

Nintendo

WE
2006-2007

任天堂公式ガイドブック

Wii®

任天堂公式ガイドブック



つきはみ
月蝕の仮面
かめん

TM



Nintendo

小学館

WE
2006-2007

小学館

零
〜月蝕の仮面〜

[小学館の任天堂公式ガイドブック]

Wii

ワリオランドシェイク



ヒミツのちずで行ける隠しステージも含め、全エリアを詳細マップつきで解説。ボス戦や難しいミッションへの対処法も掲載した「ワリオの豪快アクション」完全攻略本。

A5判 176ページ
ISBN978-4-09-106425-7

Wii

スーパーマリオスタジアム ファミリーベースボール



スペシャル技などを含む登場全キャラクターの詳細データと出現条件を収録。チャレンジモード攻略法も完璧。「なんでもアリの野球ゲーム」を遊びつくるための本。

A5判 160ページ
ISBN978-4-09-106423-3

Wii

マリオカートWii




Wiiグランプリ&レトログランプリ全コースを完全攻略。全キャラクター&マシンのスペックと出現条件を網羅。必勝テクニック満載で初心者にも優しい完全攻略本。

A5判 288ページ
ISBN978-4-09-227127-2

大好評発売中!! 小学館

※店頭品切れの際は本屋さんで注文してお取り寄せください。
ご購入のお問い合わせは☎03-5281-3555 (小学館販売) まで。
※インターネットを通じて書店または宅配便経由でもお買い求めになります。任天堂公式ガイドブックの内容の一部はインターネットで見ることができます。http://www.21010.net/



零

ゼロ

つきはみ
かめん
月蝕の仮面

TM



ゼロ

つきはみ
月蝕の仮面
かめん

TM



小学館



◆ プロローグ&キャラクター紹介…………… 4

基礎知識 『零』の世界へ

ゲームの流れ
資料や霊の写真を集めて物語を読み解く…………… 8

基本操作のコマンド
キャラクターの動作に慣れる…………… 10

拾えるアイテムの種類と探索のポイント
アイテムフィラメントを頼りにして探索する…………… 12

霊の種類と撮影方法
画面の情報を的確に読み取って行動する…………… 14

射影機での戦闘
シャッターチャンスを狙って撮影…………… 16

霊石灯での撮影と戦闘
月霊力を回復させながら戦闘する…………… 18

強化レンズの特殊攻撃
霊子を溜めて強力な攻撃を放つ…………… 20

射影機・霊石灯の強化機能
強化レンズの特性や基本性能を把握する…………… 22

アルバム作成と写真の保護
残しておきたい写真はきちんと保護する…………… 26

物語 探索の手引き

解説記事の見方…………… 28

序ノ蝕 咲き触れ 月森円香…………… 30

一ノ蝕 音連れ 水無月流歌…………… 32

二ノ蝕 共鳴 麻生海咲…………… 36

三ノ蝕 忘日 霧島長四郎…………… 40

四ノ蝕 空身 水無月流歌…………… 44

五ノ蝕 双面 麻生海咲…………… 50

六ノ蝕 月守歌 水無月流歌…………… 56

七ノ蝕 無苦 霧島長四郎…………… 62

八ノ蝕 朔夜 麻生海咲…………… 68

九ノ蝕 帰来迎 水無月流歌…………… 74

十ノ蝕 残桜 霧島長四郎…………… 80

十一ノ蝕 月蝕 水無月流歌…………… 88

終ノ蝕 零域 水無月流歌…………… 94

資料 より深く楽しむために

クリア特典
特典を利用して新たな『零』の世界を満喫…………… 102

ミッション
出現する怨霊を条件を満たして撃破する…………… 104

物語概要
月を信仰する島——隴月島では、古来、面をつけ、死者の魂を迎える神楽が行われていた…………… 110

鬼灯人形配置図…………… 114

謎解きアイテム一覧…………… 120

霊リストチェック表…………… 123

三人の少女が、**朧月島**に渡った
それは奇しくも、**神楽の日**。
十年前と同じ、**月蝕の晩**のことであった。

海咲と円香、そして流歌 一。
三人の少女が、相次いで**朧月島**へと向かった。

朧月島 一。そこは、
島に暮らす人々が、一夜のうちに、
忽然と姿を消してしまった“**忌むべき島**”。
今は、訪れる者もない、三人の故郷であった。

そんな島へ、三人が向かったのには、
わけがあった。**鞠絵**と**十萌** 一。
二人の友だちが死んでしまったのだ。
両手で顔を覆い、泣き叫ぶような姿で……。
十年前の**月蝕**の夜に開かれた、**朧月神楽**。
その行事の最中に、五人は**神隠し**にあった。

鞠絵と**十萌**の死は、
その**神隠し**と何か関係があるのだろうか？
もしかして、自分たちも……？

無事に保護されたときに、
すべての記憶を失っていた少女たちは、
過去を思い出すことが、
友人の死の謎を解く鍵だと感じていた。
そして、やってきたのだ。
島に建つ、豪奢で古びた建物・**朧月館**へ 一。

そこで五人は並んで写真を撮っていた。
それを唯一の手がかりにして……。

水無月流歌

母・小夜歌から手ほどきを受けたピアノを
奏でるたびに、浮かんでは消える記憶の欠
片。その繰り返しにもどかしさを感じ、記憶
を取り戻すことを決意した少女。先に**朧月島**
へと渡った、**海咲**と**円香**を追ってきた。



麻生海咲

自宅にあった過去を写すカメラ“射影機”。その力で記憶を取り戻し、友人の死の真相に迫ろうと考えた意志の強い少女。彼女にはもうひとつ、島へ帰るようながす、謎の少女の正体を知りたいという願もあった。



月森円香

生来の気の弱さから、逆らうこともできず、海咲と一緒に朧月島へやってきた。

記憶を取り戻すことで、海咲が自分の手の届かないところへ行ってしまうのではないかと、ずっと怯え続けている。



男は一人、
月光を浴びる廃屋へ――。

違法な医療行為で患者を死亡させた、
殺人事件の容疑者・灰原耀。
刑事だった霧島は、
その男を追って朧月島を訪ねたときに、
神隠しにあった五人の少女を救い出した。

あれから十年。
五人のうちの、二人が死亡したことを知った
霧島は、
事件が終わりではなかったことを、
痛感していた。
そして、灰原耀が関与していると疑い、
耀の実家である灰原病院の玄関前に
立ったのである。
灰原病院は、
島特有の風土病である月幽病の治療に
力を注いでいた病院であった。

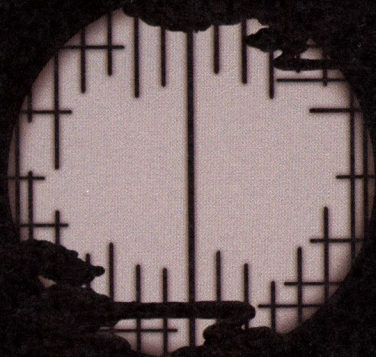
霧島長四郎

元刑事の探偵。流歌の母の小夜歌に、朧月島へ向かってしまった娘の保護を頼まれ、後を追ってきた。彼は、神隠しにあった少女たちを保護した場所、灰原病院へと向かい、流歌の姿を探し始める。



基礎知識

『零』の世界へ



資料や霊の写真を集めて 物語を読み解く

『零 ～月蝕の仮面～』は、怨霊の住処と化した朧月島内を探索するホラーアドベンチャーゲームだ。ここで、その物語の進め方や基本的な探索方法を解説しておこう。



残された資料や手記を読んで島で起こった厄災の秘密に迫る

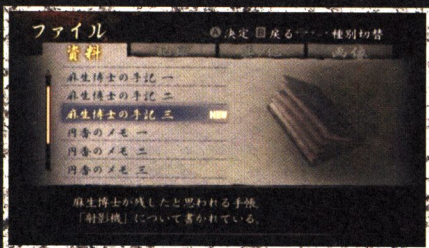
このゲームの物語は、序ノ蝕から終ノ蝕まで全十三章の構成で展開される。

右に記しているとおり、章ごとに主人公が入れかわるが、ゲームの流れは、序ノ蝕から一ノ蝕へ、そして二ノ蝕へと、順にプレイを進めていくことになる。

プレイヤーは、主人公ごとに用意された、記憶を蘇らせる物語を進めながら、章の大きな流れの中で、島に起こった厄災の秘密をも解き明かしていくことになる。

島の中には、古くからの伝承を使える資料や、島民たちの手記、メモ、あるいは新聞記事といったものが、多数残されている。

物語に秘められた謎は、これらを読み進めていくことで徐々に明かされる。入手したら、丹念に読んでおきたい。



④新しく入手した資料には、「NEW」のマークがつく。何度も読んで、ゲームの世界感に浸ってほしい。

物語の流れ



彷徨う亡霊は何を訴えようとしているのか……

探索を進めるうちに、主人公たちは、島の中を彷徨う亡霊に遭遇することになる。

多くは、探索の手がかりを示す道標となる浮遊霊であるが、ときに、行く手を阻むように襲いかかる怨霊も登場する。

これらの霊は、射影機(→P.14～)という異界

の存在を写すカメラで撮影することで、フィルムに姿を焼きつけて退けることができる。

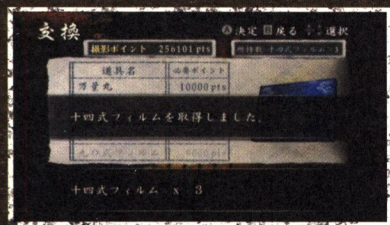
撮影に成功した霊の名前や写真の内容は、霊リストで確認できる。朧月島で起こっていた事件を推測する手がかりともなるので、そこに記されている内容にも目を通してみよう。



霊の撮影に成功すれば 撮影ポイントを獲得できる

霊の撮影に成功すると、撮影ポイントを獲得できる。これは、ゲーム内で使える通貨のようなもので、物語の進行中、灯籠(セーブポイント)にアクセスすることで、回復薬やフィルムなどの消費アイテムと交換することができる。物語も終盤になると、出現する怨霊も強くなるので、探索フィールドで拾えるアイテムだけでは心もとない。この撮影ポイントを有効に使い、しっかりと準備をして戦いに臨みたい。

なお、撮影ポイントは、全キャラクター共通で溜めることができる。また、どのキャラクターで使ってもかまわない。



④購入できるアイテムの種類や購入可能となるタイミングは、章や難易度で異なる(→P.26参照)。

クリア後の特典の条件を確認し それらの達成にも力を入れたい

霊リストに載せる霊の数を増やしたり、鬼灯人形(→P.114～)の撮影数を増やしたりと、このゲームには、たくさんコンプリート要素が用意されている。

物語のクリアには直接影響しないお楽しみ要素だが、達成の内容により、クリア後にさまざまな特典が追加される。特典の内容や発生条件はP.102以降にまとめているので、一度それにも目を通してほしい。なお、初回クリア後は、高難易度のモードにも挑戦することができる。より恐怖感の増す『零～月蝕の仮面～』の世界を、ぜひ味わっていただきたい。



⑤最高難易度はNightmare。身も凍る恐怖をたっぷり味わえるゲームモードだ。

キャラクターの動作に慣れる

このゲームは、ヌンチャクスタイルでプレイを進めていく。それぞれのコマンドに割りあてられた役割をきっちりと把握し、主人公たちをスムーズに動かしていこう。



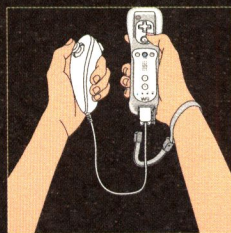
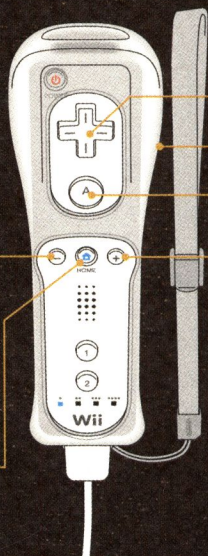
探索の基本動作を自然に行えるようになるう

薄暗い場所を探索するためか、全体的に動作はゆっくりとしている。左右を見るなどのキャラクターの動きにも、独特のクセがある。ゆっくりと島内を巡りながら、その操作に慣れていくとよいだろう。

ゲームを進める中で、パズルやピアノ演奏といった、特別なイベントにも挑戦することになる。そのような場合には、画面に操作方法やコマンドが表示される。それらを参照しながら、着実にクリアを目指してほしい。

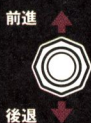
〈 ヌンチャクスタイルの持ち方とボタンの名称 〉

コントロールスティック



基本操作コマンド

〈 歩く 〉



〈 走る 〉



を押しながら



※走って移動している間は、懐中電灯の光に照らされる範囲が広がるため、地形が見やすくなるという特徴がある。

※コントロールスティックを下に倒すと、走らずに後退。

〈 平行移動 〉



を押しながら



〈 視線変更(懐中電灯の光を当てる) 〉

上を見る (懐中電灯を上に向ける) 下を見る (懐中電灯を下に向ける)



左方向を見る 右方向を見る

(懐中電灯を左右に振る)

〈 振り返る 〉

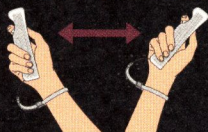
左回転

右回転

ヌンチャク
Wiiリモコンを振る
(振る方向は上下左右を
問わない)



〈 振り払う(霊につかまれたときなど) 〉



Wiiリモコンを
振り続ける

〈 調べる→手を伸ばす(アイテムを取る) 〉

画面右下に表示があるときに を押す



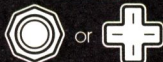
画面右下に表示があるときに を押し続ける

〈 メニュー操作 〉

表示



項目の選択



決定



キャンセル



〈 地図を表示 〉



※メニューを開き
「地図」を選択しても可。

撮影コマンド

〈 カメラを構える 〉



※再度押すと解除。

〈 シャッターを押す 〉



〈 強化レンズ切りかえ 〉



〈 ロックオン 〉



※放すと解除。

〈 強化レンズを使う 〉



〈 フィルム切りかえ 〉



アイテムフィラメントを頼りにして探索する

探索で取得できるアイテムは、資料や記録といった物語を読み解くために必要なものだけでも100を超える。探索のコツをつかんで、効率よく拾い集めていきたい。



懐中電灯でアイテムを探して入手しよう

アイテムは、懐中電灯の光を当てることで青い光を発する。見つけたら、画面右下に「調べる」表示が出るように近づき、手を伸ばそう。

基本的には、アイテムが近くにある場合は、画面右下にアイテムフィラメントが出るので、その反応を見て探すとよい。

とはいえ、アイテムが光に反応する距離はさま

ざま。かなり接近しないと光らないものもあれば、別の部屋のアイテムが壁越しに反応を示す場合もある。

探索の手引き(→P.30～)には、それぞれのエリアで取得できるアイテムを記している。それらも参考にし、重要なアイテムを取りそこなわないようにしてほしい。

〈 アイテムフィラメントの反応を見ながら操作 〉

■体の向きを変えて方向を探る

主人公の体の向きを変えると、アイテムフィラメントの色が、グレーから色鮮やかなブルーへと変化する。

もっとも色鮮やかに光る方向にアイテムがあるのだ。探索する際は、まずはこの操作で方向を探るようにしたい。



■懐中電灯の光を動かし高さを探る

アイテムのある方向がわかったら、足下から天井まで、懐中電灯の光をゆっくりとあてていこう。

反応が出ない場合、距離が関係している場合もあるので、近づいたり離れたりするような操作も加えてみるとよい。



共通で使える消費アイテムはよく考えて使用すること

探索フィールドでは、物語を読み解くための資料系のアイテムのほか、体力回復薬や除霊能力の高いフィルムといった、消費アイテムを拾うことができる。

その中の「赤い霊力の欠片」と「青い霊力の欠片」は、どのキャラクターで拾っても、全員で使うことができる。この二つは、とくに射影機や霊石灯の機能強化に欠かせないものだ。

P8の「物語の流れ」の項目などで章別の主人公を確認し、誰の射影機をどう強化していくか、よく考えて使用してほしい。

前の章の主人公が取らなかった一部の消費アイテムは、次の主人公での取得が可能となる。とくに、一つしか持ち歩けない**鏡石**は貴重。

鏡石は朧月館一階の「食堂」「中庭」、二階の「亞夜子の部屋」などで入手できるので、見かけたら場所をしっかりと覚えておき、なくなったときに探しにいくとよいだろう。



① 赤や青の霊力の欠片は、別のキャラクターで拾ったものも使える。この点を忘れずに行動しよう。



② 章が進むほど、怨霊も手強くなってくる。貴重な鏡石を失ったら、前に見かけた場所へ行ってみるとよい。

主人公別に使用するアイテム

資料系	キーアイテム
消費アイテム	体力回復系アイテム 各種フィルム
カメラ系	強化レンズ

全員共通で使用するアイテム

資料系(閲覧)	メニューの「ファイル」「記録」など
消費アイテム	赤い霊力の欠片 青い霊力の欠片
カメラ系	装備機能 ^{※2}

探索で取得できる消費アイテム

(カッコ内の数字は1回に取得できる個数)

	かみ いし 鏡石 (1個) ^{※1}	体力がなくなったとき自動的に全回復。
	ごしんすい 御神水 (1個)	体力をMAXまで一気に回復する。
	まんようがん 万葉丸 (1個)	体力を1/3程度回復する。
	じゅうよんしき 十四式フィルム (10枚)	除霊力は低いが、装填時間は短い。
	ろっかいしき 六一式フィルム (8枚)	除霊力は高く、装填時間は普通。
	きゅうじゅうしき 九〇式フィルム (4枚)	除霊力が高く、装填時間はやや長い。
	ゼロしき 零式フィルム (2枚)	除霊力は最高だが、装填時間が長い。
	赤い霊力の欠片 (×1~)	射影機・霊石灯のレンズ機能を強化。
	青い霊力の欠片 (×1~)	射影機・霊石灯の基本性能を強化。

ゴーストハンドに注意!



「赤い霊力の欠片」や「青い霊力の欠片」を取得する際、ゴーストハンドが伸びてくる場合がある。出現はランダムで、ゴーストハンドに手をつかまれると、取ろうとしたものは消え、その後再出現することもない。どうしても欲しい場合は、リセットしてやり直すしかない。

※1 / 一つしか持ち歩けない。 ※2 / 機能によっては、装備できないキャラクターもいる→P23～。

画面の情報を的確に読み取って行動する

射影機をカメラのように使って撮影する、撮影対象についての情報を紹介しておこう。探索中は、これらの存在にも注意を払いつつ、フィルムにその姿を取めていこう。



霊フィラメント

霊的な存在の種類をフィラメントの色で確認する

霊的な存在を探りあてて写真を撮っていくのも、このゲームの醍醐味のひとつ。

霊リストに記録できる霊の総数は227体。呪いの解除が必要な鬼灯人形は79体となる。いろいろな場所をくまなく巡り、コンプリートを目指してみよう。

霊的な存在の出現は、画面の上部中央に表示

される「霊フィラメント」で察知できる。この霊フィラメントには、赤色のものと青色のものがある。赤色が「浮遊霊」と「怨霊」、青色が「地縛霊」やその他の霊的存在を示している。

なお、ここで撮影のアドバイスを行う霊は攻撃対象ではないので、上位フィルムを使う必要はない。〇七式フィルムで撮るとよい。

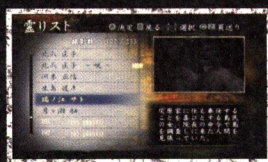
霊リストに記録できる亡霊の種類



浮遊霊

(霊リスト 1 ~ 156)

※ 32・101 は撮影不能。



怨霊 (戦闘霊)

(霊リスト 157 ~ 214)

※ 174・176・182・211 は撮影不能。



地縛霊

(霊リスト 215 ~ 233)



探索中は撮影できない霊も出現する!

探索先を示すかのように現れる浮遊霊の中には、撮影できない霊も存在する。

撮影対象でない霊の場合は「霊フィラメント」が表示されないなので、そこで見分けるとよいだろう。

浮遊霊の撮影

もっとも出会う機会の多いのが浮遊霊。この霊を撮影する際は、射影機を構える(Bボタン)だけで、自動的に霊のいる方向を向くことができる。

この機能のおかげで、たいていの場合、さほど苦勞せずに撮影ができるはずだ。

とはいえ、振り向くだけで、ピント合わせまで行われるわけではない。階段など、段差

のある場所で撮影する際は、上下方向への調整が必要となる。

また、浮遊霊の中には移動するタイプも存在する。そういった場合は、さらに撮影が難しくなる。とくに、注意が必要と思われる霊に関しては、P.30以降の「探索の手引き」でアドバイスしているので、それらも参考にしてほしい。



④ 霊フィラメントは赤色。浮遊霊なら、射影機を構えたときに自動的に霊の方向を向く。

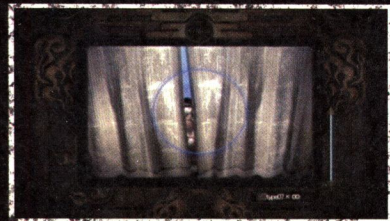


⑤ 撮影可能なきには、通常、画面の中央に青色のサークルが表示される。それを確認して撮影しよう。

鬼灯人形

朧月鳥のいたる場所に置かれている人形で、おかつば頭で着物を着ている。霊フィラメントが出ないうえ、段ボール箱の中に押しこめられていたり、カーテンレールの上に乗っていたりと、見つけにくいことが多い。

基本的に、各部屋に一つはあると考え、アイテムと一緒にじっくり探してみよう。どうしても探し出せない場合は、P.114～に位置を記したマップとチェック表を用意したので、それを参考にしてほしい。



⑥ 青いサークルの表示を目安に撮影。人形が置かれている場所へ行けるなら、誰で撮影してもOK。

地縛霊・ヒント撮影

どちらにも、青色の霊フィラメントが表示される。ヒント撮影の場合は、設備などを調べたあと、霊フィラメントのほかにモヤも出現するので、撮影は容易だ。

いっぽう、地縛霊は姿が見えず、探すのが少々難しい。撮影対象によっては、クリア特典のひとつである「装備機能・感」が必要となる。そのため、二週目以降でない限りはできない。P.30～とP.127で、これらの情報を確認しておこう。



⑦ 地縛霊を撮影する際も、青いサークルが出る。霊フィラメントが明るく光る方向を探りあてよう。

シャッターチャンスを狙って撮影

主人公たちに襲いかかってくる怨霊は、もっともやっかいな存在といえる。早めに戦闘のコツをつかみ、スムーズに探索を続けられるようにしておこう。



広い場所に誘導して戦闘を行うよう心がけよう

怨霊を射影機のキャプチャーサークル内にとらえ続けると、霊力が溜まっていく。撮影することで、この溜めた霊力を放ってダメージを与えていくのだ。

怨霊との戦闘で注意したいのは、壁や机、書

棚といった場所。これらに埋もれている霊には、ダメージを与えることができない。探索の舞台となる朧月館や灰原病院には、狭い通路や部屋が多いので、できるだけ広い場所に誘い出してから戦うようにしたい。

〈 積極的にシャッターチャンスを狙う 〉

効率的にダメージを与えるために、シャッターチャンスを見逃さないことも重要だ。

とはいえ、姿を見せる時間が少ない霊と対決する際は、霊力を十分に溜めたうえで攻撃チャンスを狙うのは難しい。

早い段階で戦い方のクセをつかみ、積極的にフェイタルフレーム攻撃を狙っていこう。

うまくチャンスをつかめば、連続攻撃も可能となるので、より大きなダメージを与えることができる。

装備機能の「報」があれば、攻撃チャンスをフェイタルフレームランプで確認できる。このランプが光っている間に、タイミングよくシャッターを押せるとよい。

霊力チャージをマックスにする



④ 霊力が十分に溜まると、フレームの周囲が赤くなる。相手が姿を隠す前にシャッターを押そう。

フェイタルフレーム攻撃



④ 霊が攻撃の予備動作に入ると発生する。霊力チャージが十分でなくても威力ある攻撃をできる点が魅力。

※フェイタルタイムの継続時間(連続撮影回数)は、主人公の体力が多ければ短く、少なければ長くなるという特徴がある。

〈 ファインダーモードで射影機の機能を確認 〉

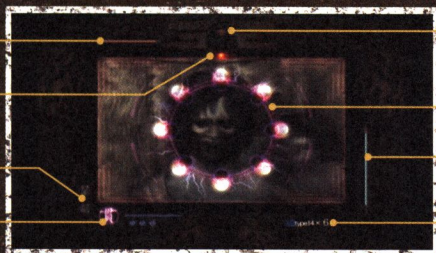
■ファインダーモード

霊の体力
※装備機能・測が必要。

フェイタル
フレームランプ
※装備機能・報が必要。

交換レンズ
※装備機能・換が必要。

装備中の強化レンズ



霊フィラメント

キャプチャーサークル

プレイヤー
キャラクターの体力

使用中のフィルム

装備機能の追加で表示が変わる

的確に攻撃を加えられるように、ファインダーモードの見方をしっかりと覚えておこう。中には、フィールド探索で「装備機能」を入力するまで表示されない情報もある。「報」は一ノ蝕、「測」は二ノ蝕、「換」は三ノ蝕で入手できる。

どれも戦いには欠かせない機能なので、拾い忘れないようにしてほしい。

攻撃の威力や攻撃方法は、使うレンズでも異なってくる。それらについては、射影機の基本性能や全装備機能の情報とともにP.22～にまとめている。確認してほしい。



壁などに潜む霊の姿を、霊フィラメントだけで探しあてるのは難しい。そんなとき、霊の体力メーターが頼りになる。装備機能・測は必ず手に入りたい。

〈 高性能のフィルムを装備する 〉

高性能のフィルムを装備して戦闘に挑むことも重要。下に、攻撃チャンス時とフィルム別のダメージ倍率を紹介したので、それぞれの威力を確認しておこう。

フィルムは、フィールドで拾えるほか、灯籠で撮影ポイントと交換できる。手強い霊を相手にする際は、準備しておきたい。

■攻撃チャンス時ダメージ倍率

シャッターチャンス(霊力マックス)時
1.25倍

フェイタルフレーム時
1.7倍

■フィルム性能別ダメージ倍率

ダメージ倍率	2倍	4倍	5倍	6倍	10倍
リロード時間	3秒	3秒	3.1秒	3.4秒	3.6秒

月靈力を回復させながら 戦闘する

霊石灯は、霧島が使い装備だ。射影機とは異なる性能を持ち、使い勝手も異なる。探索の際にとまどわぬように、ここで違いをきちんと確認しておこう。



探索する際は攻撃用のレンズを常に装備しておく

霊石灯は、月の光を当てて怨霊を鎮める装備で、通常の探索時には、懐中電灯としても使っていくことになる。

探索開始後に入手できる「強化レンズ・写」を装備することで、写真撮影も可能となる。だが、

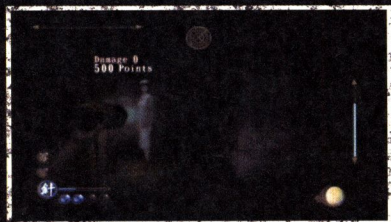
この写真用レンズは、鬼灯人形の撮影とヒント撮影を行うときだけに使えばよい。

浮遊霊は、攻撃用のレンズで撮影可能だ。浮遊霊や怨霊の出現にすぐに対処できるように、探索中は常に攻撃用のレンズを装備しよう。

浮遊霊の撮影

射影機とは違い、霊石灯には、霊のいる方向に自動的に振り向き機能はない。

そのかわり、構えた霊石灯の光を、Aボタンを押した状態で霊に向けると、自動的にシャッターが切れる。構図がおおよそでも写真撮影は成功するので、この点では便利といえる。霊の出現する方向をあらかじめ向いておくと、さらに安心だろう。

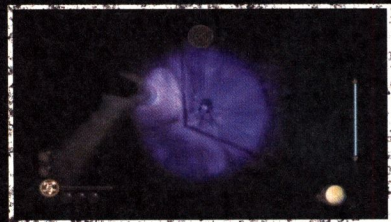


④自動的にシャッターを切る機能は、攻撃用レンズのときのみ使える。この点を忘れずに行動したい。

鬼灯人形・ヒント撮影

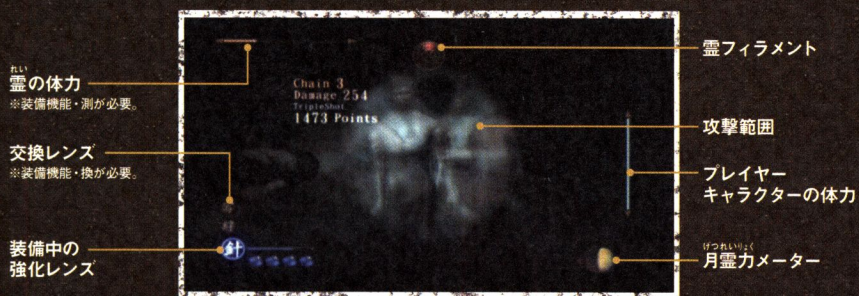
レンズを「写」に切りかえて撮影を行う。霊石灯では、ヒント合わせの青いサークルは出ない。撮影対象に細い光を当てると色が紫色に変化するので、これを合図に、Aボタンを押してシャッターを切ろう。

撮影の場所によっては、かなりヒントを合わせにくいのが、あせらずに立ち位置などを調整してみよう。



④鬼灯人形やヒント撮影の対象が紫色になったら、撮影可能となる。Aボタンを押して写真を撮ろう。

〈 構え動作中の画面 〉



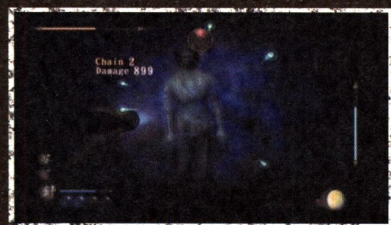
月霊力を回復しながら戦闘

霊石灯の月霊力は、Aボタンを押したあとに手を放すことで発射する。Aボタンを長く押しと照射範囲が拡大され、霊の姿をより正確に捉えられる。速射も可能だが、通常はこの方法で攻撃を加えていこう。

霊石灯は、月霊力を使い切ると攻撃がで

きなくなるので、戦闘中は、月霊力メーターの残量確認も怠らないように。

月霊力は、構えを解くと自然に回復する。構え動作中は視界が悪いという弱点があるので、月霊力回復も兼ね、霊の動きは、フィールドモードで探るように心がけよう。



① 霊石灯は、照射範囲を拡大することで霊力をチャージする。最大まで広げて、威力ある攻撃を放とう。



② 月霊力をゼロにしないように注意。こまめに構え動作を解除して、霊力の回復に努めよう。

〈 基本性能の強化で威力を高める 〉

霊石灯の場合、フィルムの性能で攻撃力を増加させるという方法が使えない。「青い霊力の欠片」を使い、基本性能をある程度高めていくことをおすすめする。

霧島の場合、二～三体の霊を一度に相手にすることが多い。月霊力の回復を早める「月霊力」の強化を優先するとよいだろう。照射距離を伸ばす「深度」や、チャージ量を増加させる「最大値」の強化もおすすめだ。



① 霊石灯には「装備機能・避」をつけられない。接近したほうが威力は増すが、ほどほどのところで放とう。

強化レンズの特殊攻撃

霊子を溜めて 強力な攻撃を放つ

強化レンズの機能の多くは、特殊攻撃を放つことで、初めてその真価を発揮する。入手したレンズの特性を確実に把握し、上手に使いこなせるようになるう。



威力の大きい特殊攻撃を効果的に使う

射影機や霊石灯は、怨霊を攻撃することで、霊子を吸収して溜めることができる。強化レンズが独自に持っている特殊攻撃の機能は、この吸収した霊子を使って発動させる。

強化レンズの特殊攻撃の発射ボタンは、ヌンチャクのCとなる。攻撃を放てる状態になると、装備している強化レンズの名称が明るく点灯するので、それを待って発射しよう。

使わなかった霊子はストックできるので、強敵との戦闘が控えているステージでは、対戦までの間に、別の霊との戦闘でフルチャージしておくのもひとつの方法だ。

なお、霊子の吸収量は、怨霊を通常攻撃する際の霊力チャージ量や、フェイタルフレームの有無によって異なる。与えるダメージが大きければ、それだけ霊子が早く溜まる仕組みだ。

強化レンズの攻撃範囲

強化レンズの特殊攻撃は、基本的に、キャプチャーフレーム内のすべての敵に対して効果が及ぶ。複数の怨霊が現れたときには、できるだけ多くの霊をフレームに捉えて攻撃しよう。



④ 捉は例外。この強化レンズは、いちばん近い霊にロックオンできる機能を発揮する。

特殊攻撃で連写に挑戦!

攻撃力を強化するレンズで、フェイタルフレーム発生時に特殊攻撃を繰り返すと、より多くの撮影ポイントを獲得できる。

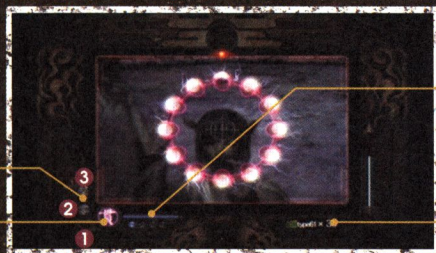
戦闘に慣れてきたら、高ポイントの獲得を目指す戦闘にも挑戦してみよう。



④ 特殊な攻撃を行うと、画面に技の名称が出る。これらの内容はP23に掲載しているので確認しよう。

〈 装備中の強化レンズや霊子の蓄積量を確認 〉

■ファインダーモード(流歌)



交換レンズ

※装備機能・換が必要。

装備中の強化レンズ

現在霊子量と蓄積状況

使用中のフィルム

■ファインダーモード(海咲)



セットアップ画面で レンズは交換できる

「装備機能・換」入手後は、射影機のセットアップ画面で3種類のレンズをカスタマイズできる。選んだレンズは、左から順に、ファインダーモードの「①、②、③」の位置に並ぶ。この点を覚えておき、事前に使い勝手のよい並びに設定しておく。

このセットアップ画面は、戦闘中でも利用できる。怨霊の動きを完全にストップさせた状態で、安全にレンズ入れかえの作業ができるので、戦闘状況の厳しい場合には活用しよう。もちろん、フィルム交換も可能だ。



④ 霊の動きを止めたまま、強化レンズとフィルムを同時に変更できる。このメリットを活用しよう。

霊子の蓄積状況を 確認しつつ戦闘

装備中の強化レンズ横にあるバーが、霊子の蓄積状況を示している。このバーがいっぱいになると、霊子数を示す球体が青く点灯し、特殊攻撃が可能な状態となる。

霊子の数は、基本性能の蓄積を強化することで最大5個まで増やせる。特殊攻撃を重視した戦いを行うなら、青い霊力の欠片を使って数を増やしておく。

なお、ファインダーモード中は、十字ボタンの下で「①→②」、上で「①→③」と強化レンズを入れかえることができる。



⑤ 十字ボタンの左右を押すと、フィルムが切りかわる。あわてないように操作を行おう。

射影機・霊石灯の強化機能

強化レンズの特性や 基本性能を把握する

射影機や霊石灯の基本性能に加え、強化レンズと装備機能の情報をシークレット装備も含めて公開する。能力の違いを比較し、使い勝手のよい武器として鍛えていこう。

強化に力を入れる項目をあらかじめ考えておこう

初回の挑戦時には、射影機と霊石灯の強化に欠かせない「赤い霊力の欠片」や「青い霊力の欠片」が不足しがちだ。

レンズに関しては、入手可能なタイミングも紹介している。参考にし、赤い霊力の欠片をどのように使うかを考えておくとよいだろう。

水無月流歌の射影機

■基本性能

最大値	感度	チャージ	蓄積	零子吸収
九ノ蝕	六ノ蝕	四ノ蝕	四ノ蝕	—

■強化レンズ

九ノ蝕	六ノ蝕	四ノ蝕	四ノ蝕	—	—	—	—	—
-----	-----	-----	-----	---	---	---	---	---

■装備機能

報 避 換 測 感 無 喘 得

麻生海咲の射影機

■基本性能

最大値	感度	チャージ	蓄積	範囲
二ノ蝕	八ノ蝕	五ノ蝕	五ノ蝕	—

■強化レンズ

二ノ蝕	八ノ蝕	五ノ蝕	五ノ蝕	—	—	—	—	—
-----	-----	-----	-----	---	---	---	---	---

■装備機能

報 避 換 測 感 無 喘 得

射影機の基本性能一覧

【 最大値 】

チャージ量が増し、ダメージ量も増える。	レベル	Lv 1	Lv 2	Lv 3
		30	50	70
	効果	1.25倍	1.5倍	2.0倍

【 チャージ 】

シャッターを押せる間隔が短くなる。	レベル	Lv 1	Lv 2	Lv 3
		5	10	20
	効果	0.85倍	0.7倍	0.5倍

【 感度 】

チャージする速度がアップする。*海咲=Lv1は0.7倍。	レベル	Lv 1	Lv 2	Lv 3
		15	30	50
	効果	0.75倍	0.50倍	0.30倍

【 蓄積 】

霊子(強化レンズ攻撃用)の最大数増加。	レベル	Lv 0	Lv 1	Lv 2
		—	10	30
	効果	3個	4個	5個

【 霊子吸収 】

霊子(強化レンズ用)の吸収率を増加。	レベル	Lv 1	Lv 2	Lv 3
		10	20	30
	効果	1.5倍	2.0倍	2.5倍

【 範囲 】

除霊可能な撮影範囲を拡大する。	レベル	Lv 1	Lv 2	Lv 3
		10	20	30
	効果	1.2倍	1.3倍	1.4倍

射影機の強化レンズ一覧

	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
刻		—	5	10	20
	効果	1.2倍	1.3倍	1.4倍	1.5倍

除霊能力の高い特殊撮影をする(効果:小)。

	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
圧		—	5	10	20
	効果	スロウなし	スロウ1秒	スロウ2秒	スロウ3秒

撮影することで、霊を遠ざける。＋スロウ効果つき。

	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
零		—	15	25	35
	効果	1.5倍	1.75倍	2.0倍	2.5倍

除霊能力の高い特殊撮影をする(効果:中)。

	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
遅		—	10	15	30
	効果	3秒	5秒	7秒	9秒

攻撃範囲内の霊の動きを遅くする(構え動作中のみ)。

	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
貫		—	15	25	35
	効果	5秒間 1.1倍	8秒間 1.2倍	10秒間 1.3倍	15秒間 1.4倍

効果時間中、与えるダメージがアップする。

	レベル	Lv0
捉		—
	効果	—

いちばん近い霊に自動で射影機を向ける。

	レベル	霊子1	霊子2	霊子3	霊子4	霊子5
撃		—	—	—	—	—
	効果	1.2倍	1.3倍	1.8倍	4.0倍	6.0倍

霊子を消費し、除霊能力の高い特殊撮影をする。

※撃の特殊攻撃威力は霊子の消費量で決まる。霊子量は、基本性能の蓄積でレベルアップさせるため、レンズそのものを強化する必要はない。

【 シークレット(入手方法は→P.102) 】

	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
封		—	5	10	20
	効果	4秒	6秒	8秒	10秒

一定距離、範囲の霊の動きを止める。構え必要なし。

	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
滅		—	15	25	35
	効果	3.5倍	4.0倍	4.5倍	5.0倍

除霊能力の高い特殊撮影をする(効果:大)。

	レベル	Lv0
延		—
	効果	2倍

フェイタルタイム継続時間が2倍になる。

	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
月		—	10	20	40
	効果	2.5+1.0倍	3.5+1.25倍	4.5+1.5倍	5.5+2倍

フェイタルタイム中の「ダメージ・ポイント」をアップ。

装備性能一覧

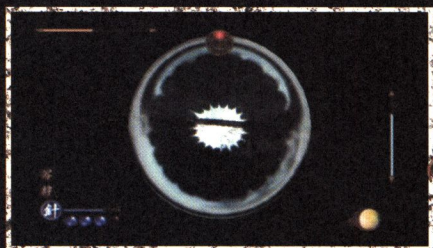
報	フェイタルフレームチャンスが見えるようになる。	測	霊の体力を表示する。
避	リモコンを振ることで攻撃中に回避行動がとれるようになる。	察	未撮影の鬼灯人形の近くで音がする。
換	強化レンズを最大3個装備可能+レンズ切りかえ機能。	得	撮影ポイントが1.5倍になる。

