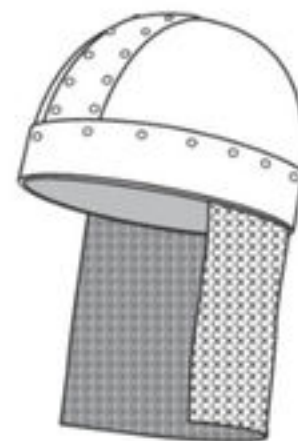
法蘭克王國

羅馬帝國滅亡後，建立於8世紀的法蘭克王國騎兵部隊成了西洋正式的騎馬戰鬥軍團。其騎馬持槍作戰的戰鬥方式，對日後西洋騎士的戰術產生極大的影響。



【頭盔①】

8~9世紀，法蘭克王國騎兵的頭盔造型為傘狀。左圖為根據當時的繪畫所繪製。

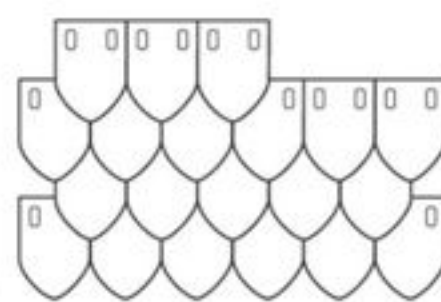


【頭盔②】

到了10世紀，頭盔造型逐漸變成半圓形。據說頭盔後半部裝有可保護後腦與頸部的護頸。

【鱗甲】(Scale armor)

法蘭克王國騎兵除了身穿鎖子甲外，也會穿鱗甲。這是將鱗片狀的甲片重疊縫在布料上所製成的鎧甲。



【前臂甲】(Vambrace)

根據文獻記載，這時也開始穿戴拜占庭帝國的鐵製臂甲(臂甲)，但並沒有留下屬為使用的紀錄。



【護脛】(Greave)

同是拜占庭帝國的護脛(脛甲)。由多片鐵板拼製而成，以鉸鍊開闔。與臂甲一樣，並沒有廣泛使用。

Chapter 2

11~13世紀

十字軍與騎士的隆盛

11世紀中葉，在1066年發生英格蘭歷史上最重大的事件，即法國諾曼第公爵威廉一世率軍征服英格蘭，成為英格蘭的國王。到了11世紀末，1096年第一次十字軍運動開始，成功占領耶路撒冷，此乃最初也是最後一次達成收復聖地目的的十字軍行動。而達成上述兩大征服偉業的軍隊，都是以擅長騎馬戰的騎士為中心而編制。

12世紀期間，依序展開第二次（1147~1149年）與第三次（1189~1192年）十字軍運動，與伊斯蘭勢力激烈鬥爭。話雖如此，耶路撒冷仍然淪陷，之後的遠征也無法成功奪回聖地，十字軍最終也日漸衰退。

接著來看歐洲各國情況。法國北部領主於13世紀初發動阿爾比十字軍，征討南部的阿爾比教派；接著法國又發動布汶戰役，擊敗神聖羅馬帝國與英格蘭聯軍。自13世紀末至14世紀為止，蘇格蘭陸續發動獨立戰爭，大規模戰鬥頻仍。11~13世紀是騎士成為軍隊中心的時代，堪稱是騎士的全盛期。



11世紀中葉的諾曼騎士



13世紀後半的騎士

以盔甲為主題
描繪奇幻風插圖的訣竅

※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

諾曼士兵

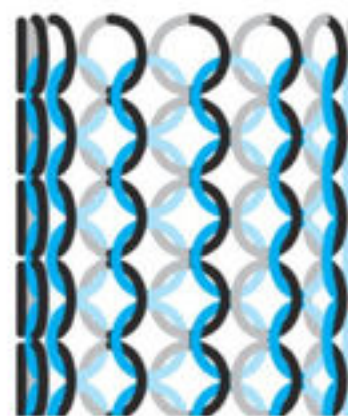
將兜帽的皺褶當作鎖子甲的一部分，會比較容易描繪。

放鬆的姿勢

不同於緊張狀態，肩膀線條會下垂。

掌握鎖子甲 (→P.32)

鎖子甲基本是由金屬圈串連而成。詳實描繪一個個的金屬圈，雖然能使完成圖看起來更加精準，但為了凸顯重點，就得省略部分金屬圈的細節。



另外，穿戴鎖子甲時，要留意鎖子甲會貼合人體，金屬圈的外觀也會隨方向不同而異。就書法簡單的O字型金屬圈而言，旁邊的金屬圈會被遮住一半，呈C字型；愈靠外側的金屬圈則幾近I字型。整體看來，就像是C字型金屬圈相互串連，形成波浪紋。

手掌鬆鬆握著，也能表現出放鬆感。

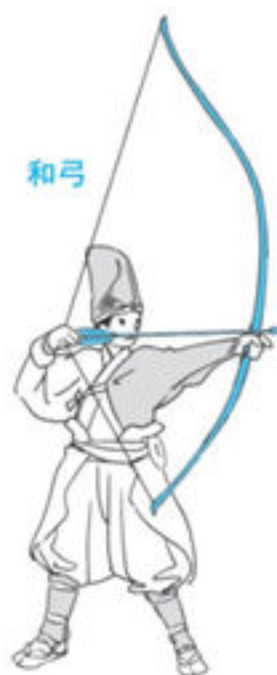
腳步不穩，站姿給人不太穩定的印象。

持弓 (→P.134) 姿勢

和弓與西洋弓材料不同，運用方法也不同。由於是在戰場上使用，操作時不可能逐一講究細節。這裡的重點是畫出帥氣的構圖，不妨多參考武藝的儀節，構思持弓姿勢吧。

注意箭矢的位置，西洋弓與和弓的位置相反。

和弓



大多用於瞄準標的（日本南北朝後投入集團作戰），採用竹片拼接，是世界最大的弓。

西洋弓



大多用於集體射箭，形成彈幕。使用堅木製成。

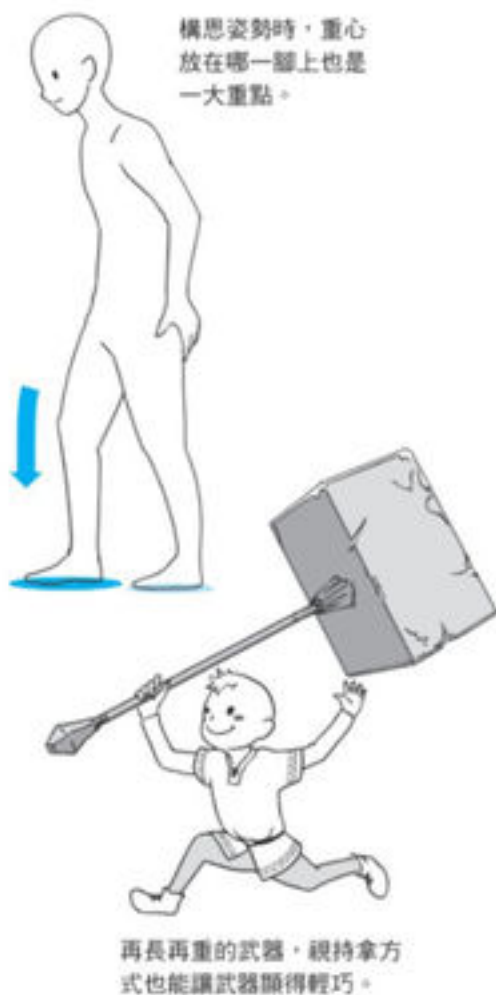
拉弓時，抓緊弓弦而非箭。



13世紀前半的盔甲

裝備的重量與人物的姿勢

藉由持武器的手部與身體姿勢，就能表現武器的重量。
構思角色姿勢時，不妨想像自己實際拿重物時會做出什麼姿勢。



構思姿勢時，重心放在哪一腳上也是一大重點。

再長再重的武器，視持拿方式也能讓武器顯得輕巧。

無袖戰袍 (Surcoat) 的圖案帶來的視覺效果

除了作為防禦之用外，無袖戰袍也有區分敵我、識別家世、展現權力等目的。另外，戰袍的顏色及圖案也能大幅改變角色的印象。

圖案大或小，能給人沉穩或隨性的不同印象。



由於圖案會大幅影響整體印象，最好在草圖階段就決定好角色大致的形象。

13世紀後半的盔甲

頭戴構想源自海洋生物的頂飾 (crest)，手持以海神波塞頓為設計原型的三叉戟 (trident)。實際上三叉戟是漁具而非武器，不過能帶來敵人的印象。



構思頂飾 (→P.37) 的設計

騎士精心設計的頂飾。其中也有奇特的設計，可說是自由度相當高的部分。
除了可從實際的頂飾收集點子外，不妨試著以船頭或屋頂裝飾為主題，說不定能想出出乎意料的设计。



想像頭盔內的臉部模樣。

十字軍盔 (大盔) (→P.37) 的尺寸相當大，大到足以直接套在頭盔上。
以現實尺寸來看，頭部線條顯得相當大，這也是該頭盔的帥氣之處。也可以配合身體比例，添加些許效果。

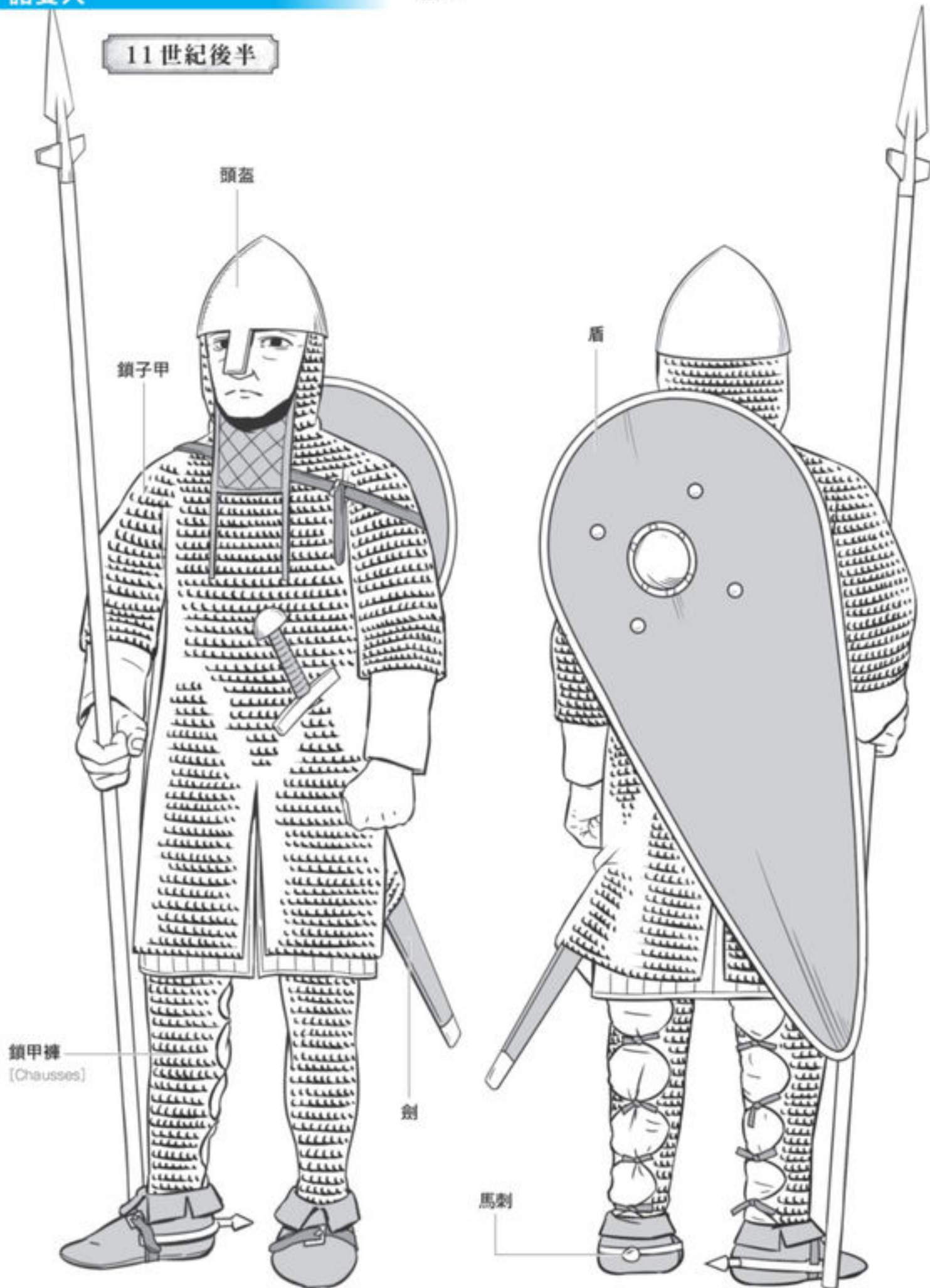
※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

11~12世紀的盔甲

諾曼人

諾曼人征服英格蘭時，穿戴鎖子甲與圓錐形頭盔，手持鸞形盾，成為日後西洋騎士的盔甲原型。長度及膝的鎖子甲、縱長形的盾，能夠保護騎馬時容易被集中攻擊的腳部，因此能適應以騎馬攻擊為主的騎士戰法。

11世紀後半



合板型



一體成型



加裝護鼻型



半球型



尖端向前突起型

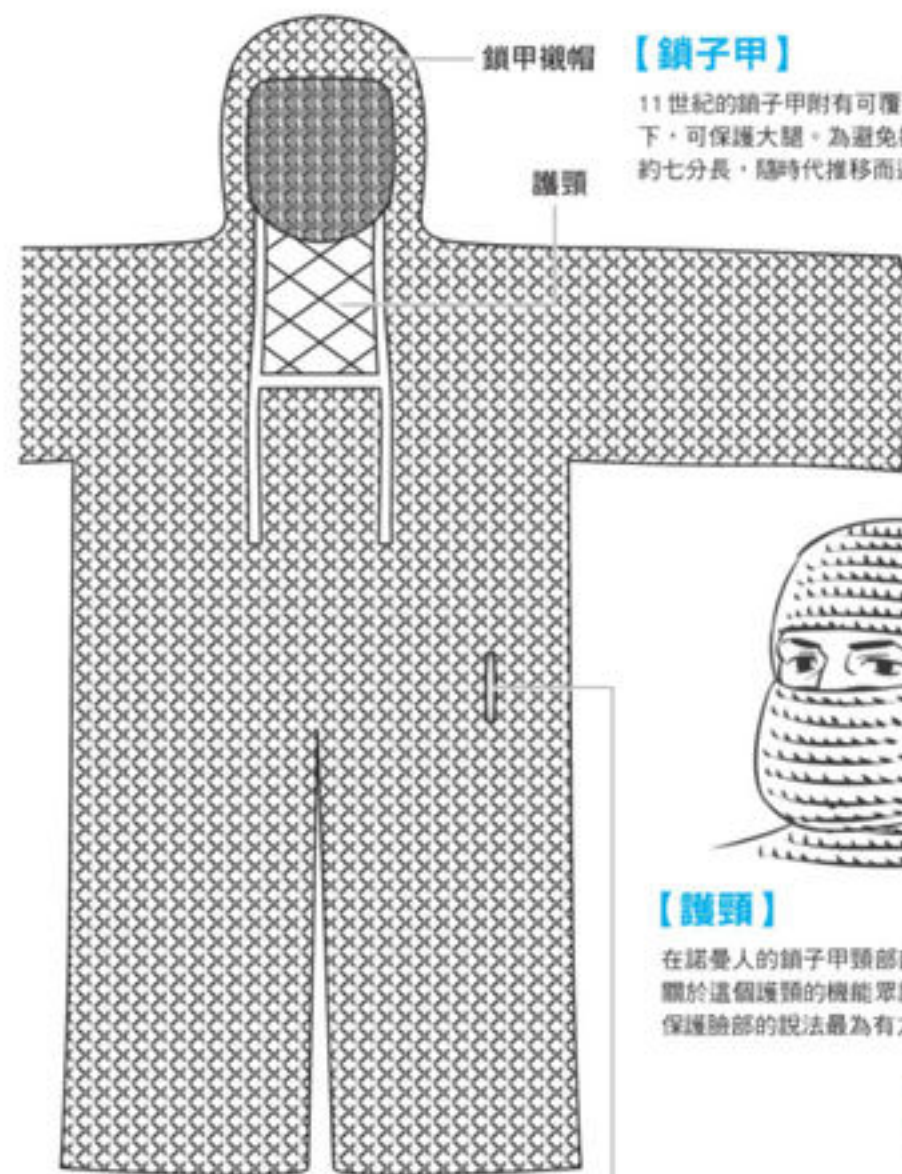


【附護鼻頭盔】

11~12世紀的頭盔為圓錐形，正面附有保護臉部的護鼻。可分成由多片鐵板組合而成，以及以整張鐵板打製而成兩種類型，以鐵板打製的頭盔較費工，屬於高級品。另有半球型、尖端向前突起型等頭盔。

【鎖子甲】

11世紀的鎖子甲附有可覆蓋頭部的兜帽，可提升頭部防禦力；下襬垂下，可保護大腿。為避免妨礙腿部動作，在下襬處有縱向開叉。袖子約七分長，隨時代推移而逐漸加長，到了12世紀變成長袖。



【護頸】

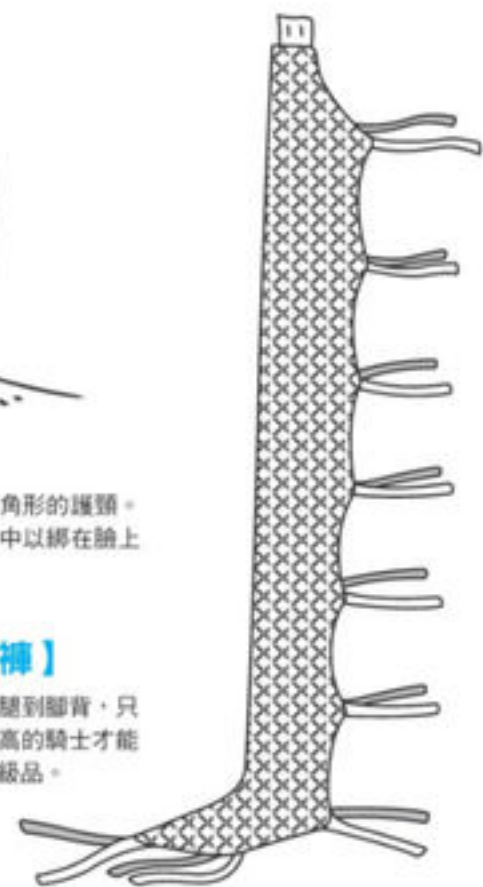
在諾曼人的鎖子甲頸部部分畫上四角形的護頸。關於這個護頸的機能眾說紛紛，其中以綁在臉上保護臉部的說法最為有力。

【鎖甲褲】

可覆蓋大腿到腳背，只有地位極高的騎士才能穿戴的高級品。

【穿劍孔】

由於在鎖子甲下方佩劍，因此鎖子甲上開有洞孔，以便露出劍柄。



鎖子甲



身穿鎖子甲的西洋騎士

身穿鎖子防刀背心的現代德國警員

鎖子甲 [Chainmail] (鏈甲)，是將多個鐵圈串連在一塊製成的盔甲，據說在西洋是源自古凱爾特人，更是西洋盔甲中不可或缺的一環。而後這種以鎖鏈編製而成的長上衣，便成為中世紀騎士最基本的防具。14世紀以後，鎖子甲隨著板甲的發達逐漸衰退，但仍繼續用於保護腋窩、大腿等關節部位。鎖鏈的編織方式依地域不同而略有差異，西洋的做法主要是將鐵圈壓平，並以鑄釘固定鐵圈的左右兩端，作工相當繁複。

另外，鎖子甲也為古羅馬以及日本在內的亞洲國家戰士所使用，現今亦有將鎖子甲作為防刀背心穿用的警察組織。

※ Chainmail 是以鎖鏈製作的鎧甲總稱，在 Chainmail 當中，Hauberk 是指衣長較長的上衣。

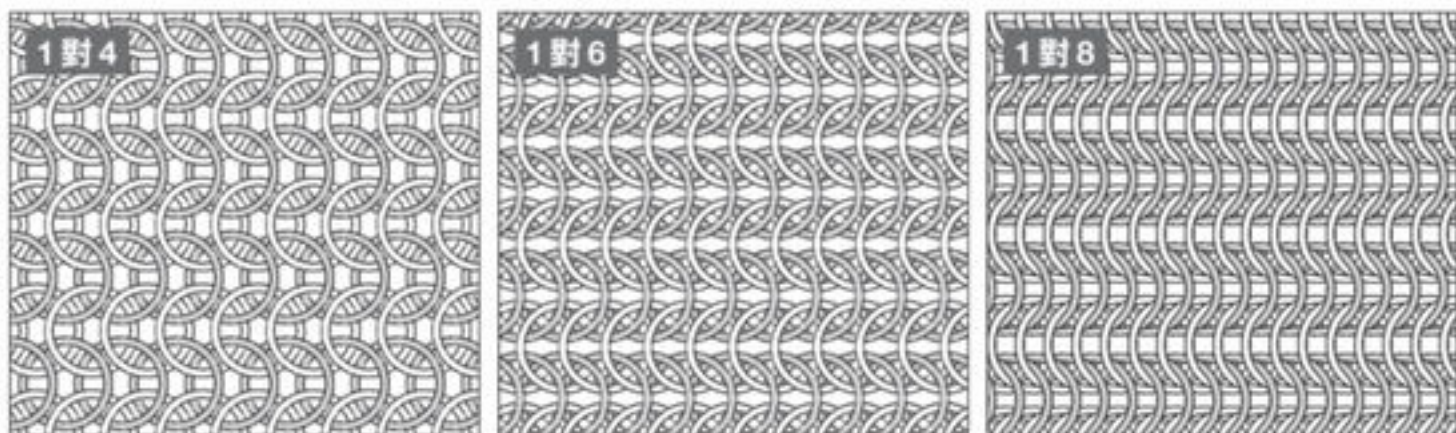
【鐵圈】



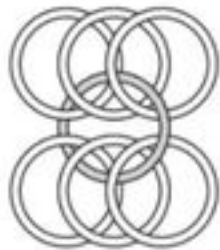
鑄釘

西洋的鎖子甲是將鐵圈壓平，藉以提升防禦力，前端則用鑄釘或是焊接固定。

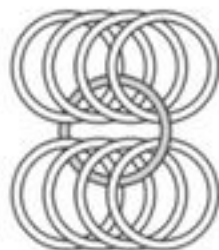
編織方式



1個鐵圈連接4個鐵圈，是西洋最常見的編織方法。

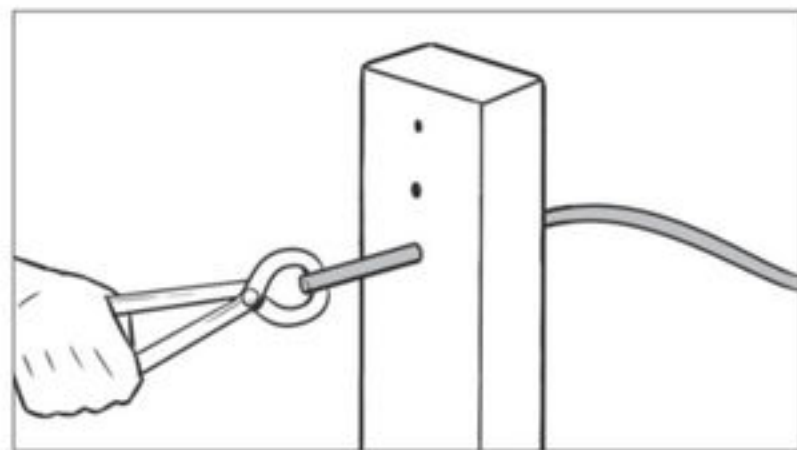


1個鐵圈連接6個鐵圈，防禦力雖高，不過重量較重，而且製作費工，因此未能普及。



1個鐵圈連接8個鐵圈，這種編織方式與1對6同樣不普及。

如何製作鎖子甲

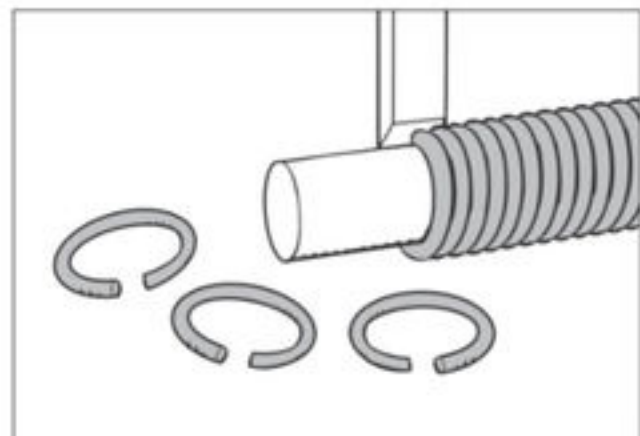
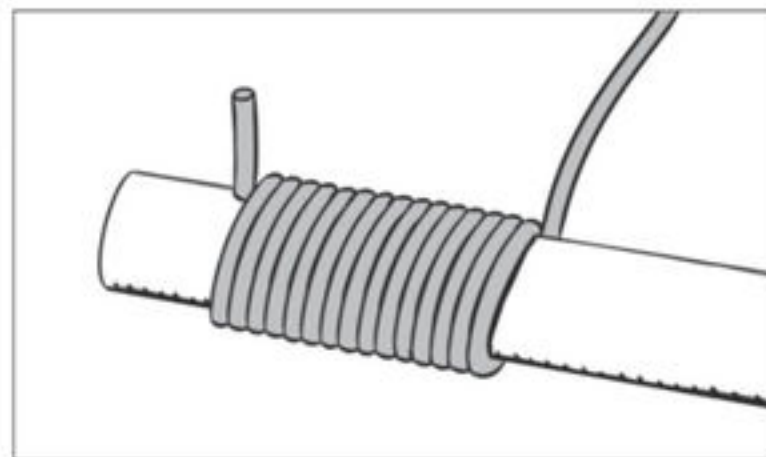


1 製作鐵線

首先製作鐵圈的材料——鐵線。將加熱後的鐵線穿過木台上所挖的洞孔，調整形狀，然後慢慢縮小洞徑，使鐵絲變細。13世紀以後，改用機器大量生產。

2 纏繞在棒上

將完成的鐵絲纏繞在棒上，使鐵絲呈線圈狀。為固定鐵線前端，當時使用的棒子有開一個洞孔。

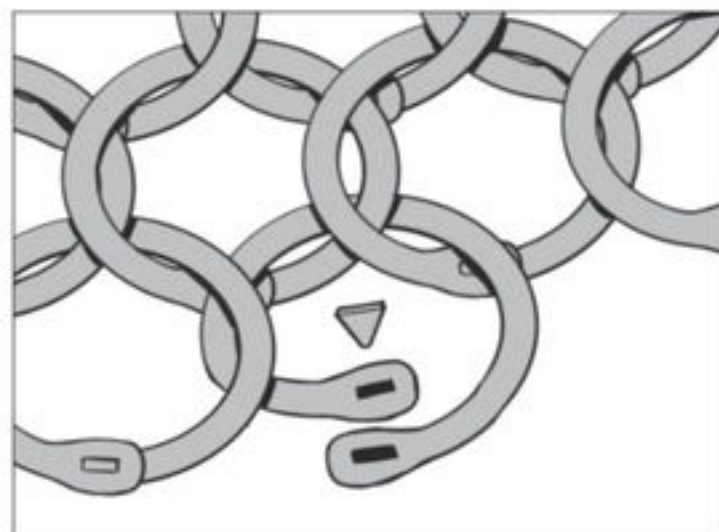


3 切割鐵絲

使用鑿子，切斷鐵線圈的上部，成為一個個鐵圈。

4 成形

將鐵圈壓扁、壓平。鐵圈的兩端要壓得更扁更平，並在兩端打洞，方便鑄釘通過。



5 編織

編織鐵圈，再一個個用鑄釘固定。視情況而定，製作一件鎖子甲需要使用數千個鐵圈。

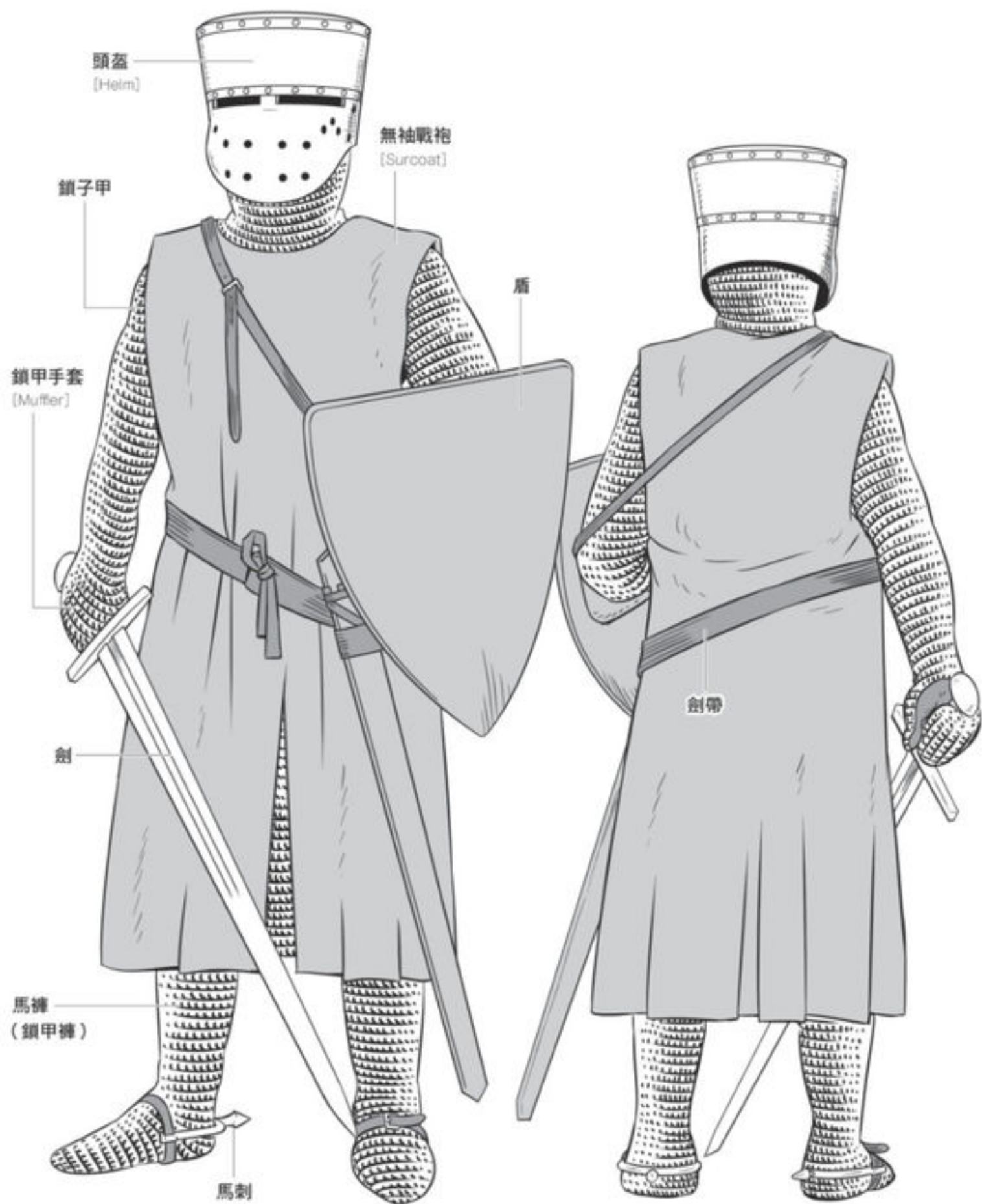
如上所述，鎖子甲的製作方法相當單純，只需要使用簡單的工具。時間充裕又有毅力的讀者請務必挑戰看看。

13世紀的盔甲①

鎖子甲的成型

13世紀的鎖子甲，為完全覆蓋上半身的型態，幾乎覆蓋身體每一個部位，也開始在鎖子甲之外多套一件無袖戰袍 (surcoat)。隨著時代推移，無袖戰袍也開始加入紋章等裝飾，變得相當華麗。另外，可覆蓋整個頭部的十字軍盔 (Great helm) 也是在這時出現。

13世紀前半



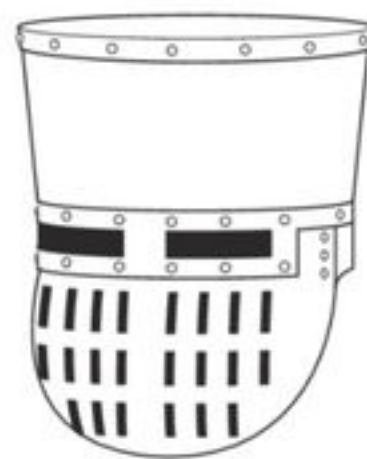
【頭盔的變化】

13世紀初的頭盔，附有可遮蔽臉部的面甲。後來面甲產生極大的變化，變成覆蓋整個頭部的桶狀構造，原本呈圓錐形的頭頂部也逐漸變平坦。

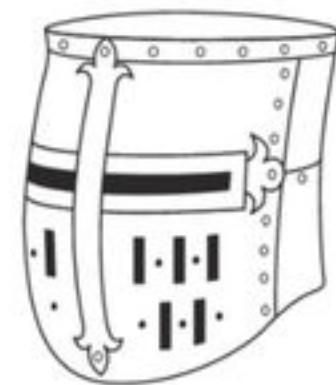
早期 (只覆蓋臉部)



中期 (頭頂部形狀平坦)



後期 (包覆整個頭部)

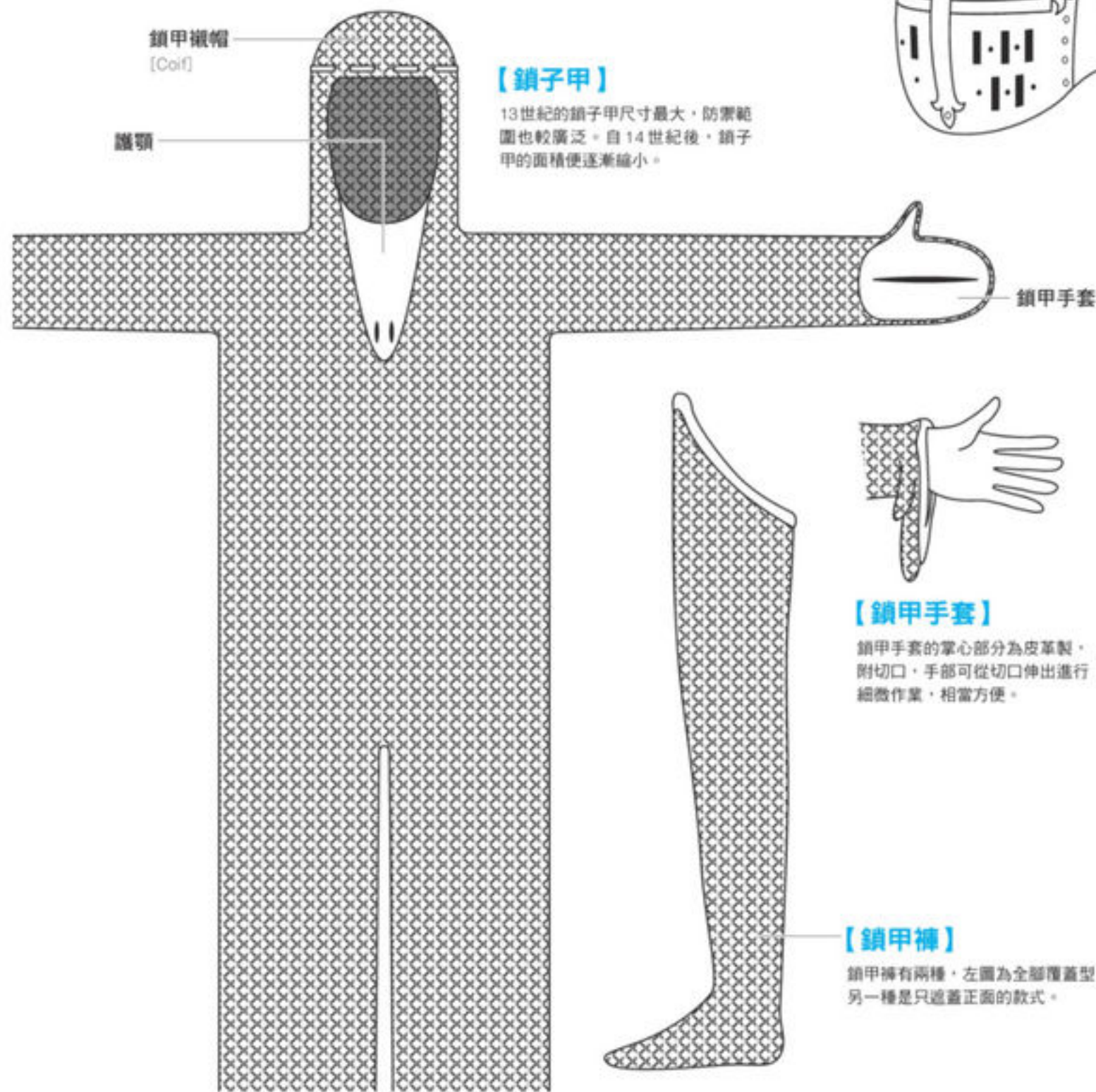


鎖甲襪帽 [Coif]

護頸

【鎖子甲】

13世紀的鎖子甲尺寸最大，防禦範圍也較廣泛。自14世紀後，鎖子甲的面積便逐漸縮小。



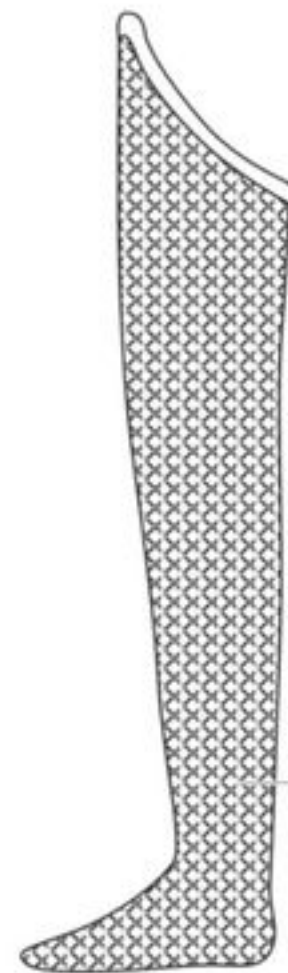
【鎖甲手套】

鎖甲手套的掌心部分為皮革製，附切口，手部可從切口伸出進行細微作業，相當方便。



【鎖甲褲】

鎖甲褲有兩種，左圖為全部覆蓋型，另一種是只覆蓋正面的款式。



The background features a detailed illustration of a knight on horseback in full plate armor, holding a sword and a lance. In the foreground, a female knight in ornate, dark armor with gold accents stands prominently, holding a sword and a spear. The scene is set against a backdrop of a red banner with a cross.

西洋甲冑&武器 作畫資料集

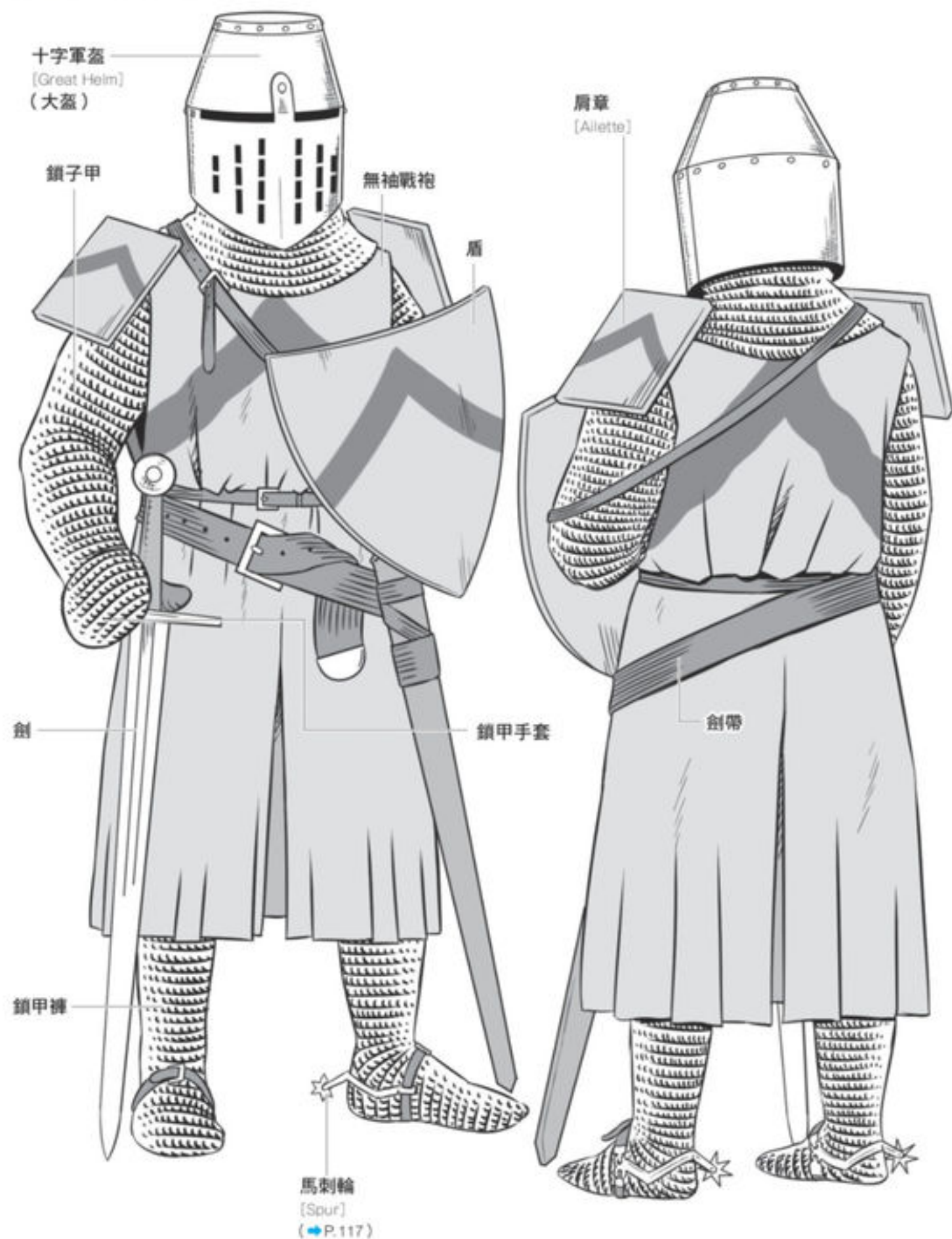
Western Armor and Weapons:
An Illustrated Archive

楓樹林

13世紀的盔甲②

板甲的出現

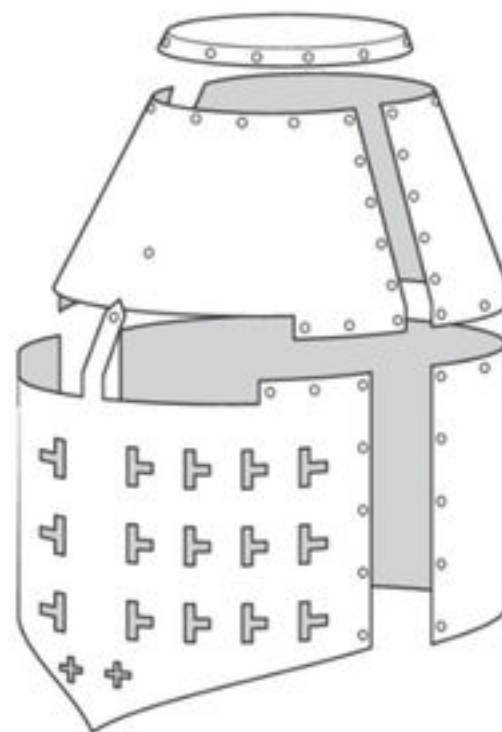
13世紀後半



13世紀中葉到後半，期間誕生革命性的新防具，那就是在皮製或布製外衣內側貼上鐵板製成的板甲衣 (Coat of plates)。西洋盔甲就是在這個時期，踏出從鎖子甲轉換成板甲的第一步。

【十字軍盔】

這個時期的頭盔變得相當大，又稱作大盔。原本平坦的頭頂部，也逐漸轉變為尖端較細的錐形，亦有附有上下開闔面甲的類型。

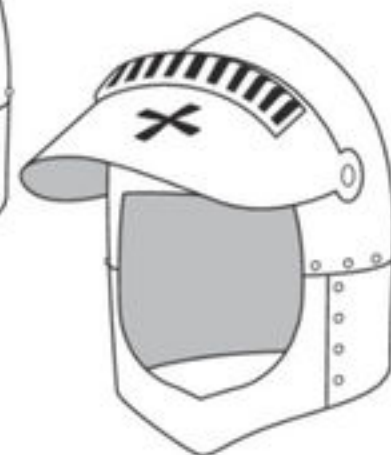
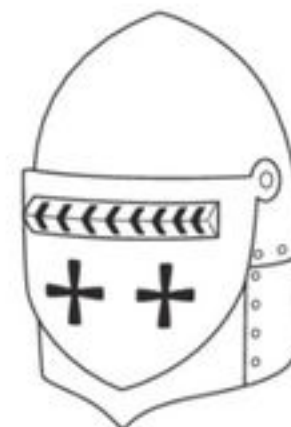
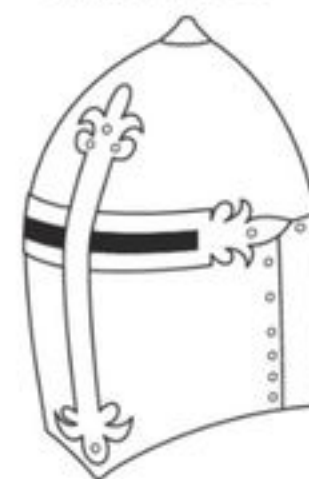


頭盔飾有十字軍信仰的十字架裝飾

頭頂部尖端呈錐形



面甲可開闔



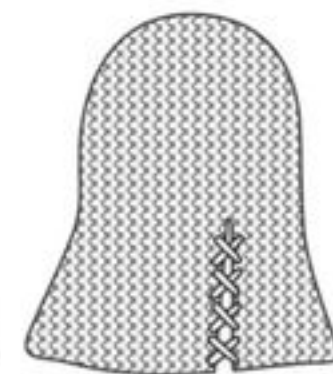
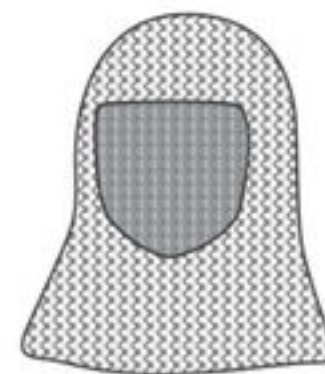
面甲可開闔

圖為14世紀的十字軍盔，頭部正面裝有可上下開闔的面甲。

掀開面甲的狀態

【可拆式襪帽】

鎖子甲的兜帽部分 (襪帽)，變成可拆卸的頭巾。



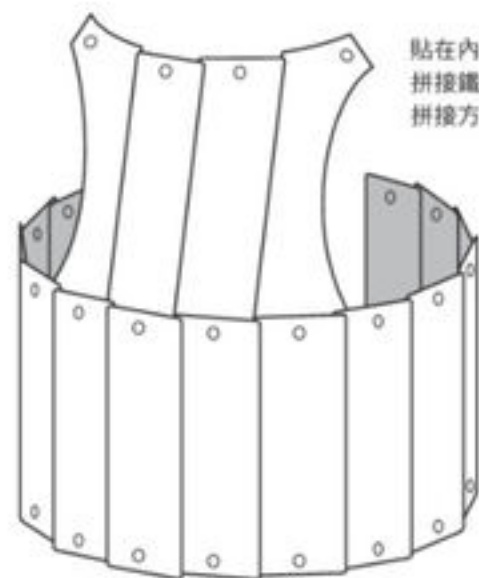
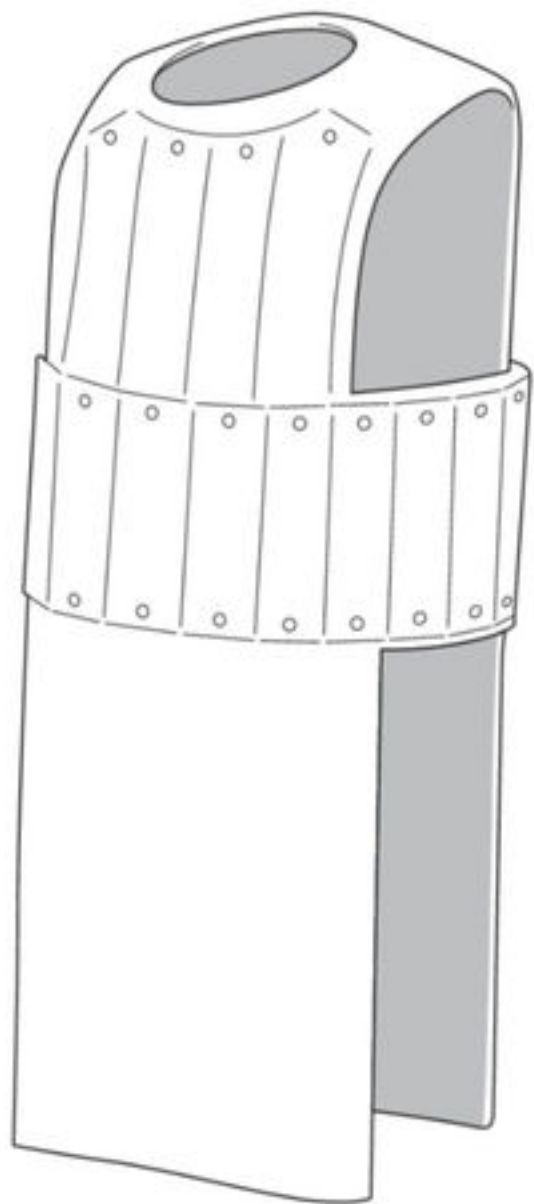
【頂飾】 [Crest]

十字軍盔的頭頂可裝上頂飾，形狀相當多樣，每位騎士都在頂飾上費盡心思。



【板甲衣】 [Coat of Plates]

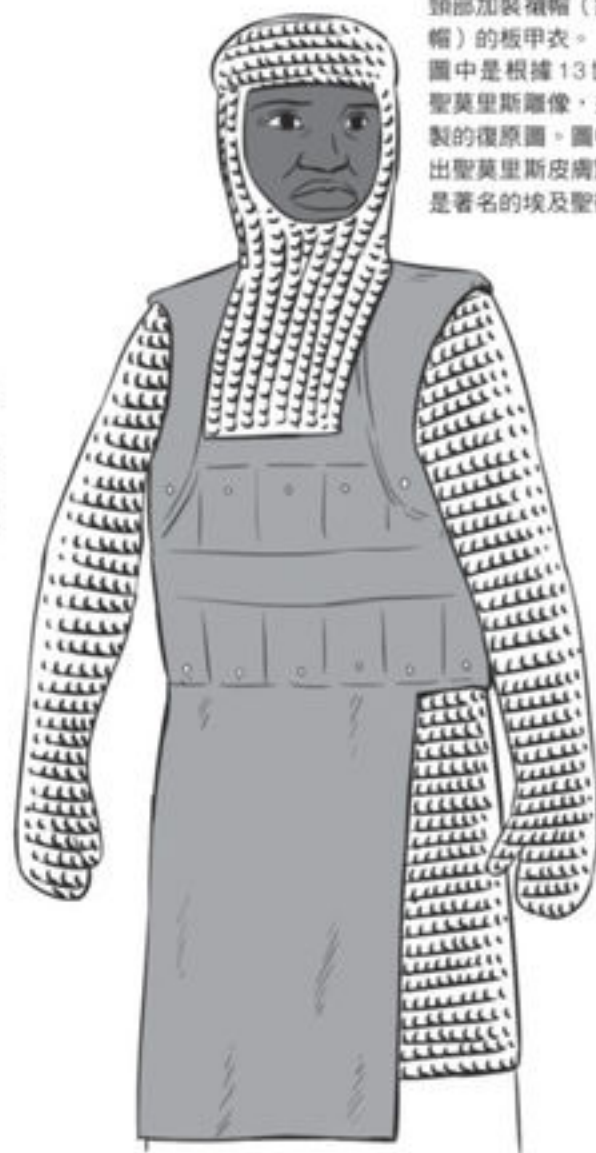
板甲衣是在布製或皮革製外衣的內側貼上鐵板所製成的防具，裡面再穿上鎖子甲，就能大幅提升防禦力。由於外面會套上無袖戰袍，通常不會外露。亦有表面繪有紋章、可充當無袖戰袍的板甲衣。



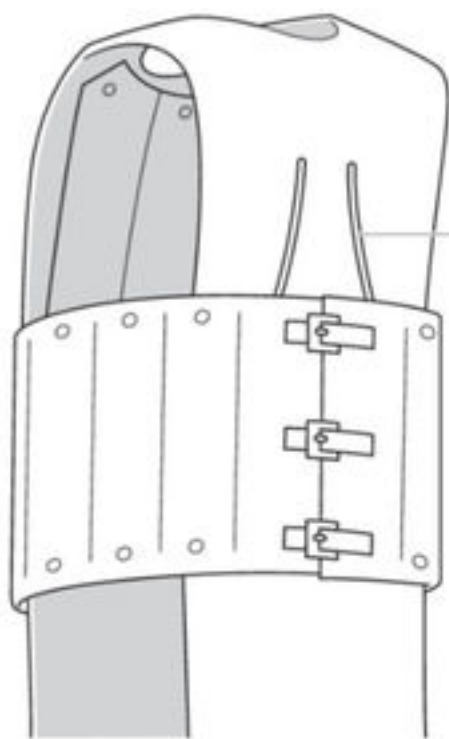
貼在內側的鐵板呈這種形式。左圖為拼接鐵板的範例之一，其他還有各種拼接方式。

【附襯帽板甲衣】

頸部加裝襯帽（鎖甲襯帽）的板甲衣。圖中是根據13世紀的聖莫里斯雕像，另行繪製的復原圖。圖中可看出聖莫里斯皮膚黝黑，是著名的埃及聖徒。



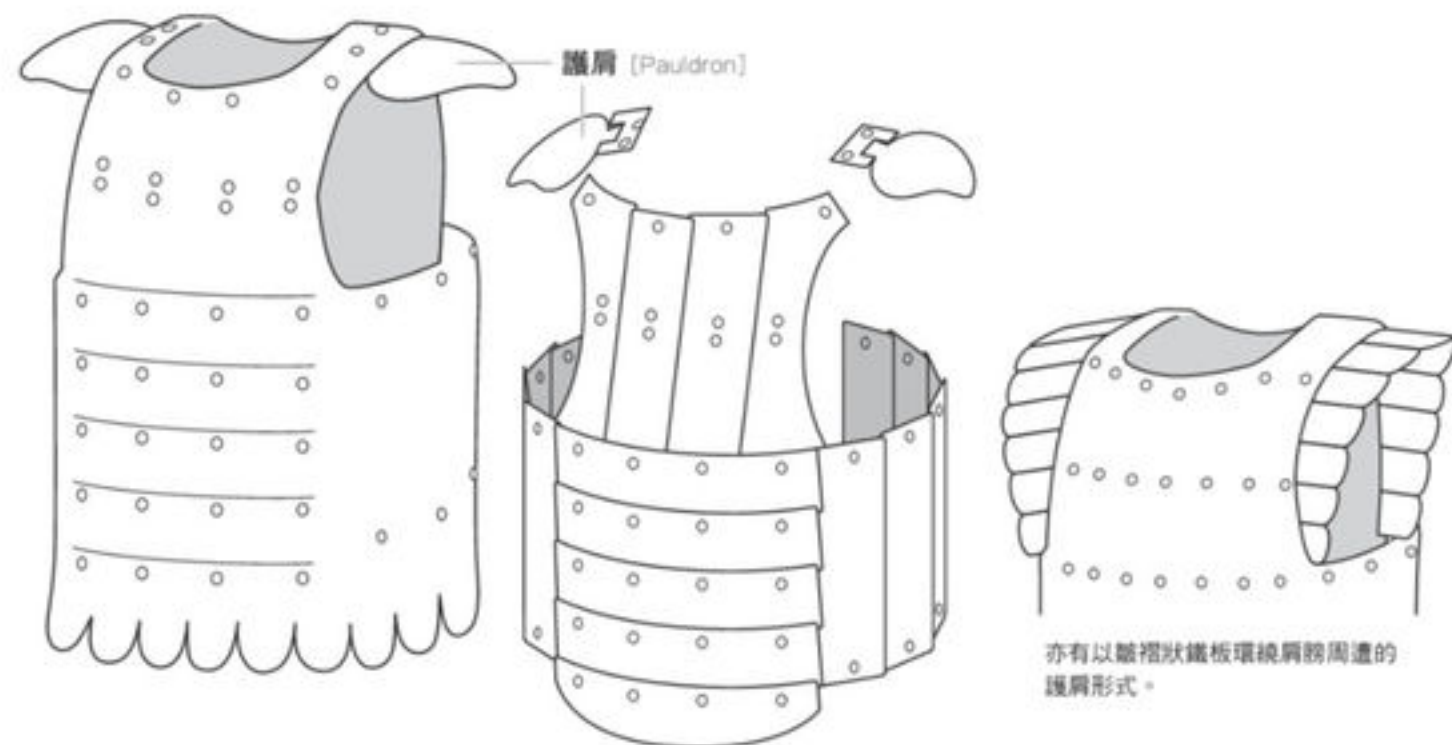
為防止背部的鐵板脫落而加裝的吊帶。不過，關於背部鐵板是如何固定，目前仍有許多不明之處，也有可能採用其他截然不同的方法。



板甲衣的背面，一般使用皮帶或帶扣來固定鐵板。其他似乎也有固定在鞍窩，而非背部固定型。

【附護肩板甲衣】

進入14世紀，以下是當時板甲衣的其中一種，肩膀上加裝以鉸鍊固定的護肩。



亦有以皺褶狀鐵板環繞肩膀周遭的護肩形式。

Column

◆主角與頭盔

在描寫中世紀戰爭的電影中，經常出現主角及主要角色「身穿盔甲卻沒戴頭盔」的場面，不過這是考量到戴上頭盔就無法認清演員的臉，因而產生的電影專有現象。當然，在實際戰場上，不戴頭盔可是相當危險的行為，即使是沒有穿戴鎖子甲的士兵，也一定擁有鐵製頭盔。就好比騎機車，沒戴安全帽就不能上路。

危險！

戴頭盔比較安全！

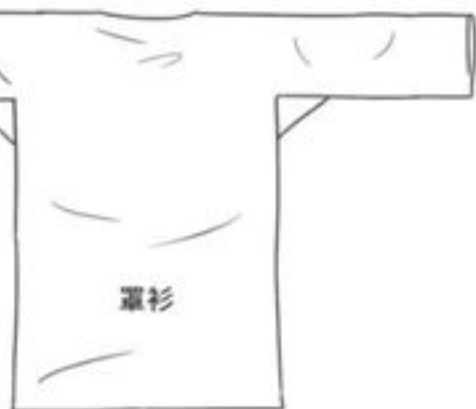


◆女性參戰

現實歷史中並沒有女性騎士（但是有女性騎士團員），像聖女貞德一樣身穿盔甲的女性只是少數特例。這代表女性完全不會參與戰鬥嗎？倒也不是。在中世紀，進行攻城戰時，女性有比較多機會參與戰鬥。尤其是城主夫人，甚至還會站在前線，指揮加強城堡防備。據說在英格蘭的伯威克城，有一位杜象伯爵夫人，率兵勇猛攻打愛德華一世的圍軍。但最後城堡還是遭到攻陷，杜象伯爵夫人則被關進監牢，遊街示眾。

1 穿戴盔甲前

身穿罩衫及貼身的寬鬆襪褲 (braies)。



2 套上綁腿褲襪 (Hawes)

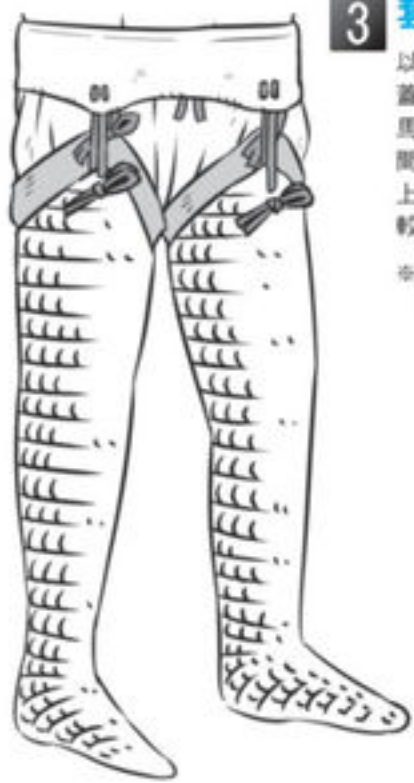
套上綁腿褲襪，用襪褲上的綁繩固定住。罩衫與襪褲是中世紀西方男性的基本服裝。



3 套上鎖甲褲

以同樣要領套上鎖甲褲。這時，先在膝蓋綁上護膝。不過關於當時要如何套上馬褲，仍有許多未解之處。圖中是在腰間綁一條寬腰帶，使鎖甲褲固定在腰帶上，另外也有將鎖甲褲固定在軟鎖甲等較厚上衣的說法。

※馬褲當中，以鎖鏈編織的類型稱作鎖甲褲 (chausses)。



4 穿上軟鎖甲 [Gambeson]

[Gambeson]

穿上衍縫製成的軟鎖甲，並戴上襪帽，可吸收遭到劍或棍棒攻擊時所受到的衝擊。



5 穿上鎖子甲

在軟鎖甲之外穿上鎖子甲。從頭部開始套入，便可利用鎖鏈的重量套好鎖子甲。



6 戴上襪帽

戴上鎖甲襪帽 (coif)，將護頸綁緊，固定在頭部側面。



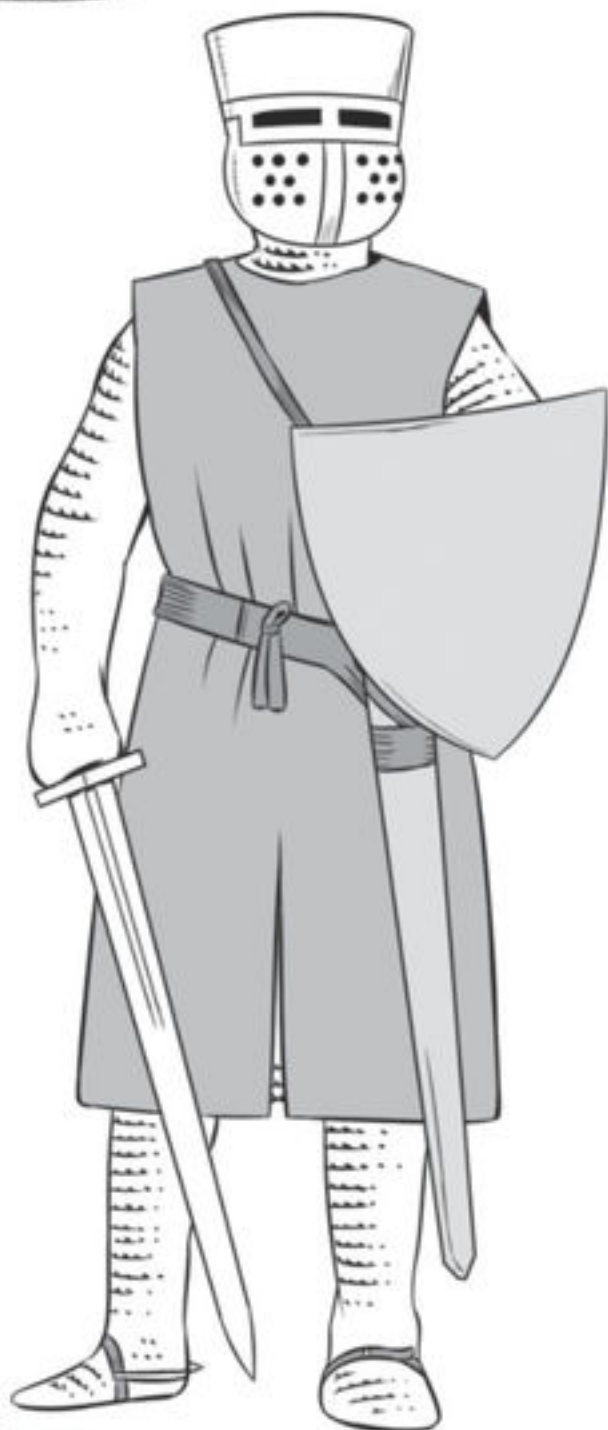
7 戴上頭巾

頭巾內有填塞填充物，可藉以固定頂部平坦的頭盔 (上)。有時也會先戴頭巾，再戴上鎖甲襪帽 (下)。



8 完成

戴上頭盔，裝備各項武器即完成。



Chapter 3

14世紀

百年戰爭

毫無疑問，百年戰爭可說是14世紀西方最重要的戰爭。這場戰爭圍繞著法國王位的繼承權問題，交戰雙方為英格蘭的金雀花王朝與法蘭西的瓦盧瓦王朝，於1337年開戰，一直打到1453年。

在這場戰役中，騎士在軍事上的優勢開始受到動搖。在1346年的克雷西會戰、1356年普瓦捷戰役、1415年的阿金庫爾戰役中，法國騎士遭到英格蘭弓兵猛烈攻擊，結果吞敗，致使支持騎士的封建制度也陷入遲滯。隨著世代推移，領地的繼承愈行複雜，甚至出現騎士不只從一位領主手中獲賞領地，這也使得一名騎士很難在軍事上只侍奉特定領主。另外，擁有領地的騎士也需要經常回到領地，因此只能短期間服軍役。

在種種情況下，王侯們開始對不出征的騎士課處「兵役免除稅」，以這筆錢僱用傭兵。傭兵不僅擅長十字弓(→P.134)、長槍、火炮等特殊武器，還能長期投入戰爭。在這個時代，不只百年戰爭，在法蘭德斯、卡斯提爾王國、義大利、瑞士等地區也戰火不斷，這些戰亂也為盔甲、武器與戰術帶來革新。



