

독자에게는 기쁨을 업체에게는 만족을

게임칩프

SHINING FORCE

슈퍼컴보이

수제전기
알버트 오디세이
소닉 윙스

패밀리

별의 카비

수퍼 알라딘보이

스트리트 화이터2 플러스
사이닝포스2

애니비전

특별부록

게임영인이 추천한
「베스트 게임 완전 공략집」
「슈퍼 패미컴」
「비프 메가 드라이브」
기사 특약

최속의 책1

인기 아케이드 게임 완전 소개서
* 필살기 코너/■기동전사 건담
■퍼너서

최속의 책2

IBM-PC 게임 완전 소개서
* 집중공략! ■플래쉬백
신디게이트

* IBM-PC 뉴스프트/■가제트 형사,
슈퍼샘통, 게임메이커, 돌아온 악령,
다크서번트, 칼멘 샌디에고
중화 프로야구, 매니악 맨션,
닌자줄, 마의 제국

* PC게임하우스/■동서 게임채널
직매장

슈퍼 원더보이는 최고급 재료와 최첨단 기술진에 의해 열과 성을 다해 만들어졌습니다.

획기적 상품

100%
품질보증

슈퍼

원더보이

는 게임을 사랑하는
어린이를 위해 태어났습니다.



특징 및 자랑

- 게임시간 조절장치 부착, 게임시작 30분후 경고음 발생/경고등 작동
- 기존 게임기의 단점을 철저히 보완하였습니다.
- 기존은 8비트, 성능은 16비트
- 인체 공학적 설계로 편리성 보장
- 화질, 사운드, 특히 디자인은 너무 멋져요

제조원 : (주)씨에코
 주 소 : 서울시 용산구 신계동 35-18
 TEL : 711-3131, 3101, 3176~7
 FAX : 711-3124

■ 총판점 ■
 부산 : 홈게임프라자 TEL : (051)645-2158
 서울 : 삼일전자 TEL : (02)715-3131, 3101, 3144~5
 ■ 특판점 ■

베스트 게임

「완전 공략집」

'93 11 특별부록

슈퍼컴보이

| | |
|----------------|----|
| 수제전기 | 4 |
| 알버트 오디세이 | 14 |
| 소닉 윙스 | 22 |

패밀리

| | |
|-------------|----|
| 별의 카비 | 48 |
|-------------|----|

수퍼 알라딘보이

| | |
|---------------------|----|
| 스트리트 화이터2 플러스 | 28 |
| 샤이닝포스2 | 34 |

책속의 책 1



인기

아케이드 게임
완전 소개서

필살기 코너

1. 기동전사 건담 56
2. 퍼니셔 60



책속의 책 2



IBM-PC
게임
완전 소개서

집중공략!

- | | |
|-------------|----|
| 플래쉬 백 | 78 |
| 신디게이트 | 84 |

IBM-PC 뉴소프트

가제트 형사, 슈퍼 샘통, 게임메이커, 돌아온 악령, 다크 서번트, 칼맨 샌디에고, 중화 프로야구, 매니악 맨션, 닌자줄, 마의 제국..... 65

PC게임 하우스

- | | |
|---------------------|----|
| 동서 게임채널 직매장 | 64 |
| IBM-PC 히트게임차트 | 64 |

| | |
|--------------|----|
| 애니비전 | 88 |
| 챔프 게시판 | 94 |

樹帝戦記



수제전기

| | | | | | | |
|-------|--------|---------|----|-------|----------|---------|
| 슈퍼컴보이 | 국내 발매일 | 93/8/27 | 장르 | 시뮬레이션 | 화면외국어 수준 | 일본어 ABC |
| | 제작사 | 에닉스 | 용량 | 12M | 대상 연령 | 중학생 이상 |
| | 현지 발매가 | 9,600엔 | 기타 | 동시발매 | 게임 난이도 | A③C DEF |

전통 시뮬레이션 게임인 수제전기. 이 게임은 일반 시뮬레이션 게임과 비교해 대단히 화려한 그래픽과 사운드 등이 자랑이다. 그리고 게임을 하는데 있어서 전략성이 매우 중요하므로 알맞은 전략을 세우는 것이 게임의 열쇠.

또 처음 시뮬레이션을 접하는 사람들을 위해 쉬운 모드도 설정되어 있는 등 전반적으로 친절한 시스템이 채용되어져 있고 일반 시뮬레이션에서 볼 수 있는 핵스가 없어 유닛을 배치하는데 있어 자유도도 상당히 높다.

이야기는 이렇게 시작된다



게임모드 소개



それは、はるか昔の話・・・
人類は繁栄の粋を極めていた。



최종병기 '기계마도병'이 세계를 파멸시킬 때 식물에 영혼이 흐르는 병기 "쥬네"가 그 힘을 봉인했다. 그리고 시간은 흐르고 흘러 오랜 평화를 유지하는 비행 대륙 '반'을 정복하려고 전설의 마물(魔物) "기계마도병"의 봉인을 파괴한 발몬디

아 왕 '빌드2세'! 구세계를 파괴로 인도한 이 악마의 병기에게, 그리고 발몬디아의 야망에 이겨내기 위해, 알기아 군주 아크펜더는 지금 일어섰다! 전설의 "알기아의 수호기사 궁극의 쥬네", "아크"와 함께...



- ① 캠페인 모드(キャンペーンモード): 고 난이도의 게임. 캠페인 모드를 클리어한 유저는 이곳으로! 경험치와 유닛의 선택(배치)은 없다.
- ② 초보자 모드(ビギナーモード): 처음으로 하는 유저에게 게임을 소개하는 모드
- ③ 익스퍼트 모드(エキスパートモード): 고 난이도의 게임. 캠페인 모드를 클리어한 유저는 이곳으로! 경험치와 유닛의 선택(배치)은 없다.
- ④ 2인 대전 모드(2プレイヤーモード): 캠페인 모드의 맵중에서 선택하여 2인 대전을 할 수 있다. 배치되어 있는 유닛은 캠페인 모드와 다르다.

등장 유닛 소개

유닛의 능력치

| STATUS | | シールド |
|--------|--------------------------------------|------|
| | トイ STR 005 DEF 045 [タイコウゲキ] | STD |
| | トイ STR 005 DEF 125 [タイコウゲキ] | ACE |

(유닛의 능력치는 게임중에 선택 버튼을 누르면 모두 표시됨)

- ① 유닛의 이름
- ② STR=공격력
- ③ DEF=방어력
- ④ イドウ=이동거리
- ⑤ シャテイ=공격범위
- ⑥ 공격적성=지상공격(タイテコウゲキ)
대공공격(タイクウウゲキ)
지상대공(タイチコイクウ)
EXP=경험치



* 하단은 에이스의 능력

게임의 시작

유닛 선택 (배치)



- ① 제한턴수
- ② 아군기지
- ③ 적군기지

제목이 나온 후 게임이 시작 하면 먼저 기지에 있는 아군 유닛을 배치해야 한다. 화면 왼쪽 위에 숫자는 제한 턴수이다. 이 제한 턴수 내에 클리어 하지 못하면 아군의 패배다. 빨간 기지가 아군의 기지인데 여기서

버튼을 누르면 유닛 화면이 된다.



화면 위에 표시되어 있는 것은 오른쪽 부터

- ① 맵 번호 ④ 선택유닛
- ② 남은 사기력 ⑤ 유닛 능력
- ③ 사기력 ⑥ 가지고 있는 유닛

사기력이란 그 유닛을 전투에 참가시키기 위한 능력이다. 이것은 클리어할 때에 증가하며 (전멸시 5증가), (기지 점령 시 10증가)이다. 가지고있는 유닛 아래 표시되어 있는 수는 경험치를 나타낸 것으로 1에서 10까지 있고 10은 에이스라고 하며 유닛 소개에서 나왔던 대로 능력이 상승한 유닛이다. (이때 색이 변한다)

자신이 가지고 있는 사기력을 잘 이용하여 그 맵에 유력한 유닛을 배치하자. B 버튼을 누르면 END, OK? 라고 표시될 때 A 버튼을 누르면 전투 시작!

☆ 유닛 소개

아군 (적군)
토이(르도라) : 가장 약한 유닛. 기지나 마도석을 점령할 수 있다



토이 **르도라**
보비(잔기) : 토이보다 강하고 원거리 공격이 가능하다. 이동력이 낮음



보비 **잔기**
와곤(레가시) : 전투력은 약하지만 소형 유닛을 운반할 수 있다



와곤 **레가시**
라이더(화이네) : 이동력이 크며 공격력은 높은 편이다



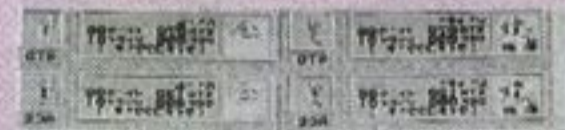
라이더 **화이네**
붐(르인) : 공격범위가 크며 이동력이 우수함



자키(밤) : 중형의 유닛으로 공격력, 이동력은 중간정도며 방어력이 높은 편이다



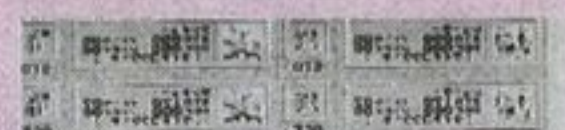
자키 **밤**
저크(뷰) : 대형의 유닛으로 이동력은 낮으나 전투력은 최상급



저크 **뷰**
슈터(런처) : 공격범위, 공격력이 크다. 이동력은 중간정도



슈터 **런처**
후리즈(스카이) : 이동력 전투력은 높지만 지상공격이 불가능함



후리즈 **스카이**
휴이(카리아) : 지상형 유닛 모두를 운반할 수 있는 운반용이다



도란(화인) : 공격력, 이동력이 높다. 대공 공격에 약하다. 지상공격이 가능



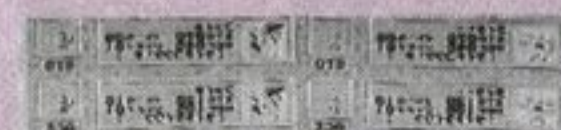
도란 **화인**
반(이글) : 공격력, 이동력이 높다. 대공 공격에 약하다. 대공 공격이 가능



반 **이글**
하이퍼(슈퍼) : 큰 공격력과 범위를 가진다. 휴이로만 이동시킬 수 있다



하이퍼 **슈퍼**
아크(제톤) : 주인공 유닛 에이스가 되면 그 전투력은 막강하다



아크 **제톤**



게임중의 메뉴

B 버튼을 누르면 메뉴가 나온다



- ① 종료 : 자신의 턴을 넘긴다
- ② 항복 : 항복하고 게임이 끝난다
- ③ 시스템 : 애니메이션 : 전투 애니메
- 이션의 ON/OFF 속도-적의 이동속도
- ④ 세이브로드 : 세이브-게임을 기록한다
- 로드 : 기록한 곳에서 다시 시작함

전투



이동후 공격 범위 안에 적군이 있으면 공격을 할 수 있다. 이때 아래(위)에 표시되는 표는 전투 결과의 예상이며 빨간색이 파괴될 뎡수다(예상이므로 하나정도는 틀릴 수 있다).



(사진40:예상보다 결과가 좋았다)
클리어시에 살아남은 유닛은 다음 맵에 등록되어 있으며 파괴된 유닛은 다시 부활하지 않는다

이동



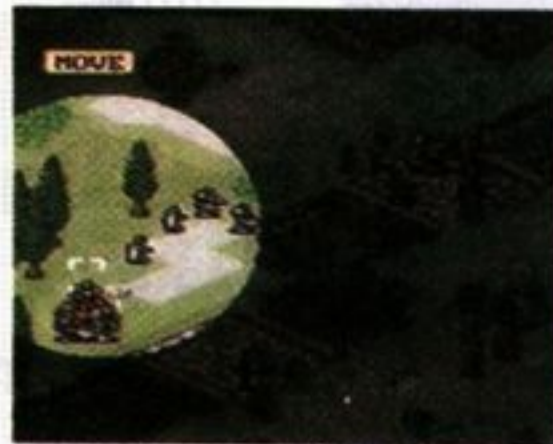
유닛에 따라 갈 수 있는 지형이나 넓혀진다.
초원, 도로, 다리 : 모든 유닛
돌바닥 : 소형 유닛과 날으는 유닛
건물, 나무, 수상(물), 바위 : 날으는 유닛

점령 회복

점령 : 토이나 보비는 적기 지나 마도석을 점령할 수 있다



기지 점령 표시 : BASE
마도석 점령 표시 : GET (마도석:HP를 회복하는 장소)



회복 : 회복은 마도석 위에 대기한 모든 유닛이 가능하며 다음 턴에 회복함

회복표시:REP

운반 : 운반할 유닛을 운반 가능 유닛위에 이동하면 RIDE라고 표시됨

클리어하면 세이브할 수 있다



캠페인 모드 공략소개

맵 1 : 알기아 탈회

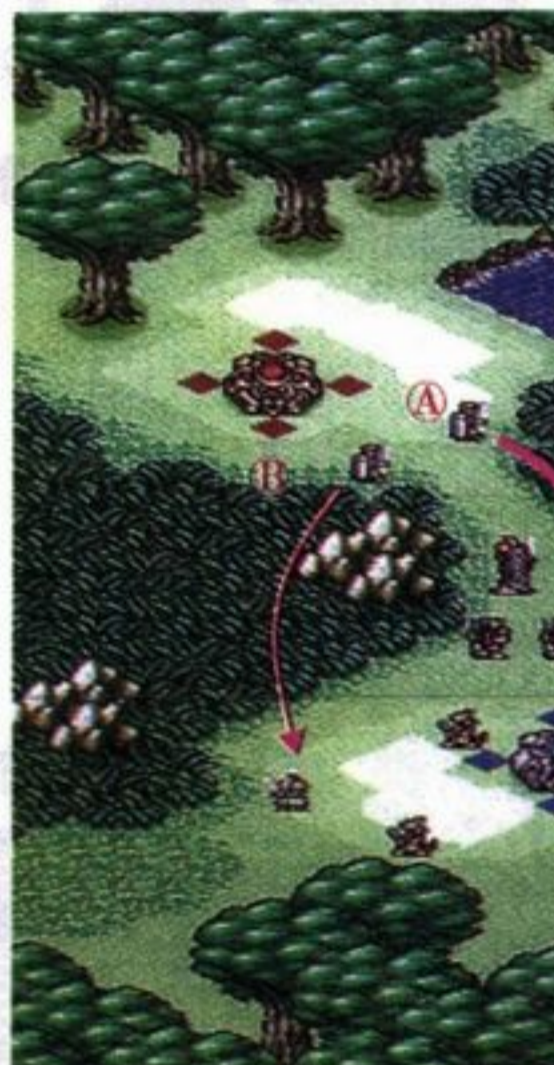
* 게임의 흐름을 파악하자.

드디어 전설의 유네 "아크"가 부활해 알기아 공국 탈환작전을 실행하였다. 이 맵은 크지도 않고 적군도 5유닛밖에 없어 연습 게임이나 마찬가지다.

적 유닛의 르도라는 아군의 기지를 향해 이동하므로 아군의 토이를 오른쪽의 풀이 많은 곳에 배치를 하는 것이 포인트다.



① 처음부터 배치되어있는 3 유닛을 사용하여 적을 공격한다
그후에 아크로 적 유닛을 전멸시켜(1유닛=8인) 아크의



초기의 아크는 이동력이 낮다.

경험치를 많이 올리면 맵4 이후에 전투를 유리하게 진행할 수 있다

레벨업 포인트

처음부터 나오는 토이, 보비, 자키는 경험치 올리기가 힘들다. 자키는 후반까지 남아 있어도 그다지 큰 힘이 되지 않으므로 돌격대로 사용하는 것이 좋다. 토이, 보비는 능력이 낮으므로 적 유닛을 전멸시키기 힘들다. 기지를 점령할 때만 사용하자!



클리어 포인트

맵을 클리어할 때는 적 유닛을 하나만 남기고 기지를 점령하는 것이 가장 효과적이다. 그러나 경험치를 올리다가 유닛이 전멸할 수도 있으니 주의하여 무리 없이 클리어하자(남은 턴에도 주의!).



한대가 되어도 적은 공격해온다

맵 2 : 파괴 신 '뷰'

*** 강력한 적의 격퇴법을 생각하자**



전설의 쥬네 아크. 그 거대한 파워를 느낀 적국은 아직 완전히 부활하지 못한 아크의 성능을 능가하는 마도병 "뷰"로 도전해왔다. 이 맵의 공략점은 뷰의 유닛을 전멸시키는 것에 있다.



뷰는 유닛 중에서 전투력이 가장 높다

(A) 일단 오른쪽에 토이나 보비 2유닛과 자키 1유닛 정도를 배치하여 돌아서 진격하는 부대로 한다. 처음부터 배치되어 있는 토이(보비)를 쓰면 빠르다.

(B) 남은 유닛 중 아크, 라이더, 자키와 보비를 몇 유닛을 다리쪽에 배치하여 먼저



결과예상을 주의하자

돌격대(자키)로 뷰 이외에 공격할 수 있는 적 유닛을 공격하자! 뷰에겐 보비의 원거리 공격으로 적 수를 줄여 라이더나 다른 유닛으로 공격하자. 처음부터 아크로 공격하면 괜히 피만 본다. 이 맵에서는 아크가 에이스로 되면 유리하게 진행할 수 있다.



뷰같은 적에겐 이 방법을 쓰자

☆ 전투의 법칙 (일명 : 먼저 치면 이긴다는 법칙) : 라이더(화이네)나 붐(르인)과 같은 유닛들은 먼저 공격하여 적의 수를 줄이면 피해도 줄어든다.

(유닛의 인명 수(기수) = 공격력) 만약 8명 모두 있는 보비(잔기)로 인명 수가 7인 이하의 화이네나 르인에게 공격한다면 결과는 비슷하거나 이득이 될 것이다.

(물론 능력차가 큰 적에게는 인명수가 3명 이하일 때만 효과가 있다.)

☆ 전투의 법칙 2 : (유닛의 인명수 = 공격할 수 있는 적의



최대 인명수)

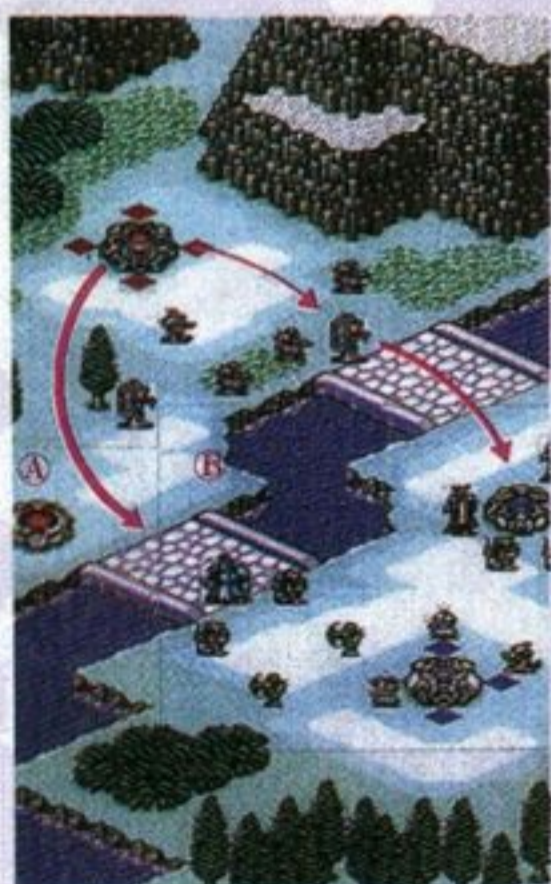
돌격대 또는 필요없는 유닛 중에 인명 수가 하나밖에 안남아있고 적에게 포위당했다거나 할 때는 능력차가 많은 유닛을 공격하자! 인명수가 하나라도 있으면 꼭 한마리는 공격하여 파괴할 수 있다.

(단, 아크는 이 법칙에 관계없이 적의 인명수를 줄일 수 있다.)

맵 3 : 드르브리지 전략

*** 전력 분리의 균형을 익히자**

여기서는 아래쪽 다리의 마도석 주위와 위쪽 다리의 2개로 전력을 분리하여 공략을 한다. 전력 분리는 뷰를 아래에 1유닛, 위에는 2유닛을 배치하고 아크, 토이는 위에 보비는 아래에 배치하면 유리하게 전투를 할 수 있을 것이다. 라이더는 반으로 나누어 배치하자.



(A)(B) 아래쪽은 방위군이다. 적 유닛의 뷰의 이동거리보다 약간 멀리서 뷰를 둘러싸는 식으로 포위하고 자키를 마도석의 위에 배치하면 뷰가 이동을 못

해 뒤에 있는 적들도 아군이 움직이기 전에는 이동을 못한다 (아군이 접근하면 르인이 공격해온다).



뷰는 이동력이 낮다

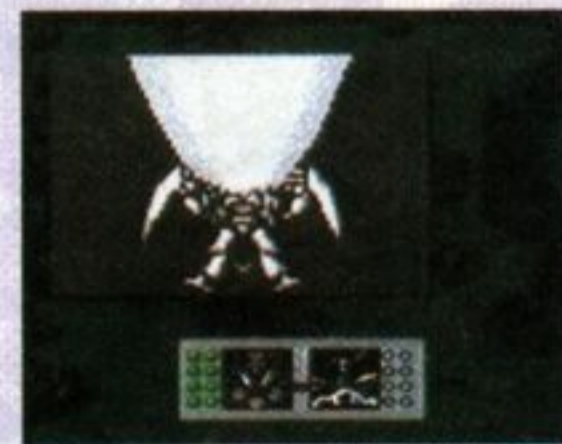


마도석이 목표다

그 동안에 아크들은 다리앞에 대기해 있다가 밤이 오면 공격하면 된다. (처음에는 위쪽에다 붐을 한대만 썼다가 전멸당했다. 위쪽에다 붐을 2대 쓰자!)



뷰를 집중공격!



에이스가 된 아크는 막강하다



어느 정도 위쪽이 유리해지면 아래쪽도 르인과 뷰를 주의하면서 공격하자

유력 아군 유닛

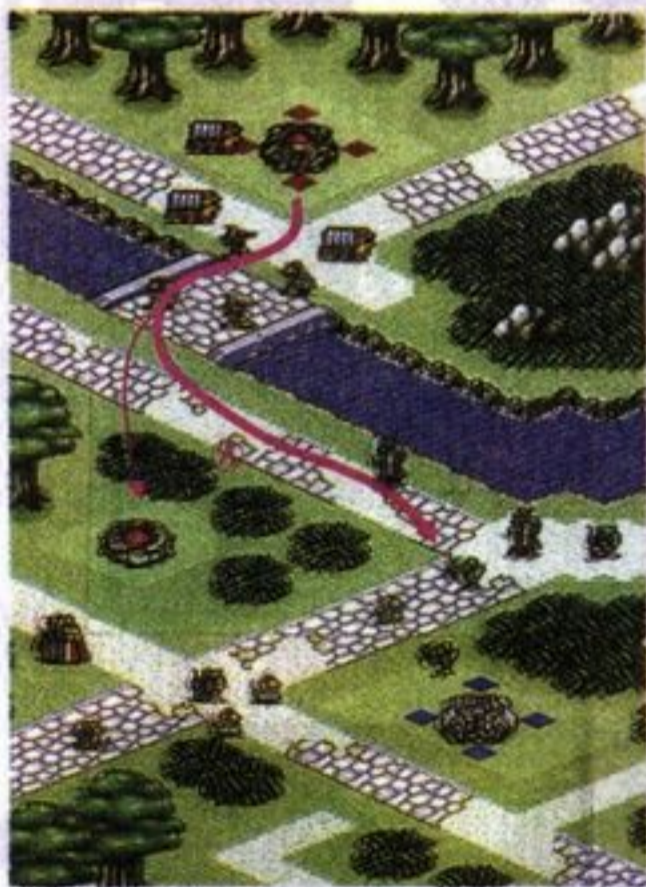
초반부터 등장하는 유닛인 라이더는 원거리 공격은 할 수 없지만 그 이동력과 작은 몸으로 다양한 전략을 세울 수 있다.

그리고 에이스가 되면 대공 공격도 할 수 있다. 또 붉은 라이더와 함께 행동하면서 원거리 공격을 이용하면 쌍벽을 이루는 주력으로 쓸 수 있다. 경험치도 올리기 쉬우므로 아크를 에이스로 만든 후에 이 2유닛을 집중적으로 성장시키자.



맵 4: 격주! 무장마차 부대!