【 シークレット(入手方法は→P.102) 】

感	特定の地縛霊が霊フィラメントに反応する。	無	フィルムが減らなくなる。
---	----------------------	---	--------------

強化レンズ「針」の特殊攻撃はよく考えて放つこと

最初のステージから使うことのできる強化レンズ「針」の特殊攻撃は、Cボタンを押し続けることで視界が著しく悪くなる。また、MAXまで溜めると、特殊攻撃効果が無効になるという弱点もある



④ 長く押しすぎると、敵の姿を見失うほど視界が狭まる。

る(下記を参照)。

使うなら、ボタンをあまり長く押しすぎないうちに放つようにしよう。もしくは、通常の攻撃だけで乗りきることをおすすめする。

霧島長四郎の霊石灯

■基本性能

最大値	深度	月霊力	蓄積	連鎖
写	針	針	針	針
三ノ蝕	七ノ蝕	三ノ蝕		

■強化レンズ

■装備機能

観	選	換	測
感	無	幅	待

※装備機能の効果は→P23参照。

霊石灯の基本性能一覧

【最大値】

チャージ量が 増し、ダメージ 量も増える。	レベル	Lv1	Lv2	Lv3
		5	10	20
効果		1.25倍	1.5倍	3.0倍

【深度】

攻撃距離が 延び、近距離 の霊へのダメ ージ力も増加。	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
		—	30	50	70
効果		5m 4倍	5.5m 4.5倍	6m 5倍	7m 5.5倍

※効果の下段は、近距離の敵へのダメージ力増加率。

【月霊力】

回復速度が 速くなる(構 え解除状態)。	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
		—	15	30	50
効果		3秒	2.5秒	2秒	1秒

【蓄積】

霊子(強化レ ンズ攻撃用) の最大数増加。	レベル	Lv0	Lv1	Lv2
		—	10	30
効果		3個	4個	5個

【連鎖】

チェーンを続 けると、ポイ ントが増える。	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
		—	10	20	30
効果		1.01倍	1.02倍	1.03倍	1.04倍

霊石灯の強化レンズ一覧

写	レベル	Lv0	
		—	※攻撃力はゼロ。
効果		—	

霊石灯に撮影機能をつける。

絆	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
		—	5	10	20
効果		10秒	15秒	30秒	60秒

装備しているだけで、チェーンの継続時間が延びる。

針	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
		—	10	15	30
効果		1.25倍	1.5倍	2.0倍	2.5倍

除霊能力の高い特殊なショットを放つ。複数攻撃可。

※MAXチャージで放つと、レンズ効果が無効になる。霊子消費数は0。

【シークレットレンズ(入手方法は→P102)】

爆	レベル	Lv0	Lv1	Lv2	Lv3
		—	5	10	20
効果		250	500	750	1000

広範囲の敵を後退させる。ダメージは固定。

※チェーン攻撃はできない。



ショットボーナスの種類と怨霊の"咲く"条件をチェック

一定の条件を満たして怨霊を撃退すると、撮影ポイントが大幅にアップする。

撮影ポイントに余裕ができれば、消費アイテムの購入などにあてられるので、探索も楽になるはずだ。また、撮影ポイントは、クリア後の特典入手にも使うことができる。戦闘に慣れてきたら、積極的に入手を目指してみよう。

このゲームでは、怨霊の顔が崩れた状態のことを“咲く”と呼ぶ。霊リストの中には、咲いた状態の怨霊の撮影に成功することで埋まる項目がある。咲かせる条件は厳しいが、霊リストに載せる霊の数はクリア特典の確保にもつながる。咲いた姿を撮影することが必要な霊の名前をP.123で確認し、挑戦してみよう。

ショットボーナスの種類と達成条件

FATALFRAME (フェイタルフレーム)	フェイタルフレーム撮影を行う。
CLOSESHOT (クローズショット)	霊の顔をアップで撮影(1m以内)
MAXSHOT (マックスショット)	霊力を最大まで溜めてから撮影する。
ZEROSHOT (ゼロショット)	霊力最大の状態で、シャッターチャンスor フェイタルフレーム撮影を行う。
BOOSTSHOT (ブーストショット)	強化レンズ(刻・零・減・撃・月)を使った、霊子攻撃で撮影。★1
DOUBLESHOT (ダブルショット)	怨霊を2体同時に撮影する。
TRIPLESOT (トリプルショット)	怨霊を3体同時に撮影する。
JUSTKILL (ジャストキル)	消滅時の体力とダメージ量の差が50以内の状態、怨霊を撃退。
OVERKILL (オーバーキル)	消滅時の体力とダメージ量の差が200以上ある状態で、怨霊を撃退。
SPECIALKILL (スペシャルキル)	ZERO SHOTで怨霊を撃退する。
DOUBLEKILL (ダブルキル)	怨霊を2体同時に撃退する。
TRIPLEKILL (トリプルキル)	怨霊を3体同時に撃退する。
SHUTTERCHANCE (シャッターチャンス)	シャッターチャンスを狙って撮影する。
ESCAPESHOT (エスケープショット)	霊を避けた後、2秒以内に撮影する。
SURPRISESHOT (サプライズショット)	霊につかまれたあと、振りほどき、30秒以内に撮影する。
FATALTIMEKILL (フェイタルタイムキル)	フェイタルタイム中に霊を撃退する。
RORSCHACHSHOT (ロールシャッハショット)	咲いた怨霊を撮影する。★ボーナス加算はなし。咲く条件は、下記参照。

★1 強化レンズの特殊攻撃でフェイタルフレーム撮影を行った場合、霊へのダメージが消滅量に満たないと発生しない。その場合の霊子消費量は、ゼロとなる。また、強化レンズ「月」を装備した状態で通常撮影を行うと「BOOSTSHOT」が発生する。

●寝島で発生するショットボーナスは、「CLOSESHOT」「MAXSHOT」「DOUBLESHOT」「TRIPLESOT」「JUSTKILL」「OVERKILL」「DOUBLEKILL」「TRIPLEKILL」の8種類。

〈 怨霊が"咲く"条件 〉

- 1 シャッターチャンスで撮影する。
(フェイタルフレームでの撮影は不可)
- 2 霊の体力が75%以下になる。

①と②の条件を満たしたうえで、霊が壁などの障害物に触れていなければ、50%の確率で咲くに変化する。



アルバム作成と写真の保護

残しておきたい写真は きちんと保護する

探索中に撮影した写真は、アルバムに保存することができる。高得点を得た記念の写真や苦勞して撮影した怨霊など、残したい写真はしっかりとアルバムに保存しよう。

こまめに灯籠に立ち寄ってアルバムを整理しよう

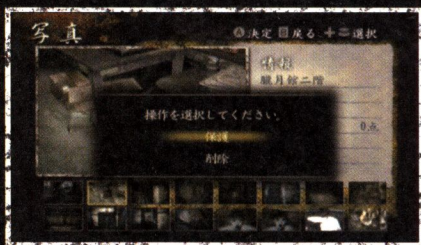
灯籠にアクセスしてアルバムを選択すると、撮った写真を保存することができる。

アルバムは、全キャラクターが共有で使うものだが、16枚ずつ収納できるものを5つしか作成できない。すべての怨霊の写真を残すのは無理なので、よく考えて使いたい。

また、探索中、射影機や霊石灯籠が一時的に保存しておける写真は16枚までとなる。枚数を超えた分は、次々と上書きされてしまうので、消したくない写真がある場合は、灯籠に立ち寄って保存するか、上書きしてしまわないように保護しておこう。



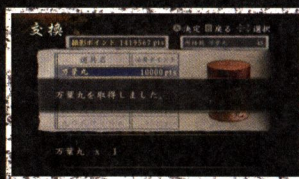
④ アルバムには、並べかえの機能もついている。ヘルプメニューで、一度操作方法を読んでおくとよいだろう。



④ メニューで「写真」選別後、Zボタン→拡大を選び、さらに写真を選んでAを押せば保護の完了だ。

灯籠で撮影ポイントと交換できるアイテム

灯籠で撮影ポイントと交換できるアイテムの種類、および必要ポイント数、交換可能タイミングを紹介しておこう。下記でわかるとおり、挑戦する難易度によって交換可能なアイテムは限定される。プレイする際は、この点をあらかじめ心得ておこう。



④ アイテムはポイントと交換。戦闘が苦手なプレイヤーは、体力回復薬やフィルムをたっぷり持ち歩こう。

	交換ポイント	Easy	Normal	Hard
万葉丸	10000	—ノ蝕～	—ノ蝕～	—ノ蝕～
御神水	50000	六ノ蝕～	—	—
十四式フィルム	3000	—ノ蝕～	—ノ蝕～	—ノ蝕～
六一式フィルム	6000	六ノ蝕～	六ノ蝕～	—
九〇式フィルム	9000	終ノ蝕～	—	—

Easyモード 限定特典

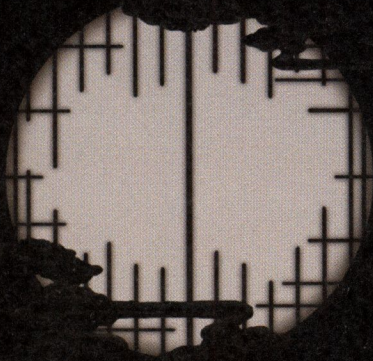
- 万葉丸×5
- 御神水×1
- 十四式フィルム×10
- 六〇式フィルム×5

※各主人公は、上記のアイテムを持った状態で物語をスタートできる(霧島は回復薬のみ)。

※ Nightmareモードでは、アイテムはいいさ交換できない。

物語

探索の手引き



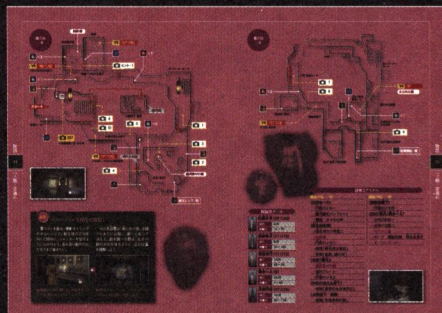
解説記事の見方

序ノ蝕から終ノ蝕まで、探索エリアマップつきでクリアへの道筋をガイドする。探索中に明らかになっていく、朧月島に隠された謎の解明に関しては、プレイの楽しみをそこなわないように、ここでは触れていない。それは、自分の目で確認してほしい。

【 タイトルページ 】



【 マップページ 】



ページカラーに関して

このゲームでは、主人公別に異なる視点で朧月島の謎に迫っていくことになる。

本書では、前後の探索エリアを探しやすいように、主人公別にそれぞれ基調となる色を分け、ページの構成を行っている。

主人公別のカラーは、下のとおり。



各章タイトルページ

主人公別のあらすじのほか、「探索の流れ」で、その章のクリアまでのおおまかな道筋を、必須イベントを中心にまとめている。全体の流れを、ここでつかんでほしい。

探索アドバイス

物語は、基本的には手紙や資料といったストーリーアイテムを探し出し、読み進めていくことで展開する。また、物語を進めるうちに、自由に探索できるエリアも増えていく。

そのため、パズルイベントやヒント撮影、怨霊との戦闘といった、特別な操作が必要なものなどに絞って解説を行っている。この点を、あらかじめ了承してほしい。なお、難易度はNormalを基準としている。



マップ内の表示

その章での探索のメインとなるエリアの情報を、優先して掲載している。

マップ内には、霊リストに記録できる霊の番号、消費アイテムのほか、「強化レンズ」「装備機能」「キーアイテム」の配置がわかるようにマークを記載している。

鬼灯人形の撮影場所に関しては、マップの見やすさを優先して、ここには掲載していない。P.114～のマップを参照してほしい。

アドバイス記事

トップページに掲載したアドバイスのほかに、マップページでも記事を扱っていることがある。こちらでは、おもに、霊リスト関連の撮影アドバイスや、とくに注意したい怨霊との戦闘のアドバイスをを行っている。



マップ内に位置をマークしたアイテムの意味

セーブポイントとなる灯籠の場所を示している。

1 浮遊霊の出現場所に、霊リスト番号を表示。

277 地縛霊の出現場所に、霊リスト番号を表示。

VS 165 (166) 怨霊の出現場所に、霊リスト番号を表示。咲いた写真が撮れる霊は、カッコ内に霊リスト番号を表示 (咲く条件は→ P.25)

ヒント-1 ヒント撮影が必要な場所に表示。

操作盤 バズルイベントなどの対象となる施設に表示。

射影機 キーアイテムを意味している。

装備機能・報 装備機能を拾える場所に表示。

強化レンズ・刻 強化レンズを拾える場所に表示。

謎解きアイテム

物語を読み解く資料などは、限定されたエリアで数多く取得していくことになる。そのため、マップ内では位置は記さず、取得できるエリアごとに「謎解きアイテム」としてまとめている。これらのデータを手がかりにして、探し出してほしい。なお、データの中で文字色の異なるものはキーアイテムである。

アドバイス記事

その章での出現が固定化されている怨霊に絞りに、名前と霊リスト番号 (咲いた状態の番号)、体力、攻撃力を表示した。

マップには、霊リスト番号で出現地を表示しているのので、これらのデータと照らし合わせて利用してほしい。

なお、一度出現した霊とは、その後別の場所でも出会う可能性がある。探索する際は、これらのことを念頭において行動してほしい。

	白襟冬子 159 (160)
体力	360
攻撃力	10~70

×5 「青い霊力の欠片」のある場所に個数とともに表示。

×5 「赤い霊力の欠片」のある場所に個数とともに表示。

方葉丸のある場所に表示。

御神水のある場所に表示。

鏡石のある場所に表示。

十四式フィルムのある場所に表示 (枚数は10)

六一式フィルムのある場所に表示 (枚数は8)

九十式フィルムのある場所に表示 (枚数は4)

零式フィルムのある場所に表示 (枚数は2)

※別の章でも取得可能な消費アイテムに関しては、初登場ステージにのみ表示 (→ P.13 参照)

※表示には、特定イベント後に入手可能となるアイテムも含まれている。



海咲とともに、朧月島に足を踏み入れてしまった円香は、朧月館を彷徨ううちに、言いようのない不快感の強まりを感じていた。そしてとうとう、幼い日の記憶の断片を掘り起こしてしまい、それに恐怖した円香は、その記憶を振り払おうともがくうちに、海咲の姿を見失ってしまうのだった。

序ノ蝕

咲き触れ

〈月森円香〉



〈 探索の流れ 〉

- 一 海咲の姿を探して、スタート地点前方左手にある通路へと入る。
- 二 通路で懐中電灯を拾う。
- 三 麻生記念室に消える海咲の姿を確認したあと、扉を調べ、次の行動のヒントを得る。
- 四 ヒントに従って、エレベーターホールの階段を上がり、二階の管理室を目指す。
- 五 管理室で「看護婦の連絡メモ」を読み、「菖模様の鍵」を入手。
- 六 一階へ戻り、麻生記念室内を探索する。
- 七 「射影機」を入手したあと、出現する霊と戦闘し、勝利を得る。
- 八 霊を撃退したら、麻生記念室から出るために扉を開く操作を行えばよい。序ノ蝕は、それでクリアとなる。

朧月館
一階

麻生記念室

射影機

中庭へつながる廊下

VS 165 (166)

懐中電灯

エレベーターホール

スタート

朧月館
二階

エレベーターホール

ナースコール

管理室「夏端」

葛模様の鍵

謎解きアイテム

朧月館 一階

<中庭へつながる廊下>

- ・懐中電灯
- <麻生記念室>
- ・麻生博士の手記一
- ・射影機

朧月館 二階

<管理室「夏端」>

- ・看護婦の連絡メモ
- ・葛模様の鍵

戦闘霊データ

朧原奇子 165 (166)

体力	180
攻撃力	10~70



①射影機を入手すると戦闘となる。じっくりとあせらず、フレームが赤くなるまで待ってシャッターを押そう。

雰囲気慣れるための練習ステージと考えよう!

このゲームの雰囲気に慣れるための、練習ステージといってよいだろう。

朧月館内を彷徨う霊がルートの数か所に出現するが、戦闘となるのは、麻生記念室に入ってからとなる。まずは、画面に表示される操作説明ガイドに従い、基本動作をひとつひとつ確認しながら、探索を進めていこう。

〈 探索の流れ 〉

- 一 大階段の上で「円香のメモ」を見つけ、麻生記念室へ。
- 二 麻生記念室で「射影機」を手に入れ、書庫の扉を撮影（ヒント撮影-1）する。
- 三 麻生記念室前の廊下で、159 白朔冬子を倒したあと、エレベーターホールへ。
- 四 エレベーターホールから食堂へ。そこで「飾られた面」を調べる。「朧月彫りの鍵」と「案内プレート」も入手すること。
- 五 大階段下の物置に入り、配電盤のスイッチを操作して大扉を開放する。
- 六 二階へ進み、206「焦月」で、少年・雨木一人の霊を撃退し、「ただれた面」を入手する。
- 七 病室前廊下で、177 塩野奈月を倒す。
- 八 食堂の壁にある「飾られた面」の空きスペースに、「ただれた面」を設置する。
- 九 麻生記念室へ戻り、封印が解けた書庫の扉を開く。そこで、霊となってしまった円香と対決し、勝利すればクリアとなる。

失った幼い日の記憶を取り戻したいと願い、朧月島に足を踏み入れた流歌。彼女はそこで、先に島へ渡った友人・円香を見かける。

だが円香は、流歌を避けるように、麻生記念室奥の書庫に籠もってしまうのだった。扉は、不思議な力で封印されており、開かない。その封印を解いて、円香との再会を果たすのだ。

一ノ蝕
音連れ

水無月流歌



少年の霊に導かれて 館内探索を進めよう!

麻生記念室で射影機を手に入れたあと、書庫の扉にアクセスすれば、初の「ヒント撮影」イベントが発生する。

書きこむのは壁にかけられた五つの面。その面の場所へは、エレベーターホールに出現する少年の霊である、雨木一人が案内してくれる。彼の後を追ひ、まずは食堂へと向かおう。



① 写真の場所へ行くだけでは、封印は解けない。面のひとつを少年が持ち去っているのだ。さらに、彼を追跡。

大階段下でスイッチを切りかえ パズルに挑戦しよう

少年は二階へと流歌を誘う。後を追うために、大階段の上にある大扉を開放しよう。

開放の方法は、食堂で手に入れられる「案内プレート」に記されている。

同時に入手する「朧月彫りの鍵」を使って大階段下の物置に入り、記されたヒントの手がかりにして操作盤のスイッチを動かすのだ。



② 5つのスイッチを上げたり下げたりし、スイッチの右側に表示される数字を13にすればよい。

射影機を強化してから 少年の部屋へ乗りこもう!

207「焦月」で、少年の日記一を読んだあと、ベッドの下にある面に手を伸ばすと、雨木一人少年とのバトルに突入する。

戦闘が始まると外へは出られないので、射影機の強化は、入室前にすませておきたい。二階の廊下奥にある「装備機能・報」も、事前に入手しておくことをおすすめする。

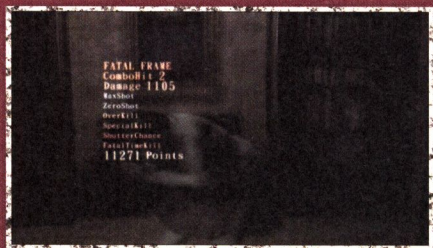


③ 「報」を装備すれば、フェイタルフレームが見える。チャンスが来たら、迷わずにシャッターを押そう。

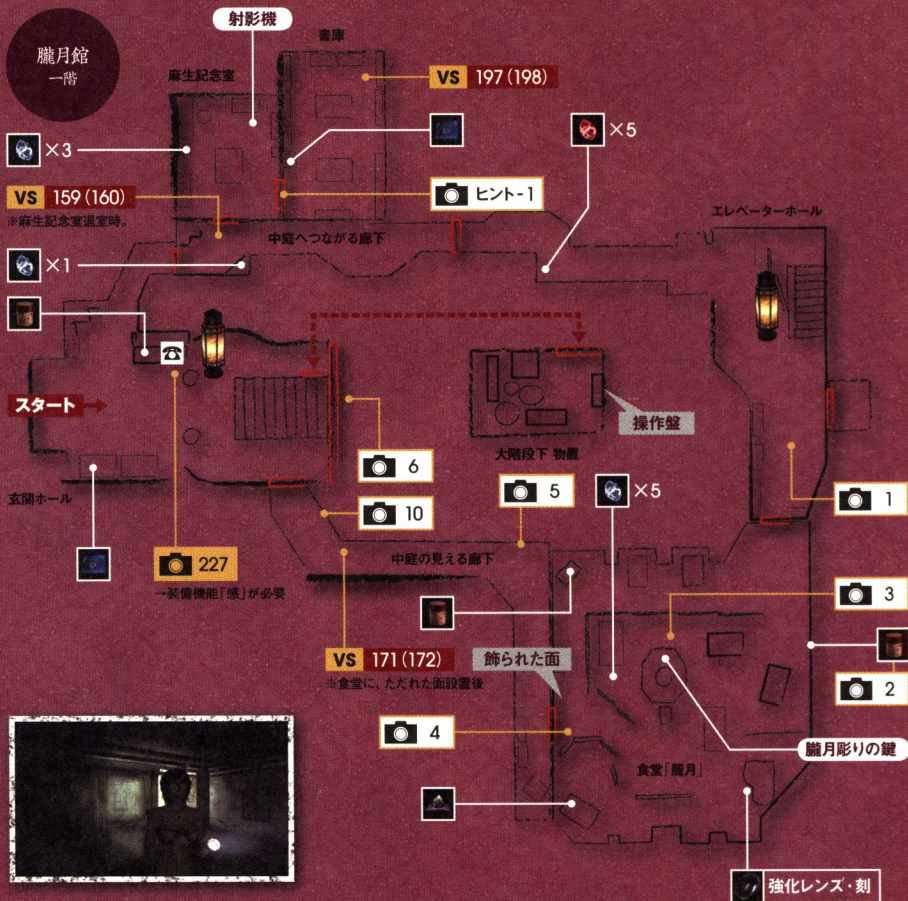
霊と化した友を 射影機で退けよう!

序ノ蝕で霊に取り囲まれ、崩れ落ちてしまった円香は、変わり果てた姿で流歌と再会することになる。

円香は、「置いていかないで」と叫びながらすがりついてくる。距離が近くなると、動きが急に速くなる。この点をよく心得ておき、シャッターを切るようにするとよい。



④ 相手から積極的に近づいてくる。あせらず、飛びかかってくる瞬間をきっちりと狙い、連写で退けよう。



撮影

スピーディーな操作で撮影!

霊リスト4番は、撮影タイミングがかなりシビア。被写体の方向を向くと同時に、シャッターを切るように心がけよう。振り返り動作のもうまく省きたい。



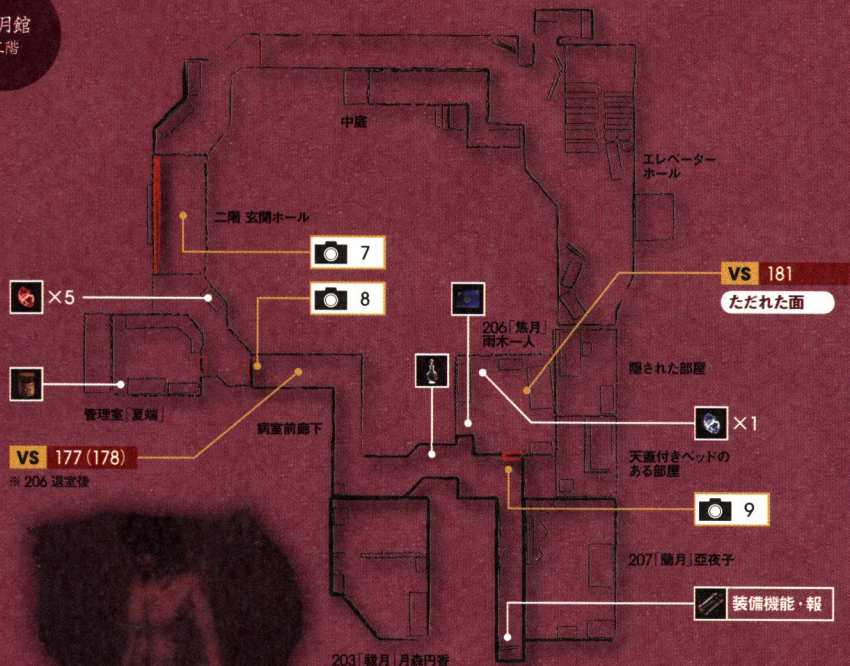
④ 扉側から面を調べると反転することになる。扉のほうを向いておこう。

4の浮遊霊は「飾られた面」を調べたあとに出現し、扉へと走って消える。面を調べる際は、左手の扉の方向を見るように、立ち位置を調整しよう。



④ 相手は走っている。ファインダーモードに入ると同時に連写しよう。





謎解きアイテム

■朧月館 一階

《玄関ホール》

- ・円香のメモ一
- ・朧月観光パンフレット
- ・電話 かすれた声

《麻生記念室》

- ・麻生博士の手記二
- ・射影機
- ・円香のメモ二
- ・新聞「麻生博士来訪」
- ・新聞「島民、謎の死」

《食堂「朧月」》

- ・朧月彫りの鏡
- ・案内プレート
- ・円香のメモ三

《中庭の見える廊下》

- ・新聞「最後の生存者死亡」

《大階段下 物置》

- ・新聞「失踪事件の謎」

■朧月館 二階

《病室前廊下》

- ・円香のメモ四

《206『蕉月』南木一人》

- ・少年の日記一
- ・少年の日記二
- ・ただれた面
- ・テープ 問診記録 桐谷氷見子
- ・テープレコーダー

戦闘霊データ

白楓冬子 159 (160)

体力	360
攻撃力	10~70

塩野奈月 177 (178)

体力	800
攻撃力	10~100

海道忠行 171 (172)

体力	1300
攻撃力	30~90

南木一人 181

体力	1400
攻撃力	5~80

月森円香 197 (198)

体力	1600
攻撃力	40~130



〈 探索の流れ 〉

- 一 ナースコールの音を聞いたあと、二階の管理室「夏端」へ進み、装置を調べる。「看護日誌一」も入手。
- 二 階段を下りると、二人の少女の霊が出現する。そのあとを追って、大階段の物置へと入り、「子供が描いた絵」を入手する。
- 三 絵に描かれた大時計を調べ、ヒント撮影を行ってパスワードを確認する。
- 四 管理室「夏端」のナースコールを調べ、パスワードを入力する。
- 五 二階病室前廊下へと進み、203「朧月(円香の部屋)」の扉にアクセスする。
- 六 203の扉をヒント撮影し、映し出された麻生記念室奥の書庫へ向かう。
- 七 171海道忠行と戦闘後、「朧月の鍵」と「黒い面の欠片(左目)」を手に入れ、203へ。
- 八 203を探索し、残忍な少女・亜夜子の存在を確認したあと、207「蘭月」へ。
- 九 207「蘭月」で亜夜子を倒すと、クリア。

帰ってくるの、朧月島——。そう海咲に呼びかける黒い服の少女。

ふと我に返った海咲は、その少女に誘われて夢中で歩いている間に、円香とはぐれてしまったことに気がつく。

独りぼっちになった海咲は、

あらためて、過去の手がかりをつかむ決意をするのであった。

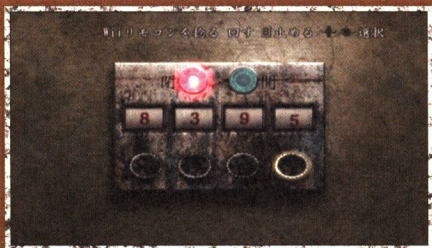
二ノ蝕
共鳴
〈 麻生海咲 〉



次々と示されるヒントをたどり パスワードを手に入れよう!

管理室「夏端」のナースコールを調べると、円香が203号室にいるらしいことがわかる。ナースコールの下に表示されるパネルは、その病室への扉を開く装置だ。

「看護日誌1」の記載、階段下を走る少女の霊の行動、「子供の描いた絵」を頼りに、大時計をヒント撮影してパスワードを入手しよう。

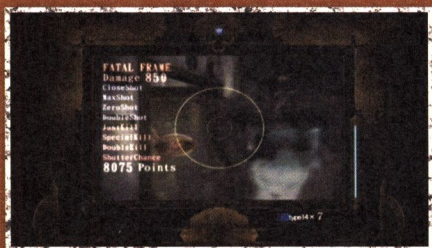


④ 下のダイヤルを光らせ、Wiiリモコンを上下いずれかの方向に振れば数字が動く。あせらずに操作しよう。

二体の霊を効率よく撃退し ヒント撮影に移ろう!

203「祓月」の扉前でも、ヒント撮影を行う必要がある。ここでは、扉を調べると同時に二体の怨霊が出現するので用心したい。

二体は、海峽の両サイドに現れる。そのままではダメージを受けやすいので、動けるようになったら、ひとまず二体を同時に見ることができるところへと、ダッシュで移動しよう。



④ 二体をフレームに収めた状態でフェイタル撮影に成功すれば、ワンショットでDoubleKillを得ることも可能。

障害物から抜ける瞬間を あせらずに待って攻撃!

「ヒント-3」を撮影したら、麻生記念室奥の書庫へ。そこでは、鏡にアクセスすると、背後に怨霊が登場する。

その場で方向転換して射影機を構えると、掴み攻撃を受けやすい。少し場所を移動してから戦闘行動に移るのがおすすめ。事前に、「強化レンズ・圧」も拾って装備しておきたい。



④ 書棚がじゃままでシャッターチャンスを狙いにくいのが、あせりは禁物。しっかり敵の動きを観察して対処しよう。

じわじわと迫ってくる亜夜子を フェイタルショットで撃退!

館内探索を進めるうちに、円香が亜夜子という少女の残忍な行動の犠牲になっていたことがわかってくるはずだ。

二ノ蝕のクリア条件は、その少女を倒すこと。アイテムを取るか部屋の中央へ進むと、亜夜子は、その性格どおりの残忍性で、先制攻撃を仕掛けてくる。振り払う準備をして戦闘に挑もう。



④ 攻撃パターンは数種類あるが、いずれも連発しやすい。予備動作が長めなので、攻撃を急がないことが肝心だ。

朧月館
一階

黒い面の欠片(左目)

17
※退室時

VS 171(172)

蔵月の鏡

×5

強化レンズ・圧

ヒント-2

12→13

エレベーターホール

玄関ホール

×5

14

18

19

大階段下 物置

子供が描いた絵

×3

中庭へつながる廊下

中庭の見える廊下

食堂「朧月」

×3

謎解きアイテム

朧月館 一階

〈大階段下 物置〉

- ・子供が描いた絵

〈玄関ホール〉

- ・通達「紹介患者の入院」

〈書庫〉

- ・蔵月の鏡
- ・黒い面の欠片(左目)
- ・麻生博士の仮面考察

朧月館 二階

〈玄関ホール〉

- ・射影機
- ・麻生博士の手記三

〈管理室「夏端」〉

- ・二階 部屋割り表
- ・二階看護日誌一

〈病室前廊下〉

- ・女性患者の遺書

〈203「蔵月」月森円香〉

- ・円香の日記
- ・円香への手紙
- ・二階看護日誌二



撮影

12→13の連続撮影に挑もう!

最初のナースコール後に装置を調べて階段を下ると、途中で12の撮影チャンスが訪れる。撮影時は、少女らが走っている点に注意。フレーム外に逃さないよう、構えた瞬間の撮影を心がけたい。万一ピン

トがずれた場合は、射影機を右に振って姿を追いかけてよう。

13は物置に入る瞬間の写真だが、実は階段越しに撮影が可能。12の撮影後に手すりへ走り寄り、射影機を構え直そう。



⑫は手すりからやや離れるほうが撮りやすい。横歩きで下るのも手。





⑬は少女の姿が見えなくてもよい。階段越しにシャッターを切る。※1


※1 場合によっては、青いサークルが出なくても写真が撮れることがある。この点を覚えておき、最後まであきらめずに撮影に挑戦してほしい。


戦闘員データ

	白機冬子 159 (160)
体力	1100
攻撃力	10~70

	塩野奈月 177 (178)
体力	800
攻撃力	10~100

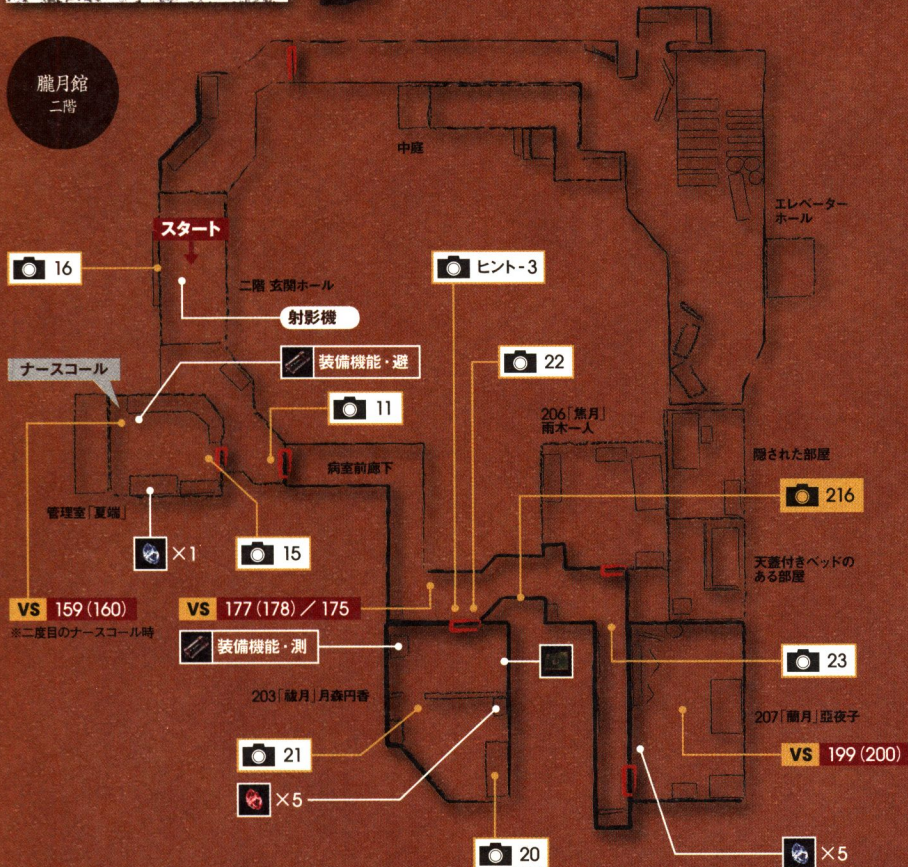
	相庭伊織 175
体力	800
攻撃力	10~100

	海道忠行 171 (172)
体力	1100
攻撃力	30~90

	亞夜子 199 (200)
体力	1800
攻撃力	35~170



朧月館
二階





流歌の母・小夜歌に、娘への助力を頼まれ、灰原病院へとやってきた霧島。彼は、刑事時代に流歌たちを保護した地下の洞窟へと続く道を探して、院内を探索することになる。

そんな霧島の前に、自分が手を染めた医療行為の正当性を自問自答し続ける助手の霊が、現れては消える。霧島の進むべき道を示すように。

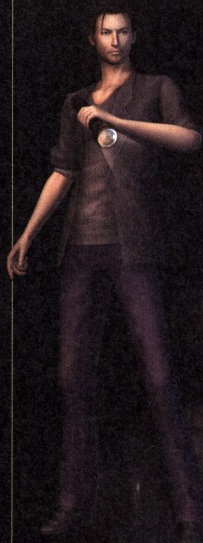
わずれ

ひ

三ノ蝕 忘 日 〈霧島長四郎〉

〈 探索の流れ 〉

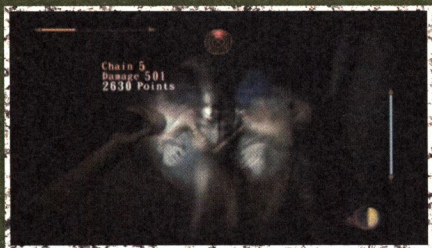
- 一 灰原病院の外でアイテムを拾ったあと、内部へ入り、玄関ホールで三体の戦闘霊を倒す。
- 二 二階へと進み、喫煙所で「鉄製の平鍵」と「灰原病院案内図」を手に入れる。
- 三 一階の手術室側へと進む。手術室で少女の霊を倒したあと、資料室へ。
- 四 資料室の机の上から「鉄製の細鍵」を入手して手術室に戻り、201片桐省二を撃退する。
- 五 探索エリアを一階の院長室側へと移し、「朧月細工の箱」「月の箱札 上弦」「月の箱札 下弦」の三つのアイテムを手に入れる。
- 六 「朧月細工の箱」に入っていた「暗号のようなメモ」を解読して、院長室のインターホーンに数値を入力し、隠し扉を開く。
- 七 隠し通路から研究室へ入り、戦闘霊を撃退する。
- 八 研究室の階段を下り、古い地下道を通して、月映ノ洞へと進めば、クリアとなる。



迫りくる三体の霊を 連続攻撃で倒そう!

スタート地点は灰原病院の外となる。だが、外では霊石灯を使えない。内部へ入り、まずは三体の怨霊を撃退しよう。

霊石灯の構え動作中は、視界がかなり悪い。常に霊フィラメントを確認しつつ戦おう。月霊力の回復にもなるので、閉まれたりした場合は、構え動作を解除して場所を変えるとよい。



① 三体が次々に迫ってくる。Aボタンを短い間隔で押し続けては放すという操作で、ダメージを奪っていきたい。

猛烈な勢いですがりつく 少女霊を撃退しよう!

29の手術室での撮影イベントが終了した後、手術台の上を調べると、183緋月浅葱の霊とバトルとなる。この少女の霊は、ものすごい勢いで飛びかかってくるので注意してほしい。

霊の動きをのんびり観察していると、からみつかれてしまう。姿を見たら、躊躇せずに攻撃を加えるようにしましょう。



② 距離が開いていても、油断はできない。少女のスピードに負けない勢いで攻撃を加えたい。

視界を奪う ペンライト攻撃にご用心

201片桐省二は、診察用のペンライトを使った目くらまし攻撃を仕掛けてくる。くらってもダメージは受けませんが、視界が真っ白になり、状況をつかめなくなるので注意が必要。

相手がペンライトを構えたら、攻撃を放たれる前に、とにかくこちらの攻撃をヒットさせるように行動すること。



③ ペンライトの光を浴びてしまったら、構え動作を解く。周囲の状況は観察できるはずだ。

暗号を解いて書棚を動かし 院長室から地下へと進む!