14世紀前半的騎士



14世紀後半的騎士

以盔甲為主題
描繪奇幻風插圖的訣竅

※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

14世紀的盔甲

戴上護手後，手部顯得大一圈。

掌握人體：手

畫角色插圖時，總習慣以臉部為主，不過在描繪人物時，手可是足以匹敵臉部的描繪重點，也是表現方式相當豐富的部位。

男女手部給人的印象略有差異。



男性的手有稜有角，手指向外張開。描繪時，留意關節要表現凹凸不平，會顯得較男性化。



女性的手略顯圓潤，手指向內。描繪時，留意關節較不明顯、指尖細長，會顯得較女性化。



留意視線

俗話說「眉目傳情勝於口」，「視線」也是構成繪畫的要素之一。由於人類比其他動物更仰賴視覺，如果能讓視線與動作連成一線，就能畫出自然的動作。

板甲衣是以布料或皮革覆蓋數片鐵板。描繪角色動作時，別忘了要表現出內部的鐵板。

頭髮及無袖戰袍甩在後頭，表現出速度感。

描繪動作

構圖捕捉動作的瞬間，就能畫出充滿魄力且極富魅力的插圖。相較於站姿，繪製動作必須考慮的要素也相當多，像是重心移動、服裝的皺褶、頭髮動作、關節位置等等。

身體向中間縮起，能夠讓角色姿勢更有躍動感。

奔跑與站立不同，經常維持前傾的姿勢，因此身體重心在前。

向後支撐的腳，要給人彷彿將全身重量往前推的爆發感。由於腳尖變形，使得鐵靴伸縮，線條也變得集中，能帶給人用力的印象。

14世紀的盔甲

盔甲的細節

隨著板甲登場，盔甲的零件也隨之增多。也因此，護肘及護腕等零件的設計往往別具個性，不妨構思符合角色性格的設計，也相當有趣。

以惡魔祭司為原型，以略帶病態的表情及骷髏等不祥主題，來強調角色的陰暗。



劍與頭盔之間串有鎖鏈，是這個時代特有的樣式。

留意姿勢的重心
決定姿勢時，記得也要考慮角色的重心習慣，就能畫出自然的動作。



掌握立體感：造型複雜的盾

直接徒手描繪形狀複雜的盾牌，往往容易失敗。下筆前不妨大致整理一下，例如上圖中的盾，形狀為心型，表面呈凹面且形狀彎曲，再加上透視框。為了進一步掌握盾的立體感，也可以加上其他輔助線，方便下筆。



14世紀的盔甲

留意正中線

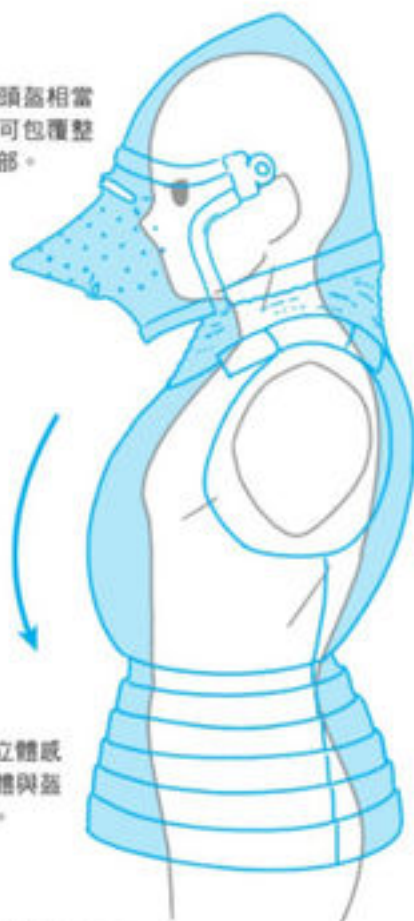
描繪不同角度的姿勢時，要留意位於前方與位於內側的物體，其大小及外形也會有所改變。描繪時，不妨想像角色的中心有一條線（正中線），會比較容易掌握身體和盔甲各部位零件的呈現角度。



由於頭盔相當大，可包覆整個頭部。

胸甲弧度的頂點，在不同年代也會不一樣。這點要注意。

掌握住盔甲的立體感後，別忘了身體與盔甲之間的空隙。



以姿勢展現情緒

戴上全罩式頭盔後，很難靠臉部表情表達角色的感情。不妨運用手腳、頭部與肩膀角度等全身上下來表達角色的感情。

從僵硬的肩膀、雙手緊握武器，以及頻繁環顧四周的動作來看，就能感受到氣氛的緊張感。



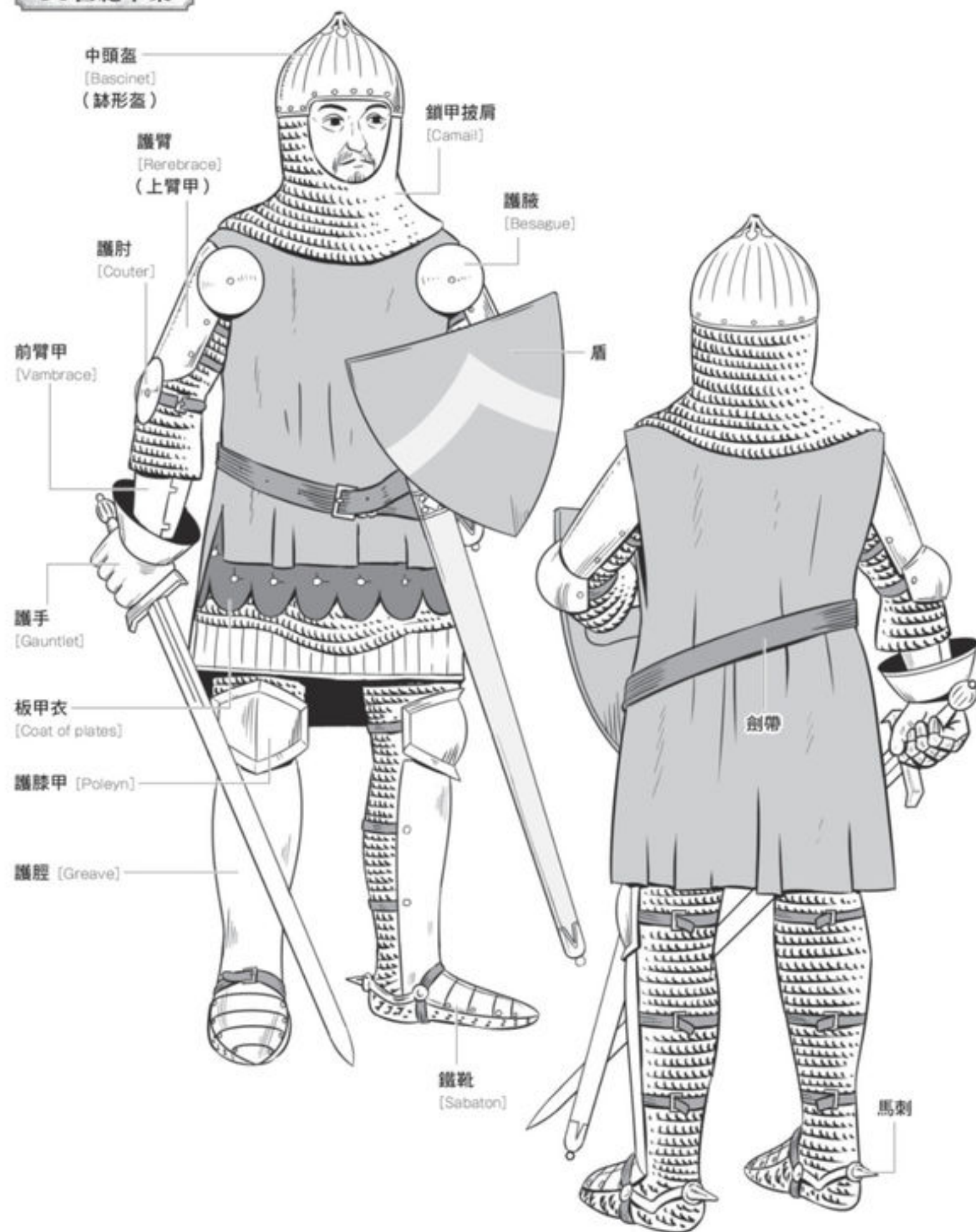
※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

14世紀前半的盔甲

鎖子甲與板甲混合

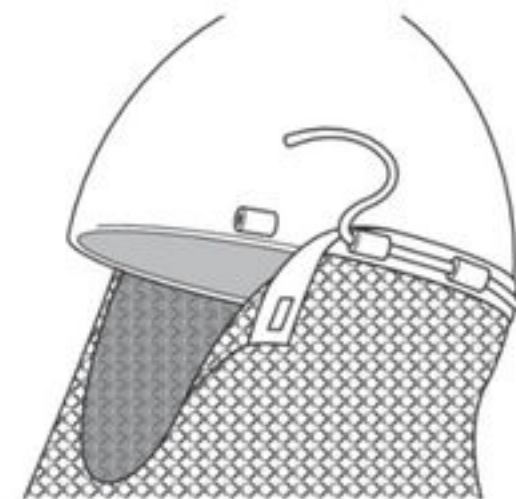
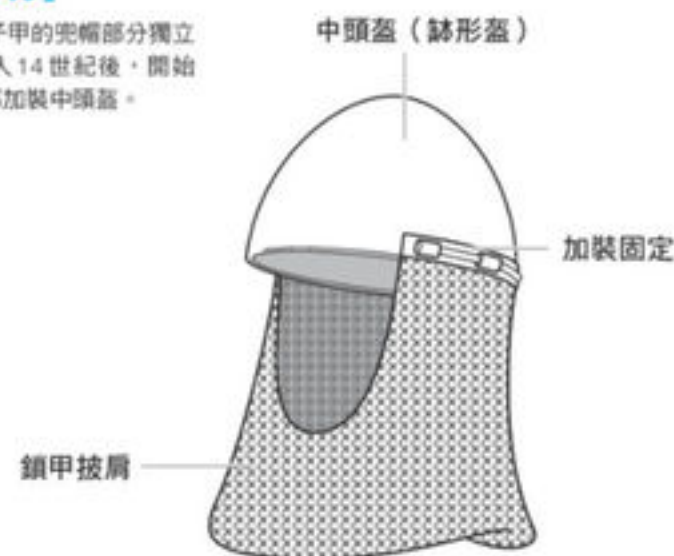
14世紀中葉

14世紀是西洋盔甲從鎖子甲發展成板甲的過渡期。先穿鎖子甲再套上板甲衣的基本型態雖然維持不變，鐵板的比例卻大幅增加，開始在手臂及腿部穿戴構造複雜的板金製防具。



【中頭盔的出現】

13世紀結束時，鎖子甲的兜帽部分獨立成襪帽狀防具。進入14世紀後，開始在鎖甲披肩的頭頂部加裝中頭盔。

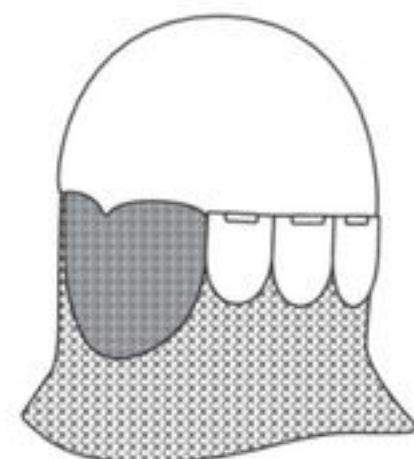
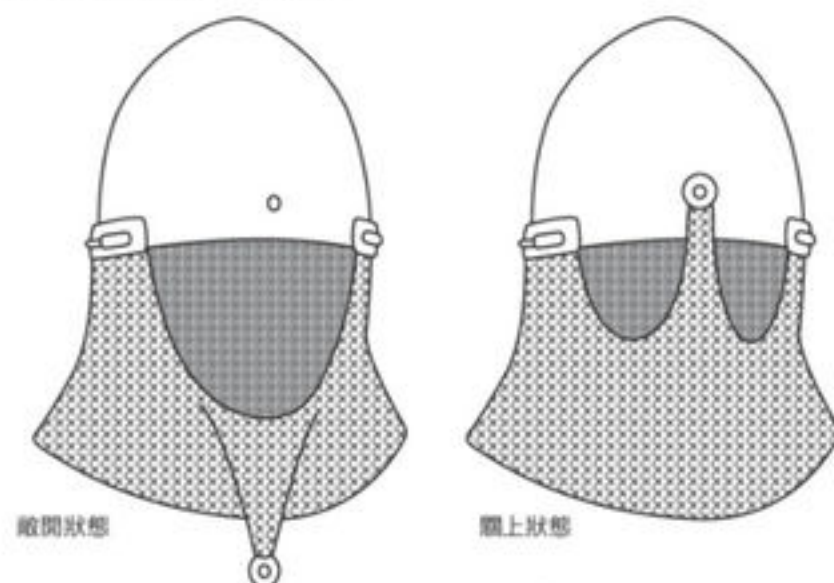


【加裝鎖甲披肩】

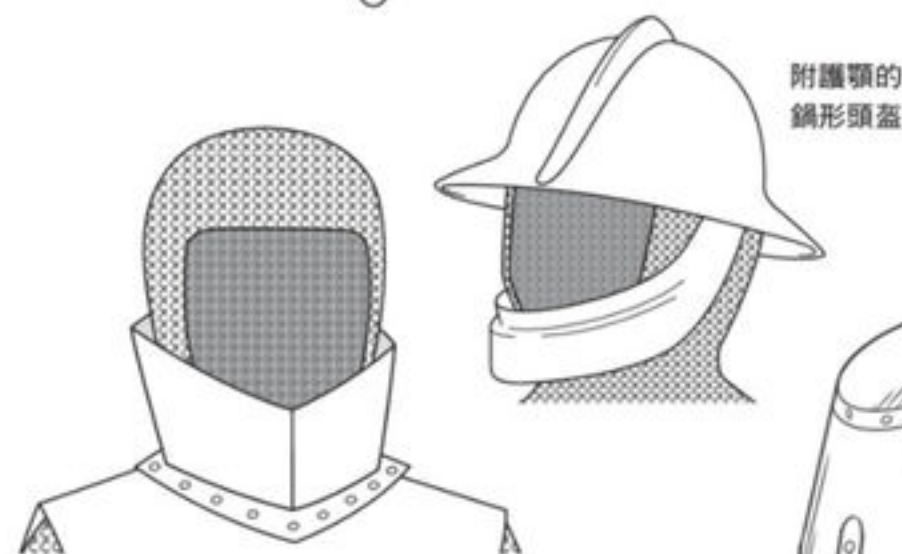
中頭盔的盔緣附有管狀零件，可固定鎖甲披肩的皮革鑲邊上的洞孔，再以繩子穿過，便能使兩個防具結合成一體。

【附護鼻鎖甲披肩】

鎖甲披肩的下顎部分附有伸長如舌狀的零件，將該零件扣住盔體上的金屬零件，就能變成護鼻。



頭盔的盔體與鎖甲披肩的接合部分，飾有羽狀滾邊。



【護頸】

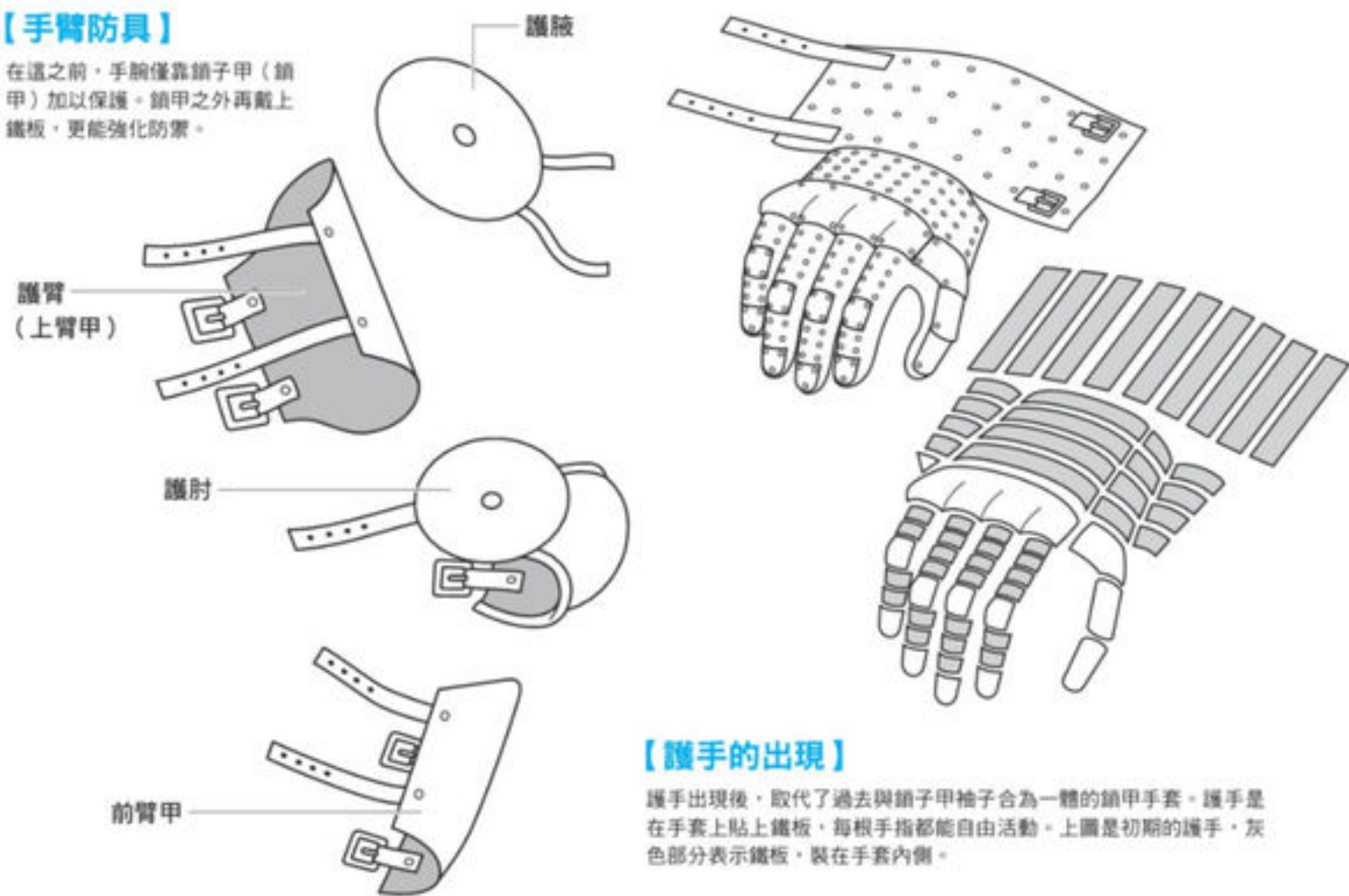
以鐵板圍住頸部的護頸，在14世紀也開始出現這類防具。

中頭盔出現後，十字軍盔(大盔)仍繼續使用，可直接套在中頭盔之上。



【手臂防具】

在這之前，手腕僅靠鎖子甲（鎖甲）加以保護。鎖甲之外再戴上鐵板，更能強化防禦。

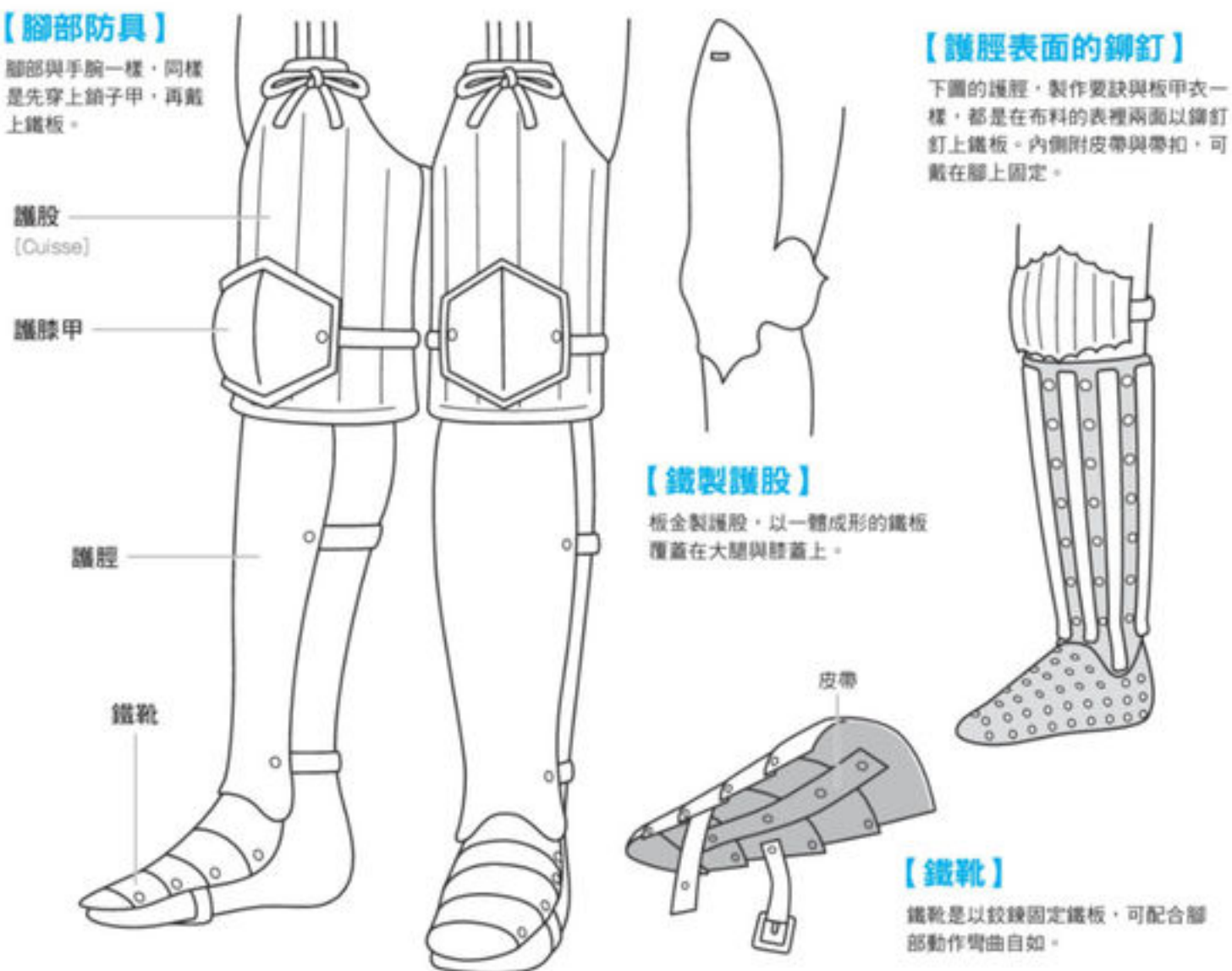


【護手的出現】

護手出現後，取代了過去與鎖子甲袖子合為一體的鎖甲手套。護手是在手套上貼上鐵板，每根手指都能自由活動。上圖是初期的護手，灰色部分表示鐵板，裝在手套內側。

【腳部防具】

腳部與手腕一樣，同樣是先穿上鎖子甲，再戴上鐵板。

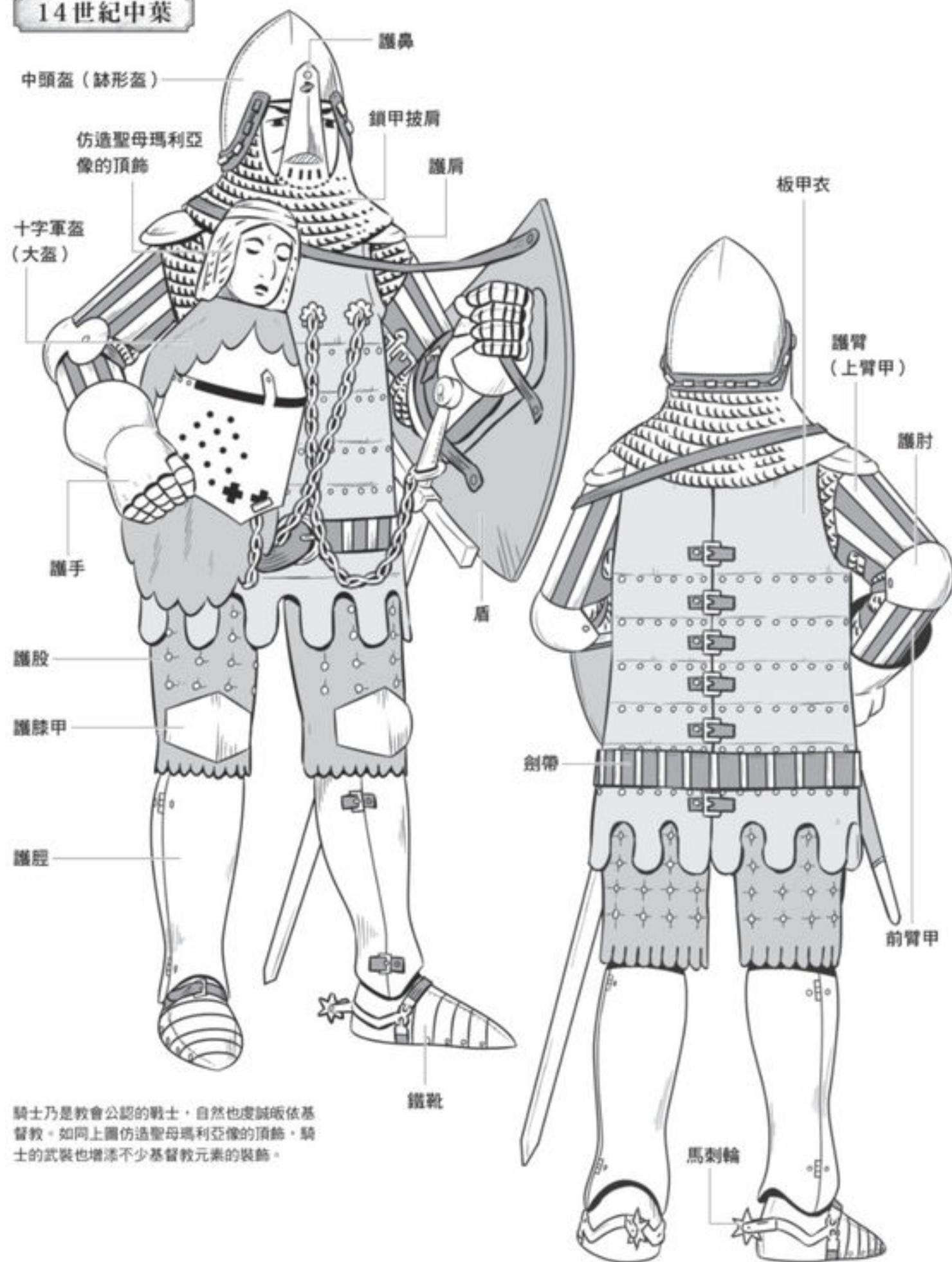


14世紀後半的盔甲

板甲的前身

14世紀後半，從鎖子甲到板甲的發展也加快速度。板金的用法變得更洗練，這時所確立的手法也一直沿用到15世紀以後。頭盔上附有圓錐形面甲，盔甲給人的整體印象也與前一個時代截然不同。

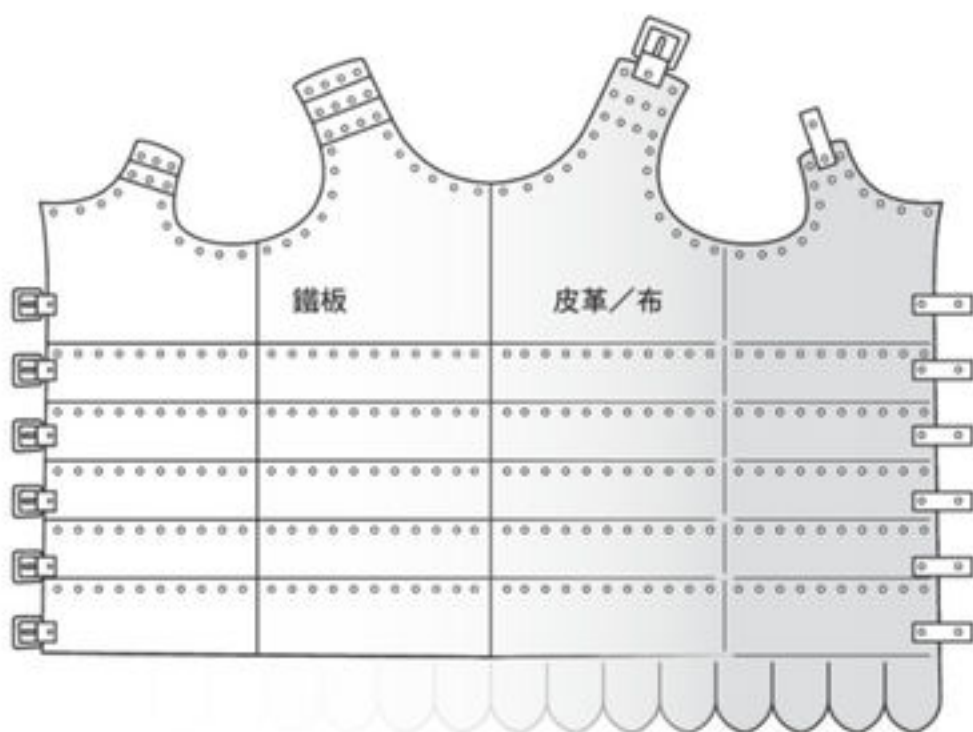
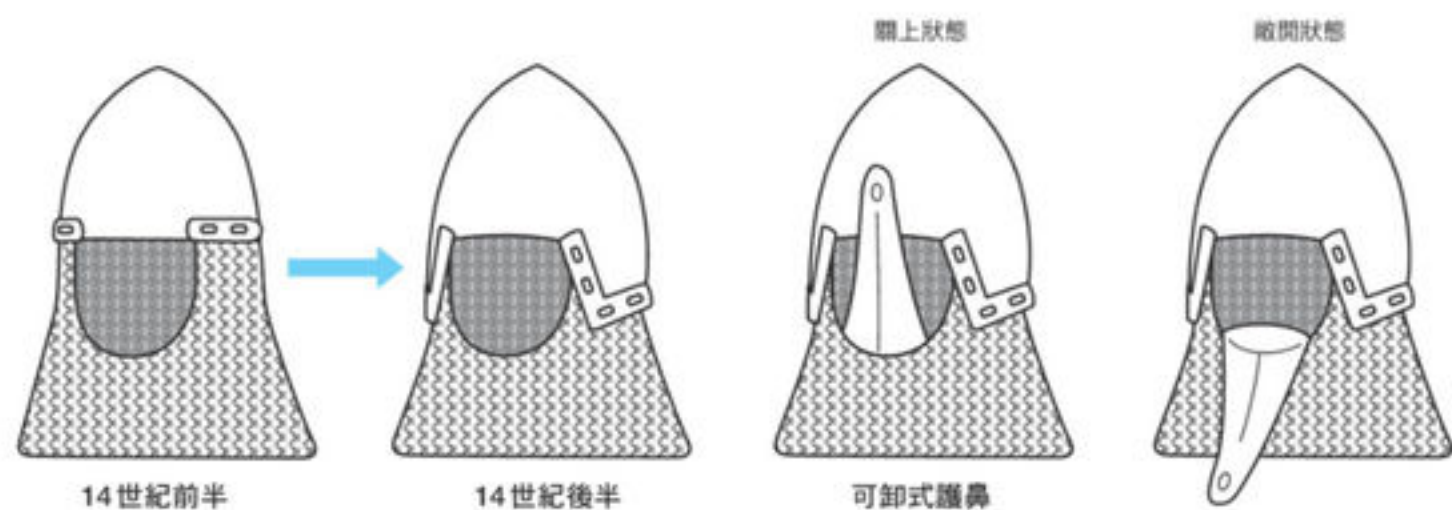
14世紀中葉



騎士乃是教會公認的戰士，自然也虔誠皈依基督教。如同上圖仿造聖母瑪利亞像的頂飾，騎士的武裝也增添不少基督教元素的裝飾。

【中頭盔的變化】

中頭盔的鐵製盔體邊緣垂下，包住整個頭部，頭頂形狀也變得更尖更細。為了保護臉部，也能裝上可卸式護鼻。護鼻的別扣設在頭盔上方，護鼻則垂在頭盔下方。

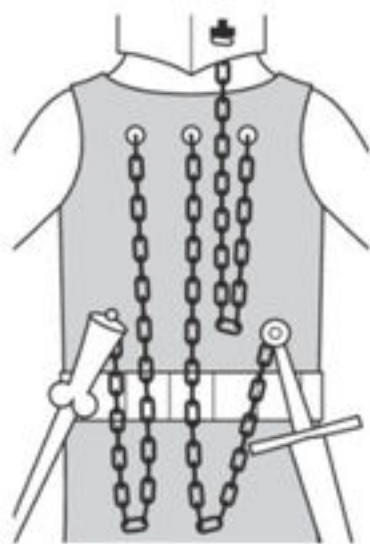


【板甲衣】

板甲衣原是身體用的主要防具。在布製或皮革製外衣內側貼上鐵板的構造維持不變，胸部的鐵板卻加大，提升了防禦力。

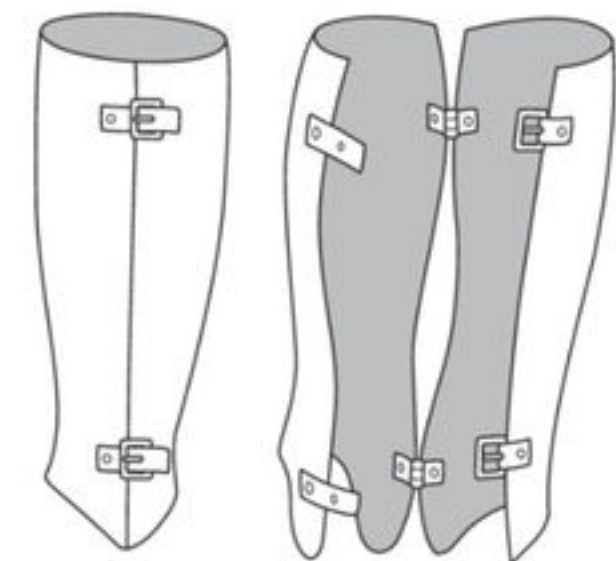
【鐵甲上的鎖鏈】

在這個時期，鎧甲正面總會垂掛著2~3條鎖鏈。這些鎖鏈連接劍柄與十字軍盔的高緣，可防止劍及頭盔遺失。不過由於鎖鏈相當礙事，14世紀末便消失了。



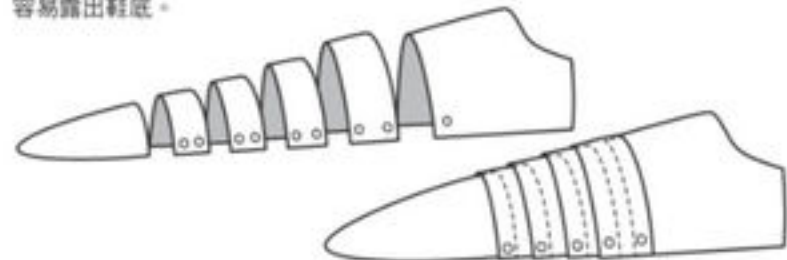
【護脛】

護脛是以鐵板製成，可包覆整個小腿。



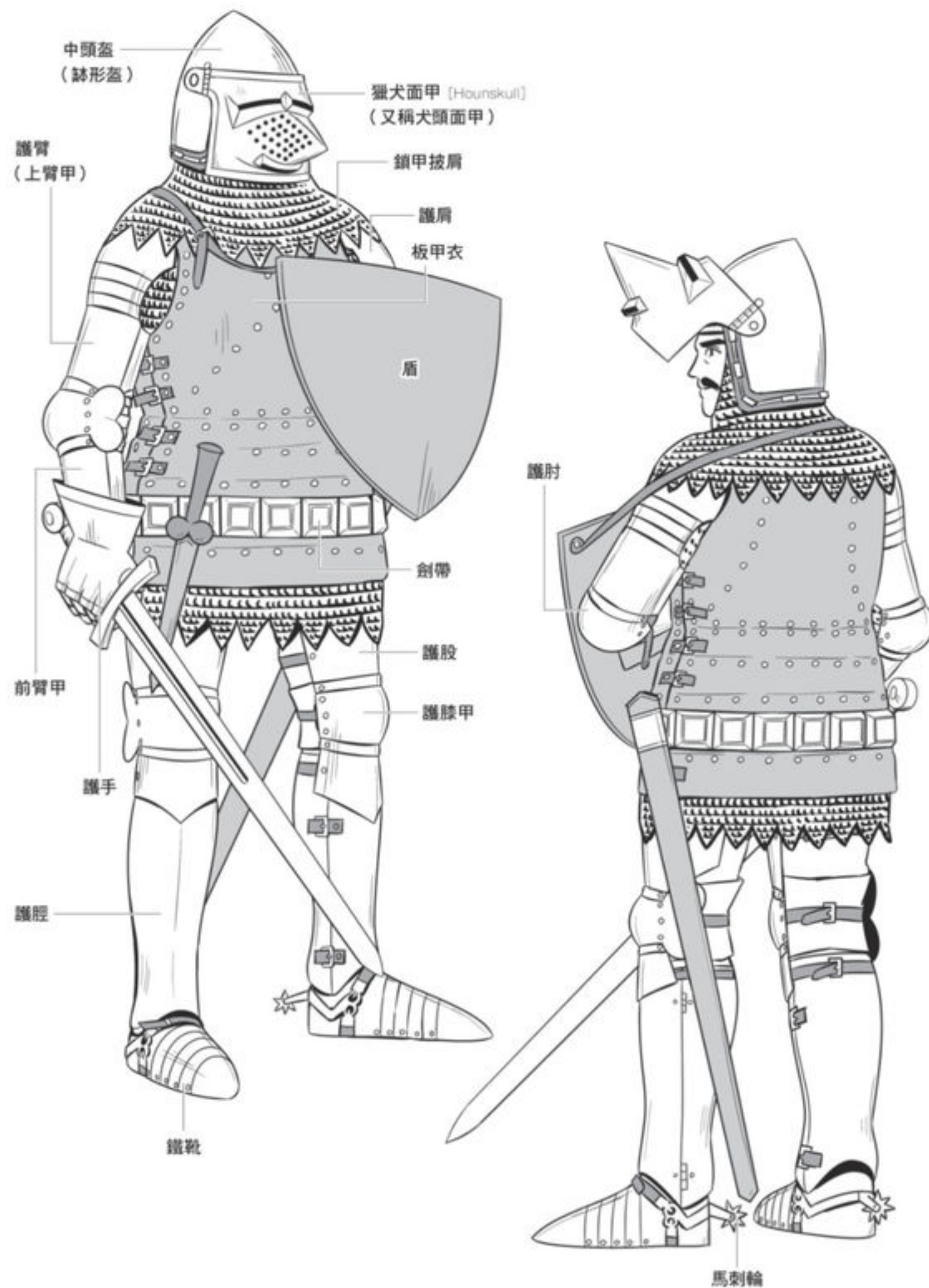
【鐵靴】

保護足部的鐵靴是以鉸鏈連接數片鐵板所製成，可配合足部動作彎曲。由於鐵靴沒有覆蓋鞋底，容易露出鞋底。



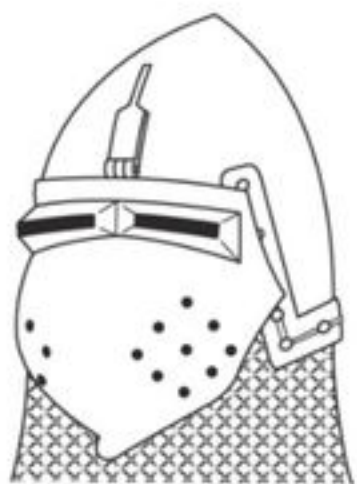
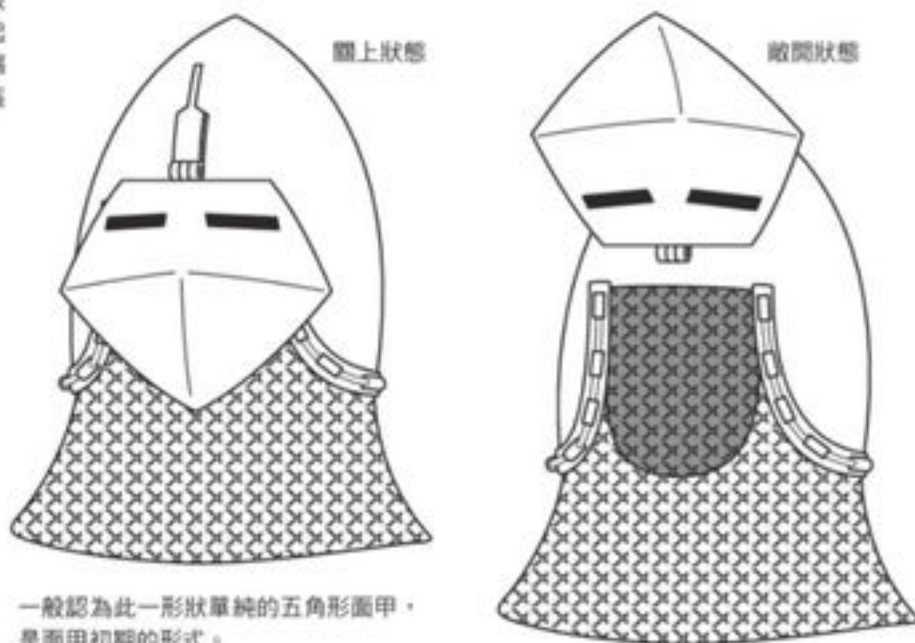
14世紀結束

以下是14世紀即將步入尾聲時的鎧甲之一。此時期鎧甲的最大特徵，就是中頭盔上附有末端尖銳的獵犬面甲（Hounskull），而板甲衣的胸部則擴大為一體成形的鐵板。



【附面甲中頭盔】

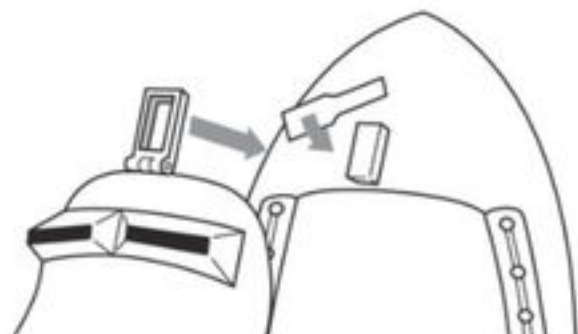
14世紀後半，頭盔上裝有如機車安全帽面罩般的面甲。想要擴大視野時便可以掀開面甲。起初面甲的形狀平坦，隨時代推移，面甲的尖端變得愈來愈細長。在中頭盔出現後，十字軍盔轉而成了儀式用防具。



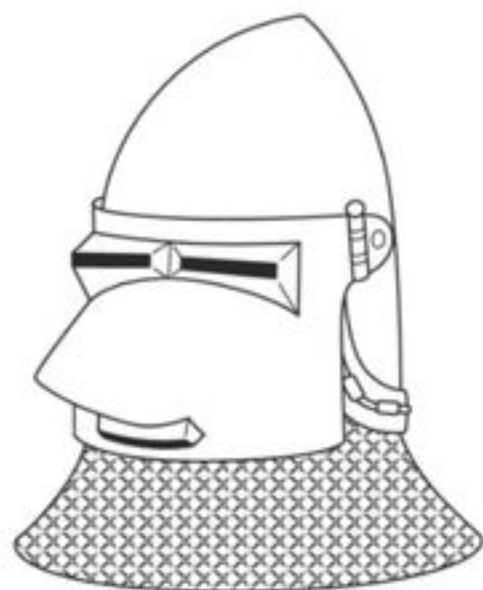
略帶圓弧的面甲形狀，凸出部分設有監視孔。



正面凸出，呈圓錐形。面甲下側設有可看清腳下的監視孔。



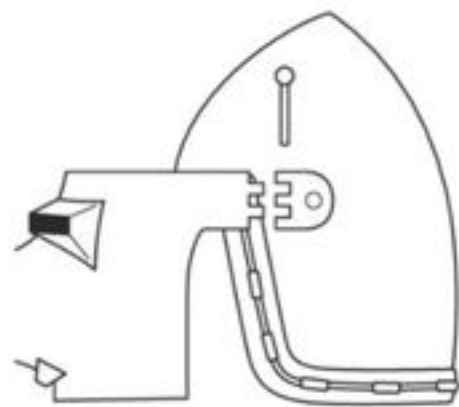
固定用金屬配件，將盔體上的突起嵌入面甲的洞孔，藉此固定面甲。



鉸鍊改裝在盔體的左右兩側，使得面甲的圓錐形突起得以做的更大。



掀開狀態

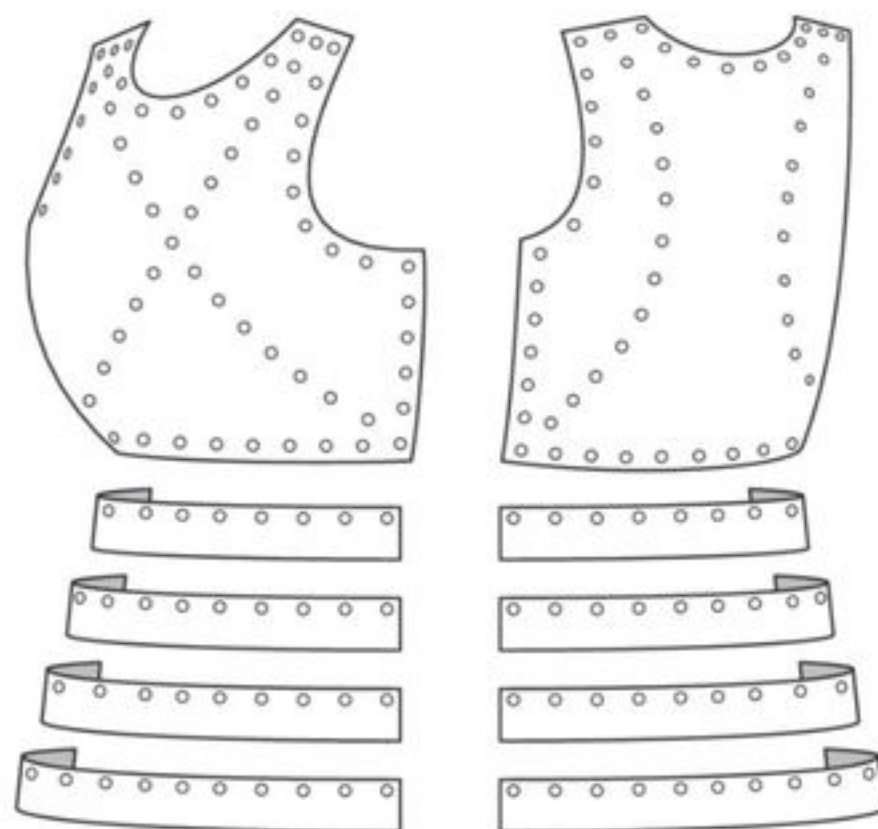


抽掉固定用鉸鍊，就能拆卸面甲。



由於左側容易遭到攻擊，因此透氣孔大多不會開在面甲左側。

【鎧甲】



從板甲衣發展而來，胸部鐵板一體成形。此時期的鎧甲形狀已經與現在劍道的鎧甲相仿，都略帶弧度。

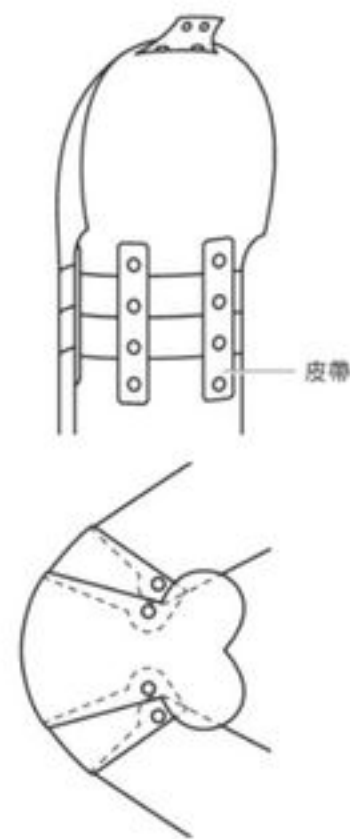
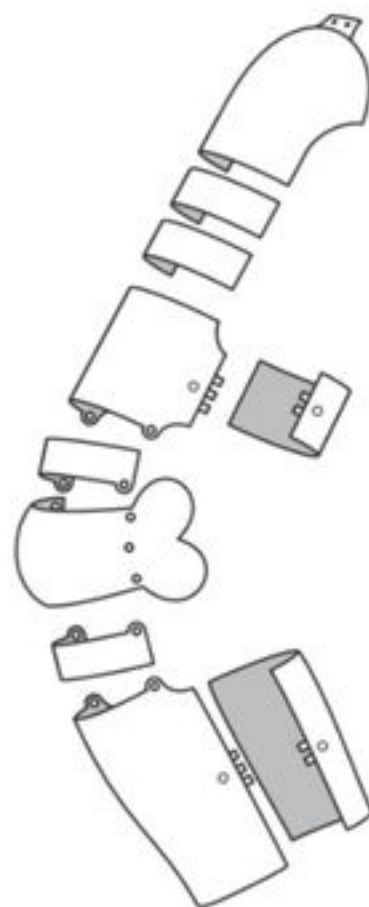


【胸甲】 [Breast Plate]

胸部的鐵板從鎧甲獨立出來，發展成胸甲。

【臂甲】

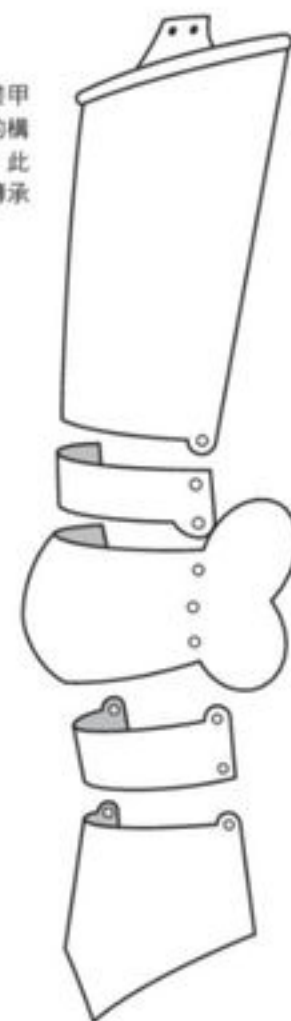
保護上臂與前臂的筒狀部分，是以手肘的護肘連接上下。



護肘採用鉸鍊連接，因此關節部分可彎曲。心型突起是用來保護手肘內側，僅正面才有這個裝飾。

【腿甲】

保護大腿的護股與護膝甲連接在一塊。護膝甲的構造基本上與護肘相同，此一構式在日後也持續傳承下去。

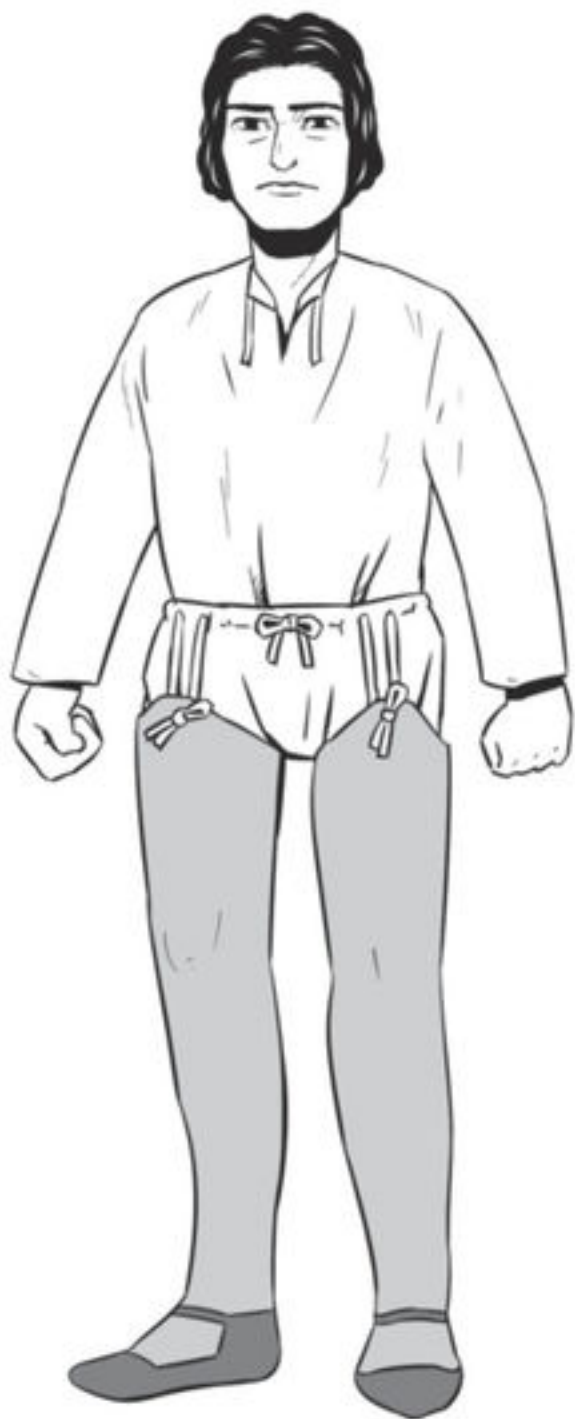


◆ 14世紀後半盔甲的穿戴方式

由於14世紀後半的盔甲，得穿戴沉重且結構複雜的手腳防具，因此必須穿上專用戰袍。下圖介紹一個人穿戴盔甲的流程，不過騎士在穿戴盔甲時，身邊幾乎都有侍從協助。

1 穿戴盔甲前

穿戴之前的模樣與13世紀並無太大差異。圖中的騎士身穿襯衣、襪褲以及綁腿褲襪。外面再穿上軟鎧甲（內縫墊料的上衣），有的軟鎧甲附有色丁（satin）襯裡，便可以省略穿襯衣。



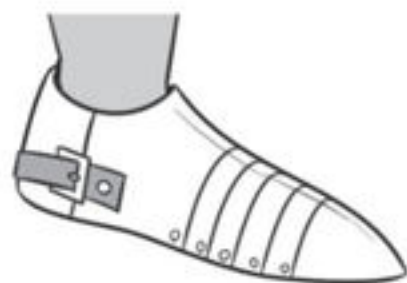
2 穿上軟鎧甲

軟鎧甲的內側附有固定護股的綁繩。穿戴板甲所穿用的軟鎧甲，稱作arming doublet或aketon。



3 穿上鐵靴

穿上鐵靴後，以帶扣固定。



4 穿上護脛

小腿穿上護脛，以帶扣固定。



5 穿上護股

以軟鎧甲內側的綁繩，綁住護股的垂片。



6 穿上短鎖子甲 [Haubergeon]

先穿軟鎧甲，再穿上短鎖子甲。
※短版的鎖子甲稱作Haubergeon。



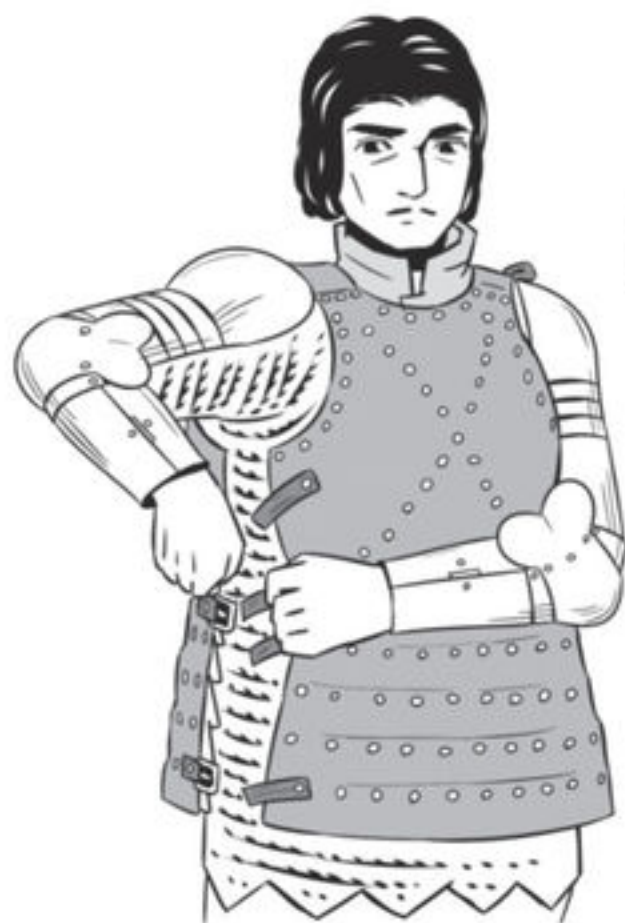
7 戴上護肩

以綁繩將護肩固定在短鎖子甲上。戴上護臂（上臂甲）及前臂甲，以帶扣固定。



8 穿上板甲衣

穿上板甲衣後，以帶扣固定住。若板甲衣的接合處在背後，可以請侍從協助穿戴。



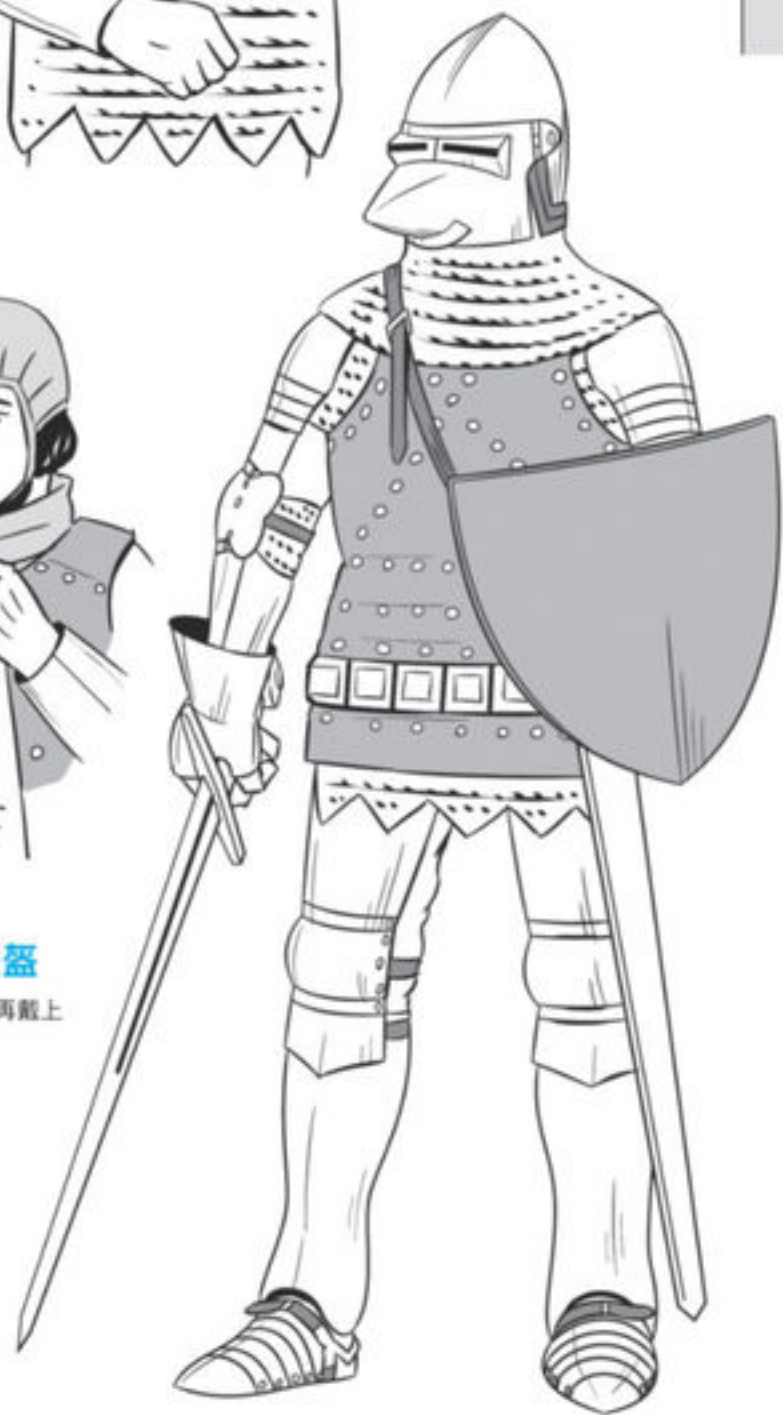
9 戴上中頭盔

先戴上獵帽，再戴上中頭盔。



10 完成

最後戴上護手，手持各種武器即完成。





Chapter 4

15世紀

騎士衰退與傭兵興盛

百年戰爭末期，法王查理七世重新編制軍隊，組織「敕令騎士」。敕令騎士是一支以人民稅金所僱用的騎兵與步兵部隊，以紀律、裝備及薪資標準化的現代角度來看，可說是支相當「軍隊化」的組織。法國戰勝後，以這支強力部隊為後盾，開始攻打義大利。而在同一時期的勃艮第，勃艮第公爵大膽查理組織了一支系統化、標準化的軍隊。儘管如此，大膽查理最後卻在南錫戰役戰敗而亡。

另一方面，義大利則是以一支名叫「Condottiere」的外國傭兵團為主力軍隊。對於當時商業小國林立的義大利而言，僱傭傭兵是最有效率的方法。而在瑞士及波希米亞地區，也是由使用共同裝備的步兵擊敗了騎兵。

此時也開始出現能貫穿騎士盔甲的強力武器，例如斧槍（→P.133）等長柄兵器能夠將騎士拉下馬，而長槍排成的槍叢（→P.131）可阻止騎士突擊。瑞士傭兵及德意志傭兵（國土傭僕）就是運用這些武器，在歐洲大顯身手。更重要的是，由於15世紀火器發達，最終成了騎士衰退的最主要原因。



15世紀中葉的騎士

15世紀後半的騎士

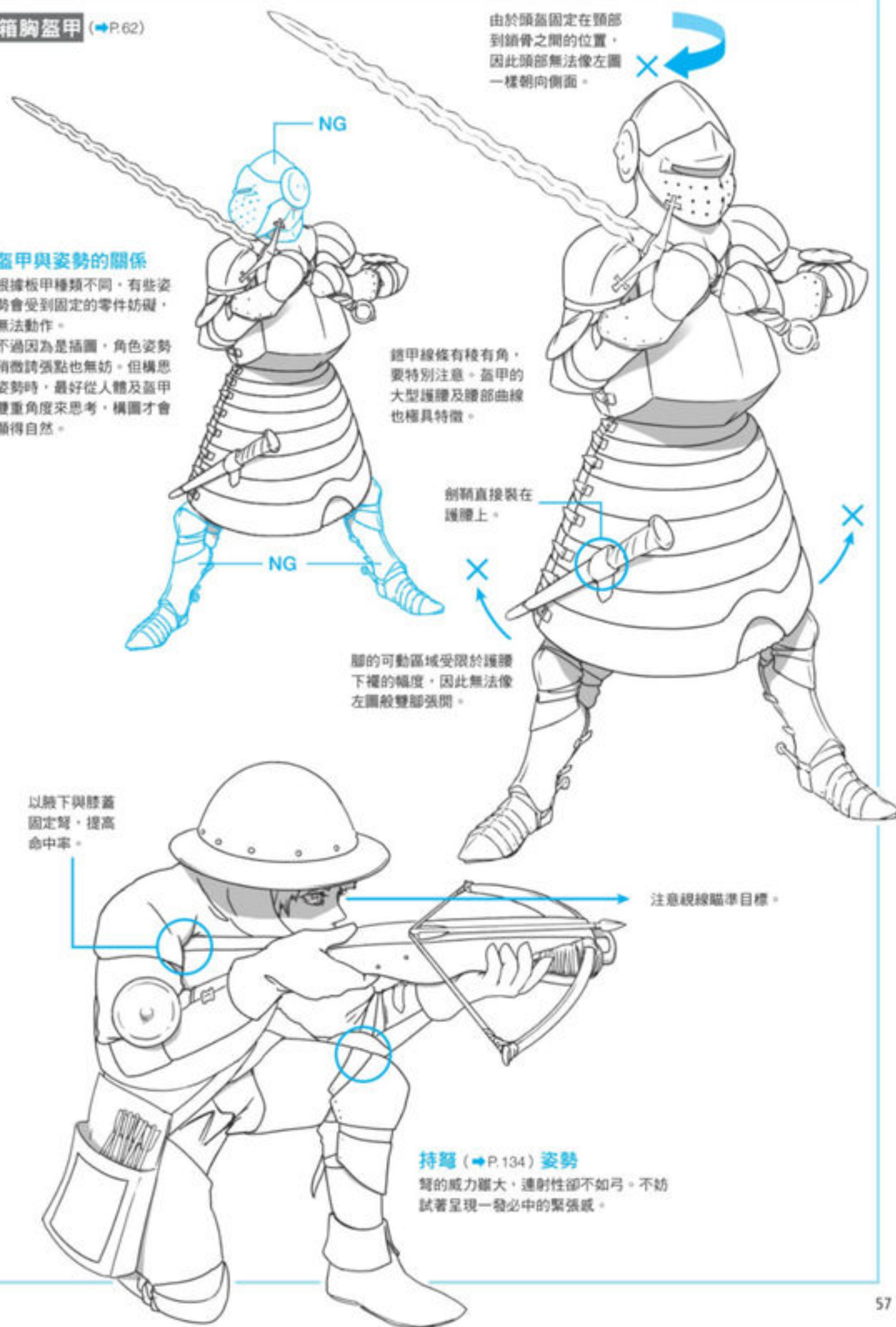
以盔甲為主題
描繪奇幻風插圖的訣竅

*本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

箱胸盔甲 (→P.62)

盔甲與姿勢的關係

根據板甲種類不同，有些姿勢會受到固定的零件妨礙，無法動作。不過因為是插圖，角色姿勢稍微誇張點也無妨。但構思姿勢時，最好從人體及盔甲雙重角度來思考，構圖才會顯得自然。



由於頭盔固定在頸部到鎖骨之間的位置，因此頭部無法像左圖一樣朝向側面。

盔甲線條有稜有角，要特別注意。盔甲的大型護膝及腰部曲線也極具特徵。

劍鞘直接裝在護腰上。

腳的可動區域受限於護腰下擺的幅度，因此無法像左圖般雙腳張開。

以腋下與膝蓋固定彎，提高命中率。

注意視線瞄準目標。

持弩 (→P.134) 姿勢

弩的威力龐大，連射性卻不如弓。不妨試著呈現一發必中的緊張感。

米蘭式盔甲

米蘭式盔甲 (→P.64) 的要點

米蘭式盔甲形狀略帶弧度，且具有強度，表面比哥德式盔甲還光滑。關節的零件呈蛇腹狀，外觀也會隨關節彎曲或伸直而出現變化。描繪盔甲時，最重要的就是正確掌握每個複雜零件的形狀。

坐下時，由於胸甲與護股會彼此干擾，因此讓胸甲稍微往上抬。



光榮負傷



由於盔甲性能提高，也就不需要持盾。



米蘭式盔甲 (騎馬)

事實上，在馬上揮舞的武器，也有其重量限制。

哥德式盔甲

哥德式盔甲 (→P.68) 的要點

相較於米蘭式盔甲，哥德式盔甲的整體線條較銳利，弧度也較少。由於盔甲具有強度，隨處可見的紋樣再加上花紋裝飾，呈現出哥德式風格。關節等部位的基本構造相當類似米蘭式盔甲。