* 운반 유닛 와곤의 활용법



이번 맵의 핵심 점은 마차의 이용에 있다. 아크가 에이스가 되어 있으면 이번 맵에서 처음으로 나오는 원거리 공격형의 적 "런처"를 공격하자! 런처가 다가오면 이동거리, 공격범위를 계산해(에이스의 아크는 이동거리도 공격범위도 런처를 능가한다). 먼저 공격하면 한방에 끝낼 수 있다.

일단 시작하면 토이를 와곤(마차?)에 태워 와곤을 2유니



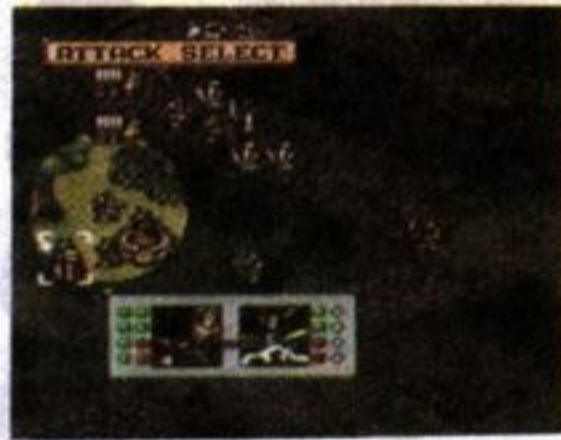
런처를 주의

트 정도 배치한다. 그리고 라이더, 붉을 반으로 분리하여 한 부대는 아래의 마도석으로 진격, 남은 부대는 도로에 따라서 진격시킨다.



와곤을 이용하면 기지점령은 시간문제다

이때 런처를 집중공격(아크가 에이스가 아니면) 한다. (A) 도로쪽은 밤이 오는 것을 기다리다 먼저 공격하여 단숨에 파괴하자! 그 후 와곤 2유닛을 도로로 이동시키면 2턴 만에 기지를 점령할 수 있다.



마도석은 무시해도 된다.



와곤은 나오는 수가 적으니 파괴되지 않게 주의하자.

* 와곤은 앞으로 많이 사용되며 턴이 없어 급할 때는 큰 도움이 된다. 그러나 경험치를 올리고 전투를 할 생각은 하지말



자!(정말 피본다) 그리고 와곤에 대기중인 유닛은 나오자마자 공격을 못하니 주의하도록!

맵 5: 기습작전 성공!

* 대군전의 전법을 익히자

이번 맵에서는 뷰와 같은 성능을 가진 아군 유닛의 "조크"가 있다. 그리고 적군엔 뷰와 런처가 2 유닛씩이나! 일단 와곤부대를 준비. 뒤쪽에다 배치하고 주력 부대를 앞에다



배치한다. 이 때 소형유닛은 풀이 많은 길을 이동하게 배치해야한다. 대형은 가운데 길로 가고 이동력도 적으니...

그렇게 하면 적군도 아군과 비슷하게 이동하므로 중간 지점



중간 지점의 혈투

에서 혈투가 예상된다. 주의할 것은 런처의 공격과 뷰의 공격이다. 조크로 소형의 적을 공격하면 거의 전멸시킬 수 있지만 그것보다 뷰를 먼저 공격하자!

능력이 같으므로 먼저 공격하면 유리해질 것이다. 런처는 에이스인 아크나 라이더로 공격한다. 이 때 르인을 주의해서 공격하지 않으면 적의 턴에서 데미지를 얻으므로 위치를 계산하자.



와곤은 안전한 장소에서 대기시켜 기지로 길길이 생기면 이동시킨다!



조크는 공격을 당해도 이득을 보는 일이다.

* 조크의 경험치: 조크는 에이스가 되어도 이동력 외에는 성장하는 것이 없으니 잘생각해서 여유있게 올리자!



맵 6 : 닿지않는 포화

* 원거리 전투의 기본은 배치부터

드디어 아군 유니트에 런처와 같은 성능의 슈터가 생겼다. 적군은 런처 3유닛과 뷰 1유닛이 주력이다



슈터의 경험치 : 슈터는 공격 범위와 파괴력이 높으므로 경험치를 올리기 쉬운 편이다. 하지만 에이스가 되어도 당할 위험이 있으므로 여유있게 경험치를 올려도 진행에 문제는 없다.



맵 8:쌍두작전 개시

* 전력분리와 공격범위가 큰적의 격퇴법



2개의 다리를 이용한 작전이 필요한 맵이다. 위쪽다리에서 적군이 자기들의 인명수가 낮아지면 후퇴하여 대기하는데 이것은 이동은 못하지만 유닛중 최고의 공격 범위를 가진 "슈퍼"를 이용한 함정이므로 주의하자.

배치는 위쪽을 방위로 하여 다리 위에서 싸우게 될 것이므로 슈터나 보비, 봄의 원거리 유닛을 쓰고 아래쪽은 아크를



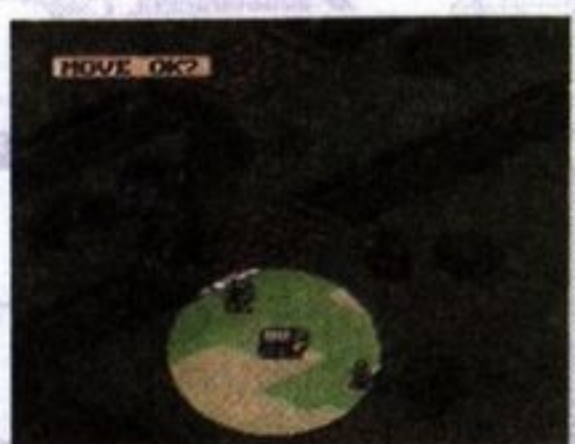
적들도 혼란 상태다!

맵 7 : 달혀진 섬

* 급하면 돌아가자!

이 맵에선 2가지 전략법이 있다. 하나는 가운데 길로 소형 유

위쪽의 다리에는 처음부터 있는 슈터와 라이더로 진격하면 되고 나머지 주력부대를 아래에 배치하여 진격하는데 아크를 앞에다 세워 공격하면 적턴에 공격을 당해도 피해보다 이득이 많다(물론 아크는 에이스). 런처를 주의하여 전원 돌격하라!



마무리는 와곤으로 기지점령!



니트로 돌격하고 뒤에서 원거리 사격을 하는 법. 이것은 거의 무모한 짓이고 (A)(B)또 하나의 방법은 가운데는 원거리 유닛으로 방위하고 양옆의 길로 부대



위험해져도 이동이 끝난 후엔 구해줄 도리가 없다.

를 분리하여 마도석을 중심으로 양면 공격을 하는것 이것은 안전하고 전력을 소모하지 않는다. 주의할 점은 남은 턴수.

* 아무리 경험치가 높아도 죽으면 헛수고, 경험치가 많은 유닛은 잘 판단해서 이동, 공격할것.



선두로 한 라이더, 봄의 소형부대 그뒤에 점령 유닛을 태운 와곤... 이 정도가 적당하다.

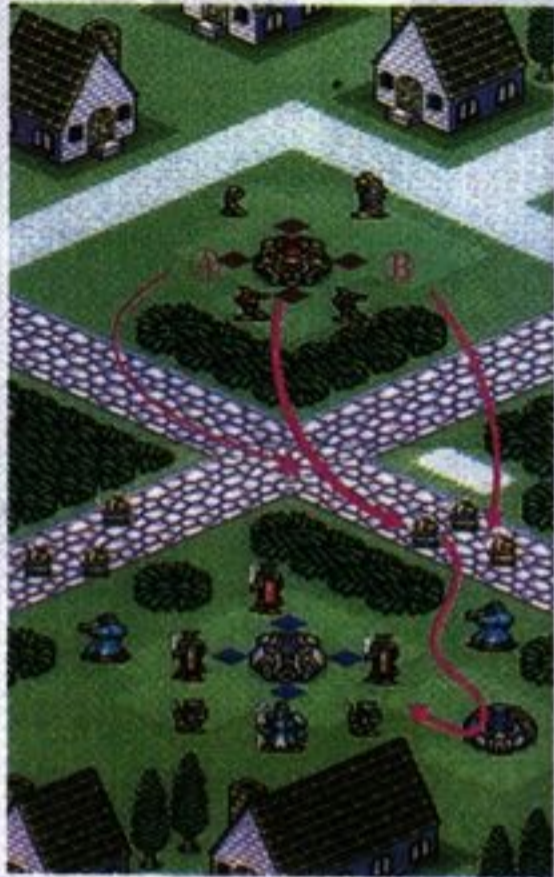
일단 아크로 공격하여 뷰 외의 유닛을 파괴하자.(뷰는 공격범위가 안되면 공격할 수 없으므로 나중에 격파)기지 주위의 적이 없어지면 와곤을 이동



시켜서 점령하도록. 이번 맵은 빨리 클리어하는 것이 좋다.

맵 9: 잔발촌 해방

*** 위험한 전투는 피하고 적의 숨통을 끊어라**



적군에게 점령당한 잔발촌을 해방시켜야 한다. 여기엔 슈퍼가 2유닛있어 양옆에 접근하기 힘들다. 일단 아크는 왼쪽에 배치하고 그뒤에 토이가 타고있는 와곤을 배치한다. 그 다음은 가장 앞에 불을 모두(3,4유닛)배치 그뒤에는 라이더 부대를 배치한다. 그리고 미끼로서 보비를 불의 오른쪽에 배치해 아크의 반대쪽(오른쪽)에는 자키를 배치한다.



에이스의 적은 원거리 공격으로...

(A) 시작하면 왼쪽의 화이네 부대중 에이스를 아크로 공격한 이때 와곤은 아크의 뒤에 이동시키면 되고 불중에 에이스가 아크가 공격했던 화이네를 공격. 그러면 에이스 화이네는 적의 턴 때 마도석으로 도망간다. 이녀석은 회복하기 전에 파괴하자.

(이때 불이나 아크는 슈퍼의 공



보비는 미끼...

격을 당하므로 조심하자) 남은 불과 라이더를 모두 화이네와 슈퍼를 공격한다. 그리고 미끼를 가운데에 이동시키자. 주의점은 이번 맵에선 뷰를 상대로 하지않는다는 점. 적턴에서 밤의 에이스에게 공격 당하게 배치하자.



적기까지 와곤으로 3턴정도

그후 자키는 아래로 이동해서 적의 밤부대를 공격하자. (이때 자키는 돌격대이므로 죽을 수도 있음) 그후 전투를 진행하다가 자키부대가 위험한 상태가 되면 아크의 뒤에 배치했던 와곤(슈퍼가 있던 지점의 근처까지 와 있어야 한다)를 기지로 이동시켜 점령하자. 이번 맵은 약간 위험이 있으므로 단숨에 클리어하는 것이 좋을 것.



맵 10: 바위산의 영웅

*** 적의 에이스부대는 단숨에 격파하자!**

드디어 우리의 위대한 영웅 하이퍼 등장! 하지만 움직이지도 못하고 적이 오기만을 기다려야 하는 하이퍼... 그런건 무시하고 마도석을 보자 마도석 아래쪽에는 에이스가된 르도라와 잔기가...



바위 뒤에 숨어있는 슈퍼

쪽이 허술해 런처가 가운데의 바위를 방패로 하고 공격해오는 패턴이 되는데 처음에 적의 점령 부대를 전멸시키지 않으면 마도석을 점령당한다. 만약에 점령당하면 토이로 다시 점령해야하고 너무 아래로 가면 슈퍼에게 당한다. 슈퍼는 아크로 공격하고 기지 근처로 오는 적은 하이퍼로 공격하면 된다. 에이스 런처는 아크로 공격하는 것이 유효할까?

슈퍼를 파괴하면 와곤은 아래



적의 에이스는 무서워...

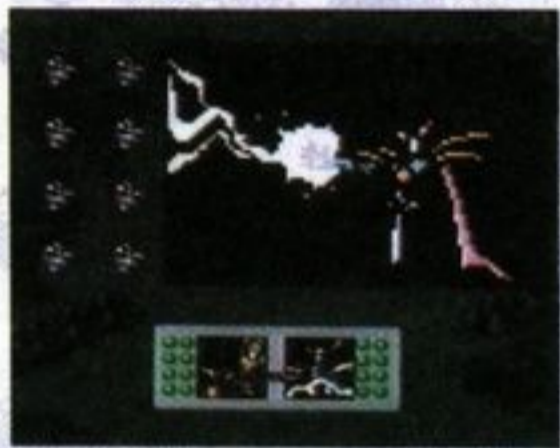
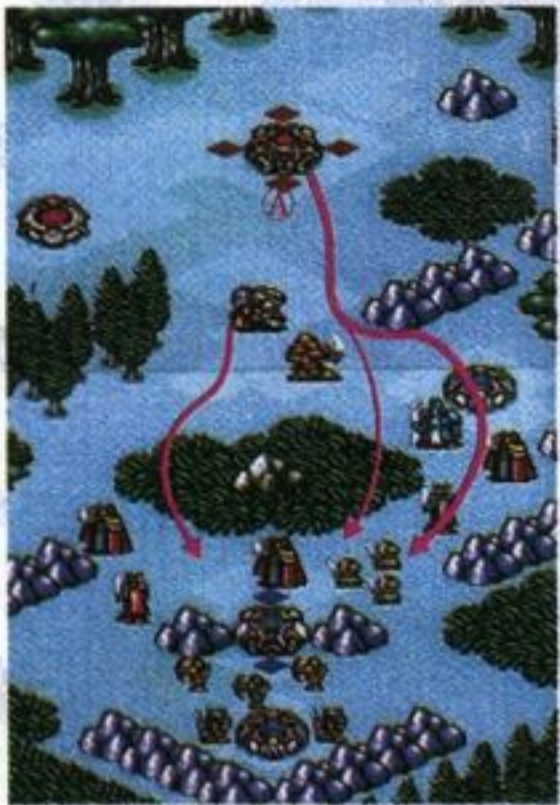
(A) 이번 맵은 와곤을 (토이가 승차함)마도석의 오른쪽에다 이동할 수 있게 배치, 아크는 가장 앞에, 소형 슈네는 모두 오른쪽에 배치한다. (B) 그러면 왼



에 이동시키고 가운데 길에 있는 적을 파괴하여 와곤이 갈 길을 만들자. 와곤을 그 길로 이동하자마자 토이를 내리고 기지쪽으로 이동하면 남은 적은 와곤만 공격할 것이다. 그러면 다음 턴부터 토이를 기지로 이동시켜 무사히 점령하면 클리어...

맵 11: 전설의 고전장

* 작은 맵에서 승리를 하려면?



(A) 이번 맵은 단숨에 승부를 내야한다. 그러지 않으면 큰 피해를 받으니까... 공략점은 대형 유닛들과 그 아래 있는 화이네부대를 단탄에 전멸시키는 것에 있다. 아크, 슈터를 왼쪽으로 이동하게 배치하고 처음에 런처를 아크로 파괴하고 뷰도 슈터와 라이더, 붐으로 공격한다.

이때 붐은 오른쪽의 런처는 첫탄에 공격 못하므로 피하는 식으로 가운데의 풀이 많은 곳으로 이동한다. 오른쪽의 런처는 슈터 한 유닛을 이용해 공격하자. 그러면 붐부대는 르인부대와 접근하는데 먼저 공격당해도 에이스 르인이 아닌 이상 큰 피해는 없을 것이다. 그러면 와



곤을 왼쪽에다 이동시켜 화이네부대를 전멸시켰다면 단 1탄만에 기지를 점령할 수 있다. 잔기를 주의 하자...

맵 12: 왕자의 날개 도란

* 공중유닛의 장단점을 알자

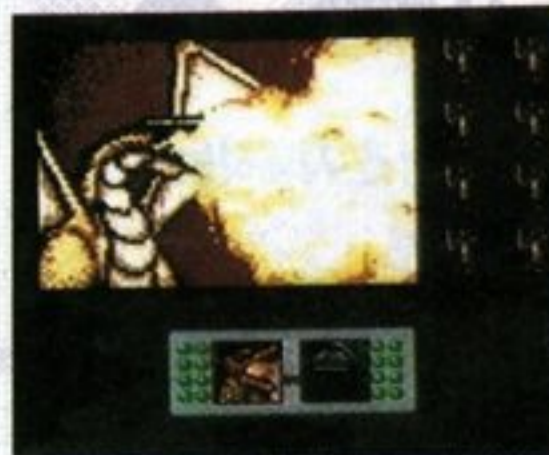
여기는 지상공격을 하는 도란이 등장한다. 그런데 적군에는 대공 공격을 하는 유닛 스카이가 있어 이들이 도란을 공격해 온다. 그러니 도란을 너무 앞쪽에 이동시키면 스카이에게 공격당해 죽어버릴 것이다. 도란은 뒤쪽에 대기시켜 공격의 틈을 봐서 이동, 공격을 하자.

유닛 배치는 대형(아크, 슈



도란을 전멸당하지 않게 주의

오른쪽의 적이 어느 정도 없어지면 와곤을 이동시켜 슈퍼가 있던 돌바닥의 앞에다 이동, 적의 런처를 주의하면서 토이를 기지쪽에 이동시킨다.)



도란은 스카이보다 약하므로 스카이를 공격하면 피해가 더 많다



터)과 중형(자키, 와곤)을 앞쪽에 배치하고 소형(라이더, 붐)은 왼쪽에다 배치를 한다. 왼쪽 길에는 돌이 있어 대형은 가지 못하므로 왼쪽에 있는 적을 소형 부대로 전멸시켜야 한다. 이때 주의할 점은 적이 에이스가 많다는 것, 소형부대이므로 주의하지 않으면 위험하다. 오른쪽은 뷰와 슈퍼, 르인을 공격하자 뷰는 슈터로 원거리공격, 슈퍼와 르인은 위험하므로 속공으로 단숨에 파괴하지 않으면 피해를 본다.

맵 13: 보급로를 부셔라!

* 두개의 공략 포인트를 이용하라

아군에도 대공 공격 유닛인 후리즈가 생겼다. 적은 화인과 이글이 있으므로 후리즈를 가운



데 마도석에다 대기시켜 공격하면 슈퍼 같은 유닛에게 공격당해도 회복이 되므로 마도석을 이용하자. 여기에선 2가지 공략 방법이 있다. 하나는 왼쪽길에서 부터 소형주력 부대와 와곤



후리즈는 경험치를 올리기 어려우므로 한 유닛만 올리는 것이 빠르다

을 보내 그동안 오른쪽에선 적들을 유인한다. 바깥쪽은 런처를 주의하면서 마도석을 주점으로 하여 와곤-토이의 이동방법으로 점령한다.

또 하나, 왼쪽은 마도석을 점령하지 않게 방위를 하고 오른쪽에서 주력부대를 이동시켜 기지를 향해 돌격시켜 마지막에 전멸시키고 기지를 점령하면 된다.



맵 14: 하늘을 날하는 강철의 날개

*** 공중운반 유니트휴이는 와곤과 함께**



일단 맵의 가운데에 아크, 슈터를 배치하고 여기에 오는 적을 공격하자. 그리고 토이를 와곤에, 와곤을 휴이에 태우고 왼쪽 적기지를 점령하기 위해 이동한다. 그리고 아래있는 적의 마도석 근처에 슈터같은 원거리 유니트와 후리즈를 대기하여 회복하러 오는 적을 공격한다. 맵가운데서 전투가 시작되면 휴이를 이동시켜 기지를 노리자.



휴이의 이동법: 토이가 탄 와곤을 휴이에 태워 직접 기지를 노릴 수있다. 대공공격은 주의할것. 단 휴이에서 내리자마자 토이는 나오지 못한다

맵 15: 남겨진 전사들

*** 마도석을 지배하는 자가 승자다!**

가운데의 슈퍼와 스카이는 먼저 파괴하는 것이 유리할 것이다. 에이스 밤은 한턴에 파괴하지 않으면 마도석으로 회복한다. 파괴 후엔 마도석을 점령하여 거점으로 하자. 아래의 부대도 마도석을 거점으로 공격하는 것이 빠른 길이다.



이번 맵은 전력을 완전히 반으로 나누어 위와 아래로 각각 진격시키자. 하이퍼를 휴이로 이동시켜 적당한 위치에 배치하자



적의 마도석은 피곤하게 만든다



맵 16: 소모전의 끝

*** 피해를 최대한으로 줄여라!**

여기도 완전히 전력을 분리하여

후리즈나 이동력이 많은 유니트를 대기 이곳을 주점으로 싸우자! 왼쪽 부대는 런처를 주의하라. 마도석으로 도망가면 회복하기전에 전진해서 파괴하자.



적이 한쪽에 집중하지 않게 이동시켜야 한다. 여기는 오른쪽에 마도석 2개를 중심으로 오른쪽의 마도석은 원거리 공격이 가능한 유니트 왼쪽 마도석엔

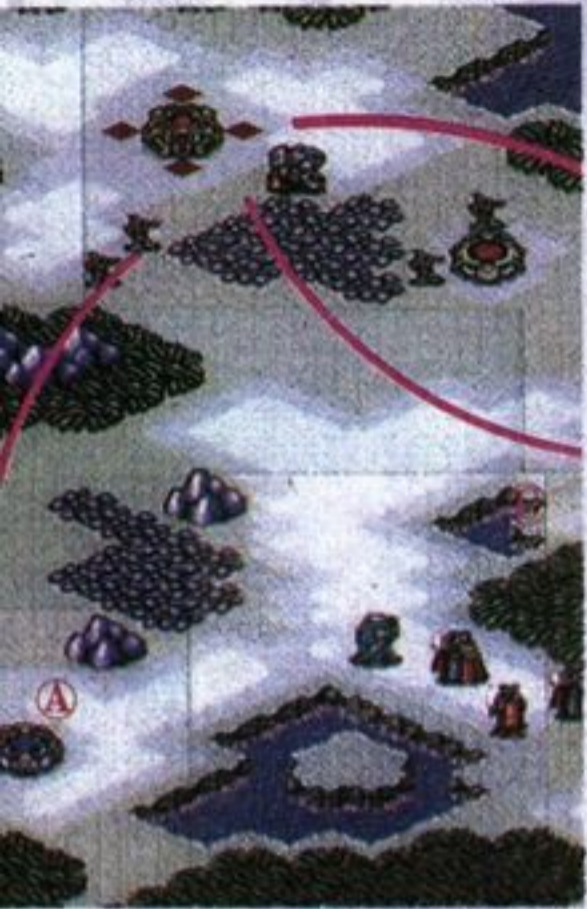


맵 17: 마도석을 탈수하라!

*** 이제부터 방심은 금물!**

(A)(B)(C) 제목대로 마도석의 이용이 공략의 키포인트다. 주의할 점은 마도석의 점령시에 공격을 못한다는 점. 마도석은 적도 점령해 오므로 회복하기 위해서는 주위에 적이 마도석에 못 들어가게 막거나 파괴하지





범위도 크므로 고전을 할 것이다. 지금까지의 경험을 최대한 이용해서 싸워라!

적의 소형부대도 대단한 전력으로 진격해온다 에이스의 붐과 슈터로 피해없이 공격하고 마무리는 라이더의 기습공격! 경험치를 올릴 생각은 할 여유도 없으니 기습한 라이더도 공격당하지 않게 위치를 계산하자.



맵 19: 슬픔의 숲

* 단시간 안에 적을 파괴하자!



적은 에이스가 많다

이번 맵에서는 전원 돌격이다. 이때 주의할 것은 적을 둘러싸서 돌격하자! 그래서 이동속



도가 빠른 유닛은 느린 유닛을 위해 천천히갈 것. 그리고 마도석을 이용하여 이동거리가

큰 유닛으로 마도석을 중점으로 기습!!

이때 경험치가 높은 공중 유닛으로 습격! 습격!! 적은 소형 유닛이 많으므로 방어력이 많은 유닛이 살아 남을 것이다. 마지막 맵을 생각해서 단숨에 피해없이 점령하여 끝내는 것이 좋다. 이번 맵도 경험치를 올릴 여유도 없고 올리다 죽는 일이 빈번하다.

분석을 마치며...



마지막 맵은 유저들의 유능한 지능으로 공략한다면 단숨에 클리어 할 수 있으니 분석하지 않았다. 사실 마지막이므로 기지만 점령하면 끝나니... 그리고

이 수제전기는 기대했던 것보다 떨어진다고 생각된다. 단점은 게임중의 스토리 해설이 나오지 않아 전략성만 중시되었다는 점.

요즘 스토리가 있는 게임이 유행인데 에닉스가 이번엔 뭔가 착각한게 아닌지? 익스퍼트모드는 상당히 어렵고 초보자는 한테는 무리인듯 싶다. 만약에 도전하겠다면 전투보다는 점령에 주력할 것. 경험치도 유닛도 그 맵에서만 사용되므로 멀리있는 적은 무시하고 점령을 위해 돌격하자. (예외도 있음)

않으면 피곤해진다. (에이스슈퍼와 런처도 주의할 것 공중유닛은 스카이를 주의하자. 소형에이스 유닛을 최대로 활용하는 것이 가장 빠른 길이다.)