朧月彫りの箱の中に入っている「望月の欠けたこともなしと思えば」という暗号を解き、インターホーンに数字を入力しよう。望月は、陰暦八月十五夜の満月のことだ。

だが、単純に日付を選ぶのは不正解。上2列と、常に満月=15という数字に着目。縦列を足し、答えが15となる数字を導き出そう。



④ 3つの数字を入力したら、丸いボタンを選んでAで決定しよう。ちなみに、縦横斜めに足しても答えは15になる。

謎解きアイテム

■灰原病院 二階

(医師詰所)

- ・カルテ: 緋月浅葱
- ・助手の手記一
- ・→手帳「片桐省二 略歴」

(旧一般病室)

- ・絵の描かれた日記一
- ・鉄製の平鍵
- ・灰原病院案内図

■灰原病院 一階(玄関&院長室側)

(正面玄関前)

- ・霧島の手帳
- ・テープ 霧島の調査記録一
- ・テープレコーダー
- ・→手帳「神隠し事件 概要」

(玄関ホール)

- ・霊石灯
- ・徘徊に関する注意書き
- ・電話 謎の声一
- ・電話 密告の電話

(診察室)

- ・テープ 問診記録 相庭嵩
- ・月幽病と月の関係

(受付)

- ・月の箱札 下弦

(カルテ管理室)

- ・助手の手記三
- ・→手帳「片桐省二 月幽病研究一」
- ・朧月細工の箱
- ・→暗号のようなメモ

※暗号のようなメモは、「朧月細工の箱」「月の箱札 上弦」「月の箱札 下弦」の三つがそろった時に入手できる。

(院長室)

- ・灰原院長の手記一
- ・→手帳「灰原重人 月幽病研究一」
- ・→手帳「帰来迎 名前」

■灰原病院 一階(手術室側)

(手術準備室)

- ・雑誌「集団失踪の闇」
- ・→手帳「島民失踪事件 概要」

(手術室)

- ・絵の描かれた日記二
- ・死体検案書: 緋月浅葱
- ・→手帳「緋月浅葱 略歴」
- ・神隠し事件告発資料

(資料室)

- ・朧月神楽について
- ・→手帳「朧月神楽 概要」

・→手帳「器 名前」

・→手帳「奏 名前」

・助手の手記二

・鉄製の細鍵

■灰原病院 地下一・二階

(地下一階 階段下)

・月の箱札 上弦

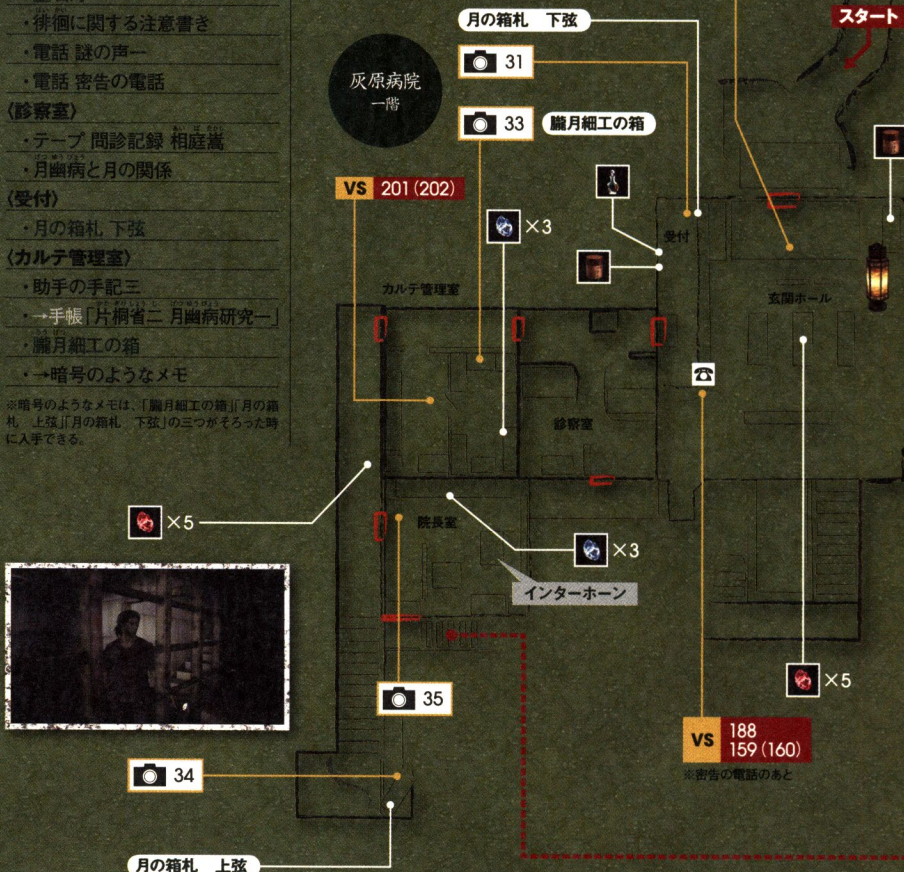
(研究室)

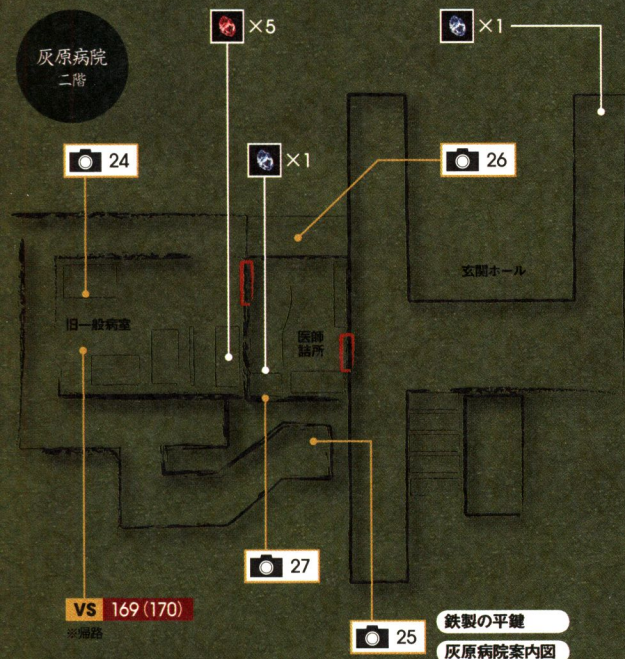
- ・→手帳「月幽病 脳と外科治療」
- ・月幽病研究記録

VS 165 (166)
163 (164)
169 (170)

- 強化レンズ・写
- 装備機能・換

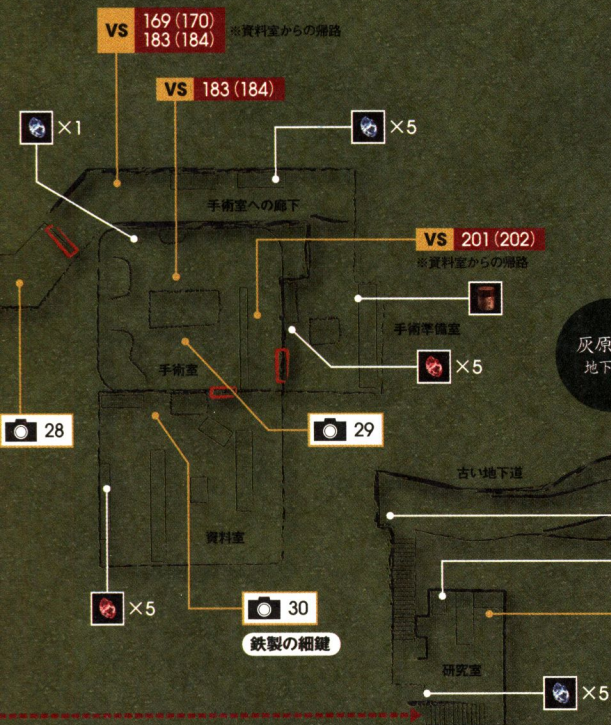
スタート





戦闘霊データ

	片桐雪二 201 (202)
	体力 2800
	攻撃力 20～130
	緋月浅葱 183 (184)
	体力 1400
	攻撃力 30～90
	白樹冬子 159 (160)
	体力 800
	攻撃力 10～70
	胞月沙苗 169 (170)
	体力 1400
	攻撃力 10～100
	菟原寄子 165 (166)
	体力 2700
	攻撃力 10～70
	刈谷克人 163 (164)
	体力 1400
	攻撃力 30～90
	生馬道彦 188
	体力 2300
	攻撃力 180





〈 探索の流れ 〉

- 一 二階の管理室「夏端」へと向かい、パネルを操作してスピーカーの音を止める。
- 二 ナースコールの内容を聞いたあと、159白槻冬子の霊を倒す。
- 三 207「蘭月」で、亜夜子を撃退した後、天蓋付きベッドのある部屋へ。そこで「五線譜の楽譜」を入手。
- 四 入手した楽譜を持って食堂へと向かい、ピアノを演奏する。
- 五 エレベーターを調べ、稼働方法が書かれているアイテム「エレベーターについて」を入手。
- 六 中庭で203 千堂翳と"わたし"を倒したあと、「銅製の細鍵」を入手。
「銅製の細鍵」を拾うと、地下から"顔のない人"が出現。
※無敵なので、逃げよう。
- 七 エレベーターホールから地下一階の配電室へ。そこで、配電盤のスイッチを操作して主電源を入れる。「当直看護婦のメモ」も入手。
「秘ヒノ道」で187 淵木正信とバトル後、配電室前通路へ出る扉を開くと、背後に"顔のない人"が再出現。
※無敵なので、逃げよう。
- 八 エレベーターで三階へ。管理室「深秋」で、パネルを操作し、病室前の廊下へ続く扉のロックを解除する。
- 九 病室前廊下へ入るとクリア。

変わり果てた円香と再会し、呆然と立ちつくしていた流歌。
彼女は、突然響いてきた音楽で我に返る。

そして、何かにもがき苦しむ幼い自分や、言い争う父母のことを、少し思い出すのだ。
四ノ蝕では、この音楽をキーワードにして、探索を進めていくことになる。

四ノ蝕

空

身

〈 水無月流歌 〉



亞夜子を倒して 天蓋付きベッドのある部屋へ

二階の管理室「夏端」で看護婦の白槻冬子を倒すと、207「蘭月」へ行けるようになる。そこでは、亞夜子を倒さなければならない。

亞夜子は、部屋の奥にある引き戸に触れると、いきなり背中へのしかかってくる。体力を奪われないように、すばやく振り払ってから戦う態勢を調えよう。



④引き戸の先が、天蓋付きベッドのある部屋。部屋の隅の木馬の上に「五線譜の楽譜」が置かれている。

ポインターを鍵盤に当て ピアノを演奏しよう!

「五線譜の楽譜」を手に入れたら、食堂でピアノ演奏のイベントに挑戦しよう。

ピアノの演奏は、このあとの流歌のステージに繰り返し登場し、最終的には、ゲームクリアに深くかかわってくる。最重要イベントとなるので、ポインターを迷いなく動かせるように、フレーズもしっかり覚えながら物語を進めてほしい。



④赤色にマークされた鍵盤にポインターを当て、Aボタンで叩く。鍵盤が青色に変われば成功。

申庭で、千堂翳と"わたし"を倒し、地下への道を切り開こう!

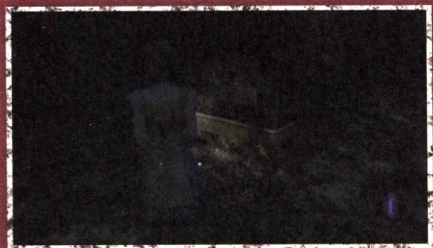
千堂翳と"わたし"は、これまでにない強敵といえる。とくに、千堂翳はスピーディに姿を現しては消える、いわゆる瞬間移動を頻繁に行ってくるのでやっかいだ。

姿を見失わないように、射影機を構えずに様子うかがい、相手が攻撃動作に入る瞬間をじっくり待つという作戦をおすすめする。

人形の"わたし"は、ここではフェイタル最影で

きない。だが、千堂翳と違って、こちらに狙いを定めると、姿を消すことなくどンドン迫ってくる。そこを狙って攻撃を加えよう。

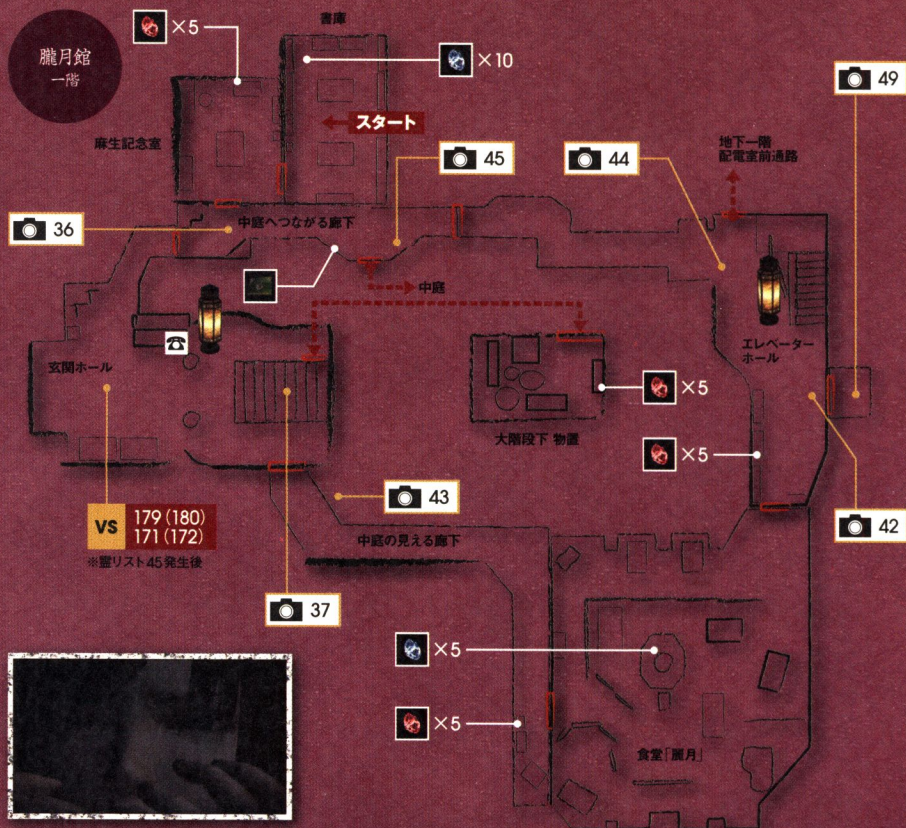
ちなみに、帽子を被ったロングドレスの女性が千堂翳で、こちらを先に倒すと"わたし"も自動的に消滅する。"わたし"の攻撃は激しいので、まるで無視するわけにはいかないが、できるだけ千堂翳への攻撃を優先するとよい。



④"わたし"を調べるまで、戦闘は開始されない。必要なアイテムを拾い、準備万端で戦いに挑もう。



④千堂翳は、両手を振り上げた後につかみかかってくる。腕が上がったら、すかさず射影機を構えよう。



撮影

白槻冬子の姿を連続撮影しよう！

霊リスト36～39の写真は、看護婦白槻冬子の後を追ひ、連続して撮影することになる。その中では、管理室に入ろうとする38は少々狙いにくい。二階へ上った後に、シャッターチャンスがある。出現を察知したら、管理室前の段差を走って上がり、それから射影機を構えて撮影しよう。



◎38は、管理室前の段差を上った場所で撮るのがおすすめ。走る準備をして二階へ上っていていこう。

撮影

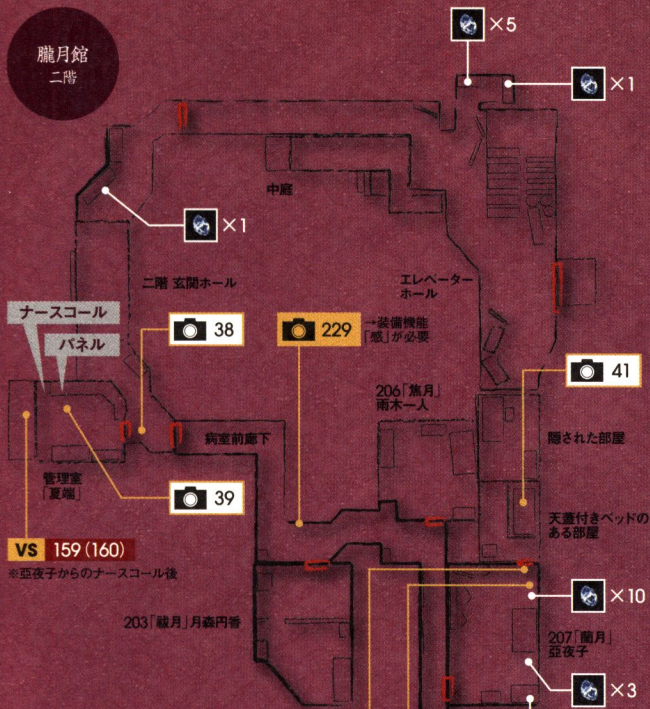
中庭へつながる廊下の写真は、玄関ホール側から撮ろう！

霊リストの42→44→45→46は、ピアノ演奏のあとでエレベーターホールに現れる千堂駱と“わたし”が、中庭へと誘う写真となる。だが、44の撮影後にそのまま後を追うと、45を撮りそこなうことになる。この写真は、玄関ホール側から撮影するようにしよう。



◎中庭へ向かう写真44は、背後からは撮れない。二階か食堂を経由して麻生記念室前に出て、正面を狙おう。

朧月館
二階

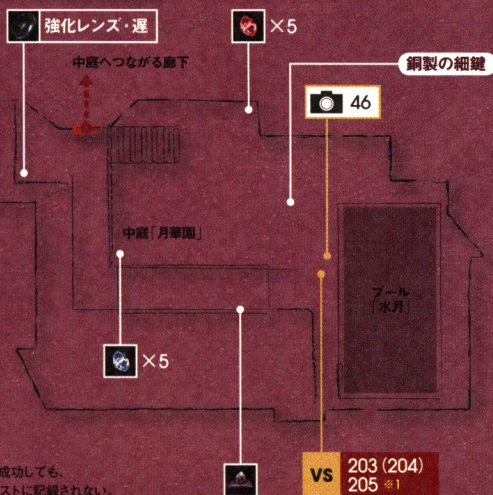


VS 159 (160)
※亞夜子からのナースコール後

203「朧月」月森円香

VS 199 (200)

朧月館
一階中庭



**VS 203 (204)
205** ※1

謎解きアイテム

■朧月館 一階

〈書庫〉

- ・円香のメモ五

〈玄関ホール〉

- ・電話 助けを求める円香

〈エレベーターホール〉

- ・黒い女が落とした手紙
- ・エレベーターについて
- ・朧月館一階案内

〈中庭〉

- ・銅製の細鏡

■朧月館 二階

〈管理室「夏端」〉

- ・二階看護日誌三
- ・通達「音楽療法実験」

〈203「朧月」月森円香〉

- ・円香の手帳

〈207「朧月」亞夜子〉

- ・カルテ：亞夜子

〈天置付きベッドのある部屋〉

- ・五線譜の楽譜
- ・黒い手帳一

戦闘霊データ

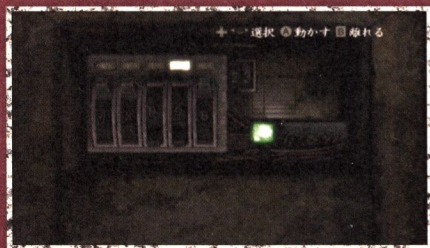
	亞夜子 199 (200)
体力	2500
攻撃力	35~170
	白標冬子 159 (160)
体力	800
攻撃力	10~70
	水沼朋子 179 (180)
体力	1600
攻撃力	10~100
	海道忠行 171 (172)
体力	1300
攻撃力	30~90
	千堂鷲 203 (204)
体力	1800
攻撃力	45~200
	わたし 205
体力	1400
攻撃力	30~150
	瀧本正信 187
体力	1400
攻撃力	180

※1 四ノ倉で撃退に成功しても、205「わたし」は、聖リストに記録されない。

配電盤のスイッチを操作してエレベーターに電力を供給!

エレベーターを稼働させるために、地下の配電盤のスイッチを操作しよう。仕掛けは、一ノ蝕で行った大階段の扉開放と同様だ。

配電盤の前に立っても、「エレベーターについて」を入手していない場合は、操作できない。地下へ進む前に、必ずエレベーターのボタンを調べておこう。



①配電盤のスイッチでは、数字の合計が23になるよう操作する。成功すればエレベーターが動き出す。

エレベーターで三階へ向かい病室へと続く扉を開こう!

ピアノの演奏で流歌が思い出した、廊下と部屋の扉の風景は三階のものだ。そこに、流歌の病室がある。

電力を供給したら、配電室で「当直看護婦のメモ」を拾って三階へ。管理室「深秋」で、病室への扉を解錠するパスワードを入力して開き、廊下へと進めば、ステージはクリアとなる。

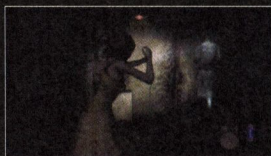


②この仕掛けも、二階の病室前廊下の扉解錠と同じ。パスワードは、「当直看護婦のメモ」に記されている。

撮影

配電盤の操作後にスピード撮影に挑戦!

地下で配電盤のスイッチ入力に成功すると、霊リクエスト47の撮影チャンスが訪れる。この写真の撮影タイミングは、かなり厳しい。47の霊は、姿を現すとすぐに、祓ヒノ道へと続く扉へ消えてしまう。その扉のあるほうの壁を正面に見るように立ってから、配電盤の操作に入ろう。

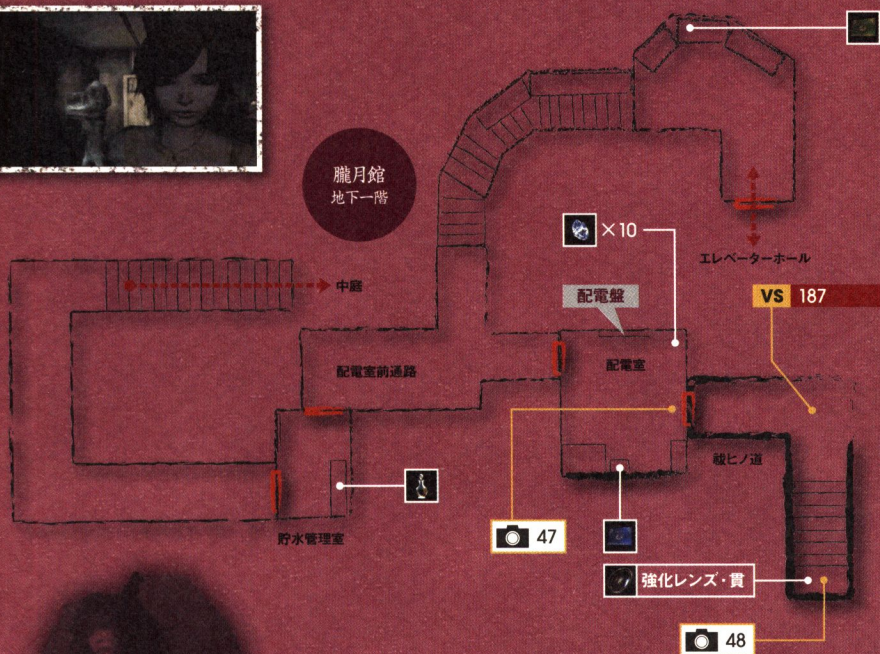


③姿が消えるまでの時間がとても短い。構えのBボタンと撮影のAボタンを、ほぼ同時に押す感覚で撮ろう。

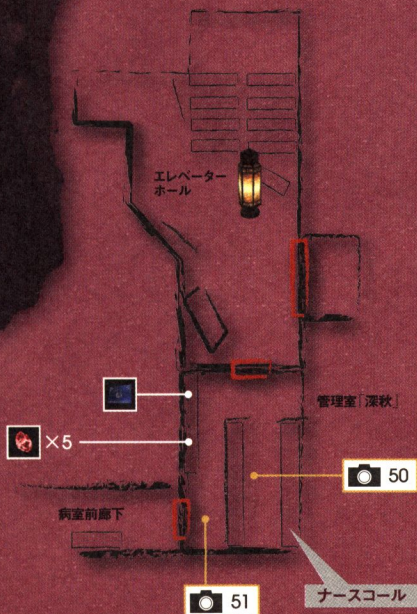




朧月館
地下一階



朧月館
三階



謎解きアイテム

■朧月館 地下一階

《配電室》

・当直看護婦のメモ

《蔵ヒノ道》

・忌ノ宮縁起 ※1

■朧月館 三階

《管理室「深秋」》

・三階部屋割り表

※1 = 187 瀧本正信との戦闘後に入手できる。戦闘しなかった場合は、六ノ触でも入手可能(→P60)。

円香を探しながら、
朧月館内を巡る海咲は、

円香や自分がこの療養所に入院していたことを知るのだった。

そして、朧月島へ帰るよううながしていた少女を、“大切な人”と呼んでいたことを思い出す。
大切なのに、なぜ忘れてしまったのか……。

そんな想いを胸に、海咲は探索を続けるのだった。

五ノ蝕

双

面

〈麻生海咲〉



〈 探索の流れ 〉

- 一 亜夜子の部屋から天蓋付きベッドのある部屋へ。そこで、「隠された部屋」の扉をヒント撮影する。
- 二 写真に写りこんだ「押し込められた人形」を調べ、「赤錆びた鍵」を拾う。
- 三 亜夜子を撃退後に「隠された部屋」へ入り、フィルムリールを入手。
- 四 食堂でフィルムを上映したあと、怨霊と化した円香と戦闘する。
- 五 エレベーターで三階へと向かい、海咲の部屋であった310「神去月」の扉をヒント撮影する。
- 六 311「神帰月」で「神去月の鍵」を手に入れたあと、310「神去月」に戻り、組木細工の箱を調べる。
- 七 157園崎しえと201片桐省二を倒したあと、組木細工の箱のパズルを解くとクリア。

ヒント撮影を行って隠された部屋へのルートを開こう!

「隠された部屋」の扉を開くために、天蓋付きベッドのある部屋でヒント撮影を行い、「赤錆びた鍵」を手に入れよう。写出される人形は、スタート地点の亜夜子の部屋にあるので、鍵はすぐに見つかるはずだ。

隠された部屋の扉に触れると亜夜子との戦闘が始まるので、準備を調べて戻ろう。



④ 病室前廊下に続く扉に触れると、引き戸の前に霊リスト52の少女が出現。これで、隠された部屋のほうへ進める。

体力の減少に注意して戦闘しよう

「隠された部屋」で見つかるフィルムリールの映像を食堂のスクリーンに映し出すと、探し求めていた円香が姿を現す。

食堂での円香はかなり凶暴。いきなりタックルをかけられることもあるので、十分に注意しよう。戦いの開始直後は、射影機を構えず、回避行動に専念するほうがよいだろう。

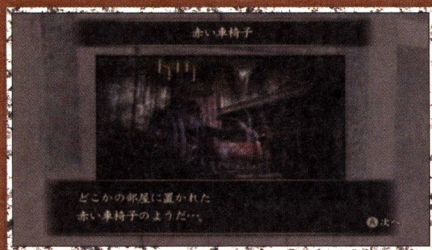


④ 組みつかれると、体力をかなり減らすことになるので用心。念のため、回復薬もきっちり準備しておきたい。

海咲の部屋の扉をヒント撮影後千堂翳の部屋へと進む

円香との戦闘後にエレベーターホールへ向かうと、黒い服の少女が、移動をうながすようにエレベーターの扉を開く。誘われるまま、三階へと移動しよう。

海咲の病室であった310「神去月」の扉をヒント撮影すると、今度は幼い日の円香たちが千堂翳の部屋へ導く。撮影しながら後を追おう。



④ 写真に写るのは赤い車椅子。千堂翳が“わたし”を散歩に連れ出す際に使うものだ。

神去月の鍵を入手したあと310へと戻ろう!

千堂翳の部屋を出ようとする時、霊リスト58が出現する。そのイベント後、再び部屋の奥へ移動すると、中央に置かれた棺桶の中から“わたし”が現れる。

ここでは戦闘を避けることも可能だが、一対一の対決なので、撃破は難しい。霊リストに名前を加えられるので、倒してしまおう。



④ 射影機で捉えると、ぐんぐん迫ってくるので攻撃しやすい。ここでの戦闘中は、フェイタル撮影も可能だ。

朧月館
二階

×10

×1

中庭
※中庭二階の扉が開く。
215 撮影可能 (→ P83 参照)

二階 玄関ホール

VS 163 (164)

※ 197 月森円香との戦闘後

強化レンズ・選

ヒント-4

VS 199 (200)

フィルムリール

上映会の風景

206「朧月」
雨木一人

隠された部屋

219

天蓋付きベッドの
ある部屋

×5

52

207「朧月」
亞夜子

×10

管理室「夏端」

59

218

203「朧月」
月森円香

スタート

×5

押し込められた人形

赤錆びた鍵

少女たちの写真

謎解きアイテム

■朧月館 二階

〈207「朧月」亞夜子〉

・亞夜子のメモ

・赤錆びた鍵

〈天蓋付きベッドのある部屋〉

・ちぎられたメモ

〈隠された部屋〉

・フィルムリール

・上映会の風景

・朧月神楽映像記録

・黒い手帳二

〈203「朧月」月森円香〉

・少女たちの写真 ※1

・破られた日記 ※2

〈206「朧月」雨木一人〉

・ラジオ 幼き日の円香の声

■朧月館 一階

〈食堂〉

・円香のメモ六

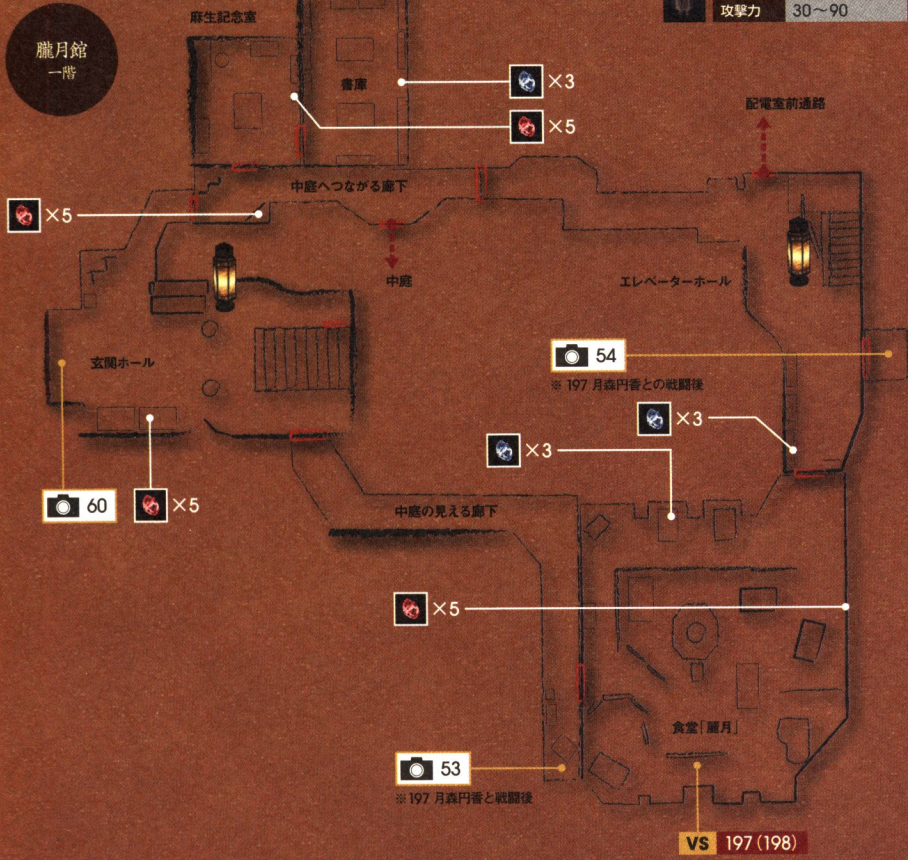
※1・2 一階食堂で197月森円香撃退後、
入手可能。



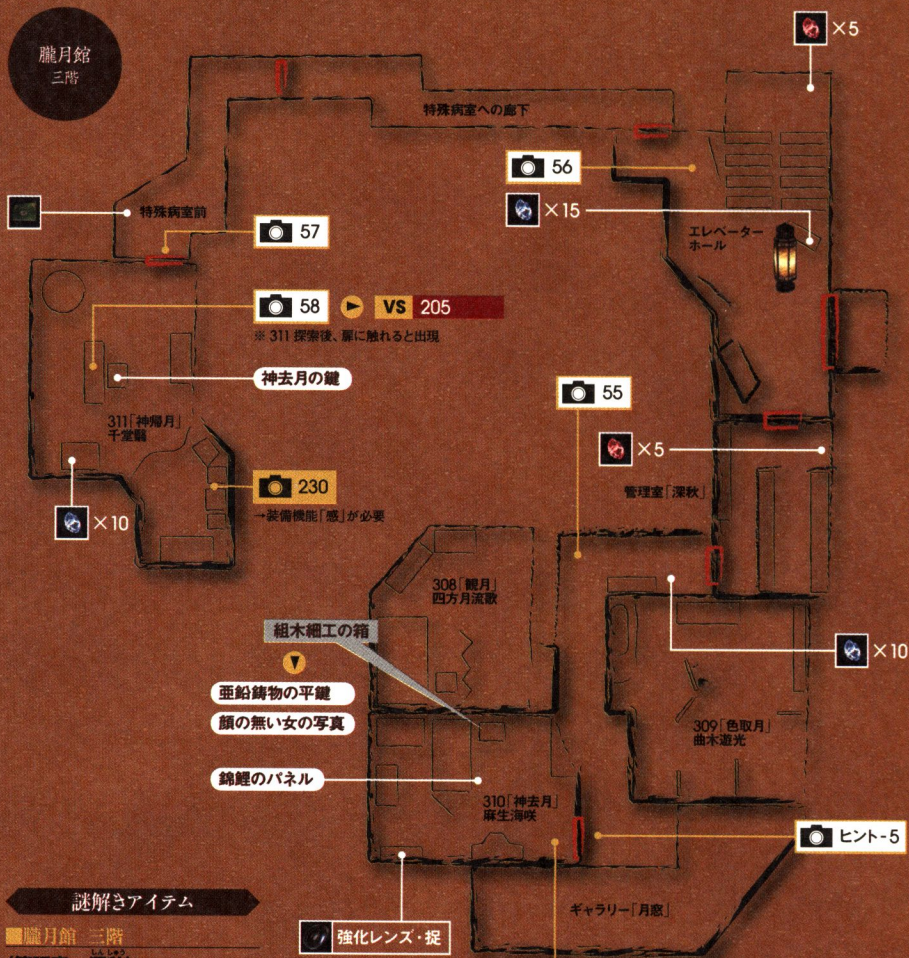


戦闘霊データ

	わたし205
体力	1400
攻撃力	30~150
	片桐雀二201 (202)
体力	3000
攻撃力	20~130
	園崎しえい157 (158)
体力	1800
攻撃力	20~110
	亞夜子199 (200)
体力	2500
攻撃力	35~170
	月森円香197 (198)
体力	2500
攻撃力	40~130
	刈谷克人163 (164)
体力	1400
攻撃力	30~90



朧月館
三階



謎解きアイテム

■朧月館 三階

〈管理室「深秋」〉

- ・テープレコーダー
- ・テープ 問診記録 麻生海咲

〔311「神朧月」千堂騷〕

- ・神去月の鍵
- ・千堂騷の手紙一 ※1
- ・千堂騷の手紙二 ※2
- ・千堂騷の遺書

〔310「神去月」麻生海咲〕

- ・カルテ：麻生海咲一
- ・古い研究書
- ・錦鯉のパネル
- ・亜鉛鍍物の平鍵
- ・顔の無い女の写真

※1・2は、カーテン裏にある箱を、次々に開けていくことで入手できる。



部屋の扉に現れる二体の霊に 先制攻撃を仕掛けよう!

「神去月の鍵」を使って部屋へ入り、ベッド横のテーブル前で組木細工の箱を調べよう。すると、201片桐省二と159園崎しえが現れる。

片桐は、姿を現している時間が短いうえ、腰をかがめての強烈な突進攻撃も仕掛けてくるのでやっかいだ。できるだけ早い段階で園崎を倒し、一対一の対決に持ちこみたい。



① スタート直後、最初の攻撃チャンスが訪れる。逃さずフェイタル撮影に入り、大ダメージを与えよう。

組木細工の模様を合わせて 中から亜鉛鋳物の鍵を取ろう!

片桐と園崎を撃退すると、「錦鯉のパネル」を拾うことができる。入手したら、絵合わせのパズルに挑戦しよう。

パーツを選んで回転させ、描かれている鯉の頭と尾の色を合わせていくとよい。このパズルイベントを成功させると、大切な人にかかわる重要な手がかりを得ることができる。



② 組木細工の箱には、4タイプの鯉が描かれている。色をよく見て合わせていこう。



音楽療法と称して、流されていた調べ。

その旋律を聴き、自分が朧月館で療養していたことを、
かすかに思い出した流歌は、三階にある自分の病室の前に立つ。

六ノ蝕では、母・小夜歌に見守られながら奏でた、
魂に深く刻まれた旋律に導かれて、真実の扉を少しずつ開いていくことになる。

六ノ蝕

月守歌

つきもりうた
みなづきるか
〈水無月流歌〉

〈探索の流れ〉

- 一 308「観月」の扉をヒント撮影した後、ギャラリーへ向かい、ヒント写真に浮かんだ絵を、さらにヒント撮影する。
- 二 「観月の鍵」入手後、309「色取月」を経由して、308「観月」へと入る。
- 三 オルゴールをヒント撮影し、310「神去月」の揺り籠の中から「小さな歯車」を入手。
- 四 「神去月」で201片桐省二を撃退した後、「観月」へと戻り、歯車合わせのバズルを解く。
- 五 オルゴールの音を聞いて思い出したフレーズをピアノで奏でる。
- 六 過去の四方月郎を探索し、一階で、「男と面の写真」を入手する。
- 七 撮影対象67出現後、「小さな桜の鍵」を入手し、ベッドの下に隠されたものを調べる。
- 八 管理室「深秋」で小夜歌の日記三を入手し、一階の新日連絡通路前の扉へ。
エレベーターが、一・二階に到着すると「顔の無い人」が出現。
※無敵なので、逃げよう。
- 九 新日連絡通路前の扉をヒント撮影し、地下の配電室へ。
そこで、「鉄製の棒鍵」を手に入れた後、灰原病院へと向かう。
- 十 新日連絡通路で二体の戦闘霊を倒し、灰原病院の地階二階にある、月映ノ洞へと進む。



歯車のパズルを完成させて オルゴールを鳴らそう!

流歌の部屋でベッドを調べたあとで扉へ向かうと、歯車のパズルイベントが発生する。オルゴールをヒント撮影したあと、海咲の部屋から「小さな歯車」を取ってきて挑戦しよう。

なお、海咲の部屋では、片桐と戦うことになる。用事を終えて移動を始めると扉の前に現れるので、心得ておいて連写で対処しよう。

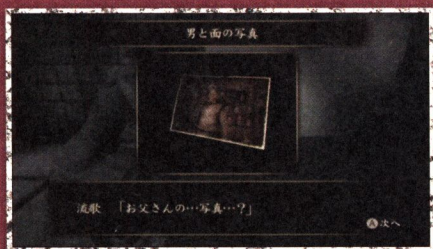


① 薄い色の歯車だけ動かせる。全部の歯車が回転を始めるように、うまく並べていこう(→解答例はP59)。

ピアノ演奏を成功させて 過去を旅しよう!

歯車のパズルのあとは、二度目のピアノ演奏イベントとなる。フレーズが少し長くなっているが、演奏方法は最初のときと同じ。あせらずにポインターを動かして、曲を弾ききろう。

成功すると、幼い日に暮らした四方月邸へと移動する。記憶の中の旅となるので行動は制限されるが、いろいろな場所をのぞいてみよう。

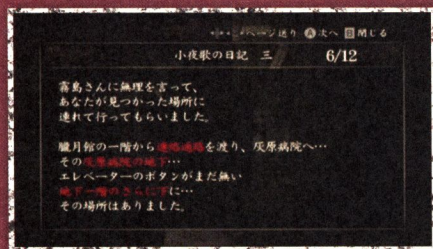


① 二階の流歌の部屋からスタートし、一階で「男と面の写真」を入手すれば、モノトーンの世界の探索は終わる。

小夜歌の日記を手がかりに 灰原病院への道を開こう!