卸下部分盔甲零件，就能表現出女性的纖瘦特點。雖然會出現防禦破綻，卻能給人輕巧的印象。



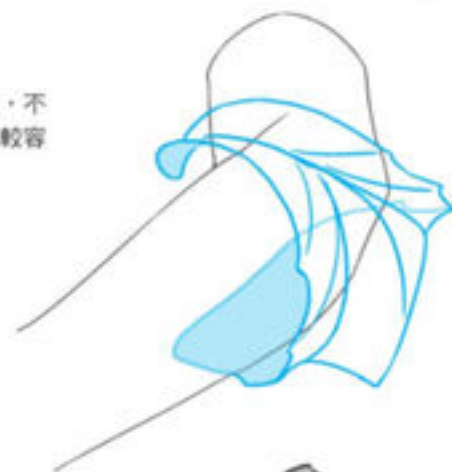
鐵靴的銳利設計是當時流行的時尚風格。

描繪面甲開闔時，記得留意正中線，想像零件外觀的角度變化。

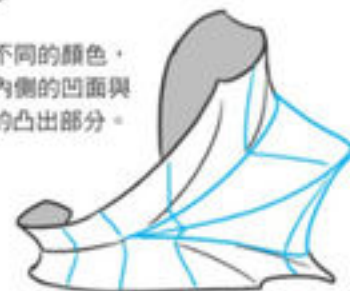


掌握立體感：護肘

如果護肘的形狀過於複雜，不妨區分成幾個部分，會比較容易掌握立體感。



使用不同的顏色，區分內側的凹面與外側的凸出部分。



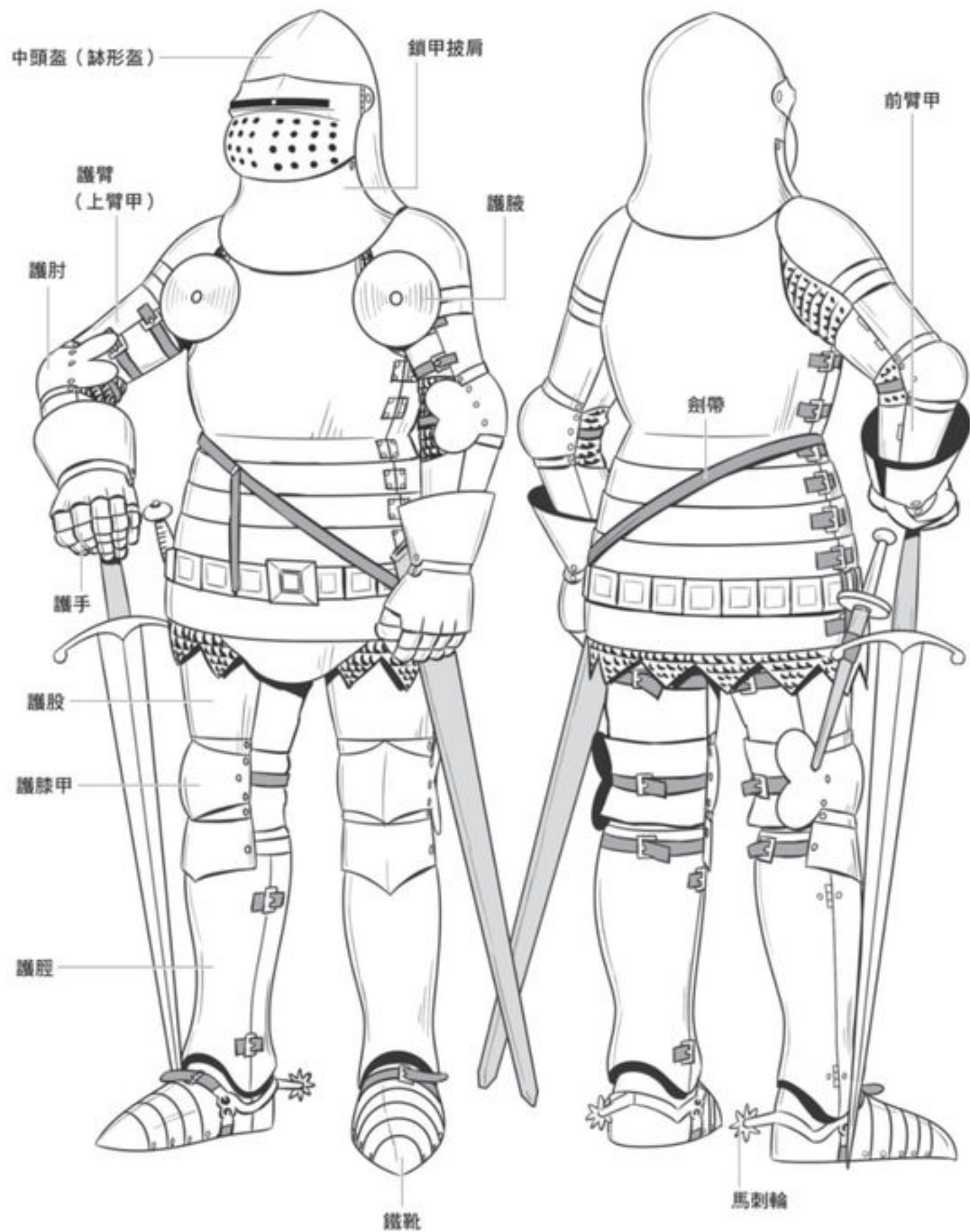
平時便要練習各種角度的構圖，之後肯定有機會派上用場。

※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所不同。

15世紀前半的盔甲①

板甲的誕生

15世紀初



14世紀後半起開始盛行使用板金，到了15世紀，誕生了全身採用鐵板製成的板甲。下圖是15世紀初的早期板甲。由於盔甲的防禦力提升，在戰場上也不再攜帶盾。

【中頭盔的變化】

15世紀初，中頭盔所附的鎖甲披肩改成板金製。隨時代推移，在此之前前端尖銳的面甲形狀變成球面，頸部的板金也改為雙重構造，這種中頭盔被稱作「大型中頭盔」。

15世紀前半



鐵製鎖甲披肩 (Camail)

15世紀中葉



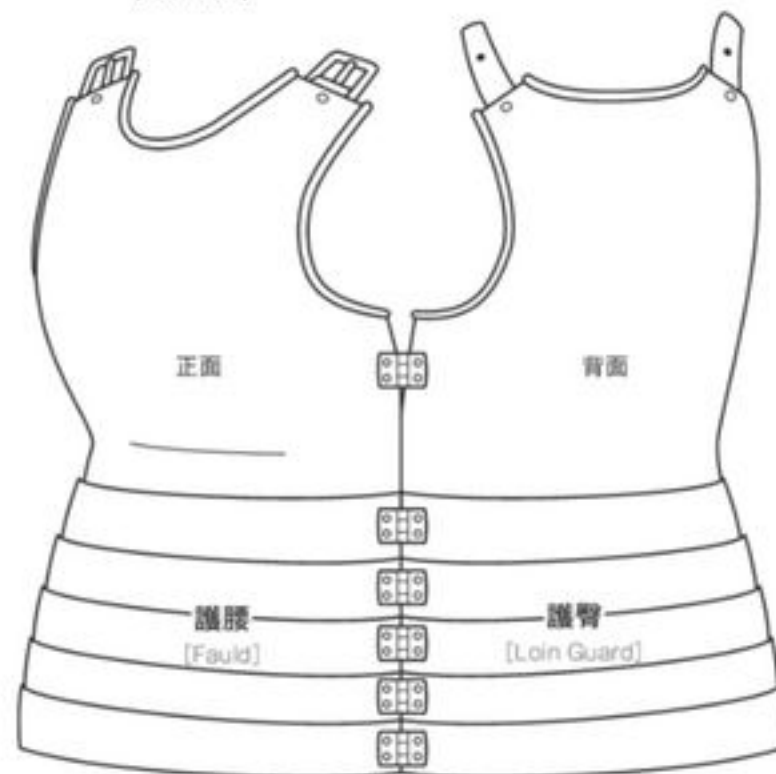
頸部為雙重構造

無面甲型



【鎧甲】

出現在14世紀的一體成形胸甲再進化，改成正面與背部甲片以鉸鍊連接為一體，下方附有可動式護腰與護臂。



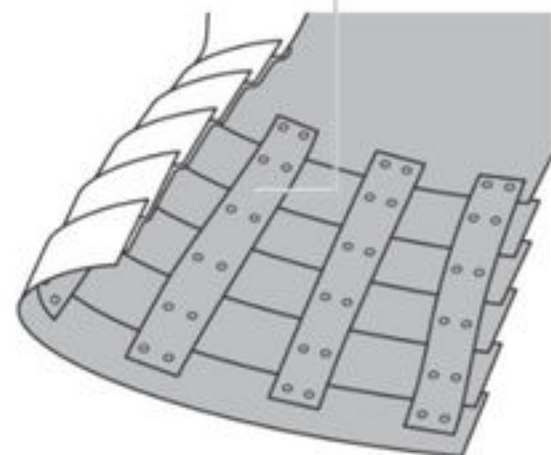
正面

背面

護腰 [Fauld]

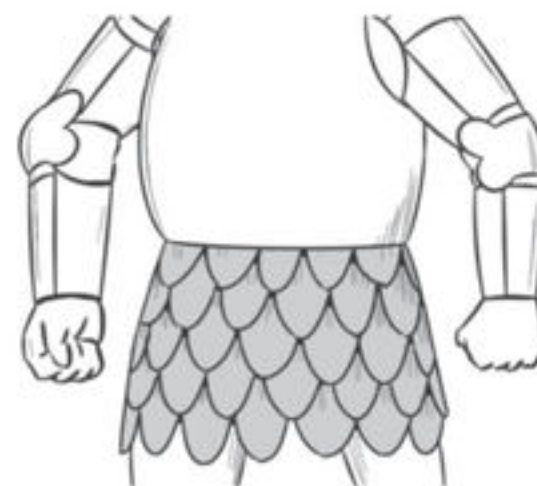
護臂 [Loin Guard]

護腰內側，以皮帶固定長條半圓狀的鐵片，可配合腿部動作伸縮。



【護腰】

也有製作成鱗甲形式的護腰。



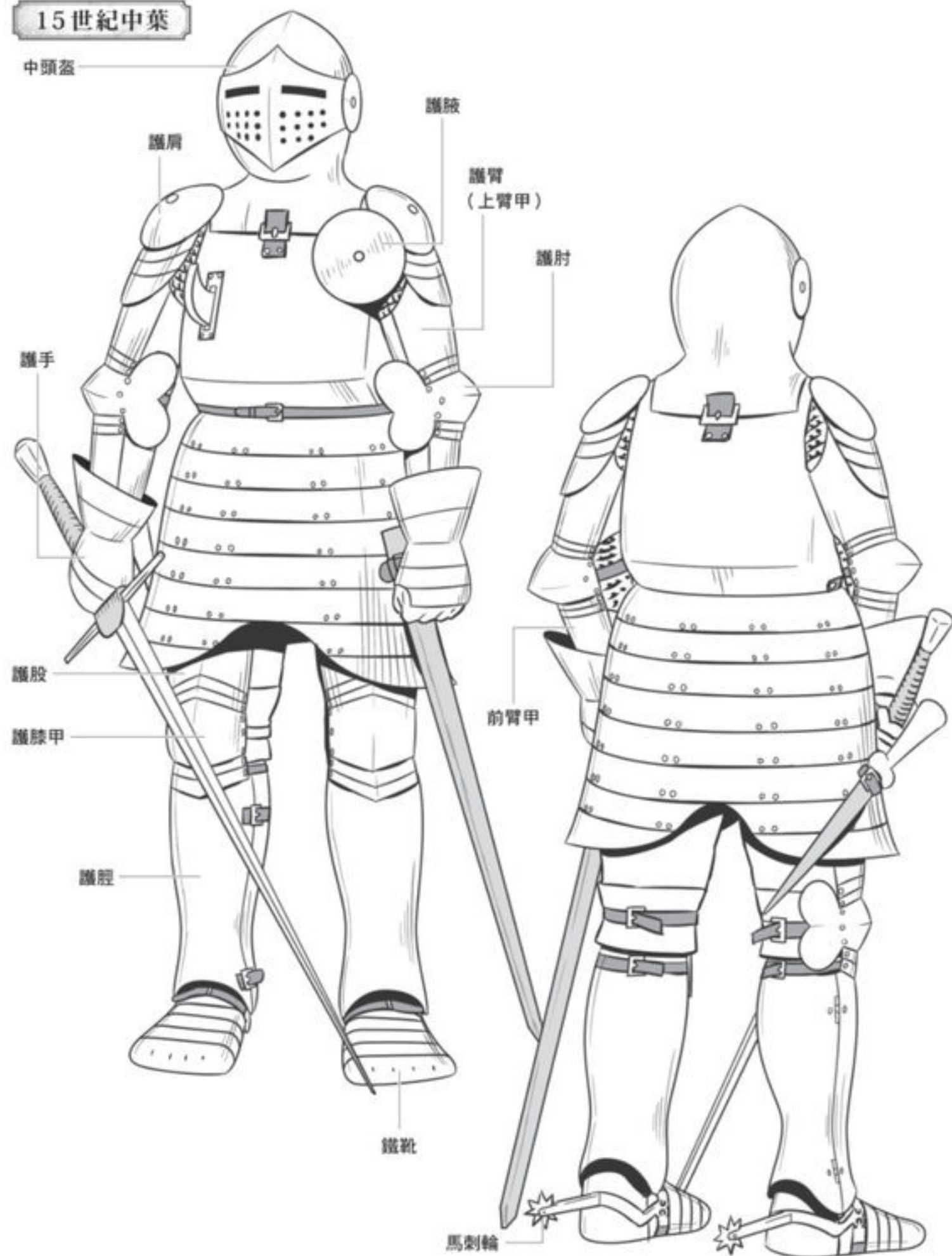
【護腋】

這個用來保護腋下空隙的小圓盤就是護腋。內側附有皮帶垂片，前端可扣在肩，垂掛在腋窩前方。

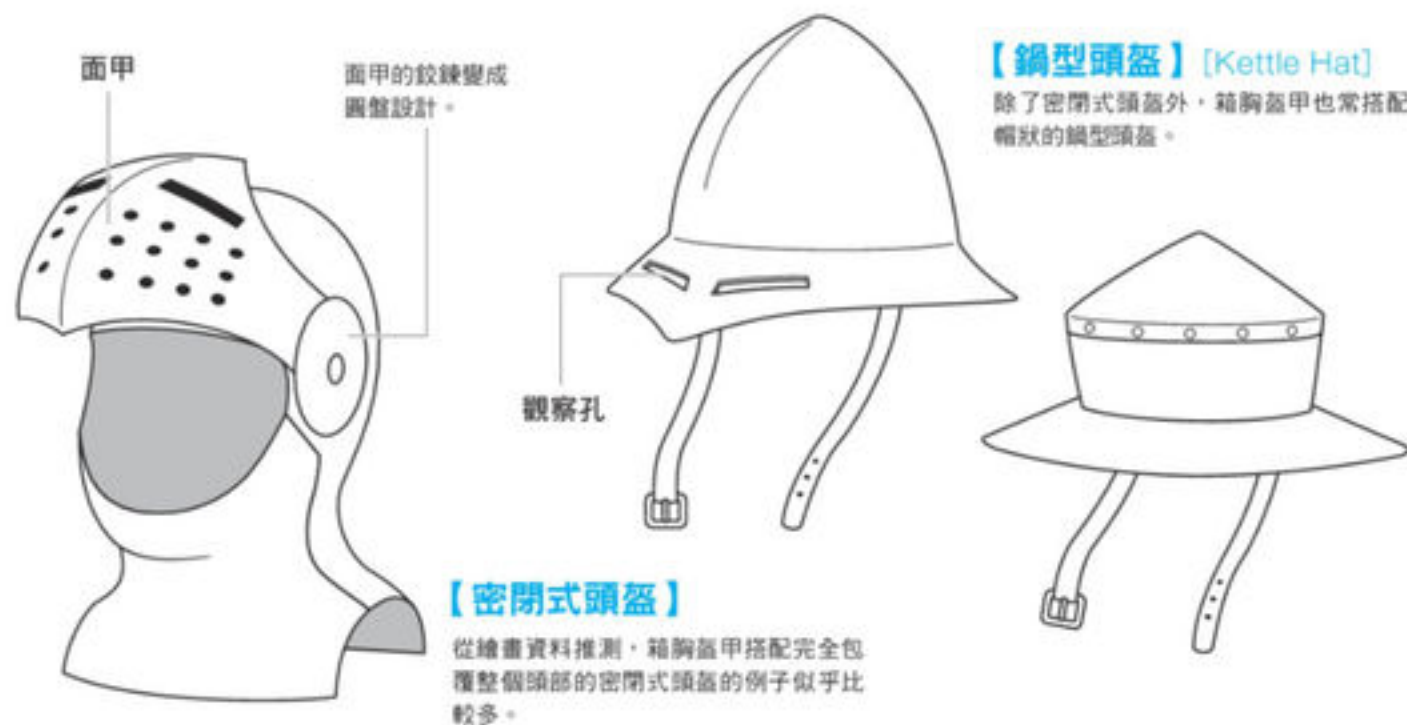
15世紀前半的盔甲②

箱胸盔甲 (Kastenbrust)

15世紀中葉



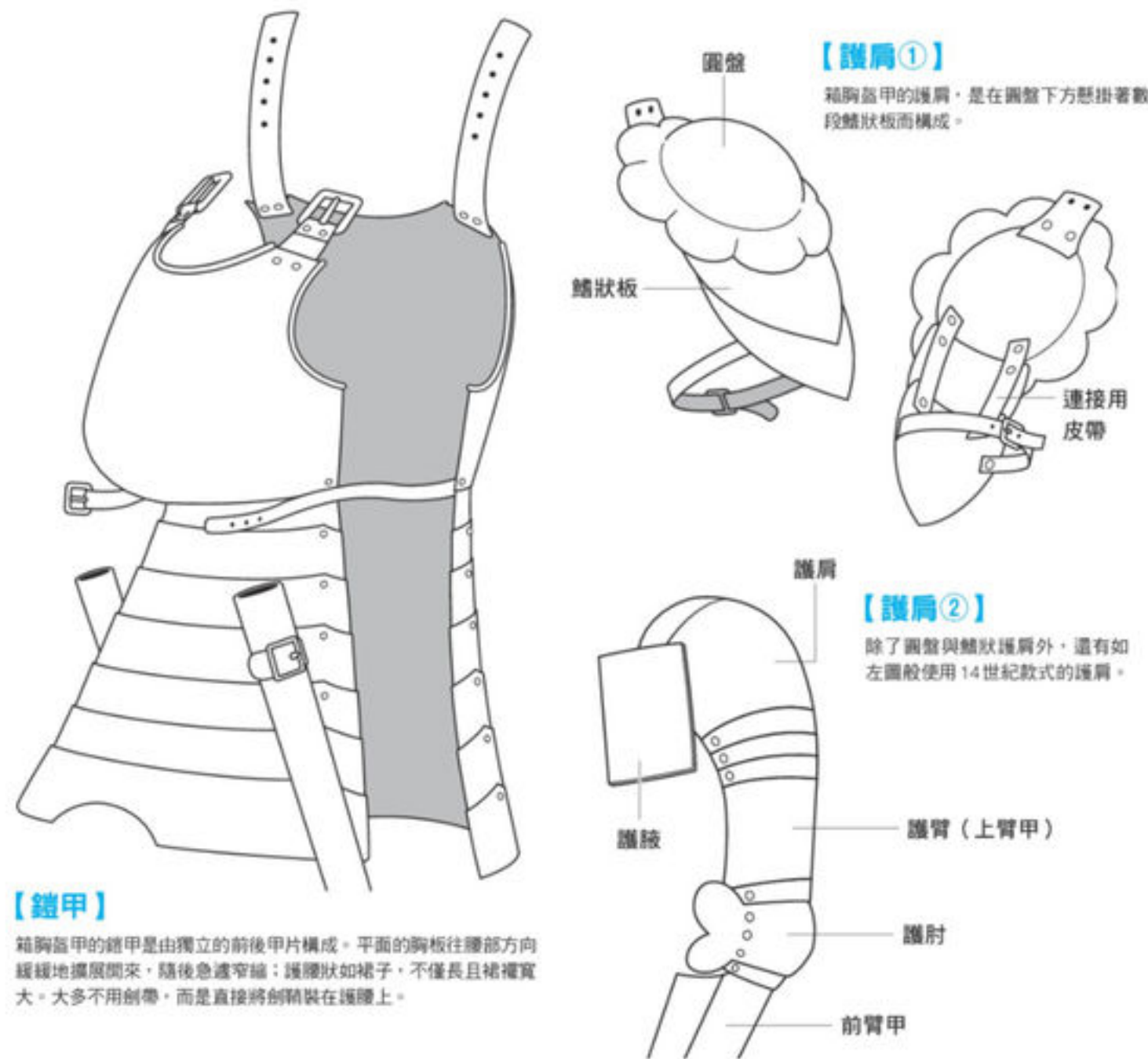
15世紀初，誕生於德意志地區的最早期板甲，就是箱胸盔甲。Kastenbrust在德語中意指「箱型鎧甲」，如同其名，這副盔甲的特徵便是有稜有角的鎧甲。這種形式的鎧甲在15世紀後半發展成哥德式盔甲。



【鍋型頭盔】 [Kettle Hat]
除了密閉式頭盔外，箱胸盔甲也常搭配帽狀的鍋型頭盔。

【密閉式頭盔】

從繪畫資料推測，箱胸盔甲搭配完全包圍整個頭部的密閉式頭盔的例子似乎比較多。



【護肩①】

箱胸盔甲的護肩，是在圓盤下方懸掛著數段鱗狀板而構成。

【護肩②】

除了圓盤與鱗狀護肩外，還有如左圖般使用14世紀款式的護肩。

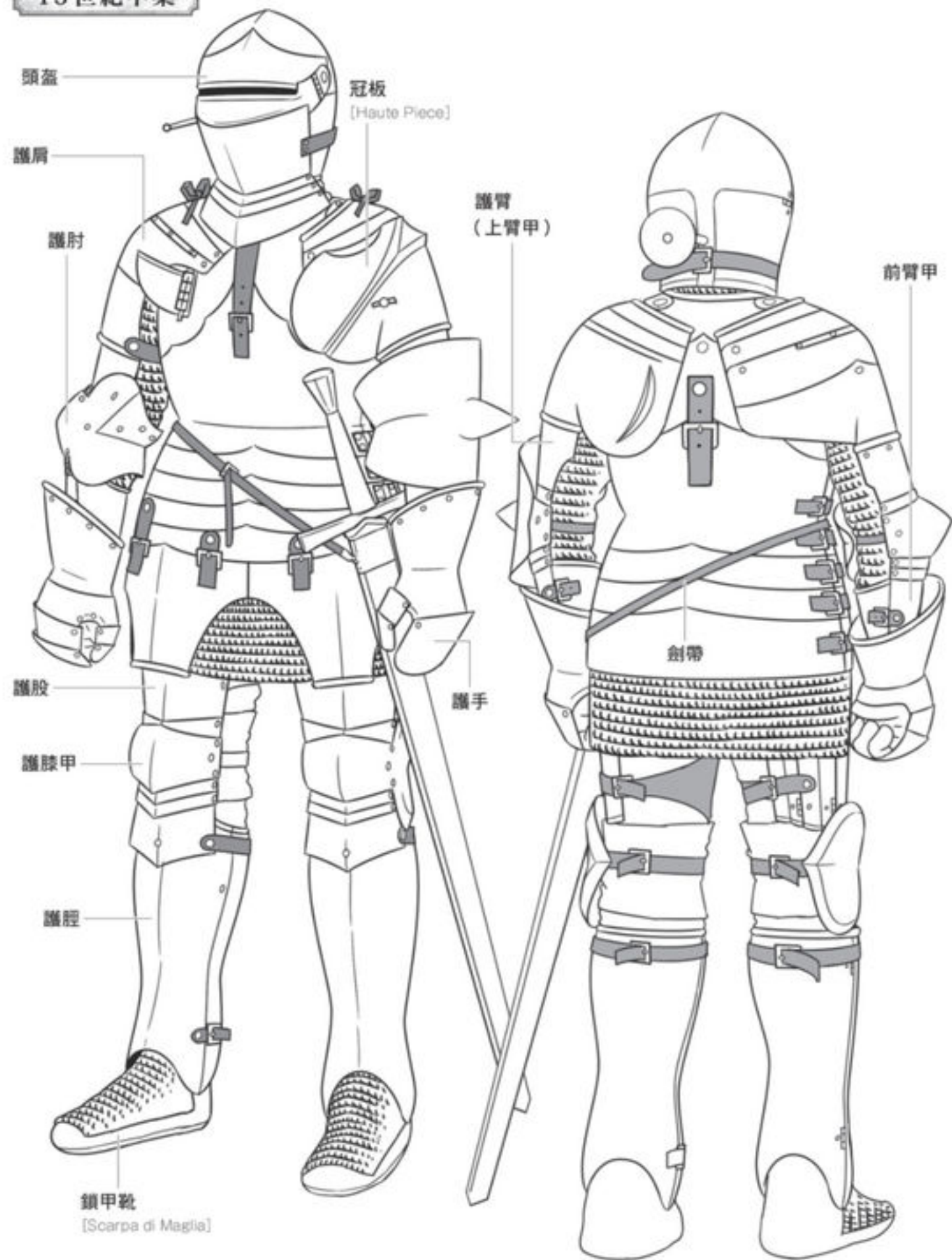
【鎧甲】

箱胸盔甲的鎧甲是由獨立的前後甲片構成。平面的胸板往腰部方向緩緩地擴展開來，隨後急速窄縮；護腰狀如裙子，不僅長且裙襞寬大。大多不用劍帶，而是直接將劍鞘裝在護腰上。

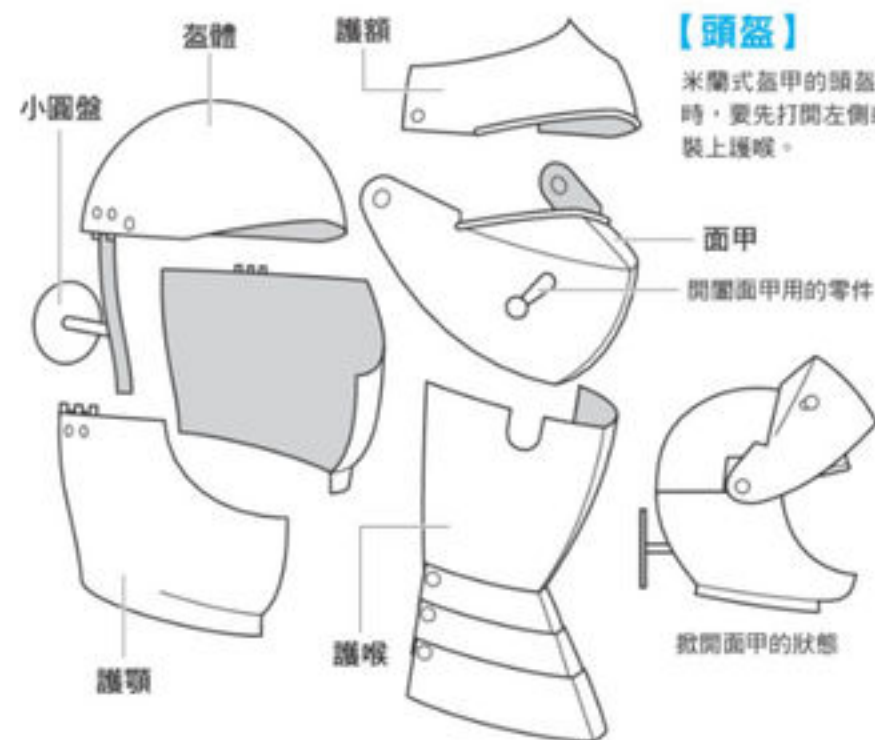
15世紀前半的盔甲③

米蘭式盔甲

15世紀中葉



15世紀中葉，義大利米蘭打造的米蘭式盔甲出口整個歐洲世界，成了西洋盔甲的主要款式。鎧甲不但承襲15世紀初期的型態，在左側設有鉸鍊，同時各部位設計也變得更加洗練，兼具美感與功能性。

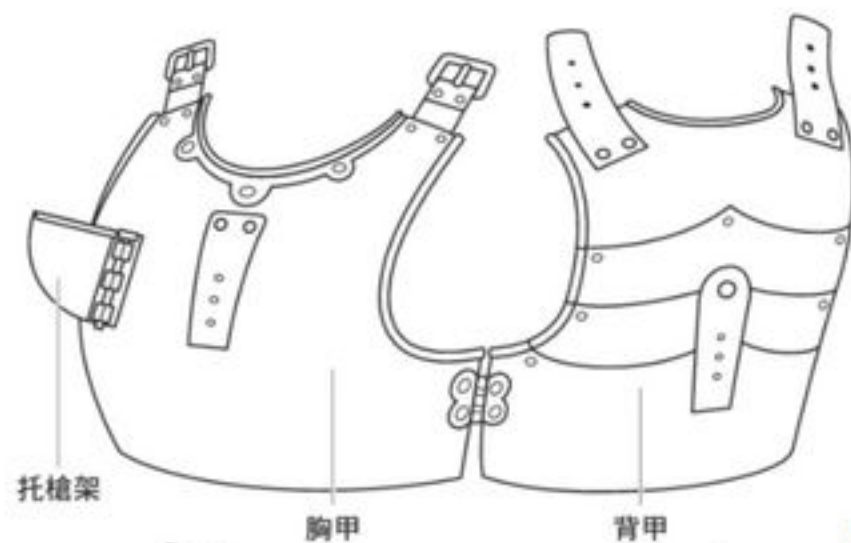
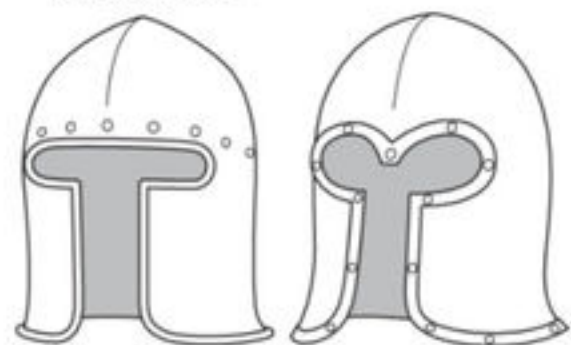


【頭盔】

米蘭式盔甲的頭盔是由許多零件組成，構造複雜。戴頭盔時，要先打開左側或右側的護額再戴在頭上，關上護額後再裝上護喉。

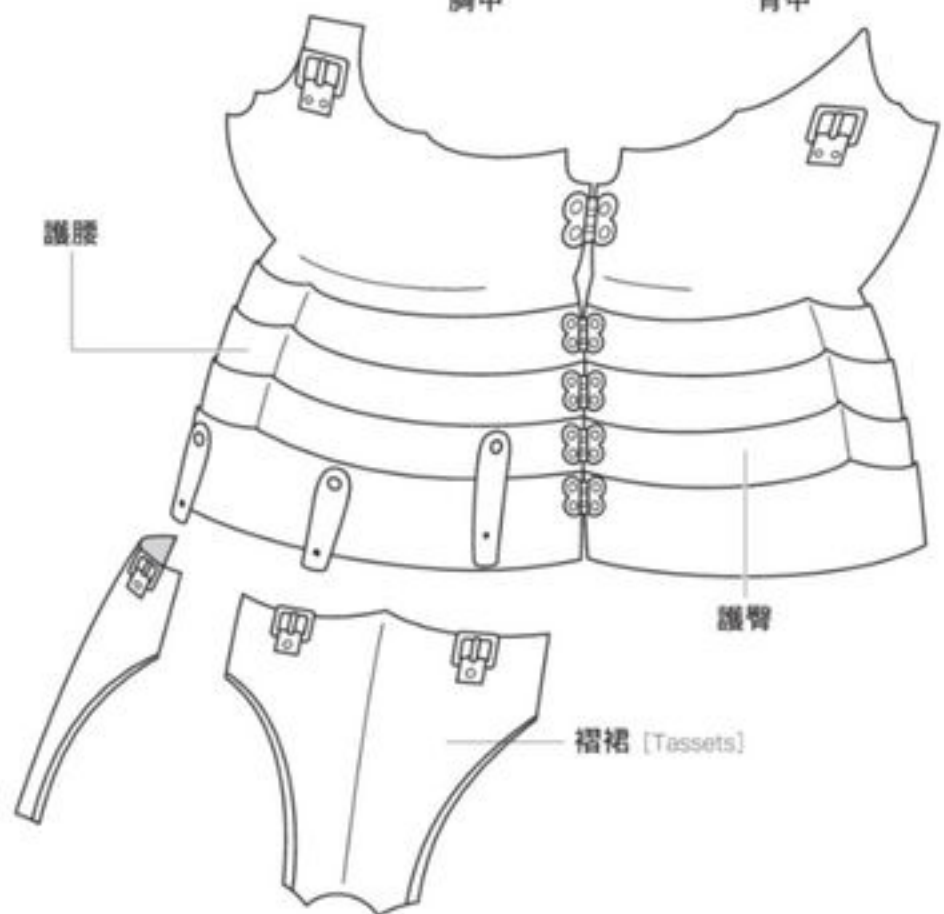
【巴布塔盔】[Barbuta]

巴布塔盔乃是仿造古代希臘戰士所戴的頭盔，也可以應用於徒步戰中。



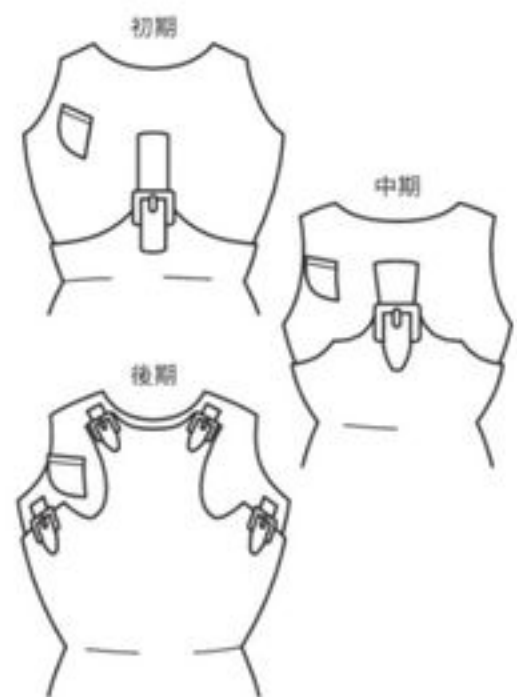
【鎧甲】

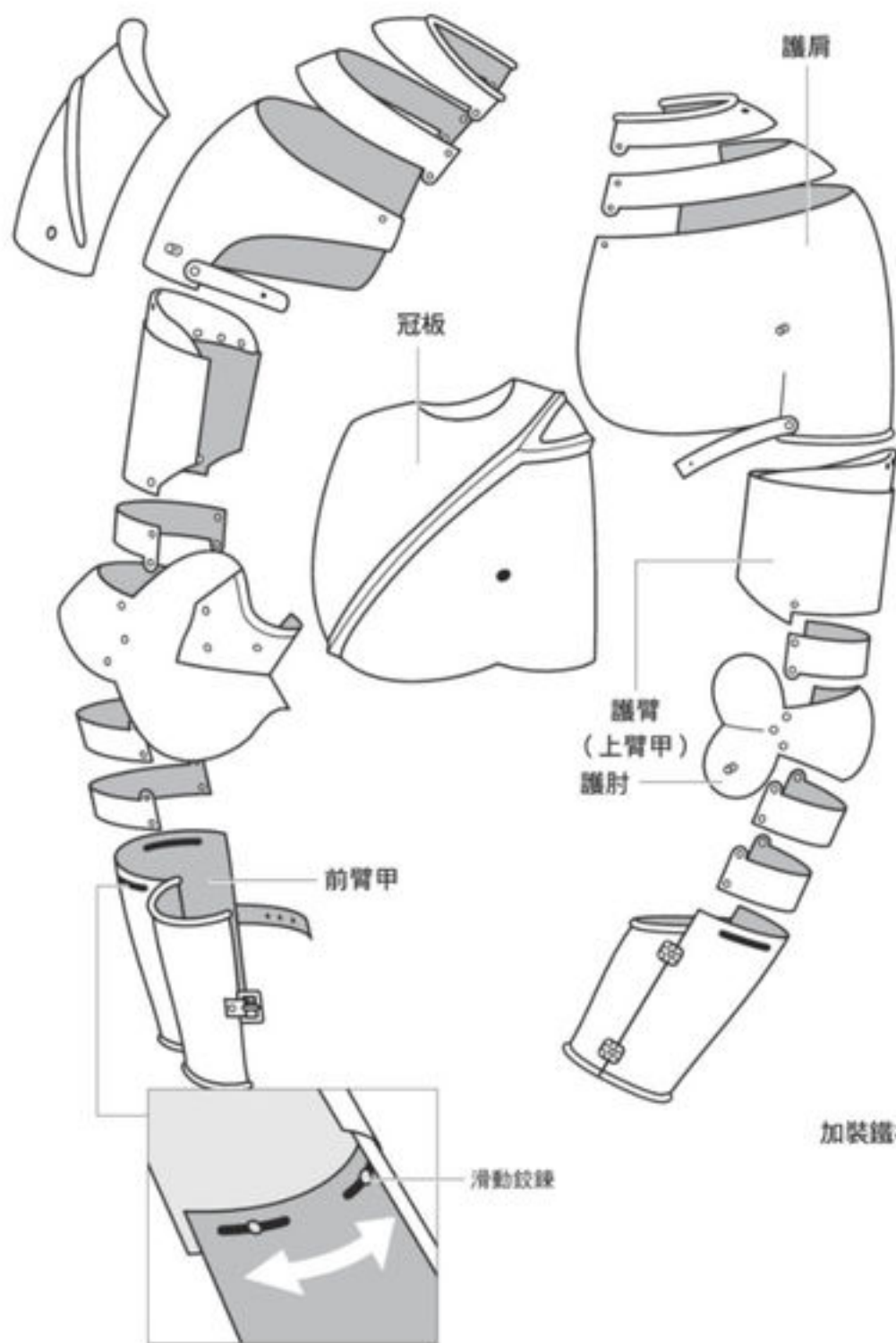
米蘭式盔甲的鎧甲繼承了15世紀初期的構造，以鉸鍊連接前後甲片。最大的變動在於胸甲與背甲分割成上下兩部分，下側部分改以懸掛在皮帶上。經過此一改良後，比較容易做出扭腰、彎腰與伸腰等動作。



【鎧甲的分割】

米蘭式盔甲原先是在腰部周圍部分分割成上下部分，不過隨著時代推移，分割的位置逐漸提高；到了15世紀後期，鎧甲的接合處已然位在胸部附近。



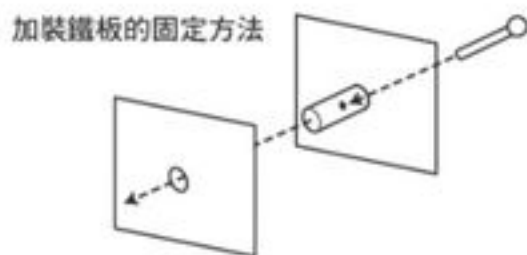
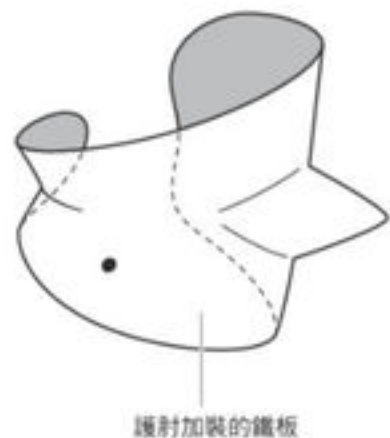


【臂甲】

米蘭式盔甲的臂甲構造相當複雜。左肩的護肩形狀較大，右肩則因持槍時須以腋下夾住槍柄，特意挖空腋窩前方。護肘與14世紀的形式一樣，以可動式鉸鏈連接，前臂甲則以滑動鉸鏈連接，方便扭轉手臂。肩膀與手臂可加裝鐵板，便能夠進一步提升防禦力。

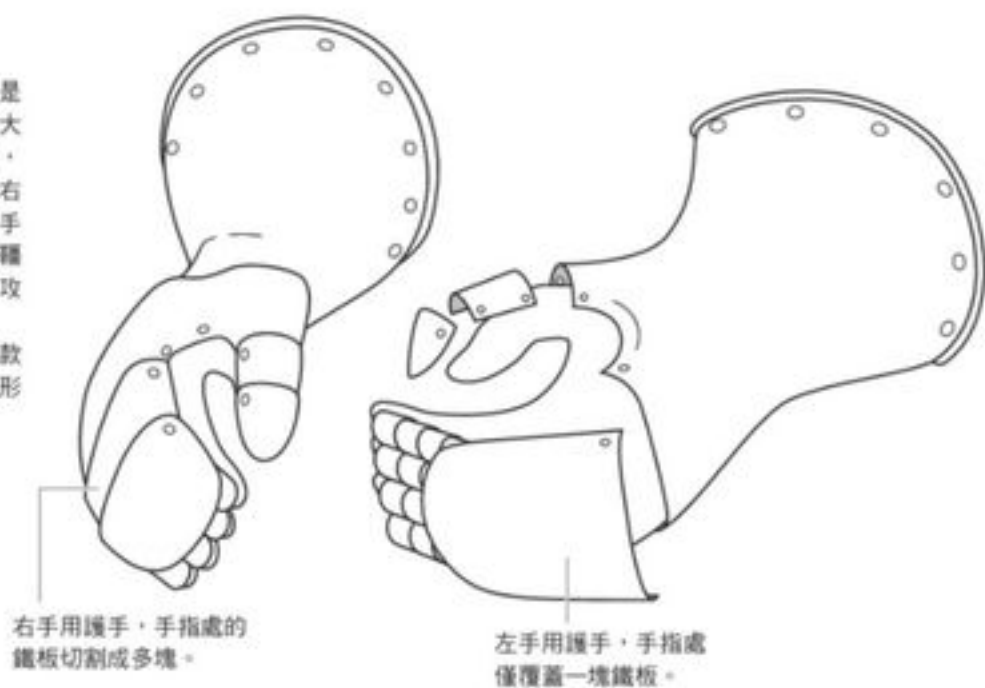
【護肘】

米蘭式盔甲的護肘是從上方加裝鐵板，再利用鉸鏈固定。由於護肘的形狀相當大，一般認為也具備盾的作用。



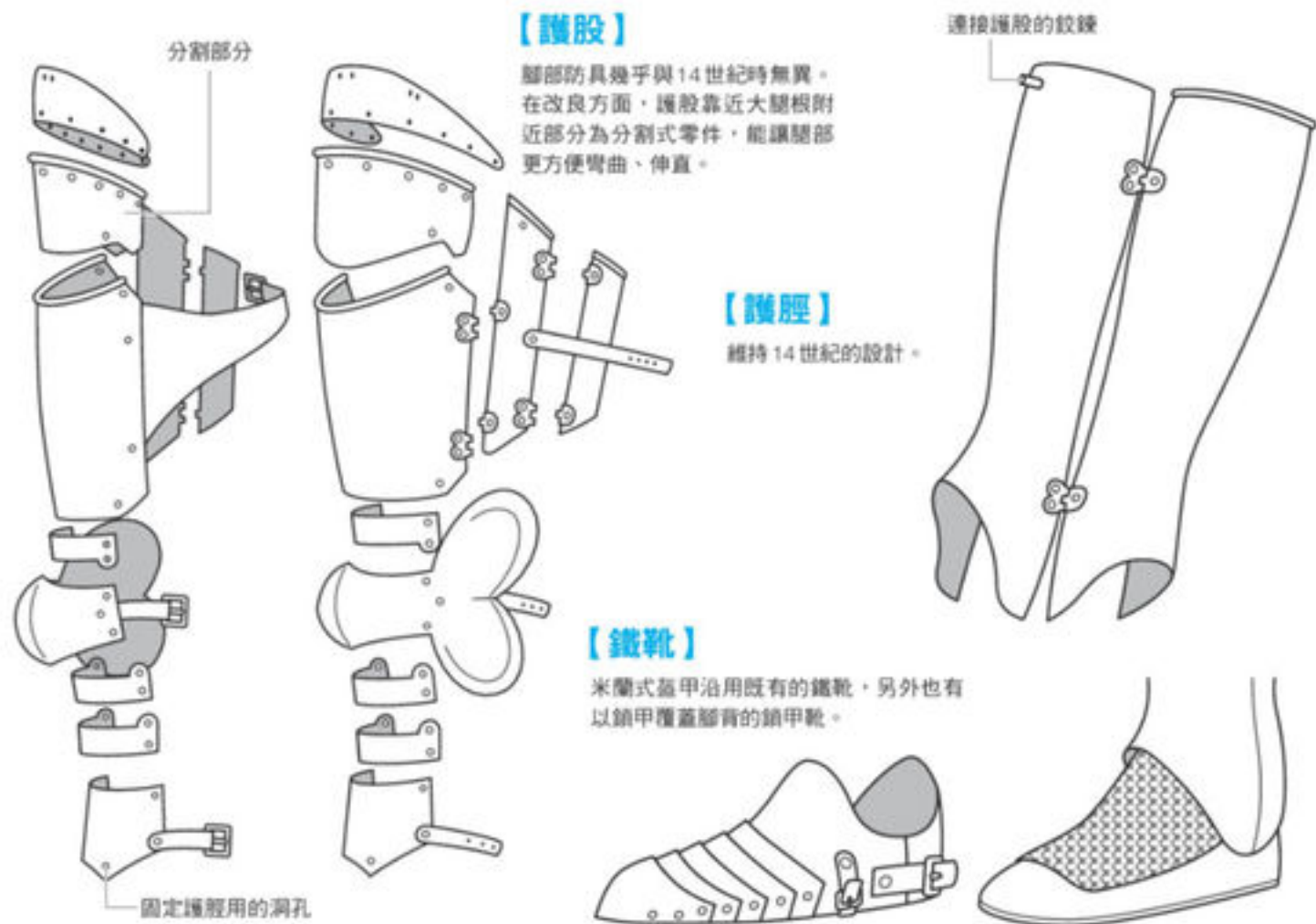
【護手】

米蘭式盔甲的護手與既有的護手一樣，都是在布料縫上鐵板所製成。米蘭式護手的最大特徵就是如同連指手套般，除了大拇指外，其他手指均以寬鐵板覆蓋保護；此外，左右護手的形狀不同也是相當獨特的一點。左手的鐵板分割較少，這是因為騎馬時，握住繩索的左手在前，比握槍的右手更容易受到攻擊所致。另外也有一種米蘭式與哥德式混合的盔甲款式，讓人難以區分，這時只要觀察護手的形狀，就能夠清楚辨識了。



右手用護手，手指處的鐵板切割成多塊。

左手用護手，手指處僅覆蓋一塊鐵板。



【護股】

腿部防具幾乎與14世紀時無異。在改良方面，護股靠近大腿根部附近部分為分割式零件，能讓腿部更方便彎曲、伸直。

【護脛】

維持14世紀的設計。

【鐵靴】

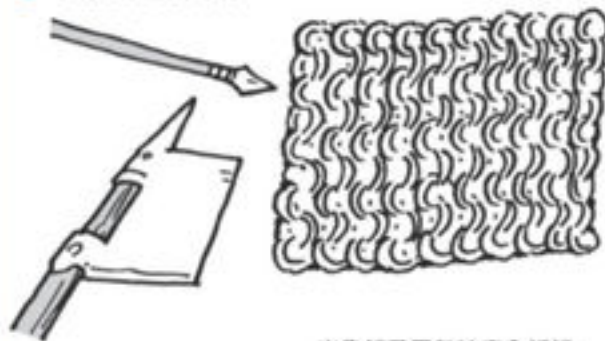
米蘭式盔甲沿用既有的鐵靴，另外也有以鎖甲覆蓋腳背的鎖甲靴。

Column

防禦 vs 攻擊

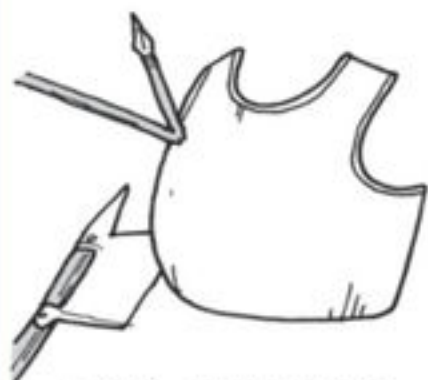
武器與防具的發展始終勢均力敵，不相上下。強力的武器不但會促使堅固耐用的防具出現，同時也會促進開發威力更強的武器。在14世紀，既有的鎖子甲在弓矢與斧槍面前毫無用武之地，這也成了14~15世紀板甲發達的一大因素。到了15世紀，火器登場，能輕易貫穿板金。隨著火器發達，有厚度、呈圓弧狀的胸甲於是誕生。由於胸甲有一定重量，盔甲也逐漸演變成只覆蓋頭部與胸部等重點部位。

1 弓箭及斧槍出現



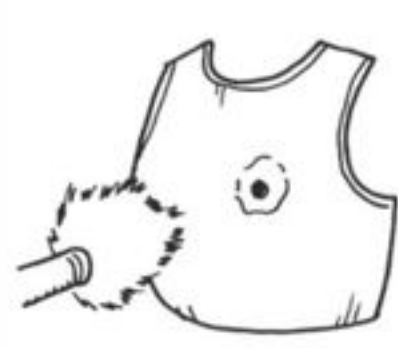
光靠鎖子甲無法完全抵擋。

2 板金盔甲誕生



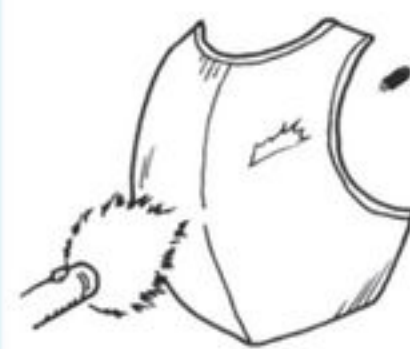
使用板金，大幅提升盔甲防禦力。

3 火器出現



光靠板金抵禦火槍，效果令人擔憂。

4 胸甲誕生

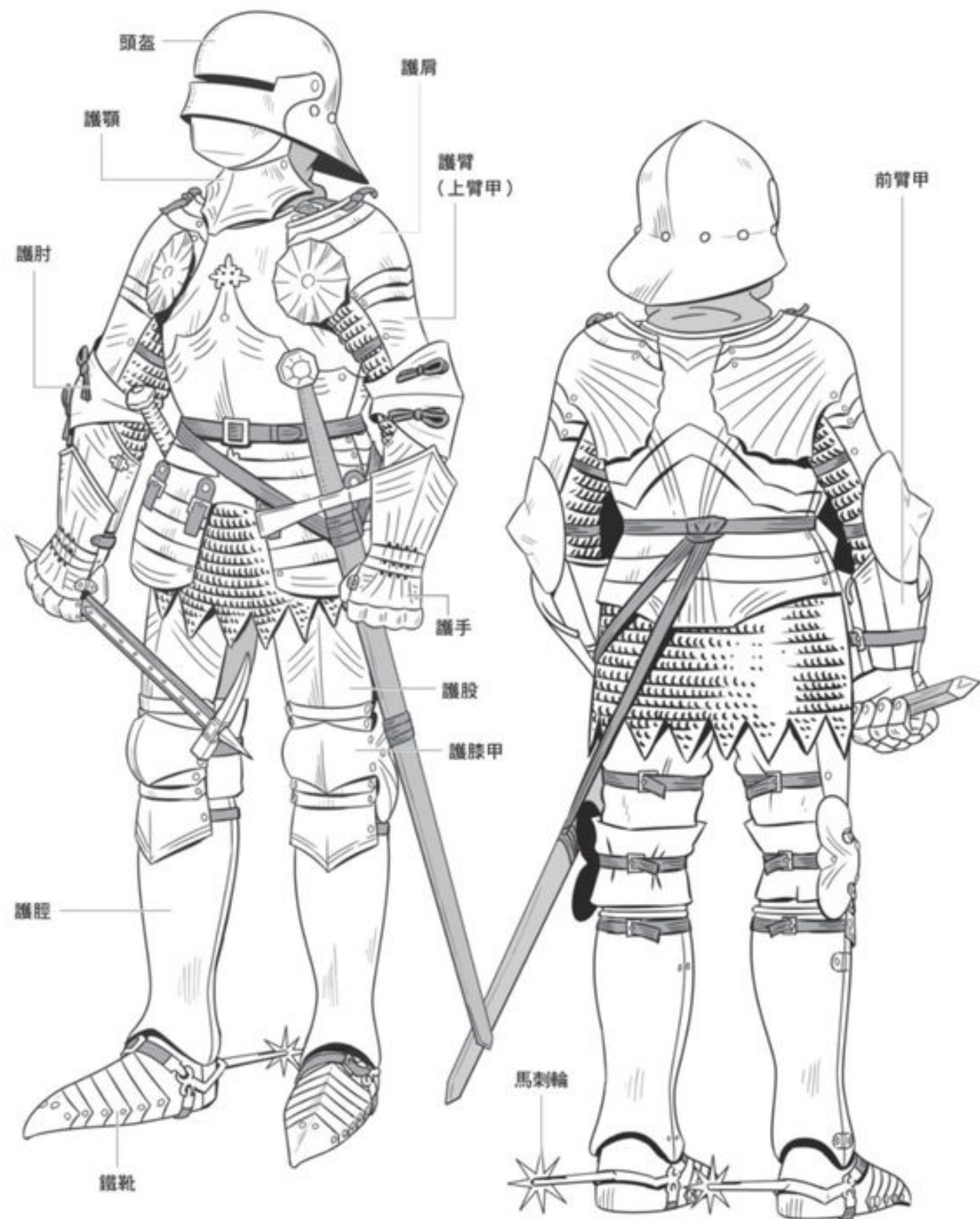


有厚度、圓弧狀的板金，可彈開子彈。

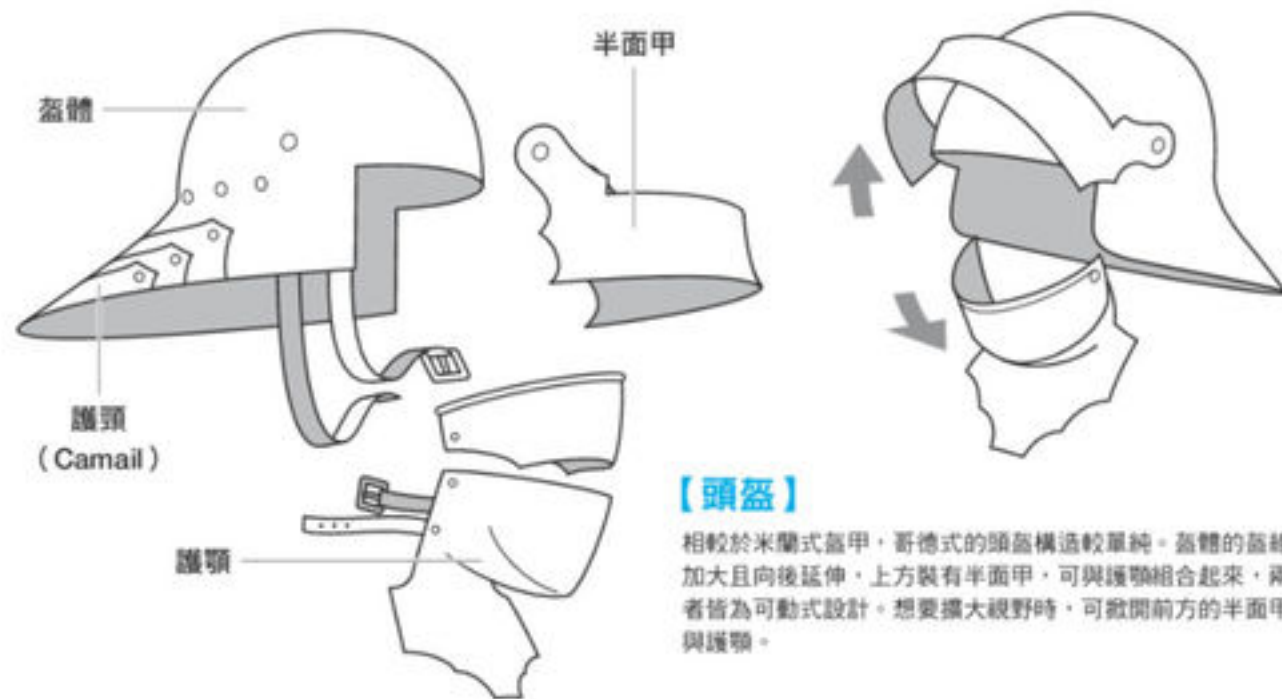
15世紀後半的盔甲

哥德式盔甲

15世紀後半

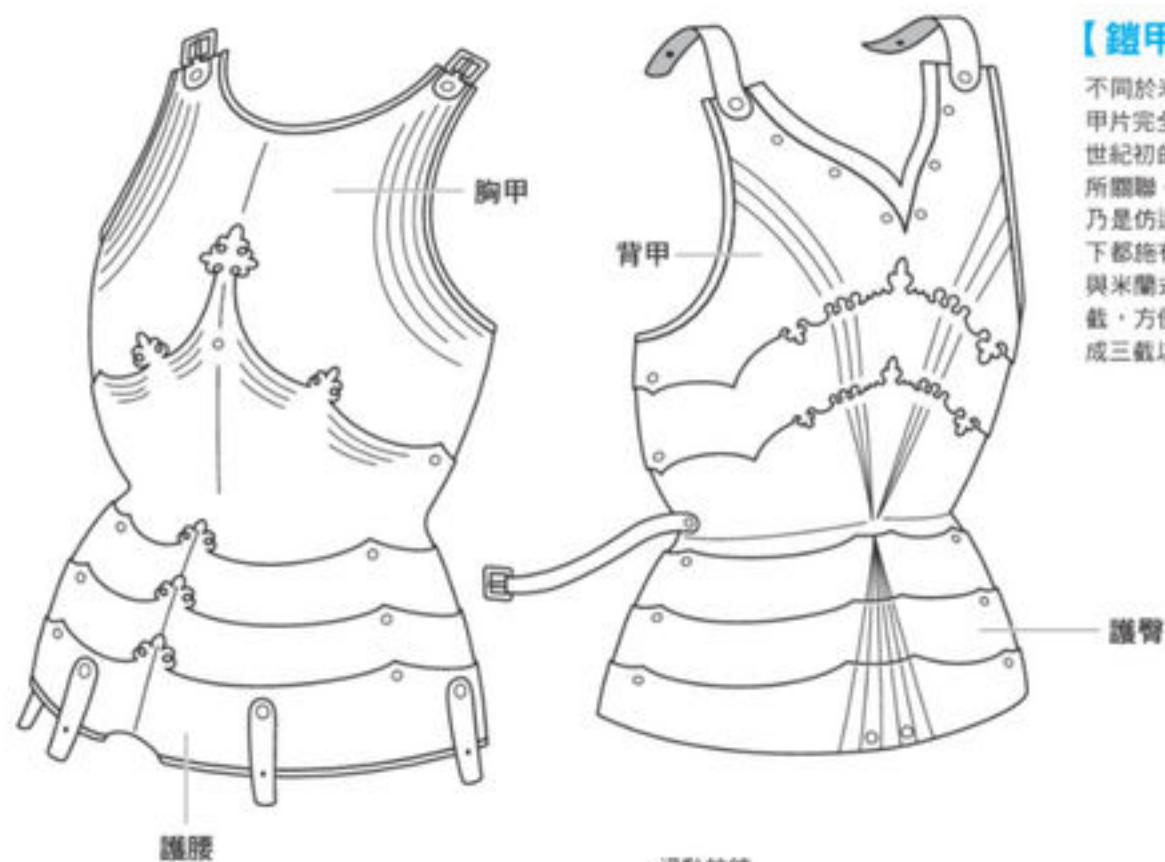


15世紀時，與米蘭式盔甲在歐洲盔甲界中二分天下的，正是誕生於德意志地區的哥德式盔甲。哥德式盔甲的基本構造與米蘭式盔甲相似，外觀卻大相逕庭。哥德式盔甲的表面飾有波浪紋樣及花紋裝飾，以極致華麗且誇張為特徵。



【頭盔】

相較於米蘭式盔甲，哥德式的頭盔構造較單純。盔體的盔緣加大且向後延伸，上方裝有半面甲，可與護頸組合起來，兩者皆為可動式設計。想要擴大視野時，可掀開前方的半面甲與護頸。

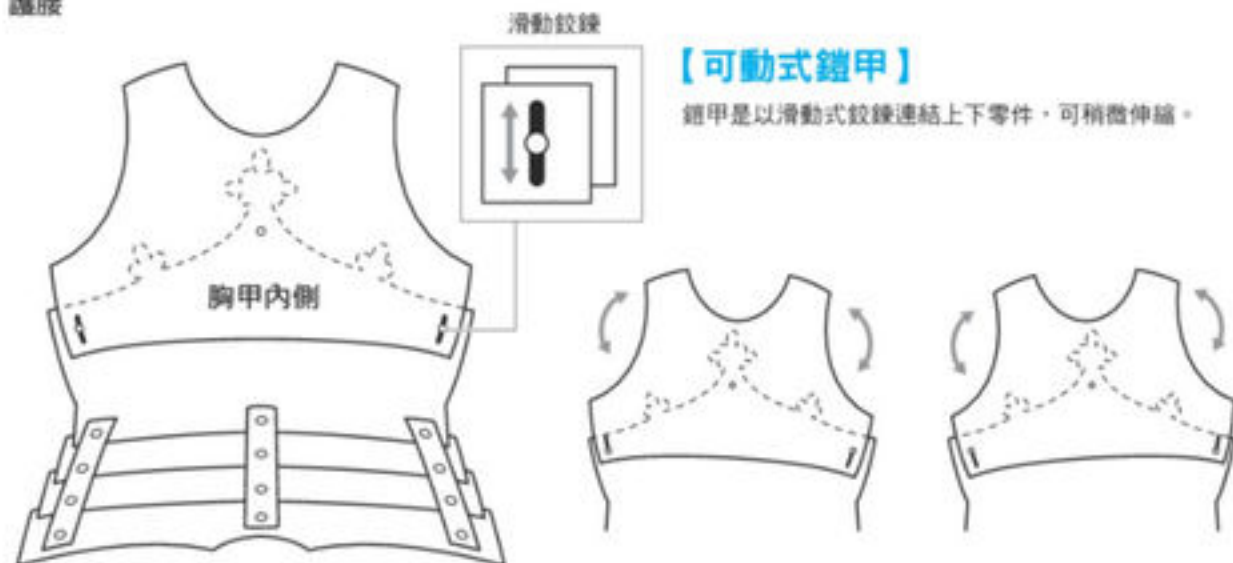


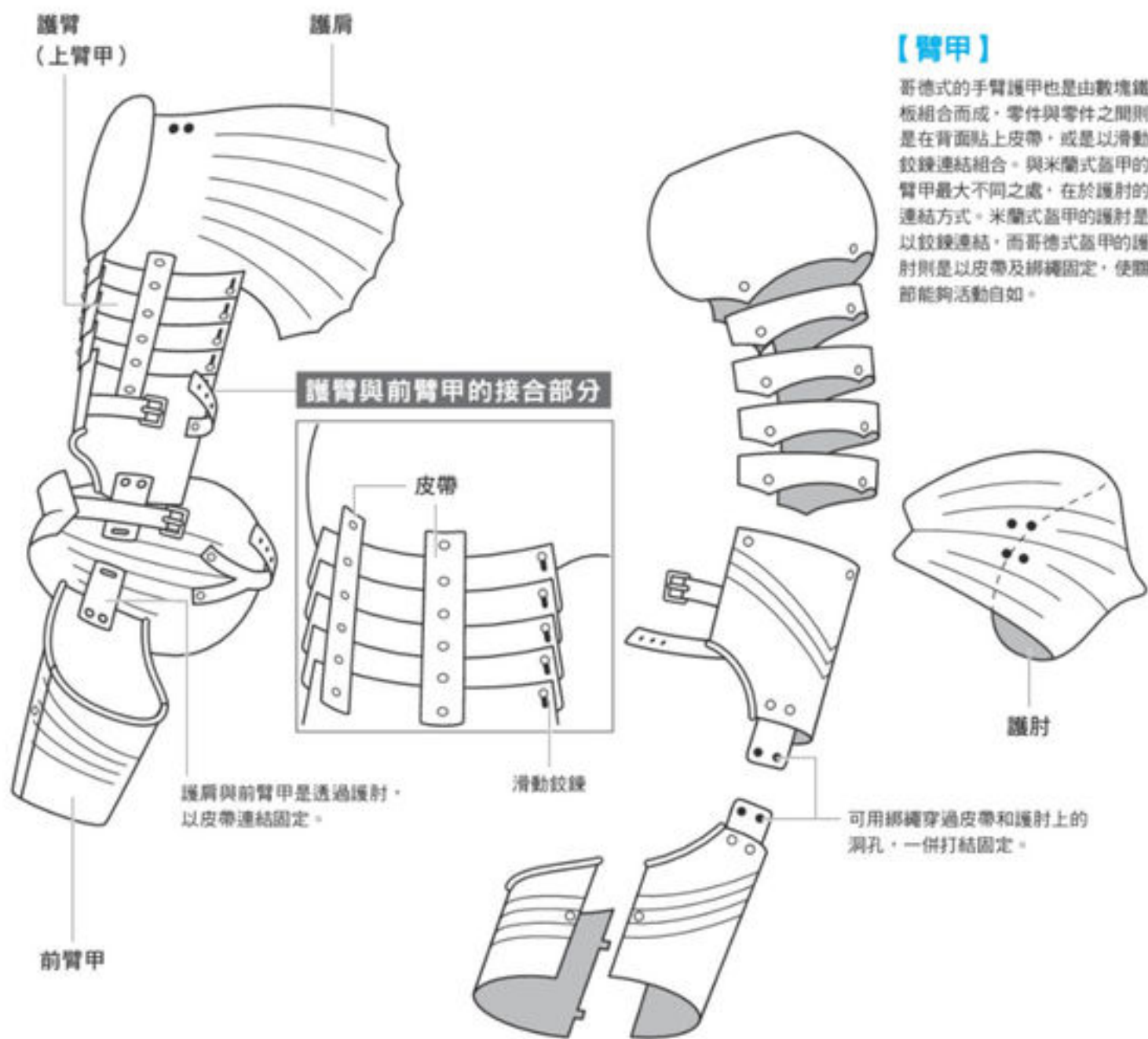
【鎧甲】

不同於米蘭式盔甲，鎧甲的前後甲片完全獨立，這一點似乎與15世紀初的箱胸鎧甲（→P.62）有所關聯。鎧甲正面可見的突起，乃是仿造百合花的裝飾，全身上下都飾有這種裝飾。哥德式鎧甲與米蘭式盔甲一樣也分成上下兩截，方便活動，有時也能見到分成三截以上的類型。