맵 18: 격전의 끝에

* 최강의 적 제톤을 타도하자!



드디어 제톤의 등장 아크와 같은 성능이면서 3유닛씩이나 등장한다. 과연 승산은...

일단 오른쪽의 마도석 2개를 거점으로 소형유닛을 활용하여 진격해야 한다. 제톤은 공격

보너스 퍼즐

잃어버린 한조각을 찾아라!

“우가 우가 우짜짜!!” 불쌍한 원시인이 저씨 바바를 도와주세요!
퍼즐을 거의 완성하고도 마지막 한조각을 찾지못해 울고 있어요. 나머지 한조각을 여러분이 찾아주시지 않겠어요? 팬티 끈도 끊어지고 용암도 흘러오고... 시간이 촉박해요! 이중 알맞는 하나를 골라서 옆서로 보내주세요.
정답자 한분을 추첨해서 공룡 프라모델을 드릴게요!

보내실 곳 : 서울시 용산구 원효로1가 116-2 지산빌딩 3층 잠깐만 담당자앞



| | | | | | | |
|-------|---------|---------|----|---------------|--------------|------------|
| 슈퍼컴보이 | 현 지 발매일 | 92/7/28 | 장르 | 시뮬레이션 롤플레이 | 화면외국어 수 준 | 일본어 중 |
| | 제작사 | 선 소프트웨어 | 용량 | 8M | 대 상 연 령 | 중학생 이 상 |
| | 현 지 발매가 | 9,800엔 | 기타 | 배 터 리 백 업 | 게 임 난이도 | ABC DEF |

명작공략

알버트 오디세이

악캐릭터



♥ 알버트 (16세)

이 이야기의 주인공으로 밝고 정의감 강하고 용자의 피를 이어받은 소년. 용자의 집안은 16세가 된 남자는 무조건 수련 여행을 떠나야 한다는 불문율! 이 운명적인 여행을 떠나게 된 16세 생일 날 아침, 그는 소피아와 운명적으로 만나게 된다.

특수 전투 커맨드

번신(번신) 몸을 불세나 청 사자로 만들어 적을 공격할 수 있다. 둘 중 어느 것으로나 번신하는지 알 수 없지만 어느 쪽도 공격력은 보통 공격 두배 이상이다.



♥ 소피아 (14세)

마도의 피를 이어받은 소녀. 부친은 고트 기사단의 총대장으로 10년전 오즈월드와의 싸움에서 전사하고 이때 모친도 함께 잃었다. 이후 고트 기사단 단장 스레이에 의해 길러져, 현재는 고트 왕궁 마술사 제 4사단 소속으로 되어있다.

특수 전투 커맨드

전격: 먼곳에 있는 적 1마리에게 번개로 공격한다.

화염탄: 먼곳에 있는 적들에게 화염공을 발사한다.

순간이동: 한번 간 적이 있는 마을로 순식간에 이동할 수 있다. 매우 유용하나 자신에게만 유효하다.

스토리

먼 옛날 찬란한 마법문명을 이룩하여 영화를 누리던 고대왕국 크로바스.

그 문명을 부활시켜 세계 정복에 이용하려 했던 악의 대마도사 오즈월드가 있었다.

그는 마법으로 마물을 만들어내고 세계를 정복하기 시작했다.

크로바스의 군대는 승리를 계속하여 드디어 무적이라 일컬어지던 고트 기사단까지 격파, 이제 세계는 오즈월드의 것이 되려하는 순간이었다.

그때 소피아라는 소녀가 한줄기 빛을 발했다.

고트 기사단의 총 대장이었던 그녀의 아버지는 오즈월드와 전투 중 장렬히 전사, 어머니도 소피아의 눈앞에서 오즈월드에게 의해 죽음을 당했다. 그 분노와 슬픔에 그녀의 몸속에 잠들어 있던 힘이 폭발한 것이었다. 그 강력한 빛은, 마물들과 오즈월드를 세계의 끝으로 날려버렸다.

세계는 한 소녀에 의해 구해진 것처럼 보였다.

그리고 그로부터 10년 후

오즈월드는 다시 부활했다. 그는 강력한 마력으로 크로바스 부활의 열쇠가 되는 수정을 찾아 다시 진군을 개시한 것이었다.

그즈음 소피아는 고트 기사단의 단장인 스레이에게 맡겨져, 왕도고트의 왕궁 마법사로서 성장했다.

하지만, 그녀 혼자 힘으로는 강력한 마법을 가진 오즈월드를 이길 수는 없었다. 보통사람 이상의 용기와 능력을 가진 누군가의 도움이 필요했던 것이다.

그때 소피아는 용자의 피를 이어받았다는 소년이 티베리스에 있다는 소문을 듣고 몬스터에게 쫓기면서도 티베리스에 도착, 사제로부터 한사람의 소년을 소개받았다.

그가 바로 왕족의 피를 이어받은, 즉 용자의 피를 이어받은 소년 알버트였던 것이다. 이제 그들은 오즈월드의 야망을 막기위해 일어난 것이다.

과연 크로바스 부활의 열쇠인 수정은 어디에 있을까?

그리고 봉인을 푸는 열쇠는 무엇일까?

또 그리고 오즈월드를 물리칠 수 있을 것인가?



♥ 노이만 (16세)

알버트의 어릴 때 친구로, 승려가 되기 위한 수행을 하고 있다. 양친은 노이만이 어렸을 때 사망, 사제에 의해 양육되었다. 하지만 사제로서의 덕은 아직 미숙하여 승려로서는 경박(?)한 편이다. 이 때문에 사제님은 노이만을 수련 여행에 보내는 것 같다.

특수 전투 커맨드

회복— 가까이 있는 동료 한사람의 내구력을 회복시킬 수 있다.
연생—죽은 동료 한사람을 살릴 수 있다. 그러나 레벨이 낮으면 성공률도 낮다.
치료— 마비 등의 상태를 회복할 수 있다.



♥ 스레이 (48세)

음유시인의 노래에 「무적의 기사단」이라 예찬되는 고트 기사단을 이끄는 단장. 그 검술은 고트 기사단 중 최고로 거대한 드래곤을 일격에 쓰러뜨릴 정도라고 한다. 그러나 이 무적의 기사단도 10년전 오즈월드와의 전투에서 많은 단장과 기사들을 잃어 붕괴상태에까지 이르렀다.

스레이는, 왕으로부터 고트 기사단 재건 명령을 받고 다시 진군하는 오즈월드를 막기 위해 전쟁 준비를 하고있다.

특수 전투 커맨드

독려— 가까이 있는 동료 한사람을 한번 더 행동할 수 있게 해 준다.

♥ 대쉬 (26세)

폭정으로 민중을 괴롭히는 자들을 노리는 신출귀몰 의적. 사람들 사이에서는 안기가 높지만 보통 사람들 앞에 나서는 일은 없다. 사실은 매우 못생겨서 나타나지 못한다는 설도 있지만... 오랫동안 찾아온 엘프족의 비보 「실반소」가 신성 십자군의 라이아모스에게 있다는 정보를 듣고 뒤를 쫓는다.

특별 전투 커맨드

빠앗다— 근처의 적이 가지고 있는 도구나 돈을 훔쳐오는 기술. 역시 도둑다운 기술이다.



♥ 머진 (236세)

엘프족의 마을 실비시스 출신. 236세로, 엘프족으로서는 매우 어리기 때문에 어린 아이 취급을 받는다. 책임감이 강해 자신때문에 라이아모스에게 빼앗긴 보물 실반소를 어떻게 해서라도 되찾으려고 홀로 여행하기로 결심했다. 여러가지 정령을 다룰 수 있다.

특별 전투 커맨드

수정— 물의 정령 마법으로 가까이 있는 동료의 내구력을 일정량 회복시킨다
풍정— 바람의 정령 마법으로 떨어져 있는 적 한마리를 공격할 수 있다.
화정— 불의 정령 마법으로 떨어져 있는 적을 공격할 수 있다.



♥ 가리오크 (83세)

강인한 육체와 의지의 드워프족이다. 늙었지만 아직은 강인한 전사다. 불로의 엘프족 만큼은 아니지만 인간보다 훨씬 오래 산다는 것은 확실한 것 같다. 드워프들은 옛날부터 화룡산 레그네스를 지키고 있었지만, 가리오크가 없던 사이 오즈월드에게 조종당한 레그네스의 주인에게 마을이 습격당해 가족과 친구들을 모두 잃었다. 그래서 그는 분노로 오즈월드와 함께 싸울 동료를 찾고있다.

특별 전투 커맨드

기합— 근처에 있는 동료의 공격력을 일정시간 올릴 수 있다. 방어력이 높은 적과 싸울 때 효과적



♥ 오즈월드 (연령 불명)

고대 마법문명 크로바스의 피를 이은, 악의 대마도사. 크로바스 왕이 봉인된 후, 다른 대륙에 건너간 마법사중 한명이다. 여러가지 마법을 익혀 자신의 수명을 바꾸는 일까지 가능하게 되었다. 하지만

강력한 힘을 얻은 만큼 욕망도 커져, 더 강력한 힘을 원하게 되었다. 그리하여, 수정을 쓰는 크로바스왕을 부활시켜 잃어버린 비기를 이용해 세계정복의 꿈을 이루는 것이다.



♥ 라이아 모스 (32세)

마도의 피를 이은 충성심 강한 신성 십자군의 단장으로, 백작의 직위를 가졌다. 예전엔 마도사들만으로 이루어졌던 신성 십자군이지만, 지금은 그 전통도 흐려져 마력을 가진자는 많지 않다. 그의 선조는 초대 고트왕국을 위해 봉사했던 집안이었다. 그도 마도의 피를 받았지만 마법은 쓸 수 없고, 단지 크로바스 왕의 마력에 경외감을 갖고 있을 뿐이다. 그리고 세계 평화를 위해 잃어버린 고대왕국 크로바스를 해방하여 그 힘을 이용하려 했으나, 결국 오즈월드에게 이용당하고 있는 상황이다. 그러나 그 자신은 정의에 충실하다고 한다.



♥ 신 (18세)

마도의 피를 이어 받은 신성 십자군의 기사. 특히 얼음을 잘 다루어 얼음의 귀공자라고 불리며 신성 십자군 내에서도 발군의 기량을 보이고 있다. 하지만, 그도 단지 라이아모스처럼 이용당하고 있을 뿐이다. 과거의 슬픈 기억을 마법에 의해 지워지고 오즈월드가 마물들의 배후자라는 것도 모르는 채... 바보같은!



커맨드

◆ 이동

캐릭터를 이동시키는 커맨드로 이동 후에 공격도 가능하다. 각각의 캐릭터에는 이동력이 정해져 있으며 지형에 따라 소비되는 이동력도 다르다. 지형마다 수비효과가 차이가 있고 공격받은 방향에도 차이가 있으므로 유의하라!

● 지형에 따른 소비 이동력

| 지형 | 길 | 모래밭 | 초원 | 동굴 | 숲 | 바다, 산 |
|--------|---|-----|----|----|---|-------|
| 이동력 소모 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 이동불가 |

◆ 공격

장착하고 있는 무기로 적을 공격한다. 이 경우 적의 바로 옆까지 접근해야 한다. 이 때 알아둘 점은 지형 효과, 적의 이동력, 배치상황, 적의 특성 등을 알아두는 일이다. 이 중 적의 특성에 관해 이야기하자면, 적 중에는 무기에 의한 공격을 받지 않는 적과 역으로 마법에 의한 공격을 받지 않는 적, 또는 피해를 입긴 하지만 거의 피해가 없는 적 등 여러 종류가 있으므로 이것을 파악하는 일도 대단히 중요하다.

(예: 무기공격이 효과없는 적: 가스트, 고스트, 스펙터 등
무기공격에 강한 적: 고렘, 스모크, 아메바, 좀비, 리저드맨, 가스크라우드 등)

(예로, 정면에서 공격하는 것 보다 뒤에서 공격하는 것이 더 효과적이다)

한번 이동한 후에도 이동력이 남아있다면 그만큼 다시 이동할 수 있으므로 알아두자.

또, 한 캐릭터만 혼자 빨리 진격한다거나 하면 적에게 집중 공격을 받아 안좋은 결과가 생길 수 있으니 주의해야 한다. 이 게임은 전략적 사고가 필요하다는 점을 항상 명심해야 한다!

또, 방향이나 지형 등을 잘 살펴서 최대한 효율적인 공격을 하는 것도 중요하다. 다시 한번 말하지만, 절대 혼자서 돌아다니지 말라는 것이다. 홀로서기는 아무 때나 하는 것이 아니라는 혼다 아저씨의 말씀!

◆ 특별 커맨드

각각의 캐릭터들은 자기만의 커맨드를 가지고 있다. 이것들은 매우 강력하므로 이것이 없으면 이길 수 없을지도... 이 커맨드들을 최대한 이용하는 것이 전력을 좌우한다.

(예를들어 알버트라면 변신 커맨드로 공격 후 다시 보통 공격으로 연속공격할 수 있다)

잠깐

소피아의 「순간이동」에 관해

소피아는 유일하게 순간이동 마법을 쓸 수 있다. 그런데 소피아 자신만 이동하기 때문에 별 쓸모없다고 생각할 지도 모르겠다. 하지만 각 마을에서는 그 마을로 워프할 수 있는 의 생각이라는 아이템을 팔고

있다. 또한 캐릭터가 마을에 들어간다면 그 캐릭터는 마을 안에서 마음대로 행동할 수 있으므로 이 아이템을 이용하면 일행 전원을 이동시킬 수 있는 것이다. 유용한 보너스니 알아두면 득이 될 것이다.



게임챕프

행동종료

이 커맨드로 그 캐릭터의 모든 행동을 그 턴 동안 움직일 수 없게 된다. 모든 캐릭터가 행동종료되면 적들이 움직이기 시작한다. 할 일이 없으면 반드시 이 명령을 내려두자.



여행의 시작

16세 생일날 아침, 알버트의 여행은 시작된다

용자의 피를 이어받은 알버트가 16세가 되는 날 전야, 그의 어머니가 10년전의 이야기를 들려준다. 10년전... 고트 기사단의 전투. 왜 지금 그런 이야기를?

다음날 아침, 어머니는 알버트에게 용자의 자손으로서 수련 여행을 떠나야 한다고 한다. 그리하여 가보인 용자의 검과 여비를 받고, 길을 나서는 알버트.

집을 나가 승려 노이만과 함께 광장에서 음유시인의 노래를 듣고있으니 사제가 부른다고 한다. 둘이서 사제가 있는 곳으로 가면 사제는 한명의 소녀를 소개하는데, 바로 그녀가 소피아다. 소피아와 모험을 떠나는 알버트와 운명적인 만남은 이렇게 시작되는데...

고트로 돌아가기 위해 알버트 일행에게 호위를 부탁하는데.. 이야기는 더욱 재미있게 된다.



음유시인은 과거의 이야기를 들려준다! 근데 왜 일어로 들려줘!



소피아와의 첫 만남! 달콤하군!

전투 포인트

(티베리스-왕도 고트)

전투가 시작되는 곳은 처음답게 간단간단, 여유만만이다. 지형 효과만 잘 이용하면 고트까지의 길은 어려움이 없을 것이다. 도중 다리가 하나 있는데 이곳을 서둘러 건너다간 포위당할 수 있으니 여유있게 진행하는 것이 좋다.



보스 : 고렘

고렘은 마법 방어력이 높다. 장거리에서 소피아의 마법으로 공격이다. 단, 기습받을 수 있으므로 사이에 방패가 될 캐릭터를 두는 것도 좋다.



▲숫자는 많지만 겁낼 것 없다! 덤비라 양카나!

←유주한 그레이

고트 8세를 알현하자

우선 고트 8세를 알현한다. 오즈월드 부활 소식을 알리지만, 고트 8세는 그리 믿는 것 같지 않다. 이 때 고렘의 머리를 보여주면 고트 8세는 일행의 능력을 인정, 우리의 말을 믿기 시작한다.

고트 8세는 스테이와 합류할 것을 권한다. 우리는 아직 3명, 앞으로의 싸움은 계속 힘들어질 것이 분명한 이상 고트 기사단의 단장인 스테이는 큰 힘이 되어줄 것이다. 왕의 소개서를 받

은 일행은 스테이가 노이러트에 있다는 정보를 듣고 길을 나선다.



아니! 그것은 고렘의 머리가 아닌가?

전투 포인트

(고트-노이러트)

숲을 지나게 되므로 시간이 많이 걸리지만 그리 어려운 점은 없다. 항상 같이 행동하며 기습받지 않도록 적의 이동력에 신경쓰자.

보스:렛서 데몬

이녀석은 이동력이 높아 스켈톤을 상대하다가 기습받는 일이 일어날 수 있다. 근처에 다가가면 이동거리 밖에 있다가 일격에 돌격을 가한다.



렛서 데몬의 화염 공격

스테이와 합류하자

병사에게 왕의 친서를 보이니 그는 스테이에게로 보고해 스테이와 만날 수 있게 된다. 그런데 돌연 라이아 모스가 나타나 수정의 행방이란 보물을 빼앗아 달아난다. 막으려해도 막을 수 없는 상황, 오히려 동료의 목숨만 잃게 되고... 일행은 자신들의 무능력함을 탓할 뿐이었다.

수정의 행방과 동료를 한꺼번에 잃은 일행. 동료의 죽음이 헛되지 않게 하기 위해 그리고 수정의 행방을 되찾기 위해, 스테이는 동료가 된다. 슬퍼하는 것만으로는 아무것도 할 수 없다.



수정의 행방을 빼앗겼다! 이런일이!



마을 떠나는 남자

전투 포인트

(노이러트-미케아나)

라이아모스가 향하는 고트로드는 상당히 먼 곳. 일단 미케아나까지 가기로 한다. 마을 사람들에게서 들은대로 남동쪽으로 전진하자. 미케아나까지는 길이 없어 숲을 통과해야만 한다. '가고일'을 뒤에 내버려 두고 가지 않도록 하자. 배후에서의 불의의 습격은 상당히 괴로울 것이다.

가고일은 마법에 약간 약하므로 소피아의 장거리 마법 공격 → 스테이 또는 알버트의 끝내기 순으로 공격하는 것이 좋다.

(참고-x: 48, y: 59에 있는 마타후카의 오두막에서는 부활 아이템을 판다) 부활약을 파는 곳

보스: 하피

간접공격은 없지만 이동력과 내구력이 높다. 방어력이 높은 캐릭터로 유인한 후 총공격으로 끝낸다.



하피는 이동력이 높다



반지에 전해지는 이야기

이곳엔 교회가 없다. 사실은, 한 민가가 교회 역할을 하고 있다. 그 교회아닌 교회의 아저씨는 티베리스의 사제와 아는 사이이므로 노이만으로 이야기하면 사제의 지팡이를 받을 수 있다. 어쨌건 이곳에는 교회가 없으므로 죽은 동료를 살리려면 다른 마을로 갈 수밖에 없다.

* 렛서 데몬을 물리쳤을 때 얻은 반지와 하피를 물리치고 얻은 반지, 이 둘에는 슬픈 이야기가 전해진다.

이 두 반지는 이루어질 수 없는 연인들이 하나씩 갖고 있었던 것이다. 고트 기사단에 들어

가려고 마을을 나섰던 남자, 그리고 그 남자가 렛서 데몬에게 목숨을 잃었다는 소식을 듣고 마을을 뛰쳐나갔던 여자는 하피에게 목숨을 잃었던 것이다...



이곳에는 「수정의 행방」을 쓸 수 있는 할아버지가 있다

전투 포인트

(미케아나-고트로드)

슬픈 과거의 이야기는 과거의 일, 일행은 고트로드로의 길을 서두른다. 거리는 짧지만 고트로드 앞에 있는 다리 근처에서 스모크와 만나게 된다. 스모크와 보스인 가스트 모두 무기에 의한 공격은 거의 소용없다. 소피아의 화염탄과 알버트의 변신 밖에 믿을 것이 없다.

보스 : 가스트

위력적인 마법공격이 상당히 위력적이다. 찰싹! 달라붙어 간접공격과 줄개들의 부활을 막아라.



수가 너무 많다

가스트를 물리쳐도 아직 라이아모스가 이끄는 신성 십자군이 공격해 온다. 다리를 선불리 건너지 말고 하나하나 유인해 적의 전력을 줄인 다음 진격이다.



간접공격이 강력하다

보스 : 라이아모스

노이만을 후방으로 돌려 보호하라! 어쨌거나 소모전이 될 것이다. 체력을 회복할 수 있는 노이만이 죽으면 승산은 없다.



라이아모스의 필살! 일도 필살

라이아모스의 최후

라이아모스는 결정적 순간도 망. 이런! 라이아모스는 오즈월드에게 다시한번 기회를 달라고 하지만 오즈월드는 역시 악인이었다. 라이아모스를 제거하려는 오즈월드. 그러나 부하들의 신임이 두터운 라이아모스는 부하들에 의해 구출된다. 라이아모스는 원래 악인이 아니었으니까... 라이아모스는 피해자인 것이다.

라이아모스와 오즈월드의 싸움을 모른 채, 고트로드로 들어간 알버트 일행. 대부분의 병사는 상처를 입고 싸울 수 없는 상황이다. 대장을 잃은 이들은 더 이상 강력한 군대가 아니었다.

한 병사가 약을 구하고 있다. 이 병사에게 가스트를 물리칠 때 얻은 특효약을 주면, 이약은 라이아모스를 위해 쓰이는 것을 볼 수 있을 것이다. 라이아모스는 이에 감동, 수정의 행방을 다시 돌려준다.



중상을 입은 라이아모스

미케아나에는 수정의 행방을 쓸 수 있는 할아버지가 있다. 할아버지에게 가면 종지와 연필을 가져오라고 한다. 이것은 엄연히 아이템으로 미케아나의 도구점에서 팔고있다. 할아버지의 정보에 의하면 수정은 (x: 94, y



: 95)에 있다고 한다. 그런데 갑자기 오즈월드가 나타나 수정의 행방을 빼앗아 가버린다. 할아버지는 수정을 얻으려면 그로파의 눈이 필요하다며 그로파의 눈을 준다.

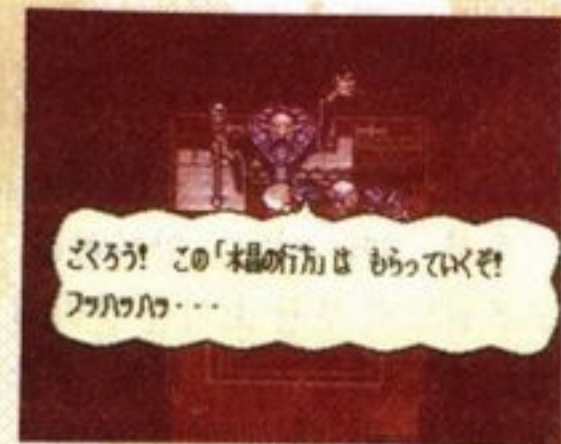
수정의 행방은 빼앗겼지만 수정의 위치는 알아냈고, 그로파의 눈도 우리에게 있으니 칼자루는 우리가 쥘 셈이다.

전투 포인트

수정이 있는 곳은 이 대륙이 아니다. 배를 타고 남쪽의 대륙으로 건너가야만 한다. 일행은 배를 타기 위해 항구 마을이나로 향한다.

서쪽으로부터 간접공격 가능한 캐릭터를 앞세워 전진이다. 하나하나 물리치면 어려운 것은 없지만 역시 적이 숲을 지키고 있으므로 유인이 필요할지도.

보이기엔 약해도 위력이 있다



오즈월드가 수정의 행방을 빼앗아 사라진다

보스 : 신

신은 내구력이 높고 부활 능력도 있다. 적을 조금 물리쳐 길을 뚫은 후 옆에 붙어서 적의 부활을 막는다. 자연스럽게 피해가 커지므로 회복에 신경쓰자.



새로운 대륙으로

패배한 신은 마을이나로 도망가는데 곧 오즈월드가 출현한다. 이번에도 오즈월드? 신도 역시 이용당하는 것인가. 이번에는 라이아모스 때와 달리 오즈월드가 신을 탈출시킨다. 아마 수정을 노리고 있는 것 같다.



오즈월드와 함께 탈출하는 신



마도의 지팡이를 얻었다

신에게는 슬픈 과거가 있었다

이곳에는 신이 태어난 집이 있다. 그 집에 사는 사람은 신의 옛날 사연을 이야기 해준다. 신

이 좋아했던 여자와 그녀의 애인. 그들이 마을을 나가 무참히 살해되었을 때도 신은 아무것도

해 줄 수 없었던 것이다. 그리고 자신의 무능을 한탄하는 일밖에 할 수 없었던 것이었다. 오즈월드는 그런 신을 이용한 것 뿐이었다.