現実世界に戻り、流歌の部屋で「小さな桜の鍵」を手に入れたら、過去の一部を思い出すイベントムービーが発生する。

それが終了したら、管理室「深秋」で小夜歌の日記三を手に入れよう。終盤は、そこに記されている道をたどり、灰原病院の地下にある月映ノ洞を目指すことになる。

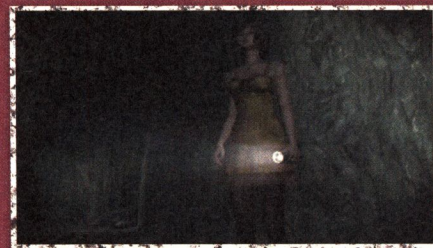


① 神隠しにあった流歌が見つかった場所……。小夜歌の日記には、そこへの道筋が書かれている。

月映ノ洞を目指して 連絡通路から灰原病院へ

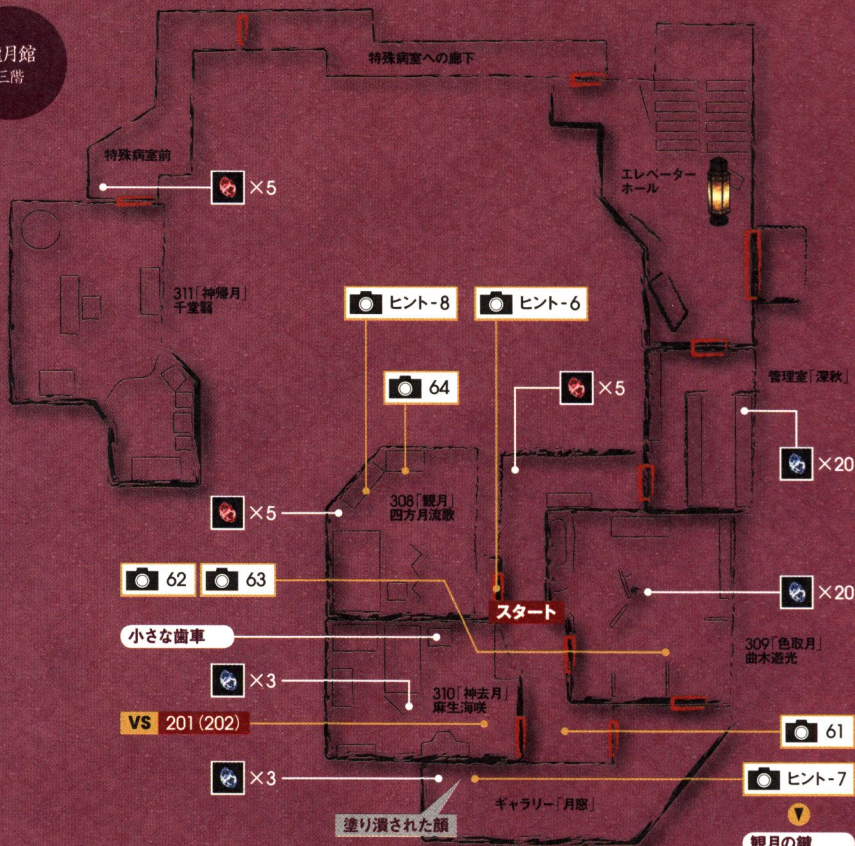
新旧館連絡通路前の扉は「鉄製の棒鍵」で開く。扉をヒント撮影すれば、鍵が地下の配電室にあることがわかるので、取りにいこう。

展示のある廊下では、二体の霊と戦闘することになる。そう手強い相手ではないが、廊下に入ると閉じこめられるので、必要なら、フィルムや回復薬を準備してから進みたい。



① 灰原病院にたどり着いたら、地下の月映ノ洞へ。そこへ足を踏み入れれば、六ノ蝨はクリアとなる。

朧月館
三階



謎解きアイテム

■朧月館 三階

《ギャラリー「月窓」

- ・観月の鍵

《309「色取月」曲木遊光

- ・曲木の創作ノート

《310「神去月」麻生海咲

- ・小さな歯車
- ・ラジオ 幼き日の流歌の声
- ・ラジオ 流歌自身の声

《308「観月」四方月流歌

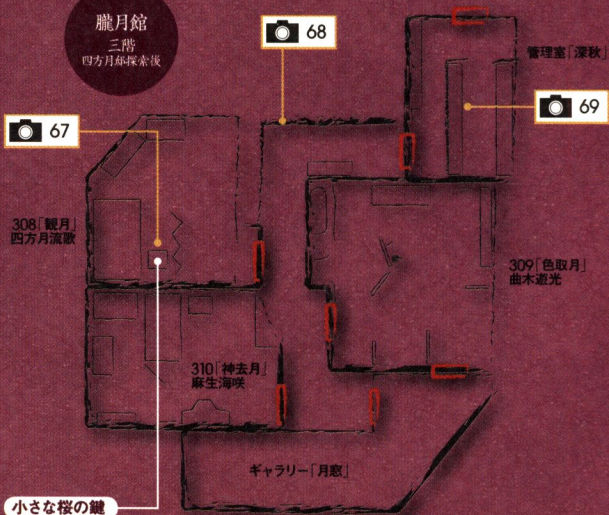
- ・流歌の日記一
- ・テープ 問診記録 四方月流歌

- ・小さな桜の鍵
- ・流歌の日記三

《管理室「深秋」

- ・看護婦の手記
- ・小夜歌の日記三

朧月館
三階
四方月探素版



謎解きアイテム

■四方月邸 二階

〈流歌の部屋〉

・流歌の日記二

〈小夜歌の部屋〉

・小夜歌の日記一

・小夜歌の日記二

■四方月邸 一階

〈中庭の見える居間〉

・男と面の写真



66



65

四方月邸
一階

男と面の写真

四方月邸
二階

撮影

ギャラリーへ移動する曲木遊光を逃さずに撮ろう!

ヒント6撮影後に扉の前を離れると、霊リスト61の曲木遊光が出現する。セーブを行うために管理室側へ動くと、撮影チャンスを見逃すことがあるので注意しよう。なお、62はギャラリー側の扉を開いた直後、63は病室前廊下側へ室内を移動すると、撮影可能となる。



●ヒント7撮影後に310正面の扉にアクセスすると、曲木が現れて309のギャラリー側の扉が開く。

VS

上月隆久と対戦するなら配電室に移動しよう!

祓ヒノ道に入ると上月隆久が襲ってくる。上月は瞬間移動や面を飛ばす攻撃を繰り返す手強い相手(→P91)。戦闘は必須ではないが、相手にするならば狭い祓ヒノ道での戦闘は避け、配電室に移動して戦おう。動きが見やすくなったら、相手の攻撃を避けたあとでフェイタル撮影に挑戦。



●配電室の扉を開ける際、一撃をくらう恐れがある。残りの体力にも十分気をつけよう。回復薬も準備。

オルゴールの歯車あわせ
解答例



謎解きアイテム

■ 朧月館 地下一階

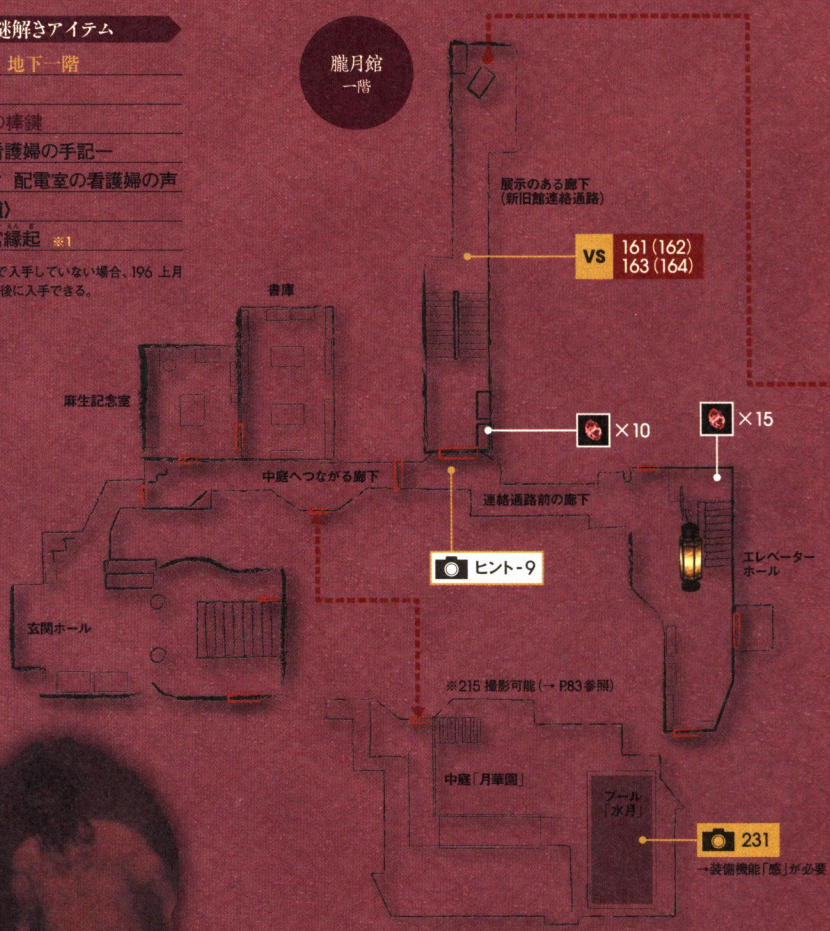
〈配電室〉

- ・鉄製の棒鍵
- ・当直看護婦の手記一
- ・ラジオ 配電室の看護婦の声

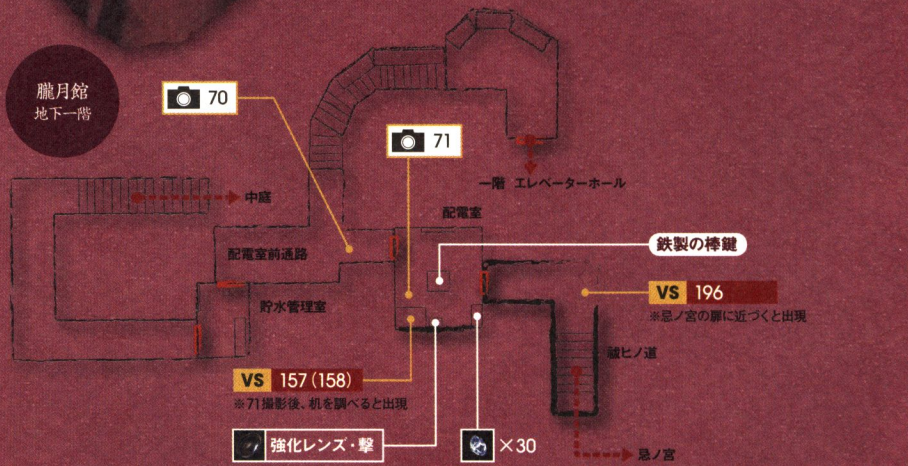
〈破ヒノ道〉

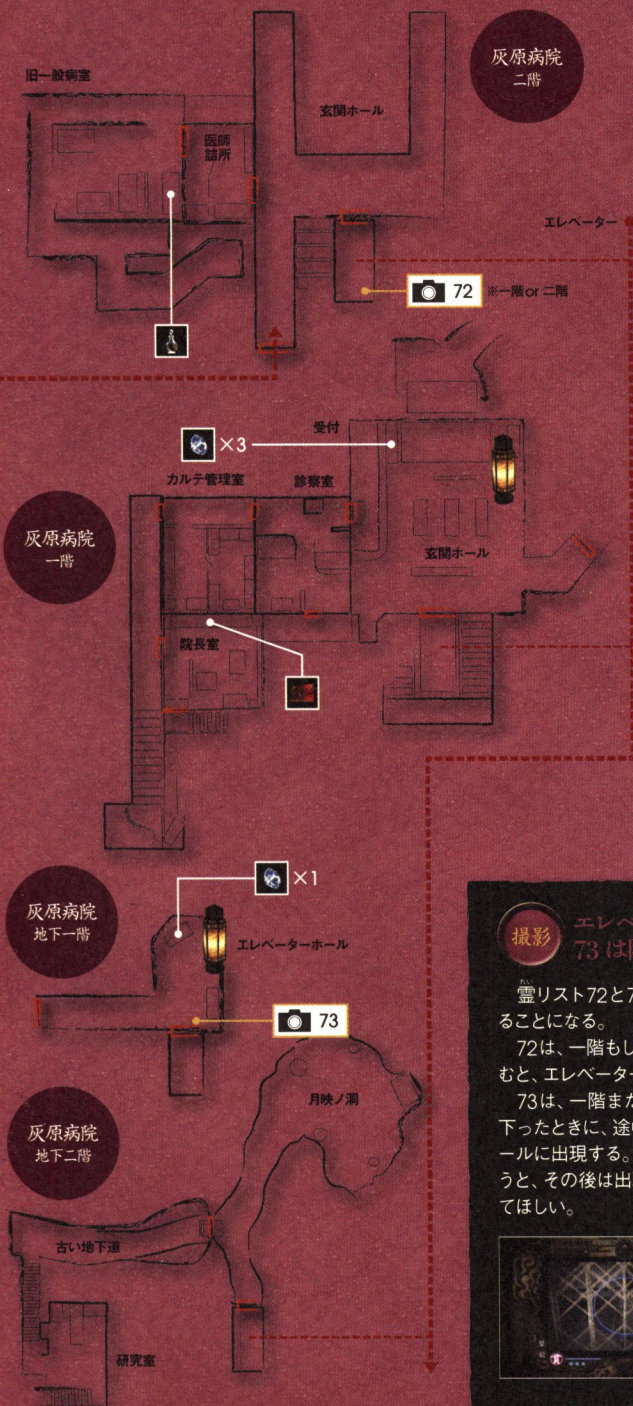
- ・忌ノ宮縁起 ※1

※1=四ノ蝕で入手していない場合、196 上月 隆久との戦闘後に入手できる。



朧月館 地下一階





戦闘霊データ

	片桐省二 201 (202)
	体力 1800
	攻撃力 20~130
	園崎しえ 157 (158)
	体力 1800
	攻撃力 20~110
	鞆村祐造 161 (162)
	体力 1800
	攻撃力 40~140
	刈谷克人 163 (164)
	体力 1400
	攻撃力 30~90
	上月隆久 196
	体力 2300
	攻撃力 30~220

撮影

エレベーターで最下層へ
73は降下しながら撮影!!

霊リスト72と73は、エレベーター内で撮影することになる。

72は、一階もしくは二階のいずれから乗りこむと、エレベーターの左手奥に出現する。

73は、一階または二階から最下層まで一気に下ったときに、途中階の地下一階エレベーターホールに出現する。地下一階のボタンを押してしまうと、その後は出現しなくなるので十分に注意してほしい。



73は、降下中のエレベーターから撮影する。出現反応があったらすばやく構えよう。



〈 探索の流れ 〉

- 一 月映ノ洞から朧月胎道の死出へ。そこに現れる、島民の男の霊を倒す。
- 二 月映ノ洞へ戻り、エレベーターから現れる三体の霊を撃退したあと、エレベーターに乗る。
- 三 地下一階の監査室で、「裏口の鍵」と通達「不備書類焼却」を入手後、戦闘霊を倒す。
- 四 地下通路を前進し、一階への通路をふさいでいるシャッターの前へ。そこで、壁に設置されているボタンを調べ、ヒント撮影を行う。
- 五 独房のある回廊の奥で配電盤を操作したあと、シャッターを開いて一階へ。
- 六 診療室に現れる、女性患者の霊を倒したあと、玄関ホールへ。さらに、手術室方向へと進む。
- 七 裏口から病院の外へ。焼却炉で「焼けかけた手紙の束」を入手する。
- 八 竹林の小道を進み、墓地で「黒ずんだフィルム」と「遠野椿の日記」を手に入れる。
- 九 灰原病院二階にある、新旧館連絡通路を通して朧月館一階の食堂へ。
- 十 フィルムを見たあと、「焼けた絵描きの絵」を拾い、戦闘霊三体を倒す。
- 十一 エレベーターで三階へ。308「観月」探索後、片桐を倒し、「小さな鍵」を入手。
- 十二 309「色取月」で曲木遊光の亡霊を倒したあと、床に描かれた絵を調べれば、クリアとなる。

灰原病院の地下に広がる、月映ノ洞――。

流歌の姿を探し求めて、霧島はようやく、目的の場所にたどり着く。

だが、期待とは裏腹に、そこで流歌と出会うことはなかった。

途方に暮れる霧島は、新たな手がかりを求めて、

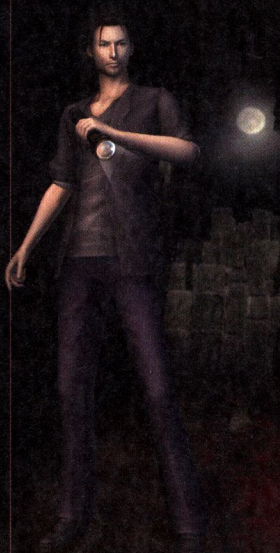
しばしば目の前に姿を見せる、灰原耀や看護婦・遠野椿の姿を追うのだった。

七ノ蝕

無

苦

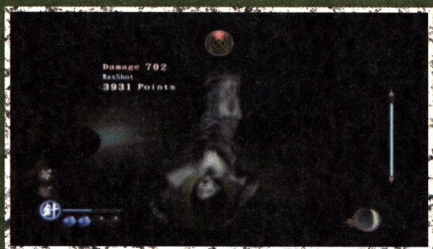
〈霧島長四郎〉



遠野椿の無念な想いに しっかりと応えよう!

朧月胎道と月映ノ洞で戦った後、エレベーターに乗ると、自動的に地下一階に到着。ここから、十年前の朧月神楽で器を務めた看護婦の遠野椿が、自分の墓まで霧島を誘う。

霊安室で「裏口の鍵」などの重要アイテムを拾ったら、ヒント撮影を手がかりにして配電盤を操作し、地下から脱出して後を追おう。



④配電盤近くに現れる185北爪は、接近を許すと、天井から逆さ吊りで抱きついてくる。距離をおいて戦おう。

灰原耀の出現で 朧月館への道が開ける

遠野椿の墓で入手する「黒ずんだフィルム」は、朧月館の食堂で見ることができる。

灰原病院の玄関ホールに戻ると、電話の鳴るイベントのあと、灰原耀が新旧館連絡通路へと入っていく。そこで灰原の姿を見失うが、朧月館へはなんの妨害もなく進める。目的の食堂へ向かい、フィルムを上映しよう。

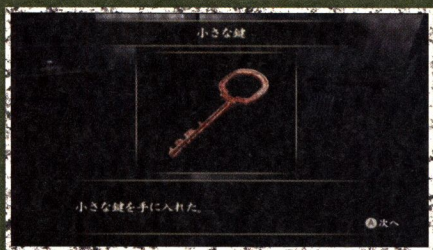


④フィルムを見ると、三階の探索が可能になる。スクリーン後方の暖炉で重要アイテムを拾い、三階へと進もう。

「小さな鍵」で 「隠された部屋」の小箱が開く

308「観月」で対決する片桐は、戦いのあとで「小さな鍵」を落とす。これは、二階の「隠された部屋」に置かれている木箱を開くためのものだ。

中のアイテムは十ノ蝕(→P.80)で入手できるが、先に確保したい場合は、曲木の部屋で絵を調べる前に探索を終えよう。なお、その際は、霊リスト122と123も撮影できる。

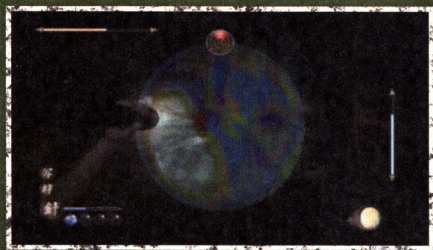


④「小さな鍵」の使用場所は、表示されない。灰原耀の隠れ家や、霧島が探し当てたときにだけわかる仕掛けだ。

床をはって移動する敵が出現 早めの攻撃を心がけて倒そう!

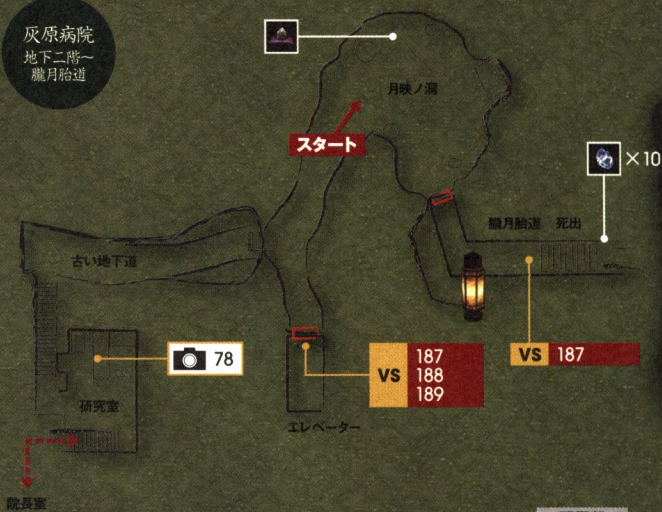
309「色取月」に出現する曲木は、腹ばい状態で戦闘する。一見動きが鈍そうな体勢だが、実際の攻撃は鋭く、攻撃到達距離も長め。油断せず、早め早めに攻撃を繰り返していこう。

曲木は絵の具も放ってくる。ダメージは受けないが、視界が著しく悪くなる。くらったら、構え動作を解いて様子を見るようにしましょう。



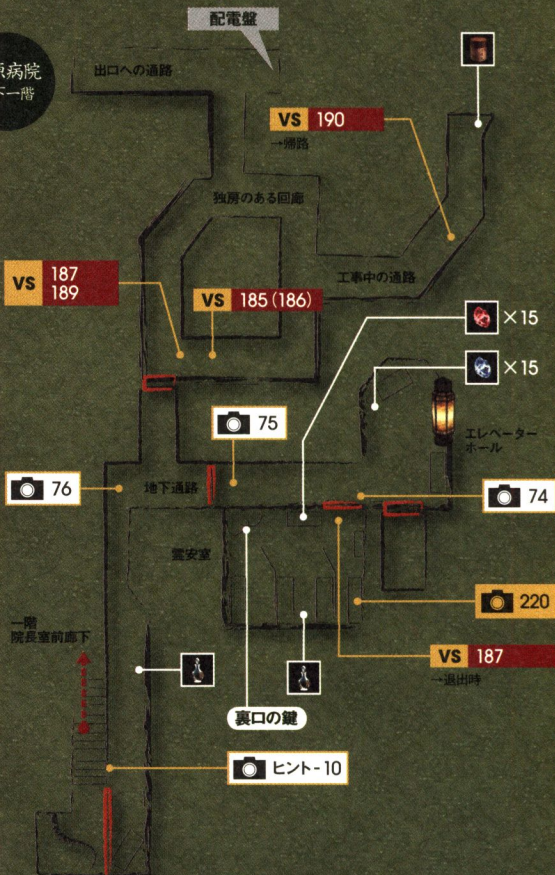
④床をはっている曲木が立ち上がったなら、絵の具が飛んでくる。ちなみに、この状態でも霊石灯を放つことは可能。

灰原病院
地下二階—
臙月胎道



- 謎解きアイテム
- 灰原病院 地下二階
(月映ノ洞)
 ・→手帳「神隠し事件 院長の関与」
 ・テープ 霧島の調査記録四
- (研究室)
 ・経過観察記録
 ・→手帳「神隠し事件 発見時の容体」
 ・→手帳「帰来迎 中断」
- 臙月胎道
(死出)
 ・書きなぐられた遺書
- 灰原病院 地下一階
(霊安室)
 ・死体検案書：水沼朋子
 ・死体検案書：遠野椿
 ・→手帳「遠野椿 略歴」
 ・→手帳「帰来迎 裏の神楽」
 ・テープ 霧島の調査記録二
 ・通達「不備書類焼却」
 ・裏口の鍵
- (工事中の通路)
 ・工事関係者の日誌

灰原病院
地下一階



灰原病院
一階



謎解きアイテム

- 灰原病院 一階
- 《玄関ホール》
 - ・電話 謎の声 二
- 《院長室》
 - ・西方月宗也からの手紙
 - ・灰原院長の手記二
 - 手帳「灰原重人 月蝕病研究二」
 - 手帳「面 月蝕の面」
- 《院長室前廊下》
 - ・通達「特別診療予定」
 - 手帳「神隠し事件 実行犯」
- 《カルテ管理室》
 - ・助手の手記四
 - 手帳「帰来迎 場所」
- 《裏口 竹林の小道～墓》
 - ・焼けかけた手紙の束
 - 手帳「相庭 晝歴」
 - 手帳「面 朧月島の面」
 - ・フィルムの焼却について
 - ・遠野椿の日記
 - ・黒ずんだフィルム

戦闘霊データ

	瀧木正信 187
	体力 2300
	攻撃力 180
	生島道彦 188
	体力 2700
	攻撃力 180
	瑞ノ江サト 189
	体力 3000
	攻撃力 155
	月ヶ瀬 190
	体力 3000
	攻撃力 160
	北爪匡子 185 (186)
	体力 2500
	攻撃力 30~100
	朧月沙苗 169 (170)
	体力 1400
	攻撃力 10~100
	沢村祐造 161 (162)
	体力 4200
	攻撃力 40~140
	片桐省二 201 (202)
	体力 3400
	攻撃力 20~130
	曲木遊光 206 (207)
	体力 2500
	攻撃力 30~180

謎解きアイテム

■ 朧月館 一階

(中庭へ続く廊下)

・手帳「灰原病院 朧月館」

(食堂)

・焼けた絵描きの絵

・テープ 霧島の調査記録三

■ 朧月館 三階

(管理室「深秋」)

・三階看護日誌

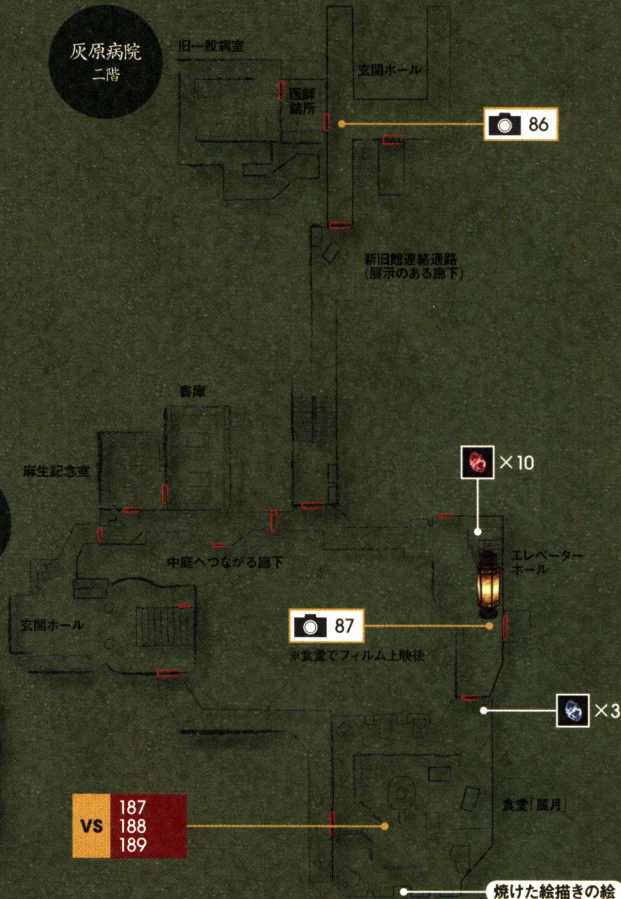
・テープ 霧島の調査記録五

(308「観月」四方月流歌)

・病院前で撮った写真

・小夜歌の日記 四

・小さな鍵



VS 何度も復活する霊を撃破してポイントを稼ごう!

遠野椿の墓で「黒ずんだフィルム」を入手したあと、来た道に戻ると怨霊が三体出現する。

一体につき7回撃破しないと完全には消滅しない、なかなか手強い相手だ。

とはいえ、いざとなれば資料室へ駆けこむことで戦いを回避できる。撮影ポイントを大量に稼げる絶好の機会なので、できるだけねばりたい。



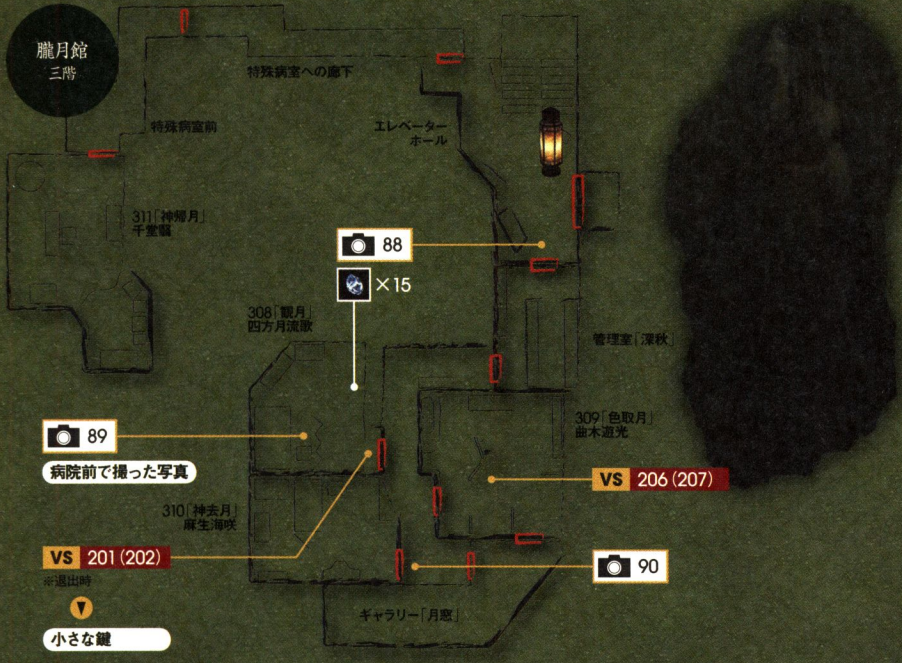
◎ 後退移動を続けば、相手はゆっくり追いかけてくる。常に、一定の距離を保って攻撃を加えていこう。



◎ 相手の攻撃動作は大きいうえに、動きもスロー。横を走りぬけても、当たることはほとんどない。

戦闘中は、三体が常に視界に入る状態を保つよう心がけると、安全に戦える。敵が出現したら、ひとまず竹林の小道へ出よう。そこで、後退移動を続けながら攻撃を加えるのだ。

ただし、消滅した敵が背後で復活することもある。その場合は、前方へ走り、それから反転して戦いを仕切り直すといいだらう。



撮影

78と86はダッシュ移動したあと撮影しよう!

七ノ蝨では、病院一階の院長室から隠し通路を経由しないと研究室に入れない。78は、その隠し通路の階段を下りる途中で撮影チャンスとなる。だが、階段途中ではシャッターが下りない。ここはあわてず、最下層まで下ってしまおう。

灰原耀の写真の中では、86も撮りにくい。こちらが中二階のステップから階段を上り始めた直後に相手は出現し、新旧館連絡通路へ歩いていく。出現を察知したら、医師詰所の扉近くまで全力で走り、すばやく方向修正して霊石灯を構えよう。



④ 隠し通路は横移動で下るとよい。最下層に着いたら、すばやく壁右灯を構え光をベッドの方向へ向けよう。

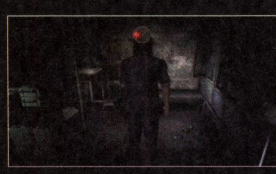


④ 少しでも灰原耀の姿が入ればOKだ。多少位置がずれても写真は撮れる。すばやく行動でものにしよう。

撮影

資料室の棚の間を走って83の写真撮影を成功させよう!

遠野椿の姿は、七ノ蝨だけで11枚撮影することになる。その中で、1枚だけ失敗しやすい写真がある。裏口前に立つ80の「誘う看護婦 三」だ。この写真は、資料室の棚越しに撮影することではできない。最初の棚横の細い通路を抜けたら、助手の机横の通路へ走り出てから撮るしかない。



④ 書庫の棚に引っかけないように注意し、裏口に続く通路へダッシュ移動。それから方向修正しよう。



自分が療養していた病室で、幼い頃の自分と「顔のない女の写真」を見つけた海咲。
 彼女は、その女性に逢えば、自分の過去がすべてわかる……。
 そして、黒衣の少女のことも思い出す……。

女性の名は朔夜——海咲と朔夜には、霊媒体質という共通点があった。

八ノ蝕

朔夜
 〈麻生海咲〉



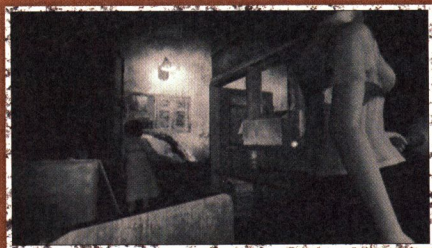
〈 探索の流れ 〉

- 一 「亜鉛鍍物の平鍵」を使ってエレベーターで四階へ行き、185 北爪匡子を倒す。
- 二 ナースコール下にあるパネルにパスワードを入力して隔離病室への廊下の扉を開く。
- 三 隔離室へと続く扉の前に立ちふさがる看護婦・157 園崎しえを倒し、412「氷月」の扉を開く。
- 四 「朧月細工の断片」を拾い、朧月細工の木箱を調べ、蓋のバズルを完成させる。
- 五 黒衣の少女に近づき、灰原病院三階の屋上へ移動。到着後、手すりの外に立つ女性を調べ。
- 六 灰原病院の二階へ。海咲を誘導する院長の姿を追いかけ、一階の院長室から研究室へ。
- 七 研究室で167 桐谷氷見子を倒し、古い地下道を経由して月映ノ洞へ。
- 八 三体の戦闘霊を倒したあと、祭壇で「月映ノ洞縁起」を拾う。
- 九 黒衣の少女の後ろを追いかけ、月黄泉堂へ。そこで、朔夜と戦い、勝利すればクリアとなる。

幼い海咲が口ずさむ パスワードで四階の奥へ

管理室「残冬」のカウンターテーブルから「四階隔離病室 報告」を取ると、霊リスト93が出現する。そのとき口ずさむ番号を、ナースコール下の装置に入力すると廊下へ進める。

途中で157園崎しえが立ちふさがるが、相手から飛びかかってくるので、フェイタル撮影を狙いやすい。連写で撃破して進もう。



① 海咲の記憶がかすかに蘇るときに聞こえていた番号4467。それは、隔離病室へのパスワードだったのだ。

木片で絵を完成させて 月光に照らされた屋上へ

412「氷月」では、木片をスライドさせるタイプの絵合わせパズルに挑戦する。サンプールームから「朧月細工の断片」を拾ったあと、朧月細工の箱を調べてプレイを始めよう。

成功すると、灰原病院の屋上へ行くことになり、そこから、海咲の物語はクライマックスへと突き進んでいく。



② 4×4のマスの中で15の木片を動かす。画面右上の完成図を確認しながら、操作してこう(→P71参照)。

病院の地下で繰り返された 特別治療の謎に迫ろう!

灰原病院の二階にある談話室に近づくと、院長である灰原重人が、優しげに声をかけながら海咲を院長室まで導いていく。

同じ霊媒体質の“朔夜”の治療に役立てるために、海咲は実験材料にされていたのだ。その真実と向き合うために、院長室から、さらに地下二階の研究室へと足を進めよう。



③ 院長室から研究室へ行く際は、インターホンを調べよう。番号は入力済みなので、丸ボタンだけを押しせばよい。

月黄泉堂で朔夜と戦い すべての記憶を取り戻そう!

月映ノ洞で3体の怨霊を撃破した後、祭壇から「月映ノ洞縁起」を拾うと、黒衣の少女が朔夜の待つ「月黄泉堂」へと導く。

朔夜は、ゆらゆらと空中を移動したあとで、突然飛びかかってくる。そのとき、フェイタル撮影に入ろう。姿を消されたら、やや上向きにカメラを構えて再出現を待つとよい。



④ 自ら姿を隠した朔夜は、間近に再出現する。そこを狙いにくいなら、走って場所を移動するとよい。

謎解きアイテム

■ 朧月館 三階

(310 神去月)

- ・ラジオ 幼き日の海咲の会話
- ・海咲と黒衣の少女
- ・麻生海咲の治療指針

■ 朧月館 四階

(管理室)

- ・四階隔離病室 報告一
- ・四階隔離病室 報告二
- ・四階 部屋割り表
- ・電話 謎の女からの電話

(隔離病室への廊下~隔離病室前)

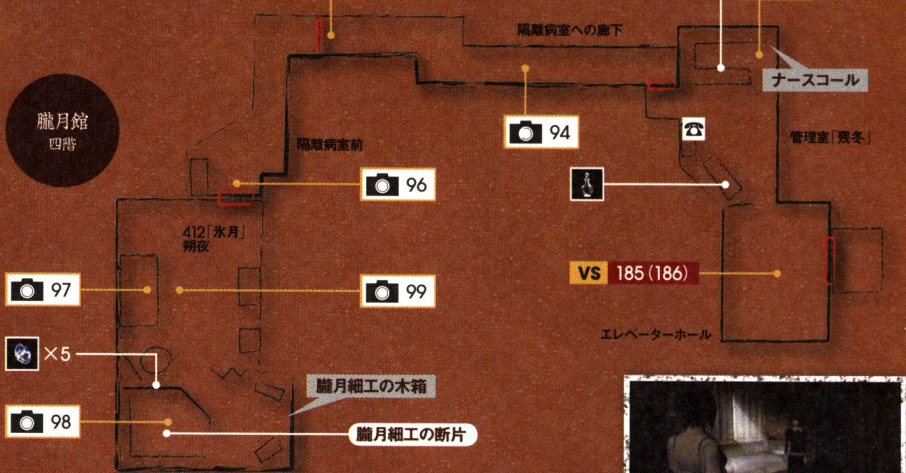
- ・四階隔離病室 報告三
- ・助手の手記六

(412「水月」)

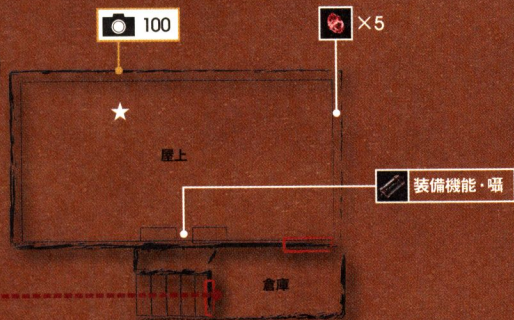
- ・助手の手記五
- ・朔夜の日記一
- ・朔夜の日記二
- ・海咲の日記
- ・朧月細工の断片
- ・朔夜の日記三(木箱の中)



朧月館
四階



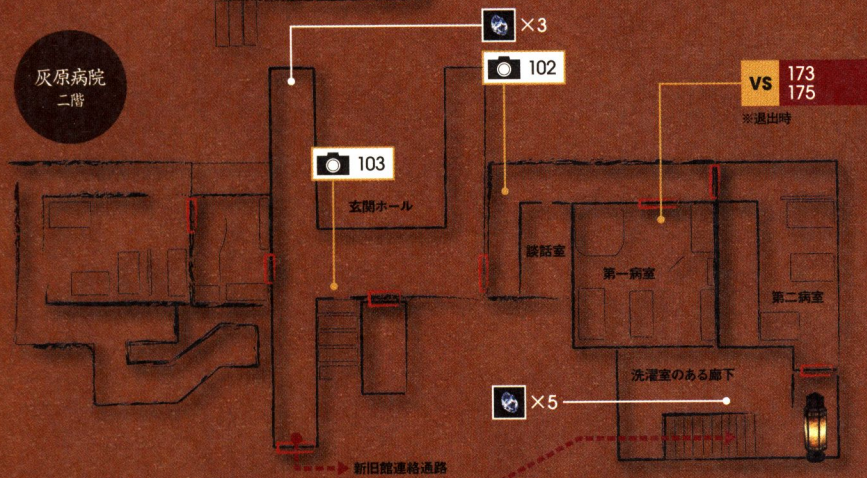
灰原病院
三階



謎解きアイテム

- 灰原病院三階
〈屋上〉
・自殺した女性の遺書
- 灰原病院二階
〈第二病室〉
・患者の手記
- 〈第一病室〉
・出せなかった手紙の断片

灰原病院
二階



朧月彫りの木片を動かして
木箱の蓋の絵を完成させよう!