【可動式鎧甲】

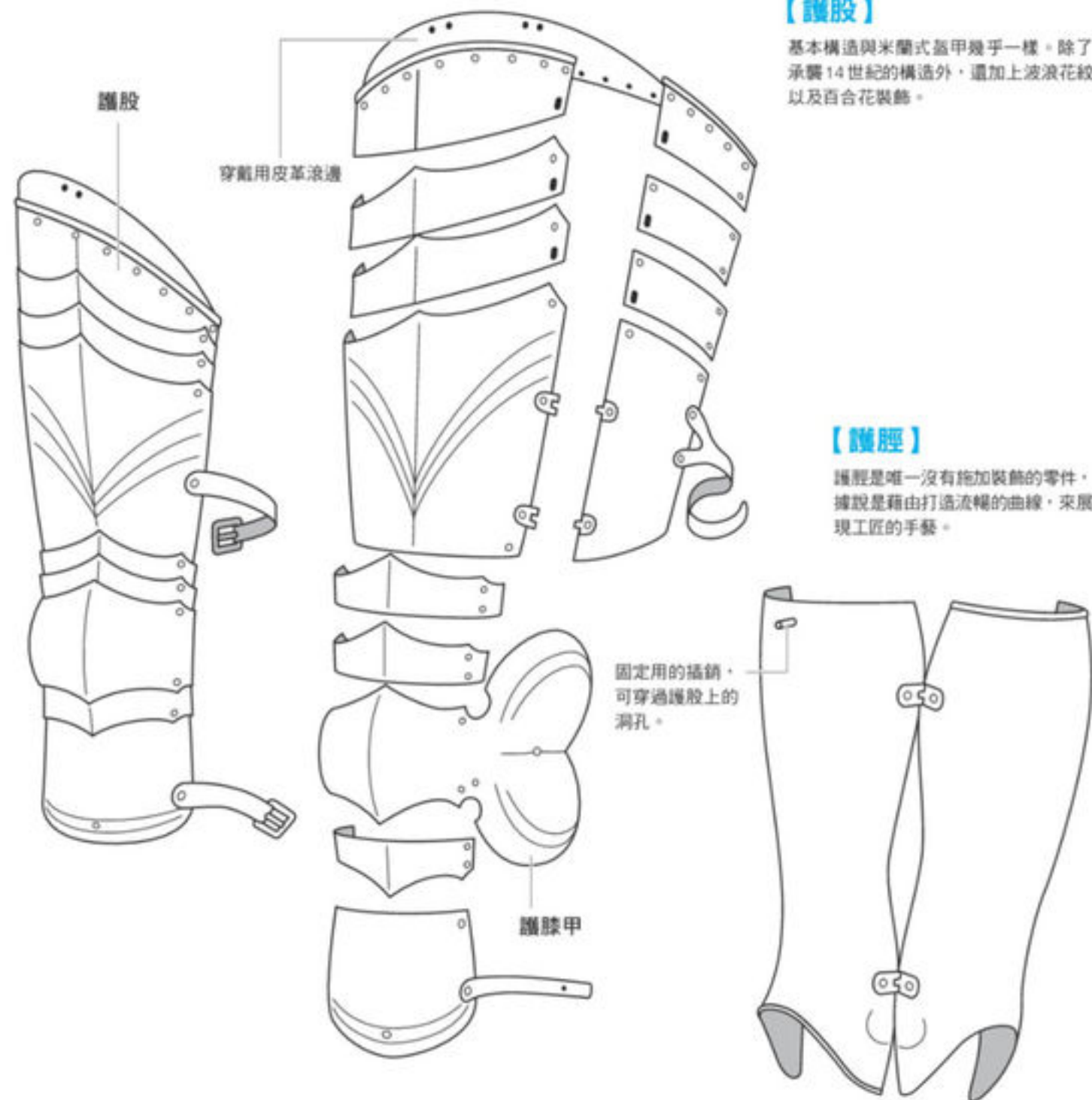
鎧甲是以滑動式鉸鏈連結上下零件，可稍微伸縮。





【臂甲】

哥德式的手臂護甲也是由數塊鐵板組合而成，零件與零件之間則是在背面貼上皮帶，或是以滑動鉸鍊連結組合。與米蘭式盔甲的臂甲最大不同之處，在於護肘的連結方式。米蘭式盔甲的護肘是以鉸鍊連結，而哥德式盔甲的護肘則是以皮帶及綁繩固定，使關節能夠活動自如。



【護股】

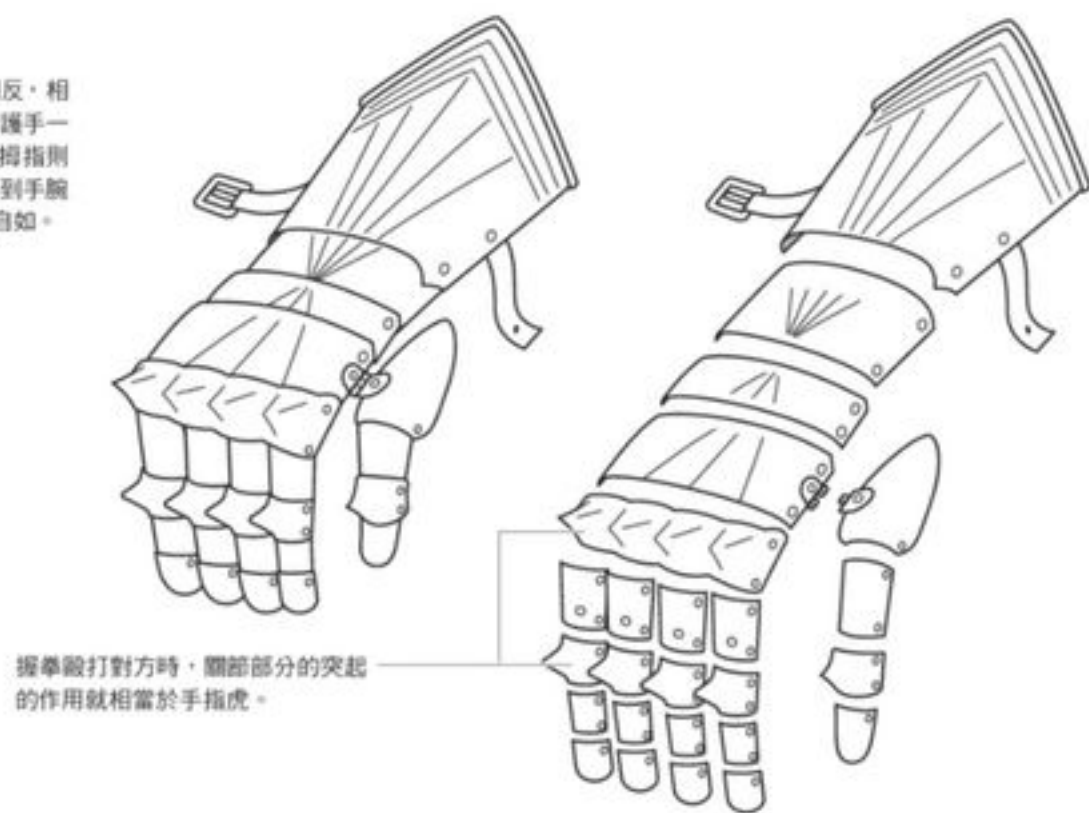
基本構造與米蘭式盔甲幾乎一樣。除了承襲14世紀的構造外，還加上波浪花紋以及百合花裝飾。

【護脛】

護脛是唯一沒有施加裝飾的零件，據說是藉由打造流暢的曲線，來展現工匠的手藝。

【護手】

護手結構與米蘭式盔甲正好相反，相當複雜。手指部分與14世紀的護手一樣，每根手指都各自獨立，大拇指則是以鉸鍊與手背連結。從手背到手腕分成多載鐵板，能讓手腕活動自如。



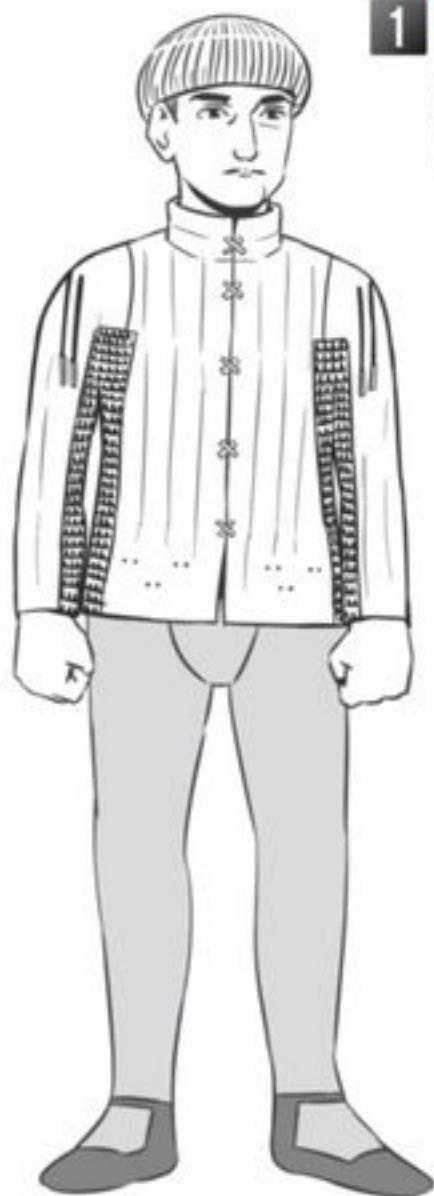
【鐵靴】

哥德式盔甲的鐵靴相當獨特。基本構造維持14世紀的造型不變，腳尖則加上長得嚇人的尖嘴狀裝飾。這個裝飾可拆卸，只有在騎馬戰時裝備，下馬作戰時便不用。



15世紀盔甲的穿戴方式

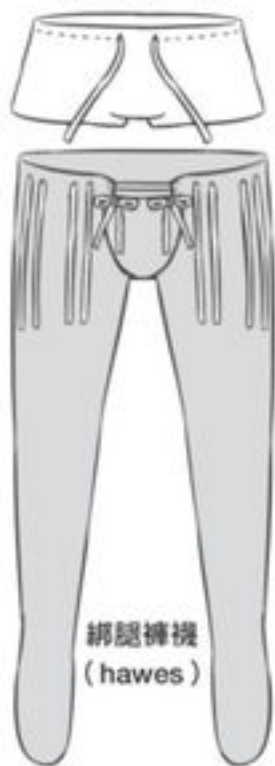
下面將介紹哥德式盔甲的穿戴方式。基本上與米蘭式盔甲及15世紀以後的盔甲穿戴方式大同小異。



1 穿戴盔甲前

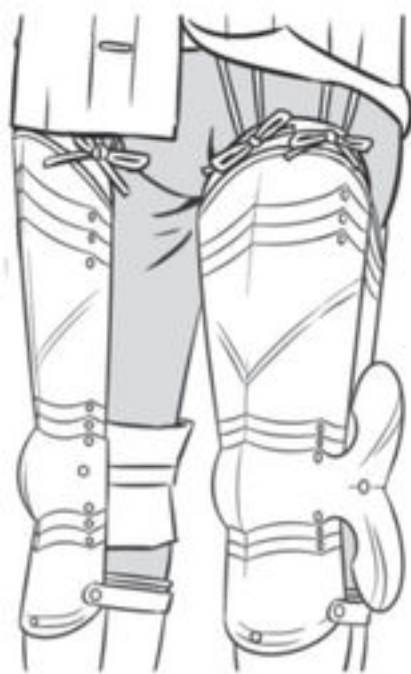
在穿戴盔甲之前，先穿盔甲內襯衣 (arming doublet)。上面附有固定盔甲各種零件的綁繩，腋下也縫有鎖甲。

襯褲 (braies)



綁腿褲襪 (haws)

以往左右腳分開的綁腿褲襪，不但長度加長，而且左右腳合為一體變成褲襪狀。另一方面，襯褲的長度也縮短為接近現今內褲的尺寸。



4 戴上護股

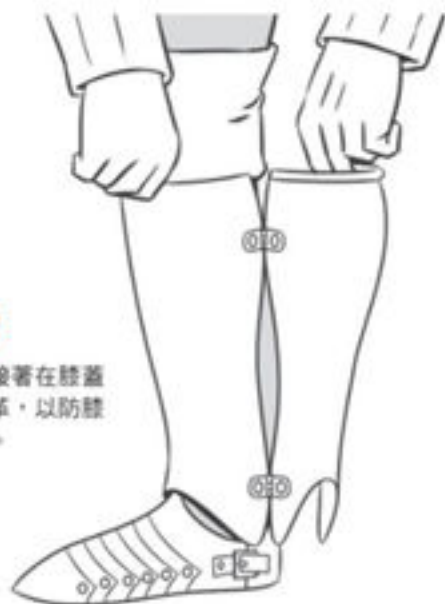
利用襯衣腰間垂下的綁繩，在護股的滾邊打結固定。

5 穿上鎖甲

在肩膀及腰間套上鎖甲，並利用襯衣所附的綁繩打結固定。



2 穿上鐵靴



3 戴上護脛

戴上護脛後，接著在膝蓋纏繞布條或皮革，以防膝蓋與鎖甲摩擦。



6 穿上鏈甲

穿上鏈甲後，繫住肩膀及腰部的皮帶，加以固定。



7 戴上臂甲

利用襯衣所附的綁繩，在護脛的滾邊打結固定。然後再戴上護手。

8 戴上頭巾

先戴頭巾，再戴上頭盔。



9 戴上頭盔

戴上頭盔，繫緊皮帶。



10 戴上護頸

戴上護頸，繫緊後頸的皮帶。

11 完成

裝備各種武器後便大功告成。

士兵的盔甲

在戰場上大顯身手的戰士，不只有高貴的騎士，西洋的軍隊絕大多都是以徒步作戰的士兵為主。他們無法擁有造價昂貴的盔甲，因此身上穿戴的盡是簡樸卻具備機能性的裝備。

【12~14世紀的步兵】

身上僅穿戴便服、劍及小圓盾等最低限度的裝備。



採用鱗甲手法製作的頭盔。

小圓盾
[Buckler]



【13世紀的步兵】

頭戴帽狀的錫型頭盔，身穿鋪墊上衣。當時，鎖子甲是騎士的身分標識，非騎士的步兵根本穿不起（也包括價格問題）。



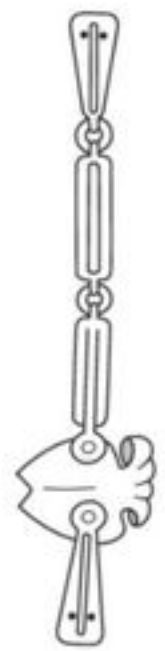
下級士兵用的錫型頭盔。



彎刀
[Fauchion]
專為斬擊而強化的沉重大劍。

【15世紀的步兵①】

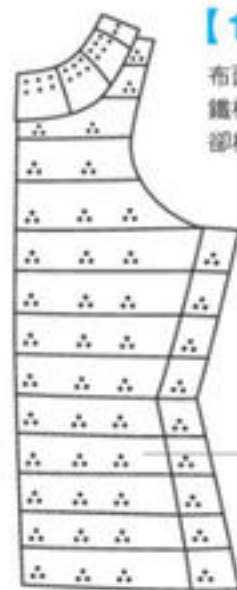
這名士兵也穿鋪墊上衣來保護上半身。最具特徵的是手臂部分，縫有鎖鏈狀的細長鐵板。這種名叫條板甲的輕量防具深受步兵歡迎。



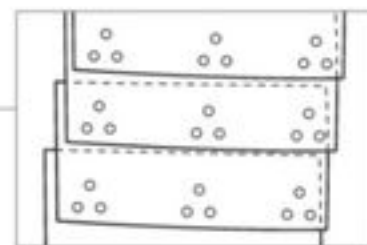
條板甲
[Solent Armour]

【15世紀的步兵②】

布面甲乃步兵專用的鎧甲，是在布料內側以鑄釘訂上數片鐵板所製成的防具。構造與板甲衣雖無不同，使用的鐵板卻相當細長。這名士兵頭戴切拉塔盔。



布面甲
[Brigandine]
(步兵鎧甲)



布面甲的接縫大多位於前側，大概是因為步兵與騎士不同，身邊沒有可協助穿戴盔甲的侍從。



切拉塔盔
[Celata]
將巴布塔盔(→P.65)的後緣拉長製成的頭盔。

【15世紀的步兵③】

身穿仿照惡魔的小丑服裝，僅限旗手和鼓笛手才能做這種打扮。服裝布料的顏色左右相反，不過步兵的服裝往往偏好使用這類奇特的配色。



【15世紀的步兵④】

光靠布面甲還不夠安心，也常搭配鐵製鎧甲一起穿戴。這名士兵除了布面甲外，另外還穿戴了護板甲的下半部鎧甲。



序言 9
 本書使用方法 10
 關於騎士 12

第1章 騎士的盔甲

Chapter 1 [4~10世紀] 戰亂的時代

以盔甲為主題
 描繪奇幻風插圖的訣竅 17
 羅馬士兵/哥德戰士/羅馬風格的女兵 17
 盎格魯-薩克遜戰士/維京戰士 18
 法蘭克女戰士/維京戰士 19

● 4~5世紀的盔甲①
 羅馬帝國後期的軍團兵 20
 頭盔/騎兵 20

● 4~5世紀的盔甲②
 哥德人 21
 頭盔 21

● 7世紀的盔甲
 盎格魯-薩克遜人 22
 頭盔 22

● 9~10世紀的盔甲①
 維京人 23
 頭盔/附護鼻頭盔/12世紀的維京人 23

● 9~10世紀的盔甲②
 法蘭克王國 24
 頭盔①/頭盔②/騎甲/前臂甲/護脛 25

Chapter 2 [11~13世紀] 十字軍與騎士的隆盛

以盔甲為主題
 描繪奇幻風插圖的訣竅 27
 諾曼士兵 27
 13世紀前半的盔甲 28
 13世紀後半的盔甲 29

● 11~12世紀的盔甲
 諾曼人 30
 附護鼻頭盔/鎖子甲/護頸/穿劍孔/鎖甲褲 31

● 鎖子甲 32
 構造 32
 ●編織方式 32
 ●如何製作鎖子甲 33

● 13世紀的盔甲①
 鎖子甲的成型 34
 頭盔的變化/鎖子甲/鎖甲手套/鎖甲褲 35

● 13世紀的盔甲②
 板甲的出現 36
 十字軍盔/可拆式襪帽/頂飾 37
 板甲衣/附襪帽板甲衣 38
 附護肩板甲衣 39
 ●13世紀盔甲的穿戴方式 40

Chapter 3 [14世紀] 百年戰爭

以盔甲為主題
 描繪奇幻風插圖的訣竅 43
 14世紀的盔甲 43-45

● 14世紀前半的盔甲
 鎖子甲與板甲混合 46
 中頭盔的出現/加裝鎖甲披肩/附護鼻鎖甲披肩/護頸 47
 手臂防具/護手的出現/腳部防具/護脛表面的鑄釘/鐵製護脛/鐵靴 48

● 14世紀後半的盔甲
 板甲的前身 49
 中頭盔的變化/板甲衣/鎖甲上的鎖鏈/護脛/鐵靴 50
 附翼甲中頭盔 52
 鎧甲/胸甲/臂甲/騎甲 53
 ●14世紀後半盔甲的穿戴方式 54

Chapter 4 [15世紀] 騎士衰退與傭兵興盛

以盔甲為主題
 描繪奇幻風插圖的訣竅 57
 箱胸盔甲 57
 米蘭式盔甲/米蘭式盔甲(騎馬) 58
 哥德式盔甲 59

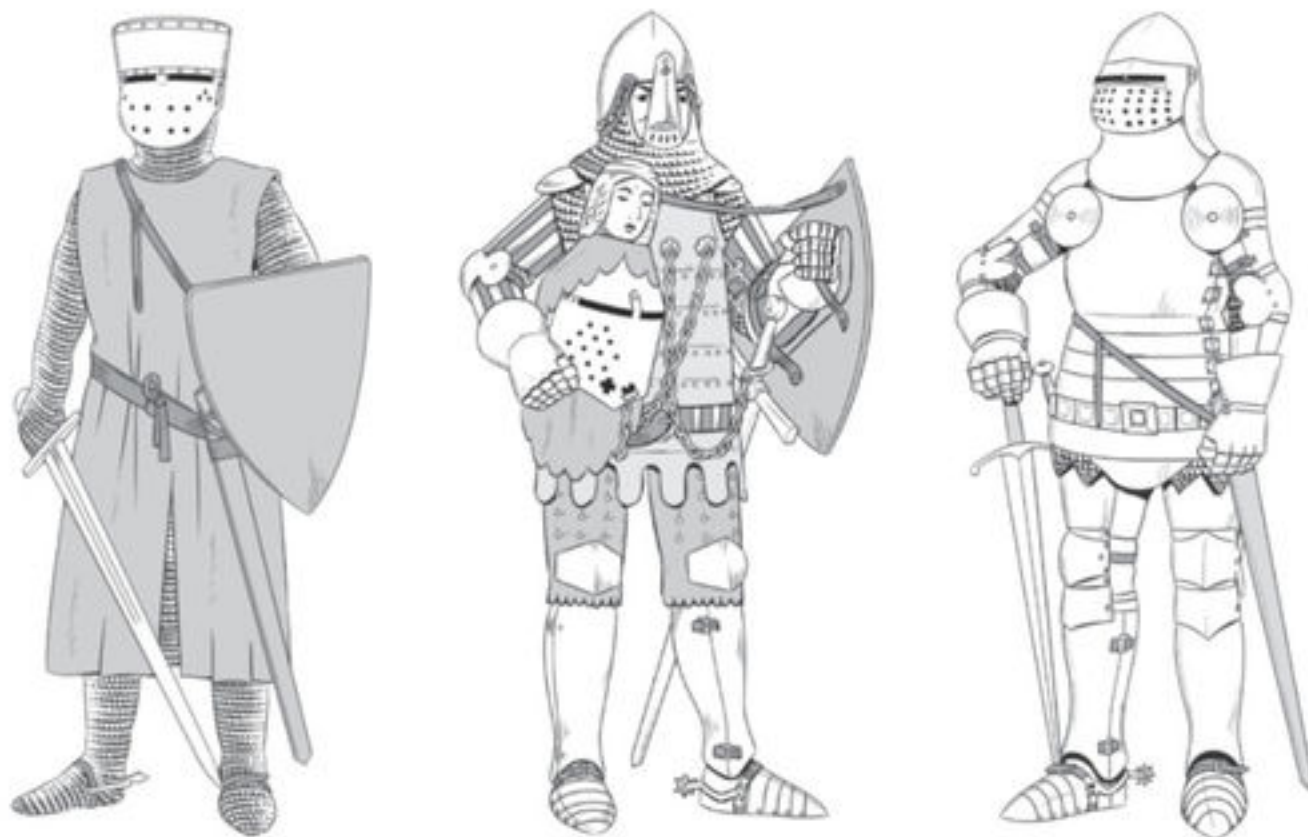
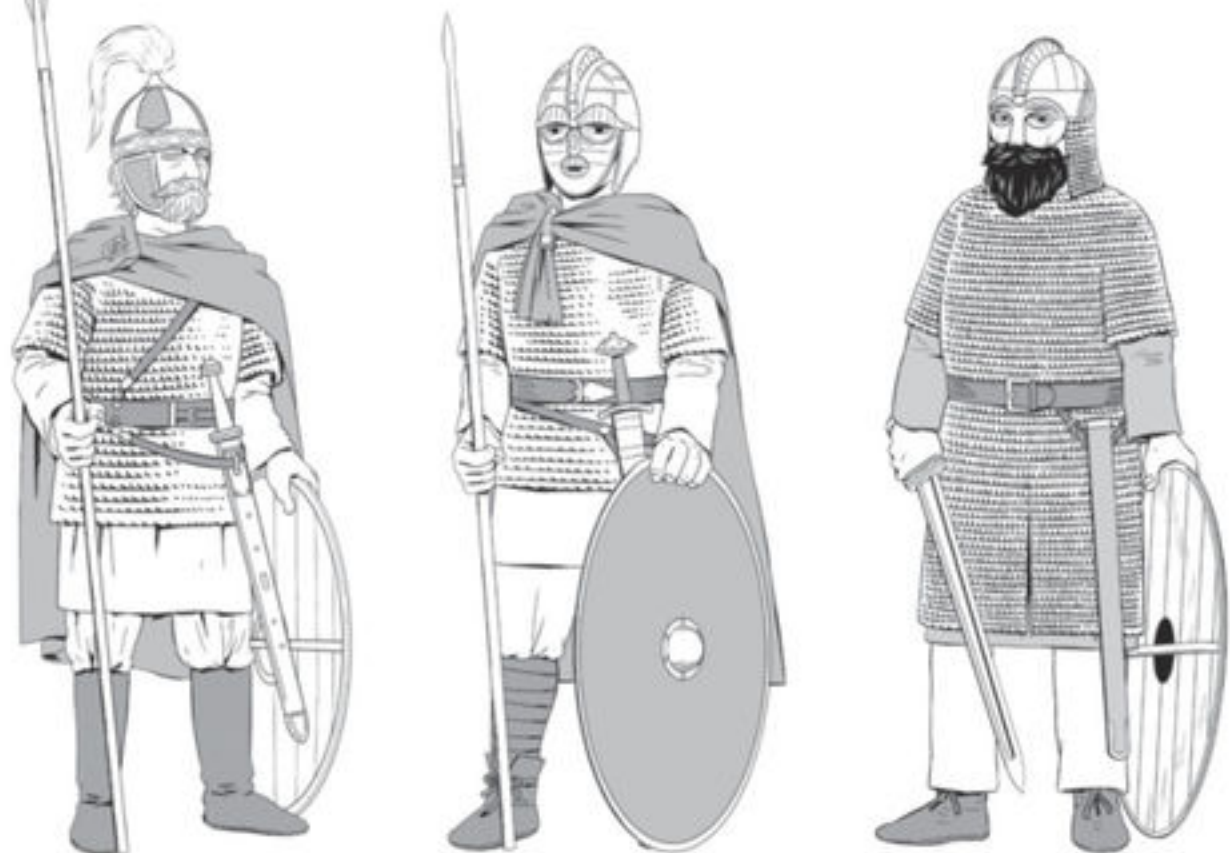
● 15世紀前半的盔甲①
 板甲的誕生 60
 中頭盔的變化/鎧甲/護脛/護腕 61

● 15世紀前半的盔甲②
 箱胸盔甲 62
 密閉式頭盔/網型頭盔/護腕①/護腕②/鎧甲 63

● 15世紀前半的盔甲③
 米蘭式盔甲 64
 頭盔/巴布塔盔/鎧甲/鎧甲的分割 65
 臂甲/護肘/護手 66
 護脛/護脛/鐵靴 67

● 15世紀後半的盔甲
 哥德式盔甲 68
 頭盔/鎧甲/可動式鎧甲 69
 臂甲/護手 70
 護脛/護脛/鐵靴 71
 ●15世紀盔甲的穿戴方式 72

● 士兵的盔甲 74
 12~14世紀的步兵/13世紀的步兵/15世紀的步兵① 74
 15世紀的步兵②/15世紀的步兵③/15世紀的步兵④ 75
 15世紀的步兵⑤/15世紀的火槍兵/15世紀的瑞士傭兵 76
 16世紀的瑞士傭兵/16世紀的瑞士傭兵火槍兵/現代瑞士近衛隊 77



【15世紀的步兵⑤】

士兵身穿米蘭式盔甲的半鎧甲，手上拿的斧槍（➡P.133）可以擊破騎士的沉重盔甲。



繪有紋章的制服 [Livery]



【15世紀的火槍兵】

身穿輕裝、只戴頭盔的火繩槍兵，身上穿的背心狀上衣為繪有國王紋章的制服。明確標示所屬的制服，是步兵集團不可或缺的裝備。



【15世紀的瑞士傭兵】

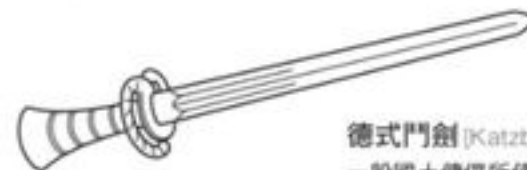
瑞士傭兵以善使斧槍及長槍（➡P.131）聞名。圖中的步兵穿戴相當沉重的裝備，只有位於陣型最前排的士兵才會如此全副武裝，後方的士兵一概著輕裝。

【16世紀的國土傭僕】 [Landsknecht]

國土傭僕是活躍於16世紀歐洲的德國傭兵。他們勇猛又偏好華麗，身穿華美的服裝作戰。左圖為國土傭僕中的雙薪傭兵（如字面所述，拿雙倍薪水的精英），頭戴無面甲的勃艮第盔，身穿半鎧甲。



雙手劍 [Zweihänder]
雙薪傭兵所使用的長劍。由於相當沉重，只有強壯的戰士才能揮動自如。



德式鬥劍 [Katzbalger]
一般國土傭僕所使用的單手劍。

【現代瑞士近衛隊】

傳統上，擔任梵蒂岡羅馬教宗護衛的近衛隊均為瑞士籍傭兵，他們身上所穿戴的儀式用盔甲為16世紀的文藝復興式半鎧甲。



【16世紀的國土傭僕火槍兵】

擁有裝備了火繩槍（➡P.135）的火槍兵部隊，正是國土傭僕的強項。大多情況下，火槍兵不穿盔甲，而是穿著國土傭僕特有的華美服裝，藉此展現自我。股間隆起部分是一種名叫隨囊袋的裝飾，尤其受到粗獷的士兵喜愛。

Chapter 5

16世紀

騎士的尾聲

16世紀是眾所熟知的文藝復興時代，也是中世紀復興古希臘羅馬古典文化、推動社會變革的時代，而「騎士」的概念也在此時宣告終結。不過，並不是一進入16世紀後，過去的陳舊觀念全都被一掃而空，在這之後，浪漫的騎士形象仍然長久持續影響歐洲社會。比方說英格蘭的亨利八世、法國的法蘭索瓦一世、西班牙的卡洛斯一世（即神聖羅馬帝國皇帝查理五世）等強大君主，他們除了學習文藝復興時期發展的學問之外，同時也沉迷於騎士傳說和騎士比武。他們認為自己是「戰士之王」，利用過去的光榮歷史來鞏固自己的地位。亨利八世之所以遠征蘇格蘭與法國，其中一個原因就是為了重現愛德華三世的榮光。因此16世紀前半可說是中世紀傳統與新時代概念並陳的混沌時代。

這個時期，騎士所穿戴的盔甲反映出當時的混亂局勢。隨著火器發達，身穿全套盔甲的騎士在軍事上已失去了存在意義；另一方面，為了重現故事中的騎士光榮，盔甲上的裝飾卻也窮盡奢華之能事。



16世紀前半的騎士



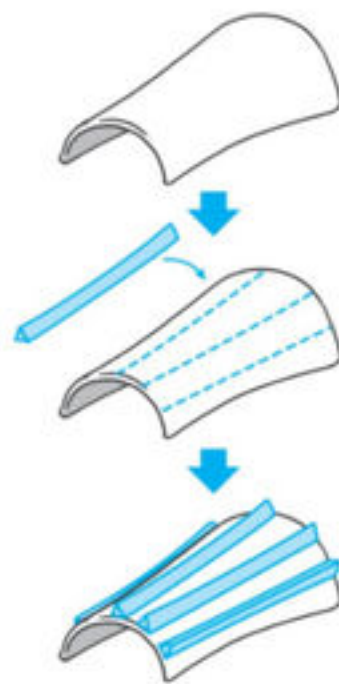
16世紀後半的騎士

以盔甲為主題
描繪奇幻風插圖的訣竅

※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

掌握立體感：複雜的鎧甲形狀

馬克西米利安式盔甲的特徵為板金上的鑿狀溝槽。雖然能透過這個特徵掌握盔甲的立體感，但過於講究細節反而無法掌握整體形狀，下筆前要好好整理思考一下。



先畫出大構造，
再加上裝飾。

馬克西米利安式盔甲

馬克西米利安式盔甲
(P.82)的要點

各部位造型呈球面，整體帶有溝槽紋路。大型護肩也是一大特色。



描繪溝槽時，記得留意各零件的隆起部分以及反轉。

文藝復興式盔甲

文藝復興式盔甲
(P.90)的要點

盔甲表面少了花紋，改以蝕刻及鍍金手法裝飾，依然給人豪華的印象。



由於是女性騎士角色，不妨試著改成高跟鞋式的鐵靴。這種鐵靴常出現在奇幻風插圖裡，但實際上並不存在，僅供參考。

這時期的護脛與鐵靴合為一體。

盔甲總給人陽剛的印象，可加上女性化的褶邊，增添柔和的氛圍。這兩種素材之間的落差也相當有趣。

掌握人體：足部

描繪鞋子時，正確掌握足部形狀很重要。



腳背從正面看呈三角形，且大拇趾與其他腳趾的方向不同。

主要由這三點支撐體重，記得留意腳心形狀。



高跟鞋並不好畫，不妨想像鞋底與赤腳的形狀，會比較好下筆。

西洋穴怪圖像 (→P.88)

盔甲上飾有人臉及怪物等奇特主題的花紋。

仿照惡魔所構思的盔甲，配合盔甲的陰暗氣氛，選擇適當的姿勢與武器等，更能突顯角色的個性。



例：以惡魔為主題

描繪設計複雜的盔甲

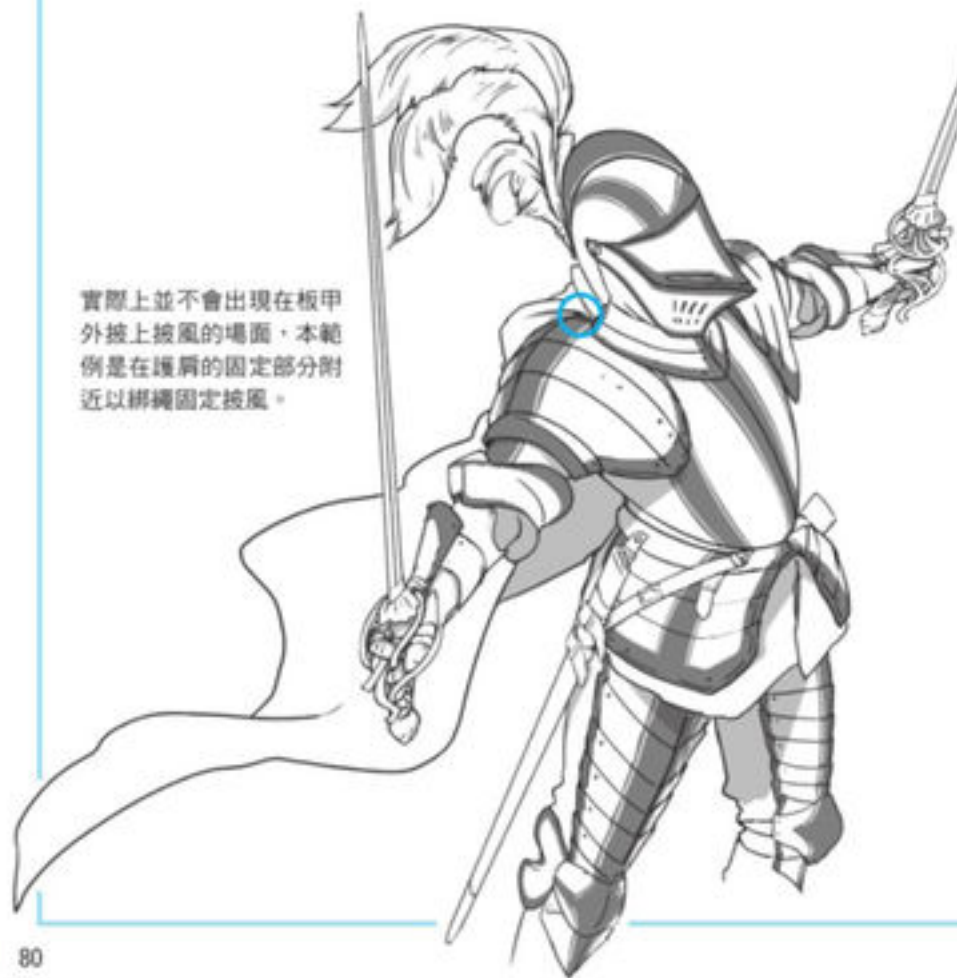
只要熟悉頭盔的基本構造，就算設計再複雜，都只是在基底加上裝飾。描繪形狀複雜的物體時，不妨先從簡單的形狀開始思考。



格林威治式盔甲

格林威治式盔甲 (→P.94) 的要點

盔甲的裝飾比前一個時代還要花俏，蛇腹狀的護股也極具特徵。

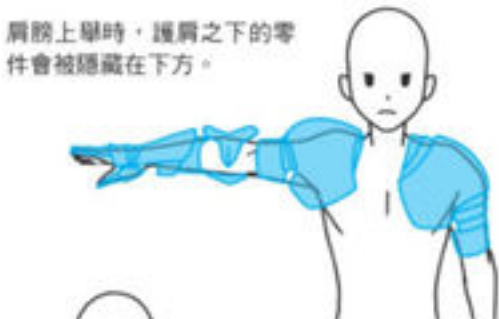


實際上並不會出現在板甲外披上披風的場面，本範例是在護肩的固定部分附近以綁繩固定披風。

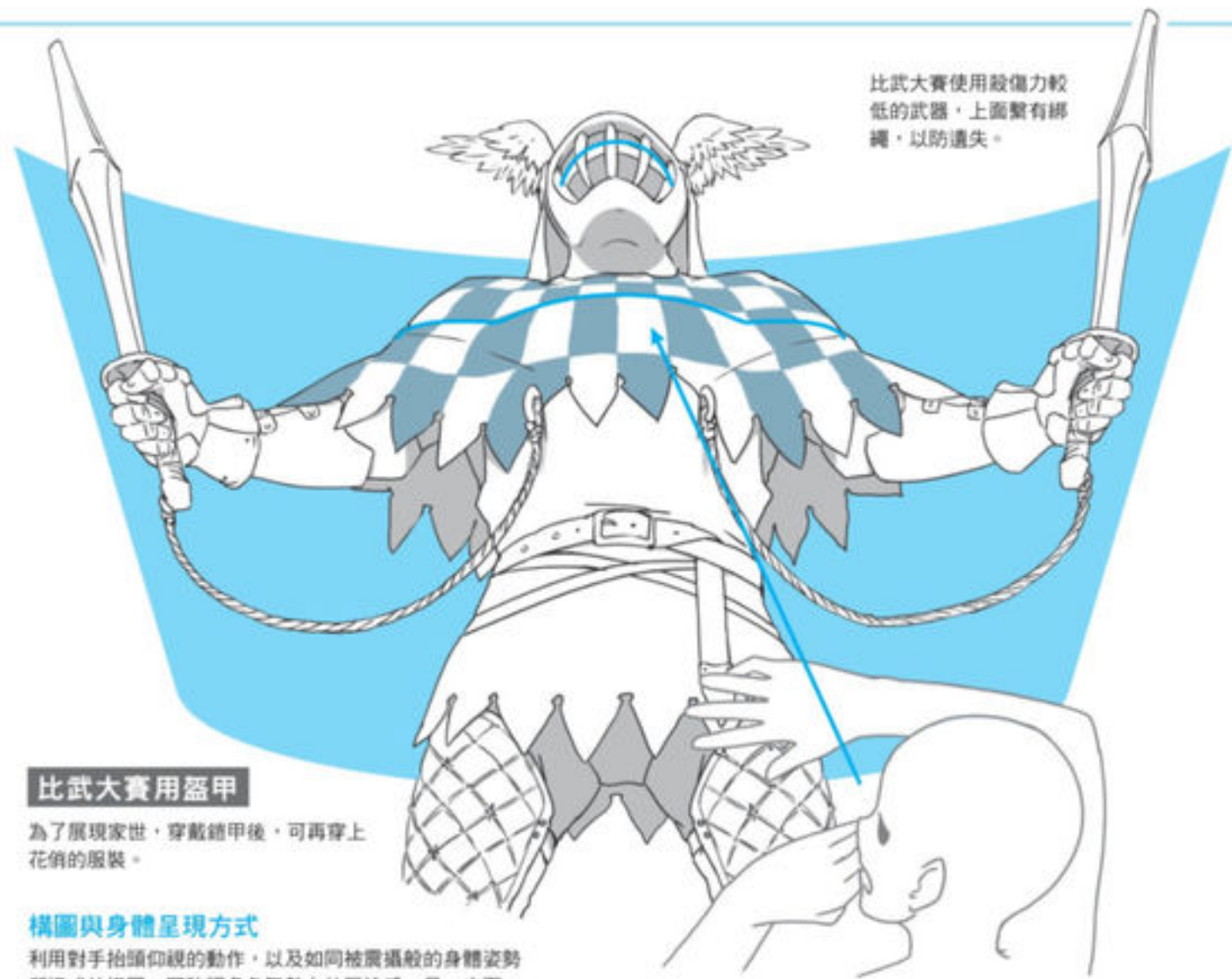
動作造成盔甲變形

如蛇腹般連結的關節部分，會因應角色的動作而變形。根據不同的角度與姿勢，有時也會有零件完全隱藏起來，最好事先充分掌握盔甲的構造。

肩膀上舉時，護肩之下的零件會被隱藏在下方。



正面被護肩遮住的零件，從背面來看便顯露出來了。



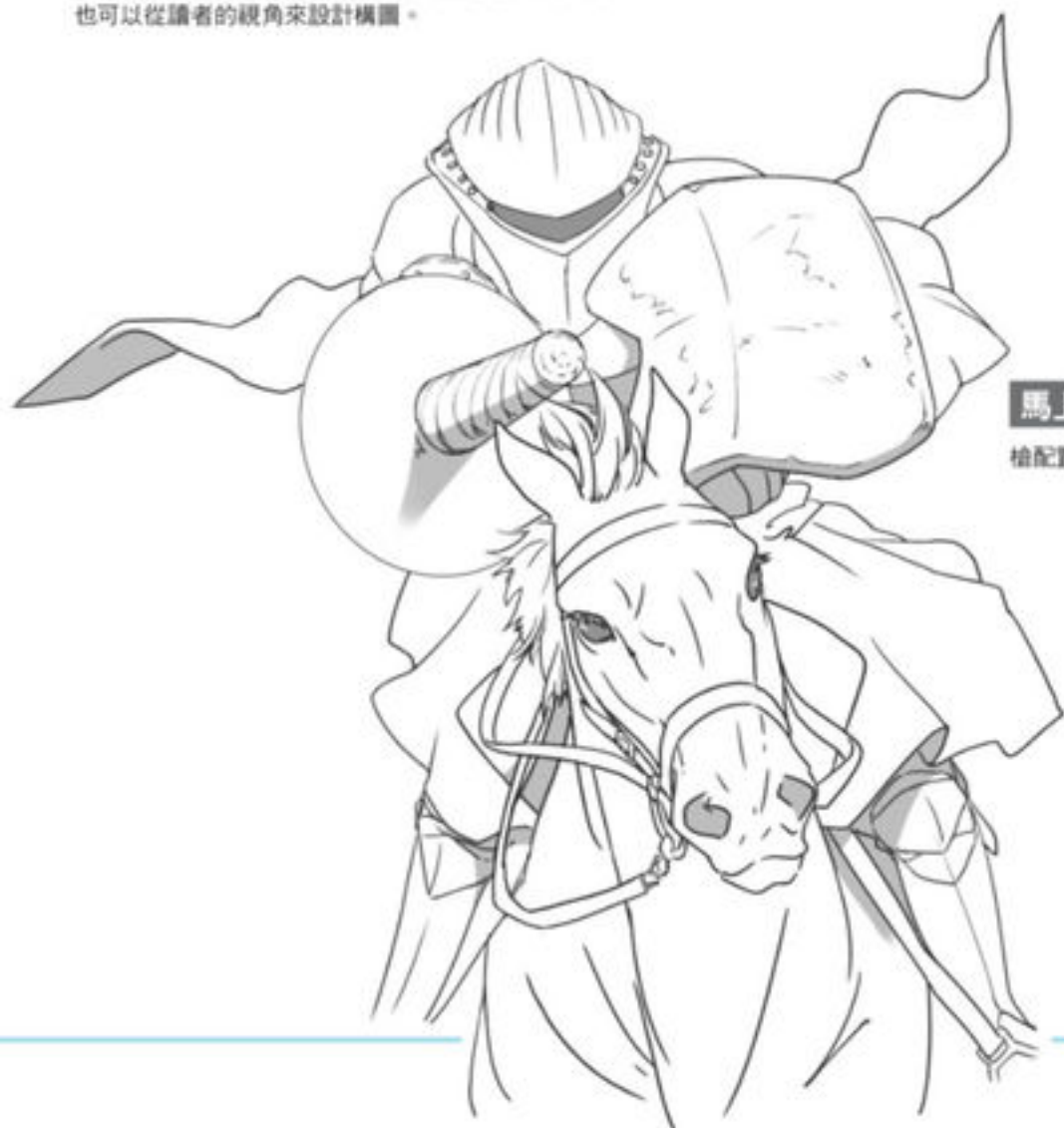
比武大賽使用殺傷力較低的武器，上面繫有綁繩，以防遺失。

比武大賽用盔甲

為了展現家世，穿戴鎧甲後，可再穿上花俏的服裝。

構圖與身體呈現方式

利用對手抬頭仰視的動作，以及如同被震攝般的身體姿勢所構成的構圖，可強調角色氣勢上的壓迫感。另一方面，也可以從讀者的視角來設計構圖。



馬上槍術競技的騎士 (→P.96)

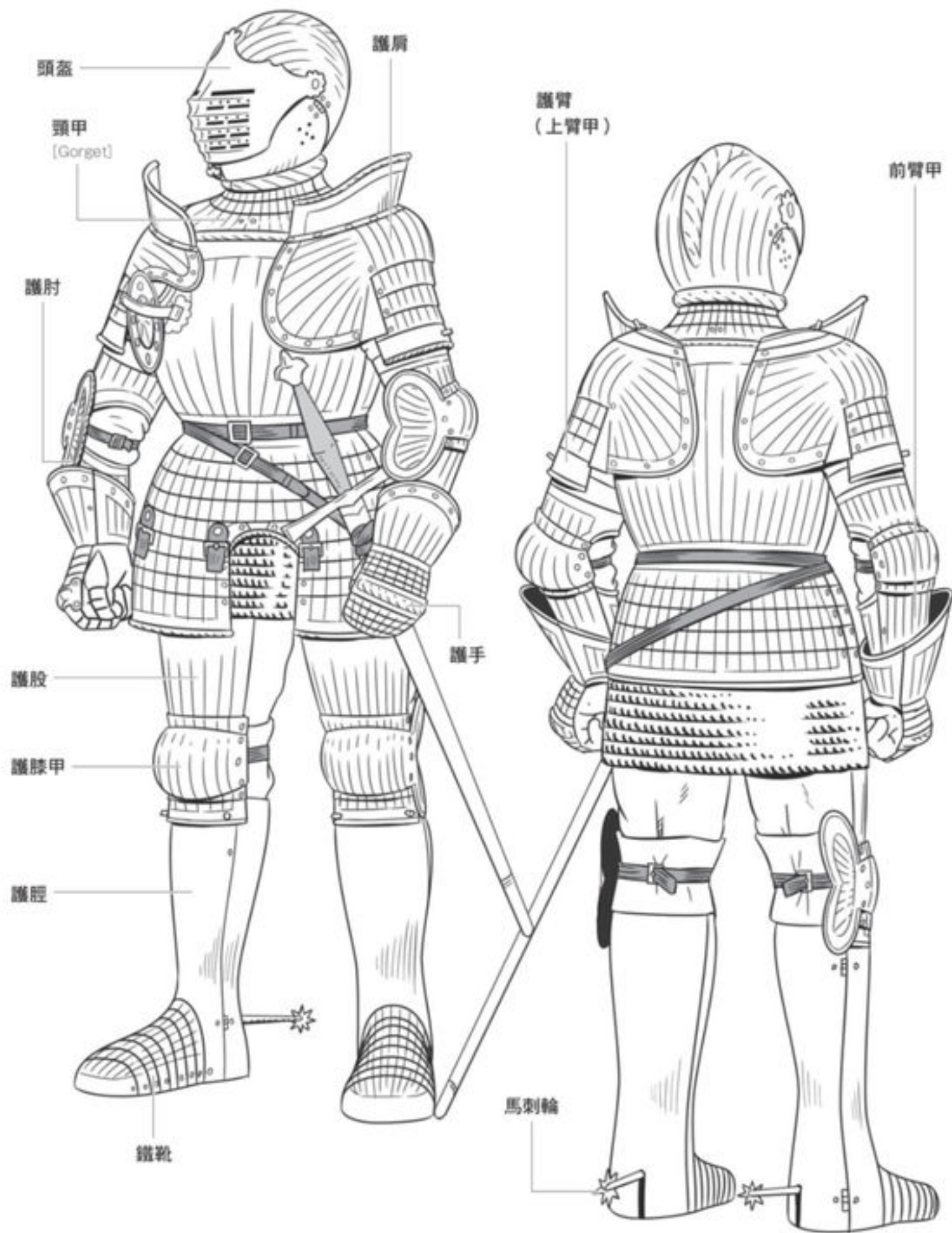
槍配置在左方，企圖攻擊錯身而過的對手的盾。

※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

16世紀的盔甲①

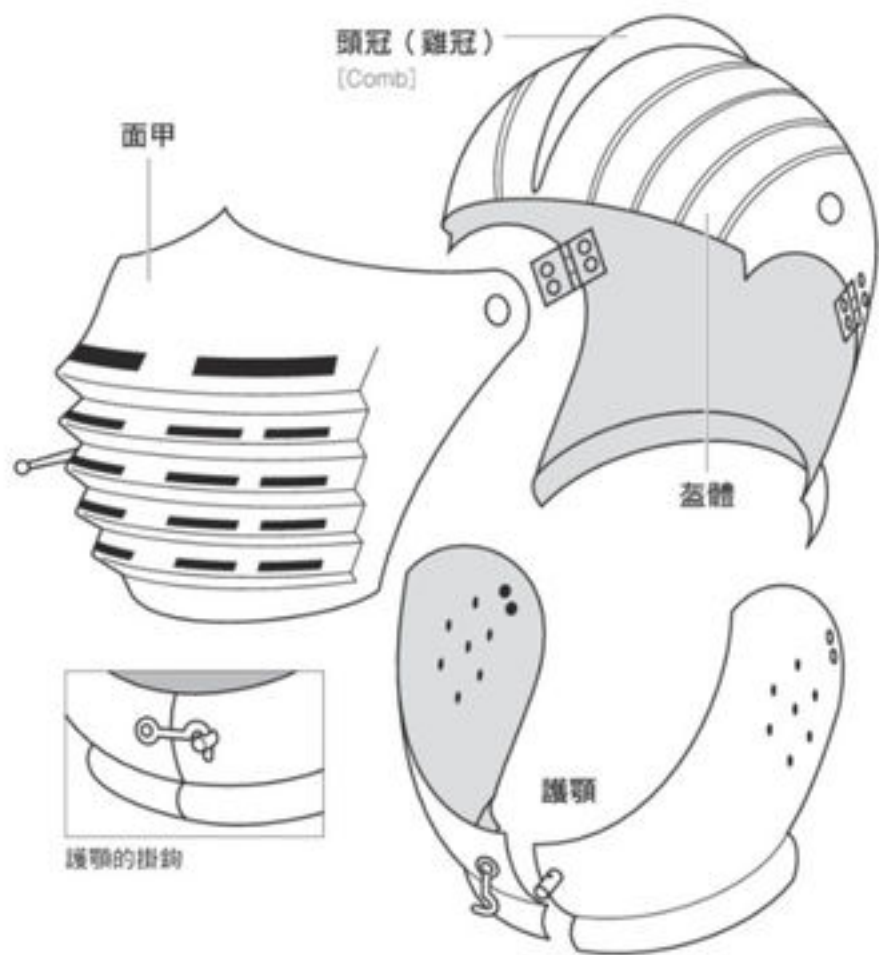
馬克西米利安式盔甲

16世紀前半



16世紀是歐洲盔甲的高峰期。誕生於16世紀初的新型盔甲，是以主導盔甲製造的神聖羅馬帝國皇帝之名來命名，稱作馬克西米利安式盔甲。以整體布滿壁狀溝槽紋路為特徵，這種紋路能使盔甲構造變得輕量且堅固。

頭冠 (雞冠)
[Comb]



【頭盔】

頭盔繼承了米蘭式盔甲的構造。與米蘭式盔甲一樣，盔體附有可左右開闔的兩個護頤，之後再裝上大型面甲。面甲為可動式，想要擴大視野時可掀開面甲。



面甲掀開的狀態

馬克西米利安式盔甲的面甲有許多種類，上圖是「蛇腹形」。右圖也是其中一例。



船頭型

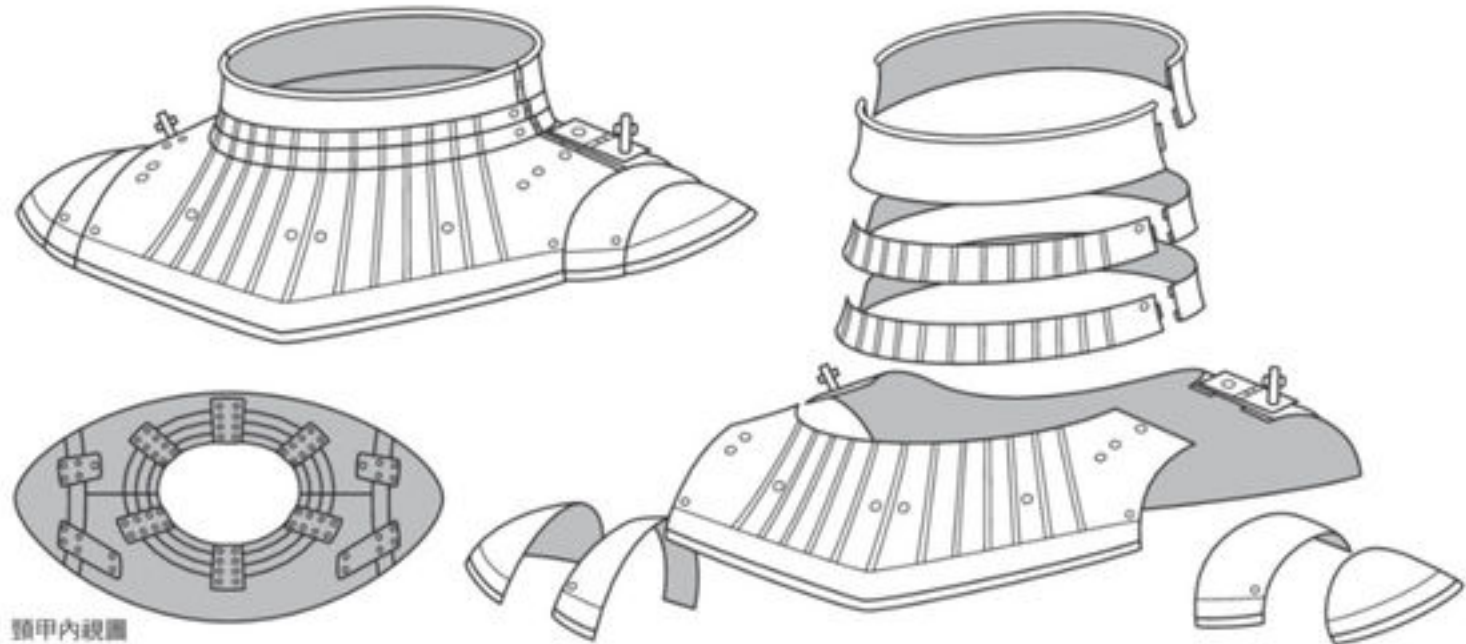
猿面型



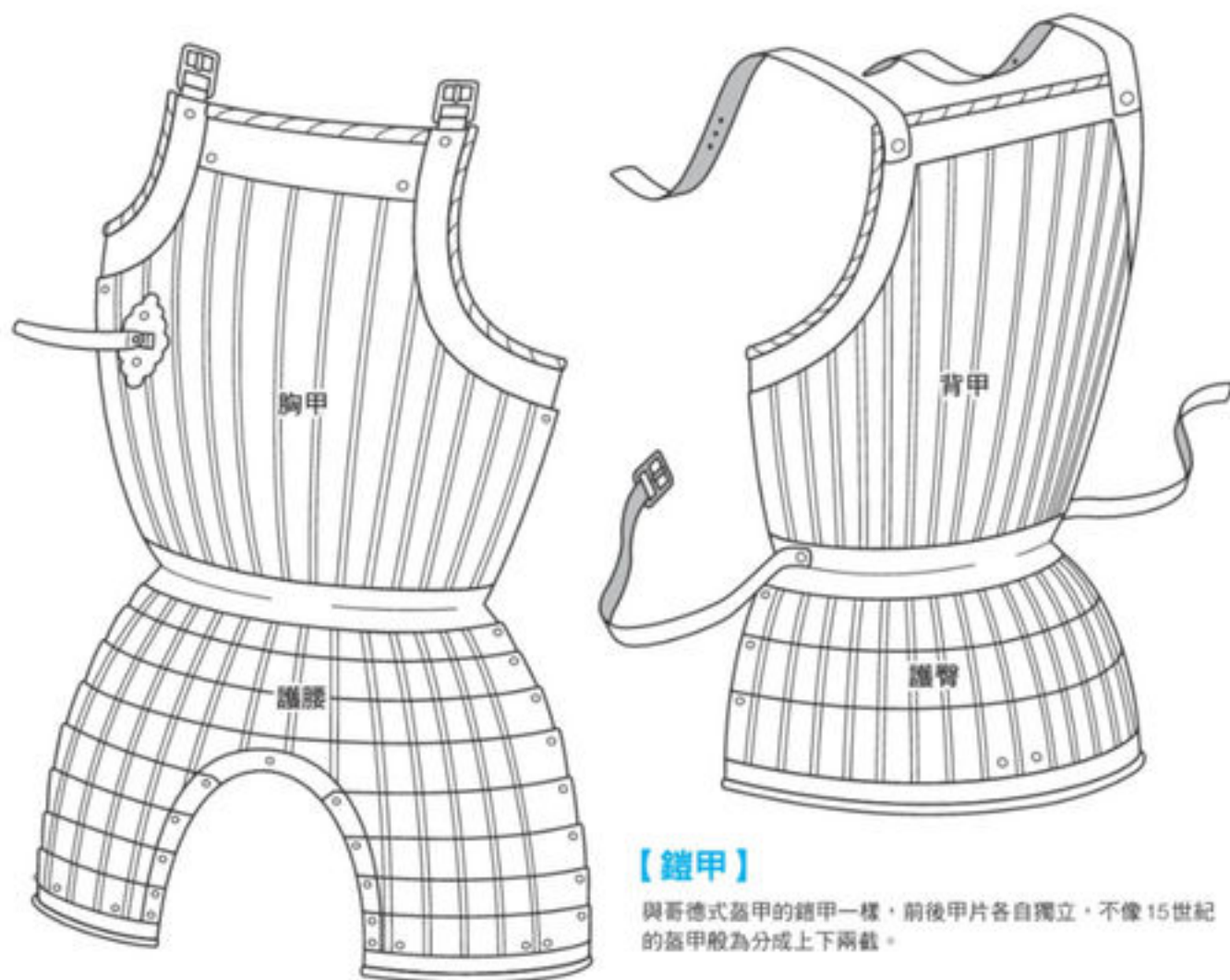
頭盔內側附有固定面甲用的板簧，只要壓下就能打開面甲。

【頸甲】

頸甲是16世紀發明的裝備，可嚴密防護頸部到肩膀的部分。由於頸甲是以皮帶固定數片板金零件，具有彈性。不光只有馬克西米利安式盔甲，裝備任何盔甲的頸甲時，一概穿戴在鎧甲之下。

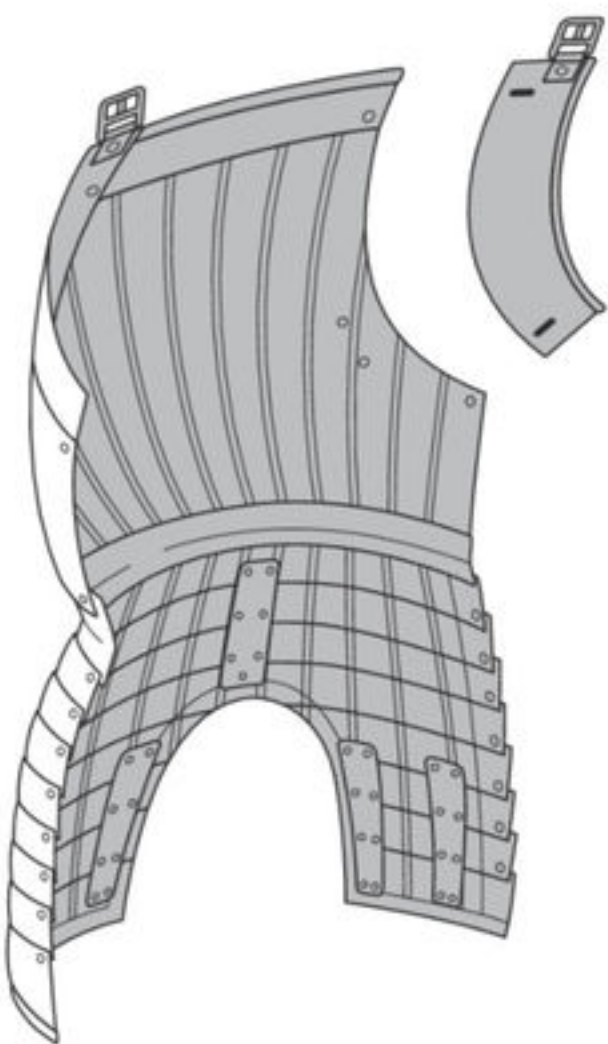


頸甲內視圖

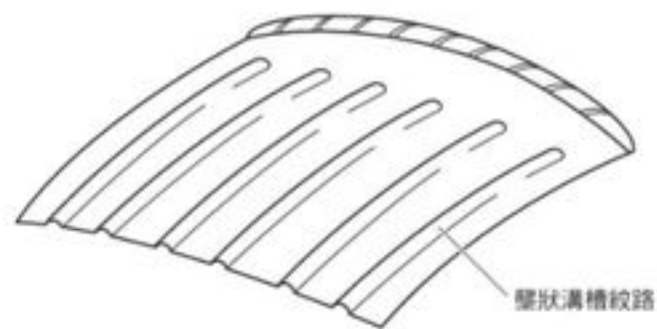


【鎧甲】

與哥德式盔甲的鎧甲一樣，前後甲片各自獨立，不像15世紀的盔甲般為分成上下兩截。



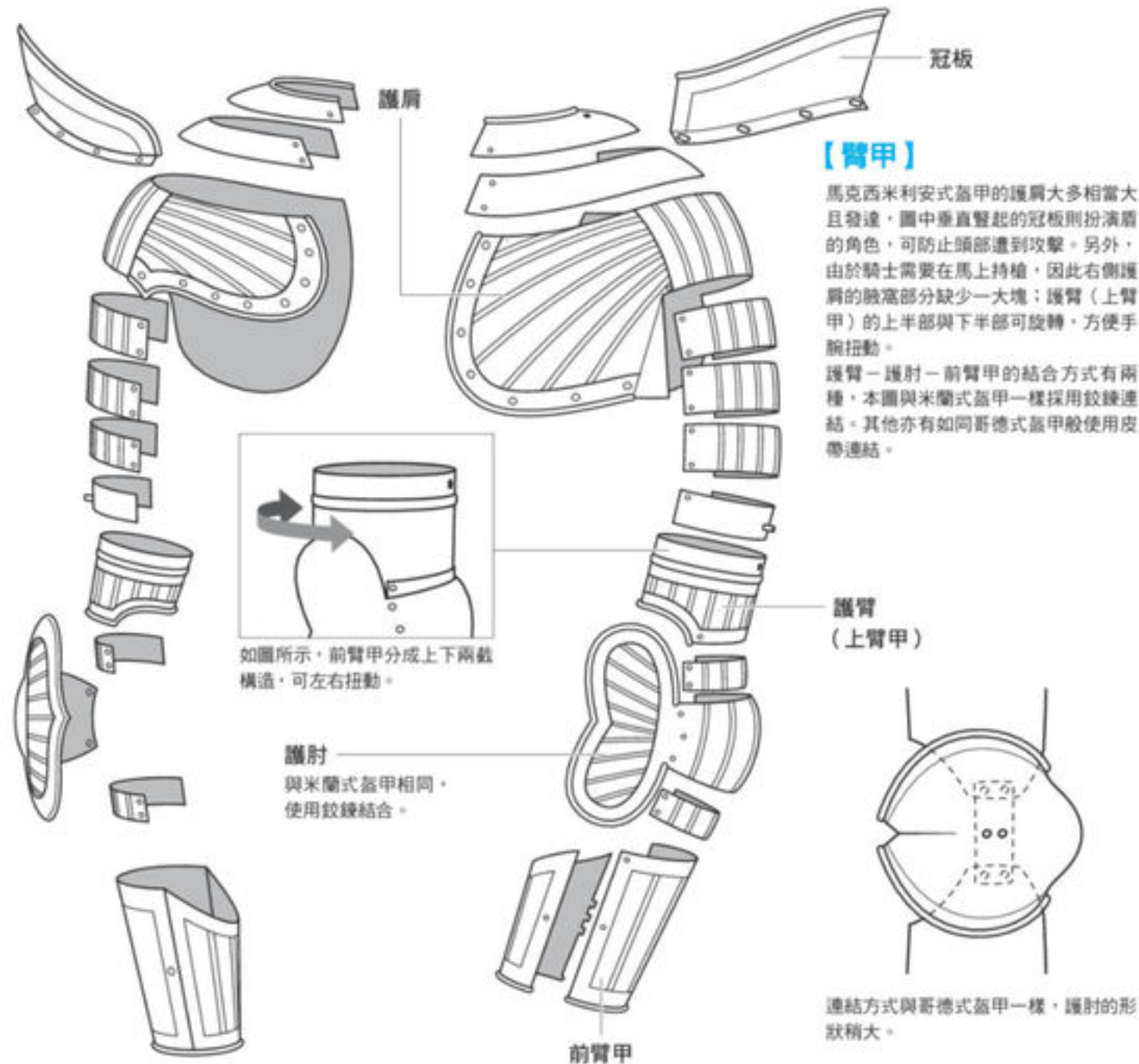
不僅廢除鎧甲上下分成兩截的構造，膝下部分也自成一個零件，以滑動鉸鏈連結，就能配合手臂動作而活動。護腰分成兩股，可覆蓋至大腿根，並且以皮帶連結。



壁狀溝槽紋路

【壘狀溝槽】

馬克西米利安式盔甲的最大特徵，就是盔甲布滿隆起與凹槽的紋路。隆起的紋路就如同高速公路可見的波型護欄板，可提高盔甲整體的強度，還能有效減少鐵板的厚度。以往的鎧甲重量往往將近50kg，相較之下，馬克西米利安式盔甲重量則僅有20kg多。而凹槽的紋路則扮演碾堤的功能，可抵擋刀鋒與槍尖。



【臂甲】

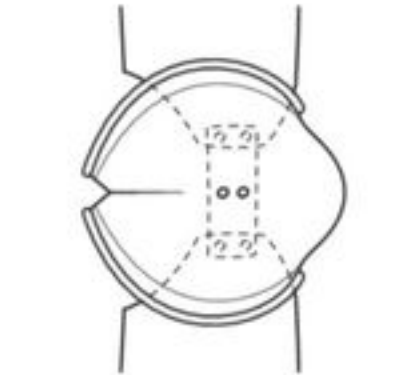
馬克西米利安式盔甲的護肩大多相當大且發達，圖中垂直豎起的冠板則扮演盾的角色，可防止頭部遭到攻擊。另外，由於騎士需要在馬上持槍，因此右側護肩的腋窩部分缺少一大塊；護臂（上臂甲）的上半部與下半部可旋轉，方便手腕扭動。