두사람을 떠나보내는 신



신에게 오즈월드의 마수가...

신의 과거를 이야기 해 준 사람은 두 연인의 부모님을 만나 보라고 하며 「뇌물」이라는 것도 준다.

서쪽에 있는 집에 들어가려니 「문지기 브라더즈」라는 할일없는 녀석이 괜히 길을 막는다. 이 녀석들에게 「뇌물」을 주면 간단히 통과할 수 있는데. (하여간 돈이면 다 된다니깐! 더러운!)

두 연인의 부모님들을 만나면

전투 포인트

(마우리나-피로의 사당)

숲을 지나기 때문에 이동이 느려져 지겨운 것을 제외하면 별 어려움은 없다. 자, 여러분! 목표는 서쪽에 있습니다.



반지를 보고 자식들의 안부를 묻는다(그러나 어이하리 모두 슬픈 소식뿐이다)

두 반지를 원래의 주인에게 되돌려주고 대신 두개의 문장을 받는다. 이런일이 다시 일어나지 않도록 하기 위해 우리는 길을 서두르는 것이다.



이분은 날 자신의 아들이라고 생각한다



낙심에 빠진 할머니

그건 그런데, 막상 배를 타려니 승선권이 없다고 퇴짜맞는다. 승선권을 가지고 있는 문장 매니아는 그의 애완 동물 때문에 만날 수가 없다. 이런 엄청난(?) 문제 때문에 일행은 대현자 피로를 찾아가기로 했다.



현자 피로는 문장 매니아와 만날 수 있게 해 준다



문장 매니아로부터 승선권을 받았다



자, 새로운 대륙으로!



새로운 대륙

일행이 도착한 곳은 대륙 동부에 있는 포르티네 항. 대륙을 이어주는 유일한 항구이다. 이곳에는 신성 십자군의 기사가 있다. 이 사람은 라이아모스의 원수를 갚아달라며 검 「실반스」를 준다. (라이아모스가 엘프들에게서 빼앗았던 것이다) 이것으로 알버트의 공격력은 비약적으로 상승한다.

수정이 있는 곳은 이 대륙의



실반스를 얻었다

극동이다. 가는길에 현자 피로가 있는 로버를 들렀다 가자.

전투 포인트

(포르티네-로버)

슬라임은 아주 약하다고 알려져 있지만 사실은 매우 끈질긴 몬스터다. 여기서 등장하는 슬라임은 무기에 의한 공격은 거의 듣지않는다. 그렇다면? 슬라임은 불에 약하다는 것을 이용해 공격을 한번 해보면 어떨런지? 여기서부터 적이 갑자기 강해지므로 주의하라.



자! 다음 대륙으로

피로의 집에 도착했지만 피로는 부재중. 오른쪽의 수정구로 피로와 이야기 할 수 있다. 사정을 들은 피로는 문장 매니아를 만날 수 있게 해주므로 문제없

다. 문장 매니아는 우리가 가진 두개의 문장을 보고 너무나 간단히 승선권과 바꿔준다(단순한 녀석). 그럼 다음 무대인 신 대륙으로!



피할 수 없는 시련

어쨌거나 피로와 싸워이겨야만 한다. 약간은 힘들겠지만 큰 무리없이 이길 수 있다.

피로에게 이기면 실력을 인정받고 그의 장비일체를 물려받을 수 있지만... 꼭 이렇게 되어야

만 하는가! 피로는 이미 이 세상 사람이 아니다.

다음 목적지는 엘프의 마을 실비시스. 그곳에 피로가 모아놓은 동료들이 있다는 것이다.



피로와의 대결



잘했다. 나는 너희같은 용사들을 기다리고 있었어...



전투 포인트

(로버-실비시스)

거리는 짧지만 시간이 많이 걸리는 곳이다. 숲을 통과해야 하고 산맥 때문에 길도 좁기 때문이다. 간접공격을 잘 쓰는 것이 시간절약이 된다. 적은 그리 세지는 않다.

요정의 마을 실비시스

이 마을에서 가장 중요한 것은 다른 동료들을 만날 수 있다는 것이다. 지금까지 괜히 한번씩 나왔던 캐릭터들을 동료로 맞출 수 있다. 동료들을 바꿀 때 주의할 점은 이 게임에 나오는 적의 숫자가 제한되어 있다는 점이다. 이말은 곧 얻을 수 있는 경험치가 제한되어 있다는 말이다. 그러므로 이사람 저사람 데리고 다니다가는 나중 레벨이 모자라 큰 낭패를 볼 수 있다.

동료들이 모여있다



실반스는 이 마을의 보물이었다. 그것을 라이아모스가 훔쳐낸 것이다. 그런 이유로 이 마을에서는 실반스에 대한 정보를 들을 수 있다. 이제 실반스를 더 강화해야 하는데...

실반스 강화에 필요한 것은 드래곤의 가죽으로 드래곤은 레그네스 화산에 있다. 그런데 화산입구에서 누군가를 기다리고 있다는 남자는 누구인가? //



전투 포인트

(실비시스-레그네스산)

이번에도 삼림지대에서 싸우게 된다. 적들의 간접공격 사정거리는 매우 넓으므로 이동이 느린 것이 꽤 부담이 된다. 적의 이동력과 사정거리를 철저히 계산, 선제공격을 받지 않는 것이 중요하다.



보스 : 신

물론 더 강해졌다. 공격력 좋은 캐릭터를 동쪽으로 우회시켜 기습, 후방 지원으로 집중공격이다. 물론 피해가 크므로 주의가 필요하다.



그 남자는 역시 신이었다

또 한명의 희생자

신은 제정신이 들었다. 그러나 이미 때는 늦은 것. 그는 자신의 행동을 후회하며 눈을 감는다. 이 모두 오즈월드 때문이 아닌가! 더이상의 희생자가 생겨서는 안된다. 빨리 오즈월드를 물리쳐야만 한다.



죽어서 어머니와 만난 신이지만...

전투 포인트

(동굴입구-드래곤)

이제부터 모험할 곳은 지금까지 없었던 동굴. 동굴 내에서는 이동이 느려지므로 점점 피로와 진다. 이곳에서 주의할 점은 길이 갈라지는 곳에서 양쪽의 적에게 동시에 노출되는 것이다. 적들이 강력하므로 실수하면 목숨과 직결된다. 보이는 놈은 모두 없애서 후환을 없애자.

보스 : 드래곤

드래곤 자체는 그리 강하지 않지만 부활능력이 있으므로 그 점이 부담스럽다. 회복 능력이 있는 "아그미 킹"을 먼저 물리치자.



목표 : x 94, y95

드래곤의 가죽을 얻은 후 실비시스의 장로에게 가져가면 강화된 「뉴. 실비시스」를 준다. 그리고 지금까지 갈 수 없었던 수정의 마법진으로도 갈 수 있게 된다. 그럼 원래 목적이었던 수정을 찾으러 가자.



이것이 뉴.실비시스다!

전투 포인트

(실비시스-마법진)

이번에 등장하는 적들은 미노 타우로스를 비롯해 힘이 느껴지는 캐릭터 뿐으로 길이 먼데다 적도 많다. 하나하나 죽이려면 감질나겠지만 살아남으려면 별 수 없다. 중간의 강을 사이에 두고 간접공격을 하면 적의 전력을 줄일 수 있다.



보스:델퓌이네

일단 선제공격을 받지않는 한 도내에서 최대한 접근, 한번에 포위해야한다. 줄개들이 살아나는 것을 방지하는 의미다. 이외의 전략은 없다.

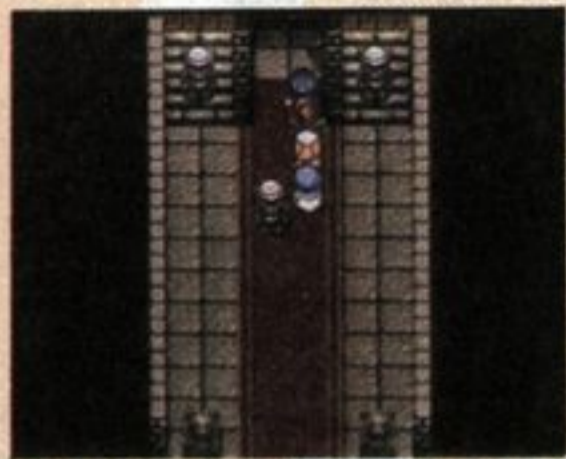


마법진을 지키는 델퓌이네

델퓌이네의 꼬리는 무섭다

오즈월드를 쫓아라

그런데, 오즈월드는 어디로 간걸까? 전연 단서도 없다. 전에 얻은 「고트로드의 생각」이 혹시? 실비시스에서의 정보에 의하면 고트로드의 지하에는 신전이 있다고 했다. 고트로드의 열리지 않았던 문 앞에서 「수정의 조각」을 쓰자.



이곳이 신전으로 통하는 동굴의 입구다

전투 포인트

(동굴입구-크로비스의 신전)

문을 들어가면 지나간 동굴이 눈앞에 펼쳐진다. 이 동굴은 지금까지의 전투포인트중 가장 넓다. 그러나 걱정하지 말라. 중간중간 워프 포인트로 여관에 무기점까지 있기 때문이다. 물론 세이브도 가능하다.

얻어 맞으면 괴로와 진다.

데스마법을 쓰는 녀석들에게 충분히 주의할 필요가 있다.

수정을 찾아라

델퓌이네를 물리치고 얻은 아이템은 「고트로드의 생각」. 지금 이것이 왜 나오는지는 일단 접어두기로 하자. 이것은 플레이어 위한 제작사의 힌트 정도의 의미이니까.

마법진 위에서 「그로버의 눈」을 쓰면 수정이 나타난다. 그러나 기빠하는 것도 잠시 오즈월드가 나타나 수정을 가진 동료를 일격에 날려버린다. 속수무책으로 보고만 있을 수밖에 없

는 알버트를 비롯하며 수정을 드는 오즈월드. 그때! 수정은 일파만파로 깨어져 흩어진다. 이젠 또 어떻게 된 일인가?

오즈월드는 사라졌다. 이제 어떻게 하면 좋은가? 수정은 깨져버렸고, 동료는 죽고... 일단, 다시 그로버의 눈을 써서 「수정의 조각」을 얻자. 동료도 살릴 수 있으니 상심할 필요는 없다. 전력을 재정비해 오즈월드를 뒤쫓는다.

보스:오즈월드

오즈월드와 호위부대 모두 매우 강력하다. 부활약과 회복약을 충분히 가지고 가는 것이 좋을 것 같다. 상황에 맞게 대처하는 것이 중요하며, 특히 오즈월드의 이동력을 항상 체크하자.



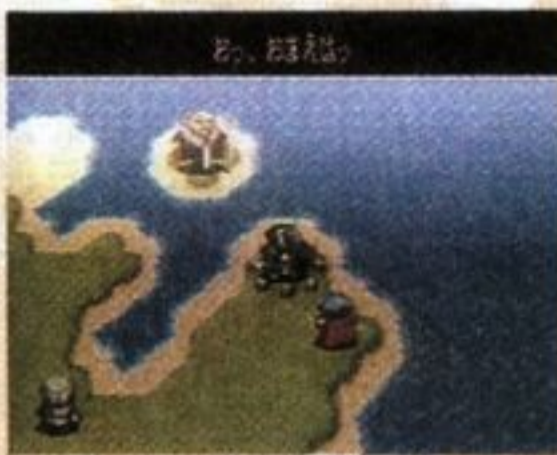
중간 워프 포인트



으으~ 정말 치명리는 녀석들이다



드디어 수정을 찾았다



또 오즈월드가 나타났다



수정이 깨져버렸다



수정의 조각을 얻었다

마지막 전투

드디어 오즈월드를 물리쳤다. 그러나 오즈월드는 끈질기게도 신전안으로 도망쳐 크로바스를 부활시킨다(사악한 놈). 오즈월드의 의도대로, 크로바스는 부활했다. 그러나 부활에 필요한 수정이 깨어진 상태여서 완전한 부활은 불가능했다.

게임을 마치며

1년전에 발매된 게임임에도 불구하고 요즈음의 게임에 비해 전혀 손색이 없다. 화려하면서도 독창적이고 매끄러우면서도 선이 굵은 그래픽과 연출효과는 8메가라는 용량이 믿어지지 않을 정도다. 지금까지 이 게임을 못해 본 분이 있다면 꼭 구해서 해보시길 바란다.

SONIC WINGS



소닉윙스

~8인의 캐릭터가 펼치는 최고의 슈팅 게임!~

| | | | | | | |
|-------|--------|---------|----|------|-----------|------------|
| 슈퍼컴보이 | 현지 발매일 | 93/7/30 | 장르 | 슈팅 | 화면외국어 수 준 | 일본어 하 |
| | 제작사 | 비디오 시스템 | 용량 | 10M | 대상 연령 | 국교생 이상 |
| | 현지 발매가 | 8,900엔 | 기타 | 동시발매 | 게임 난이도 | ABC ①EF |

아케이드 게임으로 발표되어 폭발적인 인기를 누렸던 슈팅게임 소닉윙스! 이제 여러분은 세계 각국의 최고 파일럿들을 직접 조종하여 위협에 빠진 지구를 구해야 한다.

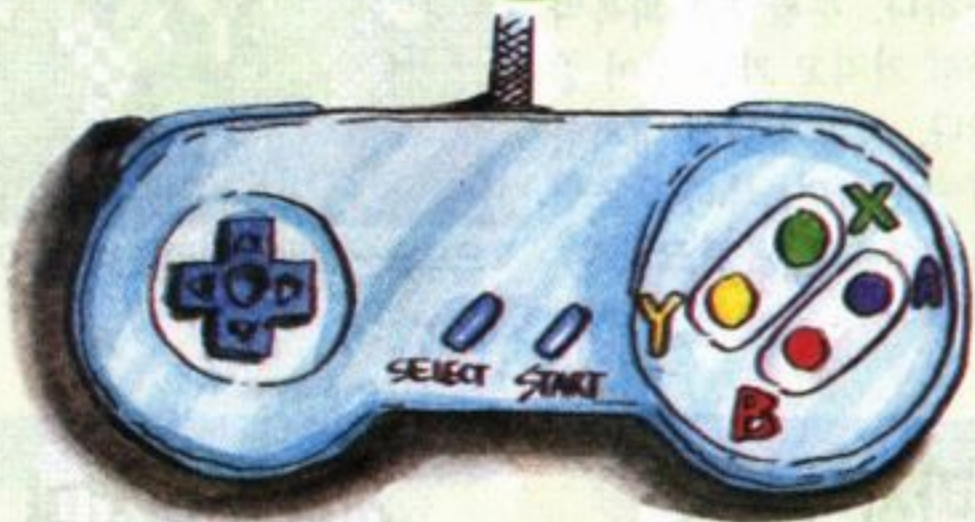
슈퍼컴보이로 새롭게 탄생한 소닉윙스를 여러분은 이제 집에서 충분히 즐길 수 있습니다.

게임 스토리

때는 서기 19XX년. 지금 지구는 멸망의 위기에 처해져 있다. 세계 각국의 주요도시는 이름모를 자들에게 점령당해 지구는 엄청난 위기에 빠져있었다. 그러나 악이 있으면 언제나 정의가 있는 법. 여기에 지구를 구하려고 세계 각국에서 여덟명의

전사들이 모여들었다. 그들은 자기 자신의 의지(예외인 사람도 있다)로 각각의 목적지로 전투기를 타고 하늘로 날아갔다. 과연 그들은 지구를 구할 수 있을 것인가? 그 결과를 이제부터 여러분과 함께 한다. 자♪ 잔♪

컨트롤러 조작법



먼저 게임을 잘하려면 컨트롤러 조작법부터 익혀야 한다. 컨트롤러 조작은 이렇게 하라!

| | |
|--------|----------------|
| 방향키 | 비행기를 사방으로 움직인다 |
| Y버튼 | 기본무기를 발사(반자동) |
| 스타트 버튼 | 게임을 잠시 멈춘다 |



아이템 소개

| | |
|-------|------------------------------|
| 파워업 | 영문자 P로 표시되며 쏘트 파워가 한단계 높아진다 |
| 풀 파워업 | 영문자 F로 표시되며 쏘트 파워가 완전히 채워준다. |
| 블 버 | 폭탄의 갯수가 하나 늘어난다 |
| 1 업 | 비행기 대수가 한대 늘어난다 |

캐릭터 소개

| | |
|-----------|---|
| 브레스터 키톤 | 세계 각지에서 일어나는 쿠데타를 진압하기 위해서 F-18 호넷기를 타고 활약한다 |
| 케이스 비숍 히엔 | 키톤과 같은 부대의 동료로서 케이스는 해군의 주력기 F-14 톰캣을 타고 쿠데타를 진압한다 일본의 무사(?) 난자의 후예! 세계의 평화를 지키는 비밀 부대의 소속. FSX란 F-16을 개조한 굉장한 비행기를 조종한다 |
| 마오 마오 | 파일럿 중에 유일한 여성! 그러나 비행 솜씨만은 일품! F-15 이글을 조종한다 |
| 코폴 더바이킹 | 자신이 세계 최강의 파일럿이라는 것을 증명하기 위해서 AJ-37 비건 전투기를 타고 전투한다 |
| 트비 A-10 | 코폴의 하인(?) 코폴과 같은 생각을 가지고 전투에 임한다. 전투기는 JAS-39 그리펜이다 |
| 빌리엄S 프라이드 | 납치된 애인을 찾아 전투를 하는 멋진 전사! 영국의 자랑인 AV-8 헤리어를 조종한다 |
| 리버 N 화이트 | 비밀 구조대의 대장! 그리고 나머지는... 전투기는 IDS 토네드! |

데모 소개



F-18 호넷기가 노을지는 활주로에서 출격하는 멋진 모습

영국의 빌리엄이 타고있는 헤리어가 숲에서 갑자기 등장한다. 역시 헤리어는 멋져!



이제까지의 게임과는 다르게 스텝들이 데모 화면에서 등장한다. 데모 화면은 지구를 사랑하는 8명의 전사가 자신의 사랑하는 비행기를 타고 출격하는 멋진 모습을 담았다. 데모가 멋진 만큼 게임도 멋지게 해보자!

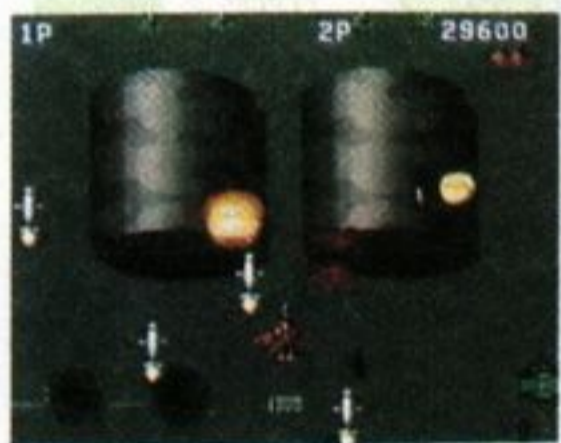


재빠른 공격기 F-14 톰캣이 목표물을 발견하고 급강하하면서 미사일을 쏘는 모습

전투기 소개



파워가 좋아보이는 무기와 화염이 함께 발사되는 톰캣의 호넷



특수무기는 톰캣의 자랑인 피닉스 미사일이다. 화면에 나오는 모든 적은 몰살된다



호넷의 초 필살기인 폭탄투하!

F-18 호넷: 현재 F-14 톰캣과 함께 해군의 주력기로 작은 회전을 하며 폭탄을 투하하는 것이 필살기. 무기가 파워 업되면 화염을 발사할 수 있다.

- 특수무기: 효과 폭탄

F S X: F-16을 개조한 특수비행기! 히엔의 특성에 맞게 무기도 수리검이 발사된다. 특수무기는 초강력 레이저!

- 특수무기: 남자 빔



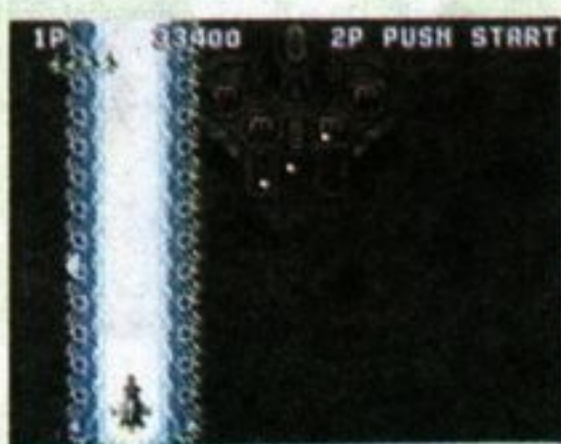
압사하게 생긴 무기와 함께 발사되는 유도탄

F-14 톰캣: 초 고성능 레이더를 탑재하고 있으며 8방향으로 미사일을 발사한다. 게임에서는 유도탄이 주무기!

- 특수무기: 순항 미사일 토마호크



남자의 수리검을 비행기의 무기 대신에 장착. 굉장히 빠른 스피드가 자랑



현재 무기용으로 개발중인 레이저 광선

F-15 이글: 말할 필요도 없는 세계 최강의 전투기! 이 게임에 등장하는 비행기 중에서 스피드가 가장 빠르다.

- 특수무기: E. 웨이브



무기의 종류는 호넷과 비슷하지만 양 사이드에서 레이저가 발사된다



특수무기는 시간을 멈추게하는 타임머신(?)

AJ-37 비겐: 시대적으로 보면 한물 간 전투기이다. 하지만 가장 짧은 거리에서 이착륙할 수 있고 강력한 미사일을 탑재하고 있다.

- 특수무기: 토오르 해머



빠르게 발사되는 무기와 함께 나가는 쌍둥이 미사일이 눈에 띈다



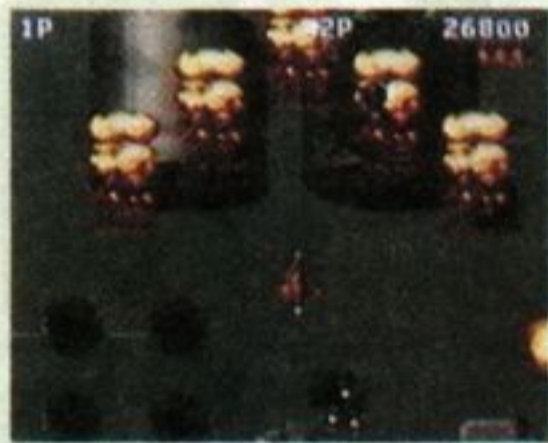
특수 미사일인 유도탄! 굉장한 파워가 숨겨져 있다

JAS-39 그리펜: F-16과 같이 날개 끝에 미사일 장착이 가능하며 게임에서는 하늘에 떠다니는 폭탄을 투하한다.

- 특수무기: 그랜드 팜



부류탄은 적에게 큰 상처를 입히는 동시에 적의 공격도 방어해 준다



파괴력이 굉장히 센 화염 방사기

AV-8 헤리어: 헬기처럼 수직이착륙할 수 있다는게 특징. 공격범위가 가장 넓고 강력한 미사일을 발사한다.

- 특수무기: 지원군 폭격 스페셜



초기 파워가 최고로 좋은 헤리어의 넓은 공격범위



어려움을 당할 때는 지원군을 불러 폭격을 가할 수 있다

IDS 토네드: 대형 비행기를 폭파하기 위해 독일, 이탈리아, 영국에서 공동개발! 스피드가 느리지만 네이팜의 위력은 캡!!

● 특수무기: 링 폭탄



▶ 작지만 커다란 파괴력을 자랑하는 네이팜 폭탄

◀ 하늘위로 솟아올라 많은 양의 네이팜으로 화면 전체를 폭격한다



도망가는 커다란 폭격기를 측면에서 공격

미국 스테이지



미국의 경제력을 자랑하는 커다란 도시의 빌딩들. 작은 숫자의 전투기 부대만 간간히 출격한다. 좌우로 이동하면서 공격하라

자유의 여신상이 있는 미국에서의 전투는 도시 위에서 벌어지는데 이곳에서는 그다지 격렬한 전투는 벌어지지 않는다. 하지만 도시 지역을 벗어나면 미국의 강력한 부대인 해군 부대가 바다에서 기다리고 있다. 이곳에서의 전투는 아주 위험하다. 특히 전함의 무서운 공격은 상상을 초월한다.