1列目は4段分、2列目は3段分の空間を使って木片を動かせる。手数に制限はないので、1段ずつ自由に完成させていこう。

3・4列目の絵柄は、下の2段分の空間だけを使って同時に完成させたい。

木片を動かす際は、数字の並びが時計回りに、「9・10・11・12・15・14・13・9～」と輪になるように並べていくとよい。

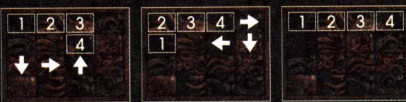
このとき、完成図の位置にきちんとはめようとしないうが、入れかえを行いやすい。

数字の輪が完成したら、最後に、3段目の左端に9、4段目の右端に空間が来るように、時計回りが反時計まわりに、木片を1つつずらしていくと絵が完成する。

※難易度HardとNightmare(→P102)には、木片に数字の表示がない。



■ 1、2列目共通の最後の1ピースの移動例



■ 3、4列目の最後の1ピースの移動例



謎解きアイテム

■ 灰原病院一階

〈院長室〉

・カルテ：麻生海咲 二

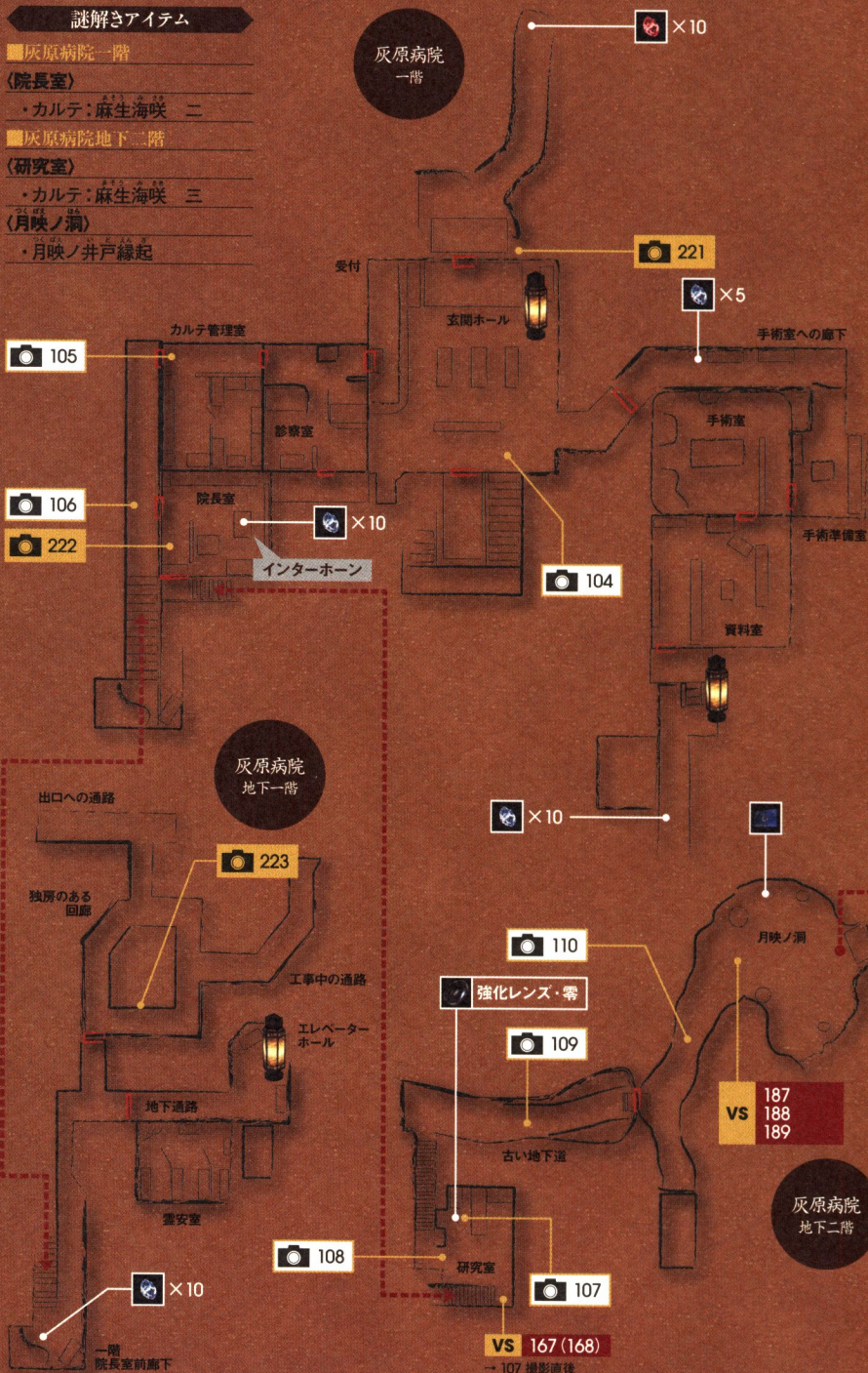
■ 灰原病院地下二階

〈研究室〉

・カルテ：麻生海咲 三

〈月映ノ洞〉

・月映ノ井戸縁起



VS 187
188
189

VS 167 (168)

→ 107 撮影直後

撮影

ポイントを押さえてあせらずに撮影しよう!

研究室で撮影することになる107は、青色の円が表示されなくても撮影できる。階段の下まで一気に下り、院長の姿がフレーム内に入ったところで、躊躇せずにシャッターを切る。

103、104、111は歩いて移動する霊なので、出現

した直後だと撮影しにくい。壁越しに写せる場合もあるが、姿を見せる時間は長めなので、あせらずに後を追いかけて着実に撮影しよう。

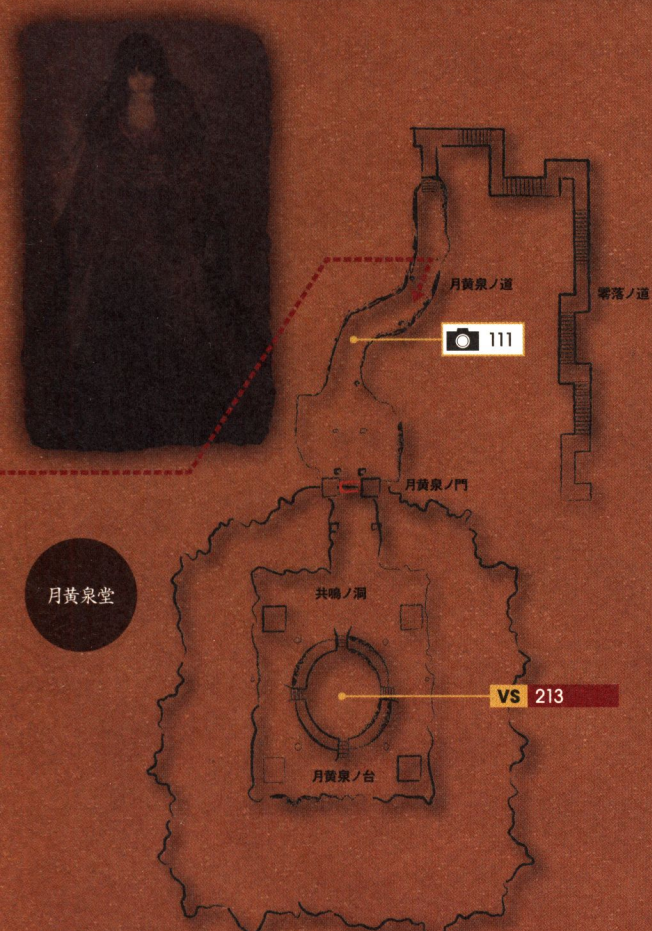
271は、投身自殺した女性の霊をとらえる写真。撮影対象は地上ではなく空中にいるので注意。



◎研究室の様子を撮る107は、院長の姿が入ればOK。相手が消える前にシャッターを押そう。



◎玄関から外に出て、灰原病院入口の「灰」の字の看板をフレームの右側に入れたら、ピン트가合うはず。



戦闘霊データ

	北爪匡子 185 (186)
体力	2500
攻撃力	30~100
	園崎しえ 157 (158)
体力	1800
攻撃力	20~110
	相庭篤 173
体力	1800
攻撃力	30~90
	相庭伊織 175
体力	1400
攻撃力	10~100
	桐谷氷見子 167 (168)
体力	5000
攻撃力	45~145
	瀧木正信 187
体力	2300
攻撃力	180
	生島道彦 188
体力	2300
攻撃力	180
	瑞ノ江サト 189
体力	3000
攻撃力	155
	朔夜 213
体力	2300
攻撃力	50~100

オルゴールのメロディを聴き、過去の風景の中を旅した流歌は、

父・四方月宗也が面を打つ姿を思い出す。

その記憶の断片や、母・小夜歌の手記から、

宗也が、十年前の神隠し事件に関わっていたことを感じる。

流歌は、真実を知るときが近いことを確信し、

さらに険しい道へと、進んでいくのだった。

九ノ蝕

帰来迎

〈水無月流歌〉



〈 探索の流れ 〉

- 一 流歌の前に現れる霧島から、「黒い面の欠片(右目)」を受け取る。
- 二 月映ノ洞に出現する戦闘霊二体を撃破したあと、朧月胎道へ。
- 三 崩れた岩場をくぐりぬけ、胎道の奥へ。さらに、胎生ノ間から月蝕堂へと進む。
朧月胎道の「大臍宮」と「葬頭川」の二か所で“顔のない人”が出現。※無敵なので、逃げよう。
- 四 月蝕ノ台で、朧月神楽の器(遠野椿)と、奏五体の戦闘霊を倒し、左面廊下へ。
- 五 父・宗也の後を追ひ、左面廊下地下一階から渡り廊下へと入り、首現堂を探索する。
- 六 首現堂の左手奥にある扉を調べたあと、再び渡り廊下へ。そこで宗也の姿を追いかけて、四方月邸へと入れば、クリアとなる。

マップでルートを確認しながら探索を進めていこう!

七ノ蝕で霧島が通行を断念した“崩れた岩場”を、流歌ははって進むことができる。その狭い通路を抜け、朧月胎道全域の探索を進めよう。

胎道は入り組んでいるうえに暗いので、現在位置を把握しにくい。アイテムや敵の出現ポイントをマップで確認しながら進み、胎道探索のゴールとなる胎生ノ間を目指そう。

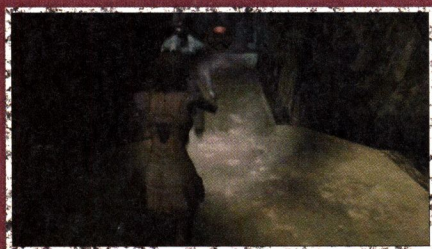


④ “顔のない人”に追われ逃げまどう島民……。胎道では、八年前に起きた悲劇の一部をも知ることになる。

相手を通路に誘い出してから戦闘を開始しよう!

胎道内に出現する島民の怨霊は、たいまつや銚子を大きく振り上げて攻撃してくる。

その攻撃動作でフェイタル撮影が可能だが、なりゆきで戦闘を開始するのは避けたい。通路が狭いので、相手が壁に触れて不発に終わることがあるのだ。あせらずに後退移動などを行い、通路の中央に誘い出してから叩きたい。



⑤ 攻撃が不発に終わると、こちらがダメージをくらう。確実に、通路の中央へ誘い出すように心がけよう。

先制攻撃で器を消滅させてから奏に対処しよう

月蝕ノ奏では、十年前の朧月神楽で巫女を務めた器と、五体の奏が襲ってくる。数が多いので、先手必勝でまずは器を消してしまおう。

戦闘開始と同時にカメラを構えて少し近づくと、器は空中に舞い上がって近づいてくる。このとき、フェイタル撮影のチャンスが訪れるので、連写攻撃を浴びせよう。

奏のほうは、地面から顔を出し、足に絡みつい

てくることがあるのでやっかい。射影機は構えず、やや下向きの視線をキープし、この攻撃の回避に備えたい。

全身を見せている奏は、近づいたあとで離れるか飛びかかってくる。飛びかかってくるのが攻撃のチャンスだ。どちらか判断に迷う場合は、とにかく射影機を構えてみよう。相手が離れたら、すぐに構えを解けばよい。



⑥ 一度の攻撃で撃破できなくても問題はない。器はすぐに姿を現すので、再びカメラを構えて近づこう。



⑦ 数が多いうちは、撃破しても油断せずに次の攻撃に備えよう。霊フィラメントでの位置確認も怠らないこと。

謎解きアイテム

■ 灰原病院 地下二階

(月映ノ洞)

- ・ 黒い面の欠片 (右目)

■ 灰原病院 地下二階

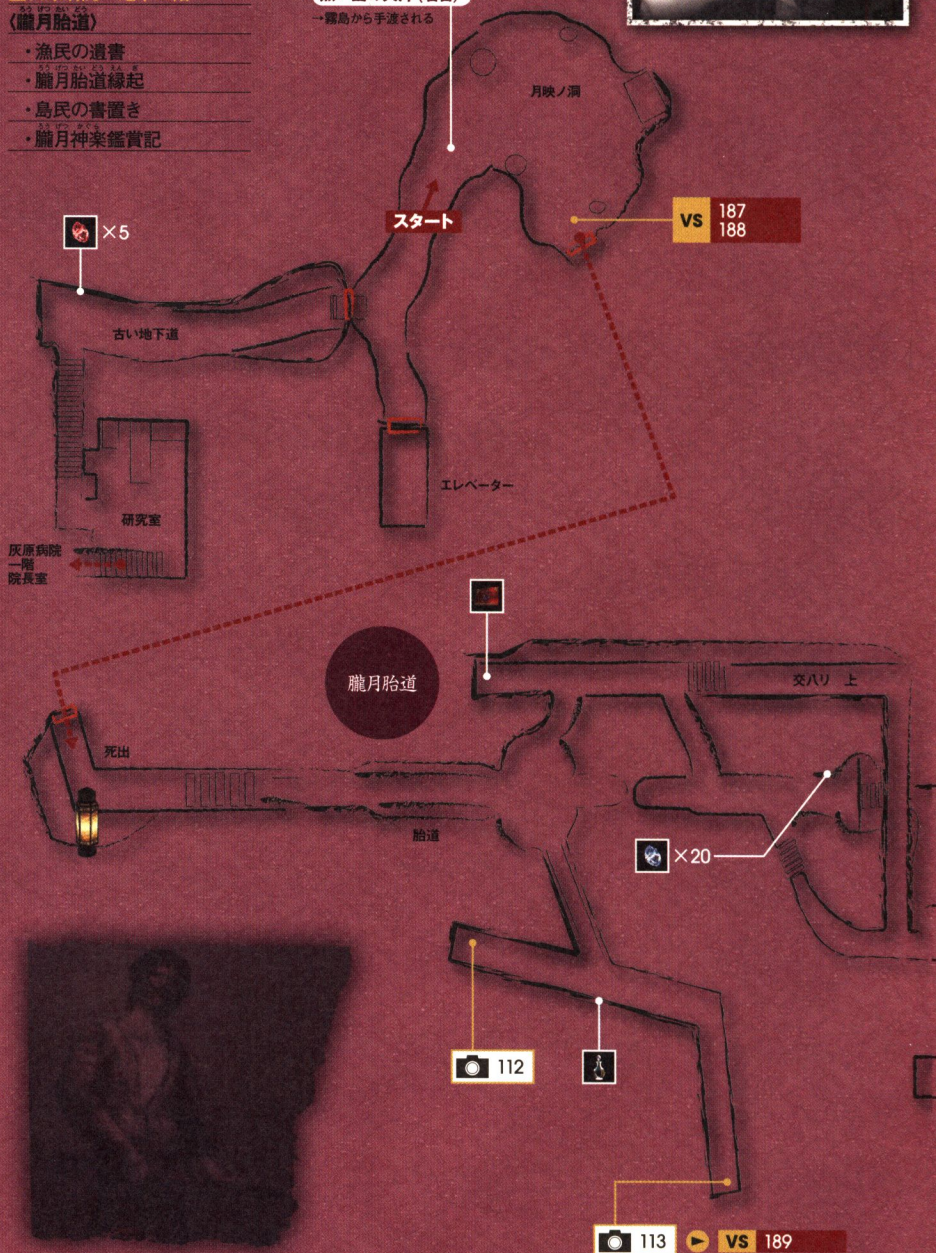
(朧月胎道)

- ・ 漁民の遺書
- ・ 朧月胎道縁起
- ・ 島民の書置き
- ・ 朧月神楽鑑賞記

灰原病院
地下二階

黒い面の欠片 (右目)

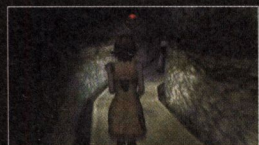
→ 霧島から手渡される



撮影

撮影反応が出てから
すばやく移動しよう

放心した様子で通路に立つ霊リスト114の霊は、ある程度近づかないと撮影できない。出現の反応が出る場所が少し離れているので、走って移動して射影機を構えよう。なお、この霊は、姿を消さずにそのまま怨霊に変化する。



◎反応が出る前に走り出すと、いきなり怨霊と化して戦闘を始めることがあるので注意。

戦闘霊データ

 美(歌) 191	 器 208
体力 3000	体力 7000
攻撃力 20~150	攻撃力 30~150
 美(鐘) 192	 瀧木正信 187
体力 3000	体力 1400
攻撃力 20~150	攻撃力 180
 美(笛) 193	 生島道彦 188
体力 3000	体力 2300
攻撃力 20~150	攻撃力 180
 美(鼓) 194	 瑞ノ江サト 189
体力 3000	体力 3000
攻撃力 20~150	攻撃力 155
 美(弦) 195	 北爪匡子 185 (186)
体力 3000	体力 2500
攻撃力 20~150	攻撃力 30~100



撮影

祭壇に背を向けて巨大な面の下の空間へカメラを向けよう!

225は、天井から見下ろす巨大な面の²²⁵下で瞑想する、器と奏の写真となる。

この写真は、控工ノ間の奥にある祭壇に背を向けた状態でないと撮影ができない。祭壇側から入口の方向を見るように射影機を構え、ピントを合わせるとよいだろう。



控工ノ間の中央に強い反応が出る。地縛霊を撮影したあと、天井の仕掛けなどをじっくり見学しよう。

月蝕堂

朧月胎道
陰生ノ間



謎解きアイテム

■月蝕堂

〈右面廊下地下一階〉

- ・朧月神楽参列の皆様へ

□控工ノ間

- ・控工ノ間 由来

■首現堂

〈祭壇ノ間〉

- ・首現堂 秘録

右面廊下
地下一階

115

右面廊下
一階

首現堂

117



渡り廊下

118

×30

四方月廊

116

VS

208・191
192・193
194・195

225

VS 185 (186)

→ 灯籠を調べると出現

控工/間

控工/階段

左面廊下
地下一階

×30

左面廊下
一階



看護婦・遠野椿に導かれて、朧月館へとやってきた霧島。彼は、三階にある画家・曲木遊光の部屋の床に描かれた、赤い服の女の絵を見て、神隠し事件から二年後のある日、この朧月島を訪れていたことを思い出す。だが、女の姿を見たあとの記憶が取り戻せない。そんな自分に、あせりを感じるのであった。

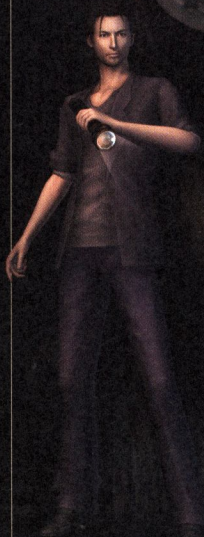
十ノ蝕

残桜

〈霧島長四郎〉

〈探索の流れ〉

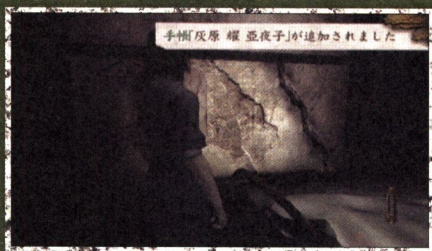
- 一 309「色取月」で、床に描かれた“赤い服の女”をヒント撮影したあと、病室前廊下を経由して、ギャラリーへ。
- 二 灰原龍が見つめていた、“赤い服の女”の絵を調べ、黒い手帳三と「黒櫃の板鍵」を入手。その後、203 千堂龍を倒す。
- 三 中庭へと向かい、“赤い服の女”と戦闘。その後、中庭の階段を下り、配電室へ。
- 四 配電室で、雲石ラジオから流れる看護婦の声を聞いたあと、忌ノ宮へ。
- 五 突然姿を見せる小夜歌との会話後、ベッドの上から「黒い面の欠片(左目)」を取る。配電室前通路に出ると、“顔のない人”が出現。※無敵なので、逃げよう。
- 六 灰原病院へ戻り、エレベーターで月映ノ洞へ。そこに姿を見せる灰原重人と島民の霊を倒す。
- 七 流歌に「黒い面の欠片(左目)」を渡したあと、逃げる灰原龍を追ってエレベーターへ。
- 八 二階のエレベーターホールから屋上へ。灰原龍の姿を追いかけて行けばクリアとなる。



入手したキーワードをヒントに館内をくまなく巡ろう!

ギャラリーで灰原耀が見つめていた「赤い服の女」の絵の下を調べると、黒い手帳三と「黒檀の板鍵」を入手できる。

鍵入手後は、地下一階の「忌ノ宮」を目指すことになるが、霧島は、同時にいくつかのキーワードも入手する。物語を読み解くうえで重要なものばかりなので、別の階も探索しよう。



④探索を進めると、さらにキーワードは増えていく。四階と二階へ立ち寄ることも、忘れないようにしましょう。

八年前に見た光景と向き合い“赤い服の女”と決着をつけよう!

「忌ノ宮」のある地下一階へは、中庭の階段からしか進むことができない。

中庭は、ヒント撮影を行った際に浮かび上がった“忘却の風景”の場所だ。そこで、“赤い服の女”と対決する。相手は、スピーディな動きで空中から体当たりしてくる。こちらの攻撃も、すばやく繰り出すようにしよう。



④相手の攻撃は激しいが、ヒットしても急激に体力が減るほどのダメージはない。落ちついて反撃していこう。

忌ノ宮で小夜歌と会話したあと再び月映ノ洞へ

朧月館の地下に隠されていた「忌ノ宮」は、“赤い服の女”が、二年もの間眠り続けていた場所だ。そこを訪ねると、どこからともなく小夜歌が姿を現し、流歌に面の欠片を渡してほしいと告げて消える。

小夜歌が指し示した「黒い面の欠片(右目)」を拾ったら、灰原病院へ引き返そう。



④「黒い面の欠片(右目)」は、九ノ蝮の冒頭で流歌が霧島から受け取ったものだ。

面をつけた灰原重人を倒し流歌に面を渡そう!

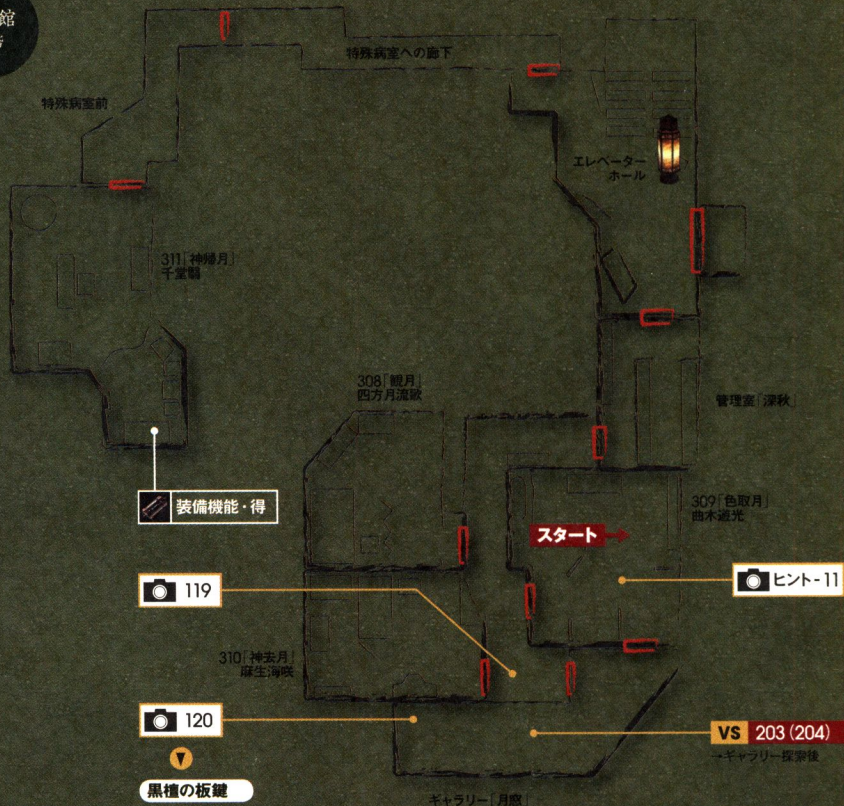
月映ノ洞では、意外な人物が霧島の前に立ちあがる。面をつけ、古風な装束をまとった、病院の院長である灰原重人だ。

重人は、ともに戦う鳥民の霊を援護するように遠距離攻撃を放つ。威力は小さいが、当たると構え動作が解けるので注意。接近してくる鳥民を先にかたづけてから、院長に対処しよう。



④扇を振ったら光が飛んでくる。こちらの攻撃は、その光が届く前に放つようにしよう。

朧月館
三階



謎解きアイテム

■朧月館三階

〈309「色取月」曲木遊光〉

- 手帳「島民失踪事件 原因」
- ・曲木の創作ノート二
- 手帳「曲木遊光 略歴」

〈朧月館三階 ギャラリー「月窓」〉

- ・黒い手帳三
- ・黒檀の板鍵
- 手帳「灰原耀 灰原耀の姉」
- 手帳「帰来迎 失敗」
- 手帳「曲木遊光 赤い女の絵」
- ※5人の巫女の絵をチェック
- 手帳「曲木遊光 絵について」
- ・千堂鶴の手紙三

■朧月館四階

〈管理室「残冬」〉

- ・四階隔離病室報告四

〈412「氷月」〉

- ・テーブル 灰原耀のテーブル
- ・朔夜の日記四
- ・助手の手記七

〈エレベーターホール〉

- ・当直看護婦の手記二

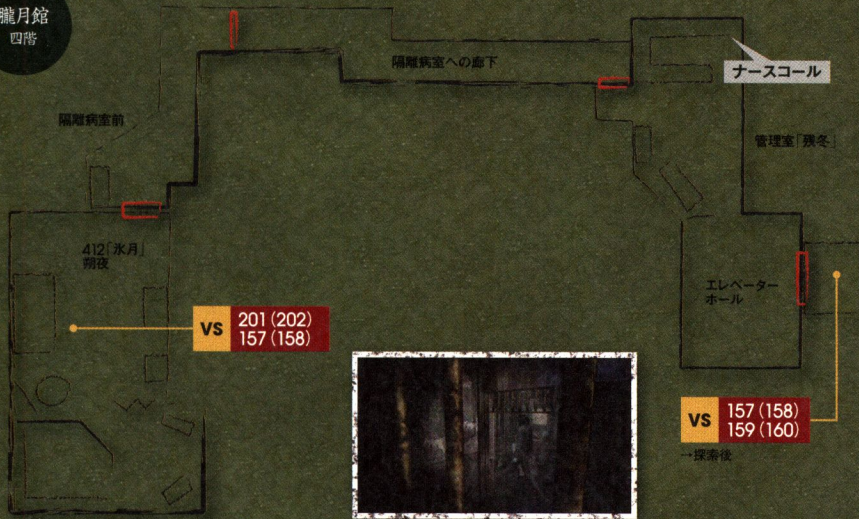
■朧月館二階

〈隠された部屋〉

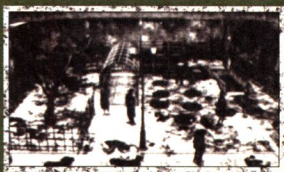
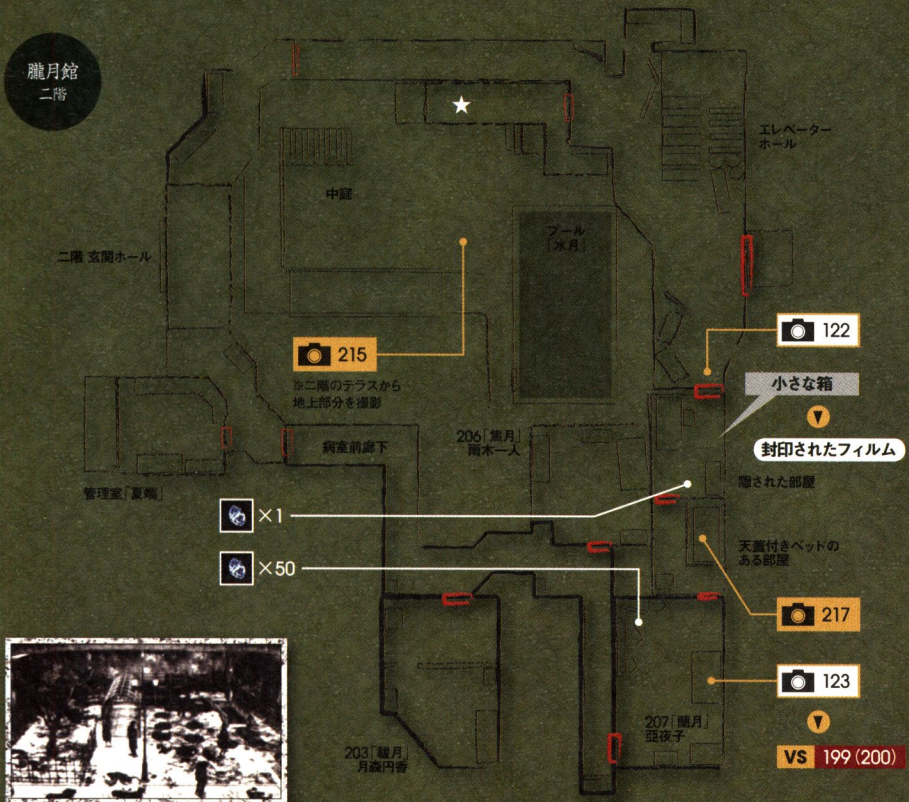
- ・黒い手帳四
- 手帳「灰原耀 亜夜子」
- ・黒い手帳五
- ・封印されたフィルム



朧月館
四階



朧月館
二階



撮影

二階のテラスから中庭にカメラを向けよう!

二階のテラスには、五ノ蝕以降、青い霊フィラメントが発生する。そのときでも撮影は可能なのだが、何を狙って写せばよいのかのヒントは、この十ノ蝕で入手できる。ギャラリーでの戦闘後に、千堂騷が落とす手紙を読めばよいのだ。215は、千堂騷や霧島が見た忘却の風景だ。



④二階のテラスから、一階中庭の外灯下あたりにピンポイントを含めると撮影可能だ。

撮影

ベッドに背を向けて撮影対象を出現させよう!

霊リスト123のベッドで暮く亜夜子は、ベッドに背を向けたときに出現する。霧島の霊石灯には自動的に振り向き機能はないので、すばやく方向転回して写したい。

撮影後は、亜夜子と戦うことになるので、この点も忘れずにおこう。



⑤撮影タイムが終わると、いきなり亜夜子に手を掴まれる。すぐに振り払って戦いを開始しよう。



謎解きアイテム

■朧月館地下一階

〈貯水管理室〉

- ・テープ 霧島の調査記録六

〈配電室〉

- ・ラジオ 看護婦の苦悩
- ・当直看護婦の手記三

〈忌ノ宮〉

- ・忌ノ宮守の手記
- ・黒い面の欠片(右目)
- ・手帳「??? 黒い面の欠片」
- ・書き留められたメモ



朧月館
一階中庭



中庭へつながらる廊下

VS 213



朧月館
地下一階



戦闘データ

千堂露 203 (204)

体力	1800
攻撃力	45~200

片桐省二 201 (202)

体力	3600
攻撃力	20~130

園崎しえ 157 (158)

体力	1800
攻撃力	20~110

白機冬子 159 (160)

体力	800
攻撃力	10~70

亞夜子 199 (200)

体力	2500
攻撃力	35~170

朔夜 213

体力	2300
攻撃力	50~100

苑原奇子 165 (166)

体力	4200
攻撃力	10~70

桐谷氷見子 167 (168)

体力	5000
攻撃力	45~145

瀧木正徳 187

体力	2300
攻撃力	180

生島道彦 188

体力	2700
攻撃力	180

灰原麗人 209

体力	10000
攻撃力	80~300

x15

黒い面の欠片 (右目)

VS 228

一装備機能「毒」が必要

x1



灰原病院
一階



謎解きアイテム

■灰原病院 一階

〈玄関ホール〉

・電話 灰原耀の声

〈院長室〉

・灰原院長の手記三

月映ノ洞から屋上へと 灰原耀を追いつめていこう!

月映ノ洞で、幼い姿をした流歌に「面の欠片(右目)」を手渡すと、灰原耀が姿を見せ、エレベーターへと駆けこんでいく。

いよいよ、灰原耀と決着をつけるときが来たのだ。エレベーターに乗りこみ、二階の玄関ホールから三階へ、そして屋上へと、逃げる灰原耀を追いつめていこう。



④ 灰原病院の屋上へと進むと、月明かりのもと、霧島が忘れて去っていた真実が明かされ、彼の物語は閉じる。

撮影

エレベーターの扉が開き始めたら撮影準備!

月映ノ洞に現れた灰原耀を追ってエレベーターに乗りこむと、自動的に二階へと運ばれる。霊リスト124は二階に到着した瞬間に現れ、右手へと走って逃げる。エレベーターから出て後を追っても撮影は間に合わないで、ドアの開く瞬間を狙うようにするとよい。



⑤ エレベーターの扉が開きかけたら撮影の準備をしよう。霊石灯は、ほぼ正面を狙って照射すればよい。

灰原病院
地下二階

VS
187
188
209

月映ノ瀾

脚月胎道 死出

古い地下道

研究室

エレベーター

灰原病院
二階

玄関ホール

📷 124

談話室

第一病室

第二病室

📷 ×30

エレベーター

洗濯室のある廊下

📷 125

📷 126

新旧館連絡通路
(表示のある部屋)

VS
165 (166)
167 (168)

灰原病院
三階

屋上

倉庫

脚月胎一階

〈 探索の流れ 〉

- 一 父・四方月宗也の後を追ひ、当主の部屋の前で障子を調べ、ヒント撮影を行う。
- 二 弟子の部屋で「封印された面1」の札をはかしたあと、196 上月隆久を倒す。
- 三 玄関で「封印された面2」の札をはかし、中庭の見える居間から二階の流歌の部屋へ。
- 四 母・小夜歌と幼いころ練習したピアノ曲を弾き、その後、小夜歌の部屋へ。
- 五 押し入れの中から「月守ノ鏡」を取り出し、台座に設置したあと、ヒント撮影を行う。
- 六 小夜歌の部屋で「封印された面3」の札をはかし、一階の玄関前廊下で上月隆久を倒す。
- 七 当主の部屋で、「奏の面」「解説表」「月の音の楽譜」を入手し、月蝕堂の「控エノ間」へ。
- 八 奏五体を倒したあと、祭壇を調べ、月の音の楽譜をヒントにしてパズルを完成させる。
- 九 月黄泉堂を進み、月黄泉ノ台に落ちている「黒い面の欠片(左目)」を入手し、戻る。
月黄泉ノ門に近づくと"顔のない人"が出現。
※無敵なので、逃げよう。
- 十 首現堂へと向かい、奥の面打ノ間で父・宗也と戦い、勝利する。

灰原耀に手をひかれて歩いた道――。

そのかすかな記憶を頼りに、灰原病院地下の奥深くに続く胎道たうだうを抜け、

流歌は「朧月神楽」の舞台だった月蝕堂へとたどり着く。

そこで見つけたのは、父・宗也の後ろ姿だった。

流歌は、自分が生まれ育った家・四方月邸内へと、その背中を追って進んでいくのだった。

十二ノ蝕
月
蝕
〈 水無月流歌 〉



二階へ行く前に強敵の 上月と対戦しておこう!

ヒント撮影の後、屋敷内に三つある「封印された面」の札をはがして回ることになる。

封印解除の順番は決められていないが、イベント進行中は、弟子の部屋および二階探索後の二回、強敵の上月隆久と対戦することになる。長くなる二階探索のあとでの、初対戦は避けたい。先に一階で一戦交えておきたい(→P.91)。

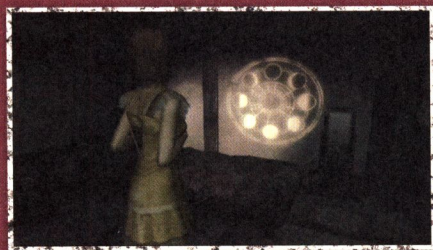


④札をはがすだけなら、玄関と弟子の部屋にあるものは、どちらを先に行ってもかまわない。

ピアノ演奏を成功させ 「月守歌」の秘伝を受け継ごう!

二階の探索で流歌は、母が月守の巫女の一族であったことを知る。

その一族に伝わる「月守歌」の秘伝を受け継ぐために、このステージで、三回目となるピアノ演奏に挑戦する。みごとに秘伝を受け取ったら、宗也の部屋で三つのキーアイテムを拾い、月蝕堂の控エノ間を訪ねよう。



④「月守の鏡」は残っていることになるが、楽譜は、ヒント撮影をすることで手に入れたことになる。

奏五体を撃破したあとで 月奏機のパズルを解こう

控エノ間には奏が五体出現する。月蝕ノ台戦(→P.75)と同じように、カメラを構えずに様子を見て、フェイタル撮影で地道に数を減らしていきたい。

奏を全滅させたら祭壇を調べ、月奏機を操作する。月の満ち欠けを示す図案を正確に入力すれば、月黄泉堂への隠し扉が開く仕掛けだ。



④Cボタンを押すと、ヒント画像を表示できる。それを見ながら、図案が同じになるように操作していこう。

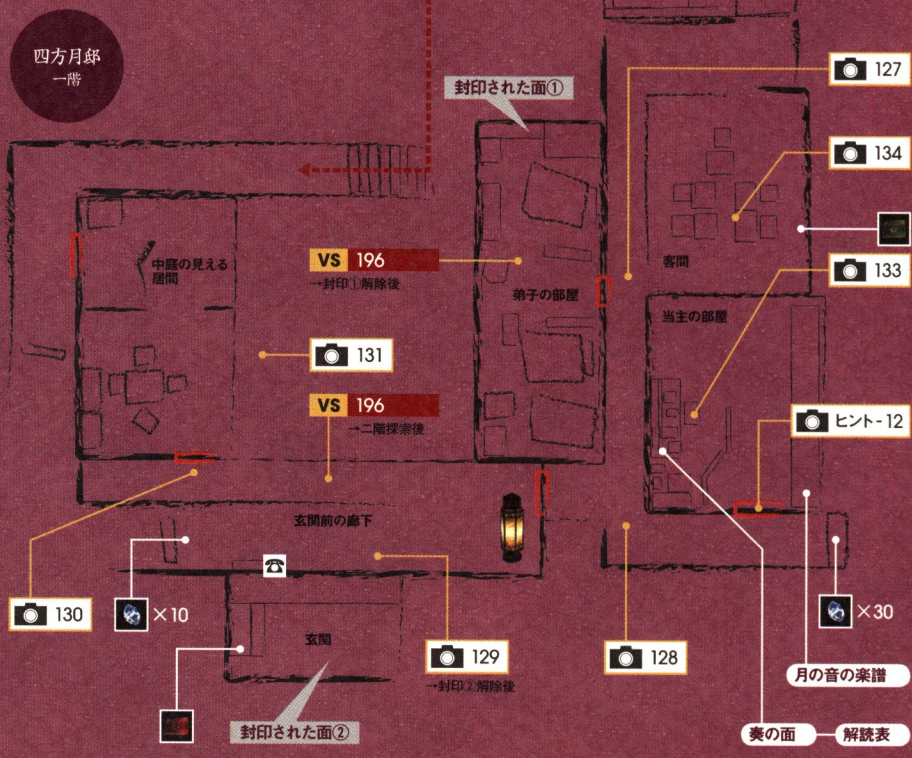
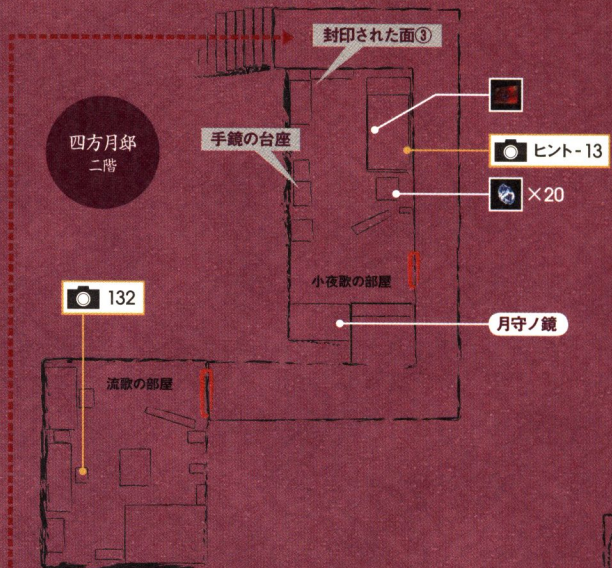
月黄泉堂の奥深くへ進み 「黒い面の欠片」を手に入れよう

月黄泉堂に続く隠し扉が開いたら、灰原耀に手をひかれて進む流歌の姿を撮影しながら、月黄泉ノ台へと向かおう。到着したら「面の欠片(左目)」を取り、来た道に戻ればよい。

月黄泉ノ台に出現する“顔のない人”は、零落ノ道の中程までしつこく追ってくる。帰りは、とにかく足を止めずに出口を目指そう。





④月黄泉ノ台に落ちている面の欠片……。これは、海咲が麻生記念室で見つけたものだ。




裏の面 — 解読表

戦闘霊データ

	上月隆久 196
体力	2300
攻撃力	30~220


	四方月奈也 212
体力	7000
攻撃力	50~250

	奏(鐘) 192
体力	3000
攻撃力	20~150

	奏(笛) 193
体力	3000
攻撃力	20~150

	奏(鼓) 194
体力	3000
攻撃力	20~150

	奏(弦) 195
体力	3000
攻撃力	20~150

	奏(歌) 191
体力	3000
攻撃力	20~150



- ### 謎解きアイテム
- 四方月郎 二階
 - (流歌の部屋)
 - ・流歌の日記四
 - (小夜歌の部屋)
 - ・月守ノ鐘
 - ・月守秘録
 - ・宗也への手紙
 - 四方月郎 一階
 - (弟子の部屋)
 - ・四方月家匠系譜
 - (玄関前廊下)
 - ・電話 小夜歌からの電話
 - (中庭の見える居間)
 - ・四方月家 秘伝録
 - (当主の部屋)
 - ・奏の面
 - ・解読表
 - ・宗也の手記一
 - ・月の音の楽譜
 - ・宗也の手記二



VS

攻撃回避行動後にフェイタル撮影して上月隆久を倒そう!