護臂—護肘—前臂甲的結合方式有兩種，本圖與米蘭式盔甲一樣採用鉸鏈連結。其他亦有如同哥德式盔甲般使用皮帶連結。

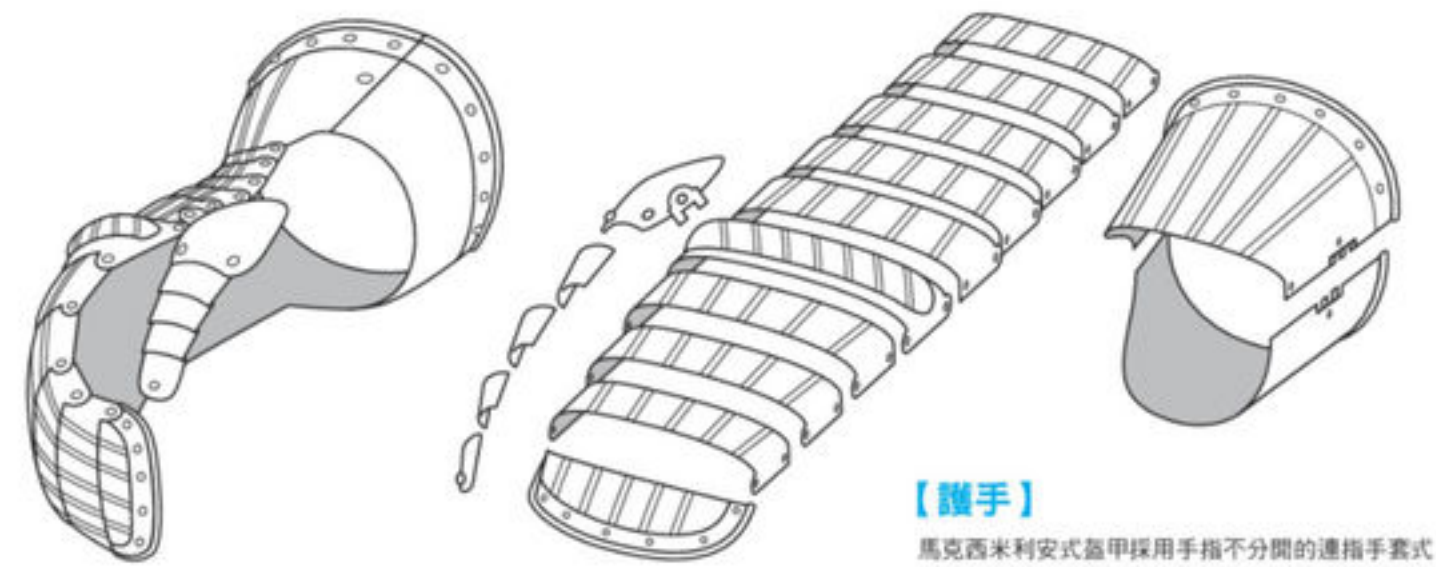


如圖所示，前臂甲分成上下兩截構造，可左右扭動。

護肘與米蘭式盔甲相同，使用鉸鏈結合。



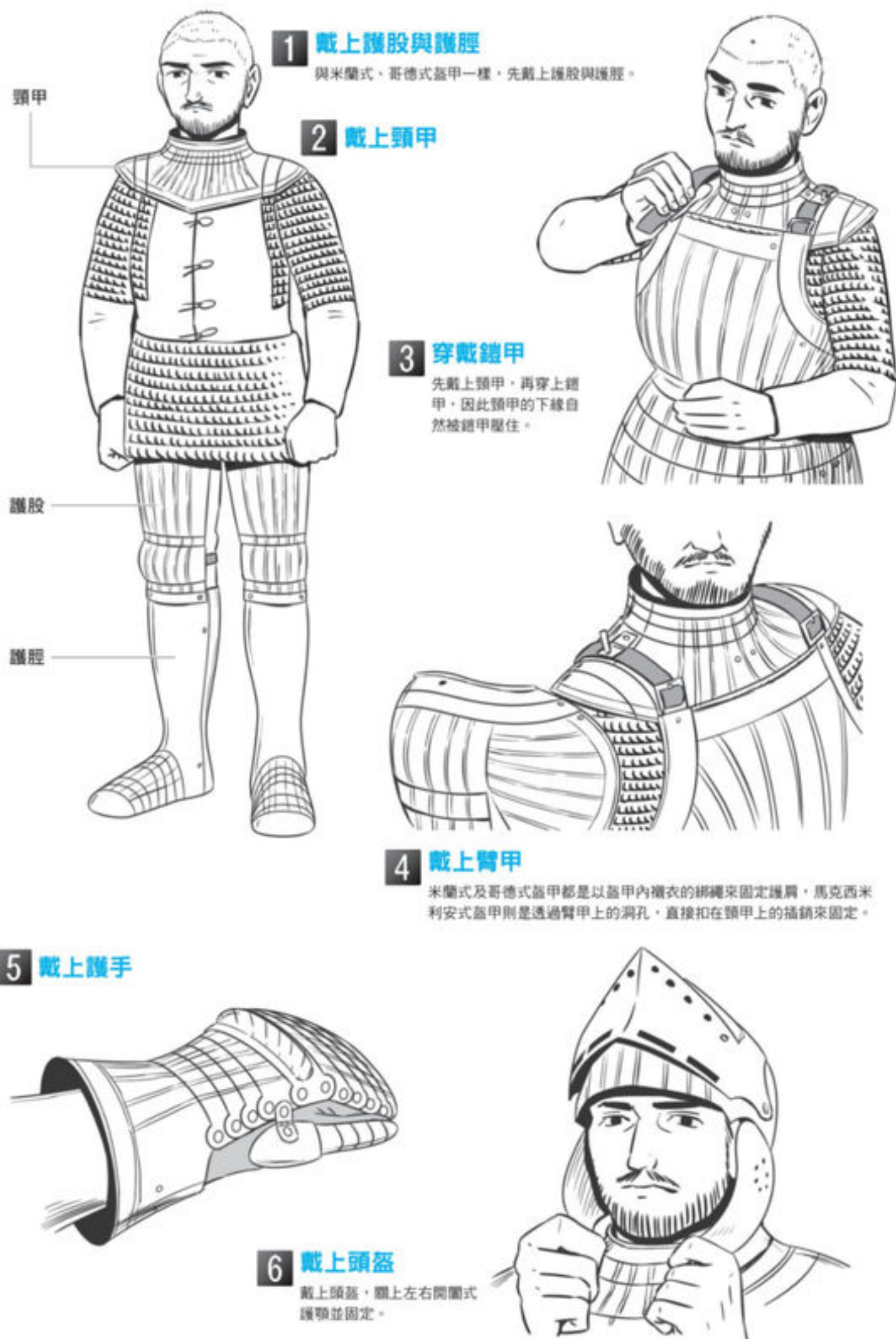
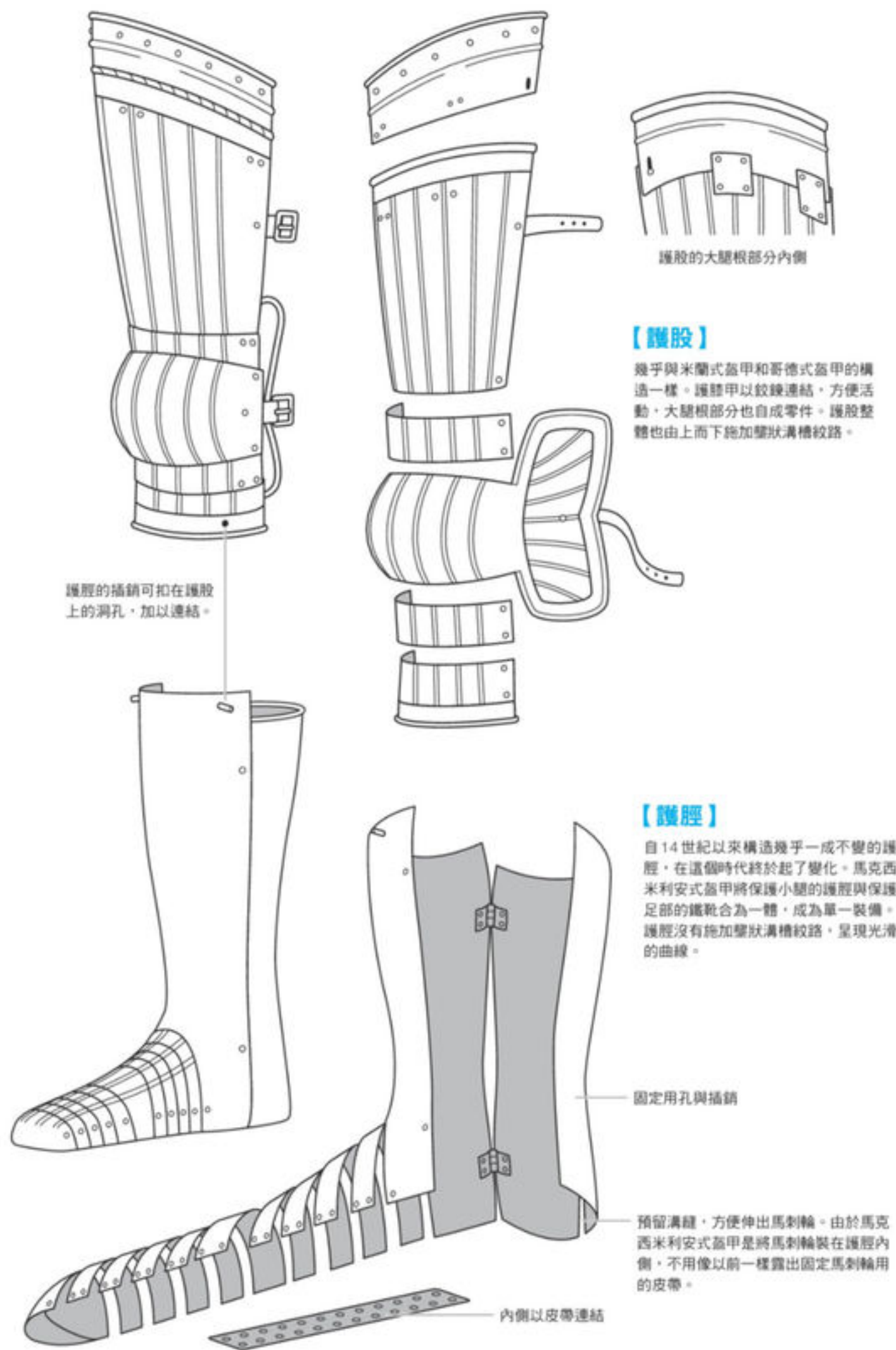
連結方式與哥德式盔甲一樣，護肘的形狀稍大。



【護手】

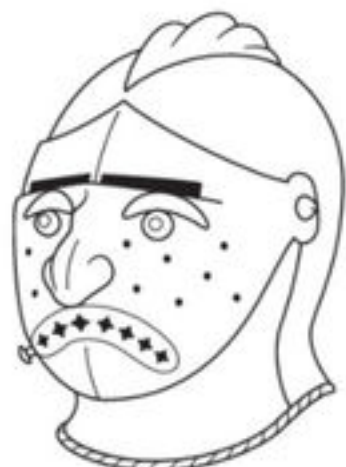
馬克西米利安式盔甲採用手指不分開的連指手套式護手，另外以鉸鏈連結大拇指，為米蘭式盔甲與哥德式盔甲的折衷型。表面亦布滿壘狀溝槽紋路。

馬克西米利安式盔甲的穿戴方式



西洋穴怪圖像

在馬克西米利安式盔甲蔚為主流的16世紀，開始流行在頭盔的面甲施加人臉圖紋，這種奇異的裝飾便稱作西洋穴怪圖像 (Grotesque)。我們也得以一窺當時德語圈的文化風尚。



【人面頭盔①】

面甲上打出人臉紋樣。雖然刻有眼形裝飾，實際上卻是從上方的狹縫向外看。



【人面頭盔②】

條頓騎士團團長腓特烈所戴的頭盔。不知道面甲是不是仿照本人的長相打造而成？



【小鬍子人面頭盔】

鼻子下方有左右兩道鬍子狀的隆起紋路。



【惡魔頭盔】

神聖羅馬帝國皇帝馬克西米利安一世，送給英格蘭國王亨利八世的變裝頭盔。



【鳥面頭盔①】

除了人臉之外，亦有將面甲打出鳥面紋樣的頭盔。



勃艮第盔

文藝復興式盔甲



【鳥面頭盔②】

後面將會介紹的勃艮第盔和文藝復興式盔甲，其頭盔也有鳥面面甲。上圖兩種頭盔都是直接將鳥喙部分當作監視孔。



馬克西米利安一世的肖像畫描摹。大鼻子、凸出的下巴與上圖的頭盔非常相似。

16世紀的盔甲②

禮服式盔甲

這副造型誇張奇妙的盔甲，為奧地利軍的指揮官威廉·馮·羅根多夫 (Wilhelm von Roggendorf) 所有，是馬克西米利安式盔甲的一種衍生型。禮服式盔甲的外型仿照國士備儀的制服，布滿華麗的褶皺，現存範例並不多。



頭盔

與其說頭盔屬於馬克西米利安式盔甲，但構造卻更接近文藝復興式盔甲。

臂甲

手臂護甲的外型相當獨特，仿照飾有大型皺褶的衣袖製成。關於國士備儀的服裝請參照p.77。

護襠 [Latz]

強調股間的裝飾。

褶裙

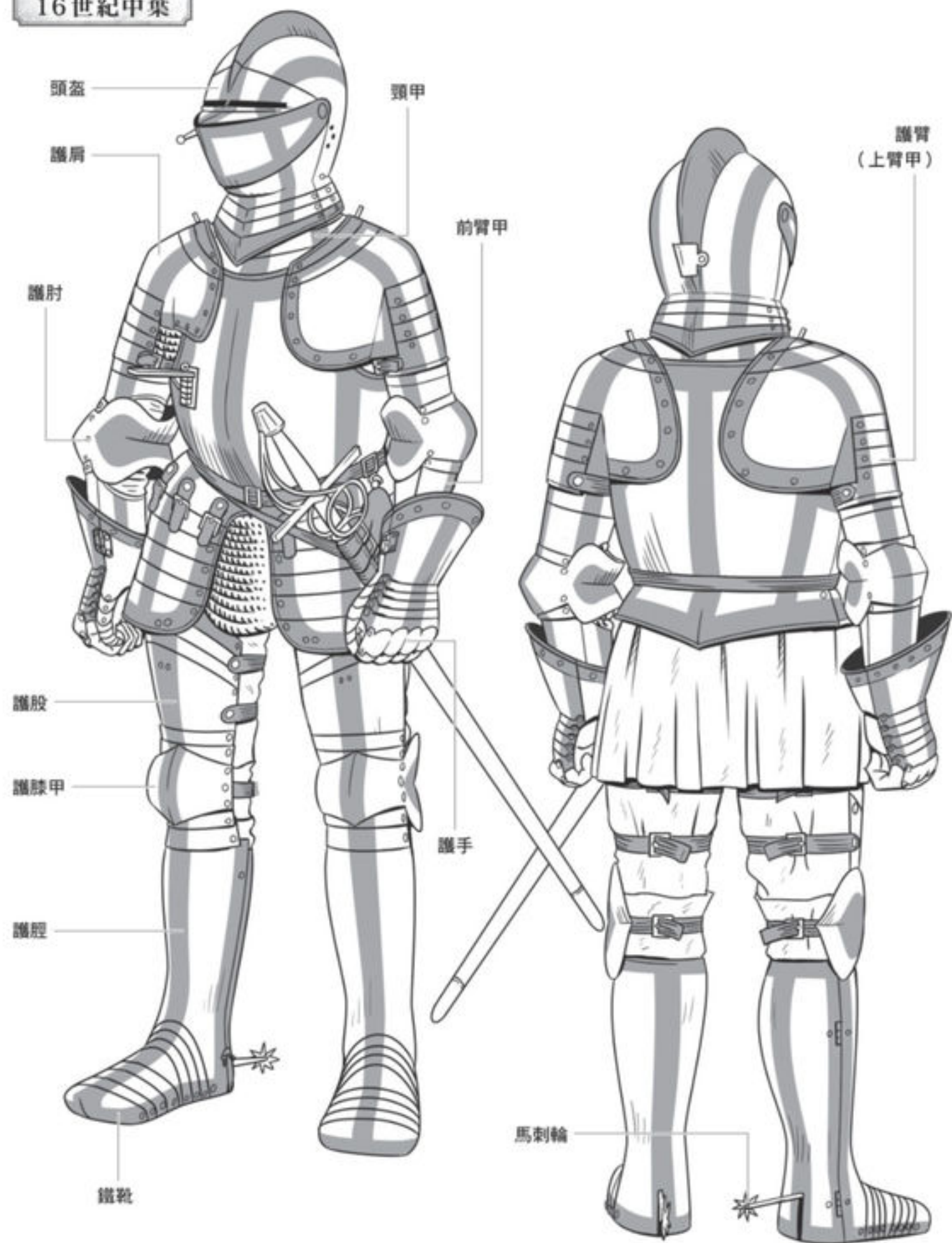
與護股合為一體的蛇腹狀褶裙。

大腿後方及小腿外露。這種四分之三局部甲藉由減少防禦範圍，使盔甲輕量化。

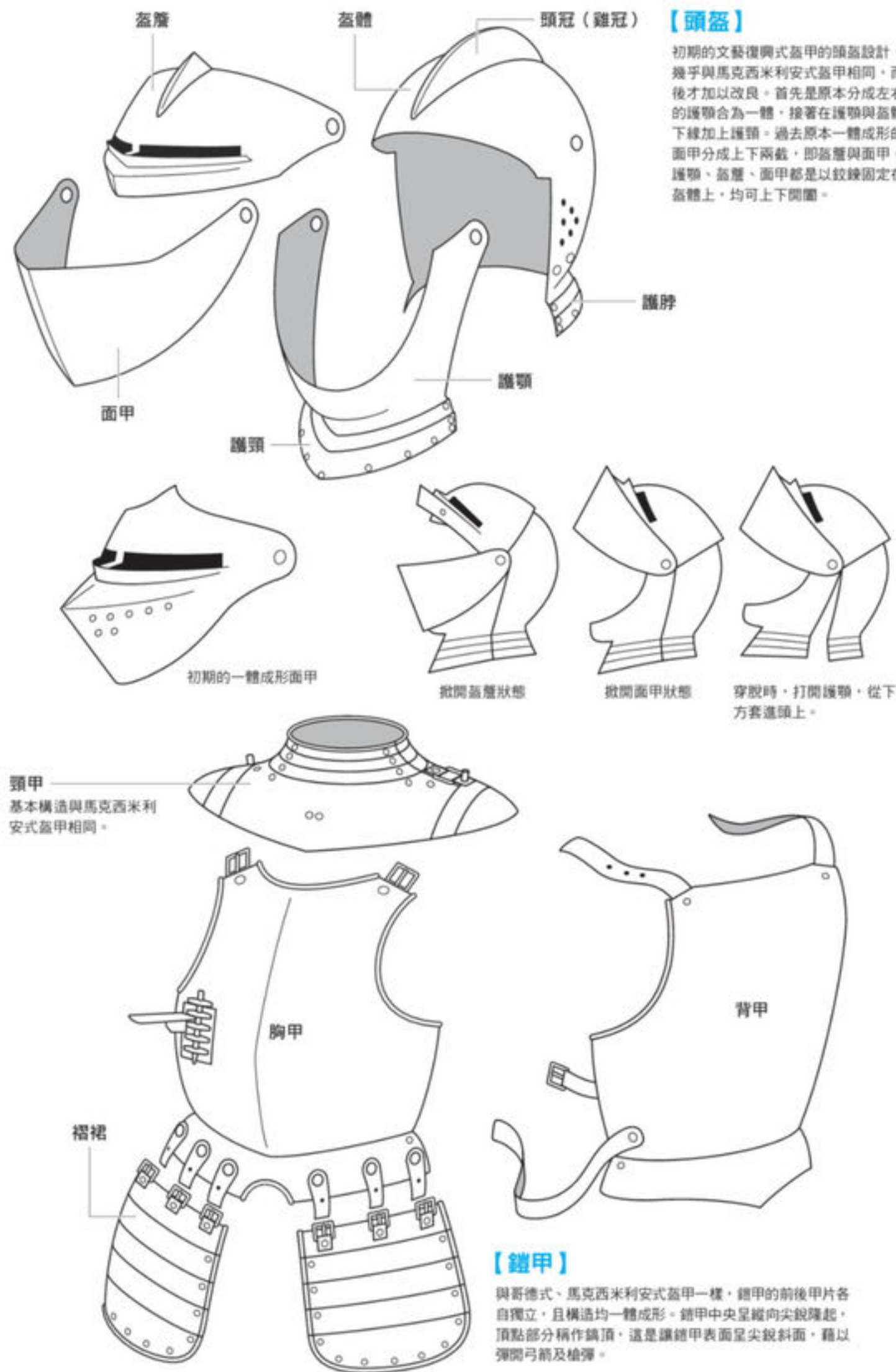
16世紀的盔甲③

文藝復興式盔甲

16世紀中葉



由於馬克西米利安式盔甲全身施有壘狀溝槽紋路，製作相當費工且耗成本，結果只流行了20年左右便衰退，之後登場的就是文藝復興式盔甲。這套盔甲全身施加蝕刻或鍍金，取代壘狀溝槽紋路。

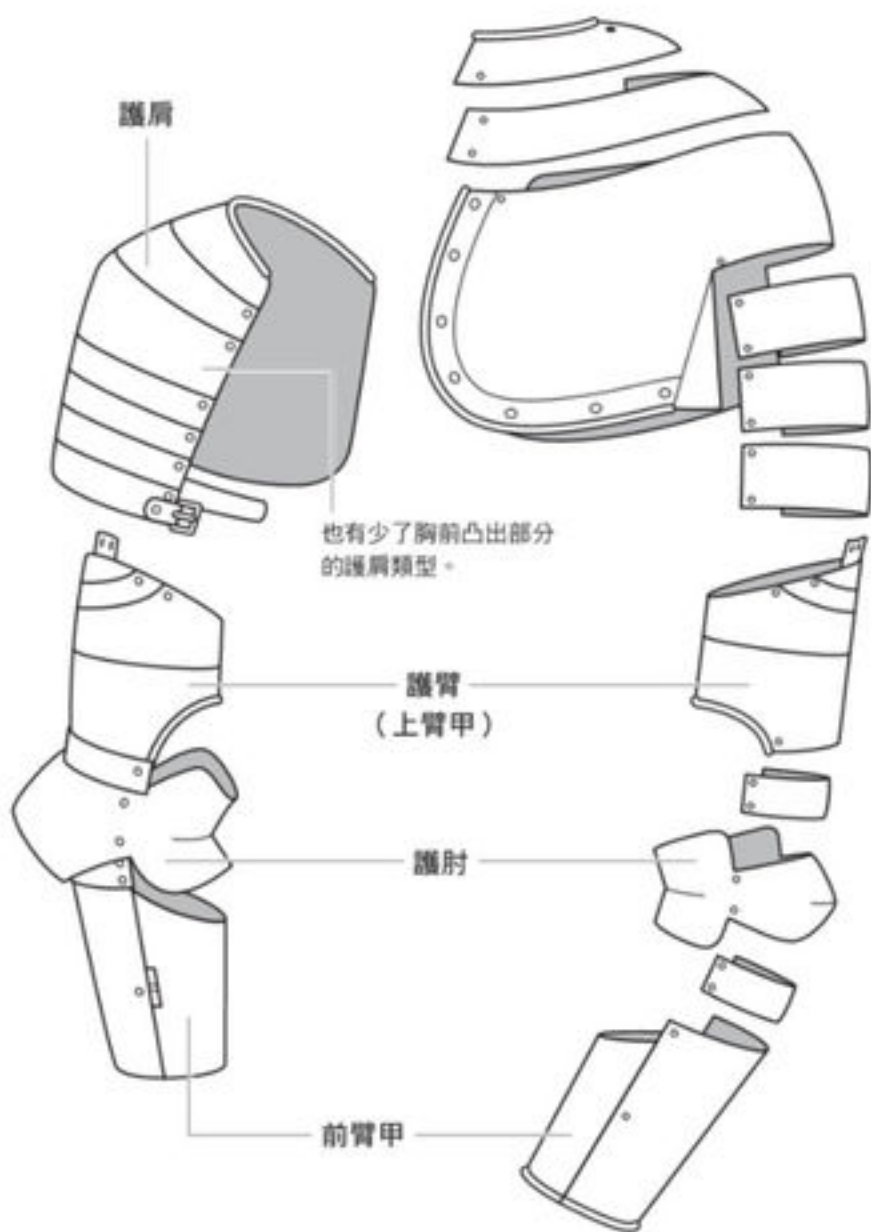


【頭盔】

初期的文藝復興式盔甲的頭盔設計，幾乎與馬克西米利安式盔甲相同，而後才加以改良。首先是原本分成左右的護頸合為一體，接著在護頸與盔體下緣加上護頸。過去原本一體成形的面甲分成上下兩截，即盔簷與面甲。護頸、盔簷、面甲都是以鉸鍊固定在盔體上，均可上下開闔。

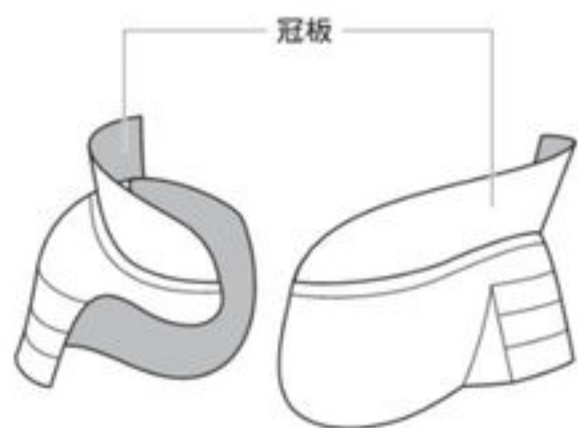
【鎧甲】

與哥德式、馬克西米利安式盔甲一樣，鎧甲的前後甲片各自獨立，且構造均一體成形。鎧甲中央呈縱向尖銳隆起，頂點部分稱作鎧頂，這是讓鎧甲表面呈尖銳斜面，藉以彈開弓箭及槍彈。

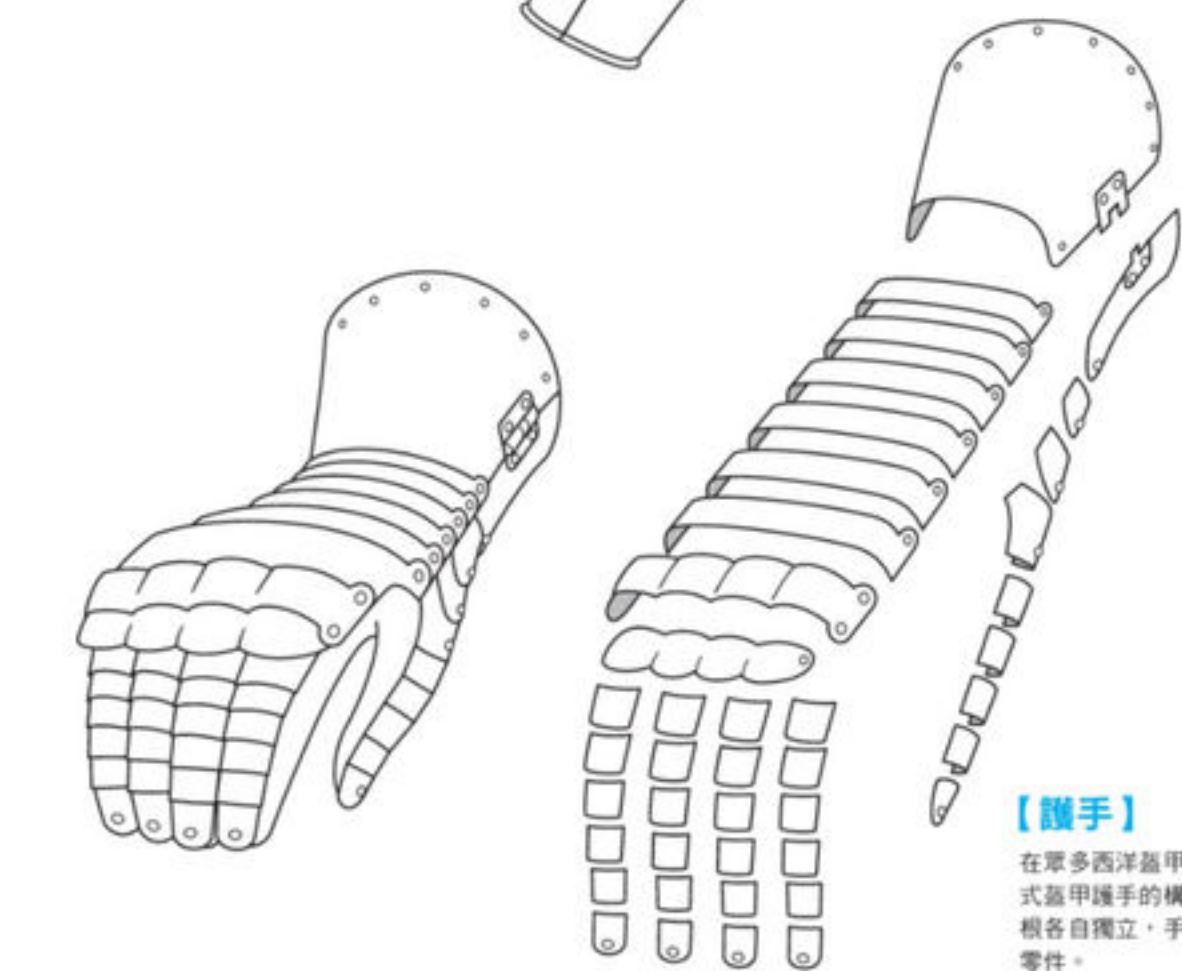


【臂甲】

臂甲的構造在米蘭式、哥德式盔甲時期幾乎趨近完成，因此在文藝復興時期並沒有重大的改良。
文藝復興式盔甲的臂甲，包括大型護肩，以及藉護肘連結的筒狀上臂甲與前臂甲。護肘的連結方式與一般米蘭式盔甲一樣，都是使用絞鍊協助連結。

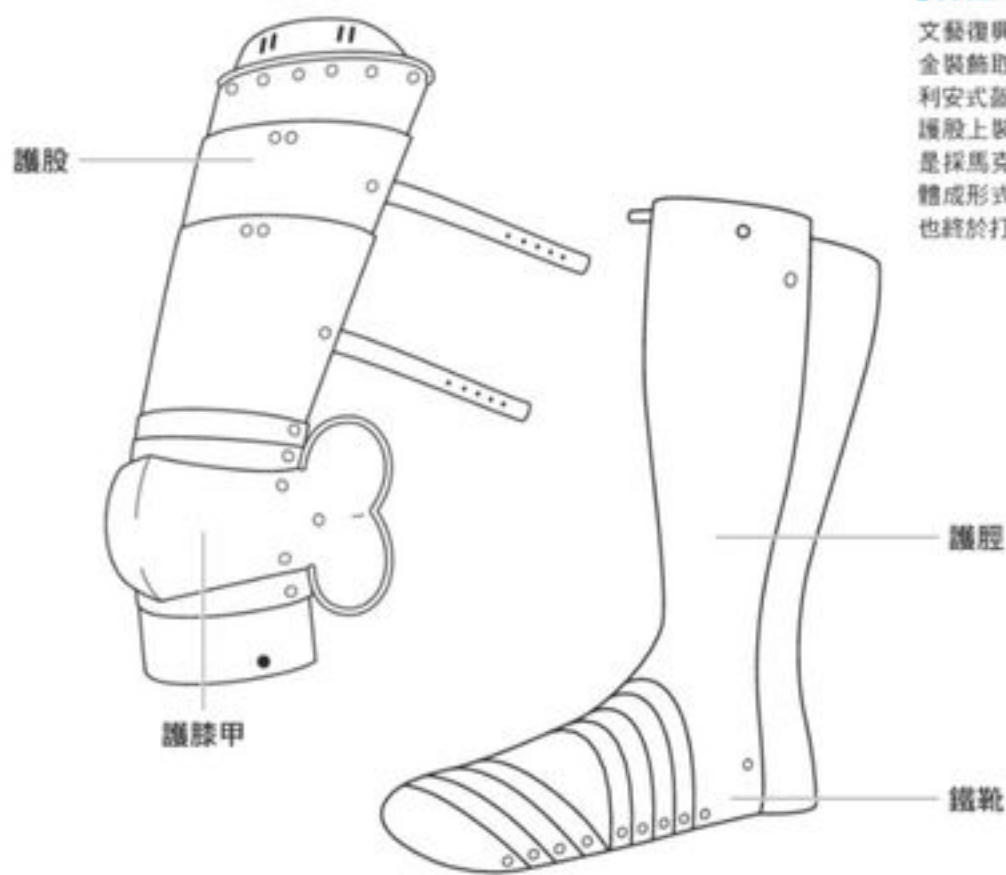


護肩的形狀相當多樣。除了有順著肩膀線條的護肩，也有如上圖般有大型冠板凸出的類型。文藝復興式盔甲的護肩與馬克西米利安式盔甲一樣，右側腋窩部分設有缺口，以便夾住槍。



【護手】

在眾多西洋盔甲的護手當中，以文藝復興式盔甲護手的構造最為複雜。不僅手指每根各自獨立，手掌部分也可以細分成眾多零件。



【護股/護胫】

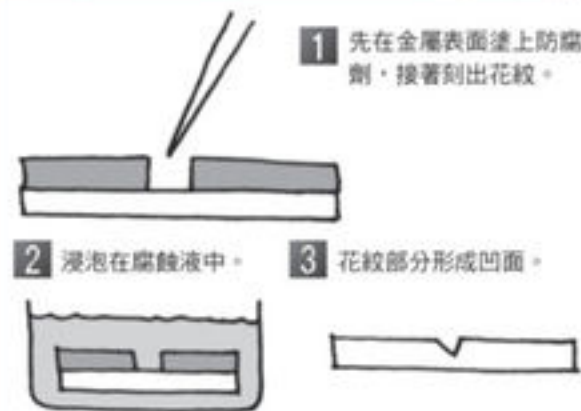
文藝復興式盔甲的護股與護胫，除了以蝕刻與鍍金裝飾取代鑿狀溝槽紋路外，基本上與馬克西米利安式盔甲的構造大同小異。
護股上裝有以絞鍊連結的可動式護膝甲，護胫則是採馬克西米利安式盔甲所確立的護胫與鐵靴一體成形式。而護胫上不加任何裝飾的不成文規定也終於打破，開始在護胫上施加花紋。

Column

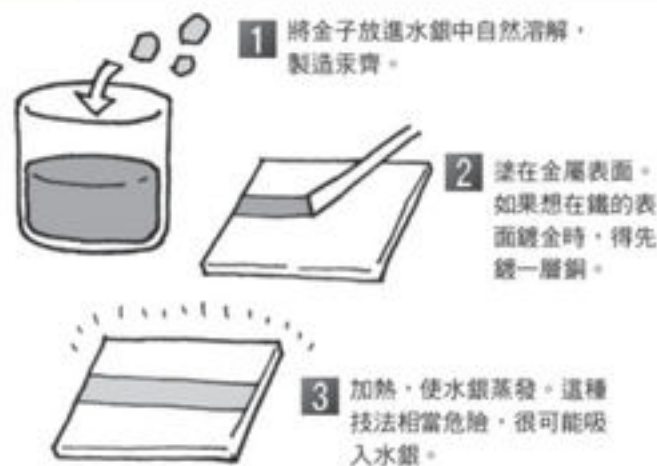
◆蝕刻、鍍金與靛青加工

當盔甲不再只是實用的防具，逐漸變成財富與權力的象徵之後，盔甲上也開始施加上華美的裝飾，而文藝復興式盔甲最盛行的技法就是蝕刻與鍍金。蝕刻是先在金屬表面塗上防腐劑，接著刻出花紋圖樣，然後將金屬浸泡在腐蝕液中，花紋部分就會形成凹面。至於鍍金則是將金子溶解在水銀中，製造出汞齊塗在金屬表面。接著將鍍金面加熱，使水銀蒸發，鍍金就會留在表面。如果想在鐵的表面鍍金，得先鍍上一層銅，但因為鍍金會因顏色相近而不够顯眼，因此較偏好使用靛青加工，增強對比。

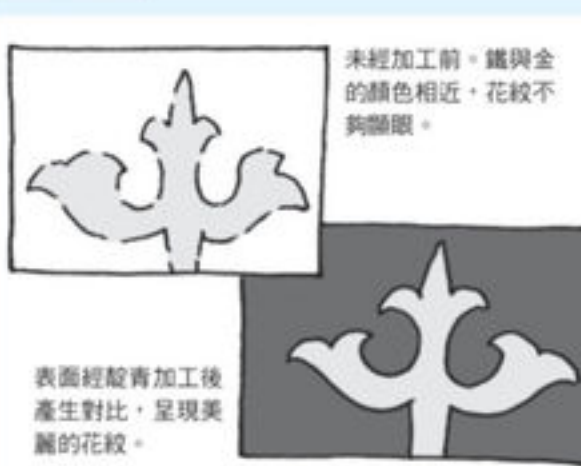
蝕刻



鍍金



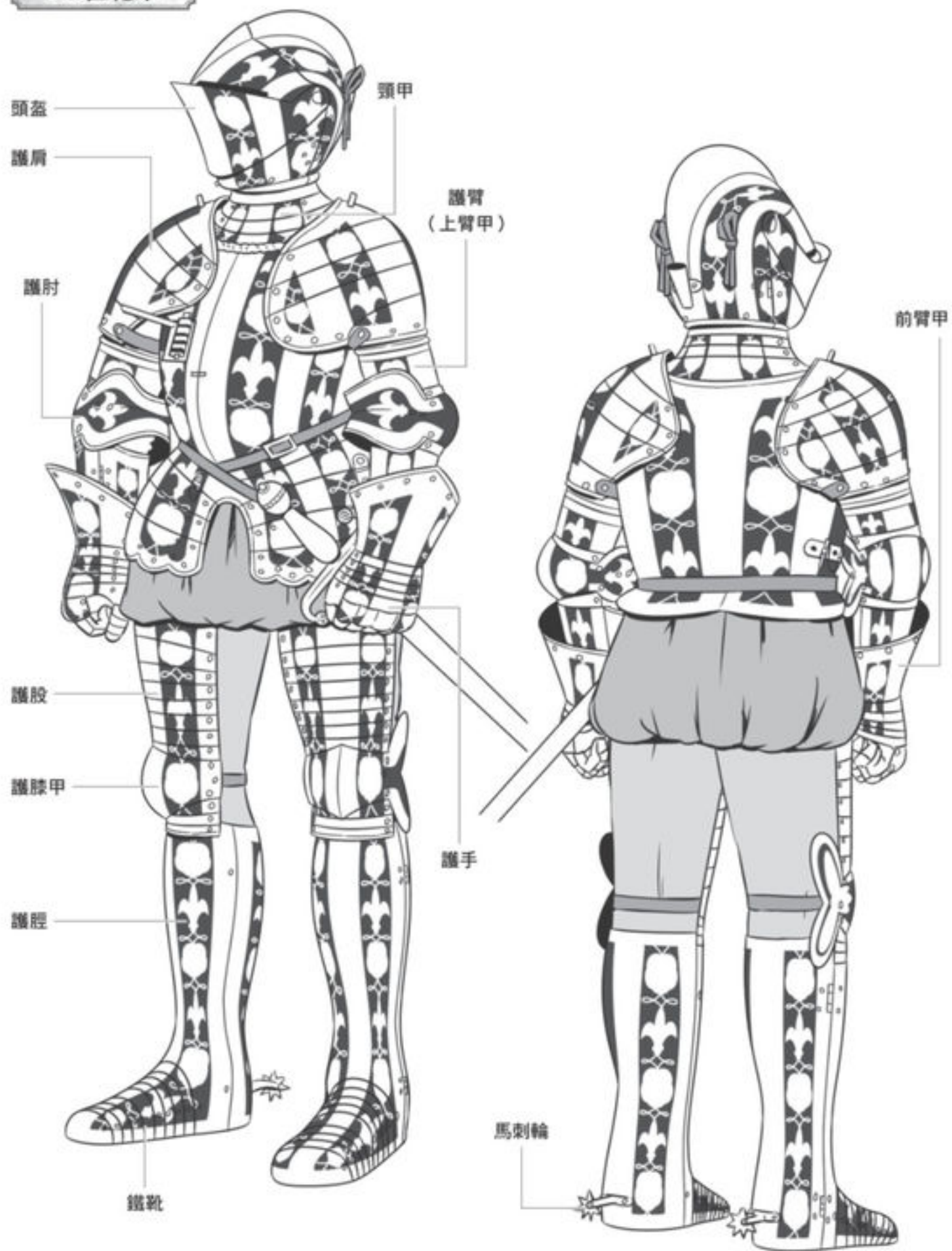
靛青加工



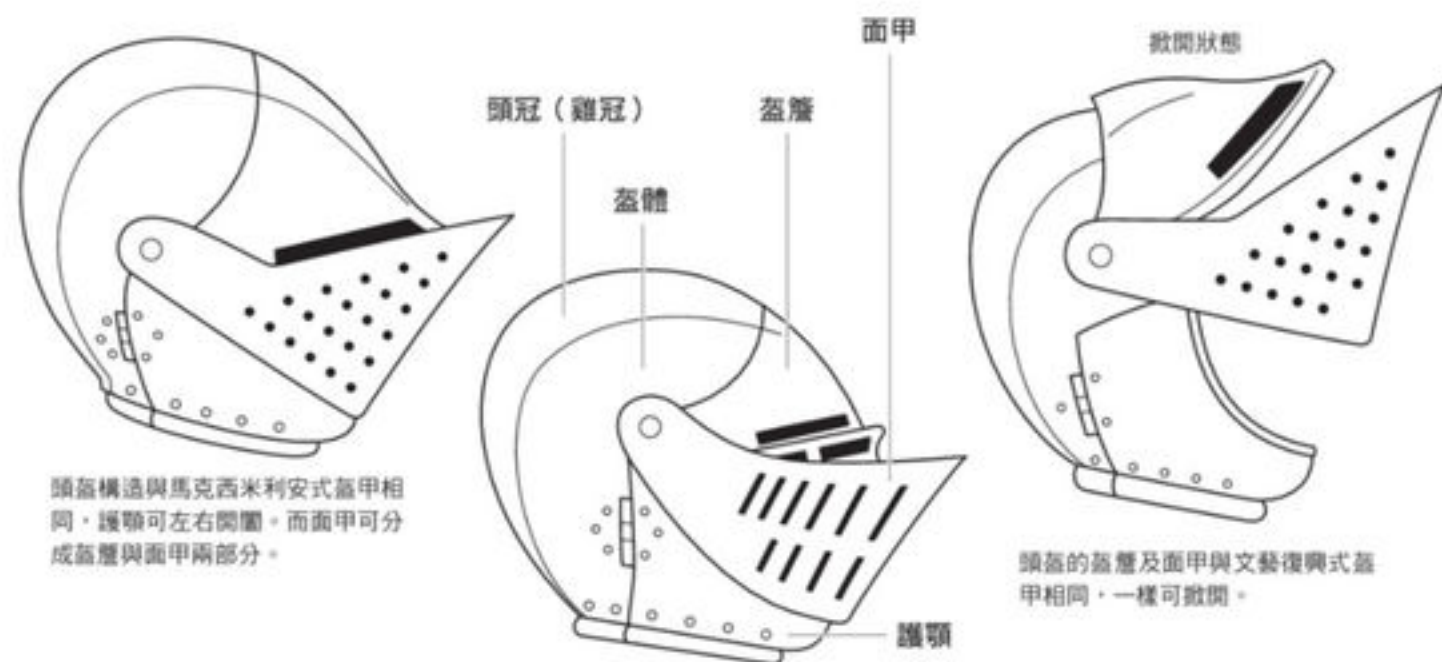
16世紀的盔甲④

格林威治式盔甲

16世紀末



1519年，英格蘭國王亨利八世在格林威治開設盔甲工場，由這個工場所製造的盔甲便稱作格林威治盔甲。下面將介紹16世紀末的盔甲，這時期的盔甲基本構造與文藝復興式盔甲相同，細節部分則展現獨到的功夫，大量使用鍍金手法，打造出極其華麗的盔甲。



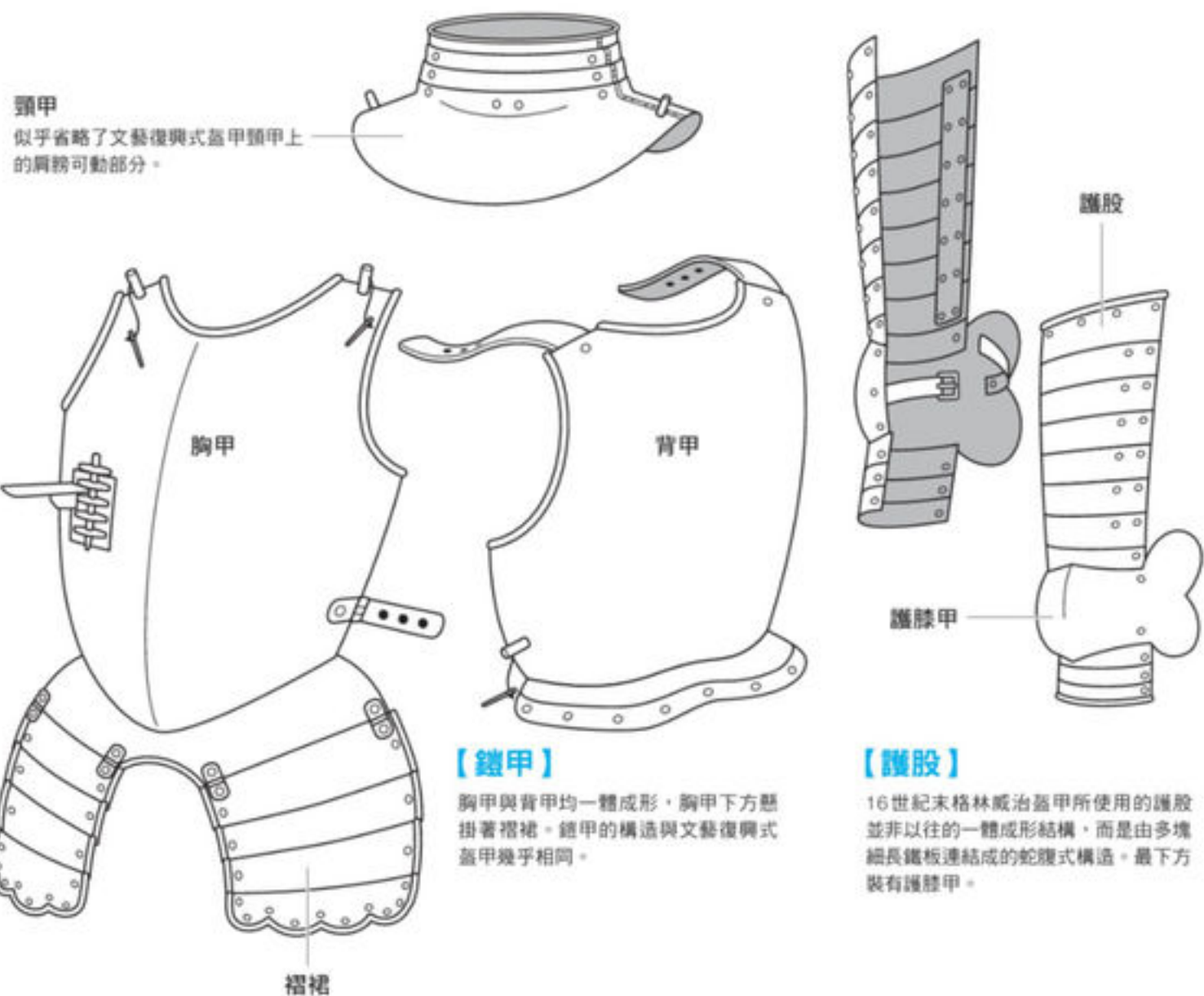
頭盔構造與馬克西米利安式盔甲相同，護頤可左右開闔，而面甲可分成盔簷與面甲兩部分。

頭盔的盔簷及面甲與文藝復興式盔甲相同，一樣可掀開。

盔體的監視孔分為兩排的頭盔類型。

【頭盔】

格林威治式頭盔的構造，幾乎與馬克西米利安式及文藝復興式盔甲的頭盔相同，不過前者的面甲前端相當尖銳，威嚇感十足。



頸甲似乎省略了文藝復興式盔甲頸甲上的肩膀可動部分。

【鍍甲】

胸甲與背甲均一體成形，胸甲下方懸掛著襠裙。鍍甲的構造與文藝復興式盔甲幾乎相同。

【護股】

16世紀末格林威治式盔甲所使用的護股並非以往的一體成形結構，而是由多塊細長鐵板連結成的蛇腹式構造。最下方裝有護膝甲。

Chapter 5 [16世紀] 騎士的尾聲

以盔甲為主題	
描繪奇幻風插圖的訣竅	79
馬克西米利安式盔甲/文藝復興式盔甲	79
西洋穴怪圖像/格林威治式盔甲	80
比武大會用盔甲/馬上槍術競技的騎士	81
●16世紀的盔甲①	
馬克西米利安式盔甲	82
頭盔/頸甲	83
鎧甲/盤狀溝槽	84
臂甲/護手	85
護腕/護脛	86
●馬克西米利安式盔甲的穿戴方式	87
●西洋穴怪圖像	
人面頭盔①/人面頭盔②/小獅子人面頭盔/惡魔頭盔/鳥面頭盔①/鳥面頭盔②	88
●16世紀的盔甲②	
禮服式盔甲	89
●16世紀的盔甲③	
文藝復興式盔甲	90
頭盔/頸甲	91
臂甲/護手	92
護腕/護脛	93
●16世紀的盔甲④	
格林威治式盔甲	94
頭盔/頸甲/護腕	95



●武術競技的騎士	
比武大會用的盔甲	96
混戰(馬上集體戰)/徒步戰/馬上長槍比武	96
長槍比武用盔	96
●馬上集體戰用盔甲	97
●馬上長槍比武用盔甲	98
●徒步戰用盔甲	99
補強護甲	99
●16世紀的盔甲⑤	
半盔甲	100
勃艮第盔/鎧甲	101

Chapter 6 [17世紀以後] 盔甲的終結

以盔甲為主題	
描繪奇幻風插圖的訣竅	103
半盔甲兵(16世紀)/半盔甲兵(17世紀)/火槍兵	103
半盔甲兵(騎兵)/胸甲兵	104
胸甲騎兵(拔軍刀)/胸甲騎兵(女性名譽隊長)	105
●17世紀的盔甲①	
半盔甲	106
頭盔/鎧甲	107

●17世紀的盔甲②	
胸甲	108
胸甲/頭盔/17世紀中葉的騎兵/軟牛皮外套	109
19世紀初的胸甲騎兵/頭盔/胸甲/現代英國皇家近衛騎兵	110

第2章 馬

●馬	
中世紀的軍馬	112
●馬的種類	112
戰馬/駁馬/普通馬	112
●步法	113
慢步/快步/跑步/大跑	113
●騎乘方式	113
●馬具	
●馬具種類和主要功用	114
馬銜與馬轡/馬銜的種類	114
鞍/馬刺與馬刺輪	115
●馬鞍	
馬衣/馬面甲/護胸/馬用鎖子甲	116
馬用哥德式盔甲/馬用文藝復興式盔甲	117

從照片看盔甲 I



第3章 武器

●劍	
劍的構造/柄頭/握柄/劍的斷面	124
●劍鞘、劍帶	
12~13世紀/13世紀/14世紀①/14世紀②/15世紀①/15世紀②/16世紀/17世紀	125
●劍的類型	126
單手劍/一手半劍、雙手劍/貫穿用劍/兩用劍/六角劍	126
無刃刀根劍/多道血槽劍/蘇格蘭闊刃大劍/護手刺劍/格擋匕首/小劍/各種短劍	127
●盾	
圓盾/橢圓盾	128
三角盾/小型盾	129
●騎槍	
12~14世紀的騎槍/槍尖/14世紀以降的騎槍/騎槍托架	130
●長柄槍	
槍尖	131
●槌、斧、棍棒	
戰錘/錘矛/戰斧/連槌	132
●長柄武器	
長柄刀/長柄斧/斧槍/長柄鎗	133

武術競技的騎士

比武大會用的盔甲

與戰爭同樣為騎士所熱衷的活動，就是一般稱呼為「Tournament」的比武大賽。這種武術競技始於11世紀，當初原是軍事訓練的一環，不久演變成盛大的活動。根據使用的武器而定，比賽也分成許多種類，包括騎馬與徒步戰，因此也有專為競技而打造的盔甲。

混戰（馬上集體戰）[Mêlée]

騎馬的騎士分成兩隊對戰，可使用模擬劍或棍棒作為武器。



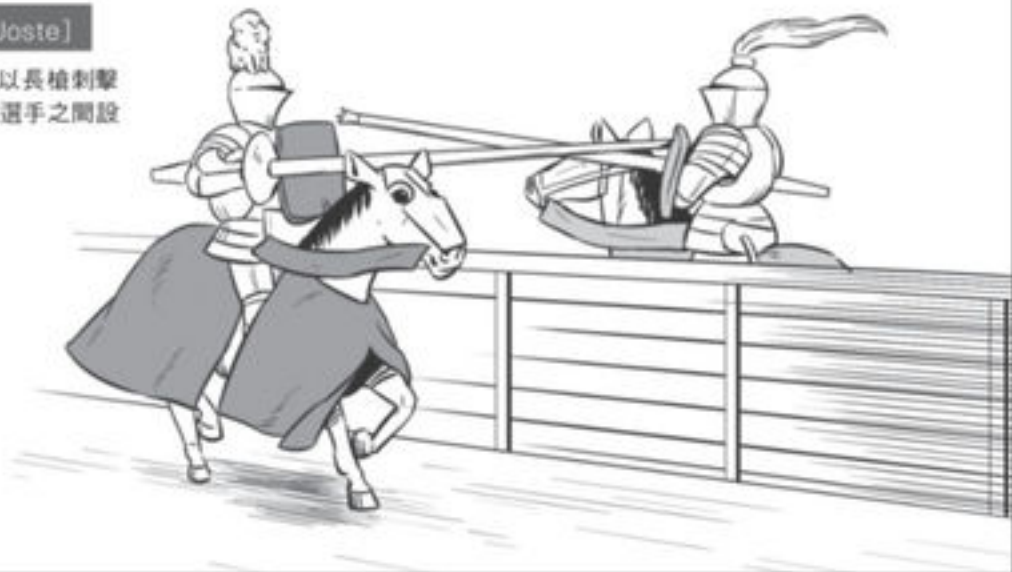
徒步戰

徒步比試，亦有隔著障礙物進行戰鬥的情況。



馬上長槍比武 [Joust/Just/Joste]

全副武裝的騎士手持長槍騎馬奔馳，以長槍刺擊對方的競技。進入15世紀後，開始在選手之間設立障礙物，藉以保護馬匹。

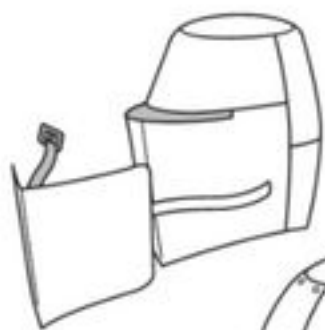


【長槍比武用盔】

在14世紀以前，競技盔甲幾乎與實戰盔甲大同小異，唯一的例外就是頭盔。隨著中頭盔（鉢形盔）的登場，十字軍盔（大盔）雖然成為過時的裝備，卻仍在槍賽中繼續使用。不過這時的十字軍盔造型與以往的頭盔稍有不同，監視孔呈一直線，且下方凸出，成為日後蛙嘴盔的原型。



14世紀時的十字軍盔，頭頂的突起為加裝的裝飾。



有時也會以皮帶固定護額。



左臉的鐵板為雙重構造。

馬上集體戰用盔甲

混戰（馬上集體戰）是比武大會最初期的型態，（一般認為）當初原是使用實戰用刀劍，是相當危險的競賽。由於相繼出現死傷者，於是改成使用安全的武器，同時也配合武器開發競技用盔甲。



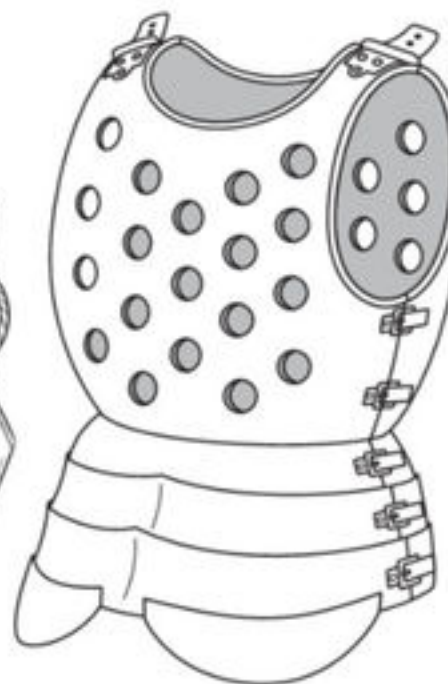
大盔 [Heaume]
(鳥籠面甲大盔)
頭盔附有如同劍道面具般格子狀的面甲。



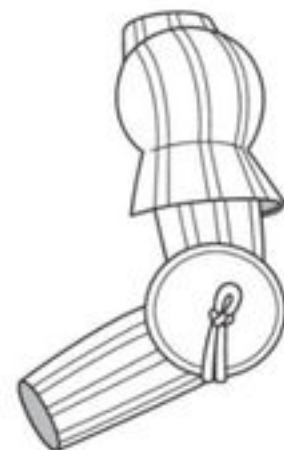
馬上集體戰專用的模擬劍
鯨鬚糊上羊皮紙製成，或是使用刀尖變鈍的劍。



馬上集體戰專用的棍棒



鎧甲 [Tonnele]
盔甲上開有許多洞孔，可使鎧甲輕量化。



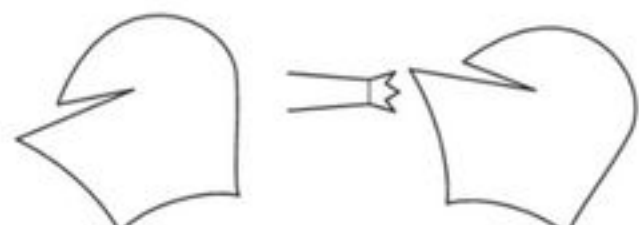
臂甲 [Garde Bras]
Garde bras意指皮製品，也會使用鐵製的手臂護甲。



馬用胸甲 [Hout]
以帆布製成，且內側塞有稻草的防具，可保護馬的胸部以及騎手的腳部。

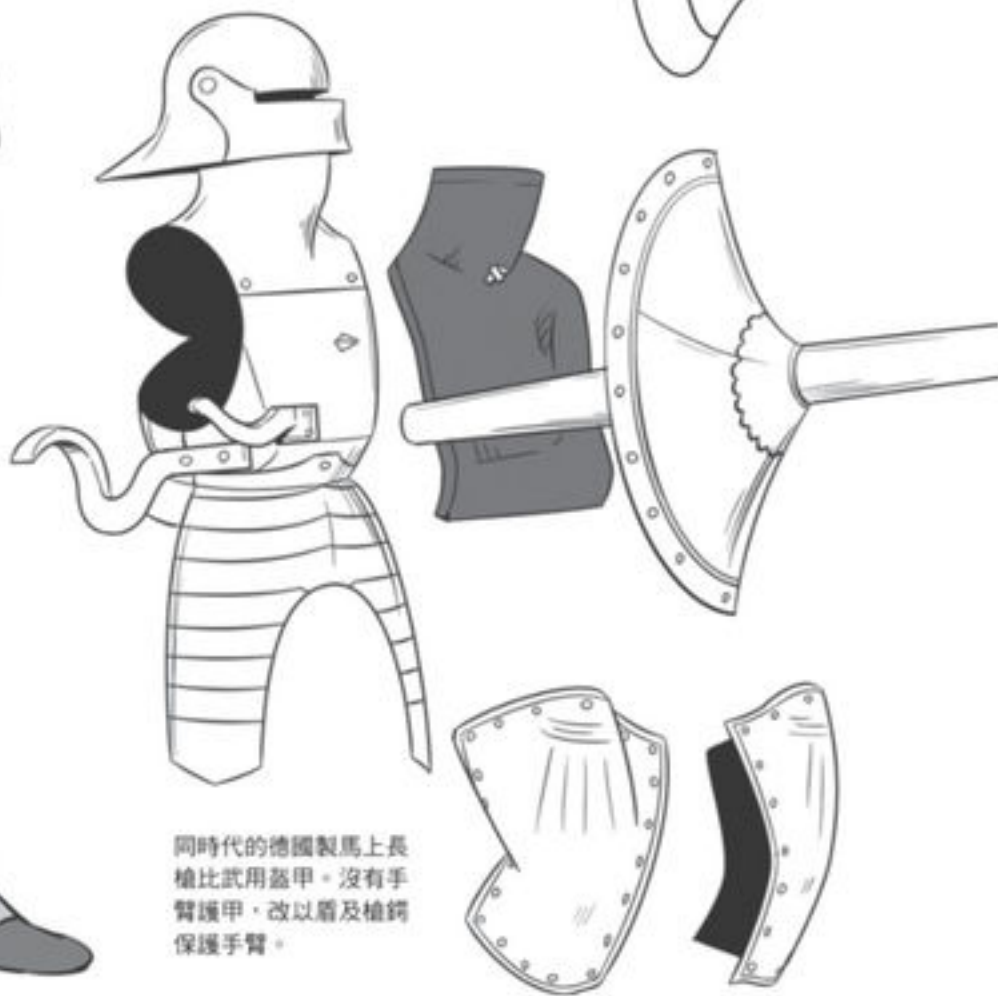
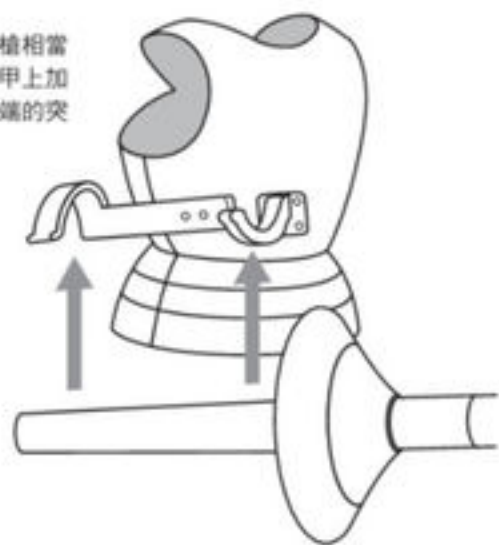
馬上長槍比武用盔甲

騎士彼此單挑的馬上長槍比武大賽，堪稱是武術競賽的焦點，因此盔甲自然相當華麗。這種盔甲特別強化全速前進持槍刺擊的機能，以及被槍刺擊的部位；不過另一方面，其他部位的盔甲在機能上卻顯得相當空洞。



騎馬奔馳時，身體向前傾，以確保蛙嘴盔的視野。快被長槍刺擊時則抬頭，躲開攻擊。

由於比武用的騎槍相當龐大，因此在盔甲上加裝可平衡長槍末端的突起設計。



同時代的德國製馬上長槍比武用盔甲。沒有手臂護甲，改以盾及槍柄保護手臂。

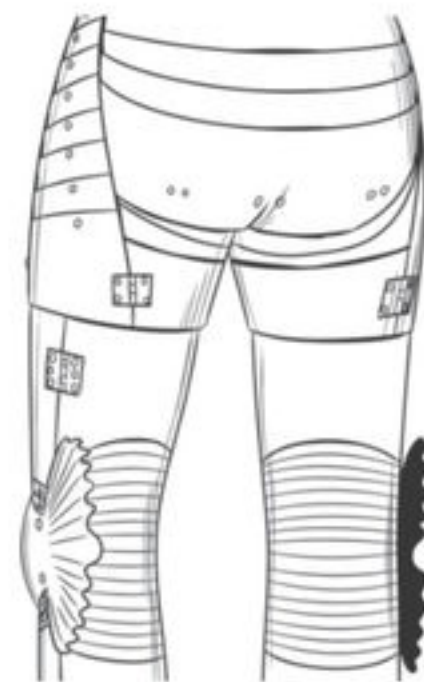
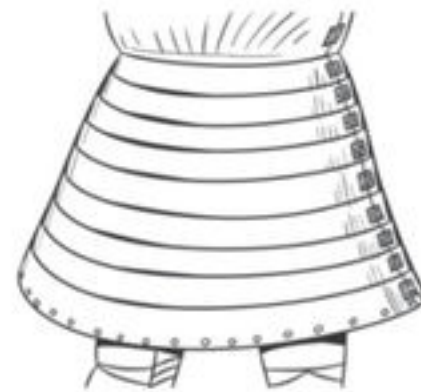
16世紀初的馬上長槍比武用盔甲。由於有長槍槍柄及馬鞍的保護，因此不需要穿戴右手護手及腿部護甲。盾則以綁繩固定在鎧甲上。

徒步戰用盔甲

由於不需要騎馬，徒步戰用盔甲的全身上下，甚至連下襠部分也被板金所覆蓋，就連手肘及膝蓋內側也戴上可動式鎧甲加強防護，可說是史上最無懈可擊的盔甲。



徒步戰用盔甲的護體有2種，即如左圖般緊密貼合體身型，以及如下圖般下擺寬的裙狀護體。



如上圖所示，臀部及膝蓋內側全都被板金覆蓋。這些原是被馬的身體所保護的部位。

【補強護甲】

頭甲 [Grand Guard]

胸甲 [Tilt Breast]

上臂甲 [Passguard]



在馬上長槍比武大賽穿用文藝復興式及格林威治盔甲時，得在左側加裝補強護甲。視比賽規定，裝設的補強護甲也會不同，圖中為其中一例。

前臂甲、護手 [Manifer]

褶裙 [Tilt Over Tassets]