◎ 보스 공략법

미국이 자랑하는 전함 뉴저지! 해상에 갑자기 나타나는 거대 전함 전면에 거대한 주포를 장착하여 옆면으로 유도 미사일 공격을 해온다. 옛날 시대의 전함 타입. 뉴저지호는 굉장히 큰 공격형 전함으로서 선두



뉴저지호의 자랑인 3발 주포

영국 스테이지

약간 보수적인 사람들이 모여 사는 마을로 이 마을은 성으로 둘러싸여져 있고 마을안에 있는 것들은 모두 적이다. 심지어 건물에도 무기를 장착해서 공격을 한다. 강과 마을을 지나서 날아



코풀의 비행기는 처음에 파워가 약해서 큰 적을 물리치기에는 역부족이다. 이 동그란 모양의 탱이 잘 부서지지 않으면 무지막지한 폭격을...



마을을 벗어나면 곧바로 오른쪽에서 큰 수송기가 모습을 드러내니 왼쪽에 붙어서 진행하라. 이 수송기는 맹물이 나 마찬가지!



마을의 위쪽에 위치하고 있는 커다란 비행장! 이 비행장의 비행기 출구에서는 겁을 상실한 무서운 적들이 육탄으로 공격하므로 빨리 비행기의 출구를 파괴하라

가면 이 마을을 요새화시킨 근본 원인이라고 할 수 있는 비행장이 나타난다. 비행장에서는 과연 무엇이 있을까?

◎ 보스 공략법

보스는 이 비행 부대에서 제일 큰 폭격기 발칸이다. 먼저 좌우의 날개부터 파괴하도록 하여라. 3판째에 이 보스가 나왔을 때는 양쪽 날개에서 미사일이 나오므로 조심하라. 처음에는 3발씩 날아오지만 그 다음 공격이 무섭다. 그리고 폭격기의 기체에서 날아오는 포탄들은 우리의 무기로 없앨 수 있지만 꼬리



커다란 수송용 헬기는 스피드와 공격면에서 모두 떨어진다. 정면에서 공격하면 굉장히 쉽게 폭파된다



바다에서 기다리고 있는 미해군의 잠수함. 무기의 레벨이 높다면 공격을 받지 않고 그냥 터트릴 수 있다



사령탑을 집중 공격하면서 특수 무기를 사용하라

에 3발이 한번에 발사되는 주포를 장착하고 있으며 중심부에는 소형 주포와 미사일 포대를 장착했다.

뉴저지호는 측면에서 공격을 하면 이길 확률이 매우 희박하므로 정 중간에서 커다란 무기부터 집중적으로 공격하면 된다. 하지만 뒷 부분에 있는 사령탑에서는 무지막지한 공격을 해오므로 특수무기를 위주로 싸워야 한다.

일본 스테이지

◎ 보스 공략법

자위대의 비밀병기 SX개량형. 아시아 최고의 군사력을 갖는 일본의 자위대가 비밀리에 개발한 공격용 병기. 신도청 내부에서 갑자기 레이저 빔이 습격해온다. 미래에서나 볼 수 있는 로봇같은 이 전투기는 양쪽에 달린 주포를 위주로 공격하다가 상황이 위급하게 되면 레이저와 작은 총알들을 마구 발사한다. 그리고 양 날개에서는 이상한 체인이 나오는데...



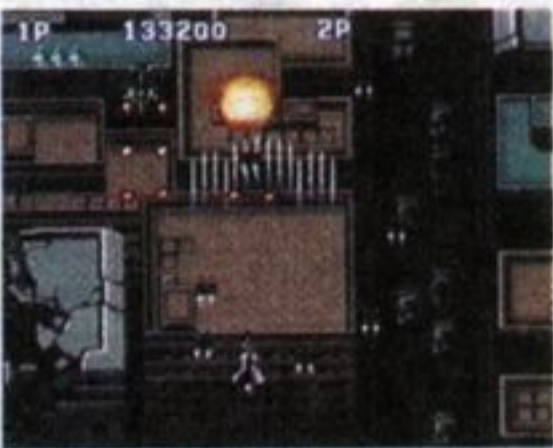
주포에서 발사되는 커다란 총알들. 어느 한자리를 정해놓고 약간씩 움직이면서 총알 사이로 빠져 나가야한다



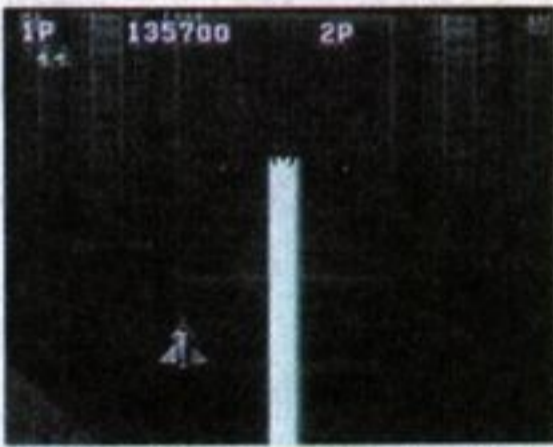
굉장히 강해보이는 레이저는 한번 강하게 되면 피하기가 어렵지만 약간의 시간 동안은 사용할 수 있으므로 자리만 잘 잡으면 된다



처음으로 나타나는 건물을 파괴하라. 그렇지 않으면 적의 공격을 받을 수밖에 없다



빌딩의 뒤에서 갑자기 솟아나오는 두대의 헬기를 조심하라. 재빠르게 공격하므로 피하기가 쉽지않다. 그러나 이 녀석은 너무나 무서워!



아니! 이럴수가? 건물 가운데서 굉장한 레이저가?

도시위를 저공 비행하면서 도시와 적군의 편대를 공격한다. 스테이지의 길이는 가장 짧지만 높게 솟은 빌딩이 무기를 사용하는데 장애물이 된다. 사람들은 모두 피신하여 없지만 자동차와 건물을 부셔야만 적군의 전투기들과 상대할 수 있다. 보스와 전투할 때는 굉장히 빠르게 스크롤 됨으로 주의하라!



양 날개에서 나오는 체인은 우리 비행기를 위쪽으로 보내지 못하게 하기 위해 사용한다. 밑에만 있으면 이것에 의해 컷트되지는 않는다

중동 스테이지

올 것이다. 이곳은 어느 스테이지보다 신경을 써야한다.

◎ 보스 공략법

이번 보스는 굉장히 큰 최신 공격형 탱크 버질이다. 먼저 속공으로 파괴하는 방법과 포대를 하나씩 파괴하는 방법이 있다. 발사 파워가 강한 기체는 중심부분을 한꺼번에 공격하여 제 2형체로 변신을 하면 폭탄을 사용하라. 그러지 못하는 기체는 제 1형체였을 때 될 수 있는대로 포대를 부숩니다.

중양의 약점에 공격을 하지 않게 하면서 좌우의 포대를 부서 그 후에 적이 파괴할 수 있는 미사일을 쏘면 미사일이 나오는 곳을 공격하라. 포대는 안보이지만 파괴할 수 있다. 제 2형체가 되면 중심부를 공격하는데 보스는 오른쪽으로 이동을 하니 왼쪽의 포대라도 부서놓으면 더욱 쉬어진다.

처음에는 소극적으로 공격을 하지만 적 캐릭터는 어느정도 공격을 받게되면 양쪽에서 갑자기 날개같은 것이 나와서 공격을 한다. 날개가 나오기 전에는 기체의 뒷쪽 사이트에 달려있는 무기를 터트리고 날개가 나오면 날개 끝에 달려있는 회전 주포를 먼저 없앤 다음, 가운데의 조종석을 파괴하라.

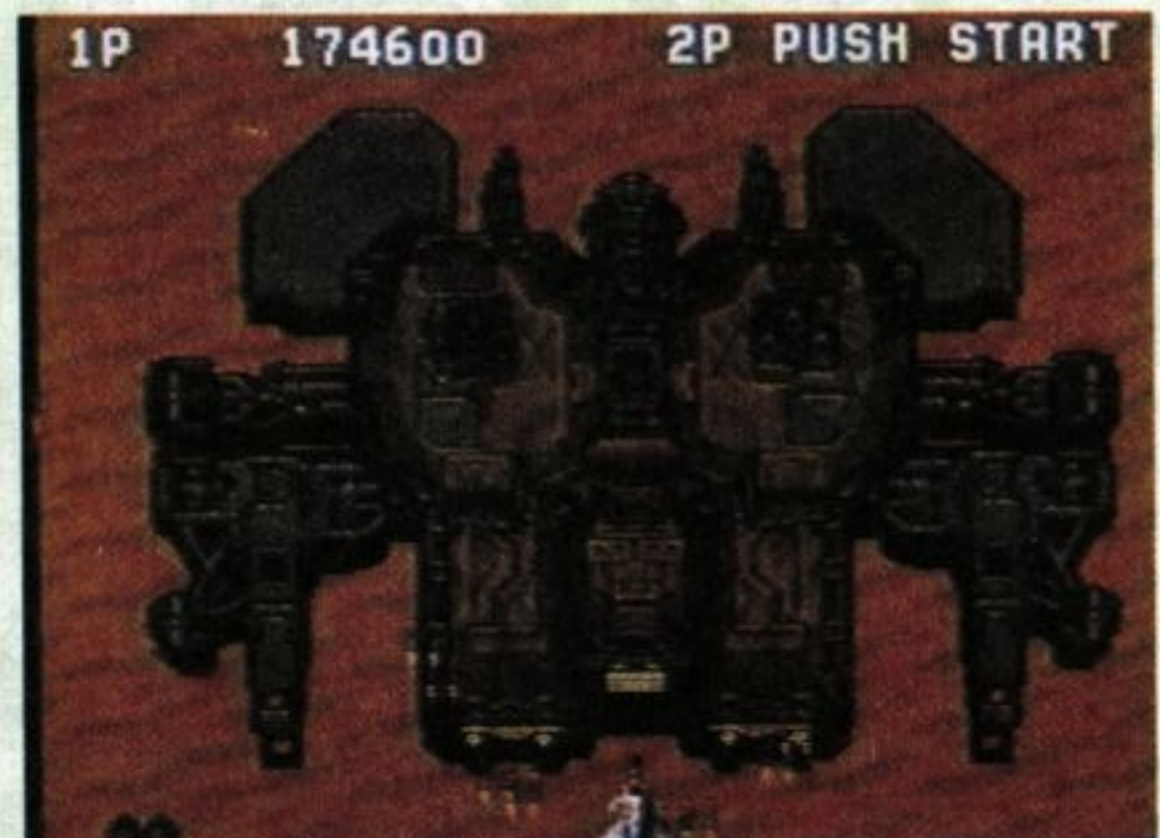


석유 화학 공장지대의 전투라! 적군이 이 전투에서 패하면 피해를 많이 볼 것!



지하에 숨겨놓은 주포부대. 아군이 가까이 다가가면 갑자기 화면에 노출되어 엄청난 공격을 퍼붓는다. 이 주포부대는 처음에 오른쪽에서 그리고 두 번째는 왼쪽에서 등장하므로 미리 진을 치고 있다가 나타나면 곧바로 공격하라

사막의 나라 중동! 이곳에서는 석유 화학 공장 지대에서 전투가 벌어지는데 지상과 하늘에서 동시에 엄청난 공격을 하기 때문에 대단히 어려운 스테이지이다. 석유 화학 공장지대를 보호하기 위해서 지상에서는 탱크가 어느 스테이지 보다도 많이 등장하고 특히 지하에 숨겨놓은 주포 부대가 매우 큰 공격을 해



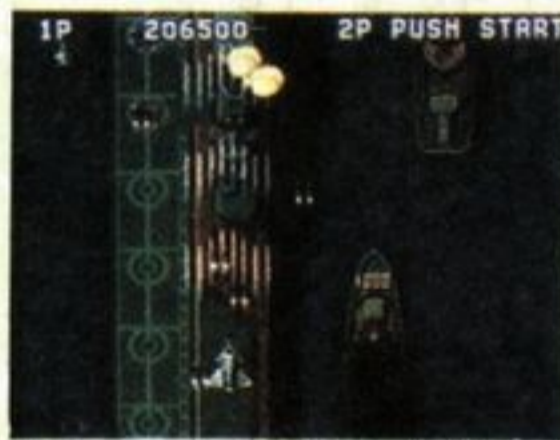
앗! 갑자기 기체의 크기가 커졌다. 표시된 부분의 무기를 먼저 터트리고 중앙의 조종석을 집중적으로 공격하라

지중해 스테이지

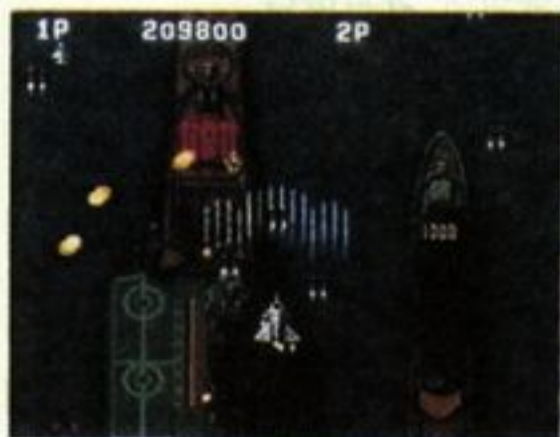
커다란 유럽 대륙에 붙어있는 조그만 바다 지중해! 이곳에는 바다인 만큼 크고 작은 전함들이 수없이 깔려있다. 적 전투기의 공격은 드물지만 조그만 보트의 공격과 소형 전함의 미사일 공격이 매우 매섭다. 보스와 싸우기 전에는 항공모함 케네디호가 출현하여 게임의 재미를 한층 더해줄 것이다.



소형 전함의 출현. 이 전함은 모습이 보일 때 중심부를 계속해서 강타하면 쉽게 폭파시킬 수 있다



드디어 항공모함 케네디 출현! 케네디에서는 별다른 공격은 하지 않지만 활주로에 서있는 비행 편대가 갑자기 급상승해서 공격하는 것이 특징이다. 충돌하지 않게 약간 측면에서 공격하는 것이 좋다



전함 뒷쪽에 붙어있는 네모난 박스 모양의 주포에서 발사되는 총알은 아군의 되받아치기 공격으로 없앨 수 있다

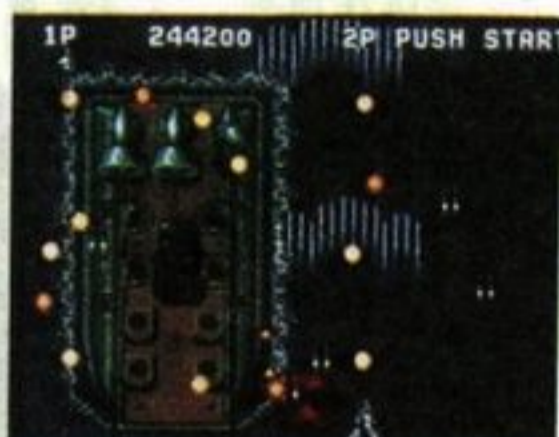
◎ 보스 공략법



작은 주포들을 토오르 해머 미사일을 사용해서 한번에 없애버리자!

이 지중해의 세력을 꼭 잡고 있는 대형 전함 포모르닉은 전함 자체의 길이는 길지 않지만 자체가 상당히 튼튼해서 약간 고전해야 한다. 보스가 나타나면 화면위로 가서 보스의 하부에 있는 4개의 포대를 파괴하자! 만약 이 포대를 파괴하지 않으면 엄청난 양의 총알이 아군을 궁지에 빠트린다. 이 포대들을 파괴하면 포모르닉이 제 2단계 공격으로 변한다. 일정시간 동안에 3방향 미사일을 네번 쏘지만 그사이로 들어가는 것은 위험하므로 잘 유도하여 미사일을 바깥쪽으로 나가게 하자.

제 3단계 공격은 피할수도 있지만 위험하므로 폭탄을 쓰는 것이 좋다! 막판에 사령탑에서 발사되는 3발포는 굉장히 빠른 스피드로 날아오므로 그냥 피하기는 약간 까다롭다.

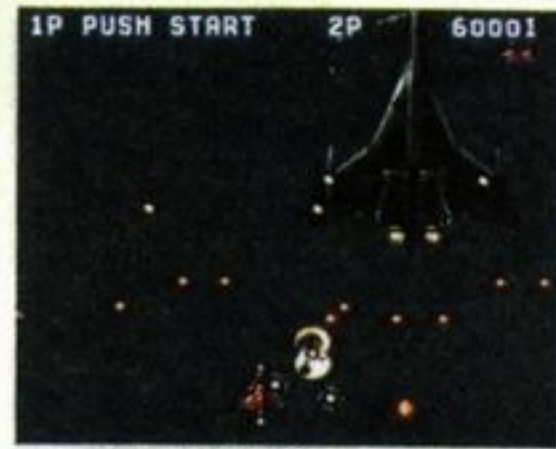


중앙부를 공격하면 갑자기 많은 양의 포탄이 날아온다. 이것을 피하기는 하늘의 별따기(?)

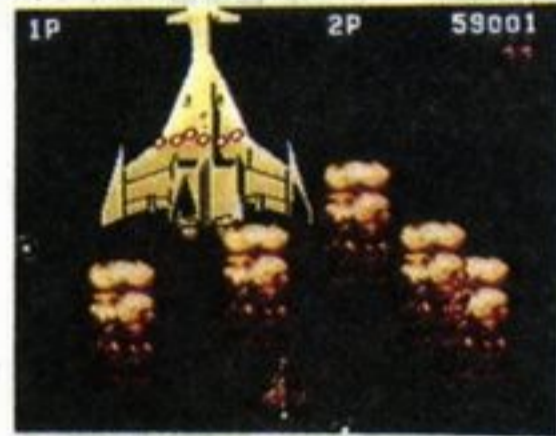


러시아 스테이지

모든 도시 전체를 요새화시킨 것이 바로 이 러시아. 러시아는 오래된 탑같은 곳을 현대식 기계로 만들어 그것을 미사일 대용으로 사용하고 있다. 상상 외의 공격을 해온다. 우선 도시 밖에서는 위험을 느끼지 못하지만 도시안으로 들어가면 한 부대의 요새가 얼마나 튼튼하고 강한지를 알 수 있을 것이다.



조그만 총알들의 천국



JAS-39의 그랜드 팜으로 공격하면 쉽게 부술 수 있다



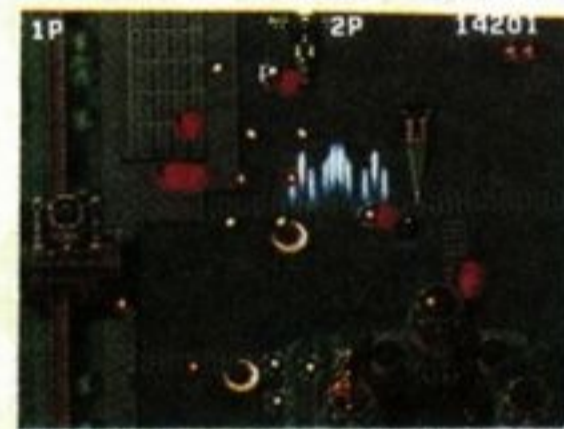
커다란 기체에서 나오는 엔진을 사용해서 공격하는 아이스 폭스

하여 두번째의 보스에게 공격할 수 있다.

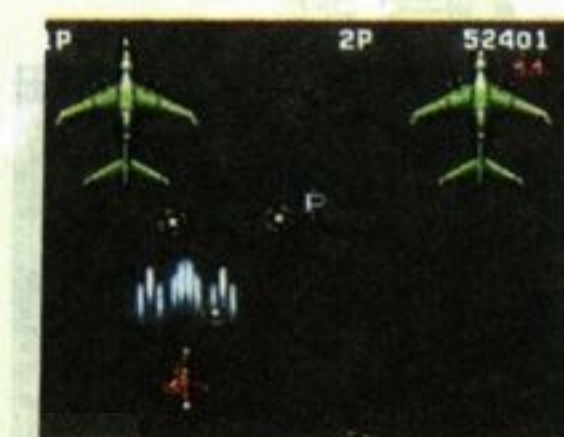
첫번째는 폭탄을 빨리쓰고 두번째가 나타날 때 곧바로 파괴할 수 있도록 해준다. 첫번째의 미사일은 영국의 보스처럼 중심에서 좌우의 어느 쪽인가가는 사각이 된다. 두번째는 기체의 전적에 따라 중심이 안전지대가 될 수 있다. 잘 파악할 때까지는 폭탄을 사용하면서 전투하는 것이 좋다. 그리고 아이스 폭스는 자체에서 엄청나게 많은 숫자의 총알을 뿌리고 미사일을 발사해서 그것을 터트려 작은 총알로 변하게 한다. 그러면 피하기가 상당히 곤란하다. 그리고 도중에 한번 도망갔다가 다시 돌아오는데 그때는 엔진을 사용해서 육탄 공격을 해온다. 이 아이스 폭스는 보통 무기보다 특수 무기로 상대하는 편이 빨리 끝낼 수 있는 최상의 방법이다.



건물의 꼭대기를 공격하면 갑자기 그것이 비행기나 미사일이 되어 육탄전을 해온다. 이럴 때는 어쩔수 없이 특수무기를 쓸 수밖에 없다. 그렇지 않으면 그대로 뿜!



공격형 헬기 아팻치와 커다란 신형 미사일의 공격! 여기서는 미사일을 살짝 피하면서 헬기를 우측으로 따라가며 측면공격을 해야한다



양쪽에서 나타나는 거대한 비행기는 왼쪽 것부터 차례로 터트리자

◎ 보스 공략법

보스는 거대한 블랙 전투기 아이스 폭스. 이판의 보스는 전투기가 두대 나타나지만 하나를 파괴하면 일정시간 적의 미사일과 사라지므로 이것을 잘 이용

스웨덴 스테이지

섬들이 즐비하게 나열된 복잡한 스웨덴의 바다가 이번 스테이지의 배경이다. 바다의 길이 매우 복잡해서 전함들은 보이지 않고 재빠른 전투기들만 등장한다. 그리고 특별한 적들의 비밀 기지가 있는데 과연 그 비밀 기지는 어디에 숨겨져 있을까? 그 비밀기지에서는 엄청난 무언가가 기다리고 있다는데...



앗! 섬이 움직인다. 어떻게 된거지?

턴은 먼저 전면에서 될 수 있는 대로 많이 쏘대는 것이 좋다. 하지만 아군의 기체에 따라 한번에 파괴하지 못한 경우에는 좌우의 포대가 나와버린다. 그렇게 된 경우에는 나타난 포대에 한번 공격을 하게하고 좌우 어느 쪽을 파괴하여 다시한번 나오게한다. 그리고 나머지를 파괴하려 가는 것이 좋다. 두번째로 변형하는 도중에는 보스와 포대를 겹쳐서 파괴하는 것이 좋다. 한쪽을 파괴하면 쉬워진다. 이제 2형태도 먼저 포대를 파괴한 다음에 본체를 파괴하자.

커다란 산에 숨겨져 있던 거대한 비밀기지 호리 마운틴. 거대한기체를 가지고 있는 만큼 그 공격도 엄청나다



바다 위에 떠있는 갈색의 인공(?)섬. 이곳의 어딘가에서는 전투기가 발진된다



이것이 호리 마운틴인가? 너무 작은데. 이것을 쉽게 폭파하면...

◎ 보스 공략법

산중에 숨어있는 거대한 비밀기지 호리 마운틴. 이 보스는 두개의 형체가 있다. 이 호리 마운



먼저 좌우에 나와있는 네개의 포대를 파괴하자

우주 스테이지

드디어 마지막 스테이지인 우주까지 나왔다. 이곳 우주에서는 전투기들의 공격은 없지만 임시 우주 정거장에 진을 치고 있는 정체불명의 적들과 싸우게

어 두개의 섬광같은 총알을 뿌려온다. 이 형태가 되면 공격의 기회다. 중보스와 겹쳐서 한꺼번에 공격하라. 중간 보스를 물리치면 우주



괴상하게 생긴 우주비행체. 엄청난 양의 총알을 뿜어낸다

된다. 이 적들은 이제까지 싸워왔던 그 어떤 적들보다 강하므로 조심해야 한다. 그리고 보스를 만나러 가기 전에는 중간 보스를 만나는데 그녀석은...

◎ 중간보스 공략법

중간보스가 나타나면 먼저 고속탄이 나오기까지 시간이 있으므로 오른쪽의 포대를 먼저 파괴하고 왼쪽 끝으로 이동하자. 중간보스가 고속탄을 뿌리면 왼쪽아래에서 약간만 피하면 되므로 왼쪽위의 포대를 공격하면서 피할 수가 있다. 그다음에 작은 총알을 뿌리므로 화면 중앙에서 약간 왼쪽이 피하기 쉬운 장소다. 그리고 좌우에 포대를 내밀



이 기계가 바로 중간보스이다. 그러나 중간 보스라고 절대로 깔보지 마라. 굉장히 강한 녀석이다

정거장 끝에 스테이션 코아가 발진 준비를 하고있다. 이 스테이션 코아 내부에 이제까지의 모든 전투를 조종했던 적의 보스가 타고있다. 기필코, 스테이션 코아의 정체를 알아내고 지구의 평화를 지켜라!! GOOD LOOK!!