上月隆久は、面を打つ際に使うノミと木槌を、大きく振りかざして迫ってくる。

その姿をカメラで追うと、左右方向への瞬間移動を繰り返しながら、間近に迫ってくる。そのため、右か左かの判断を誤ると、強烈な一撃をくらうことになるのでやっかいだ。

上月との戦いでは冒険を避け、攻撃回避後、にフェイタル撮影する方法で対処しよう。カメラを構え

ずにいると相手は直進してくるので、回避行動はそれほど難しくはないはず。

問題は回避のあと。たちまち上月が姿を消してしまうので、構え操作に手間どらないように気をつけたい。それには慣れがいちばんだ。

戦闘に時間はかかるかもしれないが、回避を続けているかぎり体力を温存できる。何度も挑戦して、攻撃のタイミングをマスターしてほしい。



◎横振りでもよいが、障害物がなければ下がって回避。成功すると相手は顔を上げるのでそこを激写する。



◎ときには面を飛ばす攻撃も繰り返してくる。本体を攻撃すれば消えるが、当たってもダメージは少ない。

撮影

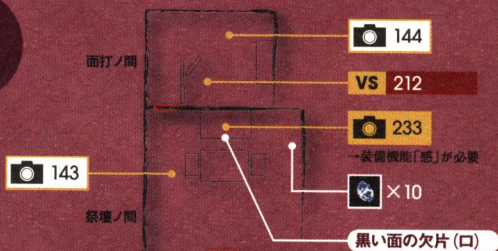
青色のサークル表示の瞬間を集中して狙おう！

月黄泉堂の帰路撮影をすることになる霊リスト142は、青色のサークルが出るタイミングを読みにくい。しかも、撮影対象の四日月宗也は、首現堂のある左側へ移動するので、サークルは一瞬で消えてしまう。射影機が上下にぶれないように、気をつけながら撮影しよう。

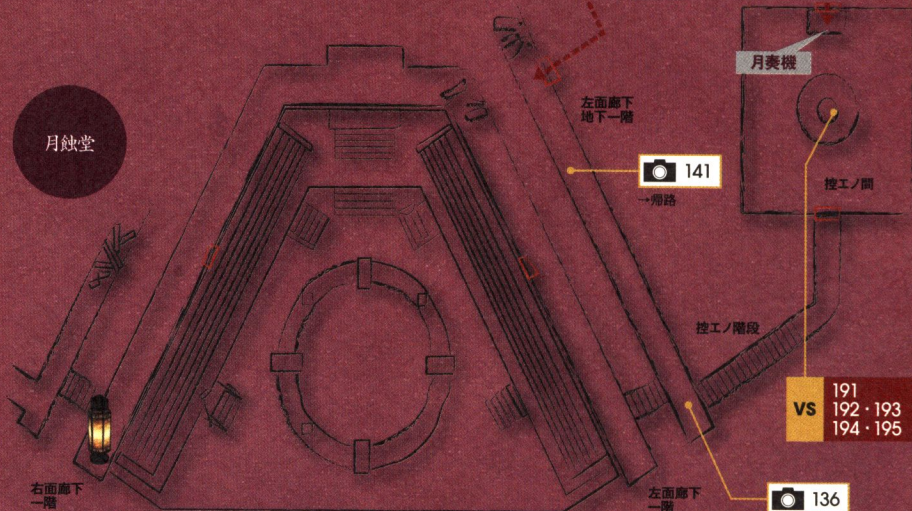


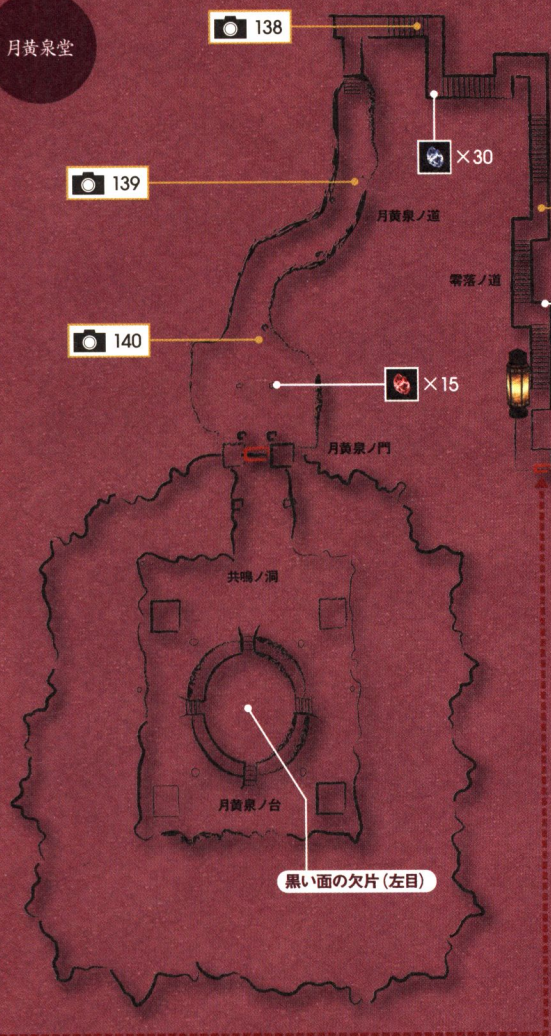
宗也の移動する距離は短いので、射影機を構え直して再撮影する時間はない。一回の撮影に集中しよう。

首現堂



月蝕堂





137

x5

x15

零落ノ道

月黄泉ノ道

月黄泉ノ門

共鳴ノ洞

月黄泉ノ台

黒い面の欠片 (左目)

謎解きアイテム

■月黄泉堂

〈月黄泉ノ台〉

・黒い面の欠片 (左目)

■首現堂

〈祭壇ノ間〉

・黒い面の欠片 (口)

月蝕ノ面に執着する宗也を射影機の威力で退けよう!

宗也の攻撃パターンはおもに二つ。遠くから面を飛ばすか、大接近しながら右手に持つ面を被せるかだ。宗也戦では、接近時に的を絞って、フェイタル攻撃を試みよう。

飛行する面は、上月と同様に本体を攻撃すれば消滅するが、相手は壁などに隠れることが多い。攻撃を甘受する覚悟をしておこう。



かなり近づかないと、フェイタルフレームランプは点灯しない。あせらずに、確実に攻撃チャンスを狙おう。



〈 探索の流れ 〉

- 一 首現堂・面打ノ間の祭壇を調べ、瞑想ノ洞への隠し通路を開き、先へ進む。
- 二 呪いの言葉をつぶやきながら、島をめぐる朔夜のおとを追って、瞑想ノ洞を探索。
- 三 狭い岩場の前で襲いかかってくる、上月隆久を倒し、さらに奥へ。
- 四 首現ノ祠で、八年前に起こった“無垢ノ日”の父・宗也と朔夜の姿を見た後、月読浜へ。
- 五 切り通しの奥、月読崎灯台の扉前に出現する、巫女姿の遠野椿を倒して灯台内部へ。
- 六 灯台内部の螺旋階段を上り、最上段を目指す。途中、立ちふさがる父・宗也を三度倒して、「黒い面の欠片(額)」を入手する。
- 七 灯台の灯光部へ出て小夜歌に会い、「月守歌伝」を受け取る。その後、はしごを上り、月奏ノ社前に入る。
- 八 咲いてしまった朔夜と戦闘し、魂を鎮めたあと、月奏ノ社にあるオルガンで「月ノ音」を演奏する。成功すれば、ゲームクリアとなる。

四方月郎で流歌は、父・宗也が、月蝕の面を打つという妄執に囚われていたことを知る。

そして、朔夜を器として、禁断の儀式“帰来迎”を行い、失敗したことを……。八年前、そしてもうすぐ――。

月蝕の始まりとともに、朔夜が動き出す。大いなる共鳴を引き起こすために――。

終ノ蝕
零
域
〈 水無月流歌 〉



鳥を巡る朔夜を追いかけ、 月読崎灯台へと向かう

月蝕が始まり、鳥を滅ぼした八年前と同じように徘徊を始めた朔夜。彼女は、月にいちばん近い場所を求め、瞑想ノ洞から月読浜、そして月読崎灯台へと進んでいく。

その後を追って進めば、かつての厄災の日の光景や、覚悟を決めた宗也が最後のときを過ごした場所を、知ることができるのだ。



④ 八年前、最後のときを過ごすために宗也が向かった場所。朔夜は、そこにも姿を現した……。

立ちふさがる怨霊を スムーズに撃破する！

月読崎灯台へのルートでは、上月隆久と遠野椿が襲いかかってくる。上月とは、洞窟内の開けた場所で戦うことになるので、回避後の攻撃は楽に行えるはず。落ち着いて撃破しよう。

遠野椿とは、狭い洞窟で戦う。通路へうまく誘導してから、フェイタル撮影をしよう。戦いにくいなら、月読浜へ出てしまうのも手だ。



④ 遠野椿は、ここでも空中を移動してくる。その瞬間をしっかりとらえ、フェイタルで連続撮影しよう。

宗也の同時攻撃を封じてフェイタル攻撃のチャンスをつかもう！

月読崎灯台内部の階段はところどころ朽ちており、通行できない場所がある。

石の階段を上りきったあとは、内側から外側へ、あるいは外側から内側へと、分岐点が来るたびに、螺旋階段の上りルートを交互に選んで進むようにしたい。

宗也は、その石の階段の終点、および二番目と三番目の分岐点に姿を現す(→P.98参照)。ここ

での宗也は、面を放った直後に接近攻撃を仕掛けてくるなど、動きがとてもスピーディーで油断がならない。

放たれた面は、追尾してくるうえに、回避動作で避けられないのでやっかい。落ち着いてフェイタル撮影のチャンスをつかむためにも、宗也がポーズをとり始めたときに攻撃を当て、その面を放つ技を封じてしまおう。

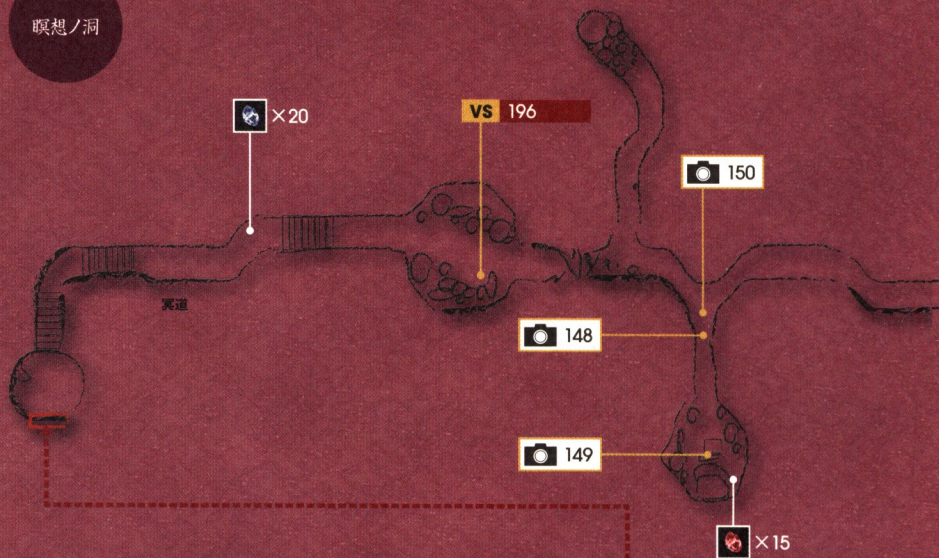


④ 壁に接近するのは危険。分岐点では、できるだけ内側と外側の階段をつなぐステップで戦いたい。



④ 面の攻撃力は低いが、射影機を構えられないままに宗也から直撃される危険がある。なんとしても面を封じよう。

瞑想ノ洞



謎解きアイテム

■首現堂

〈面打ノ間〉

- ・宗也の手記三
- ・宗也の走り書き
- ・月蝕の面について

■瞑想ノ洞

〈首現ノ祠ほか〉

- ・宗也の手記四
- ・宗也の手記五

〈岩屋〉

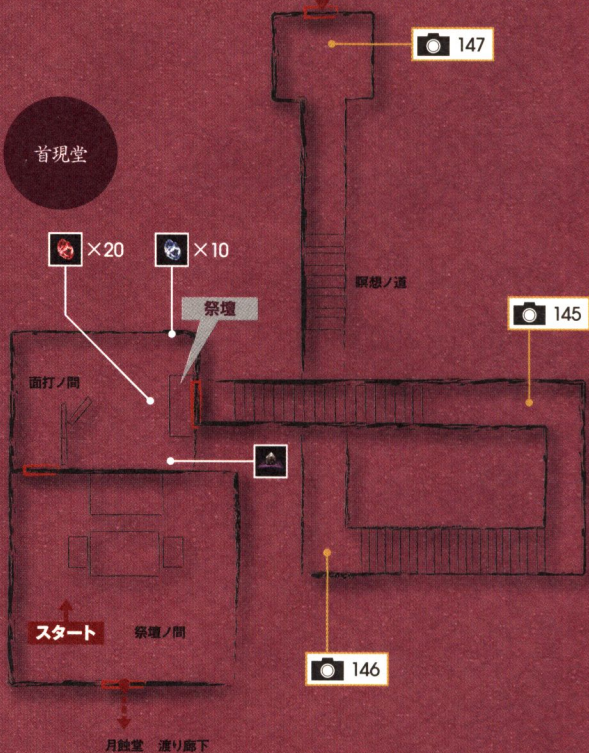
・無垢ノ日訪レリ

※四日月即当主の部屋に、鏡石が一つある。

戦闘霊データ

	上月隆久 196
体力	2300
攻撃力	30~220
	遠野椿 210
体力	7000
攻撃力	30~150
	四日月宗也 212
体力	7000
攻撃力	50~250
	朔夜 214
体力	10000
攻撃力	70~220

首現堂





撮影

霊フィラメントをチェックしながら着実に撮影しよう

撮影タイミングがシビアな写真はないが、過去の映像から撮影対象に切りかわることがあるので、ほんやりしないこと。

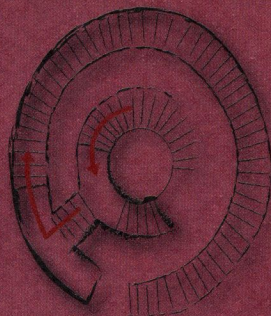
撮影対象の浮遊霊が現れる際に霊フィラメントが表示されるので、瞑想ノ洞を進む際は、表示をきちんとチェックして進みたい。



④ 灯台内部に入るまで、灯籠でセーフもできない。油断せずに、一つずついいいに撮影していこう。

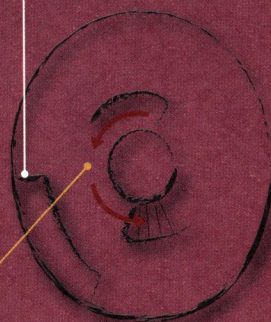
月読崎灯台
月守ノ宮

螺旋階段 分岐①



×5

石の階段 終点



VS 212

月読浜

基底部



謎解きアイテム

■月読崎灯台

〈石の階段〉

・西方月宗悦ノ記

〈螺旋階段分岐③〉

・宗也の手記六

・黒い面の欠片(類)

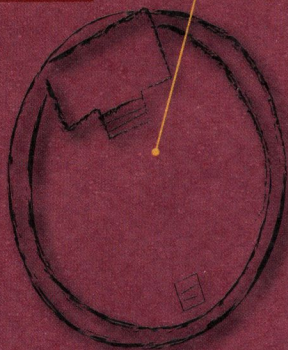
→月蝕ノ面

〈灯光部〉

・月守歌伝

月守ノ宮・月奏ノ社

VS 214



灯光部

×15

156

155

ハシゴ

螺旋階段 分岐③

VS 212

226

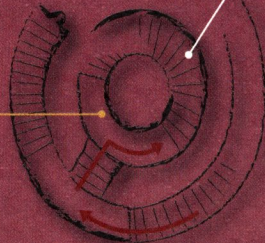
×10

螺旋階段 分岐②

×15

※内側下り階段

VS 212



射影機の攻撃でダメージを与えたあと“月の音”で魂を鎮めよう!

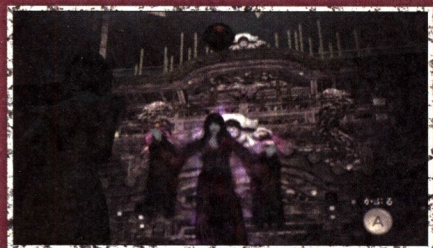
朧月島で月にいちばん近い場所——月読崎灯台の上に設けられた「月奏ノ社」で、大いなる共鳴を起こそうとする朔夜と対決する。

朔夜は、左右に体を振りながら徐々に近づいてきたあと、スピードをやや増して大接近してくる。ロックオンした状態でフェイタル撮影のチャンス待ち、着実にものにしたい。

朔夜の姿が消えたら、月奏ノ社に置かれてい

るオルガンを演奏しよう。“月の音”を奏でることで、初めて、朔夜の荒ぶる魂を完全に鎮めることができるのだ。

このオルガン演奏に挑戦できるのは三回まで。とはいえ、続けて失敗してもゲームオーバーとなるわけではない。戦闘から仕切り直し、再挑戦することができる。肩の力を抜いて、演奏するとよいだろう。



①朔夜と対峙する場面に突入することもある。その場合は、Aを押して面を振り、朔夜の強烈な攻撃を防ぐ。



②空中で舞を始めることもある。回転後に姿を消すので、霊力が溜まっていたら、消える前に攻撃を放とう。



撮影

月守の巫女の姿は分岐③から階段を下って撮影!

霊リスト226は、月奏の社に向かう月守の巫女たちの姿をとらえる写真なのだが、霊フィラメントが速い段階で発生するので、少々撮影場所を探しにくい。灯台内部の最後の分岐点で、外側螺旋階段を行き止まりまで下り、そこから内側階段側を向いてピントを合わせよう。



③外側の階段がとぎれている場所に立ち、内側の螺旋階段を仰ぎ見るように射影機を構えてみよう。

”月守歌は、心月に至る調べ……“

”月に災いあらば……“

月守歌にて、荒ぶる月と魂を……“

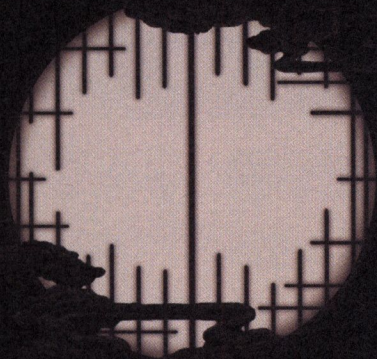
”宥めるべし……“

”とすれば……“

魂は零域に帰るものなり……。

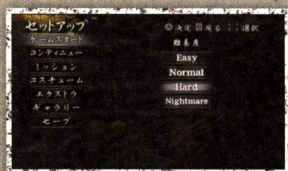
資料

より深く
楽しむために



特典を利用して 新たな『零』の世界を満喫

ゲームをクリアすると、達成時の成績に応じてさまざまな特典を得られる。
ここで内容を確認し、「零～月蝕の仮面～」の世界をより深く味わおう。



強化レンズや衣装を手に入れて高難易度モードにも挑戦しよう!

ゲームクをクリアすると、プレイ開始時にセットアップ画面が表示されるようになる。

クリア時に「封印解除」のメッセージが表示された衣装や強化レンズは、そこに表示されるメニューを開くと手に入れることができる。

また、新たなゲームモードとしてミッションが追加される。このモードのクリアにも挑戦してみよう(→P.104～)。

また、新たなゲームモードとしてミッションが追加される。このモードのクリアにも挑戦してみよう(→P.104～)。

高難易度で物語に再挑戦

初回のゲームクリアで、難易度「Hard」、さらに、Hardのクリアで難易度「Nightmare」に挑戦可能となる。物語の内容は同じだが、怨霊が強くなり、フェイタルフレームの発生時間もシビアになる(下記参照)ので、スリルは倍増する。ぜひとも挑戦しよう。

なお、達成した「霊リスト」と「鬼灯人形」のデータは引き継がれる。埋まっていない項目があるなら、異なる難易度でコンプリートに挑戦するのもよいだろう。

もちろん、その際は、強化した射影機や霊石灯を使って探索することができる。

【 難易度差の参考データ 】

難易度別
フェイタルフレーム
発生時間

難易度	補正倍率	時間
Easy	×2.0	0.8
Normal	×1.0	0.4
Hard	×0.75	0.3
Nightmare	×0.45	0.18

高性能装備を入手

下に紹介している条件を満たすことで、五種類の強化レンズと、二種類の装備機能を手に入れることができる。

高難易度モードの探索に役立つものばかりなので、メインゲームに再挑戦する前にぜひ手に入れたい。

なお、強化レンズや装備機能の効果に関しては、P.22～を参照しよう。

【 エクストラメニュー一覧 】

難易度	支払いポイント	封印解除条件
強化レンズ「封」	80000	ゲームクリア
強化レンズ「爆」	150000	霊リスト150体達成
強化レンズ「滅」	80000	鬼灯人形60体撮影
強化レンズ「延」	120000	鬼灯人形79体撮影
強化レンズ「月」	150000	Nightmareクリア
装備機能「感」	50000	ゲームクリア
装備機能「無」	450000	ミッションオールS

※ゲーム中のリストで、最後の項目の封印は解けない。



コスチュームを変更すればゲームの雰囲気を変えられる

コスチュームを入手して着がえさせれば、また違った雰囲気ゲームをプレイできる。メインゲームでもミッションでも衣装は変更可能なので、いろいろと試してみよう。

また、ギャラリー内のキャラクターを選ぶと、衣装をかえた主人公の姿を写真撮影することもできる。もちろん、ここで撮った写真でアルバムを作成することも可能だ。



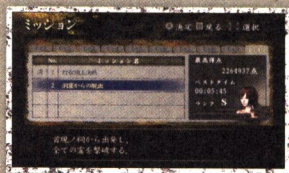
コスチュームメニュー一覧

アイテム名		支払いポイント	封印解除条件
流歌コスチューム・1	通常コスチュームの流歌	0	—
流歌コスチューム・2	浴衣姿の流歌(縞)	20000	ゲームクリア
流歌コスチューム・3	制服姿の流歌	80000	鬼灯人形20体撮影
流歌コスチューム・4	チューブトップドレスの流歌	150000	3周目クリア
流歌コスチューム・5	浴衣姿の流歌(彼岸花)	20000	ミッションモード全クリア
流歌コスチューム・6	ゼロスーツササムの流歌	200000	霊リスト200体達成
長四郎コスチューム・1	通常コスチュームの長四郎	0	—
長四郎コスチューム・2	着流し姿の長四郎(茶)	20000	ゲームクリア
長四郎コスチューム・3	警察時代の長四郎	50000	2周目クリア
長四郎コスチューム・4	着流し姿の長四郎(紺)	20000	3周目クリア
海咲コスチューム・1	通常コスチュームの海咲	0	—
海咲コスチューム・2	浴衣姿の海咲(花に金魚)	20000	ゲームクリア
海咲コスチューム・3	制服姿の海咲	80000	鬼灯人形40体撮影
海咲コスチューム・4	パンクなコスチュームの海咲	150000	3周目クリア
海咲コスチューム・5	浴衣姿の海咲(乱れ喋)	20000	ミッションモード全クリア
海咲コスチューム・6	ルイーザのコスチュームをした海咲	50000	ゲームクリア
円香コスチューム・1	通常コスチュームの円香	0	—
円香コスチューム・2	ドレス姿の円香	80000	ミッションモード全クリア
流歌装飾品無し	装飾品なし	0	—
流歌メガネ・1	流歌用のメガネ(其の一)	10000	2周目クリア
流歌メガネ・2	流歌用のメガネ(其の二)	30000	3周目クリア
流歌メガネ・3	流歌用のメガネ(其の三)	30000	ゲームクリア
流歌髪飾り	流歌用の髪飾り	10000	ゲームクリア
海咲装飾品無し	装飾品なし	0	—
海咲メガネ・1	海咲用のメガネ(其の一)	10000	ゲームクリア
海咲メガネ・2	海咲用のメガネ(其の二)	20000	3周目クリア
海咲メガネ・3	海咲用のサングラス	30000	2周目クリア
海咲髪飾り	海咲用の髪飾り	10000	ゲームクリア
長四郎装飾品無し	装飾品なし	0	—
長四郎メガネ・1	長四郎用のメガネ(其の一)	10000	2周目クリア
長四郎メガネ・2	長四郎用のメガネ(其の二)	20000	3周目クリア
長四郎メガネ・3	長四郎用のサングラス	30000	ゲームクリア

出現する怨霊を条件を満たして 撃破する

限られたアイテムだけを使い、怨霊を撃破していくバトルモードとなる。

Lv1からLv10まで、全20ステージの突破を目指そう。



クリアして「赤い霊力の欠片」と「青い霊力の欠片」を入手

Lv1からLv10まで、レベルの番号順にクリアを目指すことになる。途中には厳しいミッションも登場するが、がんばってすべてをクリアすることを目指す。

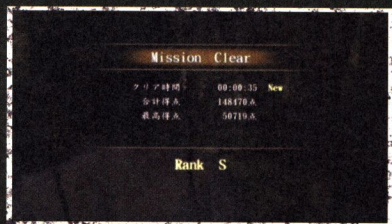
ミッションでは、ステージごとに所持できる消

費アイテムやフィルムに制限がある。だが、メインゲームで強化した主人公別の射影機や霊石灯は、そのまま使える。装備する強化レンズも自由選べるので、戦闘開始前に、好みの装備をしっかりと調えるとよいだろう。

ミッションで 射影機や霊石灯を鍛える

ミッションでは、その結果に応じて「赤い霊力の欠片」と「青い霊力の欠片」を入手できる。オールクリアを目指して挑戦を続けられ、余るほど獲得できるので、射影機と霊石灯をどんどん強化していこう。

ミッションで鍛えた射影機や霊石灯は、メインゲームでも使えるので、強化後はデータのセーブをしっかり行うこと。

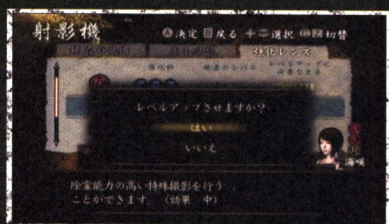


④ ミッションをプレイして怨霊との戦闘テクニックを磨けば、メインゲームのプレイも楽になる。

評価Sでのクリアにも 挑戦してみよう

ミッションでは、戦闘の内容がランクで評価されることになる。最高ランクはSですべてのミッションでS評価を得れば、P.102で紹介している「装備機能・無」の封印を解くことができる。

全ミッションのクリアを達成したら、さらに戦闘テクニックとカメラ性能に磨きをかけ、オールSの獲得も目指してみよう。



⑤ 射影機や霊石灯の基本機能をマックスまで高め、Sランク獲得を目指そう。



ミッションガイド

ここでは、全ミッションの内容と、クリアを目指すためのワンポイントアドバイスをを行う。Sランク獲得に関しては、詳しくは説明しないので、それぞれに挑戦してみてください。

参考までに、流歌の場合は、強化レンズ「撃」や「延」「月」を駆使すればSを出しやすい。

海咲の場合は、「延」か「滅」がおすすめ。さらに、流歌と海咲の場合は、フェイタル撮影は必須で、特殊攻撃も混ぜる必要がある。

霧島の場合は、「針」と「絆」でチェーンを続けることを心がけるとよい。接近して攻撃するのも有効だ。



所持アイテム類
万葉丸 2個
十四式 5枚

Lvl 1 円香との再会

朧月館一階の食堂で、スクリーン後方から現れる円香と戦闘する。円香が飛びかかってくる瞬間を狙い、フェイタル撮影に入ろう。レンズは撃や滅がおすすめで、連続撮影中に特殊攻撃を放てば、Sランクを獲得してのクリアもできる。

制限時間 05:00

クリア条件 月森円香を倒す



所持アイテム類
万葉丸 2個

Lvl 2 アトリエでの戦い

朧月館三階の309号室「色取月」が舞台。曲木遊光は、リーチがあるので接近するのは危険。クリアを目指すだけなら、間合いをとって戦おう。高得点を狙うには、接近した状態での攻撃と、チェーンを継続する戦い方が必要となる。

制限時間 05:00

クリア条件 曲木遊光を倒す



所持アイテム類
万葉丸 5個
御神水 3個
十四式 50枚
六一式 50枚

Lvl 2 黒の貴婦人

311号室「神帰月」で千堂騷と“わたし”を相手に戦う。千堂騷は大きく手を振り上げるので、そこでフェイタル撮影に入ればよい。とはいえ、千堂騷を倒すと“わたし”も消えるので、高得点は得られない。高ランクを目指すなら“わたし”を先に倒そう。

制限時間 05:00

クリア条件 敵の全滅



所持アイテム類
万葉丸 5個
御神水 1個
十四式 30枚

Lvl 2 助手の診察

灰原病院の手術室で片桐省と戦う。片桐は、低い姿勢で飛びかかってくるので、ゆっくり近づいたあと姿を消したりする。飛びかかってくるチャンスを逃さず、フェイタル撮影に入ろう。手術室には障害物も多く、連写がとぎれやすいので注意しよう。

制限時間 05:00

クリア条件 片桐省二を倒す





所持アイテム類

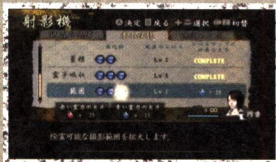
万葉丸	10個
十四式	30枚
六一式	20枚
零式	5枚

Lv3 1 女たちの宴

朧月館一階の食堂で、月ヶ瀬軸、相庭伊織、緋月浅葱の三体を相手にする。各霊は、それぞれ十回倒す必要がある。円香の射影機には強化レンズをつけられないので、かなり厳しい戦いとなる。基本性能を、すべてMAXに鍛えて挑戦しよう。

制限時間 なし

クリア条件 各霊を10回倒す



〈 霊別のフェイタル発生タイミングをまずは覚えてしまおう 〉

戦法としては、三体のうちのいずれかでフェイタル撮影に入り、他の霊を巻きこむのがいちばん。とはいえ、コンスタントに決めるには、かなり慣れを必要とする。

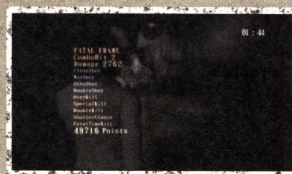
時間はかかるが、最初は食堂を走り回り、一体ずつを相手にしつつ、フェイタル撮影のタイミングを覚えるようにしよう。

月ヶ瀬軸は、たいまつを振り上げたとき。相庭伊織は、体を深く沈めた状態から伸び上がる時。緋月浅葱は、ずっと近づいてきたあと、飛びかかり動

作に入ったときだ。

三体の中で、もっとも積極的に近づいてくるのは月ヶ瀬軸。動作が大きくフェイタル撮影しやすいので、まさきに消すとよいだろう。

注意したいのは緋月浅葱。月ヶ瀬軸や相庭伊織の後方から近づき、体を突きぬけて飛びかかってくる。とっさにフェイタル攻撃の対象を切りかえられるように、この戦闘では、ロックオンせずに撮影チャンスを持つようにするとよいだろう。なお、5分以内にクリアするとSランクとなる。



④倒した霊の復帰速度が速いのも特徴。月ヶ瀬軸は、倒しても倒してもまたすぐに近づいてくる。



⑤背の低い緋月浅葱には注意。射影機は常に、やや下向きにセットしておくことをすすめる。

資料

106

ミッション



所持アイテム類

万葉丸	5個
御神水	3個
十四式	30枚
六一式	20枚
零式	1枚

Lv3 2 月読崎灯台にて

月読崎灯台内部の最上段の階段がスタート地点。内側階段と外側階段をつなぐステップまで階段を駆けおり、戦闘を始めよう。宗也が面をかぶせにきたら、引きつけてフェイタル撮影。面を飛ばす攻撃に出たら、シャッターチャンスで攻撃しよう。

制限時間 03:00

クリア条件 四方月宗也を倒す



所持アイテム類

万葉丸	10個
御神水	5個
十四式	15枚
六一式	5枚

Lv4 1 帰来迎

月黄泉ノ台で影朔夜と戦う。影朔夜は、横移動を加えながらゆっくり近づいてくる。その姿を、ロックオンで捉えよう。あとは、顔を寄せてきたところでフェイタル撮影に入ればOK。霊子を溜め、特殊攻撃を加えれば高得点となる。

制限時間 なし

クリア条件 影朔夜を倒す





所持アイテム類
万葉丸 5個
九〇式 10枚

Lv4 2 首現ノ祠にて

攻撃を避けたあと、フェイタル撮影しよう。だが、戦闘場所の首現ノ祠は狭いので、Wiリモコンの横振りはやめたい。祠の中程に出て上月を誘い、相手が振り上げ攻撃に入ったところで後退して避ける。そうすれば、回避後は真正面に姿を捉えられる。

制限時間 05:00
クリア条件 上月隆久を倒す



所持アイテム類
なし

Lv4 3 黄泉からの帰還

復活し続ける三体の敵を月読浜で三分間、倒し続け、撃破数を稼ぐ。基本性能がMAXなら、強化レンズ針の速射で簡単に消せる敵ばかりなので、姿が現れると同時にすばやく攻撃を当て続けよう。三体そろうのを待たないほうが、撃破数を稼げる。

制限時間 03:00
クリア条件 敵を倒し続ける



所持アイテム類
万葉丸 5個
十四式 10枚
六一式 5枚

Lv5 1 黒の貴婦人 二

千堂騷と、月蝕堂の月蝕ノ台で戦う。相手は一人なので、撃破はそう難しくない。近寄ってくるのを待ち、フェイタル撮影に入ろう。

強化レンズ「延」があれば、コンボを続けるだけでこのミッションはSランクとなる。

制限時間 01:30
クリア条件 千堂騷を倒す



所持アイテム類
鏡石 1個

Lv5 2 天井を歩く女たち

月蝕堂の渡り廊下で、北爪匡子と五分間戦闘を続ける。天井をばう北爪の姿は見えにくいので、距離を少しおき、逆さ吊りになるのを待って攻撃を加えよう。時間内に六回倒せば、Sランクとなる。敵は体力があるが、あせらずに攻撃を当てよう。

制限時間 05:00
クリア条件 5分間戦闘を続ける



所持アイテム類
鏡石 1個

Lv6 1 神楽の中断 一

月蝕堂で復活を続ける、島民の怨霊三体と十分間戦い続けることになる。スタート地点の臚月台は暗いので、月蝕ノ台へと出て戦うことをおすすめする。月霊力回復を怠らないように注意して戦い続ければ、Sランククリアが可能だ。

制限時間 10:00
クリア条件 10分間戦闘を続ける





所持アイテム類

十四式	50枚
六一式	30枚

Lv7 1 亞夜子がいる夜

朧月館二階の207号室「蘭月」で、三分間亞夜子と戦う。スタート直後に手をつかまれやすいので、回避の準備をして挑もう。亞夜子は攻撃の予備動作が長いので、しっかりロックオンしてフェイタルのチャンスを狙おう。ちなみに12回以上倒すとSになる。

制限時間 03:00

クリア条件 制限時間内戦う



所持アイテム類

零式	1枚
----	----

Lv7 2 一期一会

朧月館二階206号室「焦月」で、雨木一人、緋月浅葱、園崎しえを相手に戦う。部屋が狭く霊が壁に触れやすいのが難点で、時間切れに陥りやすい。躊躇せず、フェイタル攻撃を加えていこう。強化レンズ「延」があれば、攻撃がたやすくなるのでSも狙える。

制限時間 02:00

クリア条件 時間内に敵を全滅



所持アイテム類

御神水	5個
鏡石	1個
十四式	15枚
六一式	15枚
九〇式	15枚

Lv8 1 神楽の中断 二

311号室「神帰月」で戦う。開始直後に棺桶部屋を出ると、灰原重人と一騎打ち状態となって戦いづらい。淵木正信と生島道彦が現れるまで待とう。島民二人は、攻撃動作が大きいのでフェイタルを捉えやすい。灰原重人は、この攻撃に巻きこんでしまおう。

制限時間 05:00

クリア条件 敵を全滅させる



所持アイテム類

御神水	5個
十四式	25枚
六一式	25枚
零式	1枚

Lv9 1 朧月神楽の調べ

器と奏五体を相手にする。場所は遠野椿の墓の前。海咲の場合は「捉」を装備できるので、このレンズでフェイタル撮影を行えばスピーディにかたづく。高得点を狙うなら、壁をもっともしない「延」や、高威力の「滅」の装備がおすすめ(→P75も参照)。

制限時間 なし

クリア条件 敵を全滅させる



所持アイテム類

万葉丸	2個
-----	----

Lv9 2 祭りの始まり

月蝕堂の控エノ間で、淵木正信、瑞ノ江サト、相庭伊織を相手に戦う。相手は体力があるので、攻撃を加えてもどんどん迫ってくる。障害物で足を止めてしまわないように、走り回りながら敵の様子を探り、撃破を試みるとよい。

制限時間 03:00

クリア条件 敵を全滅させる





万葉丸	10個
御神水	2個
十四式	20枚
六一式	10枚

Lv9 3 月蝕の共鳴

月奏ノ社で、朔夜と影朔夜二体を同時に相手にする。開始直後、朔夜が真正面から迫るので、まずはこちらをフェイタル撮影で撃退する。影朔夜も相手から迫ってくるので、そこをフェイタル撮影すればよい。射影機をやや上向きにして、姿を捉えよう。

制限時間 03:00

クリア条件 敵を全滅させる



万葉丸	5個
御神水	2個
六一式	20枚
九〇式	20枚

Lv10 1 灯台頂上の決戦

月奏ノ社で、亞夜子、朔夜、影朔夜を倒す。敵は一体ずつ出現するので、あせらずに地道にフェイタル撮影を心がけよう。見通しのよい場所なので、レンズは攻撃威力の高い「滅」がおすすめ。特殊攻撃を混ぜて放つと、高ポイントを得ることができる。

制限時間 15:00

クリア条件 敵を全滅させる



万葉丸	10個
御神水	3個
鏡石	1個
六一式	20枚
九〇式	20枚
零式	1枚

Lv10 2 洞窟からの脱出

岩屋で淵木正信と生島道彦、月読浜出口で瑞ノ江サトと月ヶ瀬触、月読浜で上月隆久、次いで四方月宗也と戦うことになる。数は多いが、いずれもフェイタル撮影を狙いやすいので、クリアはそれほど難しくない。なお、上月の攻撃は後退移動で楽にかわせる。