Column

◆騎士是吊著上馬？

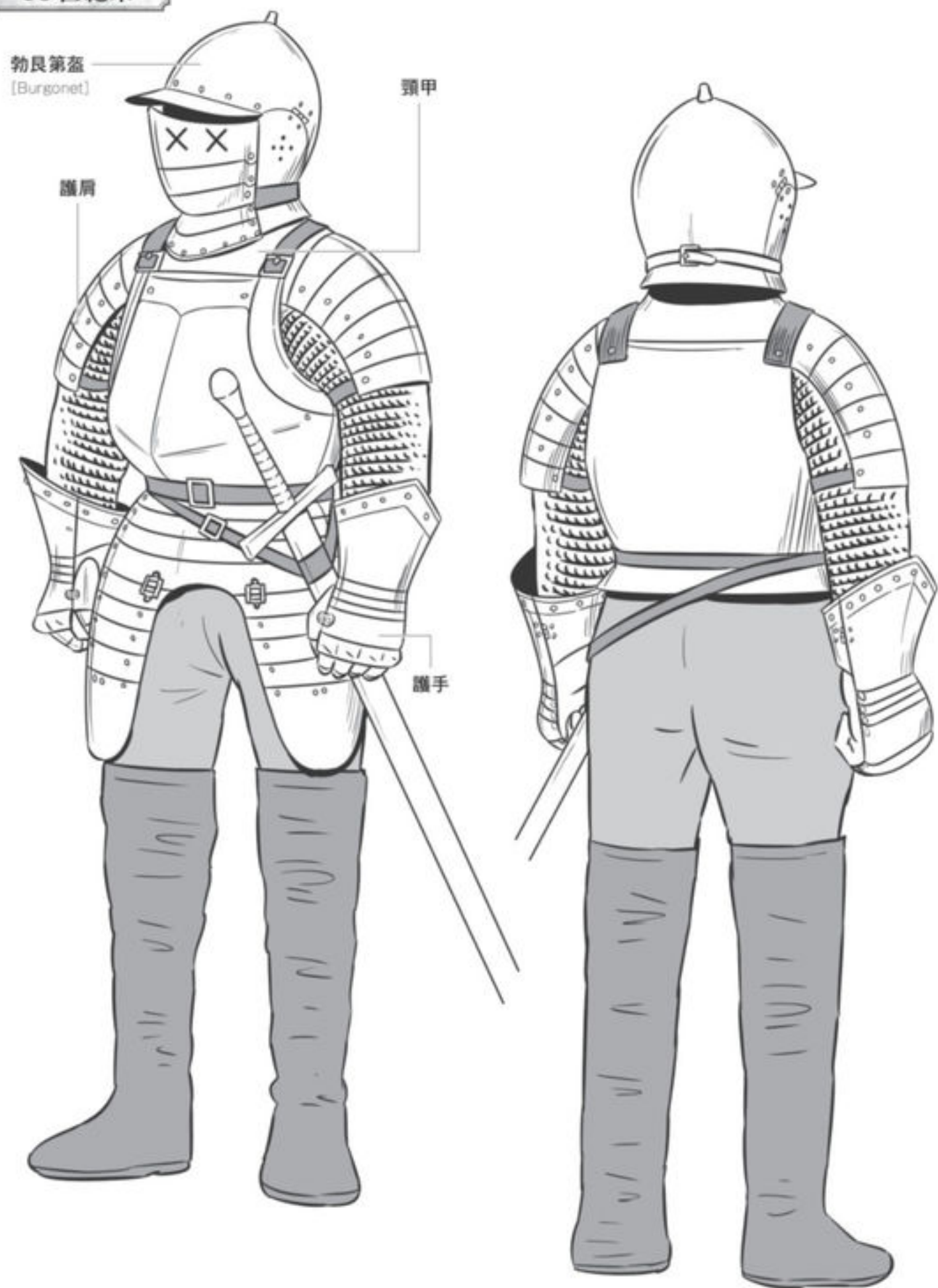
接著來介紹西洋盔甲的民間傳說。據說由於盔甲太重了，得用吊車吊起騎士才能讓他們騎到上馬。當然這些全是誤解，實際上，整副板甲的重量只有20~30kg。而且盔甲的重量會分散至全身上下，因此平時訓練有素的騎士穿上盔甲後，也能做出與沒穿盔甲時一樣的动作。



16世紀的盔甲⑤

半盔甲

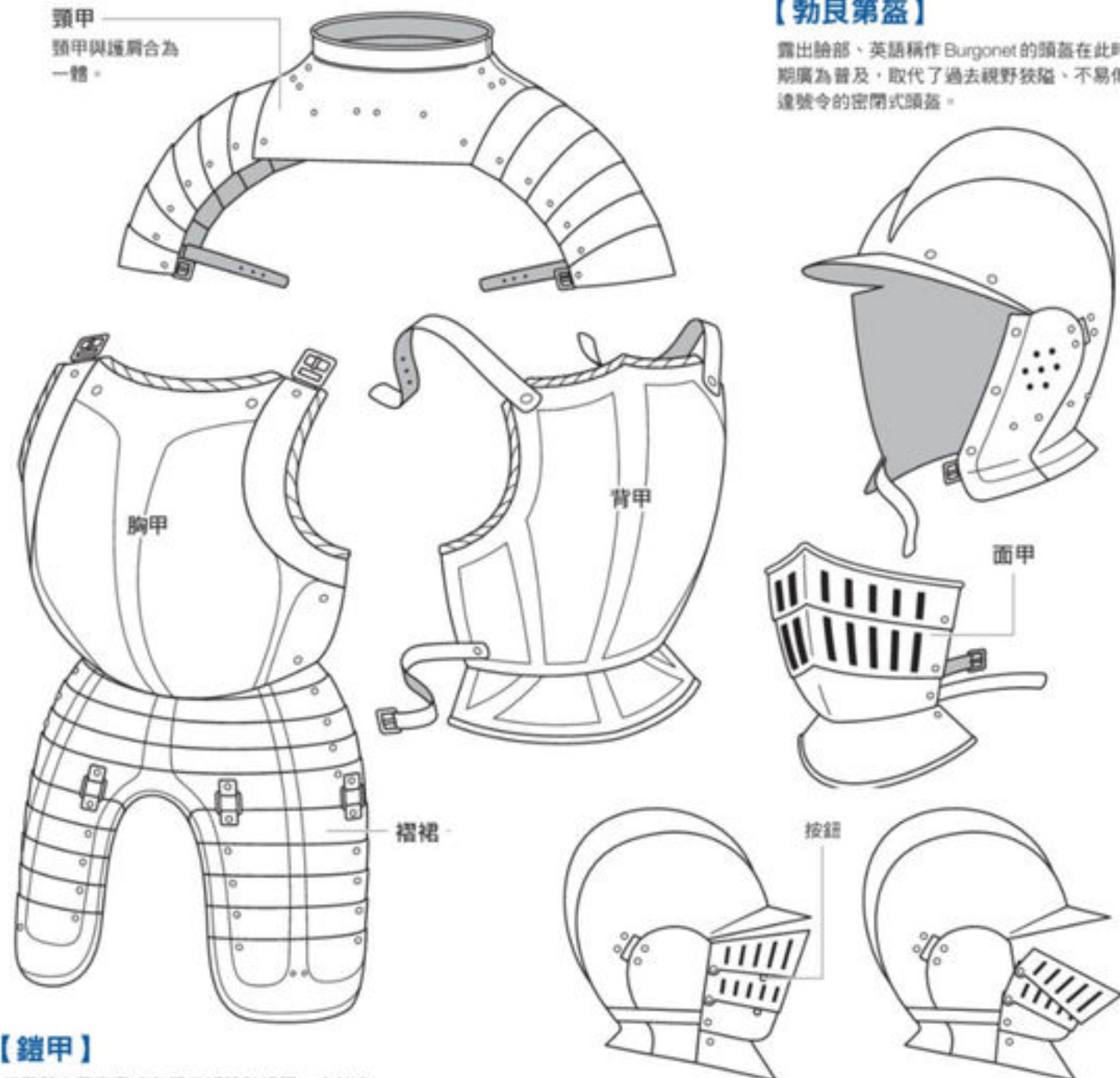
16世紀末



隨著16世紀結束，盔甲的防禦範圍逐漸縮減。與其說是火器發達使得盔甲的防禦效果減弱，倒不如說是為了提高機動性而減輕盔甲重量。下圖是16世紀最末期步兵軍官所穿戴的盔甲，省略了手臂及腿部的護甲，這種盔甲就稱作半盔甲。

頸甲

頸甲與護肩合為一體。



【勃艮第盔】

露出臉部、英語稱作Burgonet的頭盔在此時期廣為普及，取代了過去視野狹隘、不易傳達號令的密閉式頭盔。

【鎧甲】

鎧甲與文藝復興式盔甲幾乎設計相同。由於省略護腿，加長了褶裙長度。

只要按下勃艮第盔面甲上的按鈕，就能打開下側的面甲。

面甲打開的狀態

Column

破綻百出的鎧甲

我們經常在奇幻作品中，看到盔甲外型如同鳥的羽翼般，鐵板與鐵板之間出現極大空隙的不可思議設計。讀者只要看過前面介紹的實例就能夠明白，實際上西洋盔甲的鐵板之間緊密貼合，這當然是為了阻擋劍或長槍槍尖的攻擊。如果穿戴像右圖一樣充滿空隙的盔甲上戰場，很可能就被當成攻擊的標靶了吧。



Chapter 6

17世紀以後

盔甲的終結

17世紀的歐洲籠罩在戰火下，其中規模最大的戰爭就是三十年戰爭（1618～1648年）。各國分成舊教與新教兩大勢力交戰，對歐洲造成前所未有的混亂與荒廢。

在這場三十年戰爭中發揮重要影響力的就是瑞典軍隊。瑞典軍以有效結合步兵、砲兵與騎兵的戰術遠近馳名，這支強悍軍隊實施改革，廢除了騎兵用盔甲。說起來，16世紀近尾聲時，軍隊僅穿戴部分盔甲；加上瑞典軍在遠征時無法發給所有士兵盔甲，僅能穿戴頭盔、胸甲及背甲。此外，騎兵似乎也捨棄沉重、在夏天相當悶熱的盔甲，而國王受傷後無法穿上盔甲，更加速此一傾向；1630年，幾乎所有瑞典兵作戰時都不再穿戴盔甲。另外，在英國內戰（1642～1651年）中獲得最後勝利的英國議會派，其鐵騎軍及以鐵騎軍為主體的新模範軍騎兵，身上僅穿戴頭盔、胸甲與背甲等輕武裝。只穿戴頭盔與胸甲的胸甲騎兵一直延續到19世紀，有部分騎兵甚至延續到20世紀初，至少盔甲的防禦面積此後未再增加。

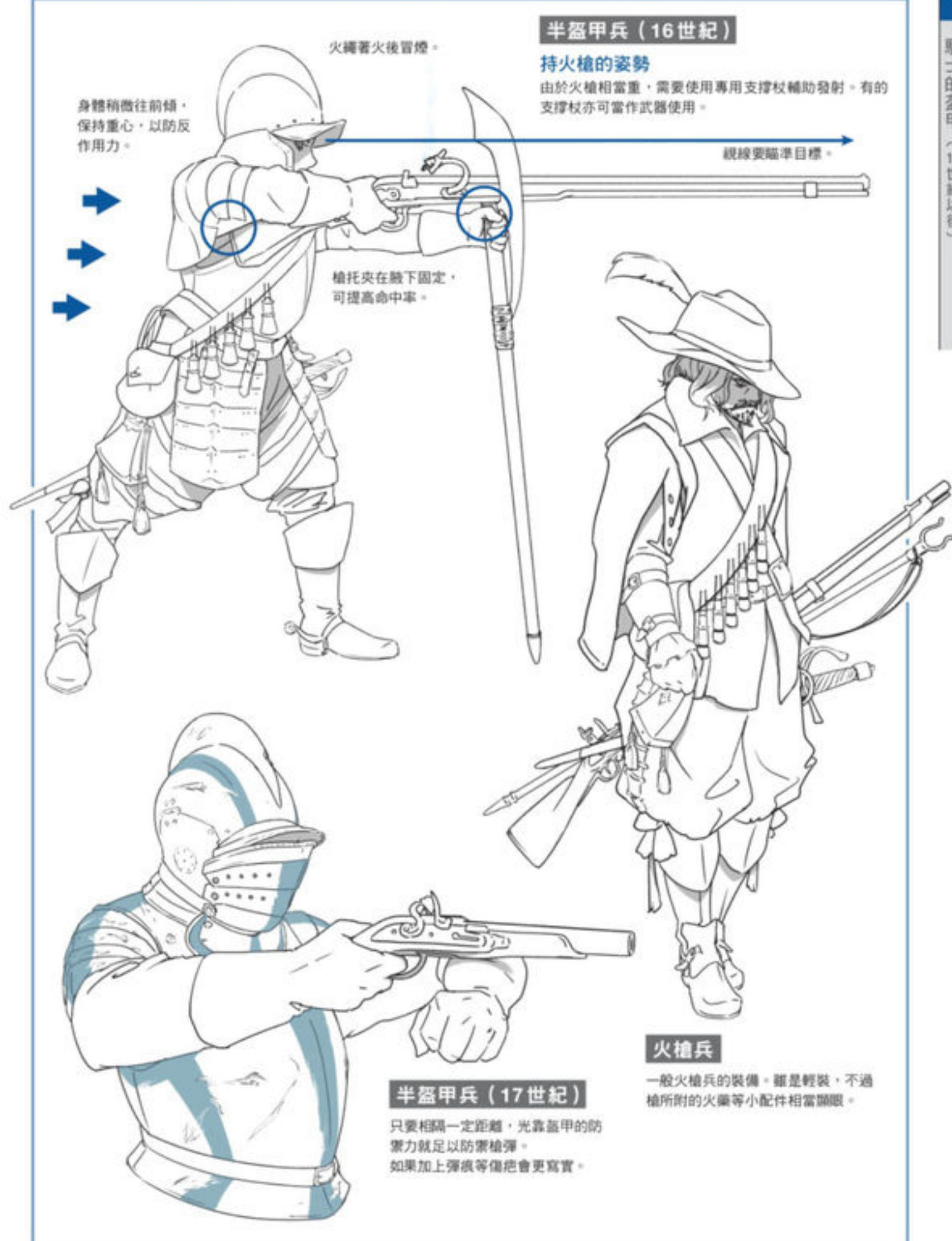


17世紀前半的騎兵

19世紀前半的騎兵

以盔甲為主題
描繪奇幻風插圖的訣竅

※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。



掌握馬的特徵

馬的跑法與犬科動物不同，背脊不大會伸展，且胸部以下和臀部以下的肌肉相當發達。描繪時若能強調這些特點，就能畫得有模有樣。



正面呈縱長的六角形。眼睛以下的臉部較長（比例約1:2），即所謂的「馬臉」。

鬃毛能加強戰場氣氛。



馬擁有一雙大眼，瞳孔呈橫長形，柔和的眼睫毛也是一大特徵。



僅能射出一發。

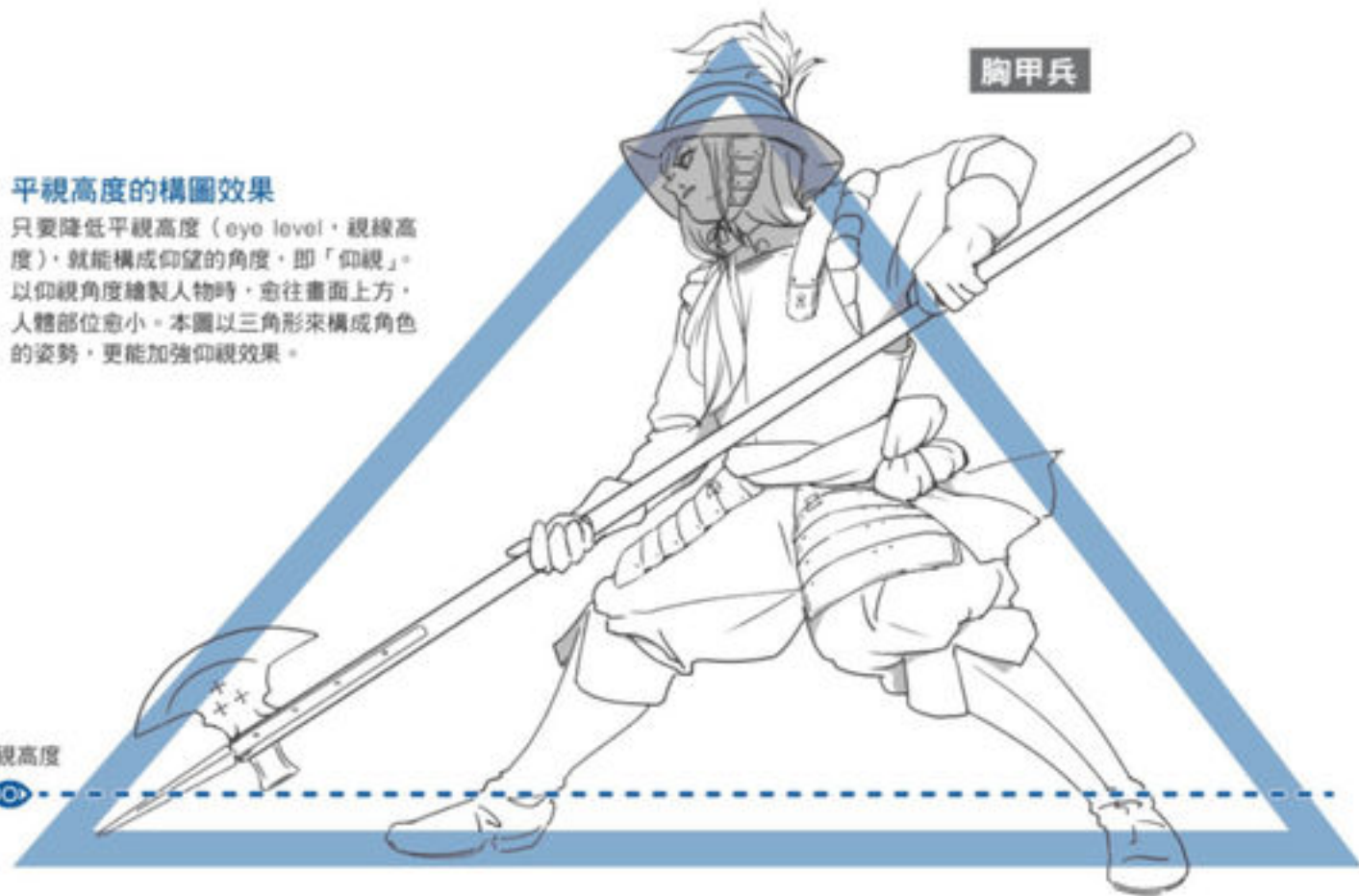
半盔甲兵（騎兵）

裙襠長度比步兵的半盔甲還長。

平視高度的構圖效果

只要降低平視高度（eye level，視線高度），就能構成仰望的角度，即「仰視」。以仰視角度繪製人物時，愈往畫面上方，人體部位愈小。本圖以三角形來構成角色的姿勢，更能加強仰視效果。

平視高度



胸甲兵

胸甲騎兵（拔軍刀）

騎兵也會採取射擊後改拔軍刀進行突擊的戰術。

馬的臀部大小及形狀很重要，要仔細觀察。

在這個奔馳瞬間後，依照左後腳→右後腳→左前腳→右前腳的順序著地。



騎馬姿勢

騎馬奔馳時，馬上晃動相當大，不妨想像騎兵如同騎師般，活用腿部與馬鐙提供支撐力，緩和衝擊。

建議可前往賽馬場及動物園觀察實際馬匹。相較於其他品種的馬，純種馬的頭較小，腿部較細長。戰場上所騎的馬為軍馬，畫得稍微壯點點能展現魄力，也比較像軍馬。

胸甲騎兵（女性名譽隊長）

雖然紀錄上鮮少出現女性士兵活躍的例子，不過似乎有貴族千金或出身皇族的女性擔任名譽隊長的例子。



持劍敬禮。

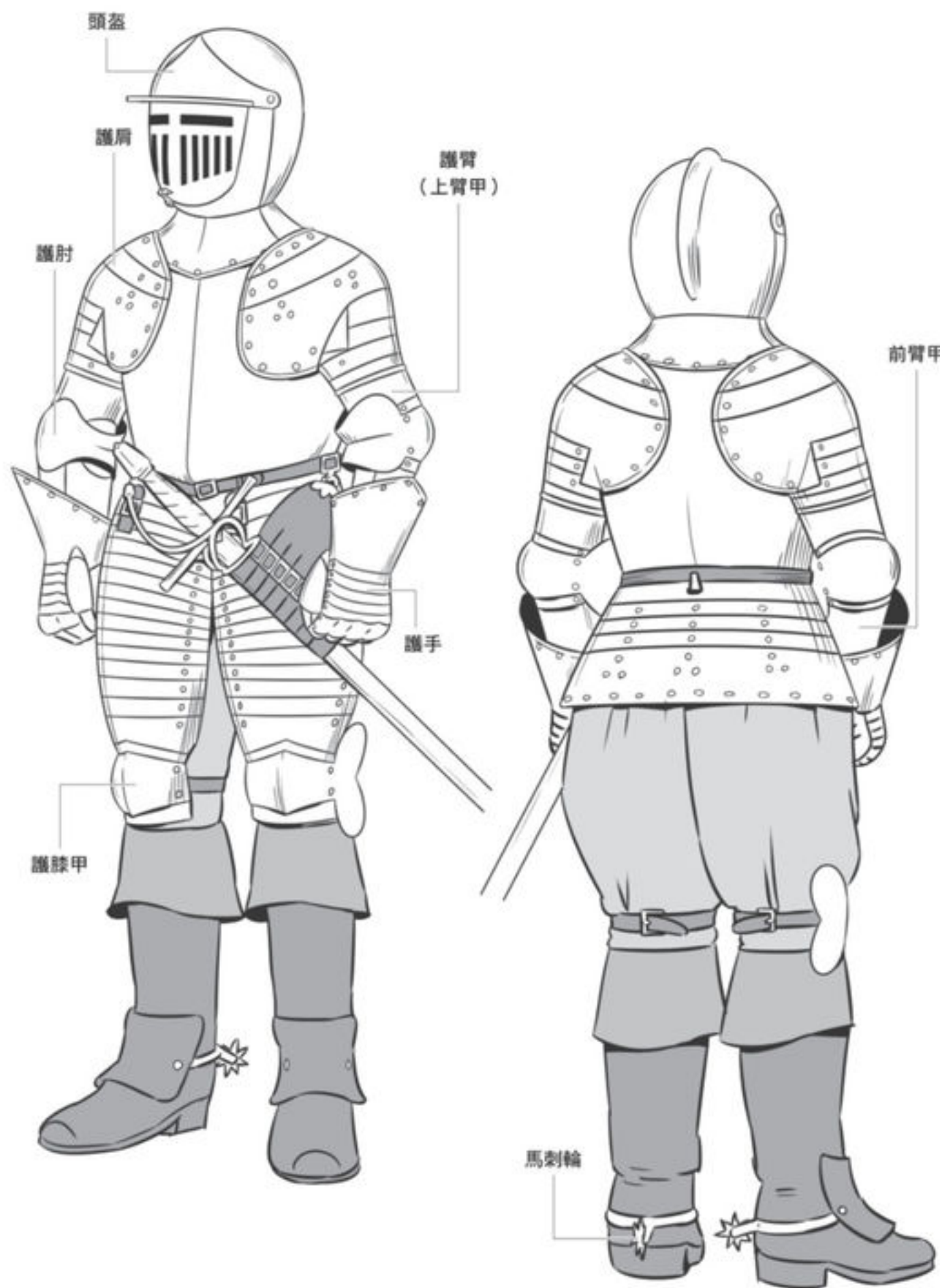
講究軍服及盔甲浮雕等細節，便能提高插圖的完成度。

※本頁插圖是根據實際盔甲變化而成的奇幻風格，部分造型與實際盔甲有所出入。

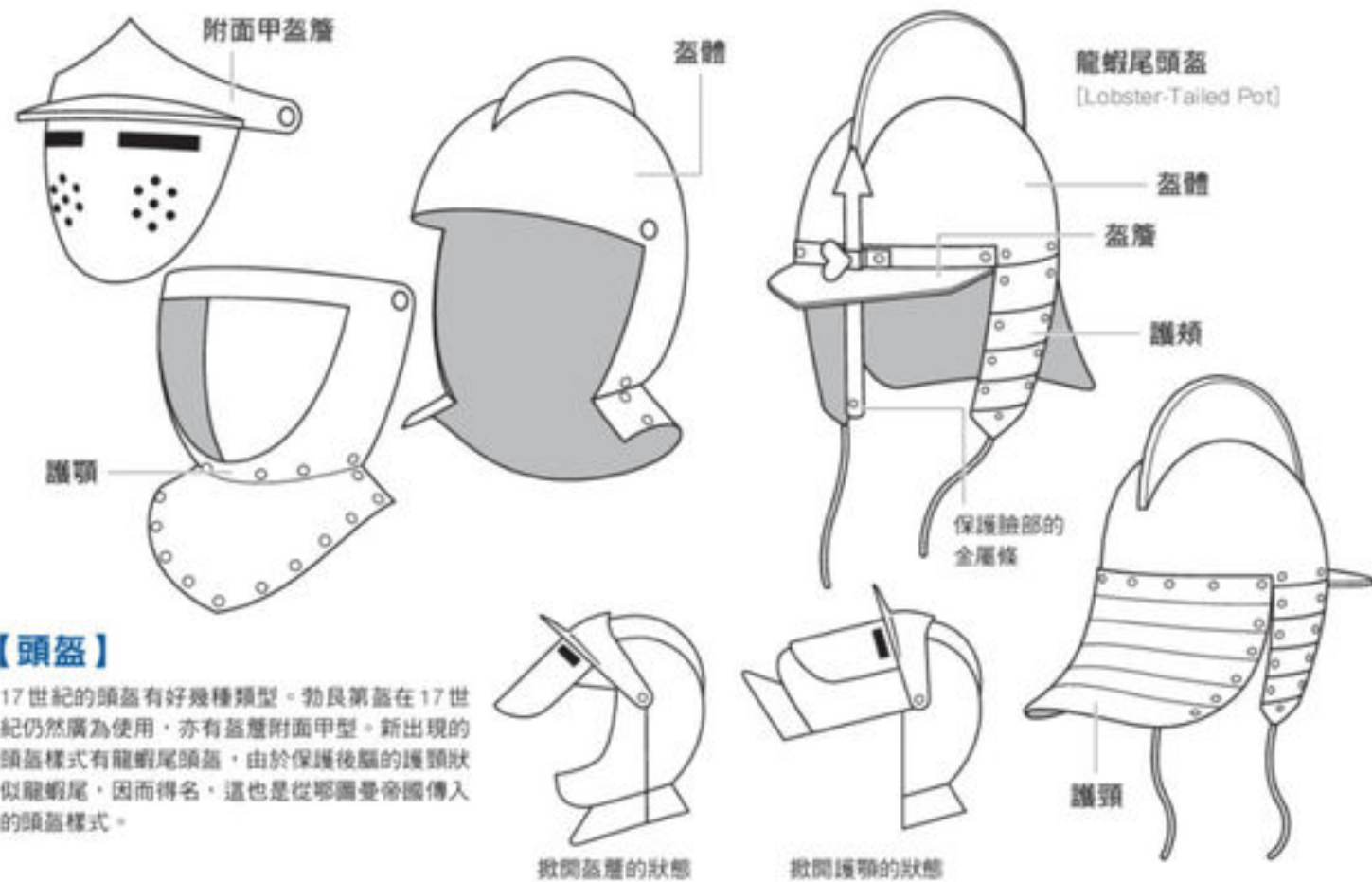
17世紀的盔甲①

半盔甲

17世紀初

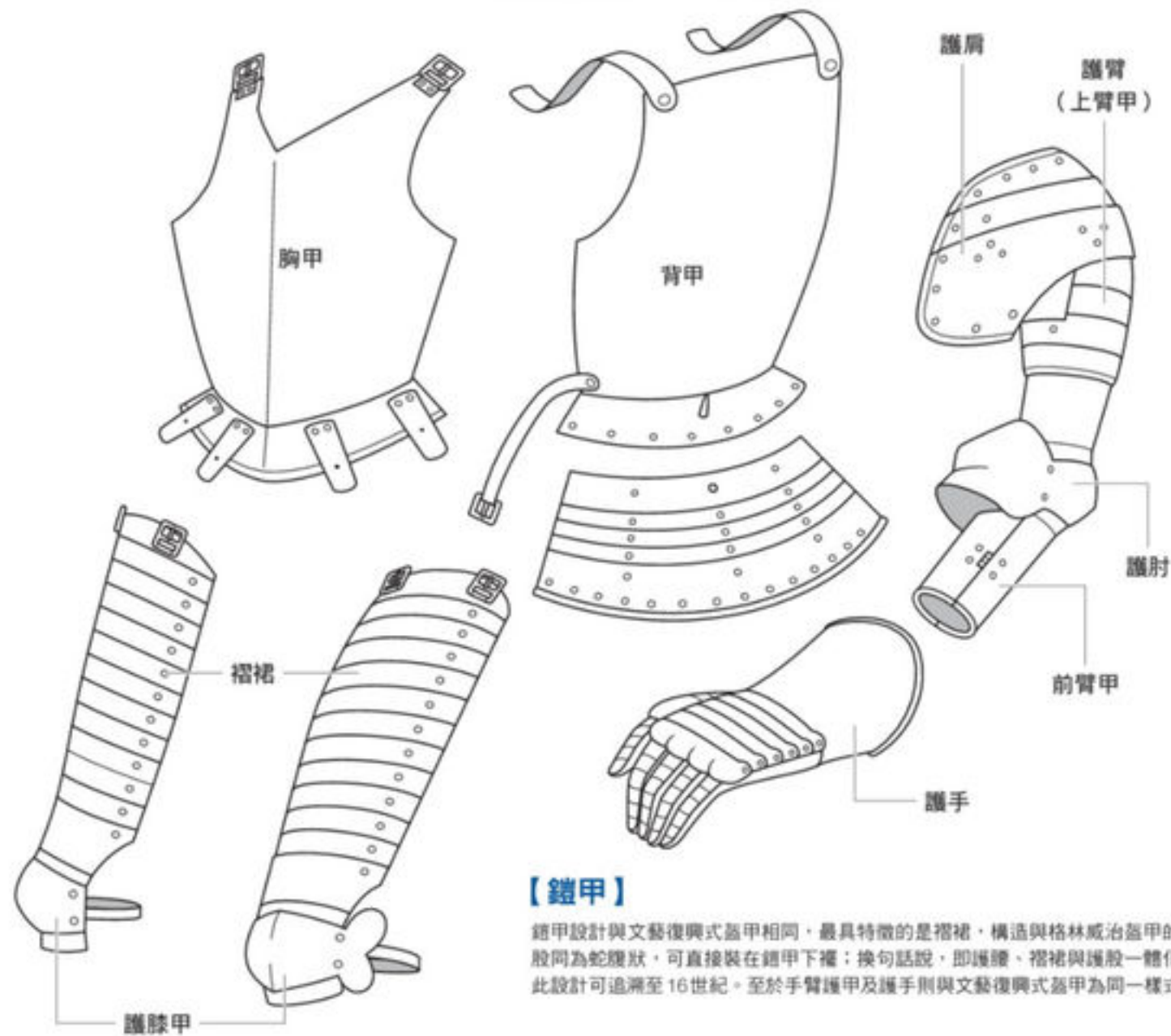


17世紀戰場上使用的幾乎都是半盔甲，看不到全身穿戴板甲的騎兵。下圖為17世紀初期騎兵所穿的半盔甲，防禦範圍較前面介紹的步兵用半盔甲（→P.100）來得廣。這種盔甲不久便衰退，到了17世紀中葉時只保留胸甲及頭盔。



【頭盔】

17世紀的頭盔有好幾種類型。勃艮第盔在17世紀仍然廣為使用，亦有盔簷附面甲型。新出現的頭盔樣式有龍蝦尾頭盔，由於保護後腦的護頸狀似龍蝦尾，因而得名，這也是從那爾曼帝國傳入的頭盔樣式。



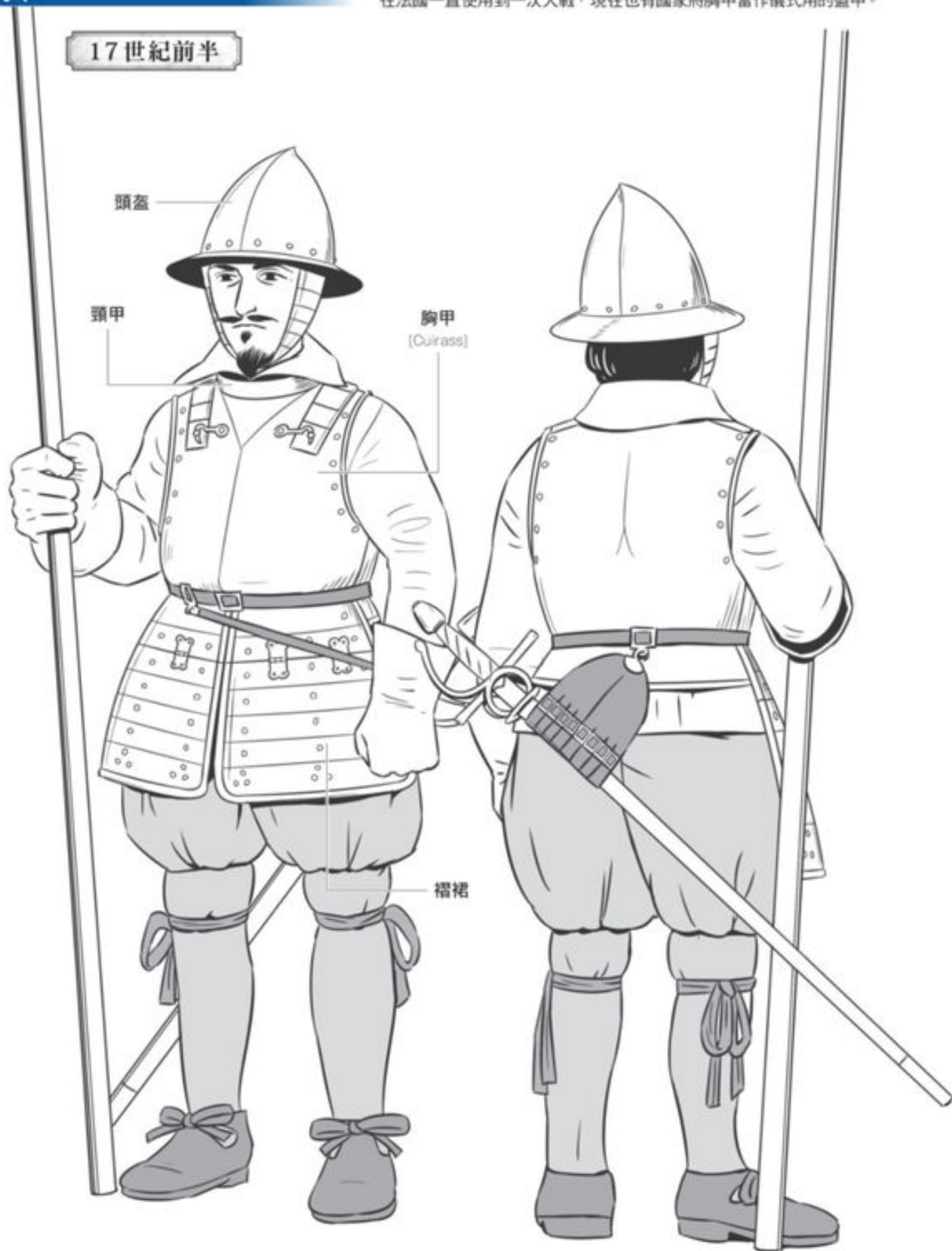
【鎧甲】

鎧甲設計與文藝復興式盔甲相同，最具特徵的是褶裙，構造與格林威治盔甲的護股同為蛇腹狀，可直接裝在鎧甲下襠；換句話說，即護腿、褶裙與護股一體化，此設計可追溯至16世紀。至於手臂護甲及護手則與文藝復興式盔甲為同一樣式。

17世紀的盔甲②

胸甲

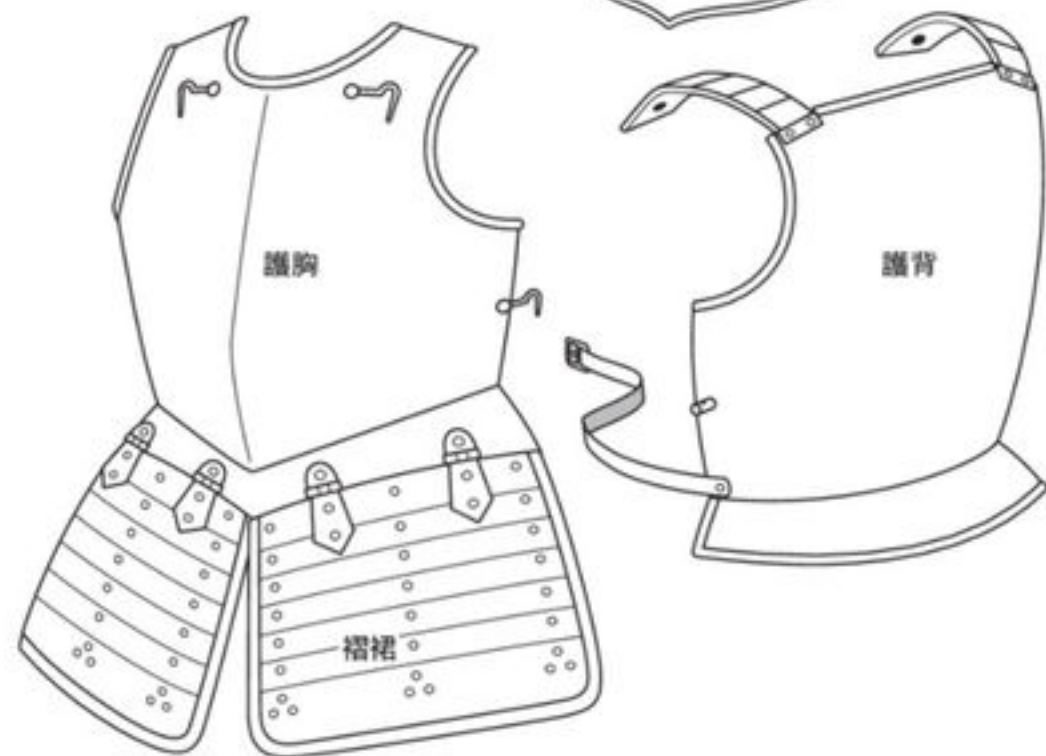
17世紀前半



17世紀時盔甲逐漸衰退，一直使用到最後的就是胸甲。胸甲為全面包覆身體的防具，與背甲及頭盔一同使用。下圖是17世紀前~中期的長槍兵，各國的步兵都是以長槍兵及火槍手為主。胸甲是騎兵專用的防具，在法國一直使用到一次大戰，現在也有國家將胸甲當作儀式用的盔甲。

【胸甲】

護胸與護背兩者合稱為胸甲 (Cuirass)，Cuirass 原是指覆蓋到膝蓋下方的半盔甲。由於襠裙是以鉸鍊固定在護胸下緣，因此無法像以往的襠裙一樣活動自如。



【頭盔】

17世紀步兵戴的就是這頂帽狀頭盔。火槍兵則早就廢止使用胸甲，只戴頭盔。

【17世紀中葉的騎兵】

左圖是只穿戴胸甲，沒有穿戴襠裙的英國內戰時期騎兵。僅左手戴有護手，相當獨特。龍蝦尾頭盔上另附有欄柵般的面甲。



【軟牛皮外套】 [Buffcoat]

17世紀的騎兵會在盔甲底下穿著一種名叫軟牛皮外套的皮製厚外套。光是這件外套就具有抵擋刀劍的防禦效果。例如瑞典軍騎兵即廢除盔甲，改穿這種外套應戰。

【19世紀初的胸甲騎兵】

出現於17世紀的胸甲騎兵，在法國尤其受到重視。下圖是拿破崙率領的法國陸軍的胸甲騎兵。



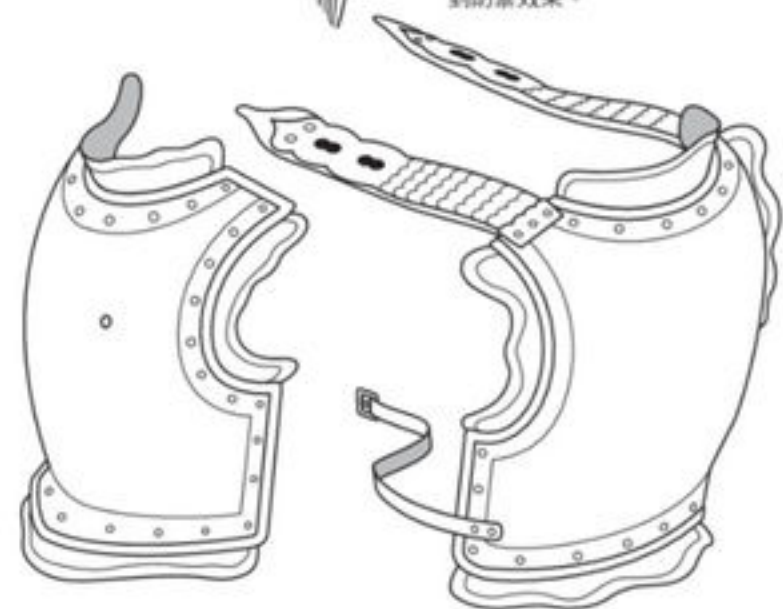
【頭盔】

胸甲騎兵頭盔仿照古羅馬帝國的頭盔，造型雖然與實際有出入，不過當時卻認為古羅馬帝國頭盔就是如此設計。



【胸甲】

法國陸軍的胸甲，歐洲各國都有編制胸甲騎兵，胸甲的基本設計都一樣，對刀劍及槍彈也都能起到防禦效果。



【現代英國皇家近衛騎兵】

英國陸軍的近衛騎兵團進駐倫敦，在現代仍穿用胸甲作為禮儀制服。

第2章 馬



毫無疑問，馬是騎士最重要的財產。騎士之所以能保持崇高的地位，是因為他們具備極高的戰鬥力，而戰鬥力是靠馬術來支撐。法語的Chevalier、義語的Cavaliere、西語的Caballero及德語的Ritter都是意指騎士，上述單字的語源全都源自「騎乘」一詞。英語的Knight則例外，其語源源自古英語的「cniht」，意指「侍從」。



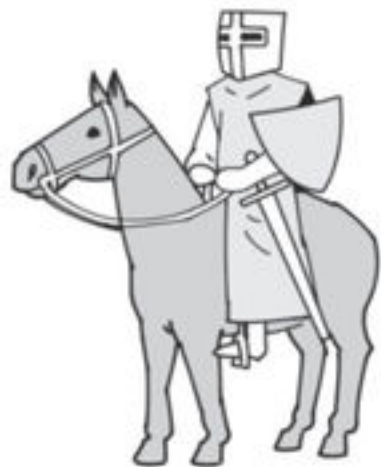
【中世紀的軍馬】

中世紀中前期的軍馬，源自哥德人引進北義大利品種。軍用馬的肩高達170cm（亦有低於150cm的說法）。其後十字軍從中東帶回後逸敏捷的阿拉伯馬，進行混種培養出優秀品種。

馬的種類

在中世紀的歐洲，馬大致可分成下列3種。

戰馬 [Destrier]



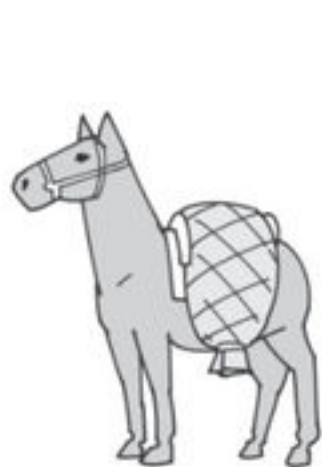
騎士所乘的戰鬥用馬，受過特別訓練，體型高大且價格昂貴。

駿馬 [Courser]



體型比戰馬小，非騎士階級亦可騎乘，也可應用於戰鬥以外。

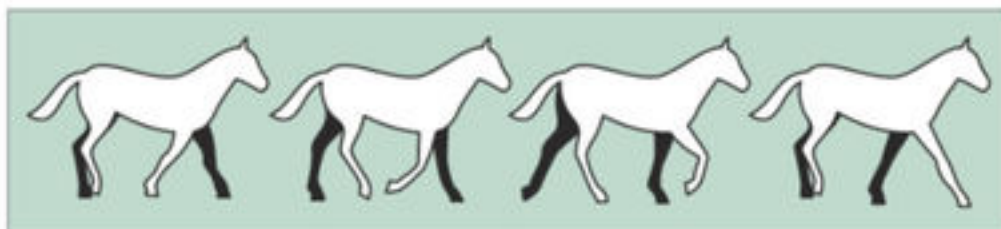
普通馬 [Rouncey]



體型最嬌小，也最為普遍的馬，常用於搬運貨物等各種勞動。

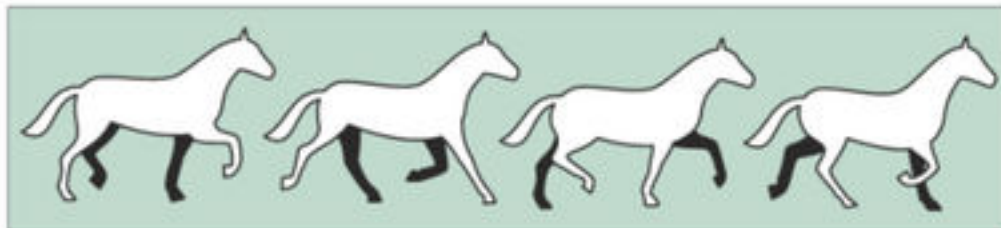
步法

在馬術中，馬的步法可分成許多種，根據速度快慢而大不相同。下面介紹馬的主要4種步法。



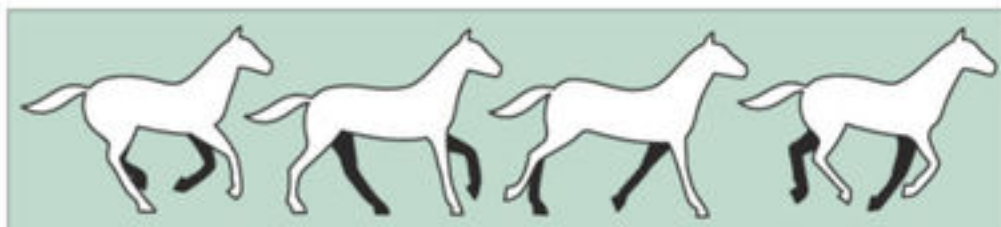
慢步

以緩慢的速度步行，這是最基本的步法。



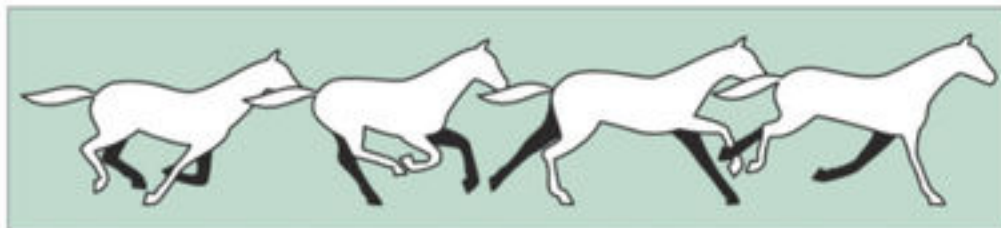
快步

對角線的兩隻腳同時離地及著地。由於振動大，因此身著重裝的騎士不能採取快步。



跑步

重複3隻腳著地、4隻腳著地、4隻腳離地的步法，可分成左跑與右跑。



大跑

馬全力奔馳時的步法。

騎乘方式

騎士的騎馬方式是深坐在馬鞍上，雙腿打直。這種姿勢能夠使騎士承受遭到劍與長槍攻擊時的衝擊，與現在的賽馬及日本武士的騎乘方式大有不同。



騎坐在馬上的13世紀騎士。雙腿打直，如同整個人掛在馬背上。



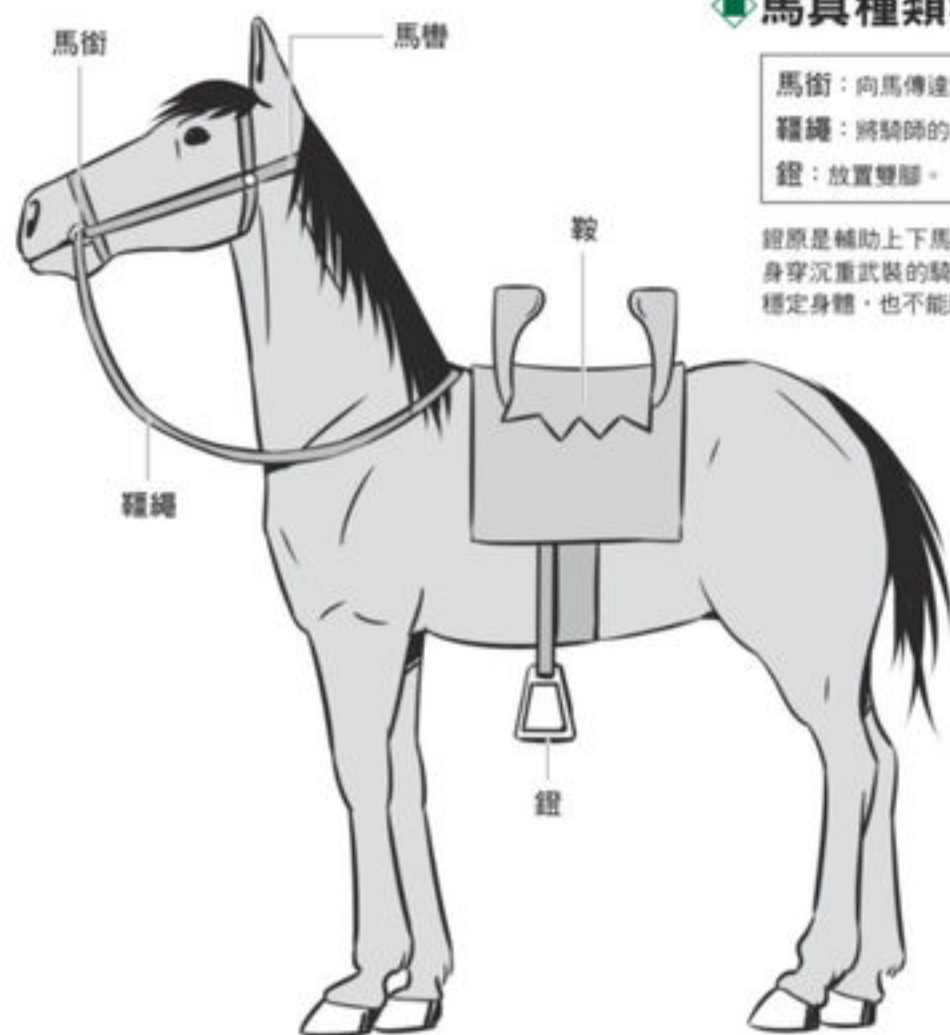
現今賽馬的騎師騎法。騎乘時，雙腿大幅彎曲，如同騎在馬背上一般。

騎馬需要馬具，沒有馬具根本無法騎在裸身的馬上。馬具大致可分成「馬銜」、「韁繩」、「馬轡」、「鞍」與「鐙」，這些馬具的出現時間有先後之分，亦有不踩鐙騎馬的文化。不過在騎士活躍的時代，成套馬具早已傳播西洋。

馬具種類和主要功用

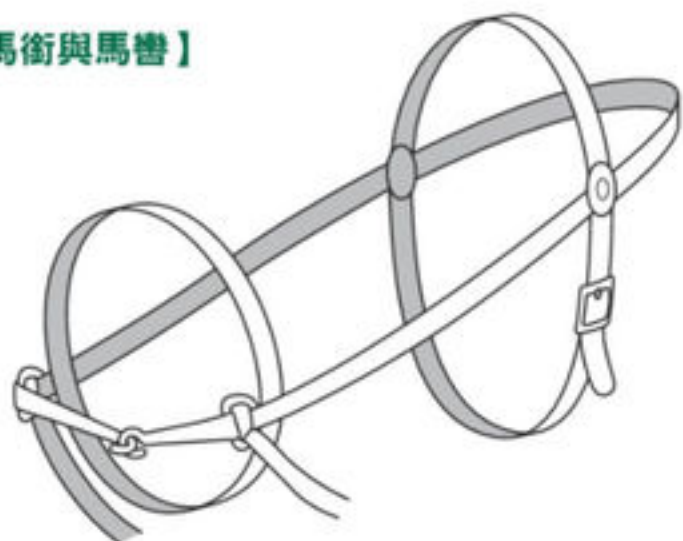
馬銜：向馬傳達騎師的指令。
馬轡：固定馬銜。
韁繩：將騎師的指令傳到馬銜。
鞍：供騎師乘坐。
鐙：放置雙腳。

鐙原是輔助上下馬，以及防止腳因長時間騎乘而疲累的馬具。不過對身穿沉重武裝的騎士而言，鐙顯得格外重要，沒有鐙就無法在馬背上穩定身體，也不能順利操縱槍劍。



命令馬奔馳時，需要用腳往上踢馬的側腹，使用馬刺輪能加強刺激馬匹。

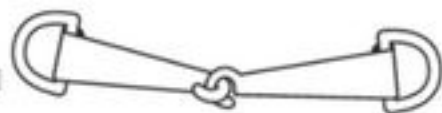
【馬銜與馬轡】



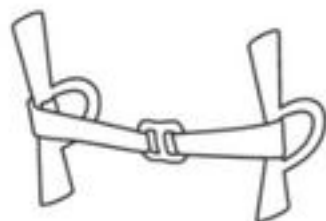
馬銜是放置在馬嘴中用來固定的韁繩。只要拉動韁繩，馬銜就會刺激馬嘴兩端，傳達轉彎或是停止的指令。

【馬銜的種類】

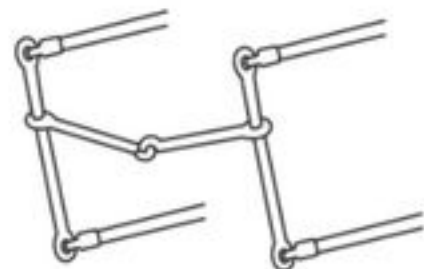
小勒銜 [Bradoon Bit]



水勒銜 [Snaffle Bit]



大勒銜 [Curb Bit]



【鞍】



12世紀時
初期樣式，前橋與後橋形狀為尖端細窄。



14世紀時
為穩固騎師的身體，前橋與後橋高度較高，且向內側彎曲。



15世紀時
為保護騎師的大腿不受攻擊，前橋改用大塊鐵板製成。



14世紀時
這是日常使用的非戰鬥用鞍，前橋與後橋的高度較低、深度較淺。

【馬刺與馬刺輪】

馬刺是用於踢馬腹命令馬加速奔馳的道具，而尖端尖銳的馬刺輪能夠加強刺激。馬刺初期為單純的釘狀馬刺，不叫spur，叫作prick spur。



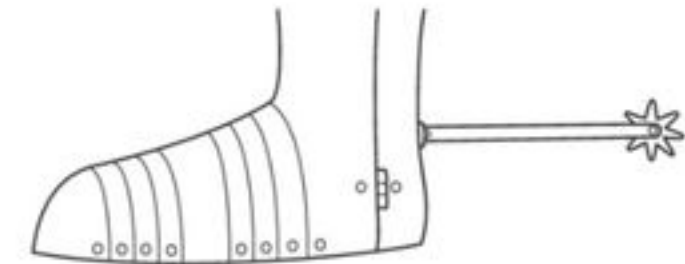
初期使用的馬刺，尖端銳利。



15世紀時
隨時代推移，橫棒加長，馬刺也變得愈來愈銳利。



14世紀時
由於馬刺容易刺傷馬腹，因此改用尖刺可旋轉的車輪狀馬刺，藉此緩和衝擊。又稱作馬刺輪 (spur)。



16世紀時
馬刺輪直接固定在護脛腳跟上，而非以皮帶固定在腳部。

●弓	134
弓/箭	134
●十字弓(弩)	134
弩/弩箭/發射機制	134
●火槍	135
從照片看盔甲 ²	136
盔甲體驗記	140

第4章 創新盔甲

●構思盔甲的造型	142
設定創新盔甲	143
①全副武裝	143
②卸上護胸與上護臂/③卸下裙襜	144
④卸下內護胸/⑤脫下裙子	145
⑥卸下內護臂/⑦卸下頸甲	146
⑧卸下皮製護手/⑨卸下鎖子甲	147
⑩脫下軍衫/⑪卸下腿部護甲	148
裝備的應用範例	149
設定背甲	149
全副武裝/卸上護胸與上護臂	149

武器設計/武器的草案	150
騎馬的想像圖	151
●封面彩圖繪製流程	152
草案	152
底稿①	153
底稿②	154
完成線稿	155
彩圖①/彩圖②	156
彩圖③	157
彩圖④/彩圖⑤~完成	158

Column

亞瑟王傳說	22
主角與頭盔/女性參戰	39
防禦vs攻擊	67
蝕刻、鍍金與靛青加工	93
騎士是吊著上馬?	99
破綻百出的鎧甲	101
奇幻作品的騎槍	131
混合模式的功能	150



序言

放眼全世界，相信沒有比歐洲的騎士(Knight)更有名、且更受歡迎的戰士了。舉凡亞瑟王與圓桌武士、馬上騎槍比武、十字軍運動，這些騎士事蹟經常成為詩歌、繪畫、戲劇、文學以及電影中傳頌的主題——雖然通常與實際略有出入，但也因此將華麗榮耀的騎士形象深植大眾心中。而在日本獨特的戰士文化——武士當中，騎士也是人氣極高的主題，動漫也充斥著身穿白銀板甲、宛如騎士的角色(不過，除非是研究專家或是愛好者，否則根本不曉得鄂圖曼的騎兵軍西帕希，或是埃及的馬木路克軍團吧)。

然而，大眾對於騎士以及騎士文化衰退後的騎兵所穿用的盔甲和武器，卻普遍缺乏正確且具體的認識。提到騎士，一般人最先想到的是板金製的全身盔甲，甚至以為盔甲在騎士歷史中僅占短短的一段時光吧？但事實上，像胸甲或背甲這類鎧甲，其實一直沿用到一次大戰，持續保護士兵們的身體。

當然，我絲毫無意貶低娛樂作品中的奇幻騎士。不過我希望各位讀者能夠明白，騎士文化複雜且深奧，單是探索武器及盔甲個中的奧妙便趣味無窮。若本書能幫助各位加深實際認識，助讀者諸賢的創作活動一臂之力，將是筆者的榮幸。

2017年12月
渡邊信吾

馬在戰場上當然也會遭到攻擊，因此從很早開始便嘗試讓馬穿上盔甲作為防禦。可是，讓馬全身穿戴盔甲，自然會增加相當重量，因此往往只穿戴部分裝甲。追溯馬用盔甲的進化過程，與人類用盔甲相似，同樣是從鎖子甲進化到板甲。



【馬衣】 [Caparison]

這匹馬身上所穿的是馬衣，也就是馬用無袖戰袍（→P.34）。與無袖戰袍一樣，上面繪有主人的紋章。

【馬面甲、護胸】

板金製馬面甲及馬用護胸。下圖的馬面甲尤其講究，眼睛及鼻子部分分別開有監視用孔與透氣用孔。



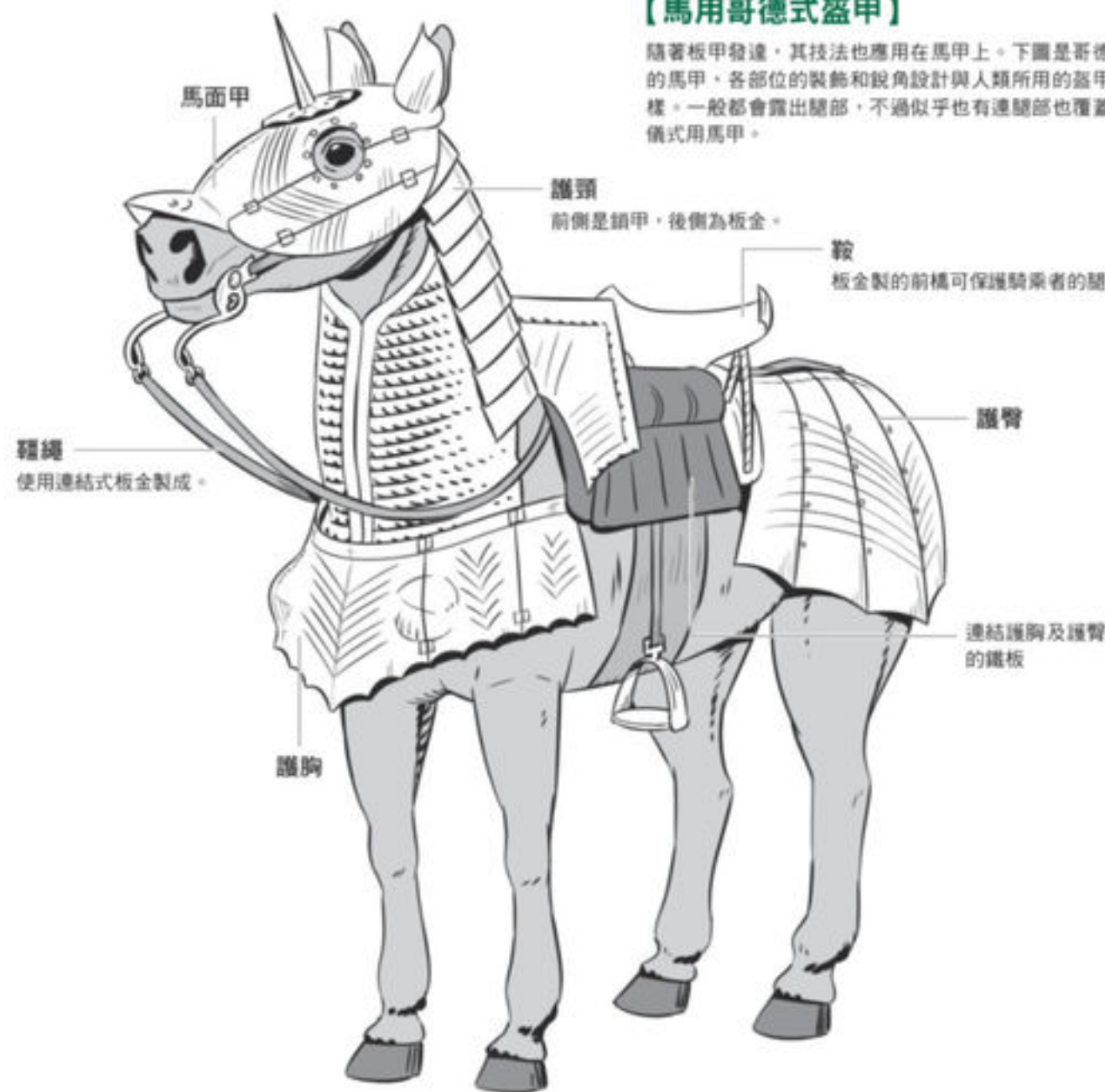
【馬用鎖子甲】

下圖的馬用鎖子甲是將馬衣換成鎖甲，稱作trapper。之所以露出馬腹，是為了方便騎士踢擊馬腹，若是覆蓋鎖甲就無法辦到了。此外，韉繩也是以鎖鏈製成。



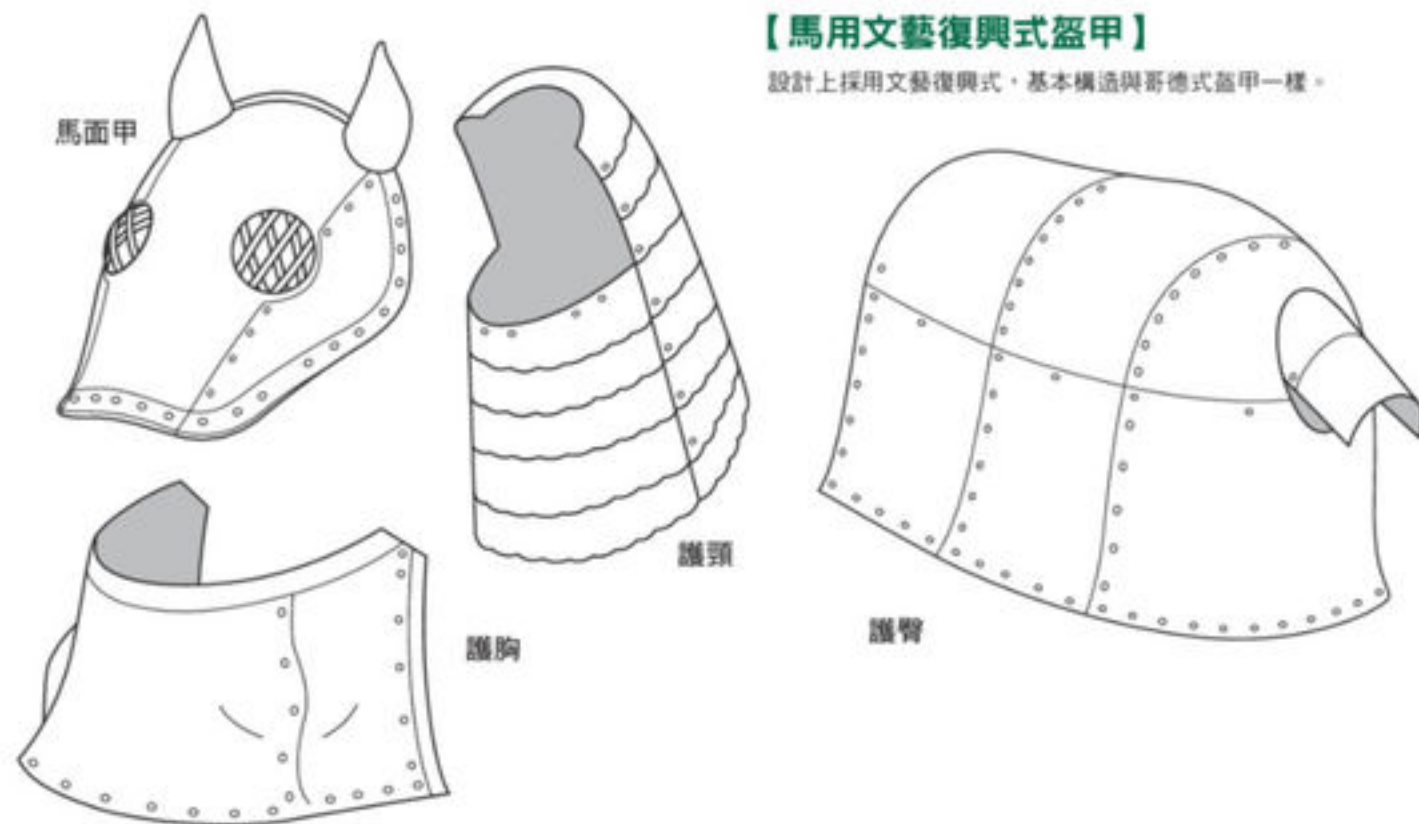
【馬用哥德式盔甲】

隨著板甲發達，其技法也應用在馬甲上。下圖是哥德式盔甲的馬甲，各部位的裝飾和銳角設計與人類所用的盔甲完全一樣。一般都會露出腿部，不過似乎也有連腿部也覆蓋板金的儀式用馬甲。



【馬用文藝復興式盔甲】

設計上採用文藝復興式，基本構造與哥德式盔甲一樣。



從照片看盔甲 1

模特兒：加川聖香 攝影：恩田大輔

本單元將刊登實際盔甲的照片。介紹身體穿戴盔甲時的活動範圍、盔甲各部位的構造及質感，供各位讀者參考。

※由於刊登的是專為競技而製作的盔甲，部分零件與史實有些出入。



15世紀後半的哥德式盔甲 (P.68)