게임을 끝마치고

정말 오랫동안 슈팅 게임다운 슈팅 게임을 슈퍼컴보이에서 맛보았다. 지금까지 슈퍼컴보이로 슈팅 게임이 그다지 발매되지 않았으나 소닉 윙스는 그런 슈퍼컴보이계에 또 하나의 장르를 열었다.

또 이 게임은 2인 플레이가 가능하다. 이는 최고의 매력이다. 그동안 참다운 슈팅 게임을 바라고 있는 분들에게 혹은 슈퍼컴보이로 슈팅 게임을 하고 싶은 분들을 위해서 권장해드리는 게임이다.



스트리트화이터 II 플러스

| | | | | | | |
|-----------------|------------|---------|----|----------|-------------|------------|
| 수퍼 알라딘 보이 | 국내 발매일 | 93/9/28 | 장르 | 대전 액션 | 화면외국 어수준 | 영어 하 |
| | 제작사 | 캡콤 | 용량 | 24M | 대 상 연 령 | 국교생 이 상 |
| | 현 지 발매가 | 9,800엔 | 기타 | 동시발매 | 게 임 난이도 | ABC DEF |

현재까지도 그 열기가 식지 않은 「스화 II」가 「플러스」로 환생하여 수퍼 알라딘보이에 등장하였다. 기본적인 틀은 챔프 10월호에서 공개한 바 있으며 이번에는 기술적 테크닉 면에서 뜨거웠던 열기를 다시 한번 달궈보고자 한다.

특히 수퍼 알라딘보이에만 특별 보너스로 추가된 '익사이트 모드'가 그 화려함을 더해줄 것을 기대하며 설레이는 본론으로 들어가하고자 한다.

모드를 다시한번 체크

* 노말 모드

나홀로 컴퓨터를 상대로 싸워나가는 모드이다. 보너스 스테이지도 있고 '나홀로'를 '작공과'로 즐길 수 있는 모드이다.

켄의 승룡권 작업!



* 그룹 모드

수퍼 알라딘보이용에서 처음으로 채용된 것이 이 「그룹 모드(단체전)」이다. 또한 단체전에는 「매치플레이」, 「일리미네이션」의 2개의 플레이 모드가 있어 취향에 맞게 선택하여 플레이할 수 있다.



매치플레이시는 적이 어느 캐릭터를 선택해줄까를 모르기 때문에 스릴이 있다



일리미네이션 모드는 토너먼트 전이다. 캐릭터의 순서를 잘 짜서 격투에 이기도록 하자

* 대전 모드

기존에 나와있던 시리즈와 같이 컴퓨터와는 상관없이 인간 대 인간끼리 싸우는 모드이다. 동 캐릭터를 선택할 수 있고 필살기를 봉쇄하는 모드도 초기 설정에서 할 수 있다.



필살기를 사용할까 말까를 선택한다. 전부 OFF로 하고 게임을 해도 재미있을 것임을 자부한다

* 신 필살기도 첨가!

당연히 신필살기를 사용할 수 있게 되었다. 다른 기종에서 한 것을 여기에서는 못할소냐! 눈에 보이는 필살기만도 8개나 되므로 그것을 잘 마스터하여 열기로 가득찬 용광로 속으로 뛰어들자.

* 대망의 익사이트 모드

수퍼 알라딘보이용에서는 「익사이트 모드」가 첨가되었다. 이것은 수퍼 알라딘보이 유저들을 위해서 마련한 특별 보너스인 것이다. 이것은 「대쉬」모드의 캐릭터 색을 변경하여 새로운 필살기를 다수 추가시킨 스페셜 버전으로 스피드를 0에서 10까지 조종할 수 있다. 그리고 새롭게 추가된 필살기는 「스화 II 터보」에서 사용할 수 있는 기스과 같다





□ 게임스피드가 빠르다

모드를 선택하면 스피드 별을 10개까지 할 수 있다

□ 신필살기의 추가



□ 색이 다르다



같은 캐릭터를 선택했을 때 아케이드 용과 같이 캐릭터의 색이 변한다

공중용권 선포각

기공권



가공할 필살기와 함께 캐릭터 소개



류

치명적 상처를 두루두루 입히고 다니는 류는 욕심장이. 특히 이번에 공중 용권선포각도 추가되어 최강의 캐릭터로 자리잡을 날이 머지않았다. 그런데 류와 켄 중 어느 캐릭터가 더 강할까?

필살기



파동권 ↓ ↘ → + 펀치



승룡권 → ↘ ↓ → ↘ + 펀치



용권선포각 ↓ ↘ ← + 킥



공중용권 선포각 ↓ ↘ ← 점프 중에 용권 선포각을 조작

잡기 기술



업어치기 → → 나 → 와 중, 강펀치



원반던지기 - 일정거리에서 → + 중, 강펀치





이번에는 확실한 체중조절로 세계 보디빌더가 되겠다고 자부하고 있다. 하지만 때밀이라는 전직을 버리지 못한 것을 보면 혼다는 아직 출세하기에는 시기상조이다. 우선 일을 열심히 하여 적금이라도 들어두는 것이 가장 빠른 길이라고 하겠다.

E.혼다

잡기 기술



바닥에 던지기
-던지기 거리
에서 → 나 ← 와
중펀치

잡아 조르기
→ 나 ← 와
강펀치



무릎치기
- 던지기
거리에서
→ 나 ←
와 강킥



필살기



백열장수 → 펀치를 연타



슈퍼 박치기 → 모아서 → 펀치



슈퍼 백관 떨어지기
→ 모아서 → 펀치



브랑카



롤링어택 → 모아서 → 펀치

혈액은행에서 아직도 경비노릇을 하는 브랑카. 과연 그의 저의는 무엇인가. 피, 아니면 세계의 평화를 위한 헌혈. 어쨌든 그는 신 필살기가 하나 추가되었다고 경사이다.

필살기



일렉트로닉 샌더 → 펀치버튼 연타



버티컬 롤링 → 모아서 → 킥

잡기 기술



와일드 팡 →
물어뜯기 거리에서
→ 나 ← 와 강펀치

필살기



소닉 볼 → 모아서 → 펀치



잡기 기술



플라잉 메이어 → 공중던지기 거리에서 → 와 중, 강펀치
플라잉 바스터 드롭 → 공중던지기 거리에서 → 와 중, 강킥
쥬드슬로우 → 던지기 거리에서 → 나 ← 와 중펀치
드래곤 스플렉 → 던지기 거리에서 → 나 ← 와 강펀치

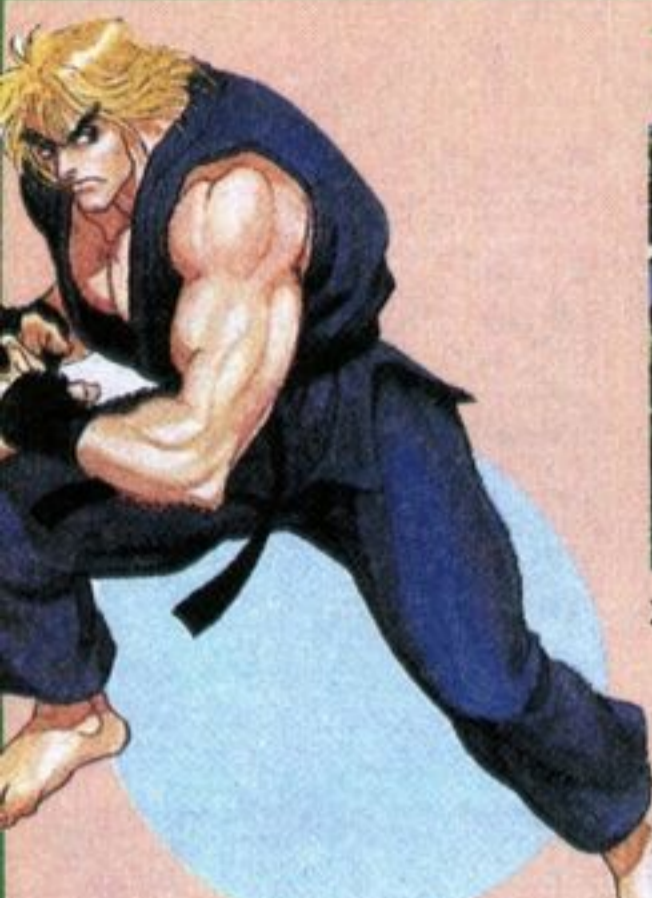
군대의 진급이 싫어 연병장에서 피약벌을 불구하고 탈영을 시도하는 영원한 군인. 그의

바지 주머니에는 건빵이 들어 있다는 소문이 게임계를 강타.

가일

쌔머숏 킥 → 모아서 → 킥
니바주카 → 나 → 중킥





켄



파동권 ↓ ↘ → + 펀치



승룡권 → ↘ ↓ ↘ → + 펀치



용권 선풍각 ↓ ↘ → + 킥

나를 류와 비교하는 자는 지옥으로 승천하게 해주마. 푸른 눈에 노란머리 그러나 한층 험해진 나의 얼굴을 보고 류의 여성팬들은 나에게 "오빠"하며 돌아서겠지...



업어치기--던지기 거리에서 → 나 → 중, 강펀치



지옥차--던지기 거리에서 → 나 → 와 중, 강킥



춘리

잡기 기술



용성락--공중에서 ↑이외에 → 와 중, 강펀치



그놈의 짧은 치마 때문에 아직도 시집을 못가고 있다. 또한 류의 배신(아케이드 슈퍼 스트리트 화이터에서 등장하는

캐미에게 훌쩍 빠져있음)감을 이기지 못해 슈퍼 알라딘보이에 또다시 등장하게 되었다고 한다

필살기



스핀 버드릭-- ↓ 모아서+킥 기공권- ↘ ↓ ↘ → + 펀치



백얼키--키버튼 연타



공중스핀버드릭-경사로 모으고 점프중에 ↓로 모으고 ↑ 킥

나에겐 오지 무지막지한 힘 밖에 없다. 고르바초프가 퇴각했다고 소련을 알보는 놈들, 그냥 안들겨! 제 2 체르노빌 사건을 일으켜 세계를 공포에 떨게 만들 수도 있다는 거 명심하도록. 그런데 나는 언제부터 승룡권을 쓸 수 있는 거!

필살기



더블래리엇--펀치버튼 3개 동시에 연타한다



스큐류 화일 파일 드라이버--방향버튼 1회전+펀치



장기에프

잡기 기술



파일드라이버 플렌 바스터 데트리드라이프



넥 스로우 저먼 스프렉스 샌더 화이어 볼



아이언크로 물어뜯기 스토 마크크로

하이스피드 더블래리엇--키버튼 3개 동시연타한다



달심



요가 화이어 ↓ ↘ → + 펀치



요가 플레임 ← ↓ ↘ → + 펀치



요가 텔레포트 → ↓ ↘ + 펀치(킥)를 3개 동시에 누른다

수퍼 알라딘보이에서도 약하게 처리되어 패배의 패배를 맛본다면 이제는 마음을 잡고 요가학원을 차리기로 결심했다. 그런데 수퍼 알라딘보이용 「플러스」에서는 코끼리가 한마리 생략되었다고 불만이 많은데 그러면 게임 안하면 될거야나 짜샤!

잡기 기술



요가 슬로우-던지기 거리에서 → 나 ← 와 강펀치



요가 스매쉬-던지기 거리에서 → 나 ← 와 중펀치



마·바이슨

철의 삼각지대로 알려져있는 사각의 링속에서 나는 무엇을 생각해야만 하는가. 올림픽 때 약물복용으로 아직도 불명예를 씻지 못한 바이슨은 늘 "마빈 헤글러"가 명예 은퇴한 것을 부러워하고 있다. 그런데 요즘은 미용실을 자주 드나든다는 정보가 있다. 특히 강원도 동해시에 있는 김금란 미용실에서 인기가 좋으나 어쩐다나!

발로



"거울아 거울아 이 세상에서 누가 가장 싸움 잘 하고 예쁘지..." 미모의 얼굴로 이름이 난 발록은 격투계에 뛰어들면서 이 말을 무려 1천번 이상이나 반복했다고. 특히 격투는 그렇다치고 미모에 대해서는 지기를 가장 싫어하는 캐릭터이다.

하지만 최근은 얼굴을 자주 노출한다. 압구정동의 오렌지족 영향을 받은 탓도 있겠지만 재산공개에 맞추어 얼굴도 공개한 것!

필살기



대쉬 스트레이트 ← 모아서 → + 펀치



턴펀치-펀치 3개를 누르고 모아서 하나를 뺀다

잡기 기술

| 모으기 시간 | 이름 |
|--------|---------|
| 1~3 | 턴펀치 원 |
| 4~7 | 턴펀치 투 |
| 8~11 | 턴펀치 쓰리 |
| 12~23 | 턴펀치 포오 |
| 24~35 | 턴펀치 화이브 |
| 36~47 | 턴펀치 섹스 |
| 48~59 | 턴펀치 세븐 |
| 60~ | 화이널 턴펀치 |



대쉬 어퍼 ← 모아서 → + 킥

필살기



롤링 크리스탈 프리쉬 ← 모아서 → + 펀치



플라이잉 바르셀로나 어택 ← 모아서 → + 킥 후에 펀치



이즈나 드롭 ← 모아서 → + 킥 후에 방항버튼 + 펀치



백 슬러쉬-펀치버튼 3개 동시에 누른다



사카트

필살기



타이거 슛 ↓ ↘ → + 펀치



그랜드 타이거 슛 ↓ ↘ → + 킥



타이거 어퍼 컷 → ↘ ↘ → + 펀치

내 애꾸눈을 뜨게 하는 자에게는 관용을 베풀겠다. 그렇지 않으면 무시무시한 타이거 슛이 너의 뒤통수, 그리고 게임머신을 박살낸다는 것 잊지마라. 강철같은 신체를 자랑으로 하는 사카트는 전보다 훨씬 날선해진 모습으로 등장하였다. 하지만 필살기는 그대로이다.

잡기 기술

타이거 캐리-던지기 거리에서 → 나 ← 와 중, 강펀치



잡기 기술



레인보우 스플렉스-던지기 자세에서 → 나 ← 와 중, 강펀치



스타 더스트 드롭-공중에서 ↑ 나 ↓ 이외 중, 강펀치

최고의 캐릭터라고 자부했던 베가는 이번 슈퍼 알라딘보이용에서는 어떤 각오로 등장할 것인가. 슈퍼컴보이용 「터보」에서 그 진가를 발휘한 그는 이번에도 기가막힌 모습

과 화려한 필살기를 구사한다. 특히 사이코 크랏슈는 무적의 캐릭터가 되기 위해서는 필요한 기술. 하지만 조금은 약체화되었다.

필살기



사이코 크랏슈 어택 ← 모아서 → + 펀치



더블 니플레스 ← 모아서 → + 킥



헤드플레스 ↓ 모아서 ↑ + 킥

잡기 기술



데드리 슬로우-던지기 거리에서 → 나 ← 와 중, 강펀치



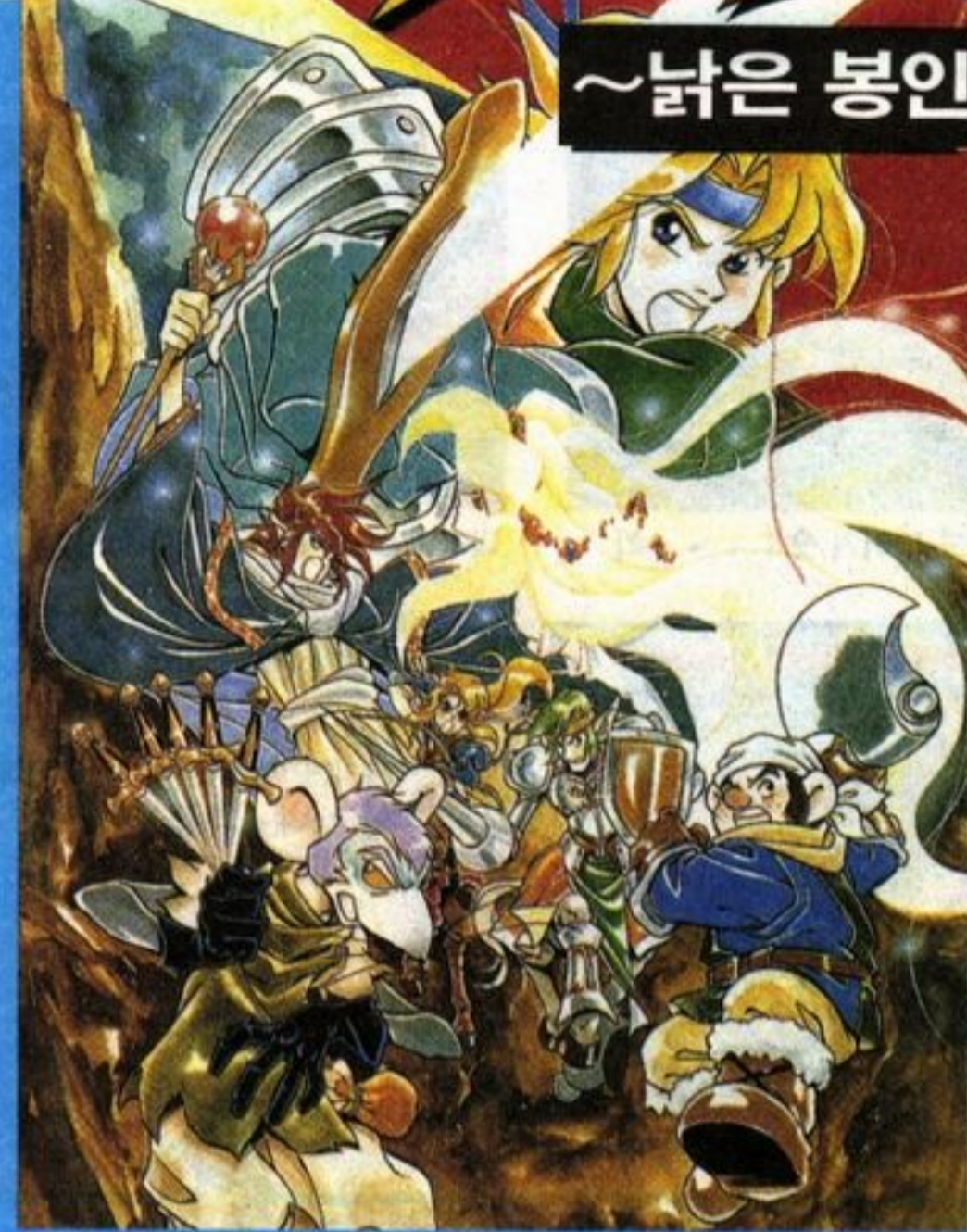
베가

SHINING FORCE

지중공략
비공공

~넓은 봉인~

샤이닝 포스 II



| | | | | | | |
|---------|--------|---------|----|------|-----------|----------|
| 수퍼알라딘보이 | 국내 발매일 | 93/10/1 | 장르 | 롤플레이 | 화면외국어 수 준 | 일본어 상 |
| | 제작사 | 세가 | 용량 | 16M | 대상 연령 | 고교생 이상 |
| | 현지 발매가 | 8,800엔 | 기타 | 동시발매 | 게임 난이도 | A BC DEF |

92년 이후 시리즈물로 등장하기 시작하여 헨디겜보이로도 선을 보인 「샤이닝 포스 II」가 커다란 진통을 겪고 드디어 발매되었다. 특히 [SF] 시리즈인 커맨드, 시스템 체계를 계승하면서 한층 참신하게 파워업된 게임 시스템을 기준하여 집중적으로 공략해 드리겠다.

챕프를 보신 분만이 게임을 잘할 수 있고 챕프와 열심히 친해지려고 노력하는 사람만이 가장 신속한 정보와 대면할 수 있도록 챕프는 항상 노력하고 있다. 여러분도 한번 따라해보세요. 챕프 사기를 잘했다”.

게임에 앞서

샤이닝 시리즈 매력의 하나라고 할 수 있는 등장 캐릭터. 여기서는 빛의 군대 세력으로서 함께 전투를 해주는 동료는 물론, 스토리 부분에 크게 관련되어 주는 주요 인물까지 데이터를 소개하겠다.

★ 캐릭터의 데이터를 체크하자

■ 보는법

| | | | |
|----------|------|----|----|
| 초기 스테이터스 | HP | MP | AP |
| LV | DP | MV | AG |
| 소유무기 | 사용마법 | | |
| 종족 | 직업 | | |

◎ 휴이

| | | | |
|----------|----------|---|---|
| 초기 스테이터스 | 11 | 0 | 5 |
| LV 1 | 5 | 7 | 7 |
| 나무 봉 | 외우지 않고있다 | | |
| 켄타우로스 족 | 기사 | | |



◎ 보우이



| | | | |
|----------|----|---|---|
| 초기 스테이터스 | 12 | 8 | 6 |
| LV 1 | 4 | 6 | 4 |
| 숫 소드(단검) | 리턴 | | |
| 인간족 | 검사 | | |

◎ 사라



| | | | |
|-------------|-------|----|---|
| 초기 스테이터스 | 11 | 10 | 6 |
| LV 1 | 4 | 6 | 4 |
| 나무지팡이, 양초*2 | 힐(회복) | | |
| 엘프족 | 승려 | | |

◎ 카존



| | | | |
|-----------|------|----|---|
| 초기 스테이터스 | 13 | 13 | 7 |
| LV 4 | 5 | 10 | 6 |
| 나무지팡이, 약초 | 블레이즈 | | |
| 엘프족 | 마술사 | | |

◎ 자자



| | | | |
|----------|----------|---|---|
| 초기 스테이터스 | 9 | 0 | 9 |
| LV 1 | 7 | 5 | 4 |
| 숫 엑스, 약초 | 외우지 않고있다 | | |
| 호빗 족 | 전사 | | |



◎ 키위



| | | | |
|----------|-----------|----|----|
| 초기 스테이터스 | 7 | 0 | 18 |
| LV 7 | 5 | 10 | 23 |
| 빈털털이 | 외우고 있지 않다 | | |
| 푸른 거북이 | 푸른 거북이 | | |



◎ 지포



| | | | |
|-----------|-----------|----|----|
| 초기 스테이터스 | 12 | 0 | 9 |
| LV 5 | 7 | 10 | 10 |
| 숫 나이프(단검) | 외우지 않고 있다 | | |
| 쥐족 | 도둑 | | |

*** 그의 등장하는 캐릭터들**

- ◎ 그랜실 왕—사람들과 친하게 지내는 현명한 왕
- ◎ 엘리스 공주—주인공 보우이가 살고있는 그랜실 국의 공주
- ◎ 아스트랄—왕국이 자랑하는 현자(賢者)
- ◎ 가람 왕—평화를 사랑하고 국민에게 사랑받는 가람국의 국왕
- ◎ 레몬—가람국이 자랑하는 명성 높은 무술인
- ◎ 하벨—그랜스 섬에만 존재하는 역사학자
- ◎ 사라—두사람은 아직 불명이지만 앞으로 진행해 가면서 만나게 된다.
- ◎ 팔콤



시스템은 이렇게 되어있다

전작에 비해 그 시스템은 계승하고 있지만 한층 참신하게 파워 업되었다. 여기서는 각 커맨드와 시스템 관계를 소개하면서 챔피언이 쉽게 공략을 할 수

있게 인도하려고 한다. 한 글자도 빠뜨리지 말고 읽어 나가며 버그발견시 버그왕초에게 거침없이 보고하자.

기본적인 게임진행 패턴

기본적인 진행 패턴은 전작과 거의 같다고 할 수 있다. 전투와 이벤트를 반복해 시나리오를 진행해 가는 형태인 것이다. 단 크게 변경된 점이 있는데 시나리오가 장(章)형식으로 되어있지 않다는 것이다. 그렇게 때문에 한번 이벤트를 클리어해버린 장소로 뒤돌아 오기도 하고 자유롭게 필드를 이동할 수 있게 되었다. 그러므로 동료가 되는 캐릭터를 뒤로 찾으러 가기도 하

고 미처 사지 못했던 아이템을 사러 갈 수 있게 되었다.

*** 이벤트의 발생**



언제나 국왕한테 받는다고는 이야기할 수 없다

전작 보다는도 스토리성이 중시되고 이벤트가 더욱 많아졌다. 대부분의 이벤트는 국왕으로부터 명령을 받아 시작하지만 그도중에서 뜻밖의 사건에 휘말리기도 하고 관계없는 적이 나타나기도 한다.