制限時間 なし

クリア条件 敵を全滅させる



朧月島で起こった、謎の島民失踪事件。その忌まわしい出来事を引き起こした、死者を迎える祭り“帰来迎”。

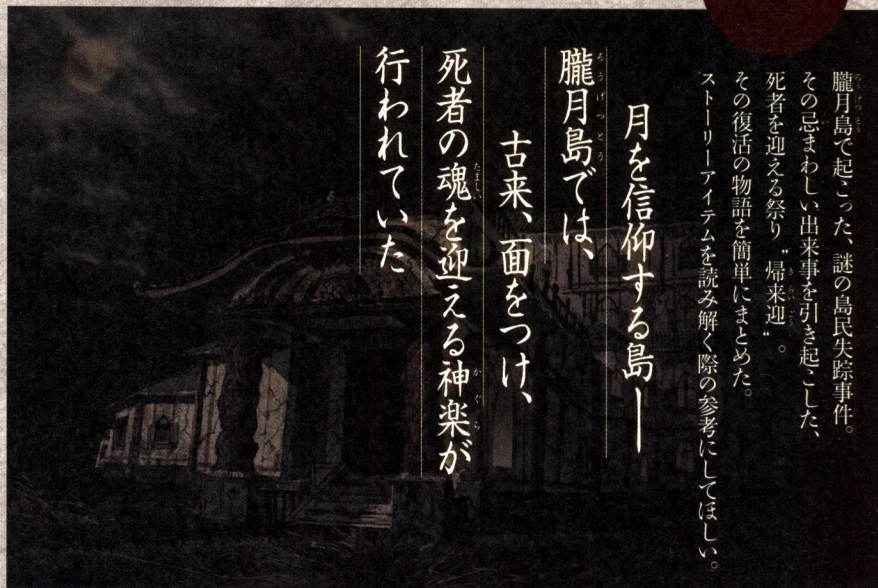
その復活の物語を簡単にまとめた。ストーリーアイテムを読み解く際の参考にしてほしい。

月を信仰する島――

朧月島では、

古来、面をつけ、

死者の魂を迎える神楽が行われていた



十年に一度、月蝕の夜に催される朧月神楽――。

器と呼ばれる巫女も、奏と呼ばれる少女五人の演奏者も、観覧者も皆が面をつけて参加することが、この神楽の決まりごとだった。舞い踊る巫女、高まる神楽の旋律、高揚感、そして忘我――。島の人々は、十年に一度訪れるそんな瞬間を大切にしていたようである。

朧月神楽

芽吹き

――咲く――

いっぽう、島民たちは、神楽が“月幽病”という病と関連があると畏れていた。月幽病は、朧月群島独特の風土病で、記憶が失われていく病である。病が進むと、鏡に映す自分の顔が歪んだり、別人になったりする幻覚症状が表れ、鏡を見ることを極端に恐れるようになる。そんな症状を、島では“芽吹く”といていた。芽吹きの段階では、顔の歪みは、ほかの人にはわからない。だが、さらに症状が進んだ“咲いた”人間の顔は、ほかの人にも、歪んで見えるという。咲いた人間の顔を見ると、見た人も咲いてしまう。咲くことは、島の人々にとって、最大の恐怖となっていた。



月歩き

――憑き歩き――

月幽病にかかった者は、月にひかれて徘徊する。月の光には、記憶を呼び覚ます不思議な力が宿っているらしく、月光を浴び続けることで、患者はたちは心の均衡を保っていた。だが、ふと我に返ったとき、患者の多くは、自ら命を絶ってしまう傾向にあった。己の完全なる崩壊を防ぐために……。灰原病院院長・灰原重人の妻もそのひとりであった。

祭主の家系を守り受け継ぎながら、
医学の面からも月幽病の治療に取り組んでいた灰原重人は、
妻の死をきっかけにして、
息子耀とともに、違法ともいえる医療行為に手を染めていく。
それは、流歌たちが朧月島を訪れる二十年前に“朧月神楽”の巫女をつとめ、
それゆえか、月幽病の症状を得てしまった娘“朔夜”のためであった。

昔から島に伝わる“月ノ音”をもとにした音楽療法一。
特殊な器具を使った治療、脳外科手術……。
だが、そういったさまざまな実験の治療も、
朔夜をもとに戻す助けにはならなかった。
そうして至った結論は、
発病の原因となった“神楽”をもう一度行うというものだった。
それも、朧月神楽本来の姿である
禁断の“婦来迎”を行うことで……。



“異界”の研究者・ 麻生邦彦博士がもたらしたもの

神楽の面を奉納する匠の家系一 四方月家。

その始祖・宗庵は、“死者の魂魄を宿すための面”を打ったと伝えられる人物である。
それから七代を重ね、“死・魂魄そのものを打つ”と称えられた宗悦が生まれる。
だが、“婦来迎”において、“無苦ノ目”と呼ばれる厄災を招いた宗悦の面の技法は、
そこでとどめることとなった。
以来、“婦来迎”は禁断の祭りとされ、観光化した朧月神楽へと変化したのであった。

四方月家最後の匠となった四方月宗也は、
灰原重人から、麻生博士が撮ったという写真を見せられる。
そこには、宗悦が打った“月蝕の面”が浮かび上がっていた。
島に無苦ノ目を招いた、漆黒の面。彼はその面の虜となり、
首現堂の面打ノ間に籠もって面を打っては、娘の流歌に被せる一。
そんな日々を送ったのであった。
そしてついに、流歌は、月にひかれるようになってしまったのであった。

麻生博士の過去を写すカメラ・射影器は、
“婦来迎”の舞台である禁域への立ち入りを拒む扉の鍵、
すなわち古に失われた“月ノ音”の楽譜までも、
灰原家に残る、燃え残った古文書から復元してしまったのである。

そして、十年前、二つの神樂が行われた――

二つの神樂

月蝕堂では、遠野椿を器にして、
観光行事となってしまった“朧月神樂”が一。

月黄泉堂では、朔夜が器となって、古の“帰来迎”が一。
神隠しにあった五人の少女、流歌、海咲、円香、鞠絵、十萌を奏にして。

だが、“帰来迎”は失敗し、
朔夜は生きながら死んだ存在となり、
五人の少女は、以前の記憶を失ってしまったのであった。



八年前の小月蝕の日

――生きながら死んでいた

朔夜が目覚めた――



月映ノ洞・月映ノ井戸

神樂から二週間後、
神隠しにあった少女五人は、刑事であった霧島に救い出される。
そこから射す、月の光を浴び続けることで、
失った魂が再び戻ると文献が伝える、月映ノ井戸の下で……。

そして、幸いにも、島を離れることで、二年後に島を襲った、
島民失踪事件の難を逃れたのであった。

朧月島には、芽吹いて死んだ者の“面を刈る”という、奇妙な風習があった。
顔のない者は、咲くことがないからであった。
だが、生きた者の面を刈ることは、固く禁じられていた。

そのため、朧月館地下一階の忌ノ宮で、
生きながら死んでいた朔夜の面が刈られることは、ついになかった。

はるか宗悦の時代――。

帰来迎に失敗した器が、
長い間眠りについたあと目覚め、
咲き、
無苦ノ目を引き起こした。

八年前、忌ノ宮で目覚めた朔夜は、島中を巡り、
その顔を見た者を次々に咲かせていった。

宗悦の時代には、胎道へ逃れた者は生き延びたという伝承があったが、
二度の神楽に失敗した朔夜は、
より大きく花開き、胎道へ逃れた者をも容赦なく咲かせていったのである。
瞑想の洞で最後の時を過ごした、四方月宗也も例外ではなかった。
こうして臘月島は、人の立ち寄ることもない、禁忌の島となったのである。

そして、三度目の月蝕が訪れた――。

三度神楽を行えば、朔夜はさらに大きく咲き、
大なる“共鳴”が起こる――。
それは、島を飲みこみ、島の外へと広がる厄災となるはずである。

だが、咲いてしまった朔夜を封じる手は、
やはり、同じ“月蝕ノ面”をかぶせ、帰来迎を行うしかないのである。
魂を月に帰すために……。

二度目の“帰来迎”に足りなかったものを加えて――。

足りなかったもの……。それは、魂の音、月守の歌であった。

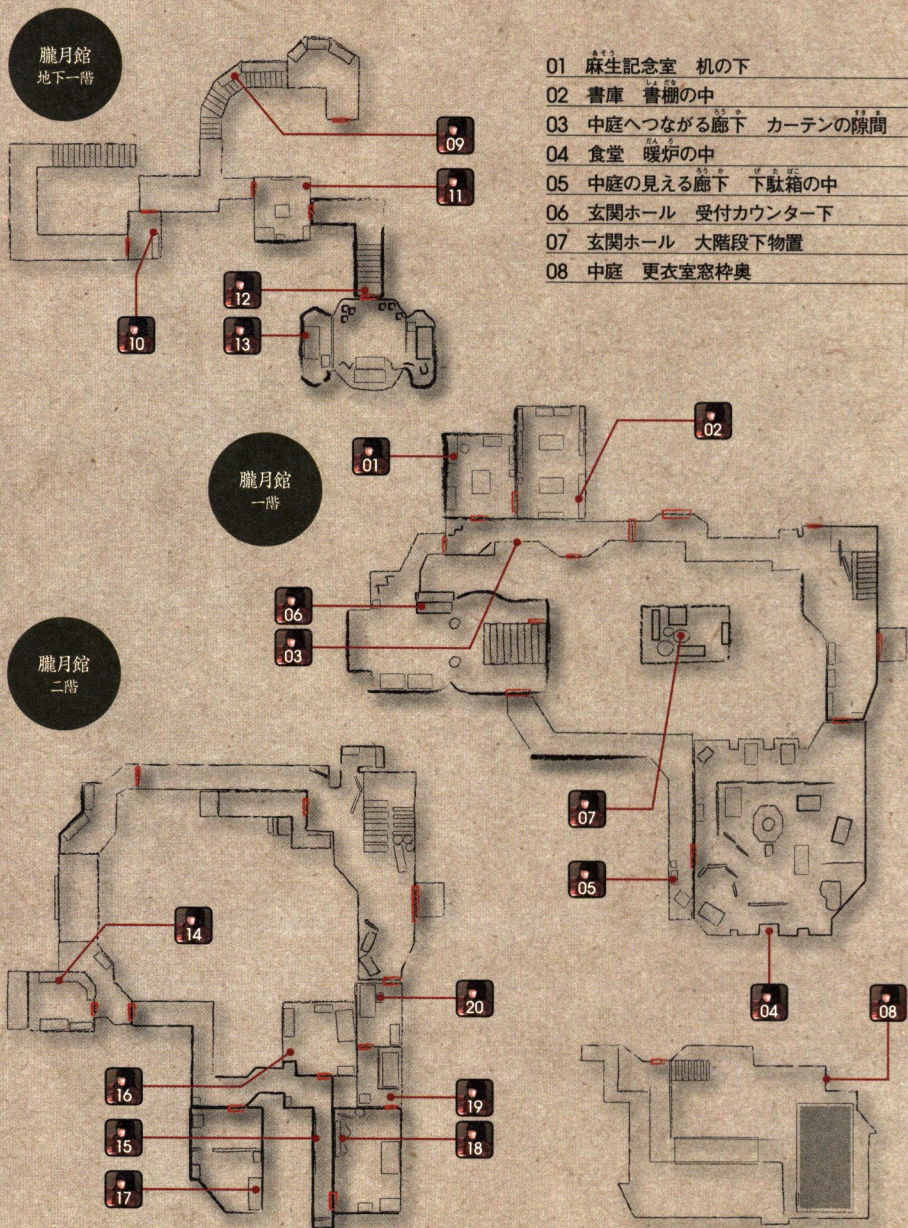
宗也が“月蝕ノ面”に魅了されたのは、
真の“月蝕ノ面”であれば、
魂の源泉――“零域”へ至れると考えたからであった。
そして、憑かれたように面を打ち、
家族を手放してしまった。
宗也が焦がれた零域へ至る道が、
ほんの少し手を伸ばせば、届く場所にあったことを知らずに……。

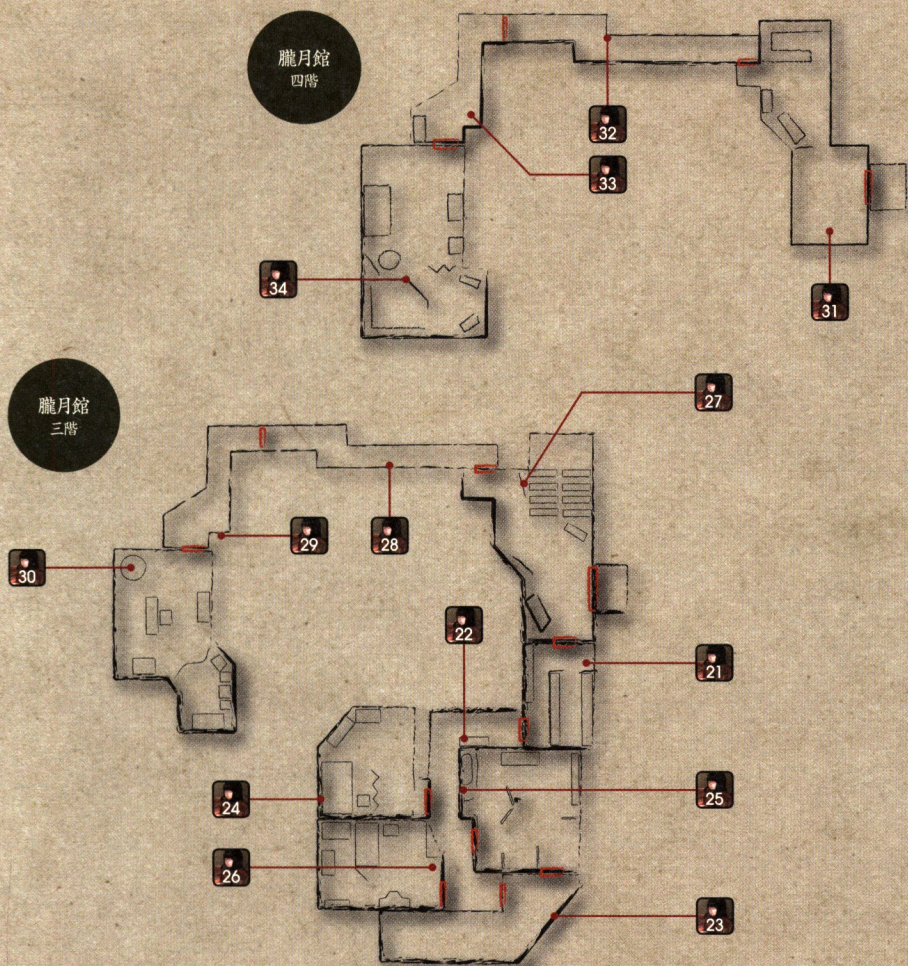
魂に響き、安らぎを与える――月守の歌――、それは、
小夜歌から流歌へと受け継がれ、
三度目の“帰来迎”を成功させるために、
月にいちばん近い場所・月奏ノ社で、奏でられることになるのである。



【 鬼灯人形配置図 】

島内のいたるところに隠されている鬼灯人形は全部で79体となる。その配置をマップに記した。参考にして探してみよう。





- 09 地下へ続く階段 柵の中
 10 貯水管理室 格子床下(水面)
 11 配電室 天井の配管の上
 12 祓ヒノ道 天井の梁の上
 13 忌ノ宮 ベッドの上
 14 管理室「夏端」 机下
 15 病室前廊下 柵の上
 16 206号室「焦月」雨木一人 植木鉢の中
 17 203号室「菖月」月森円香 時計の中
 18 207号室「蘭月」亜夜子 衝立(大きな人形)後方
 19 天蓋付きベッドのある部屋 天井の梁の上
 20 隠された部屋 ベッドの下
 21 管理室「深秋」 ロッカーの上

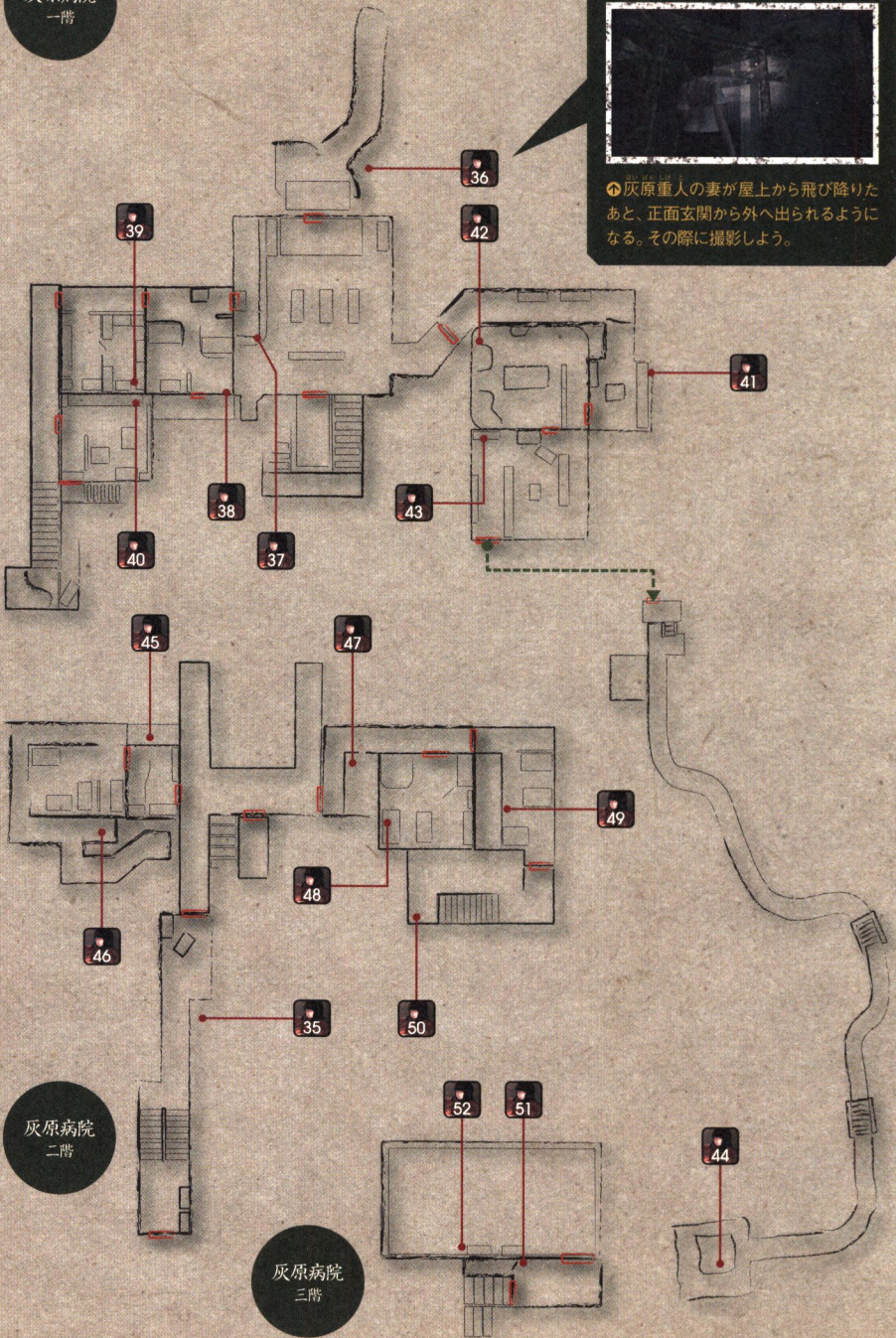
- 22 病室前廊下 柵の上
 23 ギャラリー「月窓」 床置きキャンパス裏
 24 308号室「観月」四方月流歌 ベッドと壁の隙間
 25 309号室「色取月」曲木遊光 バスタブの下
 26 310号室「神去月」麻生海咲 ゴミ箱の中
 27 エレベーターホール 衝立の裏
 28 隔離病室への廊下 カーテンレールの上
 29 特殊病室前 小物収納庫内
 30 311号室「神帰月」千堂賢 バラの花束の中
 31 エレベーターホール シャンデリアの上
 32 隔離病室への廊下 天井近くの格子の上
 33 隔離病室への廊下 天井の穴
 34 412号室「氷月」朔夜 カーテン裏

灰原病院
一階

八ノ蝕～十ノ蝕の間で撮影



⑩ 灰原重人の妻が屋上から飛び降りたあと、正面玄関から外へ出られるようになる。その際に撮影しよう。

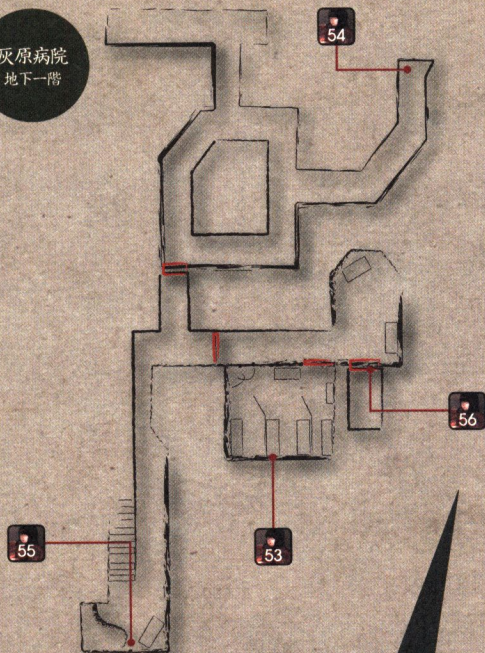


灰原病院
二階

灰原病院
三階

- 35 展示のある廊下 木の枝(窓の外)
- 36 正面玄関 井戸の上の鳥居
- 37 玄関ホール 受付 カウンターの上
- 38 診察室 長椅子の上
- 39 カルテ管理室 踏み台の上
- 40 院長室 書棚の箱の中
- 41 手術準備室 通気口の中
- 42 手術室 布がかかった器材下
- 43 資料室 棚の中
- 44 裏口 墓地 墓石の上
- 45 医師詰所 物置(窓枠側)
- 46 旧一般病室横通路 車椅子の上
- 47 談話室 バケツの中
- 48 第一病室 ベッドの上
- 49 第二病室 小物収納庫内
- 50 洗濯室 部屋奥の棚の上
- 51 倉庫 床に置かれた鏡の裏
- 52 ベンチと壁の隙間
- 53 霊安室 遺体保冷库内
- 54 工事中の通路 箱の中
- 55 階段下 布がかかった車椅子の下
- 56 エレベーター B1床下
- 57 研究室 階段下の段ボール内
- 58 胎道 交ハリ上 天井の洞

灰原病院
地下一階



灰原病院
地下二階



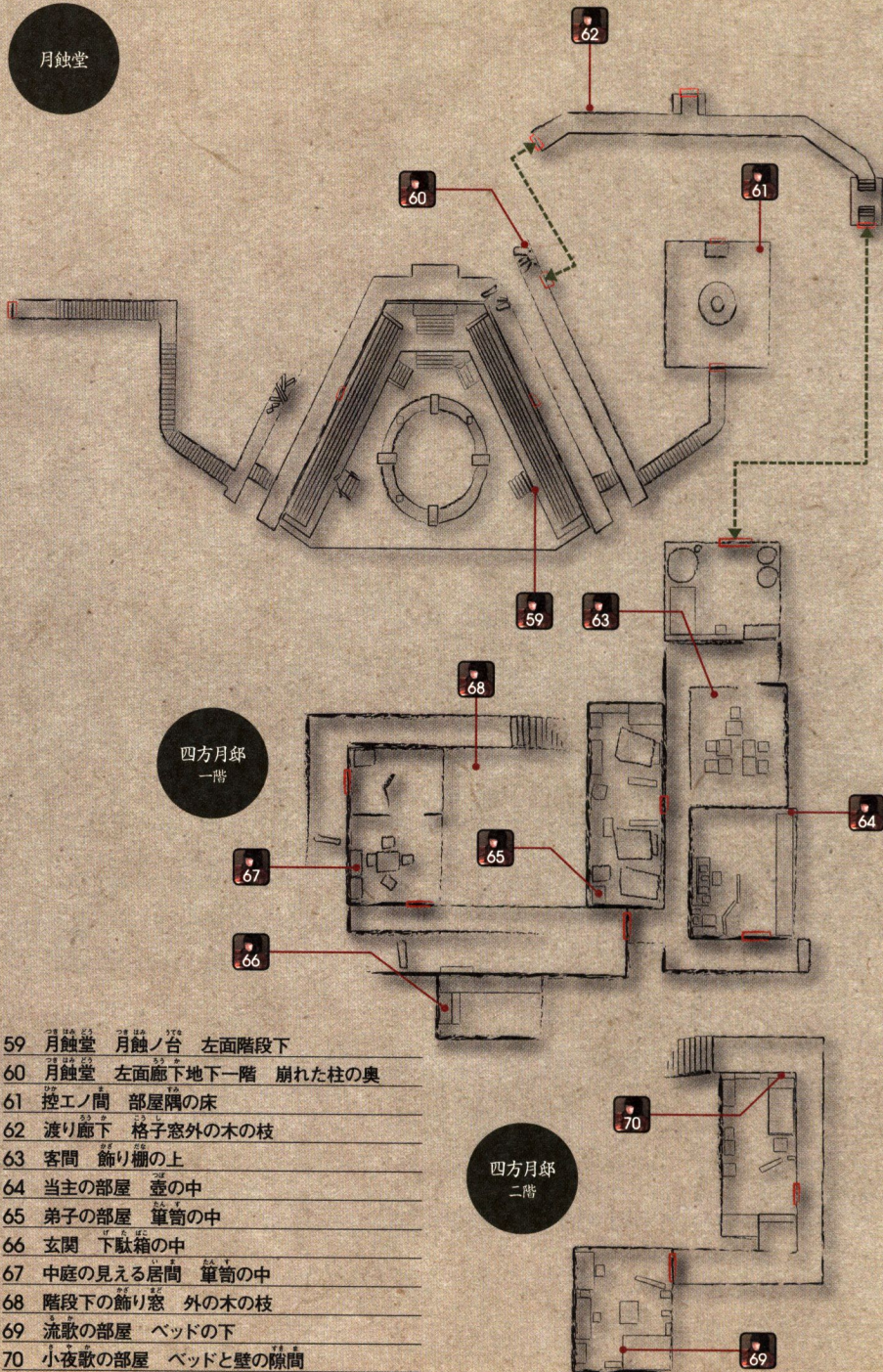
朧月胎道

七ノ蝮か九ノ蝮で撮影



④ エレベーターを自由に上り下りできる
ときに撮影しよう。格子扉から少し離れ
るほうが撮影しやすい。

月蝕堂



- 59 月蝕堂 月蝕ノ台 左面階段下
60 月蝕堂 左面廊下地下一階 崩れた柱の奥
61 控エノ間 部屋隅の床
62 渡り廊下 格子窓外の木の枝
63 客間 飾り棚の上
64 当主の部屋 壺の中
65 弟子の部屋 筆筒の中
66 玄関 下駄箱の中
67 中庭の見える居間 筆筒の中
68 階段下の飾り窓 外の木の枝
69 流歌の部屋 ベッドの下
70 小夜歌の部屋 ベッドと壁の隙間

十一ノ蝕で撮影

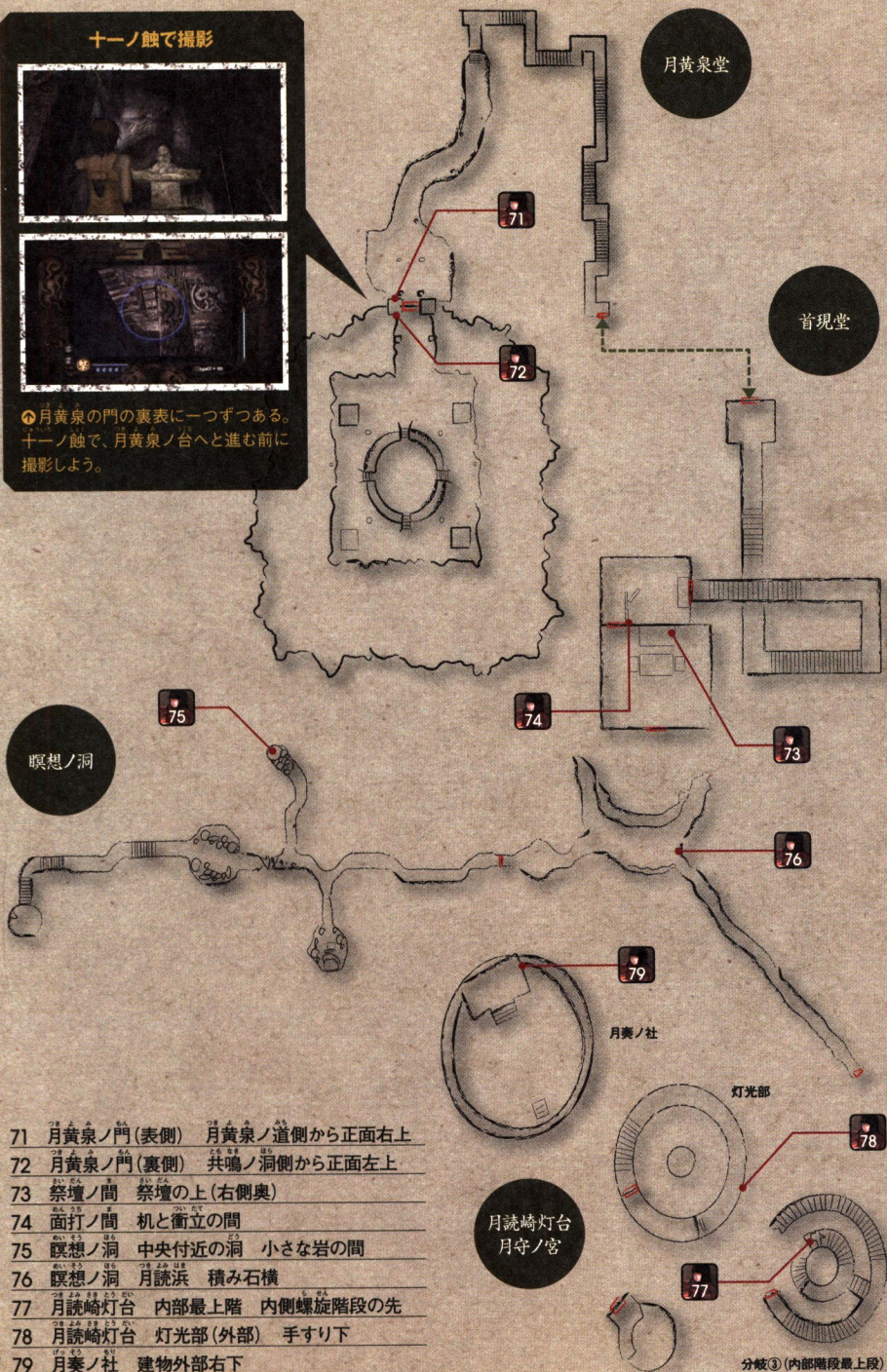


📍月黄泉の門の裏側に一つずつある。十一ノ蝕で、月黄泉ノ台へと進む前に撮影しよう。

月黄泉堂

首現堂

瞑想ノ洞



- 71 月黄泉ノ門 (表側) 月黄泉ノ道側から正面右上
- 72 月黄泉ノ門 (裏側) 共鳴ノ洞側から正面左上
- 73 祭壇ノ間 祭壇の上 (右側奥)
- 74 面打ノ間 机と衝立の間
- 75 瞑想ノ洞 中央付近の洞 小さな岩の間
- 76 瞑想ノ洞 月読浜 積み石横
- 77 月読崎灯台 内部最上階 内側螺旋階段の先
- 78 月読崎灯台 灯光部 (外部) 手すり下
- 79 月美ノ社 建物外部右下

月読崎灯台
月守ノ宮

灯光部

分岐③ (内部階段最上段)

【 謎解きアイテム一覧 】

物語の謎を解く手がかりとなるアイテムを、資料、記録の順に一覧にまとめた。
入手チェック表として利用してほしい。

【 資料 】

資料の名称	入手する触	入手場所	書かれている内容	参照ページ
麻生博士の手記一	序ノ触	朧月館一階 麻生記念室	射影機について書かれている。	P31
麻生博士の手記二	一ノ触	朧月館一階 麻生記念室	朧月島について書かれている。	P35
麻生博士の手記三	二ノ触	朧月館二階 玄関ホール	射影機について書かれている。	P38
円香のメモ一	一ノ触	朧月館 玄関ホール 大階段	海咲と朧月島に向かうことが書かれている。	P35
円香のメモ二	一ノ触	朧月館一階 麻生記念室	島に着いてからの異変について記されている。	P35
円香のメモ三	一ノ触	朧月館一階 食堂	混乱した内容の文書。	P35
円香のメモ四	一ノ触	朧月館二階 二階病室前廊下	「顔を見ないで」と書かれている。	P35
円香のメモ五	四ノ触	朧月館一階 書庫	「部屋に帰ります」と書かれている。	P47
円香のメモ六	五ノ触	朧月館一階 食堂	あの子について書かれている。	P52
円香の手帳	四ノ触	朧月館二階 203号室 朧月	流歌へのメッセージが書かれている。	P47
円香の日記	二ノ触	朧月館二階 203号室 朧月	子供時代の日記。	P38
円香への手紙	二ノ触	朧月館二階 203号室 朧月	母親からの手紙。	P38
霧島の手帳	三ノ触	灰原病院 正面玄関前	霧島が使っている手帳。	P42
流歌の日記一	六ノ触	朧月館三階 308号室 観月	「おんがく」について書かれている。	P58
流歌の日記二	六ノ触	四方月邸二階 流歌の部屋	「おとうさん」について書かれている。	P59
流歌の日記三	六ノ触	朧月館三階 308号室 観月(ベッド下)	「ひょうき」について書かれている。	P58
流歌の日記四	十一ノ触	四方月邸二階 流歌の部屋	「つながり」について書かれている。	P91
海咲の日記	八ノ触	朧月館四階 412号室 氷月	「みや」について書かれている。	P70
破られた日記	五ノ触	朧月館二階 203号室 朧月	幼き日の海咲の日記の断片。	P52
少年の日記一	一ノ触	朧月館二階 206号室 焦月	お面について書かれている。	P35
少年の日記二	一ノ触	朧月館二階 206号室 焦月	盗まれたことについて書かれている。	P35
絵の描かれた日記一	三ノ触	灰原病院二階 旧一般病室	「しゅじゅつ」について。	P42
絵の描かれた日記二	三ノ触	灰原病院一階 手術室	「しゅじゅつはいやだ」ということ。	P42
二階看護日誌一	二ノ触	朧月館二階 管理室	暗号管理について書かれている。	P38
二階看護日誌二	二ノ触	朧月館二階 203号室 朧月	「亜夜子」に関する記述。	P38
二階看護日誌三	四ノ触	朧月館二階 管理室	音楽療法について書かれている。	P47
三階看護日誌	七ノ触	朧月館三階 管理室	「曲木」という患者について。	P66
四階隔離病室報告一	八ノ触	朧月館四階 管理室	「顔が覚えられない」件について。	P70
四階隔離病室報告二	八ノ触	朧月館四階 管理室	隔離病室の患者と海咲の交流について。	P70
四階隔離病室報告三	八ノ触	朧月館四階 隔離病室への廊下	隔離病室の患者に対する狂気じみたコメント。	P70
四階隔離病室報告四	十ノ触	朧月館四階 管理室	「名前が無い女」について。	P82
当直看護婦のメモ	四ノ触	朧月館地下一階 配電室	三階病室へのパスワードが書かれている。	P49
当直看護婦の手記一	六ノ触	朧月館地下一階 配電室	担当患者に対する怯えた感情がつけられている。	P60
当直看護婦の手記二	十ノ触	朧月館四階 エレベーターホール	滅びへの恐れがつけられている。	P82
当直看護婦の手記三	十ノ触	朧月館地下一階 配電室	夢を見た女の姿に関する記述。	P84
看護婦の手記	六ノ触	朧月館三階 管理室(四方月邸探索後)	流歌親子に対する思いが書かれている。	P58
遠野椿の日記	七ノ触	灰原病院一階 墓地	器に選ばれたことが書かれている。	P65
助手の手記一	三ノ触	灰原病院二階 医師詰所	病院へ来た当初のことが書かれている。	P42
助手の手記二	三ノ触	灰原病院一階 資料室	「月歯病」に関する記述。	P42
助手の手記三	三ノ触	灰原病院一階 カルテ管理室	灰原の伝統療法に関して。	P42
助手の手記四	七ノ触	灰原病院一階 カルテ管理室	「帰来迎」に関して。	P65
助手の手記五	八ノ触	朧月館四階 412号室 氷月	自殺した看護婦について書かれている。	P70
助手の手記六	八ノ触	朧月館四階 隔離病室前	「人形」について書かれている。	P70

資料の名称	入手する巻	入手場所	書かれている内容	巻目ページ
助手の手記七	十ノ巻	朧月館四階 412号室 氷月	朔夜に関するコメント。	P82
灰原院長の手記一	三ノ巻	灰原病院一階 院長室	月幽病の療法について書かれている。	P42
灰原院長の手記二	七ノ巻	灰原病院一階 院長室	「月の面」について書かれている。	P65
灰原院長の手記三	十ノ巻	灰原病院一階 院長室	記憶に関するコメント。	P86
黒い手帳一	四ノ巻	朧月館二階 天蓋付きベッドのある部屋	記憶と音楽の関係について。	P47
黒い手帳二	五ノ巻	朧月館二階 隠された部屋	「女の子たち」について。	P52
黒い手帳三	十ノ巻	朧月館三階 ギャラリー 月窓	女の絵に関して描かれている。	P82
黒い手帳四	七ノ巻	朧月館二階 隠された部屋	「帰来迎」について書かれている。	P82
黒い手帳五	七ノ巻	朧月館二階 隠された部屋	「姉の歌」について書かれている。	P82
小夜歌の日記一	六ノ巻	四日月邸二階 小夜歌の部屋	「流歌」について書かれている。	P59
小夜歌の日記二	六ノ巻	四日月邸二階 小夜歌の部屋	「宗也」の異変について書かれている。	P59
小夜歌の日記三	六ノ巻	朧月館三階 管理室 (四日月邸探索後)	流歌が発見された場所について。	P58
小夜歌の日記四	七ノ巻	朧月館三階 308号室 観月	「宗也」との離別に関して書かれている。	P66
宗也への手紙	十一ノ巻	四日月邸二階 小夜歌の部屋	「月守歌」に関する内容。	P91
宗也の手記一	十一ノ巻	四日月邸一階 当主の部屋	灰原へ助力を頼む内容。	P91
宗也の手記二	十一ノ巻	四日月邸一階 当主の部屋	「月黄泉堂」についての記載。	P91
宗也の手記三	終ノ巻	首現堂 面打ノ間	「帰来迎」失敗に関する記述。	P96
宗也の手記四	終ノ巻	瞑想ノ洞	「真の月越の面」について。	P96
宗也の手記五	終ノ巻	瞑想ノ洞 首現ノ祠	朔夜を待つ心境が書かれている。	P96
宗也の手記六	終ノ巻	月詠崎灯台 (VS宗也 第三戦後)	「帰来迎」失敗への想いがつづられている。	P98
宗也の走り書き	終ノ巻	首現堂 面打ノ間	「零城」について書かれている。	P96
四日月宗也からの手紙	七ノ巻	灰原病院一階 院長室	面の完成を感謝する内容。	P65
朔夜の日記一	八ノ巻	朧月館四階 412号室 氷月	人形に関するコメント。	P70
朔夜の日記二	八ノ巻	朧月館四階 412号室 氷月	海咲に対してのコメント。	P70
朔夜の日記三	八ノ巻	朧月館四階 412号室 氷月	私の音に関するコメント。	P70
朔夜の日記四	十ノ巻	朧月館四階 412号室 氷月	母親の死に対するコメント。	P82
書き留められたメモ	十ノ巻	朧月館地下一階 忌ノ宮	別れのあいさつが書かれている。	P84
黒い女が落とした手紙	四ノ巻	朧月館一階 エレベーターホール	誰かに対する深い想いがつづられている。	P47
千堂醫の手紙一	五ノ巻	朧月館三階 311号室 棺の部屋	「生」と「死」について書かれている。	P54
千堂醫の手紙二	五ノ巻	朧月館三階 311号室 棺の部屋	「友達を作る」とうことに関して。	P54
千堂醫の手紙三	十ノ巻	朧月館三階 ギャラリー 月窓	中庭での出来事に関して。	P82
千堂醫の遺書	五ノ巻	朧月館三階 311号室 神卯月	醫に宛てられた遺書。	P54
曲木の創作ノート一	六ノ巻	朧月館三階 309号室 色取月	ヴィジョンについて書かれている。	P58
曲木の創作ノート二	十ノ巻	朧月館三階 309号室 色取月	救済について書かれている。	P82
経過観察記録	七ノ巻	朧月館地下二階 研究室	帰来迎後の少女たちの容体に関して。	P64
麻生海咲の治療指針	八ノ巻	朧月館三階 310号室 神去月	海咲の霊媒体質について書かれている。	P70
亞夜子のメモ	五ノ巻	朧月館二階 207号室 蘭月	キレイなものに関する亞夜子のコメント。	P52
ちぎられたメモ	五ノ巻	朧月館二階 天蓋付きベッドのある部屋	無苦ノ日の亞夜子のコメント。	P52
出せなかった手紙の断片	八ノ巻	灰原病院二階 第一病室	相庭嵩から霧島に宛てられた手紙。	P71
女性患者の遺書	二ノ巻	朧月館二階 二階病室前廊下	家族を失った苦しみがつづられている。	P38
工事関係者の日誌	七ノ巻	灰原病院地下一階 工事中の通路	工事関係者の困惑した想いが書かれている。	P64
書きなぐられた遺書	七ノ巻	朧月胎道 死出	「あの女」に関する記述。	P64
自殺した女性の遺書	八ノ巻	灰原病院三階 屋上	灰原重人宛の遺書。	P71
患者の手記	八ノ巻	灰原病院二階 第二病室	満月の夜に関するコメント。	P71
島民の書置き	九ノ巻	朧月胎道三	「あの面」への恐怖がつづられている。	P76
漁民の遺書	九ノ巻	朧月胎道一	「あの女」が迫っていることが書かれている。	P76
忌ノ宮守の手記	十ノ巻	朧月館地下一階 忌ノ宮	「面を刈る」ことが記されている。	P84