為了安全起見，照片中頭盔的監視孔上加蓋，細分成多孔的蓋籠。



側面。



背面。



揮動雙手劍。



胸甲與背甲均細分成許多零件，因此身體能夠前後左右彎曲。



腿部護甲及鐵靴的可動範圍廣，因此可以半跪。



也可以坐下。



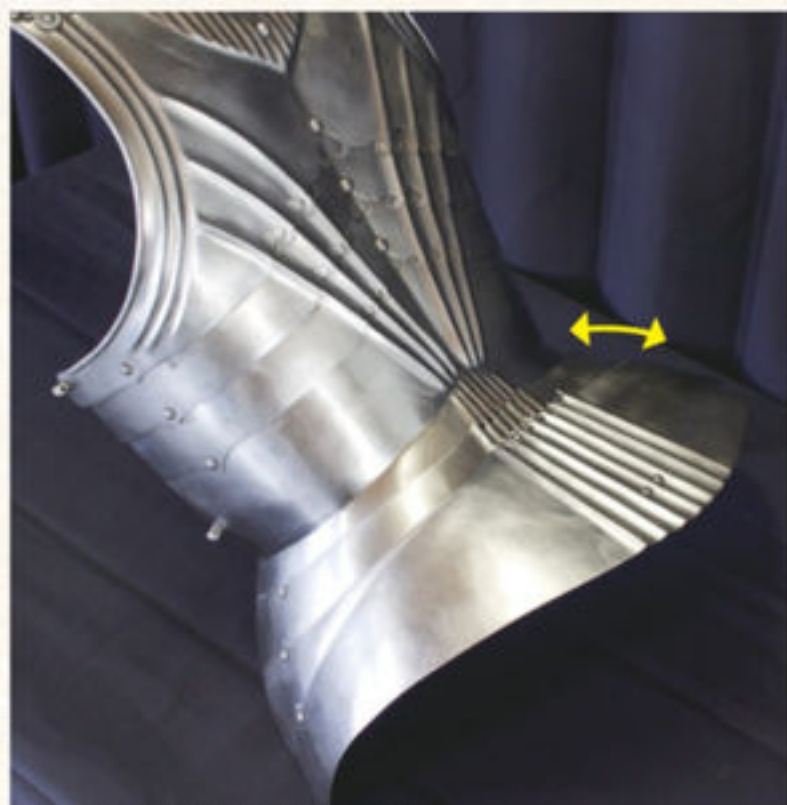
胸甲。



裝上褶裙的胸甲。



背甲。



背甲下方的護臂由數塊零件構成，可活動。



胸口的槍架不用時可折疊起來。



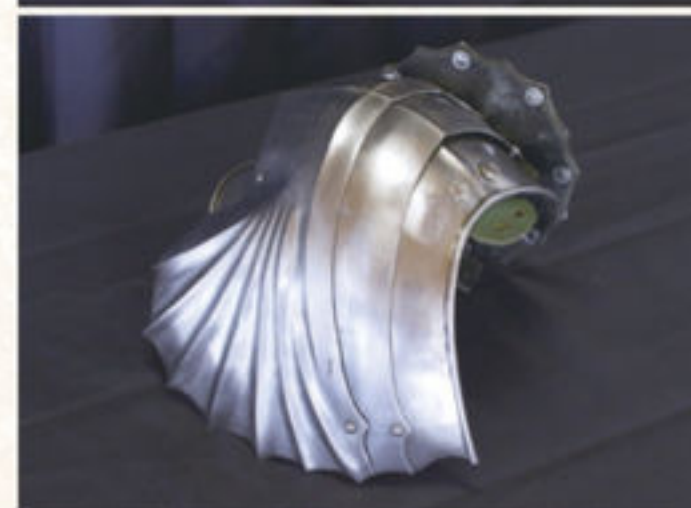
背甲內側（左方照片）。腋下下方部分是以滑動鉸鏈連結，方便上半身左右彎曲。



戴在腰部的裙狀鎖子甲（左方照片）。上方照片中鎖子甲的鑄釘形狀與原本不同，原本是以三角形鑄釘一個個固定鐵圈（→P.32）。



臂甲。上臂甲與前臂甲是以綁繩固定在護肘上（下方照片）。



護肩。上方照片為護肩正面，下方照片則是背面。



護手。將手套縫在護手上，合為一體。



護肩內側。



護腕與護膝甲合為一體。



膝蓋彎曲的狀態，幾乎可90度彎曲。



鐵靴。



內側，可看見用來固定細分成多塊零件的鑄釘。



穿鐵靴時，後方零件可打開。



腳尖也能夠大幅彎曲。



鐵靴內側。



護脛。



打開護脛的狀態。

第3章 武器



西洋劍的造型，是由直線形的劍身與棒狀的劍鐔交叉形成直角，這個形狀也令人聯想到十字架，因而具有宗教象徵。在騎士敘任式中會舉行一種儀式，由君主持劍輕觸騎士的肩膀。對騎士而言，劍不單只是武器，同時也是神聖的存在。劍的長度與形狀會隨時代而變化，種類相當多樣。



【劍的構造】

中世紀的西洋劍主要由4種零件所構成，即劍的本體劍身、保護劍柄的劍鐔、劍柄，以及裝在劍柄後端的柄頭。柄頭不單只是裝飾，同時也具備平衡的功能，可維持劍的平衡。由於劍的重心靠近劍柄，因此能以單手輕快地揮動劍身。柄頭的造型相當多樣，以下介紹其中幾種。

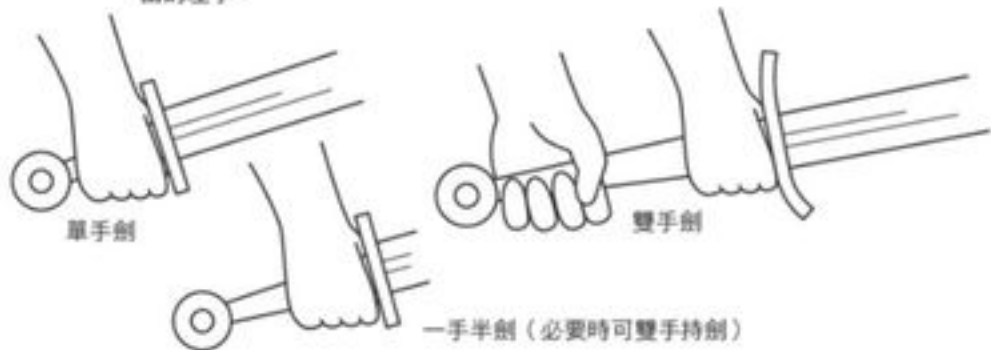
【柄頭】



劍身的末端為細長狀，裝上劍鐔、劍柄後，最後裝上柄頭固定。

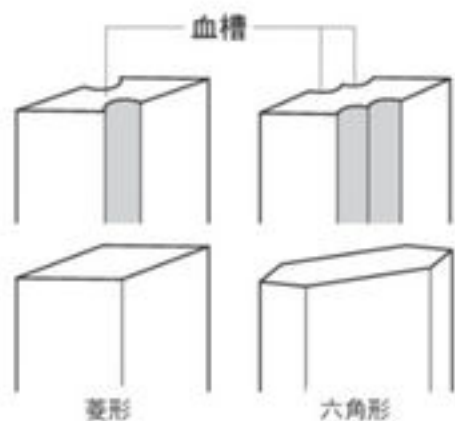
【握柄】

基本上，西洋劍是以單手持劍，13世紀後開始出現以雙手持劍的雙手劍。這是因為板甲發展，勢必需要提高劍的攻擊力；也因為盾牌相形衰退，能夠自由運用空出的左手。



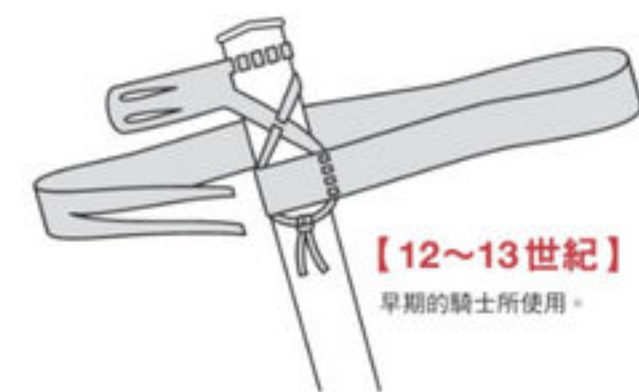
【劍的斷面】

劍身的斷面有多種形狀，大多數情況下，西洋劍的刀面會打出血槽，可減輕劍身重量並達到補強效果。劍身通常有一道血槽，不過也有擁有兩道以上血槽的劍。同樣地，也有無血槽的劍，這種情況下，劍的斷面會呈菱形或六角形。



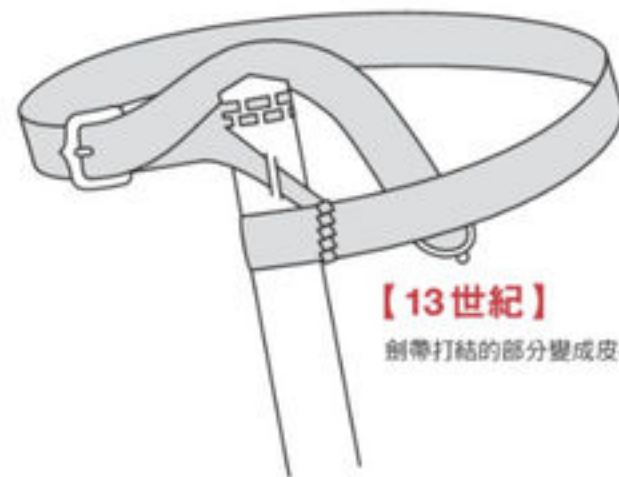
劍鞘、劍帶

劍鞘與劍帶是攜帶劍時不可或缺的裝備。隨著時代演進，劍帶的種類也相當繁多，下面將介紹幾種代表性劍帶。這裡先留意劍鞘基本上為木製，劍帶則是以皮革製成。



【12~13世紀】

早期的騎士所使用。



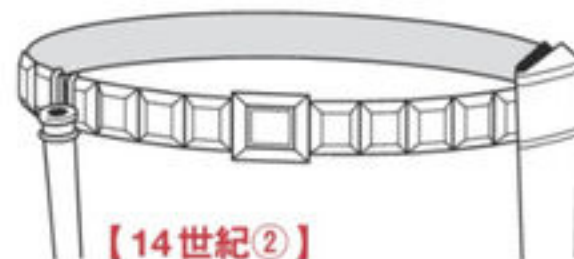
【13世紀】

劍帶打結的部分變成皮帶扣。



【14世紀①】

劍鞘與劍帶之間以金屬環連結。



【14世紀②】

將劍及短劍的劍鞘掛在皮帶的裝飾上。



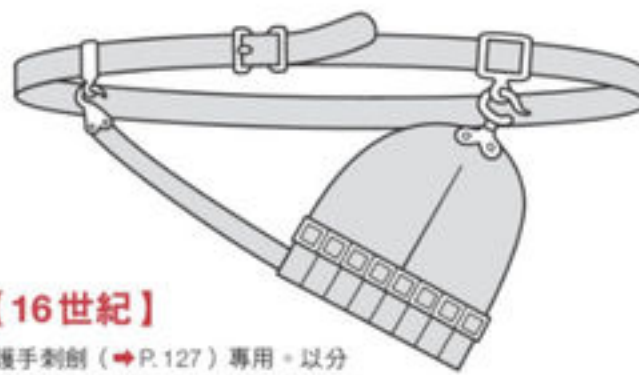
【15世紀①】

劍鞘兩側的皮帶加長。



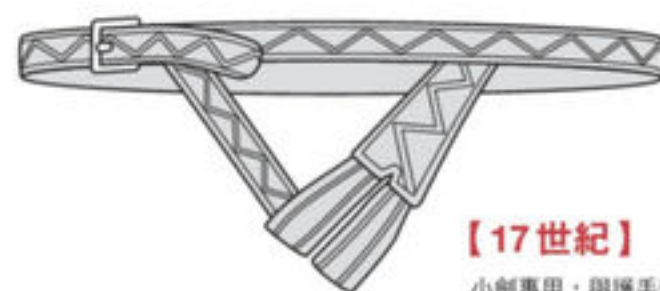
【15世紀②】

使用小皮帶，將劍鞘懸掛在皮帶下。



【16世紀】

護手劍劍（→P.127）專用。以分支皮帶懸掛劍鞘，再使用小皮帶使劍鞘口朝前。



【17世紀】

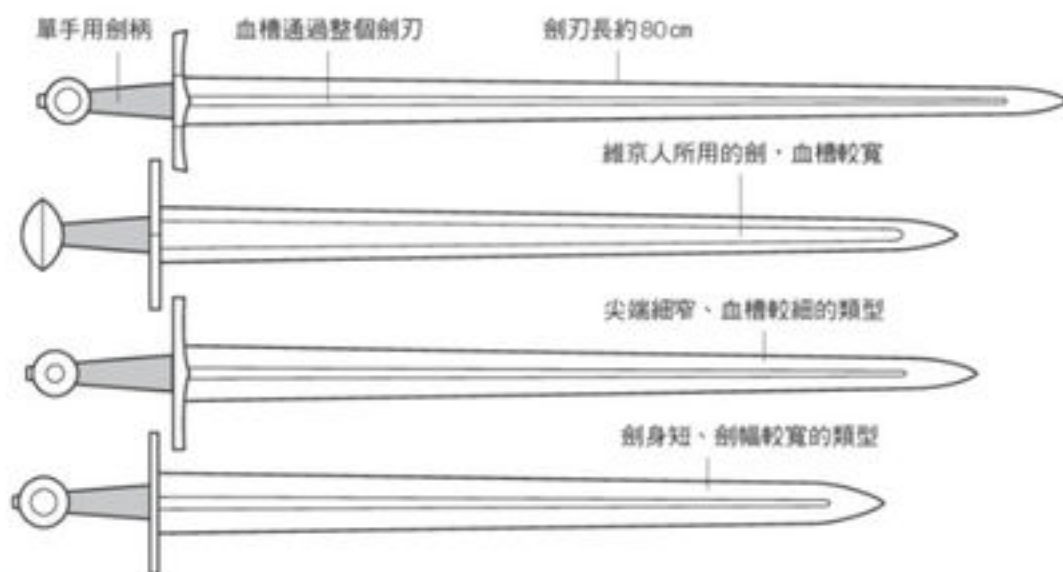
小劍專用，與護手劍劍專用的劍帶相當類似。

劍的類型

接著針對西洋騎士的佩劍概略解說。如前所述，西洋劍的種類相當多樣，這裡所介紹的只是其中一部分。基本上，騎士的劍是從維京人的劍發展而來，分歧相當廣，不過自16世紀以後便開始使用護手刺劍及小劍等劍身較細的劍。

【單手劍】

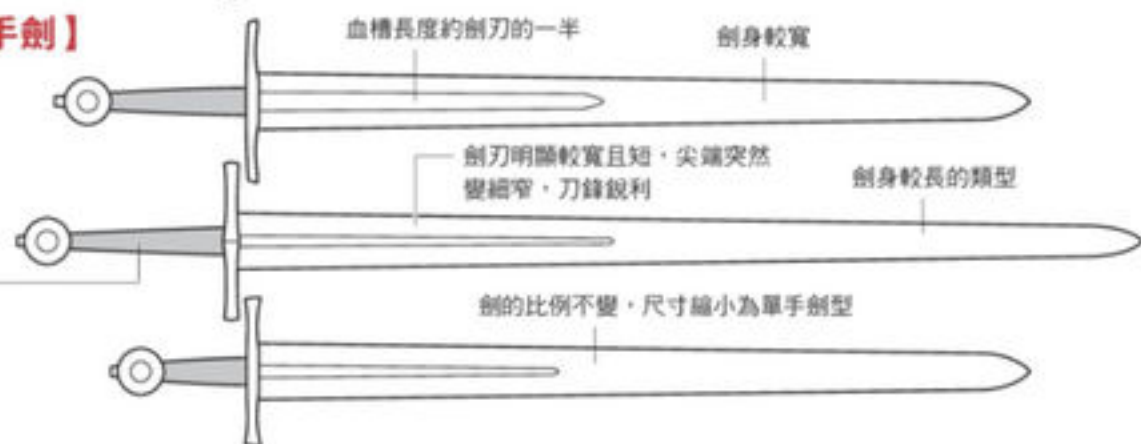
騎士劍最初期的型態，基本上以單手持拿。於10~13世紀登場。



【一手半劍、雙手劍】

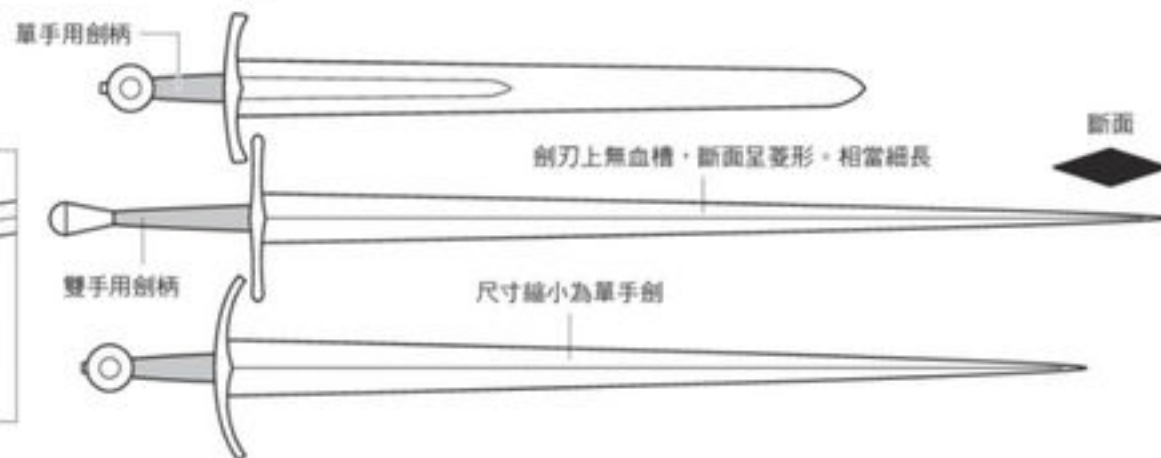
以雙手握持的劍。因應板甲發達而生，於12世紀以後登場。

劍柄較長。平時以單手持劍，視情況可雙手持劍。



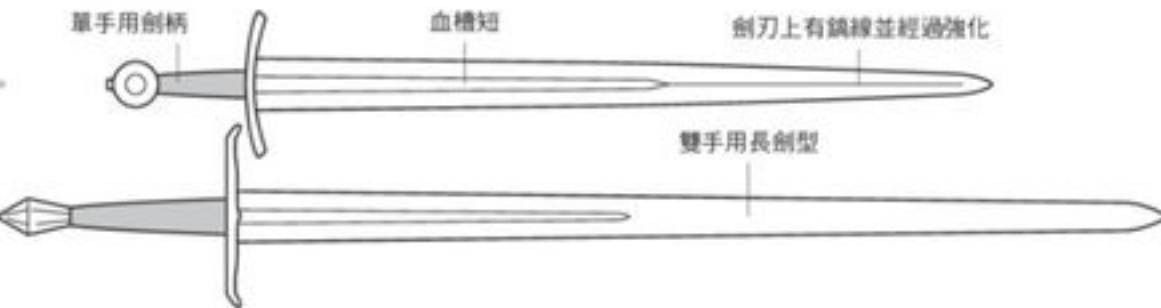
【貫穿用劍】

刺擊板甲縫隙用劍，於14~16世紀登場。



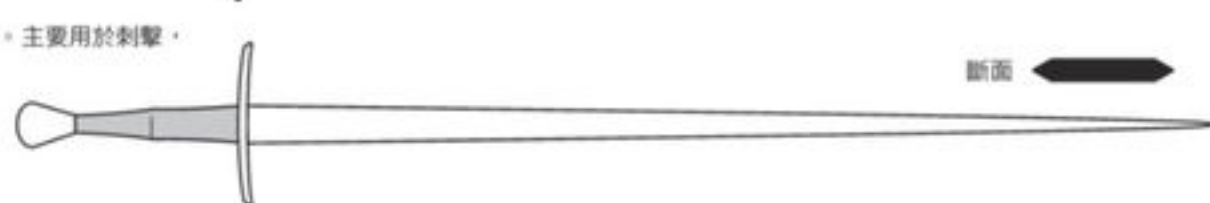
【兩用劍】

專門用來斬擊及突刺的劍。



【六角劍】

斷面呈六角形，相當沉重。主要用於刺擊，於14~15世紀登場。



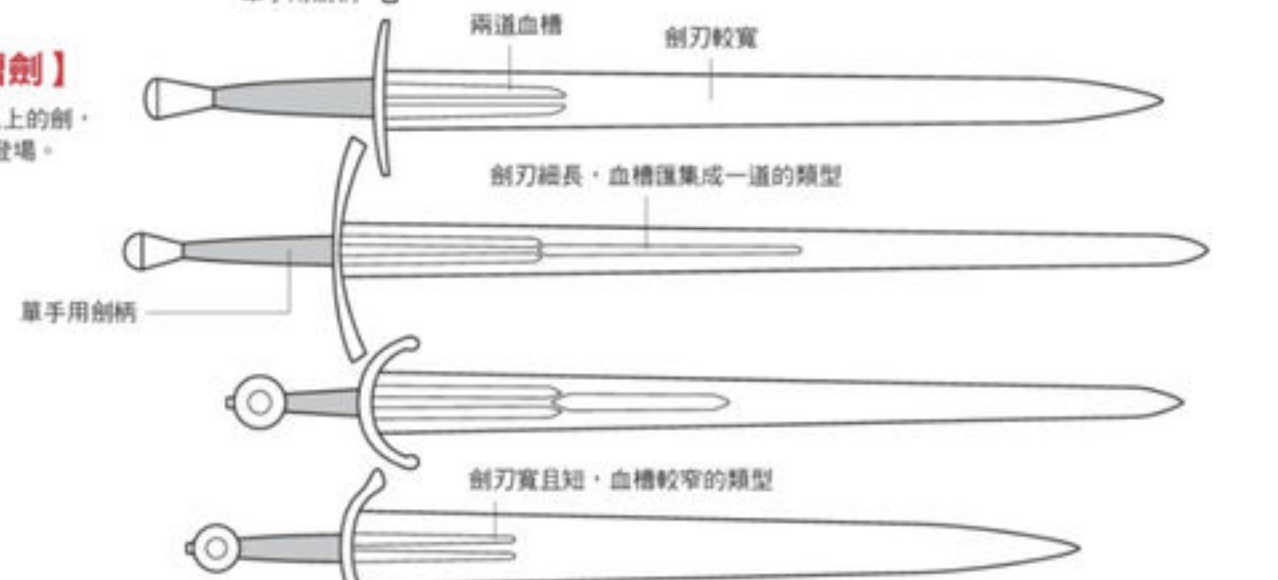
【無刃刀根劍】[Ricasso]

這種單手劍的特徵為劍刃接近劍鐔處不閉鋒，於15世紀登場。



【多道血槽劍】

擁有兩道血槽以上的劍，於14~16世紀登場。



※以上各劍的名稱，為方便理解而依據特徵取名。

【蘇格蘭闊刃大劍】[Claymore]

蘇格蘭所使用的雙手劍，劍刃較短，劍鐔極具特徵。

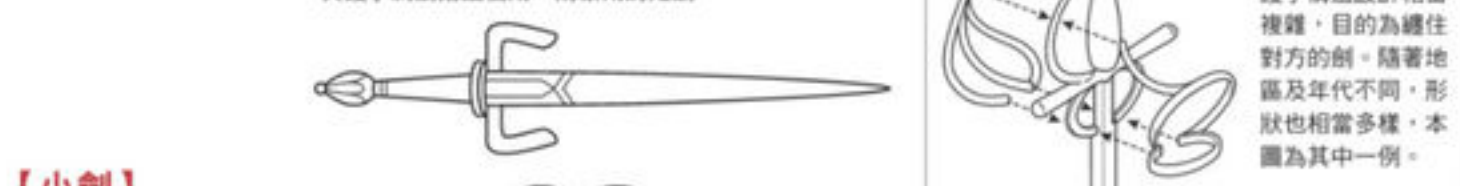


【護手刺劍】[Rapier]

誕生於西班牙，劍身細長，專用來刺擊。

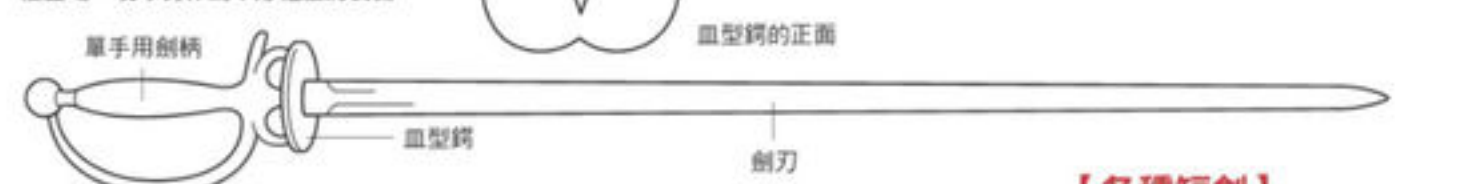
【格擋匕首】[Main Gauche]

與護手刺劍搭配使用，防禦用的短劍。



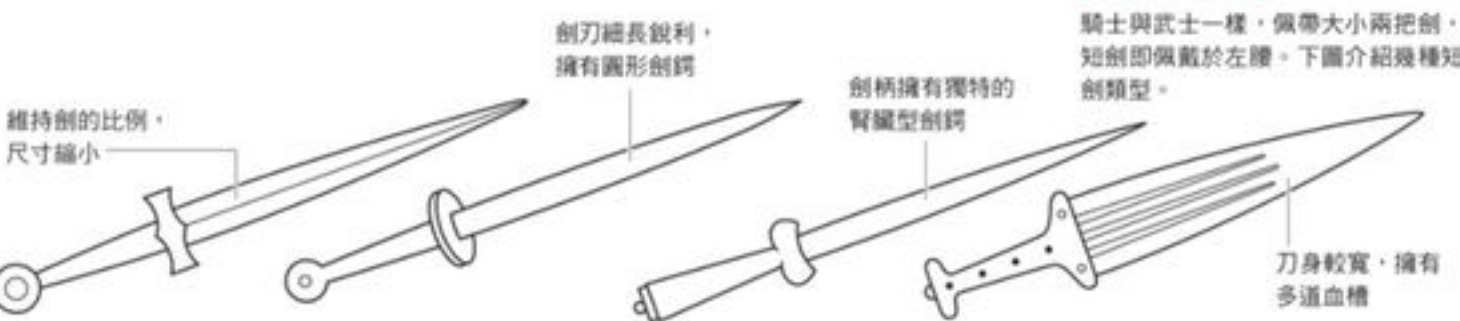
【小劍】

劍身相當細，類似護手刺劍。於17世紀後登場，現今仍作為軍隊禮服的裝備。



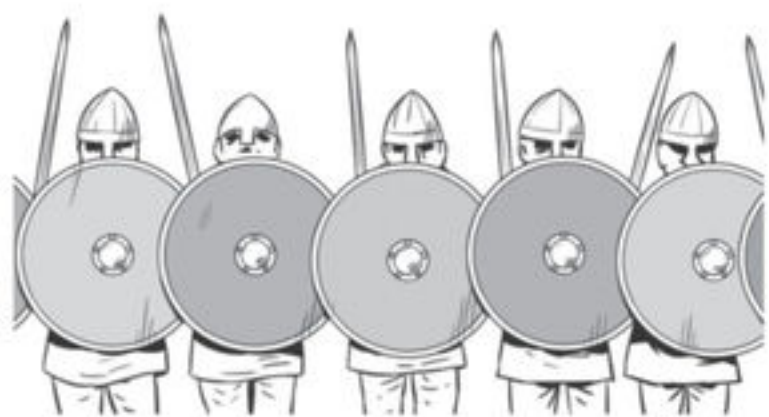
【各種短劍】

騎士與武士一樣，佩帶大小兩把劍，短劍即佩戴於左腰。下圖介紹幾種短劍類型。

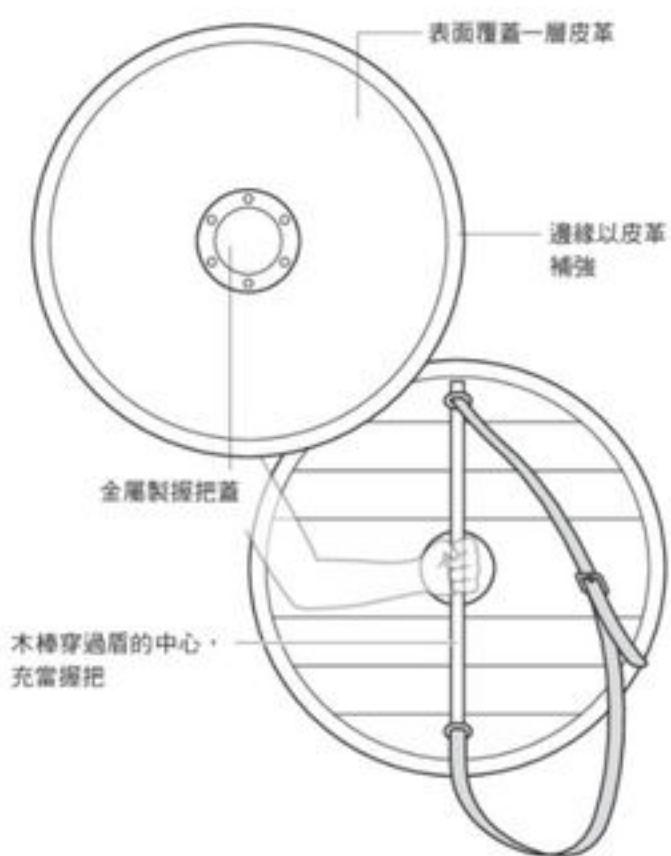


【圓盾】

日耳曼戰士與維京人所使用的盾，形狀為平坦的圓盤狀。盾的中心挖有大小可塞進拳頭的洞孔，並裝有遮蓋洞孔的半圓形金屬零件。當時有一種活用圓盾的戰術，叫作「盾牆」，由戰士們持盾排成橫列，將盾重疊形成一道防護牆。

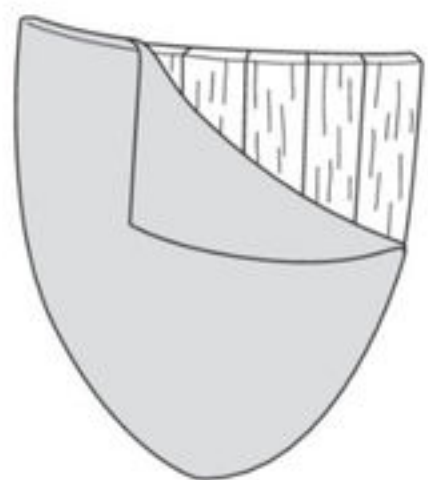
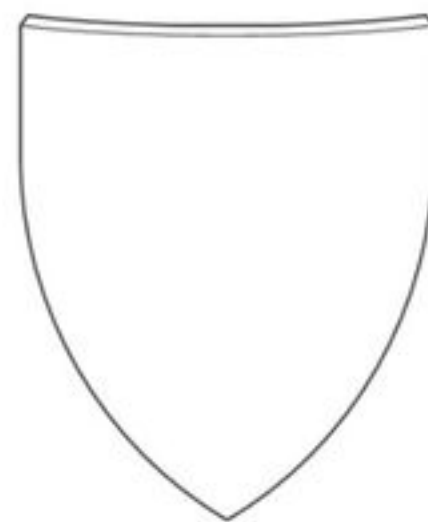
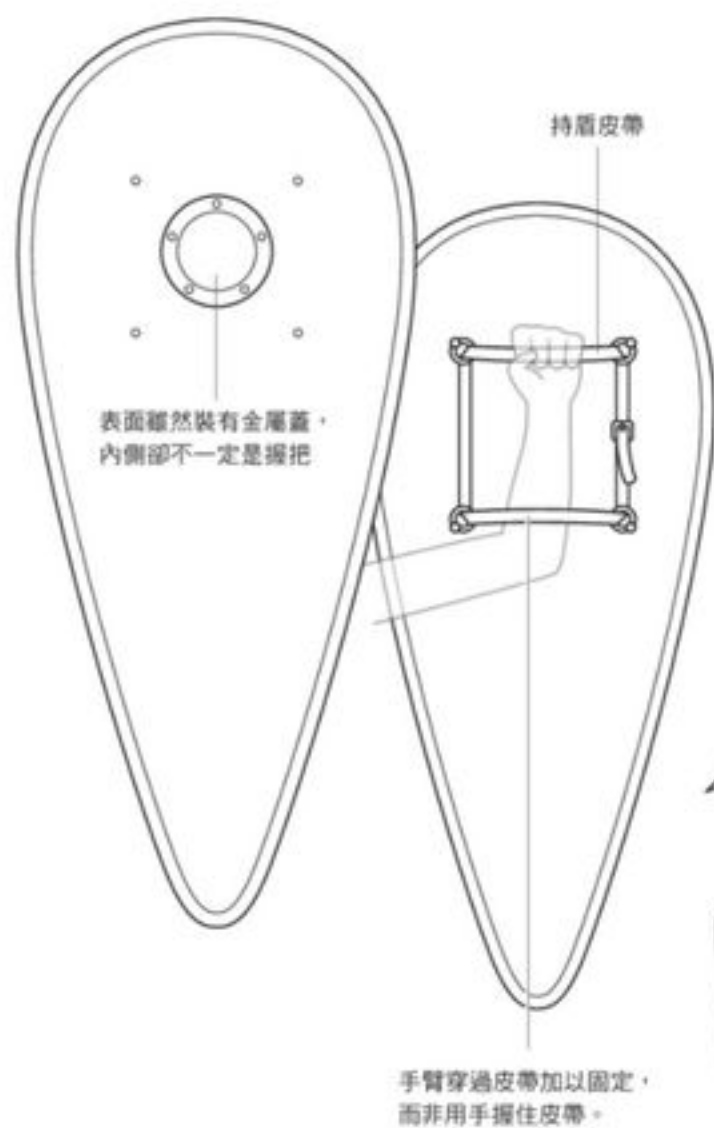


身上僅穿戴防禦力偏弱的鎖子甲時，單手持拿的盾乃是必備防具。西洋的盾的形狀會隨著時代不同而有所差異，但大抵為木製，表面覆蓋皮革。早先盾的表面會繪有除魔圖案，隨時代推移，改繪成各家紋章。

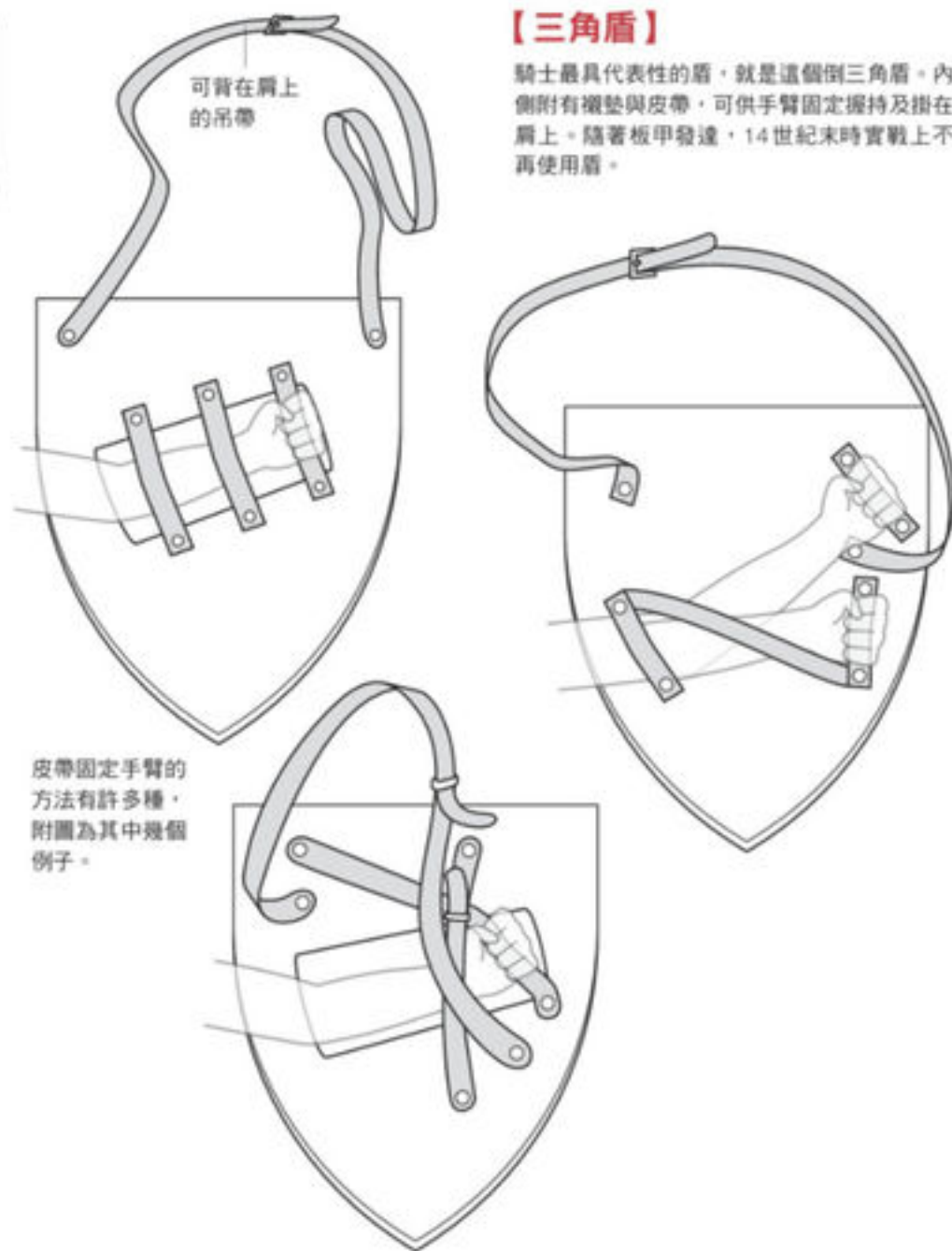


【鸞形盾】

略帶圓弧的大型盾。騎在馬上舉著鸞形盾時，幾乎可遮住整個左半身，因此成了擅長騎馬作戰的諾曼騎士所使用的盾。初期的鸞形盾為倒淚滴形，隨時代推移切除上端部分，變成倒三角形。



盾為木製，表面貼上皮革。木材的組合有幾種方式，不過目前仍有許多不明之處。

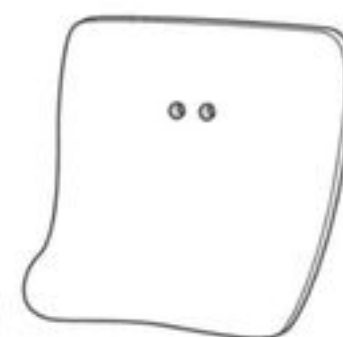
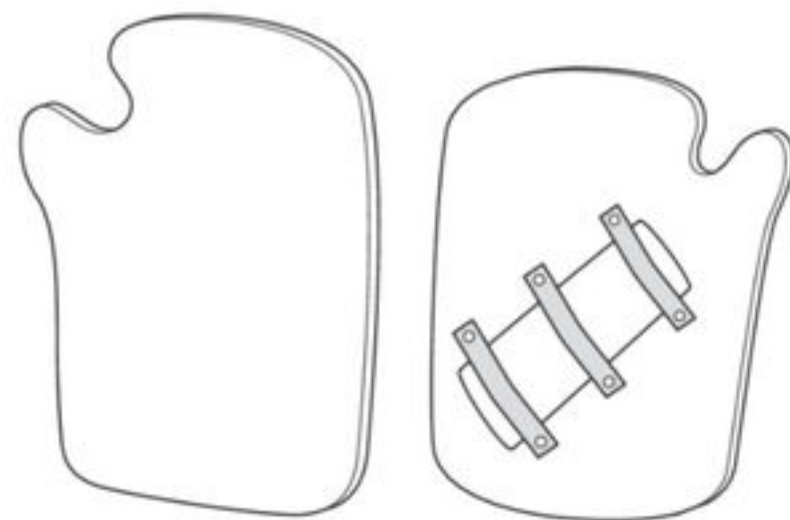


【三角盾】

騎士最具代表性的盾，就是這個倒三角盾。內側附有襯墊與皮帶，可供手臂固定握持及掛在肩上。隨著板甲發達，14世紀末時實戰上不再使用盾。

【小型盾】[Targe]

小型盾左右不對稱且大幅彎曲。從正面看，左側有缺口，是為了讓騎槍穿過。說起來小型盾原本是儀式用防具，實戰幾乎不用。



在馬上長槍競技中，以綁繩固定在盔甲左胸上的小型盾。



在馬上長槍比武（➡P.96）中，小型盾並非手持拿，而是直接綁在胸甲上。據說由於比賽時常會瞄準小型盾舉槍刺擊，小型盾「targe」因此成了目標「target」的語源。

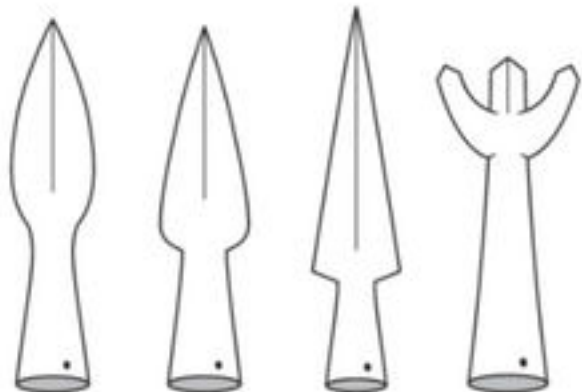
對騎士而言，騎槍（Lance）乃是重要性等同於劍的武器。如字面所述，騎槍是只能在馬上使用的武器，使用時須夾在右手腋下。由於是在騎馬奔馳下進行突刺，威力相當驚人。然而其威力遠超過木製槍柄的負荷，因此往往第一次攻擊後槍柄就折斷了。

【12~14世紀的騎槍】

[Lance]

將騎槍夾在腋下，利用馬的奔馳速度刺擊對方的戰術，是在12世紀時奠定。騎槍即是在全長約2m的木製槍柄裝上鐵製槍尖，構造相當單純。

以右手持拿騎槍，槍尖超過馬頭向左側凸出。



【槍尖】

騎槍的槍尖根部呈杯狀，可套在槍柄上固定。馬上長槍競技用的槍尖也有分成三叉型，目的是為了避免真的刺傷對方。

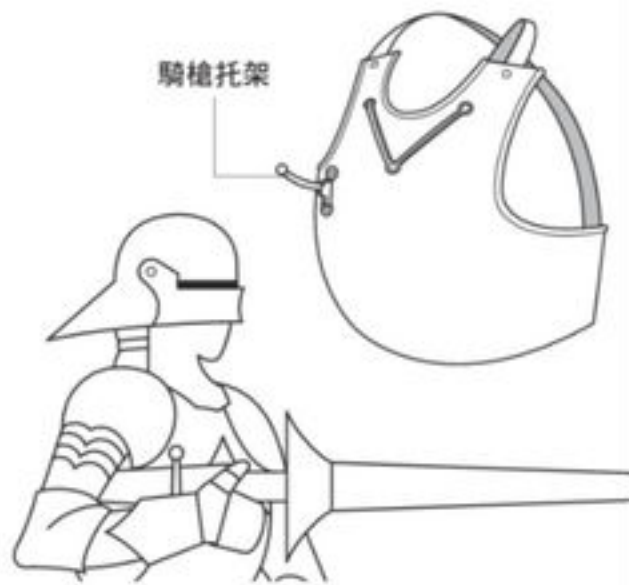
【14世紀以降的騎槍】

14世紀後半由於板甲發達，迎來盔甲的變換期，騎槍也隨之改良。為了保護持槍的右手，騎槍上加裝了鐵製槍鈎，握把前後也加粗。為了安全起見，馬上長槍競技用槍設計成雙方衝突的瞬間槍柄便粉碎的結構。

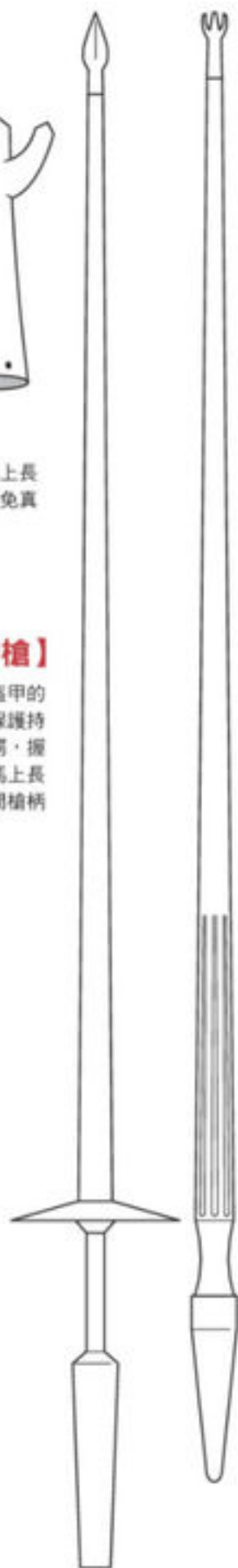
【騎槍托架】[Lance Rest]

由於騎槍加粗變重，開始在盔甲上加裝托架。

騎槍托架



將騎槍的槍柄放在托架上，只要用腋下夾住槍柄後端，就能牢牢固定騎槍。



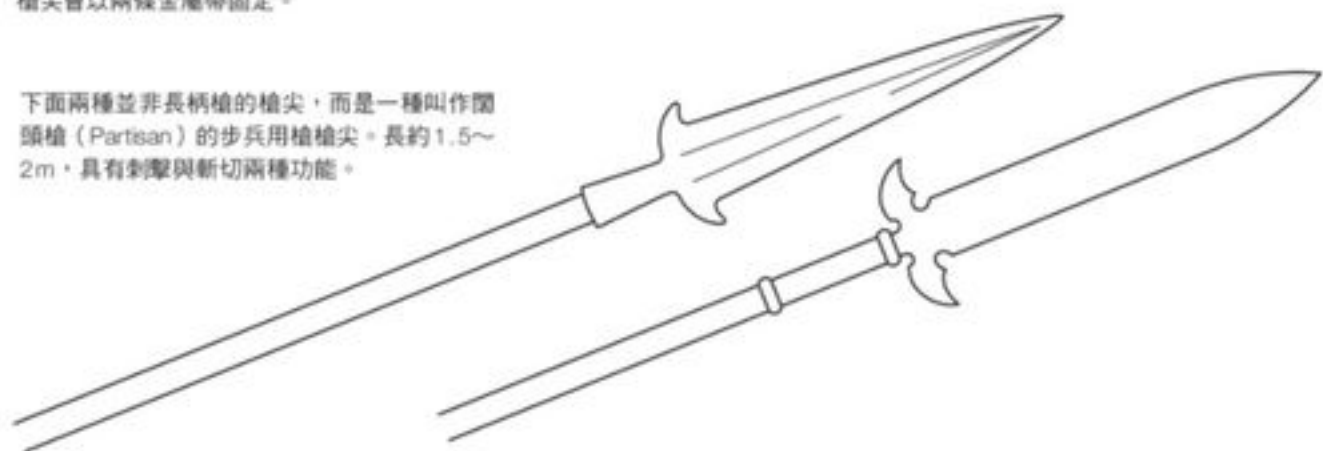
步兵用的長柄槍（Pike）狀似騎槍，用途卻截然不同。長柄槍於15世紀登場，槍柄極長，約4~7m。步兵會排成橫列，以長柄槍組成「槍叢」，就能承受騎士的衝刺，亦可保持密集隊形直搗敵陣，其中又以瑞士傭兵最擅長運用長柄槍戰術。直到17世紀刺刀登場以前，長柄槍一直投入實戰使用。

15世紀的槍尖

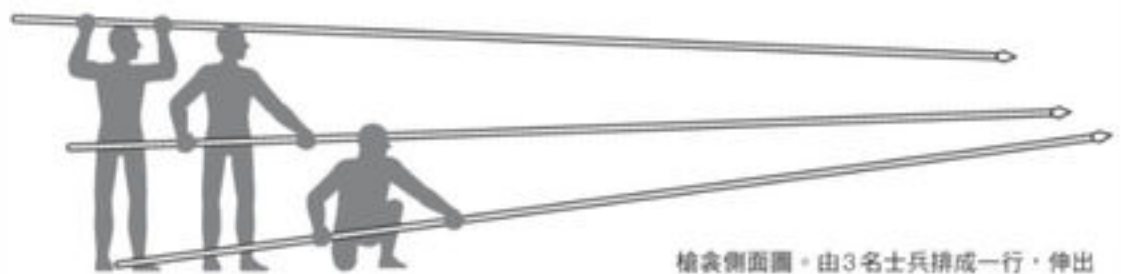


17世紀的槍尖。為了避免尖端被劍切斷，槍尖會以兩條金屬帶固定。

下面兩種並非長柄槍的槍尖，而是一種叫作圓頭槍（Partisan）的步兵用槍槍尖。長約1.5~2m，具有刺擊與斬切兩種功能。



【槍叢】



槍叢側面圖。由3名士兵排成一行，伸出長柄槍。

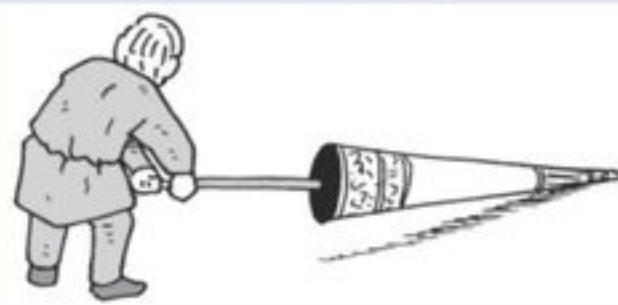


Column



◆奇幻作品的騎槍

在日本的奇幻作品當中，騎槍大多被描寫成下列形狀：以棒狀槍柄作為握把，裝有金屬製（？）、長得嚇人的圓錐形槍尖。如左圖所述，現實中的騎槍大多為木製，只有槍尖與護拳是金屬製。若是現實生活中有這種形狀的騎槍，想必會重到連抬起來都成了問題吧。



槌、斧、棍棒

【戰錘】[War Hammer]

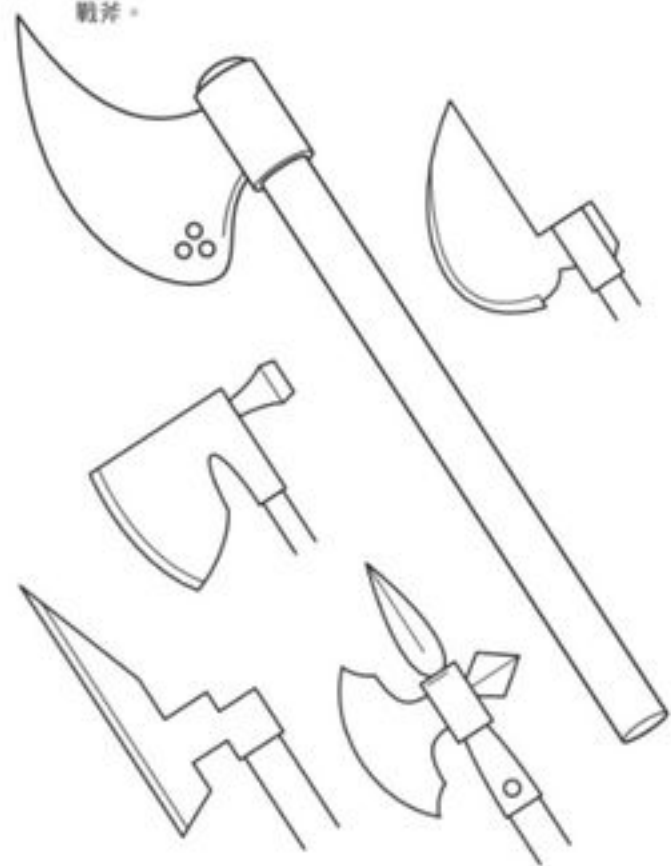
如字面所述，戰錘是戰鬥專用的金屬槌，頭部通常附有鐵形釘。另外也有一種名叫長柄錘的武器，握柄比戰錘長，以雙手持拿。



為了避免在鎧甲表面滑動，錘頭上有多個尖端。

【戰斧】[War Axe]

與戰錘一樣，都是將日常生活使用的工具挪作戰鬥之用。除了可在馬上使用的單手斧外，亦有步兵用的雙手戰斧。



【錘矛】[Mace]

錘矛是擁有鐵製錘頭的棍棒。頭部造型多樣，通常表面有許多的突起，可提高各種角度的命中率。除了有騎士用單手持拿的短柄錘矛外，亦有雙手持用的長柄錘矛。



頭部附有棘刺的球狀物，稱作「晨暉之星」(morning star)。

【連枷】[Flail]

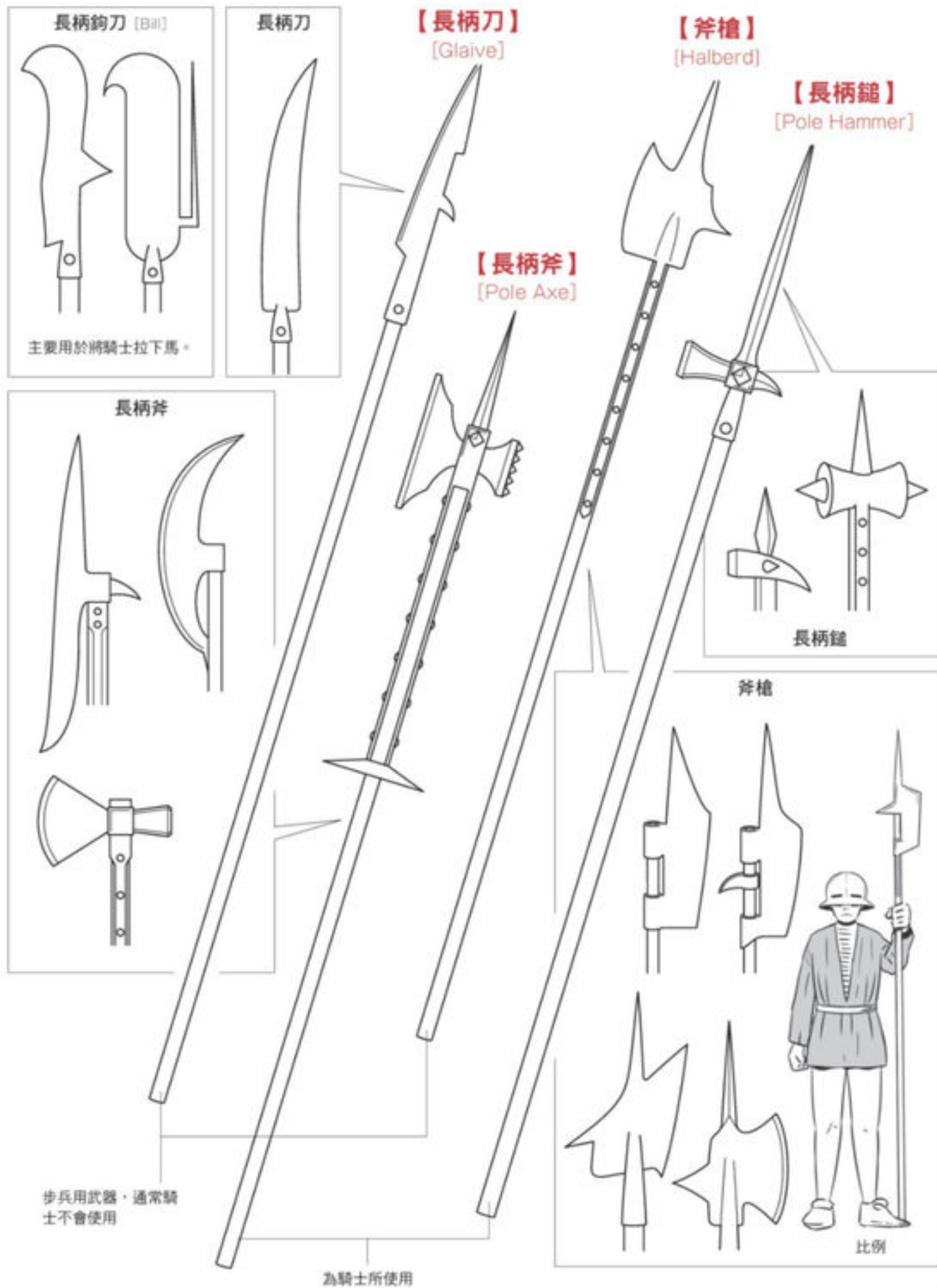
連枷（鏈枷）是以鎖鏈等連接棍棒頭部的武器，利用頭部接合處的離心力，就能使出威力強大的打擊。而連枷最早原是農民用來脫麥穀的農具。

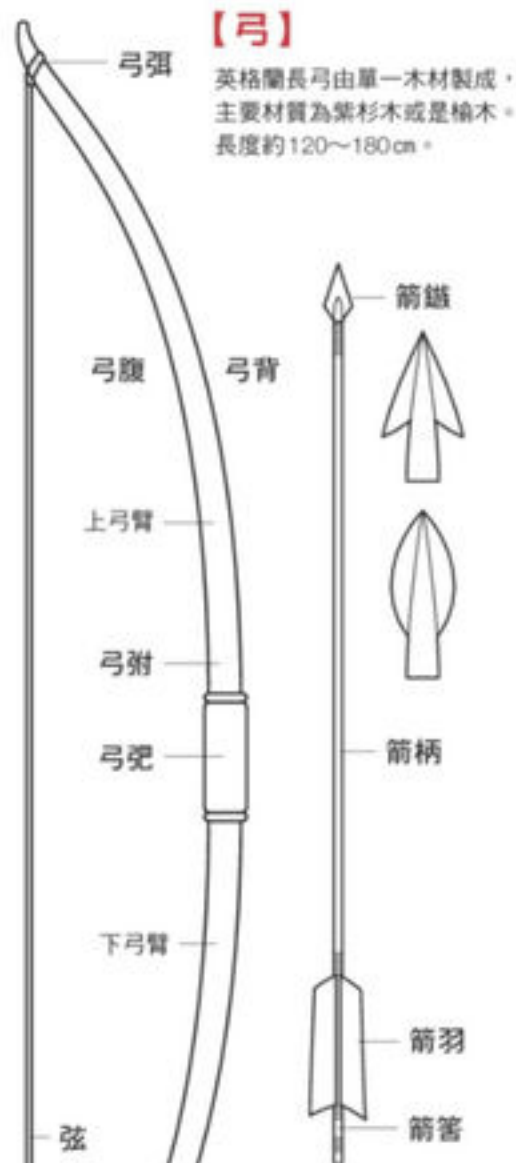


在許多作品中，常會出現這種以鎖鏈連接帶刺鐵球的連枷，目前以這種連枷其實是後世創作的說法最有力。

長柄武器

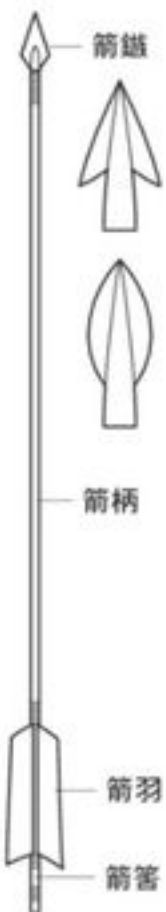
長柄武器是在長2~3m的握柄上裝有鐵製刀刃，隨著刀刃形狀不同而衍生出各種類型。長柄武器須雙手持拿，因此無法在馬上使用，不過這種武器能有效對付板甲，在14世紀以後也廣為騎士所使用。





【弓】

英格蘭長弓由單一木材製成，主要材質為紫杉木或是榆木。長度約120~180cm。

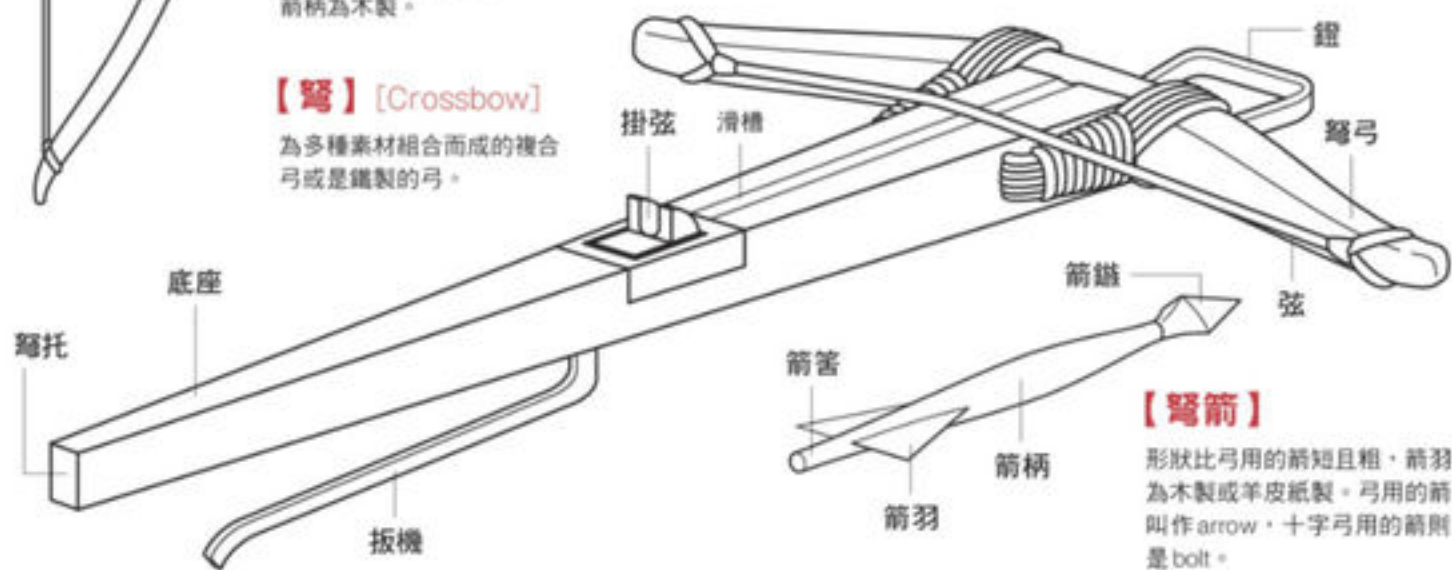


【箭】

箭的長度約弓的一半，箭柄為木製。

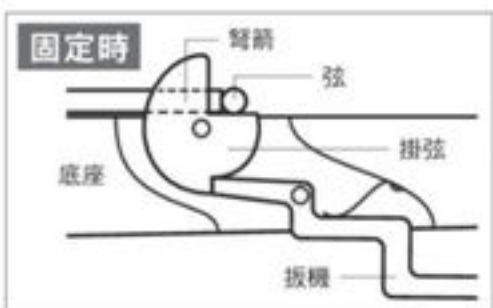
【弩】 [Crossbow]

為多種素材組合而成的複合弓或是鐵製的弓。



【弩箭】

形狀比弓用的箭短且粗，箭羽為木製或羊皮紙製。弓用的箭叫作arrow，十字弓用的箭則是bolt。

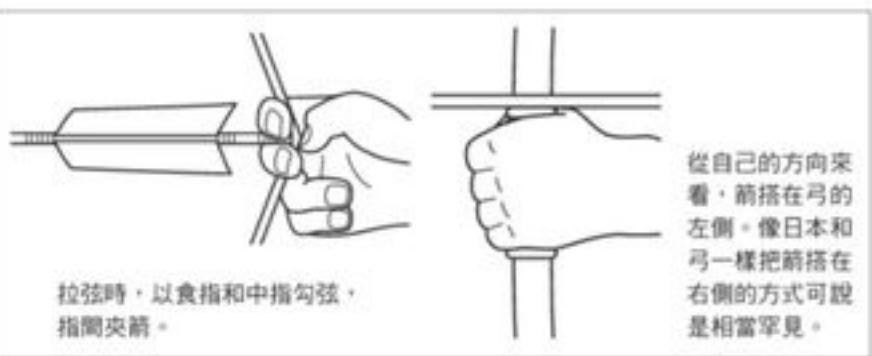


【發射機制】

掛弦為刻有溝槽的短筒，可在弩臂上轉動。只要扣下扳機就會鬆開固定具向前轉動，鬆開弓弦。

弓

歐洲在羅馬帝國滅亡之後，弓成了為人遺忘的武器，只在威爾斯地區勉強延續。直至13世紀英格蘭攻打威爾斯之際，英格蘭軍開始採用弓作為武器。尤其是在英格蘭長弓大顯身手的百年戰爭中，英格蘭軍於克雷西會戰集體射出箭雨，重創了法國騎士。



拉弦時，以食指和中指勾弦，指間夾箭。

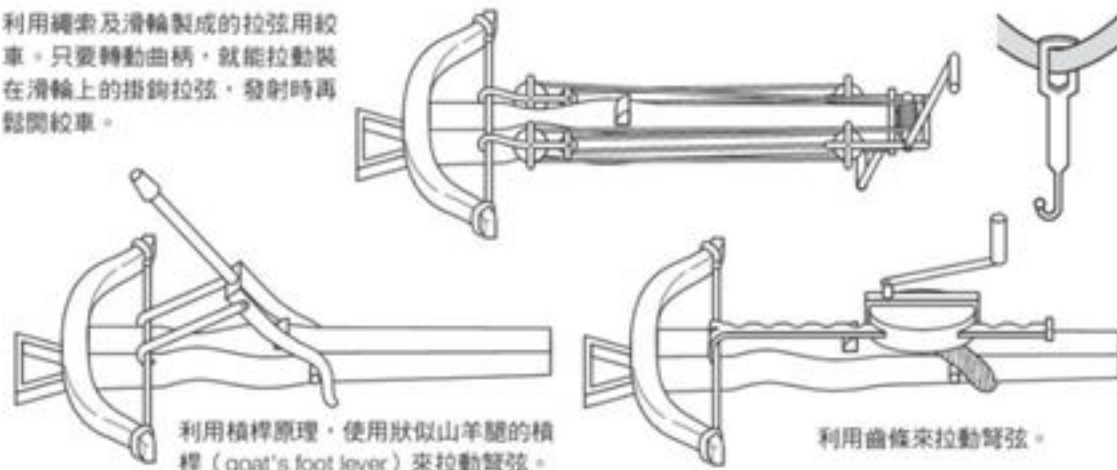
從自己的方向來看，箭搭在弓的左側。像日本和弓一樣把箭搭在右側的方式可說是相當罕見。

十字弓 (弩)

十字弓是西洋廣為使用的投射工具，將短且強而有力的弓固定在細長的弓座上，弓座附有可固定拉弦的金屬配件及扳機，不僅能輕易瞄準目標，也無須費力，操作相當簡單，但相對地無法進行連射。



利用繩索及滑輪製成的拉弦用絞車。只要轉動曲柄，就能拉動裝在滑輪上的掛鉤拉弦，發射時再鬆開絞車。



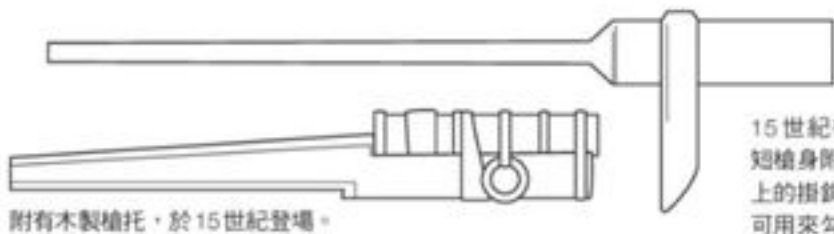
利用槓桿原理，使用狀似山羊腳的槓桿 (goat's foot lever) 來拉動弩弦。

利用齒條來拉動弩弦。

弩弦相當堅硬，光靠臂力是無法拉動的。必須像左圖先用腰部的掛鉤勾住弩弦，再用腳踏鉗來拉動弩弦。

火槍

使用黑色火藥射擊的火槍，是在15世紀時出現在西洋。火槍射擊出的彈丸能輕易貫穿盔甲，火槍部隊也成了導致騎士衰退的一大因素。不久由於火器發達，別說是盔甲，就連弓、劍、長槍和其他武器也跟著式微。