*** 마을에서의 정보수집**

부탁할 것과 명령 등을 받으면 그것에 관한 정보수집을 한다. 길과 마을에 있는 사람들 중 처음부터 말을 걸어보자. 지금



전투를 클리어하지 않으면 진행할 수 없다

모든 사람들에게서 말을 듣자



교회에서 세이브, 나갈 때에는 반드시 잊지 않도록!

필요없는 정보라도 나중에 도움이 될지도 모르므로 하나도 빠뜨려서는 안된다. 또 길에서 나올 때는 반드시 교회에서 데이터를 세이브해야 한다.

*** 필드, 던전 등에서 전투**

전투에는 지정된 장소에서 일어나는 이벤트 전투와 필드를 걷고있으면 느닷없이 적을 만나 전투가 되는 엔카운트 전투의 2종류가 있다. 목적지를 향해 나타나는 전투를 돌파해야 한다.

승리

패배, 후퇴

*** 패배, 후퇴**

리턴 마법으로 후퇴하기도하고 전투에서 주인공이 당했을 때는 중간에 들르는 교회까지 되돌아 온다.

전작에서는 마을이 겹치면 후퇴할 수 있었는데 이번에는 불가능하게 되었다.

*** 이벤트 클리어**



이벤트와 이벤트의 단락이 거의 없다. 그러므로 클리어해도 계속해서 이벤트가 나오게 된다

전투를 클리어하고 다음 마을로 이동한다. 그곳에는 새로운 정보가 가득하기 때문이다. 마을 사람의 이야기를 듣는 중에 새로운 발견과 충격 사실이 있다. 그 정보들을 중심으로 다음 전투로 돌진한다.

*** 다음 이벤트로**

하나의 이벤트는 여러개의 이야기가 얽혀있다. 그것들을 다 모았을 때 목적이...

전작과 다르다



▲ 리턴 마법으로 한걸음에!
▲ 패배조건은 주인공이 당하는 것

스테이터스 화면을 보자

| | |
|----------|------------------------------------|
| 직업 | 현재의 직업. 이번작 2에서는 직업의 수도 훨씬 늘어나있다 |
| LV | 캐릭터의 레벨. 20 이상으로 클래스 체인지 가능하다 |
| HP | 체력의 현재치/최대치. 물론 현재치가 0이 되면 목숨은 끝이다 |
| MP | 매직 포인트의 잔량/최대치. 언제나 주의하면서 싸우자 |
| EX | 전투에 들어간 경험치의 합계. 100이 되면 1 레벨이 오른다 |
| AP(공격력) | 이 수치가 높을 수록 적에게 주는 손상이 커진다 |
| DP(방어력) | 이 수치가 높을 수록 적에게 받는 손상이 적어진다 |
| AG(민첩성) | 이 수치가 높을 수록 공격하는 순서가 빨리 돌아온다 |
| MV(이동거리) | 공격하는 순서가 돌아왔을 때 한번 이동할 수 있는 거리 |
| 마법 | 외우고 있는 마법. 혼자서 최대 4개의 마법을 외울 수 있다 |
| 소유무기 | 가지고 있는 아이템. 혼자서 최대 4개까지 소유할 수 있다 |



스테이터스 화면은 전투상태 일 때는 물론 커맨드를 사용하면 전투 이외의 이동중에도 볼 수 있다. 수치정보의 내용은 전작과 핸디캡보이용과 거의 같다. 「샤이닝 포스 1」과 같은 시스템은 생략하였다.

* 신 데이터의 첨가

여기에 표시된 데이터로 전투 중에 무찌른 적의 수, 전투에서 당한 회수를 전부 알 수 있다. 그러므로 속임수는 먹혀 들어가지 않는다. 과연 끝부분에는 어느정도 수치가 되는가를 기다려 보자.



필드와 마을안에서의 아이콘



전투상태가 아니면 마을안에서도 필드상에서도 사용할 수 있다

전투가 일어나지 않을 때 마을안과 필드에서 사용하는 아이콘이 한층 편리하게 되었다. 전작에서는 사람과 대화할 때는 하나하나 아이콘을 펼치지 않으면 안되었다. 그런데 이번작에서는 말한다, 조사한다, 본다의 동작은 C버튼 하나로 구사할 수 있게 되었다. 그러면 「말한다」의 아이콘이 들어있는 장소는? 그곳에는 「부대표」라는 편리한 아이콘이 신설되었다.

* 마법

리턴과 해독제의 마법만을 사용할 수 있다. 마을안에서도 사용할 수 있으므로 독의 치료에도 안심



* 부대표

언제라도 부대표, 캐릭터의 스테이터스 화면을 볼 수 있다. 장비품 확인에는 목숨보다 더 필요한 존재.



* 조사하다

발밀을 잘 조사하는 커맨드. C버튼으로 조사할 때보다도 확실히 조사할 수 있다.



* 소유무기

이것을 선택하면 「장비」, 「사용한다」, 「건네다」, 「버리다」의 4개 서브 커맨드가 표시된다.



마을에 본진(本陣)이 없어진 대신에

클래스 체인지(직업변환)

이번 「2」에서 레벨을 20까지 올리지 않으면 클래스 체인지할 수 없게 되었다. 조건이 엄하게 된 것이다



EX 포인트
100에서
레벨 업

레벨은 경험치가 100이 될 때마다 하나 상승한다. 그리고 레벨이 20이상 되면 교회에서 클래스 체인지를 할 수 있다.

평상시의 시스템

교회에서 새로운 직업으로 체인지



이것이 이동본진 캐리반. 사람 수를 적게하여 태운다

마을안과 한번 들른 장소에는 반드시 준비되어있던 본진(本陣)이 등장하지 않는다. 그 대신에 이번에는 캐리반이라는 이동식의 본진을 입수할 수 있다.



*** 자유롭게 필드를 탐색!**

더우기 스테이터스를 보기 위하여 본진을 찾는 번거로운 일을 하지 않아도 된다. 그러므로 캐릭터의 스테이터스는 보통 커맨드인 「부대표」를 사용하면 OK!

필드는 전작보다도 많이 자유롭게 이동할 수 있게 되었다. 게다가 조사할 수 있는 장소도 많이 있다. 또한 적을 만나는 일도...

상 점



상점에는 무기상과 아이템숍의 2종류가 있다. 기본적으로 상점에서 사용한 아이콘은 전작과 전혀 변함은 없지만 우선 확인을 위하여 다시한번 체크를 해야죠!

처음으로 이 아이콘을 보는 사람은 지금 여기에서 외어두세요. 상점은 어디에나 있는 것은 아니니까요. 특히 아이템숍은 발견하면 반드시 들려야만 겐 혼장이 화를 안냄!



상점에서 사용하는 아이콘

- 산 상점에서 팔고있는 것을 다 살 때에는 이것을 사용
- 판 가지고 있는 아이템을 다 파는 커맨드. 여유있는 아이템을 팔아치워 핫도그 라도...
- 수 부서진 무기를 수리할 리 때에 사용하는 커맨드
- 발 그 상점밖에 없는 진귀한 굴 아이템을 살 수 있다

무기상



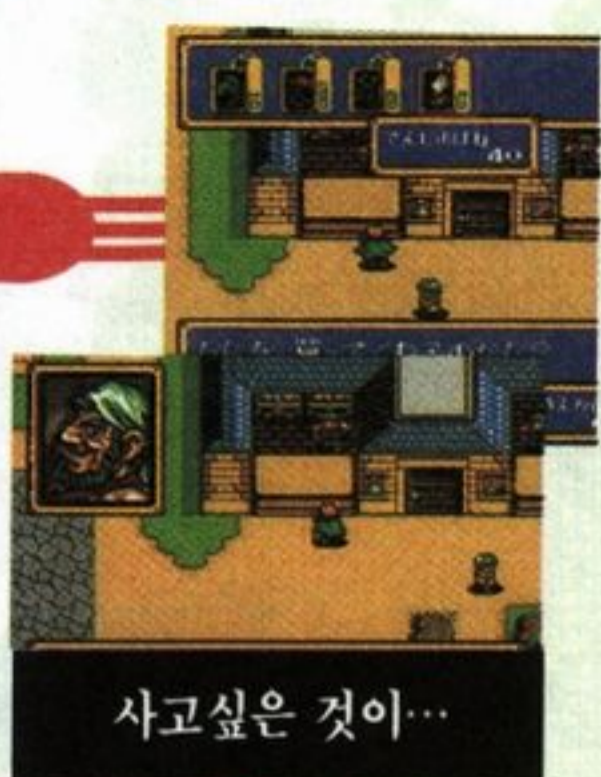
여기는 무기상점이다. 카운터의 앞가서 상점의 주인아씨에게 말을 걸면 그 상점에서 취급하고 있는 무기를 보여준다. 이 때 사고싶은 물건을 선택하여 버튼을 누르면 장비할 수 있는 사람을 가르쳐 준다



어느 캐릭터가 장비할 수 있고 더구나 몇 포인트 올랐다가 한눈으로 알 수 있다

아이템 상

- ▶ 회복 아이템은 아무리 최저라도 1인이 1개...
- ▶ 방법은 무기상과 같다. 사고싶을 물건이 눈에 띄면...



사고싶은 것이...

이것이 버전업 3대 포인트!!



*** 반격이 가능해졌다**
반격은 언제나 가능한 것은 아니나 레벨이 높아지면 빈번히 반격을 해준다.

◀ 적도 반격을 해 온다

*** 간접공격의 애니메이션이 호쾌!**



영! 이거 어찌된거지? 적이 없잖아! 하지만 스피어를 던진 순간 어느 틈엔가 화면이 스크롤...

▶ 1칸 떨어진 곳에서 스피어로 공격
◀ 적의 화면으로 되어 스피어가 당한다

*** 도주의 액션첨가**

전작에서 문자 메시지로 밖에 표시할 수 없었던 도주도 이번에서는 그래픽으로 표현되었다.



도주의 동작이 쿼터하게 처리되었다



샤이닝 포스II의 세계를 공략



그랜스 섬이 이번 모험의 무대이다. 옛부터 전설 및 수많은 유적도 존재하는 신비의 토지이다.

주인공인 보우이가 사는 그랜

실 국의 북쪽에도 낮은 탑이라고 불리는 의문의 탑이 솟아있다. 그 외에 의문에 싸인 신전과 뭔가 뜻이 있는 듯한 토지 등 각각의 이벤트가 준비되어 있다.

* 게임의 흐름을 사전에 알도록 하자

주인공의 엄마와 이야기 한다—아스트랄의 교실로—사라와 대화—아스트랄과 이야기한다—휴이의 곁에 간다—수업의 시작—아스트랄 성으로 간다—사라, 휴이와 이야기—성으로 간다—왕의 방—아스트랄에 인도되어 낮은 탑으로—낮은 탑에 들어간다—아스트랄이 조사를 시작—이빌기즈모 출현—전투개시—전투에 승리—이벤트—그랜실 성으로 귀환—그랜실 왕

의 방—공주의 방—그랜실 성—왕에게 하젤에 관한 부탁—그랜실의 마을—자자가 동료로—필드로—전투2, 개시—일의 마을로—필드로—전투3—하젤의 집으로—이벤트—카준이 동료로—필드로—전투4—감옥의 안—가람성내—전투5—지포가 동료로—성을 나온다—전투6—그랜실 성내—낮은 탑—전투7—?

■ 그랜실 성(城)

평화로왔던 그랜실 국에 마의 그림자가

게임이 시작되면 그곳은 그랜실 국의 성시(城市). 주인공인 보우이는 모친과 둘이서 살고있다. 마을의 규모는 그정도 크지

는 않지만 무기상과 교회, 게다가 만물상이 있어 상당히 활기에 찬 마을이다. 그리고 마을의 동쪽에는 작은 항구도 있다.

그랜실의 성시



아스트랄의 학교에 가는데

나라 안에 이름이 널리 알려진 현자 아스트랄은 많은 제자를 배출하고 있었다. 물론보우이도 그중 한사람이다. 학교에 가면 친구인 사라와 휴이가 기다리고 있다. 그리고 드디어 강의 개시. 그런데 이게 무슨 날벼락인가. 그랜실 성에서 심부름꾼이



언제나 함께 하는 3인



느닷없이 심부름꾼이 나타나 강의는 중지된다

국왕의 필서를 가지고 온 것이다.

강의를 중단하고 성에 가본다. 남겨진 3인은 이 사건을 이용하여 성 안을 견학하려고 이야기한다. 한편 보우이는 사라와 휴이와 함께 그랜실 성으로 간다. 이것이 앞으로 펼쳐질 대사가 될 줄이야...



감쪽같이 성안으로 잠입이다. 성의 안을 탐색

♥ 전투 1

처음으로 전투하는 장소는 의문으로 가득한 낮은 탑이다. 열려있는 문으로 들어가보자. 그런데 그안에서 눈에 띈 것은 실로 놀랄만한 것인데...

병의 원인을 밝히러 탑으로 전진

국왕의 침실에 다가간 3인조. 그곳에는 의문의 병으로 쓰러져있는 국왕과 그것을 걱정스럽게 바라보고 있는 엘리스 공주, 대신, 그리고 아스트랄이 있다. 그리고 마침내 3인조는 아스트랄과 함께 낮은 탑으로 간다.





▲수비력이 낮으므로 공격에 주의하자

▲적 1마리에 대해 2인 이상 공격하도록 되어있다

▶자코이지만 우습게 보아서 안된다

넓은 탑

* 몬스터 데이터

-기즈모-

독 등의 특수공격은 하지 않고 공격력도 그만큼 높지는 않다.



전체적으로 수치는 낮다



■ 여행길에 오른다

* 도망가는 이빌기즈모를 쫓아 성내로...



▲ 이빌기즈모는 출구쪽을 향해 도망갔다

▶ 조용하던 국왕이 갑자기 이상해졌다



성내에 되돌아 와서 깜짝 놀랐다! 국왕의 모습이 이상하게 되어 엘리스 공주 침실에 숨어 들었다고 한다. 서둘러 엘리스



사스트랄의 필사의 일격으로 국왕이 정신을 되찾았지만 이번에는 아스트랄이 과로로 쓰러지게 되었다

공주의 침실로 가보았더니 마침 아스트랄과 국왕이 싸우고 있었다.

* 교회



교회에 가는 것은 오늘인가...

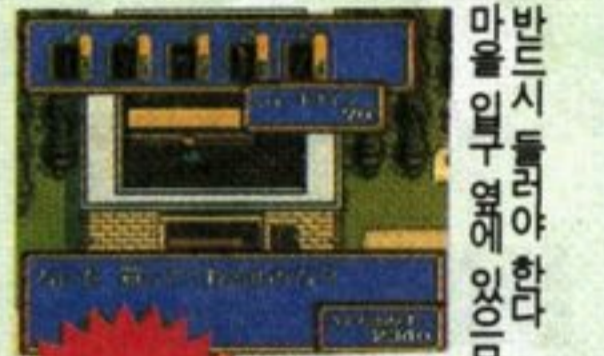
교회는 게임이 시작했을 때부터 사용할 수 있게 되었다. 전투 중에 보우이가 목숨을 잃거나 리턴의 마법을 사용하면 여기에 되돌아오게 되어있다.

* 무기상이 신장개입했다

무기상은 최초의 전투를 클리어 하지 않으면 무기를 팔지 않는다

다. 또한 이 성시에는 아이템상이 없기 때문에 회복 아이템을 소중히 사용하자.

| 팔고있는 무기 | |
|---------|-----|
| 숫 소드 | 140 |
| 스피아 | 120 |
| 숫 액스 | 120 |
| 나무지팡이 | 60 |
| 나이프 | 70 |



장비까지 완벽!



구입한 무기는 장비까지 시켜준다

♥ 전투 2

친구인 자자를 동료로 만들었다면 드디어 그랜실을 출발한다. 우선 산마을 일을 목표로 돌진한다. 하지만 가는 길을 원주 생물들이 저지한다!

마을을 나오기 전에 동료를 모으자



그랜실의 어딘가에 보우이의 친구 자자가 동료로 합세해 준다. 그러므로 동료는 4인으로 변했다.



▲ 자자가 동료로 되었다

▶ 무기상 옆에 있는 점집. 아직 동료가 있는거야! ?



마을 밖에는 몬스터가...

전사 자자가 동료로 참가되었기 때문에 전력은 한층 강화되었다. 자자를 선두로 세워서 돌

진하자. 하지만 무리는 하지말자. 보우이들 3인의 레벨은 낮은 탐에서 조금 올랐을 것이다.

* 전투에 참가하는 멤버



슬슬 마법도...



▲ 사이좋은 4인조의 힘을 모아 한마리씩 무찔러 나가자

▶ 마을에서 한걸음 밖으로 나오면 원주 생물들이 기습해 온다

◀ 레벨도 오르고 슬슬 새로운 마법을 외워볼까나!



몬스터 데이터

—슬라임—

| | | | |
|-------|-----|-----|----|
| 레벨 | 7 | 공격력 | 11 |
| HP | 9/9 | 방어력 | 6 |
| MP | 0/0 | 스피드 | 7 |
| EX | 7 | 이동력 | 4 |
| 특수 공격 | 없음 | | |
| 특수 방어 | 없음 | | |

—휴지랫—

| | | | |
|-------|-------|-----|----|
| 레벨 | 7 | 공격력 | 12 |
| HP | 10/10 | 방어력 | 8 |
| MP | 0/0 | 스피드 | 7 |
| EX | 7 | 이동력 | 6 |
| 특수 공격 | 없음 | | |
| 특수 방어 | 없음 | | |

RPG에서는 가장 일반적인 몬스터. 특수 공격도 없고 이동력도 낮다.

이동력, 민첩성이 높으므로 갑자기 공격해 온다. 공격은 피하면 괜찮다. 강적이라는 거 항상 머리속에 간직하도록.

빨리 무찌르고 마을로 가자 응!



▲ 이것이 슬라임을 피하는 패턴



◀ 조금정도 레벨을 올리면 일격으로는 무찌를 수 없다

▼ 몬스터들을 전멸시키면 일의 마을로...

슬라임과 휴지랫의 연속공격에는 주의하자. 그러므로 4인 1체가 되어 공격해야 무찌를 수 있다.



일의 마을

몬스터의 공격에 아랑곳하지 않고 일의 마을에 도착한 보우이들. 가려고 하는 하웰의 집은

마직 멀지만 재수 좋게도 하웰의 집까지 길안내를 해주는 친절한 사람이 있다.

* 일의 마을



전투에 참가하는 멤버



보우이

사라

휴이

자자

카즌

하웰의 집에서 일 마을



몬스터 데이터

-가람병사-



전사계의 캐릭터. 힘으로 밀어부치는 것 이외에는 이렇다할 특수한 공격을 하지 않는다. 방어력이 높으므로 카즌의 마법을 이용해 공격.

-가람 예술 마법사-



활로 간접공격을 해온다. 게다가 이동력도 있으므로 엉뚱한 곳에서 공격해 오는 일도 있다. HP를 부지런히 회복시켜 공격에 대비하자.

가람성(城)

하웰의 집을 나와서 가람병과 전투를 벌이고 그리고... 문득 알아차리자 보우이들은 가람국의 지하에 있는 감옥에 있었다. 그곳에서 이야기를 하는 중에

무심결에 가람국이 우호국인 그랜실국에 진격하려하는 것을 듣게 되었다. 서둘러 그곳을 빠져나와 진격을 막지 않으면...

가람성의 지하감옥이었다!

지하감옥 속에는 이외에도 포로로 잡혀있는 사람들이 있다. 그 안에는 대도적(大盜賊)지포가 있는 거였다. 지포는 낡은 사



지하감옥 속에는 이외에도 포로로 잡혀있는 사람들이 있다. 그 안에는 대도적(大盜賊)지포가 있는 거였다. 지포는 낡은 사



그랜실에 진격! ?

▲ 정신을 차리자 감옥안이었다. 왜! ?

◀ 진격이라는 것은 전쟁으로 된다는 이야기인데!

당에서 보석을 훔친 것까지는 좋았는데 그것을 가람의 국왕에게 빼앗겼다고 한다. 그 보석이 뭔가 관계가 있는 것일까?

당에서 보석을 훔친 것까지는 좋았는데 그것을 가람의 국왕에게 빼앗겼다고 한다. 그 보석이 뭔가 관계가 있는 것일까?



그랜드실드란 낡은 탐을 말한다



도적 지포의 등장! !

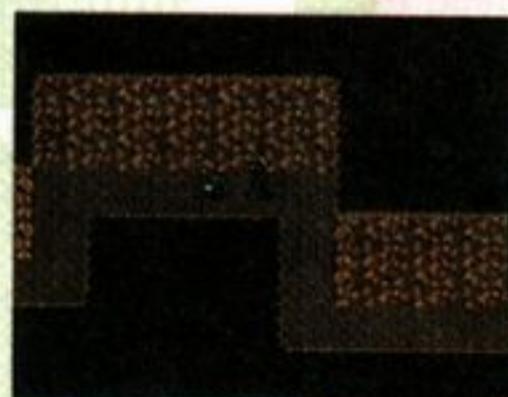
思いたしたぞ! おれは... 가람의やつらに つかまって (ほうせきを) とられたんだ

보석을 훔친것이 일련의 사건의 실마리가 된다



빨리 탈출해야 한다. 그런데 어떻게하면 탈출할 수 있는거지?