【 記録 】

記録の名称	入手する巻	入手場所	書かれている内容	巻目ページ
看護婦の連絡メモ	序ノ巻	朧月館二階 管理室	鍵の置き場所について書かれている。	P31
案内プレート	一ノ巻	朧月館一階 食堂	大階段の扉の開け方について。	P35
暗号のようなメモ	三ノ巻	灰原病院一階	数字と短歌の一部が書かれている。	P42
エレベーターについて	四ノ巻	朧月館一階 エレベーターホール	エレベーター操作に関する記述。	P47
朧月館一階 案内	四ノ巻	朧月館一階 エレベーターホール	朧月館の設備に関する内容。	P47
二階 部屋割り表	二ノ巻	朧月館二階 管理室	二階の地図と入院患者の部屋割り。	P38
三階 部屋割り表	四ノ巻	朧月館三階 管理室	三階の地図と入院患者の部屋割り。	P49
四階 部屋割り表	八ノ巻	朧月館四階 管理室	四階の地図。入院患者の名前は不明。	P70
カルテ：亜夜子	四ノ巻	朧月館二階 207号室 蘭月	亜夜子の性格に関するコメント。	P47
カルテ：緑月浅葱	三ノ巻	灰原病院二階 医師詰所	緑月浅葱への治療方針。	P42
カルテ：麻生海咲 一	五ノ巻	朧月館三階 310号室 神去月	麻生海咲の進行した症状に関して。	P54
カルテ：麻生海咲 二	八ノ巻	灰原病院一階 院長室	麻生海咲の深刻な症状に関して。	P72
カルテ：麻生海咲 三	八ノ巻	灰原病院地下二階 研究室	月映ノ井戸での治療結果に関して。	P72
死体検案書：緑月浅葱	三ノ巻	灰原病院一階 手術室(ベッドの上)	死亡の原因などが記されている。	P42
死体検案書：氷沼朋子	七ノ巻	灰原病院地下一階 霊安室	「面を刈る」ことが記されている。	P64
死体検案書：遠野椿	七ノ巻	灰原病院地下一階 霊安室	「吠いていない」ことが記されている。	P64
通達「不備書類焼却」	七ノ巻	灰原病院地下一階 霊安室	不備書類の焼却を指示する内容。	P64
通達「特別診療予定」	七ノ巻	灰原病院一階 院長室前通路	五ノ少女の「特別診療」について。	P65
通達「音楽療法実験」	四ノ巻	朧月館二階 管理室	音楽療法に関するコメント。	P47
通達「紹介患者の入院」	二ノ巻	朧月館一階 玄関ホール	「亜夜子」についての注意事項。	P38
徘徊に関する注意書き	三ノ巻	灰原病院一階 玄関ホール	徘徊に対する備えに関して。	P42
フィルムの焼却について	七ノ巻	朧月館一階 裏口	フィルムを焼却する理由。	P65
新聞「麻生博士来訪」	一ノ巻	朧月館一階 麻生記念室	麻生博士が朧月島を訪れたときの新聞。	P35
新聞「島民、謎の死」	一ノ巻	朧月館一階 麻生記念室	集団の怪死事件を報じた新聞。	P35
新聞「失踪事件の謎」	一ノ巻	朧月館一階 大階段下	集団失踪事件のその後に関する記事。	P35
新聞「最後の生存者死亡」	一ノ巻	朧月館一階 食堂～玄関ホール通路	最後の生存者の死を報じたもの。	P35
雑誌「集団失踪の闇」	三ノ巻	灰原病院一階 手術準備室(ロッカー内)	失踪事件と月幽病について。	P42
朧月島観光パンフレット	一ノ巻	朧月館一階 受付カウンター	朧月神楽を紹介する内容。	P35
朧月神楽について	三ノ巻	灰原病院一階 資料室	朧月神楽を紹介する内容。	P42
朧月神楽 映像記録	五ノ巻	朧月館二階 隠された部屋	灰原耀のフィルムに関するコメント。	P52
朧月神楽参列の皆様へ	九ノ巻	月鏡堂 右面廊下地下一階	朧月神楽中の注意事項が記されている。	P76
朧月神楽鑑賞記	九ノ巻	朧月館胎道 胎生ノ間	麻生博士が神楽を鑑賞したときの記述。	P78
麻生博士の仮面考察	二ノ巻	朧月館一階 書庫	面に対する思いを伝えるコメント。	P38
月幽病研究記録	三ノ巻	灰原病院地下二階 研究室	外科手術に関する記述。	P42
月幽病と月の関係	三ノ巻	灰原病院一階 診療室	月の光を浴びる症状に関する記述。	P42
神隠し事件告発資料	三ノ巻	灰原病院一階 手術室(戦闘後)	片桐が書いたと思われる告発文書。	P42
古い研究書	五ノ巻	朧月館三階 310号室 神去月	霊石灯や霊石ラジオに関する記述。	P54
焼けかけた手紙の束	七ノ巻	朧月館一階 裏口	焼却炉にあった霧島苑の相庭嵩の手紙。	P65
忌ノ宮録記	四ノ巻か六ノ巻	朧月館地下一階 設ヒノ道(戦闘後)	「忌ノ宮」と「面」について書かれている。	P47
月映ノ井戸縁起	八ノ巻	灰原病院地下二階 月映ノ洞	月映ノ井戸と胎道についての文書。	P72
朧月胎道縁起	九ノ巻	朧月胎道三	胎道と月ノ巫女に関する古文書。	P76
控工ノ間 由来	九ノ巻	月鏡堂 控工ノ間	控工ノ間の役割が記されている。	P78
首現堂 秘録	九ノ巻	首現堂 祭壇ノ間	器となる者の面に関する記述。	P78
四方月家 秘伝録	十一ノ巻	四方月邸一階 中庭の見える居間	四方月家に伝わる零域に関する文書。	P91
四方月家 医系譜	十一ノ巻	四方月邸一階 弟子の部屋	始祖・宗庵と七代・宗悦のことを記載。	P91
月守秘録	十一ノ巻	四方月邸二階 小夜歌の部屋	「秘伝」継承に関する記述。	P91
月蝕の面について	終ノ巻	首現堂 面打ノ間	「月蝕の面」に関する宗也の記述。	P96
無苦ノ日訪レリ	終ノ巻	冥想ノ洞 岩屋	過去の厄災について記されている。	P96
四方月宗悦ノ記	終ノ巻	月読崎灯台 (VS宗也 第一戦後)	月蝕の面がもたらす厄災に関する記述。	P98
月守歌伝	終ノ巻	月読崎灯台 灯光部	月守歌と零域に関する記述。	P98

【 電話 】

聞こえる内容	受ける館	場所	収録ページ
かすれた声	一ノ館	朧月館一階 玄関ホール	P35
密告の電話	三ノ館	灰原病院 玄関ホール	P42
小夜歌からの電話	十一ノ館	四方月邸 玄関	P91
助けを求める円香	四ノ館	朧月館一階 玄関ホール	P47
謎の声 一	三ノ館	灰原病院 玄関ホール	P42
謎の声 二	七ノ館	灰原病院 玄関ホール	P65
灰原耀の声	十ノ館	灰原病院 玄関ホール	P86
謎の女性からの電話	八ノ館	朧月館四階 管理室	P70

【 霊石ラジオ 】

聞こえる内容	発生する館	場所	収録ページ
幼き日の円香の声	五ノ館	朧月館二階 206号室 焦月	P52
幼き日の海咲の会話	八ノ館	朧月館三階 310号室 神去月	P70
幼き日の流歌の声	六ノ館	朧月館三階 310号室 神去月	P58
流歌自身の声	六ノ館	朧月館三階 310号室 神去月	P58
配電室の看護婦の声	六ノ館	朧月館地下一階 配電室	P60
看護婦の苦惱	十ノ館	朧月館地下一階 配電室	P84

【 テープ 】

聞こえる内容	発生する館	場所	収録ページ
霧島の調査記録 一	三ノ館	灰原病院 正面玄関	P42
霧島の調査記録 二	七ノ館	灰原病院地下一階 霊安室	P64
霧島の調査記録 三	朧月館一階	食堂(暖炉前)	P66
霧島の調査記録 四	七ノ館	灰原病院地下二階 月映ノ洞	P64
霧島の調査記録 五	七ノ館	朧月館三階 管理室	P66
霧島の調査記録 六	十ノ館	朧月館地下一階 貯水管理室	P84
問診記録 桐谷氷見子	一ノ館	朧月館 206号室 焦月	P35
問診記録 相庭嵩	三ノ館	灰原病院一階 診察室	P42
問診記録 麻生海咲	五ノ館	朧月館三階 管理室	P54
問診記録 四方月流歌	六ノ館	朧月館三階 308号室 観月	P58
灰原耀のテープ	十ノ館	朧月館四階 412号室 永月	P82

【 霊(怨霊)リストチェック表 】

撃退することで、霊リストに名称を載せられる怨霊のリストだ。
 出現場所がさまざまなので、名称のみを紹介しておく。

※咲く条件は、P25 参照。

霊リスト番号	名前	霊リスト番号	名前	霊リスト番号	名前
157	園崎しえ	179	氷沼朋子	201	片桐省二
158	園崎しえ一咲一	180	氷沼朋子一咲一	202	片桐省二一咲一
159	白樺冬子	181	雨木一人	203	千堂翳
160	白樺冬子一咲一	182	—	204	千堂翳一咲一
161	巖村祐造	183	緋月浅葱	205	“わたし”
162	巖村祐造一咲一	184	緋月浅葱一咲一	206	曲木遊光
163	刈谷克人	185	北爪匡子	207	曲木遊光一咲一
164	刈谷克人一咲一	186	北爪匡子一咲一	208	器
165	苑原奇子	187	淵木正信	209	灰原重人
166	苑原奇子一咲一	188	生島道彦	210	遠野椿
167	桐谷氷見子	189	瑞ノ江サト	211	—
168	桐谷氷見子一咲一	190	月ヶ瀬鮎	212	四方月宗也
169	胞月沙苗	191	奏(歌)	213	赤い服の女
170	胞月沙苗一咲一	192	奏(鐘)	214	月蝕の朔夜
171	海道忠行	193	奏(笛)		
172	海道忠行一咲一	194	奏(鼓)		
173	相庭嵩	195	奏(弦)		
174	—	196	上月隆久		
175	相庭伊織	197	月森円香		
176	—	198	月森円香一咲一		
177	塩野奈月	199	亞夜子		
178	塩野奈月一咲一	200	亞夜子一咲一		



【 霊 (浮遊霊・地縛霊) リストチェック表 】

浮遊霊と地縛霊の全リストをまとめた。

二周目以降の挑戦では未撮影の項目のみ埋まるが、再撮影可能でポイントも得られる。

※装備機能「得」をつけていると、ポイントは1.5倍になる。

【 浮遊霊リスト 】

霊/謎番号	写真の名称	撮影ポイント	出現する館	出現場所	出現タイミング	詳細ページ
1	逃げていく子供	1000	一ノ館	朧月館一階 一階エレベーターホール	エレベーターに近づくとき出現。	P34
2	調理場の男	500	一ノ館	朧月館一階 食堂	万葉丸を取った直後に出現。	P34
3	鏡を忘れた看護婦	500	一ノ館	朧月館一階 食堂	大テーブルに近づくとき出現。	P34
4	面を被る子供	1000	一ノ館	朧月館一階 食堂	飾られた面を脚べた直後。	P34
5	庭に立つ男	500	一ノ館	朧月館一階 中庭の見える廊下	窓の方へ近づくとき出現。	P34
6	扉の裏に立つ子供	1000	一ノ館	朧月館 玄関ホール 階段上	大階段下にさしかかると出現。	P34
7	部屋に帰る患者達	500	一ノ館	朧月館 玄関ホール 階段上	大階段を上る途中で出現。	P35
8	出迎える女	500	一ノ館	朧月館二階 二階病室前廊下	病室前廊下を進むと背後に出現。	P35
9	部屋に消える子供	1000	一ノ館	朧月館二階 二階病室前廊下	203号室の扉を越えたあたりで出現。	P35
10	窓に張り付く男	500	一ノ館	朧月館一階 中庭の見える廊下	二階探索後、窓横を通ると出現。	P34
11	病室の扉の前の患者	500	二ノ館	朧月館二階 管理室正面扉	ナースコール後、管理室の扉を開ける。	P39
12	階段下を走る少女たち	2000	二ノ館	朧月館 玄関ホール階段(下り)	ナースコール後、大階段を下る途中。	P38
13	部屋の中を窺う少女たち	2000	二ノ館	朧月館 玄関ホール階段(下り)	撮影対象12が大階段下の扉前へ移動。	P38
14	玄関の中を見つめる男	1000	二ノ館	朧月館 玄関ホール (玄関窓)	玄関の窓に近づくとき出現。	P38
15	助けを求める看護婦	500	二ノ館	朧月館二階 管理室	ヒント-2撮影後、扉を開ける。	P39
16	階段に佇む少女	500	二ノ館	朧月館二階 大階段上	ヒント-3撮影後、大階段を下ったとき。	P39
17	面の前に立つ女	1000	二ノ館	朧月館一階 書庫	海道忠行と戦闘後に扉を開けると出現。	P38
18	倒れている少女	500	二ノ館	朧月館一階 玄関ホール	書庫探索後、玄関ホールへ進むと出現。	P38
19	見下ろしている少女	1000	二ノ館	朧月館一階 大階段上	18出現後、連続で出現。	P38
20	ベッドに座る円香	1000	二ノ館	朧月館二階 203号室	203号室のベッドのある部屋に入ると出現。	P39
21	眠る少女	500	二ノ館	朧月館二階 203号室	203号室のベッドルームから出ると背後に出現。	P39
22	亞夜子に呼ばれる看護婦	500	二ノ館	朧月館二階 203号室前廊下	203号室の扉を開けると出現。	P39
23	看護婦を引きずる少女	1000	二ノ館	朧月館二階 二階病室前廊下	22出現後、206号室の扉に近づくとき出現。	P39
24	髪長い少女	500	三ノ館	灰原病院二階 旧一般病室	旧一般病室に入った直後に出現。	P43
25	喫煙所に立つ助手	1000	三ノ館	灰原病院二階 喫煙所	喫煙所に近づくとき出現。	P43
26	窓際立つ男	500	三ノ館	灰原病院二階 医師詰所	旧一般病室から、医師詰所に入ると出現。	P43
27	鏡に映る男	1000	三ノ館	灰原病院二階 医師詰所	喫煙所からの廊下、鏡に近づくとき出現。	P43
28	手術室へ向かう助手	500	三ノ館	灰原病院一階 玄関ホール	階段を下り、手術室側へ近づくとき出現。	P43
29	手術をする医師たち	500	三ノ館	灰原病院一階 手術室	手術室の扉立前を進むと出現。	P43
30	机の前の助手	1000	三ノ館	灰原病院一階 資料室	書庫の途中に進み始めると出現。	P43
31	札を置く看護婦	2000	三ノ館	灰原病院一階 受付	受付に入ると出現。	P42
32	-					
33	何かを隠す助手	1000	三ノ館	灰原病院一階 カルテ管理室	診察室の扉から廊下へと進むと出現。	P42
34	構の向こうの助手	500	三ノ館	灰原病院地下一階 地下通路	地下一階へ下り、シャッターに近づく。	P42
35	扉の前を横切る院長	1000	三ノ館	灰原病院一階 院長室	院長室の扉を開けた直後に出現。	P42
36	管理室に向かう看護婦	500	四ノ館	朧月館一階 廊下	麻生記念室の扉を開けると出現。	P46
37	巡回する看護婦	500	四ノ館	朧月館一階 大階段(上り)	麻生記念室から玄関ホールへ向かう。	P46
38	呼び出された看護婦	500	四ノ館	朧月館二階 管理室入り口前	37を追って、大階段を上りきると出現。	P47
39	パネルを操作する看護婦	1000	四ノ館	朧月館二階 管理室 パネル前	38出現後、二階管理室へ入ると出現。	P47
40	呼び出した亞夜子	1000	四ノ館	朧月館二階 207号室 蘭月	亞夜子の部屋に入ると出現。	P47

※名称欄が「-」の霊は撮影できません。

撮影 番号	写真の名称	撮影ポイント	出現する触	出現場所	出現タイミング	ページ
41	ベッドの中の亜夜子	2000	四ノ触	臘月館二階 天蓋付きベッドのある部屋	ベッドを調べたあと、手を伸ばすと出現。	P47
42	散歩する黒い女	1000	四ノ触	臘月館一階 一階エレベーターホール	食堂でピアノ演奏後、エレベーターへ。	P46
43	佇む黒い女	500	四ノ触	臘月館一階 中庭の見える廊下	五線譜の楽譜入手後、近くと出現。	P46
44	車椅子を押す黒い女	500	四ノ触	臘月館一階 一階エレベーターホール	42出現後、後を追って進むと出現。	P46
45	中庭へ向かう黒い女	2000	四ノ触	臘月館一階 中庭へつながる廊下	44出現後、中庭が見える廊下へ入ると出現。	P46
46	車椅子の女	500	四ノ触	臘月館一階 中庭	中庭の扉を開くと出現。	P47
47	見回りをする男	1000	四ノ触	臘月館地下一階 配電室	配電盤の操作を終えると出現。	P49
48	見張る男	500	四ノ触	臘月館地下一階 祝ヒノ道	祝ヒノ道から忌ノ宮の扉に近づくと出現。	P49
49	エレベーターに立つ男	1000	四ノ触	臘月館一階 エレベーター内	配電盤操作後、エレベーターに乗ると出現。	P46
50	待つ看護婦	500	四ノ触	臘月館三階 管理室	三階管理室「深秋」に入ると出現。	P49
51	部屋に向かう看護婦	500	四ノ触	臘月館三階 管理室	病室前の扉の暗証番号入力直後。	P49
52	海咲を見つめる少女	500	五ノ触	臘月館三階 207号室 蘭月	廊下側の扉を開こうとすると出現。	P52
53	通路に潜む男	500	五ノ触	臘月館一階 中庭の見える廊下	食堂で円香と戦闘後、扉を出ると出現。	P53
54	エレベーターの少女	500	五ノ触	臘月館一階 エレベーターホール	食堂で円香と戦闘後、エレベーターへ。	P53
55	走り去る少女たち	1000	五ノ触	臘月館三階 三階病室前廊下	310号室の扉をヒント撮影後、移動する。	P54
56	どこかへ向かう少女たち	500	五ノ触	臘月館三階 エレベーターホール	55出現後、エレベーターホールを進む。	P54
57	部屋を覗き込む少女たち	500	五ノ触	臘月館三階 311号室 神湯月前	56出現後、特別室前へ近づくと出現。	P54
58	立ち尽くす黒い女	500	五ノ触	臘月館三階 311号室 神湯月内	311号室「神湯月」探索後、扉を調べる。	P54
59	廊下の女	500	五ノ触	臘月館二階 病室前廊下	二階病室前廊下を通る。	P52
60	玄関に佇む患者たち	1000	五ノ触	臘月館一階 玄関ホール	二階探索後、大階段を上り下りする。	P53
61	ギャラリーへ行く男	500	六ノ触	臘月館三階 病室前廊下	308号室の扉をヒント撮影後、移動する。	P58
62	床に絵を描く男	1000	六ノ触	臘月館三階 309号室 色取月	309号室のギャラリー側扉を開けると出現。	P58
63	這いつくばっている男	500	六ノ触	臘月館三階 309号室 色取月	62出現後、病室前廊下側へ向かう。	P58
64	ピアノを弾く少女	500	六ノ触	臘月館三階 308号室 親月	部屋に入り、ピアノに近づくと出現。	P58
65	中庭を見下ろす小夜歌	1000	六ノ触	四方月邸二階 小夜歌の部屋	木製の引き戸を開けると出現。	P59
66	月を見ている少女	500	六ノ触	四方月邸一階 中庭の見える居間	中庭が見える居間の奥に進むと出現。	P59
67	椅子に座る小夜歌	500	六ノ触	臘月館三階 308号室 親月	ピアノから離れて歩き出すと出現。	P58
68	うつむく患者霊	500	六ノ触	臘月館三階 病室前廊下	窓に近づくと出現。	P58
69	管理室に佇む看護婦	1000	六ノ触	臘月館三階 管理室	看護婦の手記を読み終わった直後。	P58
70	徘徊する女	2000	六ノ触	臘月館地下一階 配電室前通路	配電室に近づくと出現。	P60
71	直直の看護婦	1000	六ノ触	臘月館地下一階 配電室	床穴から「鉄製の棒鍵」を拾った直後。	P60
72	エレベーターの少女	500	六ノ触	灰原病院 エレベーター内	エレベーターに乗りこむと出現。	P61
73	エレベーターを待つ男	2000	六ノ触	灰原病院地下一階 エレベーター前	エレベーターで最下層まで下りたとき。	P61
74	霊室の前に立つ看護婦	500	七ノ触	灰原病院地下一階 霊室前	エレベーターを下りた直後に出現。	P64
75	病室を回る看護婦	500	七ノ触	灰原病院地下一階 霊室前廊下奥	霊室探索後、扉から出ると出現。	P64
76	誘う看護婦	500	七ノ触	灰原病院地下一階 廊下	75がいた扉を開けて進むと出現。	P64
77	文献を見る灰原耀	1000	七ノ触	灰原病院一階 院長室	灰原耀のあとを追って院長室に入る。	P65
78	実験室の灰原耀	2000	七ノ触	灰原病院地下二階 研究室	研究室への階段を下ると出現。	P64
79	誘う看護婦 二	500	七ノ触	灰原病院二階 玄関ホール	玄関ホールに近づくと出現。	P65
80	誘う看護婦 三	1000	七ノ触	灰原病院一階 資料室非常口前	資料室中央に進むと出現。	P65
81	誘う看護婦 四	500	七ノ触	灰原病院一階 竹林の小道	竹林の小道を進むと出現。	P65
82	誘う看護婦 五	500	七ノ触	灰原病院一階 竹林の小道	81出現後、さらに竹林の小道を進む。	P65
83	誘う看護婦 六	500	七ノ触	灰原病院一階 竹林の小道	82出現後、さらに竹林の小道を進む。	P65
84	墓の前の看護婦	1000	七ノ触	灰原病院一階 墓地	墓地の奥へ進むと出現。	P65
85	シンクの中の男	1000	七ノ触	灰原病院一階 手術準備室	墓地からの廊路、手術準備室に入る。	P65
86	新館へ向かう灰原耀	1000	七ノ触	灰原病院二階 玄関ホール	電話後、一階から二階へ階段を上る。	P66

審リス 番号	写真の名称	撮影ポイント	出現する数	出現場所	出現タイミング	制御ペン
87	エレベーターの看護婦	500	七ノ鮎	朧月館一階 エレベーターホール	食堂でフィルム鑑賞後、エレベーターへ。	P66
88	管理室前の看護婦	500	七ノ鮎	朧月館三階 管理室扉前	87出現後、エレベーターで三階へ行く。	P67
89	荷物を取りに来た小夜歌	500	七ノ鮎	朧月館三階 308号室 観月	308号室観月のピアノ前に進むと出現。	P67
90	絵を見に行く男	500	七ノ鮎	朧月館三階 病室前廊下	308号室の扉を出ると出現。	P67
91	部屋を出る黒衣の少女	500	八ノ鮎	朧月館三階 310号室 神去月	310号室の扉方向へ歩き出すと出現。	P70
92	エレベーターに佇む少女	500	八ノ鮎	朧月館三階 エレベーターホール	91出現後、エレベーターにアクセス。	P70
93	パネルを操作する少女	1000	八ノ鮎	朧月館四階 管理室	管理室「残欠」で、資料を読んだ直後。	P70
94	廊下を進む二人	1000	八ノ鮎	朧月館四階 隔離病室への廊下	隔離病室前の廊下を進むと出現。	P70
95	立ちふさがる看護婦	500	八ノ鮎	朧月館四階 隔離病室への廊下	隔離病室前の廊下にある扉に近づく。	P70
96	扉を開けようとする二人	500	八ノ鮎	朧月館四階 隔離病室前	隔離病室前に進むと出現。	P70
97	人形を抱く女	500	八ノ鮎	朧月館四階 412号室 氷月	412号室の扉を開けると出現。	P70
98	月を見る幼き日の海咲	500	八ノ鮎	朧月館四階 412号室 氷月	テーブルのアイテムを取ると出現。	P70
99	見つめる黒衣の少女	2000	八ノ鮎	朧月館四階 412号室 氷月	バズルイベント後、ベッドへ向かう。	P70
100	飛び降りる患者	1000	八ノ鮎	灰原病院三階 屋上	灰原病院三階へ移動後、出現。	P71
101	-					
102	海咲を招く院長	500	八ノ鮎	灰原病院二階 談話室横の廊下	廊下を進むと出現。	P71
103	階段を降りる院長	500	八ノ鮎	灰原病院二階 玄関ホール	二階玄関ホールへ出ると出現。	P71
104	診察室へ向かう院長	500	八ノ鮎	灰原病院一階 玄関ホール	階段を下ると出現。	P72
105	奥へ歩く院長	500	八ノ鮎	灰原病院一階 カルテ室前廊下	一階診察室から管理室の扉を開く。	P72
106	院長室前に立つ院長	500	八ノ鮎	灰原病院一階 院長室前廊下	院長室前の廊下に出ると出現。	P72
107	灰原院長と海咲	1000	八ノ鮎	灰原病院地下二階 研究室	隠し通路を下ると出現。	P72
108	振り返る少女	1000	八ノ鮎	灰原病院地下二階 研究室	隠し通路を調べたあと、アイテムを取る。	P72
109	奥へ進む少女	500	八ノ鮎	灰原病院地下二階 古い地下道	研究室から古い地下道へ入ると出現。	P72
110	連れられていく海咲	1000	八ノ鮎	灰原病院地下二階 月映ノ洞	古い地下道の扉を開け、月映ノ洞に入る。	P72
111	どこかへ向かう少女	500	八ノ鮎	月黄泉室 月黄泉ノ道	月黄泉ノ道へ移動した直後に出現。	P73
112	震えている島民の男	500	九ノ鮎	朧月館道一	出現場所に近づく。	P76
113	怯えている島民の女	2000	九ノ鮎	朧月館道一	出現場所に近づく。	P76
114	胎室に立つ女	2000	九ノ鮎	朧月館道三	対象に近づくと出現。	P77
115	神楽殿に入る妻たち	1000	九ノ鮎	月蝕堂 右面廊下地下一階	「朧月神楽参列の皆様へ」を拾ったあと。	P78
116	背を向ける父の影	1000	九ノ鮎	月蝕堂 左面廊下地下一階	廊下を進むと出現。	P79
117	祭壇の前で苦しむ少女	1000	九ノ鮎	首現堂 祭壇ノ間	首現堂の扉を開けると出現。	P79
118	首現堂から帰る父の影	1000	九ノ鮎	渡り廊下 首現堂～四方月邸	首現堂探索後、渡り廊下を進むと出現。	P79
119	ギャラリーに入る灰原耀	500	十ノ鮎	朧月館三階 病室前廊下	ヒント撮影後、病室前廊下に出ると出現。	P82
120	絵を見つめる灰原耀	2000	十ノ鮎	朧月館三階 ギャラリー	ギャラリーへ入ると、出現。	P82
121	旧館へ向かう灰原耀	500	十ノ鮎	朧月館一階 新旧連絡通路扉前	忌ノ宮探索後、新旧館連絡通路前に近づく。	P84
122	隠し扉の前に立つ灰原耀	1000	十ノ鮎	朧月館二階 エレベーターホール	二階の隠し通路前に近づく。※7でもOK。	P83
123	ベッドで書く亜夜子	2000	十ノ鮎	朧月館二階 207号室 蘭月	ベッドに背を向けると出現。※7でもOK。	P83
124	霧島から逃げる灰原耀	1000	十ノ鮎	灰原病院二階 玄関ホール	月映ノ洞探索後、エレベーターに乗る。	P87
125	追われる灰原耀	1000	十ノ鮎	灰原病院二階	第二病室内へ進むと出現。	P87
126	屋上へ上がる灰原耀	1000	十ノ鮎	灰原病院二階 屋上への階段	灯籠に近づくと出現。	P87
127	廊下を進む宗也	500	十一ノ鮎	四方月邸一階 廊下	客間の奥に進むと出現。	P90
128	部屋に戻る宗也	1000	十一ノ鮎	四方月邸一階 廊下	127を追って廊下を進むと出現。	P90
129	佇む小夜歌	1000	十一ノ鮎	四方月邸一階 玄関	玄関前の面の封印を解いた直後。	P90
130	立っている小夜歌	2000	十一ノ鮎	四方月邸一階 玄関前廊下	129出現後、廊下へ進むと出現。	P90
131	庭に佇む流歌	500	十一ノ鮎	四方月邸一階 中庭	中庭の見える居間に入ると出現。	P90
132	ピアノを弾く親子	1000	十一ノ鮎	四方月邸二階 流歌の部屋	二階の流歌の部屋に入ると出現。	P90

写真番号	写真の名称	撮影ポイント	出現する魍	出現場所	出現タイミング	参照ページ
133	古い書を紐解く宗也	1000	十一ノ魍	四方月部一階 当主の部屋	封印解除後、部屋の中央へ進むと出現。	P90
134	客間の島民たち	500	十一ノ魍	四方月部一階 客間	当主の部屋探索後、客間方向へ進む。	P90
135	神楽に向かう奏たち	500	十一ノ魍	月蝕堂 渡り廊下	月蝕堂の渡り廊下を首現堂方向へ進む。	P92
136	いにしへの島民たち	500	十一ノ魍	月蝕堂 左面廊下地下一階	控工ノ階段に近づくと出現。	P92
137	零落ノ道を下りる二人	1000	十一ノ魍	月黄泉堂 零落ノ道	零落ノ道を進むと出現。	P93
138	舟来迎へ向かう二人	500	十一ノ魍	月黄泉堂 零落ノ道	零落ノ道を進むと出現。	P93
139	月黄泉ノ道を進む二人	500	十一ノ魍	月黄泉堂 月黄泉ノ道	月黄泉ノ道へ進むと出現。	P93
140	月黄泉堂へ入る二人	500	十一ノ魍	月黄泉堂 月黄泉ノ門前	139の後を追って進むと出現。	P93
141	後悔する宗也	500	十一ノ魍	月蝕堂 左面廊下地下一階	月黄泉堂探索後、廊下を進むと出現。	P92
142	面打ち堂に入る宗也	1000	十一ノ魍	月蝕堂 渡り廊下 首現堂前	141出現後、渡り廊下を進むと出現。	P92
143	父に会いに行く流歌	1000	十一ノ魍	首現堂 祭壇ノ間	首現堂の扉を開くと出現。	P92
144	戸惑う流歌	1000	十一ノ魍	首現堂 面打ノ間	面打ノ間の奥へ進むと出現。	P92
145	島中を巡る朔夜 一	1000	終ノ魍	首現堂 瞑想ノ道	瞑想ノ道を進むと出現。	P96
146	島中を巡る朔夜 二	1000	終ノ魍	首現堂 瞑想ノ道	瞑想ノ道を進むと出現。	P96
147	島中を巡る朔夜 三	1000	終ノ魍	首現堂 瞑想ノ道	瞑想ノ道を進むと出現。	P96
148	誰かに会いに行く朔夜	1000	終ノ魍	瞑想ノ洞 首現ノ祠入口	首現ノ祠への道へ進むと出現。	P96
149	破滅を待つ宗也	500	終ノ魍	瞑想ノ洞 首現ノ祠	首現ノ祠への道を進むと出現。	P96
150	出口に向かう朔夜	1000	終ノ魍	瞑想ノ洞 首現ノ祠	宗也の手記を読み終わると、背後に出現。	P96
151	月詠浜に向かう朔夜	500	終ノ魍	瞑想ノ洞 岩屋	岩屋に入ると出現。	P97
152	浜辺に倒れている人々	1000	終ノ魍	月詠浜	月詠浜を進むと出現。	P97
153	鳥居に群がる人々	2000	終ノ魍	月詠浜	152出現後、先へ進むと出現。	P97
154	扉に向かう月蝕の朔夜	500	終ノ魍	切り通し 灯台入口	切り通しを奥へ進むと出現。	P97
155	灯台に立つ月蝕の朔夜	500	終ノ魍	月詠崎灯台 灯光部	灯光部の道を進むと出現。	P98
156	見守る小夜歌	500	終ノ魍	月詠崎灯台 灯光部	灯光部の道を進むと出現。	P98

【 地縛霊リスト 】

写真番号	写真の名称	撮影ポイント	出現する魍	出現場所	撮影のワンポイント	参照ページ
215	咲いていく患者たち	2000	十ノ魍	臘月館一階 中庭	二階のテラスから撮影。五ノ魍以降、撮影可。	P52～
216	首を吊る女	1000	二ノ魍	臘月館二階 病室前廊下	天井から下がるロープにビントを合わせる。	P39
217	咲いてしまった亞夜子	500	十ノ魍	臘月館二階 207号室 蘭月	左手のカーテンにビントを合わせて撮影。	P83
218	うずくまる少年	1000	五ノ魍	臘月館二階 206号室 焦月	扉横の床付近にビントを合わせて撮影。	P52
219	手術室の首の標本	1000	五ノ魍	臘月館二階 隠された部屋	布をかけられた荷物を狙って撮影。	P52
220	顔を削がれた死体	1000	七ノ魍	灰原病院地下一階 霊安室	遺体の上の面を狙って撮影。	P64
221	屋上から落ちた女	2000	八ノ魍	灰原病院 正面玄関(外)	灰原病院の看板左横を狙う。	P72
222	意から覗く目	2000	八ノ魍	灰原病院一階 院長室	隠し扉右手の窓を狙って撮影。	P72
223	吊られた女	500	八ノ魍	灰原病院地下一階 独房のある回廊	独房の小窓を狙って撮影。	P72
224	床下の女	500	十ノ魍	臘月館地下一階 配電室	床下にビントを合わせて撮影。	P85
225	瞑想する器と奏	500	九ノ魍	月蝕堂 控工ノ間	祭壇に背を向け、扉方向を向いて撮影。	P79
226	月守の巫女たち	1000	終ノ魍	灯台内部最上層	分岐③から外側階段を下り、内側階段を撮影。	P98
227	監視する看護婦	1000	一ノ魍	臘月館一階 玄関ホール※	玄関ホールで、カウンターの二階部分を撮影。	P34
228	面を刈られた男	1000	十ノ魍	臘月館地下一階 忌ノ宮※	祠右手のベッドにビントを合わせて撮影。	P85
229	赤い部屋に立つ女	500	四ノ魍	臘月館二階 病室前廊下※	扉にビントを合わせて撮影。	P47
230	棺おけの中の少女	500	五ノ魍	臘月館三階 311号室「神昇月」※	カーテン奥の棺桶にビントを合わせて撮影。	P54
231	プールに浮かぶ女	1000	六ノ魍	臘月館一階中庭 プール 水月	水面にビントを合わせて撮影。	P60
232	ゴミ袋の中の手	500	七ノ魍	灰原病院一階 裏口 焼却炉横※	ゴミ袋にビントを合わせて撮影。	P65
233	捧げられた顔の皮	500	十一ノ魍	首現堂 祭壇ノ間※	祭壇にビントを合わせて撮影。	P92

※撮影には装備機能「感」が必要。



- 監修 _____ 任天堂株式会社
テクモ株式会社
- 企画・編集 _____ 宮内浩美 (CLUSTER)
新田瑞穂
福田純子
高山邦雄 (小学館)
- カバー・本文デザイン _____ 戸部明美 (af)
- 編集協力 _____ 丸山千絵

© 2008 Nintendo/TECMO, LTD.
Licensed by NINTENDO
Wii は任天堂の登録商標です。
Trademark registered in Japan.

2008年10月22日 初版第一刷発行

- 発行人 _____ 塩谷雅彦
- 印刷所 _____ 共同印刷株式会社
Printed in Japan
- 製本所 _____ 牧製本印刷株式会社
- 発行所 _____ 〒101-8001

東京都千代田区一ツ橋2-3-1

電話 編集03-3230-5409

販売03-5281-3555

株式会社小学館

●ゲームの内容に関する電話でのお問い合わせにはお答えできません。

●造本には十分注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたら、制作局 (☎0120-336-340) までにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします (電話受付は土・日・祝日を除く9:30~17:30となります)。

●☐ (日本複写権センター委託出版物) 本書を無断で複写・複製 (コピー) することは、著作権法上の例外を除いて禁じられています。本書をコピーされる場合は、事前に日本複写権センター (JRRCC) の許諾を受けてください。

JRRCC <<http://www.jrrc.or.jp>> eメール: info@jrrc.or.jp 電話: 03-3401-2382

[任天堂公式ガイドブック]



©2008 Nintendo/TECMO,LTD.

小学館

Licensed by NINTENDO

Wii は任天堂の登録商標です。
Trademark registered in Japan.

[小学館の任天堂公式ガイドブック]

ニンテンドーDS

ファイアーエムブレム

新・暗黒竜と光の剣



ノーマルモードの全章をマップをとともに進め方を解説。兵種・キャラクター・支援効果・アイテム・イベント回想の全リストも収録。名作シリーズDS版唯一の攻略本。

A5判 224ページ
ISBN978-4-09-106426-4

ニンテンドーDS

伝説のスタフィー

たいけつ! ダイール海賊団



隠し面を含む全ステージを詳細マップつきで完全ガイド。ミニゲームやサブイベントの出現条件も公開。全キャラクター図鑑も便利な人気アクションゲーム唯一の攻略本。

A5判 192ページ
ISBN978-4-09-106424-0

ニンテンドーDS

ヘラクレスの栄光

～魂の証明～



すべての街やダンジョンについて詳細マップつきで解説。キャラクター能力や2周目ストーリーの隠し要素も掲載。道具や魔物などのデータ編も充実した完全攻略本。

A5判 272ページ
ISBN978-4-09-106421-9

大好評発売中!!

小学館

※店頭品切れの際は本屋さんで注文してお取り寄せください。
ご購入のお問い合わせは☎03-5281-3555 (小学館販売) まで。
※インターネットを通じて書店または宅配便経由でもお買い求めに出来ます。任天堂公式ガイドブックの内容の一部はインターネットで見ることができます。http://www.21010.net/

[任天堂公式ガイドブック]



©2008 Nintendo/TECMO,LTD.

小学館

Licensed by NINTENDO

Wii は任天堂の登録商標です。
Trademark registered in Japan.

ISBN978-4-09-106428-8

C9476 ¥1400E



9784091064288

定価： 本体1,400円 + 税

雑誌 69905-28

小学館



1929476014009