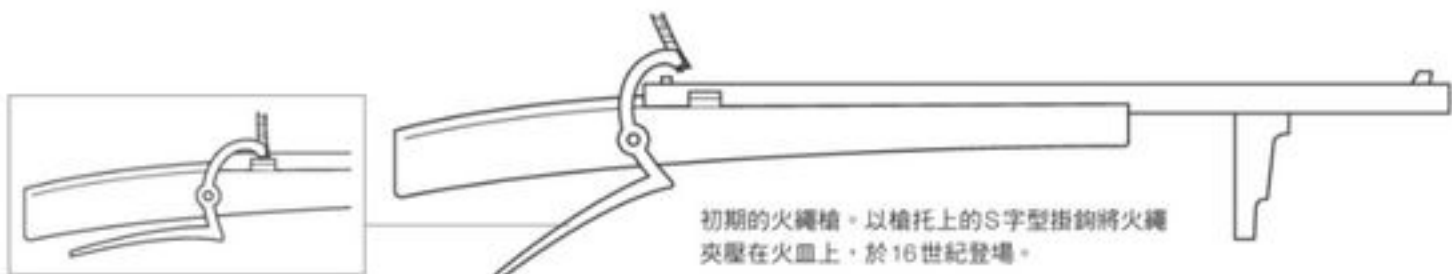


附有木製槍托，於15世紀登場。

15世紀初相當早期的火槍。短槍身附有細長的握把，槍身上的掛鉤則是在城內使用時，可用來勾住城牆。



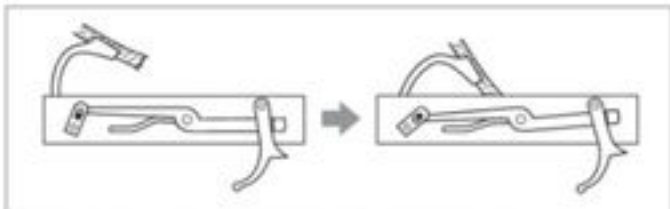
早期的火器必需直接手持火繩來點燃火藥。



初期的火繩槍。以槍托上的S字型掛鉤將火繩夾壓在火皿上，於16世紀登場。



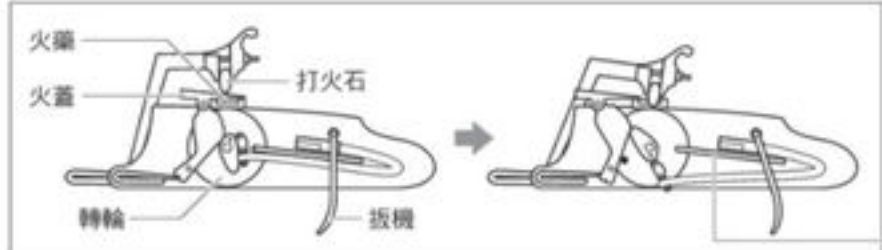
扳機與火繩夾分離的完成型火繩槍，於16世紀登場。



扣下扳機後，力量會直傳火繩夾，就能夠壓下火繩。



免用火繩，使用彈簧驅動的簧輪槍，可在馬上發射，於17世紀登場。



扣下扳機後就會鬆開轉輪，使轉輪轉動，同時打開火蓋，使打火石壓在轉輪上。

本書使用方法

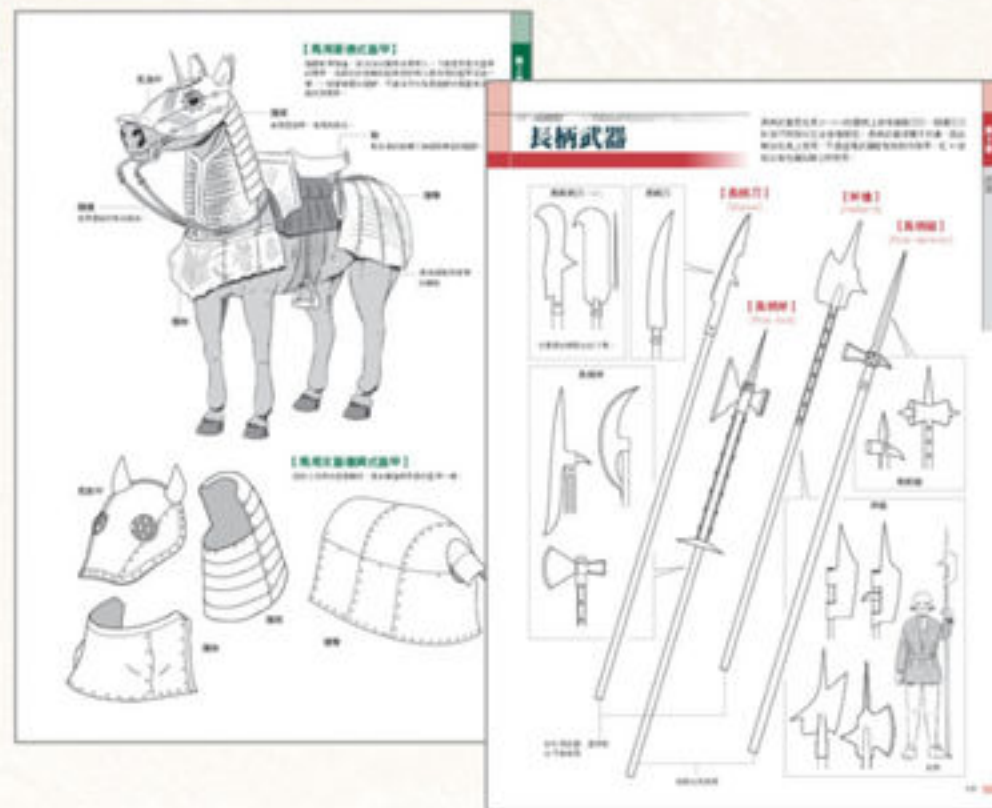
第1章「騎士的盔甲」

第1章將盔甲的變遷依時代分期，參考歷史資料，以圖解方式介紹各時代具代表性盔甲的名稱與構造。此外，也會在各Chapter的起始頁介紹該時代概要，接著以3頁篇幅，提示如何基於時代背景描繪盔甲的訣竅，並且融入奇幻要素，轉變成時下流行的動漫風格。



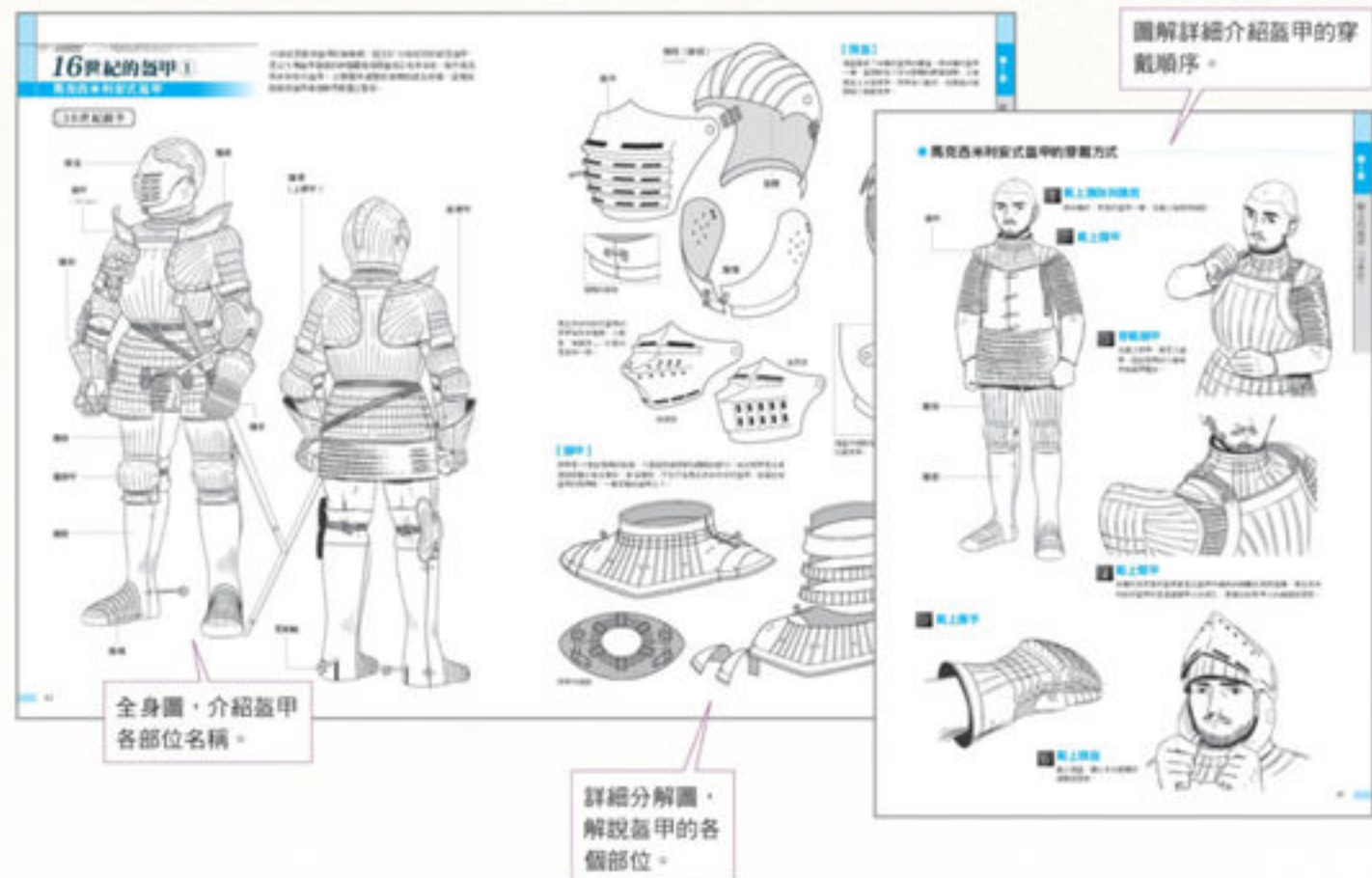
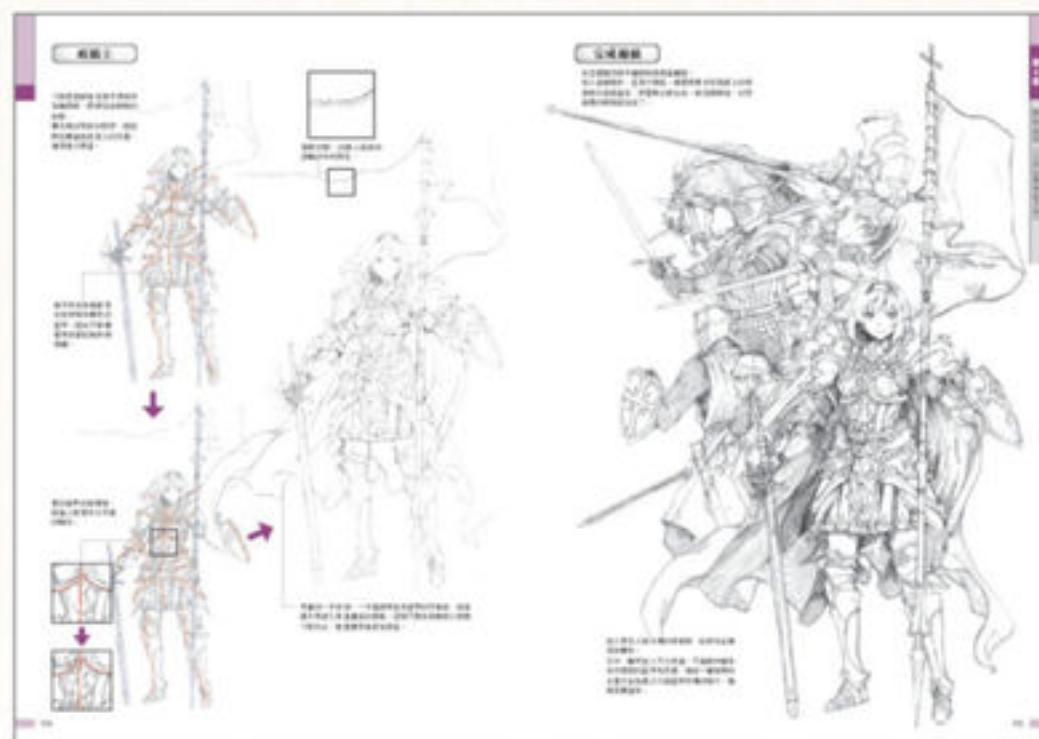
第2~3章「馬具、武器」

第2章將解說騎士不可或缺的好夥伴——馬的盔甲。
第3章將分門別類介紹各種武器。



第4章「創新盔甲」

第1章解說如何繪製奇幻風盔甲後，本章則進一步介紹如何創造奇幻世界特有的虛構盔甲。本書封面的繪者日色，將以封面彩圖為例親自解說。



- 本書盔甲及武器的名稱，是以遊戲與動漫等常見譯名與現代用法為基準，多少會與其他文獻或網路專名有些出入。另外，盔甲與武器原則上會標註英文，若是該盔甲或武器僅出現在德語、義大利語等文獻的話，則根據該文獻的語言標示。
- 第1章各Chapter開頭單元，以及第4章中的插圖，乃根據實際盔甲加以變化成奇幻風格，與歷史上實際使用的盔甲有所不同。
- 關於4~10世紀的盔甲，由於幾乎沒有可供參考的詳細說明圖或現存盔甲，因此書中插圖是根據文獻描述推測而來。

從照片看盔甲 2

模特兒：加川聖香 攝影：恩田大輔

本單元將刊登實際盔甲的照片。介紹身體穿戴盔甲時的活動範圍、盔甲各部位的構造及質感，供各位讀者參考。

※由於刊登的是專為競技而製作的盔甲，部分零件與史實有些出入。



14世紀後半的盔甲。頭戴附有面甲的中頭盔（◆P.52），身體先穿上短鎖子甲，再套上板甲衣。



實際上面甲並不會附皮帶。



從側面看。



揮動戰斧。



從背面看。



肩膀的可動範圍廣，就算雙手舉起揮動戰斧也沒問題。本頁照片中護手的手指構造與當時不同，並非各自獨立。



鐵靴的可動範圍廣，能夠輕鬆做出半跪的動作。



也可以坐下。



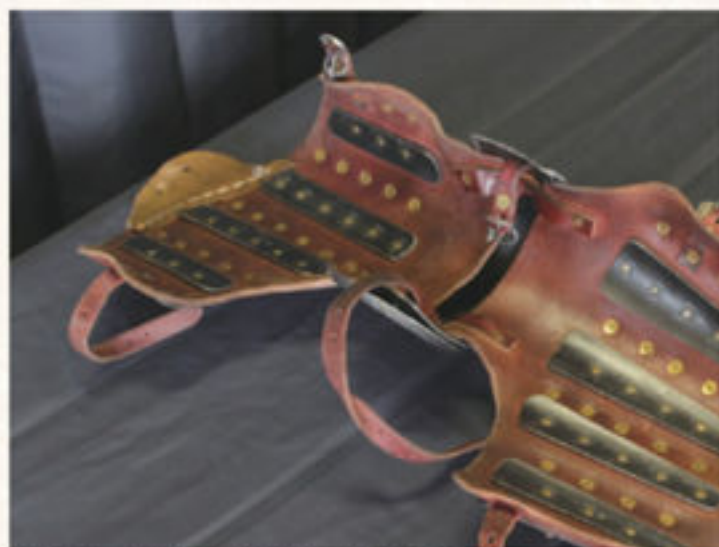
板甲衣。表面排滿了無數顆固定板甲用的銅釘。照片下方為正面，是以照片上方的皮繩及照片右側的帶扣來固定。



板甲衣的內側。為方便活動，內側貼有細分成數塊的鐵板。



手臂護甲。表面及內側都貼滿了細分成數塊的鐵板。



臂甲內側。上臂甲、護肘及前臂甲是以皮帶連結。



護股與護膝甲。位於上方的洞孔是為了方便軟鐵甲的綁繩打結而開。



內側。其他部位同樣貼有細長鐵板。



護脛。表面也貼有細長鐵板。



護手。可清楚看見手指零件分成4根。



腿部護甲的後方。

盔甲體驗記

編寫本書時，筆者來到位於東京都豐島區目白的西洋劍術學校「CASTLE TINTAGEL」體驗穿戴盔甲，下面將為各位解說穿戴盔甲的感想。筆者身上穿的是P.136起介紹的14世紀盔甲，先穿短鎖子甲，再穿板甲衣，接著再穿戴各種臂甲、護手與附面甲中頭盔。



身穿盔甲的筆者

著 試穿

在2名工作人員的協助下試穿盔甲。實際試穿後才發現，由於西洋盔甲需要在肩膀及背部等雙手無法觸及的位置以帶扣或打結固定，**光憑一己之力穿戴盔甲幾乎不可能！**騎士通常會攜帶隨從上戰場，不用煩惱如何穿盔甲，不過在奇幻作品登場的「孤高戰士」每次穿盔甲時應該很辛苦吧？更別提穿上整套盔甲至少費時20~30分鐘。在電影中常會看到上一幕戰士接獲突襲的消息，下一幕就穿好盔甲衝出去，此乃電影的戲劇效果。

立 嘗試站立

實際試穿後，**盔甲之重簡直讓人嚇一跳。**例如護股會以綁繩垂掛在背心上衣之下，上面再套短鎖子甲，因此兩件裝備的重量全都壓在肩膀上，**就像從上方沉沉壓住一樣。**另外，由於頭盔相當沉，直立時身體就會搖搖晃晃，好幾次差點跌倒；加上頭盔上只有細小的監視孔，視野極差，幾乎只能看到正前方。戴著頭盔時無法左右擺動頭，因此想往左右方向看時，身體只能跟著往左或往右。

動 嘗試活動

接著是身穿盔甲做出屈伸、小跑步、跳躍等動作。由於筆者自身鍛鍊不足，做出來的動作彷彿是在水中掙扎。不過因為關節能夠順利活動，**幾乎可做出任何姿勢及動作。**據工作人員解說，盔甲的設計相當巧妙，只要持續訓練，就能做出與平時一樣的動作。話雖如此，對筆者這種初學者而言，實在難以承受盔甲的重量，才坐在椅子上幾分鐘就站不起來了。據說當時的騎士會身穿盔甲在城裡的階梯爬上爬下，藉此鍛鍊身體。

斬 體驗被砍

筆者也身穿盔甲體驗被模擬劍「砍」。被出力揮動的劍直擊鎖甲，感覺卻只有稍微被推一下，**幾乎不會痛**，實在令人驚訝；護肘被砍時，也幾乎感覺不到衝擊力，不難想見要憑藉斬擊擊敗穿著板甲的騎士簡直難如登天。在實際穿戴盔甲的比試中，重點不再是砍傷身體，**刺擊腋窩、股間等縫隙才是劍術的基本技法**，要訣是將對手壓倒在地，趁對手動彈不得之際給予致命一擊。不過穿著盔甲被戰槌擊中時，倒是有點痛。

最後

脫下盔甲後，突然覺得身輕如燕。以前的騎士在歷經一番激戰後，大概也是這種感覺吧。體驗時間雖然短暫，但筆者**對當時的騎士只有驚嘆二字可言。**身穿盔甲奔馳原野、揮動武器、攀登城牆，都需要非比尋常的體力。實際試穿盔甲才發現一點也不簡單，非常推薦閱讀本書的諸位創作者一定要體驗一次看看，相信能讓筆下人物造型更添真實感。不過要是體驗後卻再也畫不出「身穿盔甲的纖瘦美少女」，筆者概不負責……。

第4章

創新盔甲

創新盔甲，是指在遊戲及動漫所描繪的虛構盔甲。本章將以封面彩圖為例，由插畫家日色為各位解說奇幻世界裡特有盔甲的改造方法及設計構想，提供各位作為繪製原創作品時的發想提示。

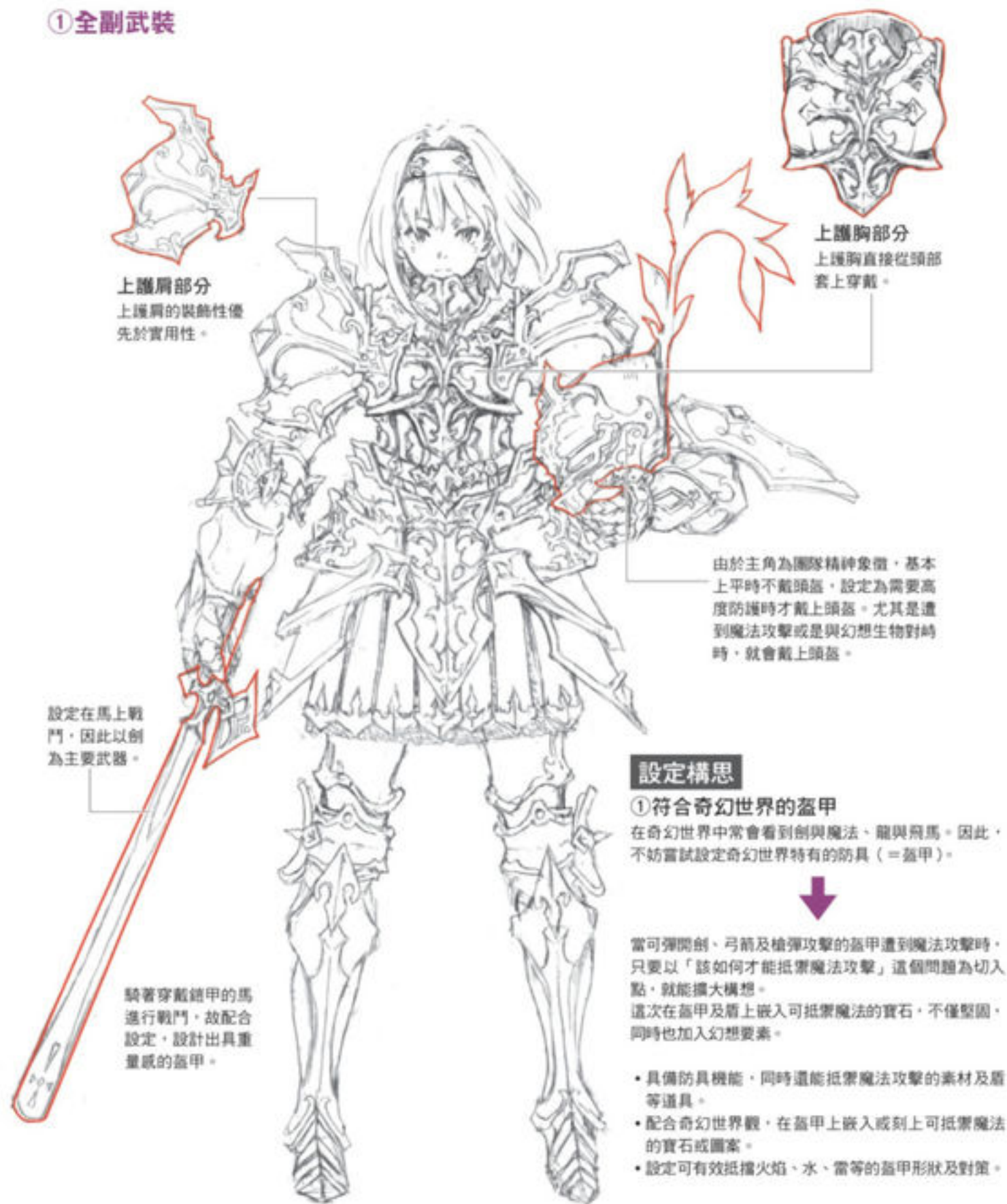


這次的彩圖為單幅插圖，只要設定好盔甲具體的構造，就能應用在動畫媒體及各種構圖。彩圖是以奇幻世界的聖騎士為主題來設計原創盔甲。奇幻世界的盔甲大多被描繪得脫離現實且設計奇特，若能根據實際盔甲進行設計，就能為作品的世界觀增添幾分真實。

設定創新盔甲

預先設定好穿戴盔甲時的構造，就能自由運用在後續各種場面。
下面就從全副武裝開始，逐一卸卸盔甲，介紹奇幻世界特有的原創盔甲構造，並圖解各項裝備。

①全副武裝



日色

以同人活動為中心，專職插畫的插畫家。興趣是探訪博物館及寺社，特殊技能是擁有神職執照。畫風不拘奇幻或和風，正在摸索如何呈現充滿手繪味道的線稿。
Pixiv: <http://www.pixiv.net/member.php?id=2198458>

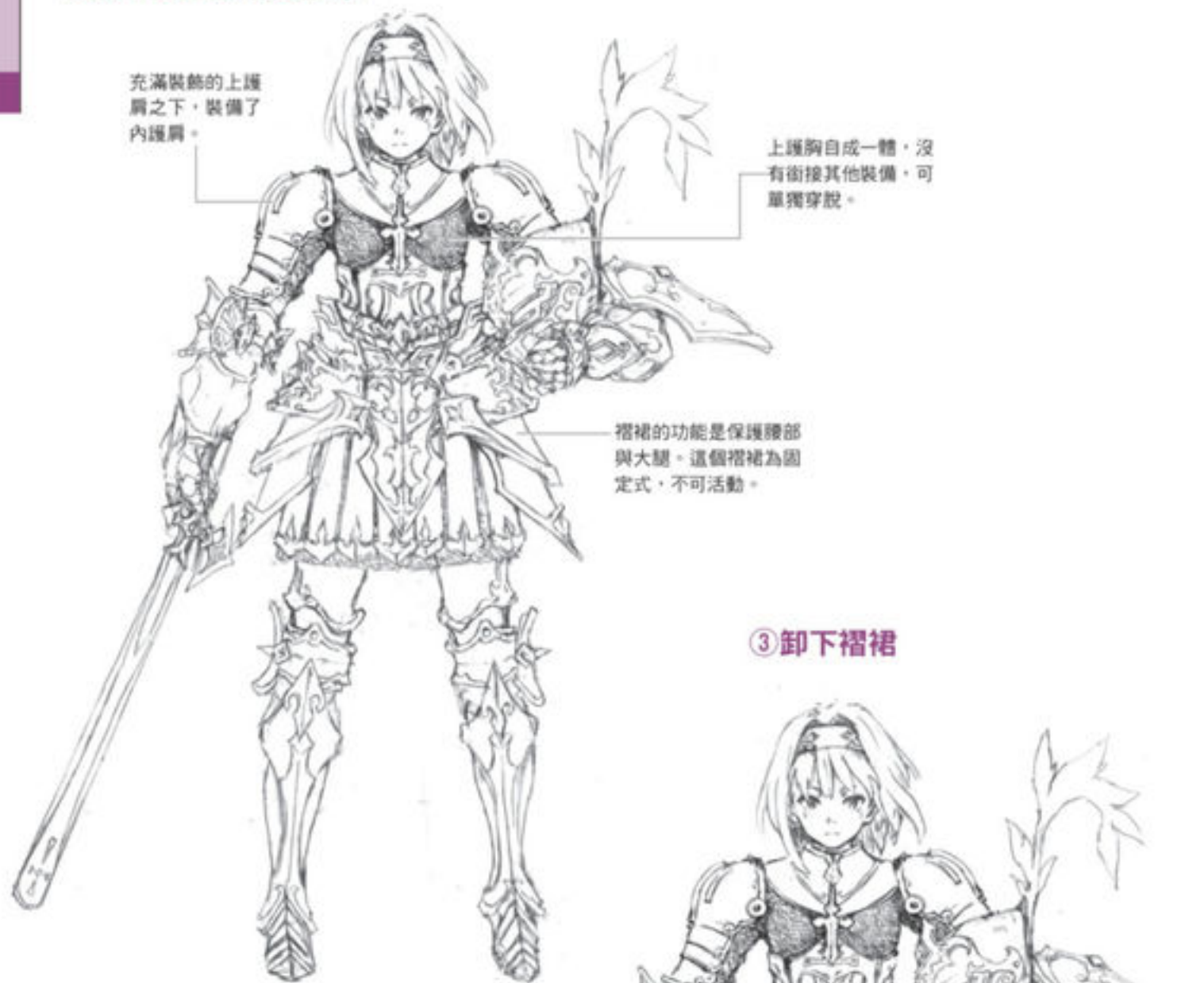
作畫方法

先以0.3mm的自動鉛筆在A4紙畫好線稿，掃描後再使用繪圖軟體，以自己的獨創方法上色作畫。

作業環境

作業系統：Windows
繪圖板：wacom intuos 4 PTK-840
使用軟體：CLIP STUDIO PAINT EX
使用畫具：0.3mm自動鉛筆（B）、MONO zero 細字橡皮擦（角型）

②卸上下護胸與上護肩



③卸下褶裙



設定構思

②女性也能穿戴的創新盔甲

根據奇幻世界的設定，纖瘦的女性也能以騎士或士兵身分穿戴盔甲。在這樣的情況下，就得思考什麼樣的防具對女性而言兼具機能及真實感。

女性穿戴盔甲時，盔甲重量及外觀該如何取捨？設計時請考慮下列幾點：

- 設定人物及種族的特性，讓角色穿戴部分簡化的盔甲，呈現女人味。
- 盔甲可加上連衣裙等要素，使外觀輕量化。

④卸下內護胸



⑤脫下裙子



設定構思

③角色是什麼身分

藉由盔甲的設計與裝飾，就能表現該角色的地位、職務以及社會背景。

設計時，如果能運用色彩，區別聖騎士、傭兵、王公貴族等階級差異，以及帝國、共和國等所屬國家的色彩，就能讓讀者更容易理解（例如十字型、動物等圖案及紋章等）。

- 透過設計及裝飾差異，就能區分主角與配角。
- 角色的身分及立場隨著故事進展逐漸明朗，或是穿插身分替換的花招。
- 女性角色的盔甲可特別突顯胸甲的形狀，擴展角色的特質。
- 可將戰鬥少女或聖女等女性角色作為戰鬥的象徵。
- 也可採用角色脫下頭盔後才得知身分為女性的設定。

⑥卸下內護肩

固定鎧甲用綁繩
設定鎧甲各部分均用綁繩固定在適當的位置。即使是簡易裝備也別疏忽了。

設定皮製護手可抵擋外來衝擊，減輕覆蓋肩膀根部到手臂的沉重鎧甲對身體造成的負擔。

從項鍊或首飾的形狀，可反映角色所屬團體及宗教信仰。



⑦卸下頸甲

構造如同東洋的指貫籠手，左右手的護甲與頸部連結在一塊，具有防護頸部到肩根、充當緩衝材的功能。

必須先卸下半身的鎧甲，否則很難做出卸下半身鎧甲的動作。



創新盔甲的注意要點

創新盔甲往往會過度著重外觀的裝飾性及豪華度，容易脫離現實。重要的是讓盔甲的設計與奇幻世界的角色協調且務實。

- 設定盔甲與鎧甲的穿脫方法與穿戴順序，盡量讓設計合情合理。
- 避免採用會妨礙步行或騎馬等移動時的盔甲構造。
- 關於盔甲的裝飾，若只是單張插畫，不妨盡量增加設計；但若是畫成漫畫，考量到要反覆描繪，建議還是控制一下設計難度。
- 最起碼身體的要害（胸部、關節及頸部周圍）得裝備防具。
- 若是基於西洋盔甲來設計，盡量把握主要部件「護胸（護背）、護腿、護肩、護肘、護手、護腕、護膝甲、護腕及鐵靴」的穿戴方式。

⑧卸下皮製護手

皮製護手起了緩衝作用，可吸收來自鎧甲的衝擊。脫掉護手後成了赤手空拳。

鎖子甲採用乍看宛如洋裝的設計，既可迅速卸下鎧甲藏在人群中，也能夠立即武裝。



⑨卸下鎖子甲

脫掉鎖子甲後身上穿有罩衫。透過樸素的罩衫與裝飾華麗的鎧甲形成對比，表現出深藏在主角內心深處的女人味。

關於彩圖

①角色設定

接下來就要具體繪製角色彩圖。先構思角色設定，並列出設計上的注意要點。

- 設計聖騎士及聖女的盔甲。
- 讓體型嬌小的角色穿上華麗沉重的鎧甲，強調兩者間的不平衡感。
- 在盔甲上刻意強調十字紋。
- 由於主角是鼓舞己方的象徵，並不會積極參與戰鬥，就算盔甲的機能性差也無妨。



褲子是基於充當騎馬移動時的緩衝墊、避免金屬部分直接接觸肌膚，以及作為固定腿部護甲的位置基準等實用面的考量。

11 卸下腿部護甲



只要依循前面介紹的步驟依序倒推，就是穿戴鎧甲的步驟了。

長靴是以綁繩固定小腿到腳踝的部分，結構相當穩定，即使穿上重裝備做出激烈的動作也不會滑動。

足部的板金如同覆蓋般貼著長靴的鞋面，可以看到長靴鞋底。

關於彩圖

2 設計上的重點

- 以實際的西洋鎧甲為基礎。
- 由於主角以騎馬移動、馬上戰鬥為主，為避免妨礙騎馬，背面下部採用輕裝。
- 受限於鎧甲的構造無法迅速舉起手臂，但因騎馬為主，不成問題。
- 之所以採用鎧甲貼合身體曲線這種不符實際的設計，是為了著重女性外觀，強調腰部以上的倒三角形曲線。
- 針對斬擊、敲擊、刺擊等基本攻擊，設計最起碼能保護要害的鎧甲構造。
- 為增添厚重感，大幅改造護肩與護胸，採用雙重構造。

裝備的應用範例

加上頸甲與鎖子甲的修女姿態



由於主角設定為聖騎士，只要穿上頸甲及鎖子甲就能立刻變成修女風服裝。只要發揮想像力構思服裝構造，就能在漫畫等媒體做出這類演出，藉此展現角色的其他魅力。

設定背甲

全副武裝



上護肩部分
肩甲沿著肩胛骨擴展開來，避免被敵方射穿護肩與護背之間的隙縫。



上護胸（護背）部分
上頸甲可拆卸。

卸下上護肩與上護胸



採用卸下上護胸後就能看到十字架的設計。

設計類似米蘭式鎧甲護腰。內頸甲及正面使用鉸鍊，背面則以2條帶扣連結。

武器設計

- 以斬首劍 (Executioner's sword) 為基礎。
- 配合防具，加上十字設計。
- 設定上以馬上使用為主，刀身略長。
- 加厚劍身尖端來改變重心，取代斬擊動作，改成可在馬上朝敵人擲劍攻擊。

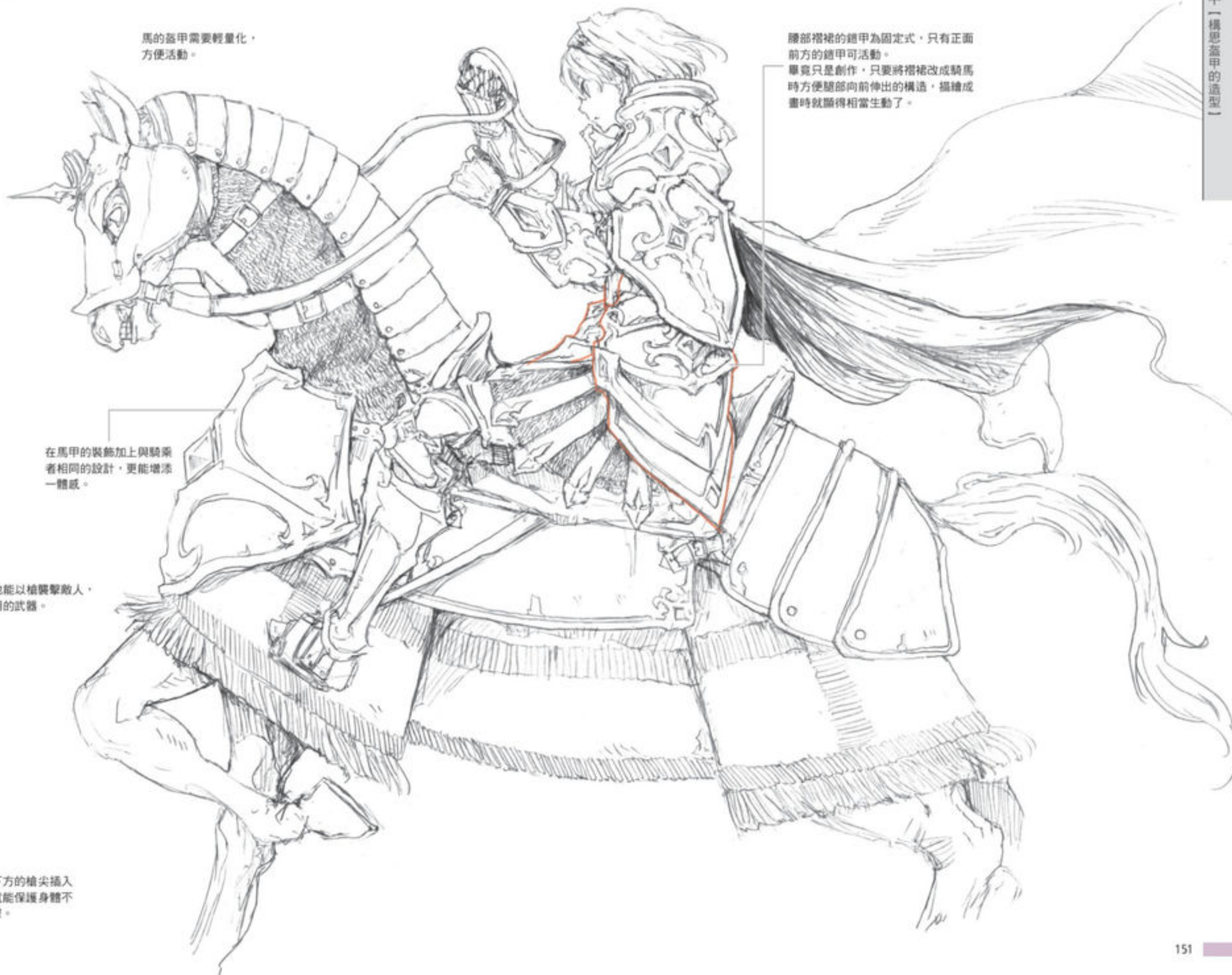


騎馬的想像圖

想要表現出主角的優雅與英勇，馬是最理想的道具。

馬的盔甲需要輕量化，方便活動。

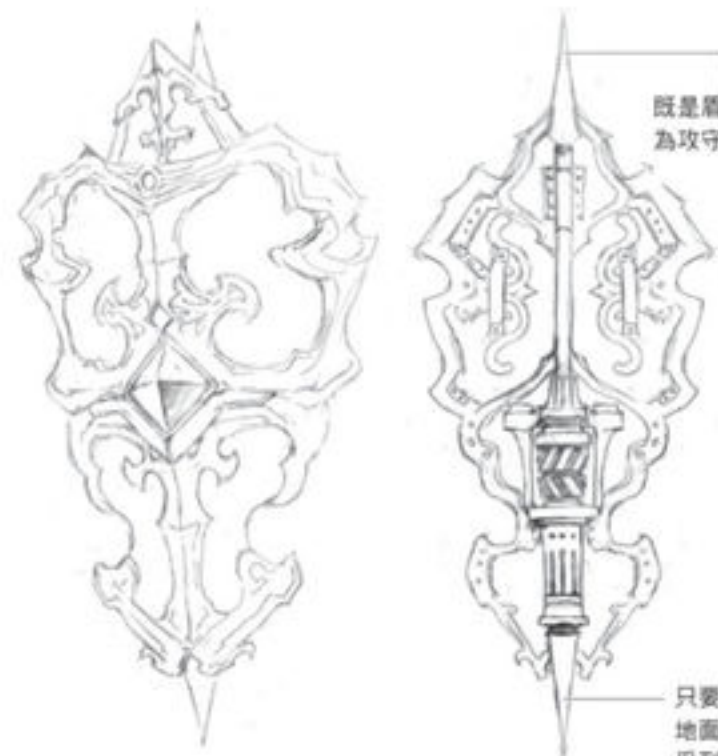
腰部褶裙的鎧甲為固定式，只有正面前方的鎧甲可活動。畢竟只是創作，只要將褶裙改成騎馬時方便腿部向前伸出的構造，描繪成畫時就顯得相當生動了。



在馬甲的裝飾加上與騎乘者相同的設計，更能增添一體感。

武器的草案

起初，聖騎士給人盾的印象較強，因此參考決鬥盾 (Dueling shield) 來構思武器。不過，主角雖受到可對抗物理及魔法攻擊的神聖力量保護，但若是個頭嬌小的女性使用盾的話，能承受住重大衝擊嗎？因此參考叉槍地堡 (Pile Bunker) 的原理加入槍尖，可以插進地面，以防被衝擊力吹跑。但這麼一來就變得像現代武器，而且在單張插圖裡也無法呈現其構造，因此就僅止於草案了。



既是盾，也能以槍尖擊敵人，為攻守兩用的武器。

只要將下方的槍尖插入地面，就能保護身體不受到衝擊。

封面彩圖繪製流程

草案



【封面草案A】

草案A試著透過描繪角色騎馬構成充滿魄力的插圖，不過整體來看馬的動作太醒目，削弱了盔甲要素。



【封面草案B】

草案B以主角表情特寫為構圖，不過盔甲所占的比例較低，不適合當作盔甲解說書的封面。

下面就來看插畫家日色繪製封面彩圖的過程，並介紹創新盔甲的作畫技巧。

首先，我們請他構思適合作為封面的構圖，將具體形象畫成草案。



【封面草案C】

為突顯盔甲，嘗試讓主角擺出動感姿勢，描繪全身圖。也在顧及盔甲整體的平衡感下加上具體紋樣，確立設計方向。草案C最終成了封面的設定資料。

底稿①

姿勢從原定的戰鬥模式，變更為主角手持旗幟的站姿，面帶憂慮。

在鎧甲中心畫上輔助線，可作為描線時的指南。

武器的中心也畫上輔助線。

按人物的頭身比例加上比例線，以此為參考來描繪。

根據草案，來設計主角擺出符合封面的帥氣姿勢。富有裝飾要素的鎧甲，乃是呈現奇幻世界氛圍不可或缺的裝備。不妨在鎧甲紋樣的中心加上輔助線作為基準，之後進行描線時，會比較容易掌握鎧甲的凹凸及左右對稱的平衡。底稿的作畫方式是用自動鉛筆描繪輪廓線，用橡皮擦進行修正，如此重複上述步驟。

下面是描線後並幾乎清掉所有輪廓線，即將完成線稿的狀態。事先做好周詳的設定，就能降低構造或姿勢上的矛盾，增添幾分真實。

幾乎所有裝備都是在設定時所構思的盔甲，因此不管哪個角度都能夠詳細描繪。

畫好鎧甲的紋樣後，就進入調整左右平衡的階段。

強調針腳，好讓人感受到旗幟的布料厚度。

考量到一手拿劍、一手握旗與全身盔甲的平衡感，最後讓主角披上具重量感的披風。這時只要在裝飾物上稍微下點功夫，整個畫面會更有質感。

在這個階段將手繪線稿掃描進電腦。加入適當陰影，呈現立體感。接著將畫在別張紙上的背景圖也掃描進來，與聖戰士圖合成。稍加微調後，封面插畫的線稿就完成了。

加上眾多人物出場的背景圖，能替作品增添故事性。另外，雖然加入不少改造，不過圖中繪有各式類型的盔甲及武器，讀者一看就明白本書主旨為廣泛介紹盔甲登場的時代、種類及構造等。

關於騎士

中世紀背景

在介紹騎士之前，先來認識騎士所活躍的時代——中世紀吧。中世紀的英文是「Middle Ages」，意思是「中間的時代」。西洋歷史可概分為三個時期，介於「古代」與「近代」之間的時代就是中世紀。隨著西洋史的研究越發深入，歷史分期也變得更加複雜，中世紀與近現代之間又多了「近世」。

中世紀始於何時呢？一般而言，中世紀起自西羅馬帝國滅亡、古典時代結束的5世紀中葉，終於東羅馬帝國滅亡的15世紀中期。不過也有學者認為，中世紀之後展開文藝復興運動的16世紀，也應該包含在中世紀的範疇內。

中世紀又可以分成前、中、後三期，5~10世紀為前期，11~13世紀為盛期，14~15世紀則是後期。騎士便是誕生於中世紀前期，在中世紀盛期迎接全盛期，而在中世紀後期到近代之間邁向衰落。

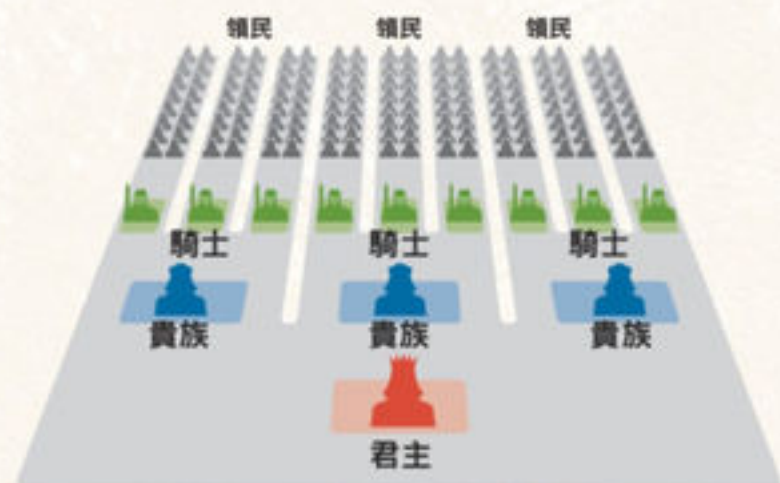
西元	時代分期	主要事件
200	古代 (羅馬時代)	
300		395年 羅馬帝國分裂成東西兩帝國
400		486年 法蘭克王國建立
500	中世 (前期)	
600		
700		768年 查理曼大帝即位法蘭克王國國王
800		830年 維京人遷移歐陸內地
900	962年 奧托一世登基，成立神聖羅馬帝國	
1000	中世 (盛期)	
1100		1066年 諾曼人征服英格蘭 1096年 第一次十字軍運動
1200		1147年 第二次十字軍運動 1190年 條頓騎士團誕生 1230年左右 條頓騎士團征服普魯士 1241年 德意志地區形成漢薩同盟 1299年 鄂圖曼土耳其帝國建立
1300		1309年 亞維農之囚，教宗成為法國國王的人質 1337年 百年戰爭開始
1400	中世 (後期)	
1500		1429年 聖女貞德解除奧爾良之圍 1453年 東羅馬帝國滅亡 1455年 英國玫瑰戰爭爆發
1600		1517年 馬丁·路德發起宗教改革 1524年 德意志農民戰爭 1562年 法國宗教戰爭開始
1700	近世	
1800		1618年 三十年戰爭開始 1642年 英國發生清教徒革命 1793年 法國瑪麗皇后遭到處刑 1799年 拿破崙成為第一統領官

封建制度

騎士乃是中世紀社會的一種階層，而保障騎士地位的就是當時一種名為「封建制」的體系。

所謂的封建制，是指建立在「土地」之上的主從關係。騎士向領主宣誓臣服，得到領主賞賜的土地，也就是領地。臣下靠土地所得的收入整備所需裝備，為君主服軍役及提供其他服務；君主則賞賜領地及保障臣下的地位作為報酬。在貨幣價值低落的中世紀前期，土地扮演通貨交易的角色。一般人總以為騎士向君主宣誓絕對效忠，但其實騎士只是為求庇護而服從君主，如果君主庇護不周，騎士自然就沒有義務繼續效忠。

另外，封建制在中世紀的歐洲並非普遍現象。當貨幣經濟發達起來，自然也出現不少支付工資作為軍役報酬的例子，另外也有效忠對象為都市而非君主的騎士。



古羅馬的騎士——羅馬騎士 (Eques)

古羅馬帝國的羅馬騎士，是西洋史中最先被稱作「騎士」的士兵。他們原是羅馬富裕市民階層出身的騎兵，也是羅馬軍隊的精銳部隊。

不過到了羅馬共和末期，羅馬騎士不再以服軍役作為階級象徵，而是改以財富作為標準。到了帝政時期，富裕的騎士成了掌握權力的皇帝側近，反倒變成政治精英。換句話說，古羅馬時代的騎士階級，與中世紀的騎士乃是名同實異的兩個概念。

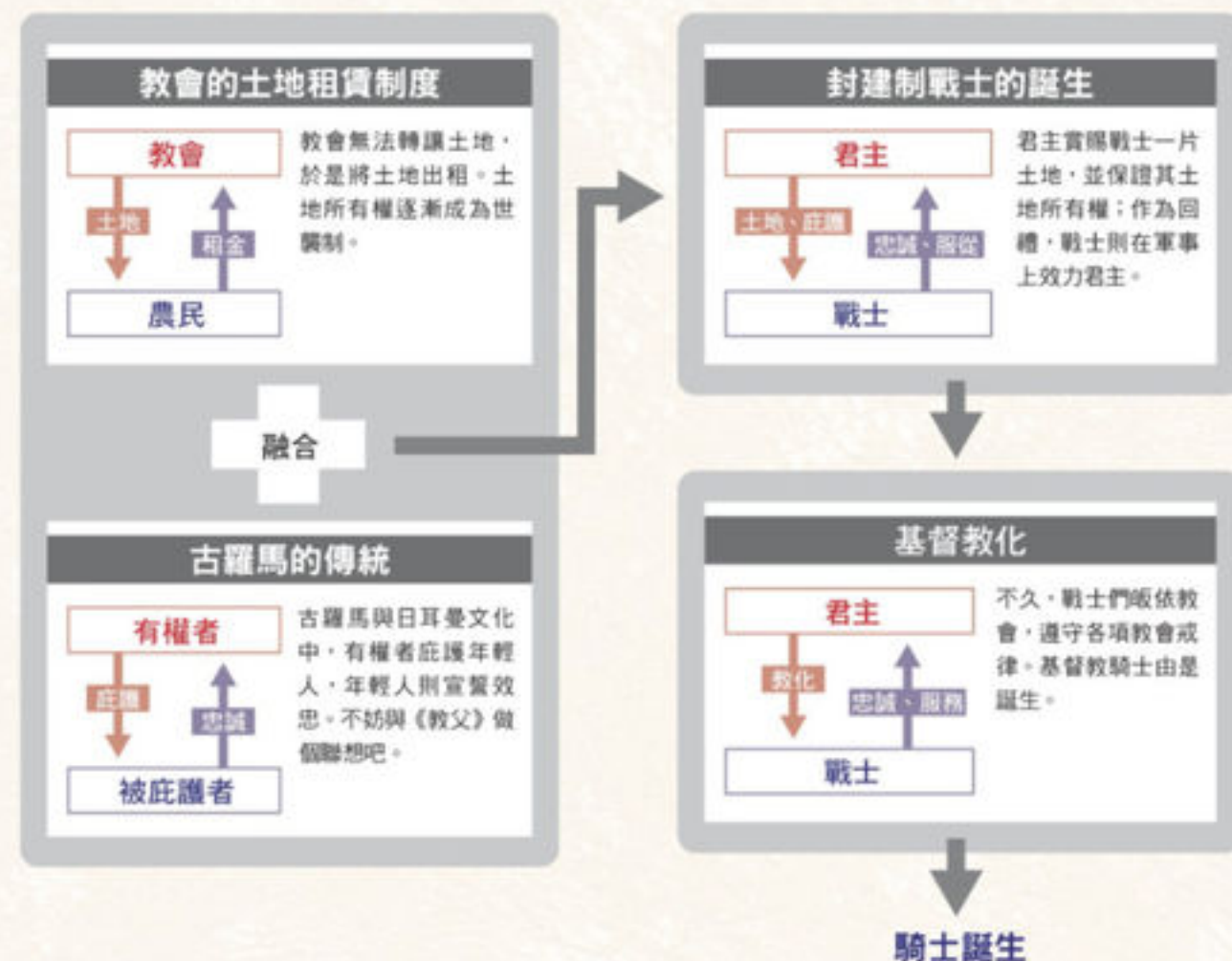
騎士 (Knight) 的誕生

關於騎士的起源，傳統說法為8世紀的法蘭克王國宮相查理·馬特，自阿拉伯帝國的奧米亞王朝引進騎兵戰術。為了籌措裝備費用，他賞賜各騎兵領地，此即封建制的雛形，同時也是貴族的起源。不久，查理·馬特認知到奧米亞王朝的軍隊是以步兵為主體，於是改派騎兵部隊應對維京人及馬扎爾人的突襲。

即便到了現今，騎士的起源依然不明確。有一說認為，在古羅馬及日耳曼文化中，素有年輕戰士向年長戰士效忠，年長戰士則給予庇護的習俗。此一習俗結合基督教會的土地出賃制度（教會禁止將土地所有權讓渡他人），誕生出封建制。由此看來，封建制誕生於中世紀初期，於13世紀趨於成熟，歷經相當長的時間才確立。

這種全新的戰士階級與基督教結合，戰士有義務保護教會及民眾，作為回饋，他們成了受到祝福的基督戰士。就這樣，騎士從純粹的戰士轉變為特權階級。

騎士的誕生過程



彩圖①

接下來使用繪圖軟體上色，上色時記得留意整體的色彩平衡。



主角的配色要凸顯出來，以免融入背景裡。

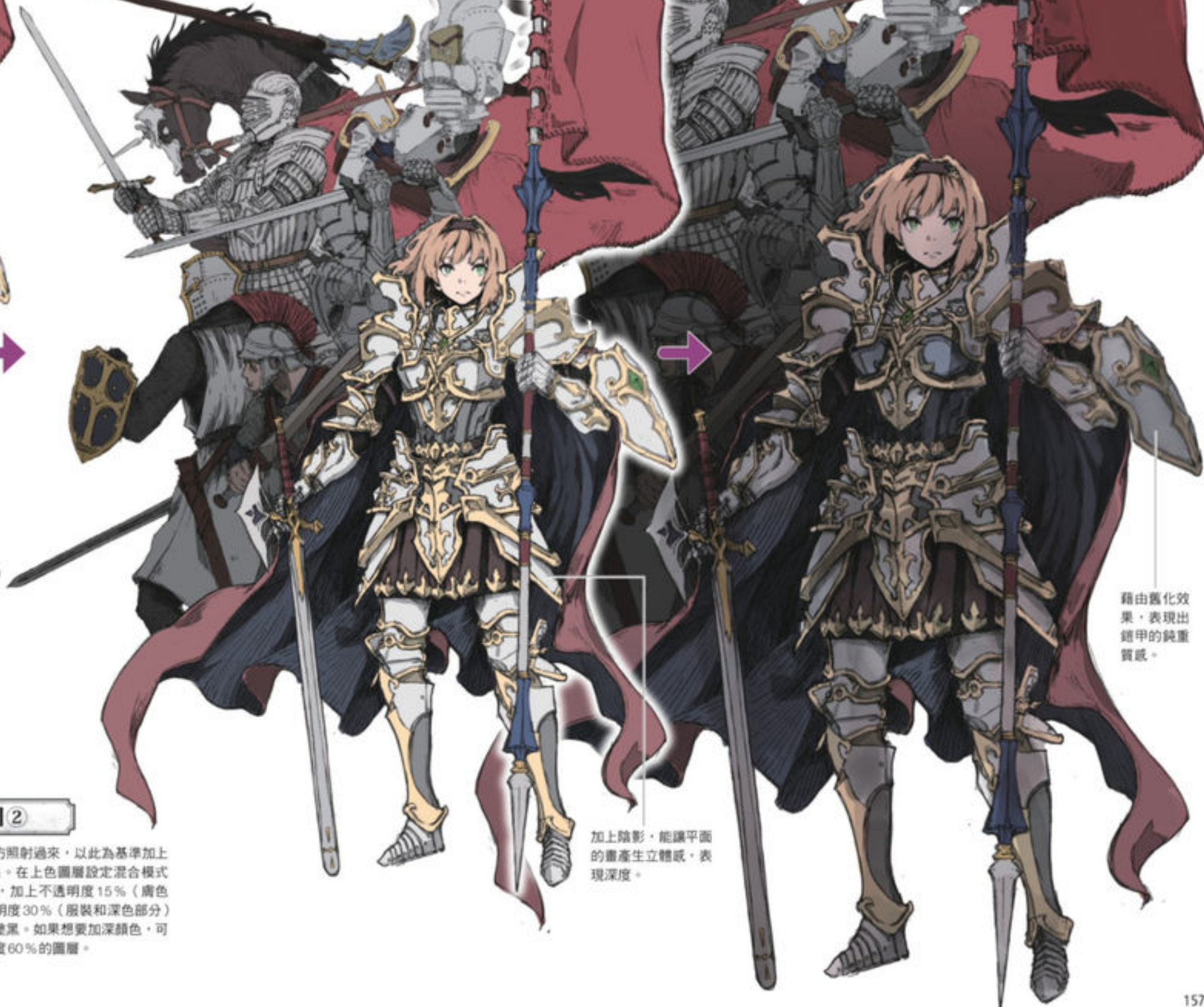
上色時要注意光源，使整幅畫光源方向一致，較有統一感。

光源方向



彩圖③

加上陰影之後，為了呈現鎧甲的質感，建立不透明度30%的圖層並套用混合模式「色彩增值」，以飽和度略低的顏色塗色，就像弄髒整個畫面般混合配色，使色彩呈現濃淡不均。



藉由舊化效果，表現出鎧甲的純重質感。

加上陰影，能讓平面的畫產生立體感，表現深度。

彩圖②

光源從左上方照射過來，以此為基準加上「陰影」效果。在上色圖層設定混合模式「色彩增值」，加上不透明度15%（膚色等）與不透明度30%（服裝和深色部分）兩個圖層來塗黑。如果想要加深顏色，可使用不透明度60%的圖層。

Column

◆混合模式的功能

混合模式是繪圖軟體的必備功能之一，可以改變圖層疊加時色彩的重疊方式。例如加上陰影效果時相當好用的「色彩增值」、加上強光效果時可使用「增加」等功能。

彩圖④

套用混合模式中的「加亮顏色」及「增加」建立發光圖層，替鎧甲及頭髮增加光澤。圖中以編輯主角為例，再另外建立一個發光圖層，為整體畫面加上強光效果。

加上強光效果，就能表現裝飾耀眼且極具重量感的鑄製鎧甲。



運用光影變化，也能畫出布料質感。

不過強光效果過強就會突顯金屬質地，使戰士缺乏真實感，這點要注意。

彩圖⑤～完成

確認彩圖的整體平衡後稍加修飾，最後加上紋理 (texture)，使用「濾色 (screen)」、「覆蓋 (overlay)」的圖層效果，使彩圖看起來更出色。這幅彩圖中，從主角到背景均使用混合模式的「覆蓋」和不透明度 20% 來增添漸層效果。上層漸層為紅色，下層則是藍色。接著複製平面化後的圖層，建立圖層套用混合模式「飽和度」與不透明度 30%。最後再次檢查整幅彩圖，若沒問題就大功告成。



■作者・插畫 渡邊信吾 (WADE株式會社)

武藏野美術大學畢業，目前為WADE設計事務所旗下插畫家。從事眾多盔甲、軍用航空器等軍事相關插圖。現於《歷史群像「武器と甲冑」》、《スケールアヴィエーション「巨人機の時代」》連載作品。

WADE株式會社: www.wade-japan.com

■插畫

日色…封面、第4章 (P.141~159)

森崎達也 (WADE株式會社)…P.2~3、17~19、27~29、43~45、57~59、79~81、103~105

■攝影

恩田大輔

Western Armor and Weapons:
An Illustrated Archive by SHINGO WATANABE(WADE)
Copyright © 2017 WADE Co., Ltd.
Copyright © 2017 Genkosha Co., Ltd.
All rights reserved.
Originally published in Japan by GENKOSHA Co., Ltd
Chinese (in traditional character only)
translation rights arranged with GENKOSHA Co., Ltd.
through CREEK & RIVER Co., Ltd.

出版 / 楓樹林出版事業有限公司
地址 / 新北市板橋區信義路163巷3號10樓
郵政劃撥 / 19907596 楓書坊文化出版社
網址 / www.maplebook.com.tw
電話 / 02-2957-6096
傳真 / 02-2957-6435
翻譯 / 黃琳雅
責任編輯 / 江婉瑄
內文排版 / 洪浩剛
總經銷 / 商流文化事業有限公司
地址 / 新北市中和區中正路752號8樓
網址 / www.vdm.com.tw
電話 / 02-2228-8841
傳真 / 02-2228-6939
港澳經銷 / 泛華發行代理有限公司
定價 / 350元
出版日期 / 2018年11月

國家圖書館出版品預行編目資料

西洋甲冑&武器作畫資料集 / 渡邊信吾作
; 黃琳雅譯. -- 初版. -- 新北市: 楓樹林,
2018.11 面; 公分

ISBN 978-986-96694-5-0 (平裝)

1. 插畫 2. 繪畫技法

947.45

107014851

■監修 Jay Eric Noyes (CASTLE TINTAGEL)

第一位將盔甲戰鬥與德國劍術傳入日本的人物，也是CASTLE TINTAGEL和Japan Armoured Battle League的創始人。除了擔任劍術教練外，亦擔任電玩《Final Fantasy XII》、《黑暗靈魂II》、動畫《純潔的瑪利亞》的劍術指導，以及《烙印勇士》劇場版的劍術指導及動作捕捉等，活躍於眾多領域。

■參考文獻

『アーサーとアングロサクソン戦争』デヴィッド・ニコル、アンガス・マックブライド (新紀元社) / 『オスプレイ戦史シリーズ3 馬上槍試合の騎士トーナメントの変遷』クリストファー・グラヴェット、アンガス・マックブライド (新紀元社) / 『騎士と甲冑』三浦権利 (大陸書房) / 『グスタフ・アドルフの騎兵 北方の獅子と三十年戦争』リチャード・ブレジンスキー、リチャード・フック (新紀元社) / 『グスタフ・アドルフの歩兵 北方の獅子と三十年戦争』リチャード・ブレジンスキー、リチャード・フック (新紀元社) / 『写真とイラストで見る西洋甲冑入門〜三浦権利作品集〜』奥主博之 (アッシュクリエイティブ) / 『図説 西洋甲冑武器事典』三浦権利 (柏書房) / 『西洋甲冑ポーズ&アクション集』三浦権利 (美術出版社) / 『戦場のスイス兵 1300-1500 中世歩兵戦術の革新者』ダグラス・ミラー、G・A・エンブルトン (新紀元社) / 『戦闘技術の歴史 2 中世編』M・ベネット、J・ブラッドベリー、K・デヴリース、I・ディッキー、P・G・ジェスティス (創元社) / 『武器 歴史・形・用法・威力』ダイアグラムグループ編 (マール社) / 『歴史体験シリーズ 武装の騎士—戦乱の中世ヨーロッパ』ジョン・D・クレア (同朋舎出版)

1381 *The Peel Affinity An English Knight's Household in the Fourteenth Century* (La Belle Compagnie)/*A Knight and His Armor*, Ewart Oakeshott (Dufour Editions)/*A Knight and His Castle*, Ewart Oakeshott (Dufour Editions)/*A Knight and His Horse*, Ewart Oakeshott (Dufour Editions)/*A Knight and His Weapons*, Ewart Oakeshott (Dufour Editions)/*A Knight in Battle*, Ewart Oakeshott (Dufour Editions)/*ARMS & ARMOR A PICTORIAL ARCHIVE FROM NINETEENTH-CENTURY SOURCES*, Carol Belanger Grafton (Dover Publications)/*ARMS & ARMOR OF THE MEDIEVAL KNIGHT An Illustrated History of Weaponry in the Middle Ages*, David Edge, John Miles Paddock (Crescent Books)/*Carolingian Cavalryman AD 768-987*, David Nicolle, Wayne Reynolds (Osprey Publishing)/*English Medieval Knight 1200-1300*, Christopher Gravett, Graham Turner (Osprey Publishing)/*English Medieval Knight 1300-1400*, Christopher Gravett, Graham Turner (Osprey Publishing)/*English Medieval Knight 1400-1500*, Christopher Gravett, Graham Turner (Osprey Publishing)/*EUROPEAN WEAPONS & WARFARE 1618-1648*, Eduard Wagner (Winged Hussar Publishing)/*German Medieval Armies 1300-1500*, Christopher Gravett, Angus McBride (Osprey Publishing)/*Landsknecht Soldier 1486-1560*, John Richards, Gerry Embleton (Osprey Publishing)/*Medieval Arms and Armor A Pictorial Archive*, J.H.Hefner-Alteneck (Dover Publications)/*MEDIEVAL MILITARY COSTUME Recreated in Colour Photographs*, Gerry Embleton (The Crowood Press)/*Napoleon's Cuirassiers and Carabiniers*, Emir Bukhari, Angus McBride (Osprey Publishing)/*Techniques of Medieval Armour Reproduction: The 14th Century*, Brian R. Price (Paladin Press)/*THE AGE OF CHIVALRY PART1*, Liliane and Fred Funcken (Prentice-Hall)/*THE MEDIEVAL SOLDIER 15th Century Campaign Life Recreated in Colour Photographs*, Gerry Embleton, John Howe (Windrow & Greene)/*The Normans*, David Nicolle, Angus McBride (Osprey Publishing)/*THE ROMAN LEGIONS Recreated in Colour Photographs*, Daniel Peterson (The Crowood Press)/*THE VIKINGS*, Ian Heath, Angus McBride (Osprey Publishing)

要怎麼成為騎士呢？

想要成為一名正式騎士，需要經過相當漫長的訓練，最後到教堂接受「敘任式」。

首先，騎士家族的男子年滿10歲就必須離開父母身邊，接受騎士教育。話雖如此，當然不會一開始就給他劍與鎧甲，起先的主要工作是照料領主的日常生活以及照顧馬匹，各項技藝以及貴族禮儀也是在此時期學習。等到14、5歲身體成長之後，才開始接受武器訓練。這時的身分稱作「侍從」(squire)，負責替領主拿盾，或是在戰場上協助領主戰鬥。侍從在戰場上的表現若能獲得領主的肯定，就能在20歲時參加騎士敘任式，正式成為一名騎士。

並不是所有出生於騎士家族的男子都能成為騎士。基本上，只有能繼承父祖領地與財產的長子才能成為騎士，至於庶子幾乎無力自行負擔裝備及馬的飼育費，這些人將來不是成為修道士，就是協助經營莊園，負責耕田。

1 在禮拜堂斷食2~3天，不斷祈禱。



2 在禮堂舉行彌撒，進行宣誓。



3 穿上盔甲。



4 主君以劍腹拍打肩膀。



5 獲得劍、長槍及馬。



※原本是由主君以劍腹用力拍打肩膀，隨時代推移，這個儀式也變得愈來愈優雅，改為以劍腹輕拍肩膀。

騎士團

最後來介紹「騎士團」。騎士團與始於1096年的十字軍運動密切相關。騎士團原本的目的是護衛前去耶路撒冷朝聖的人們，他們經天主教會認可，又稱作軍事修會(宗教騎士團)。第一次十字軍運動攻陷耶路撒冷後，不少騎士回國，軍事修會便肩負守衛占領地的任務。軍事修會原是極具宗教性的組織，他們既是騎士，也是修道僧，因此相當重視規律與團結，是支優秀的戰鬥部隊。自1070年設立的馬爾他騎士團起，陸續誕生聖殿騎士團、條頓騎士團等眾多騎士團。不過軍事修會卻在十字軍逐漸式微的同時也跟著衰退。14世紀以後，宗教色彩薄弱的騎士團陸續成立，作為一種榮譽勳章，例如延續至今的嘉德騎士團即為一例。



第1章

騎士的盔甲