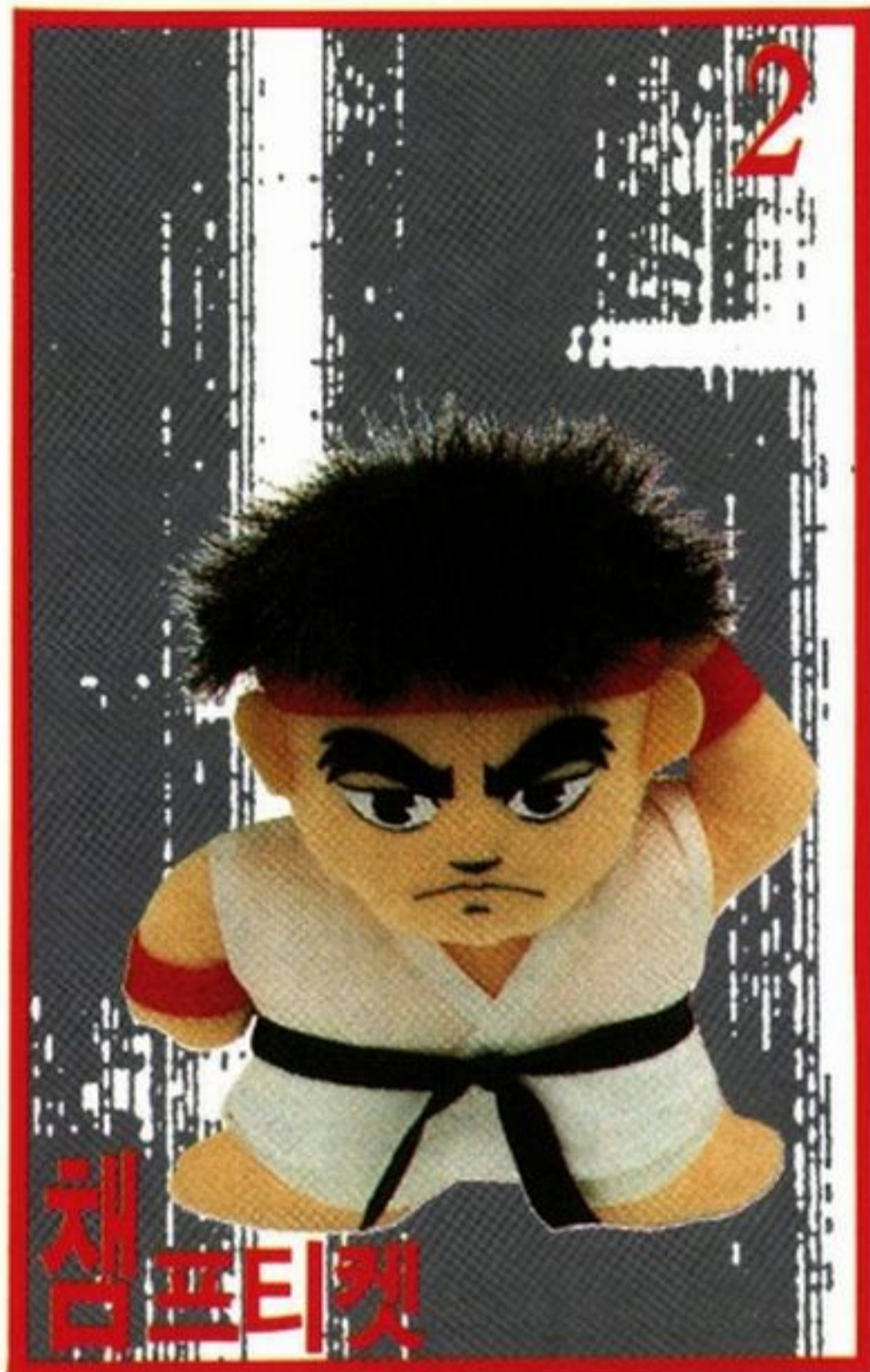
탈출! 이 사실을 그랜실 왕국에

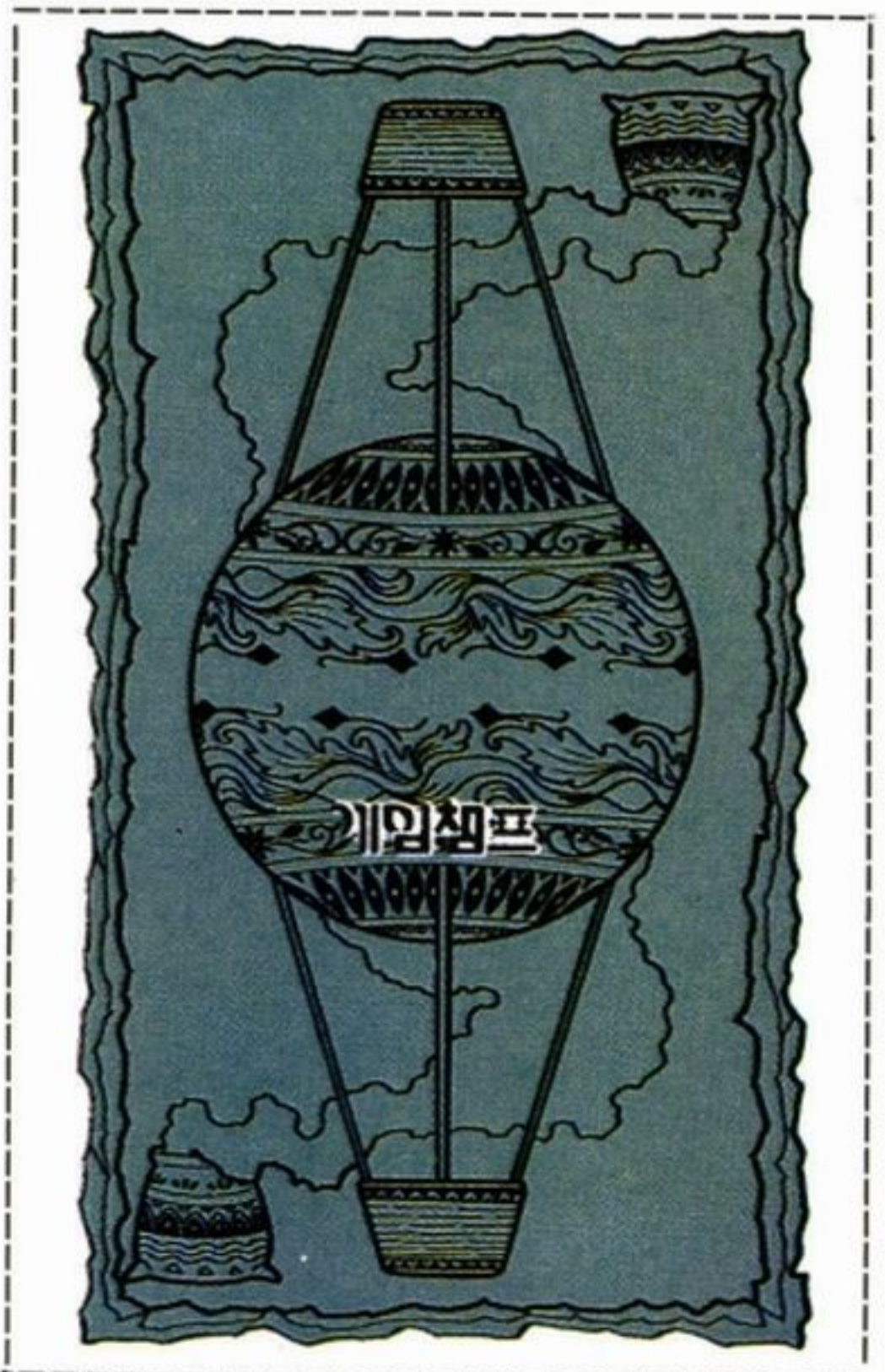
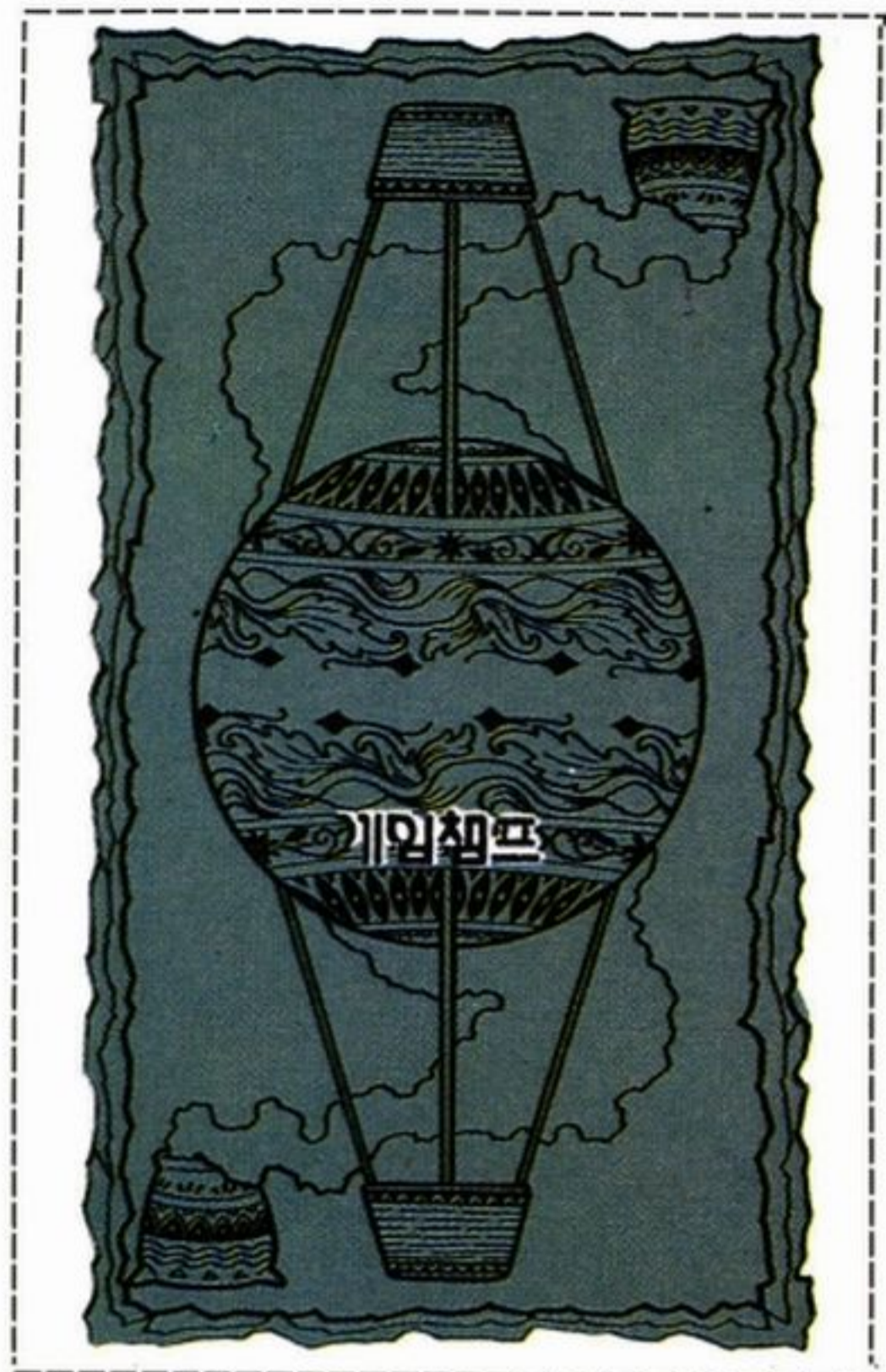
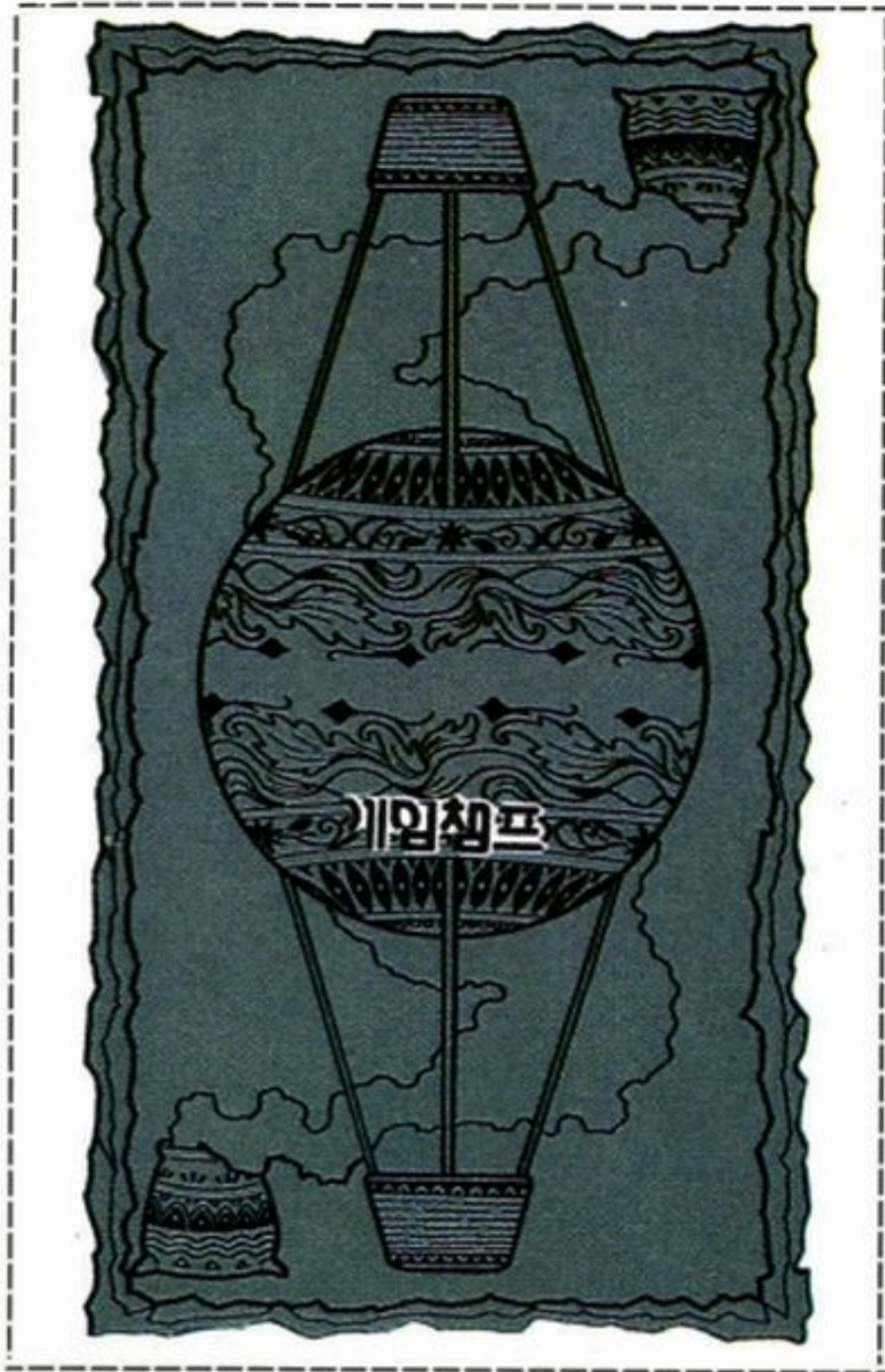


◀ 지하감옥에서 탈출 성공!

▼ 가람성 안을 달리는 보우이들. 어떻게든 진격을 막아야 하는데...

※카드에 붙어 있는 숫자는 챔피언점수입니다. 챔피언점수 사용방법은 본지 '보너스 환상특급'을 참조하세요.

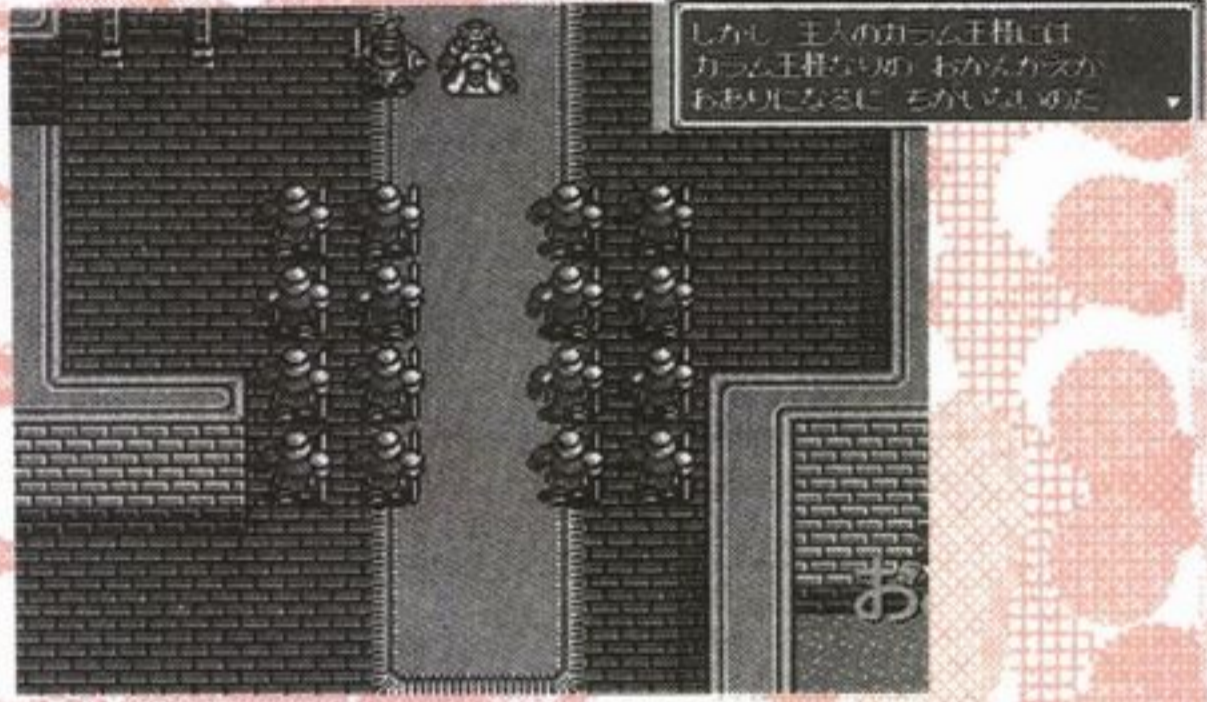




때는 이미 늦었다



이미 늦었다. 진군은 막을 수 없는 것일까



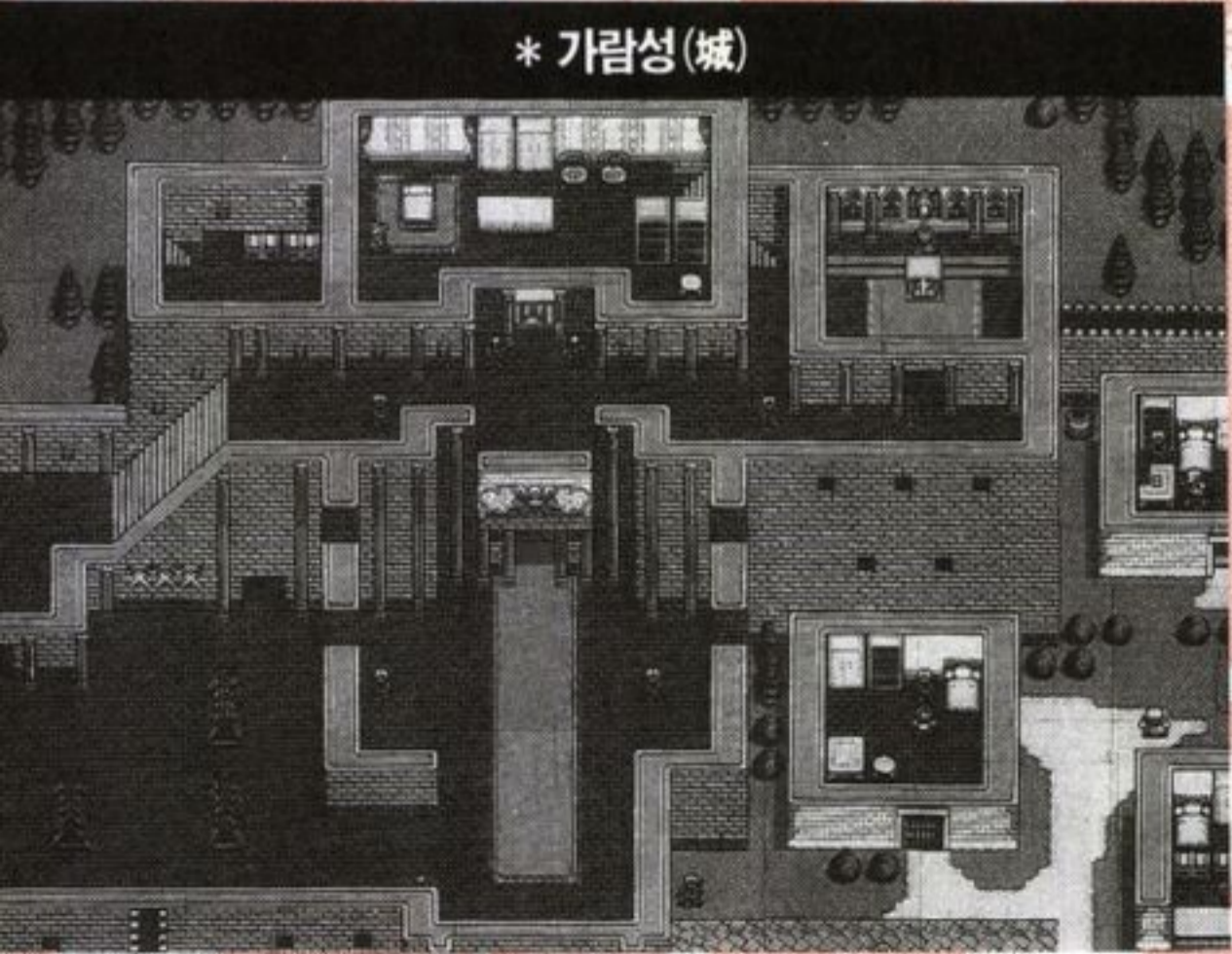
마침내 움직이기 시작한 가람군. 하지만 보우이는 포기하지 않는다

어떻게든 지하감옥을 탈출한 보우이들은 가람군의 진격을 막으려고 성내를 달린다. 그러나 상당히 넓은 가람성, 쉽게 국왕의 모습이 보이질 않는다. 성내에 있는 사람들의 이야기를 들어보면 모두 국왕의 모습이 이상하게 되었다든가, 우호국의 그랜실에 진격하다니... 라도 이야기하고 있다. 이 원인도 역시 그랜실 왕과 같은 것은 아닐까? 일련의 사건의 진상은... 겨우 가람 왕의 모습을 발견



했는데 이미 때는 늦었다. 가람군은 그랜실을 향해 진격을 개시해 버린 것이다. 이렇게 되면 그랜실에 알려 갈 수밖에 없다!

* 가람성(城)



♥ 전투 5

진격해버린 가람군을 쫓기 위해 가람성의 출구를 찾는 보우이들. 그렇지만 운이 나쁘게도

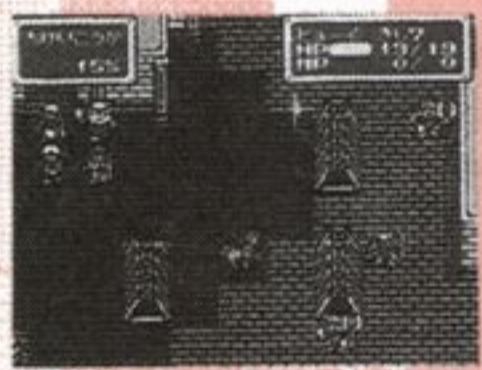
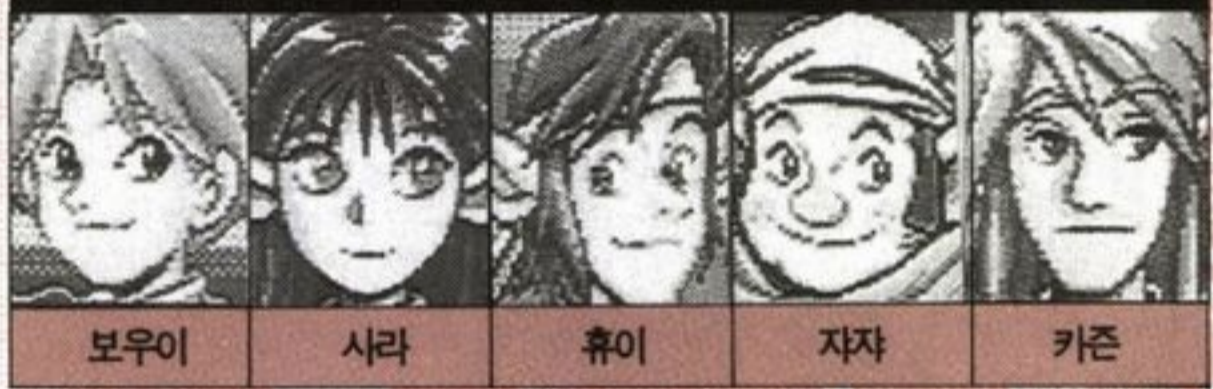
문을 지키고 있던 가람병사에게 들켜고 만다!

가람병사와 전투를

지포의 예리한 작전도 실패로 돌아가고 결국 전투에 돌입한다. 여기에 등장하는 적은 문을 지키고 있던 부대라고는 하지만 강적뿐이다. 사라의 회복마법

을 의지하고 가능한한 한꺼번에 싸우도록 하는 편이 좋을 것이다. 틀려도 단독행동은 금물이다.

전투에 참가하는 멤버



▲ 성내에는 수풀과 사막과 같이 이동력을 저하시키는 것들이 없다



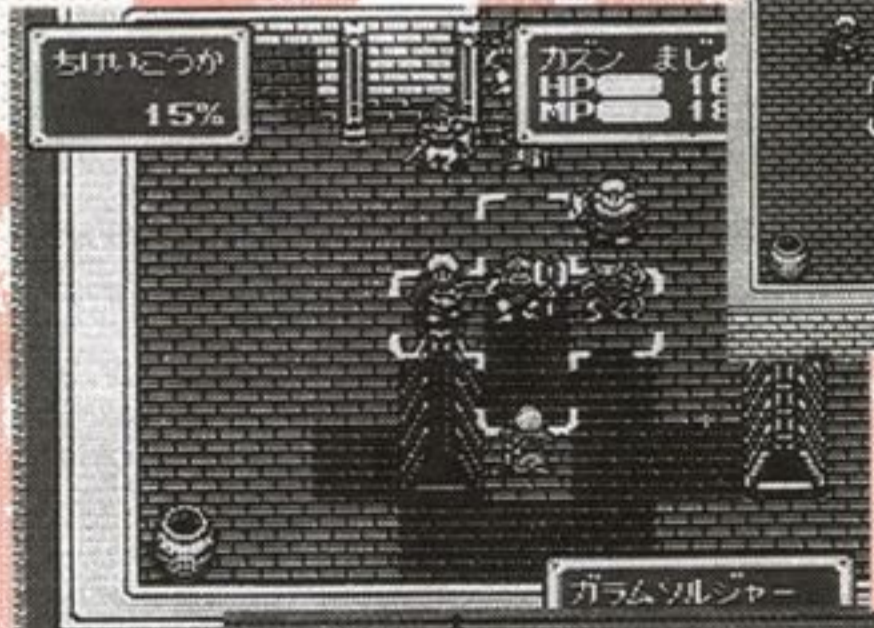
가람솔ジャーは さるくこうげきした!

▼ 가람술저는 때때로 2회공격을 해오는 적도 있다

▶ 슬슬 다가와서 1칸 먼곳에서 공격해온다

▼ 이것은 블레이즈 LV2. 마법에 의한 공격은 절대로 실수하면 안된다

▼ 적이 모여들 때는 절호의 찬스이다

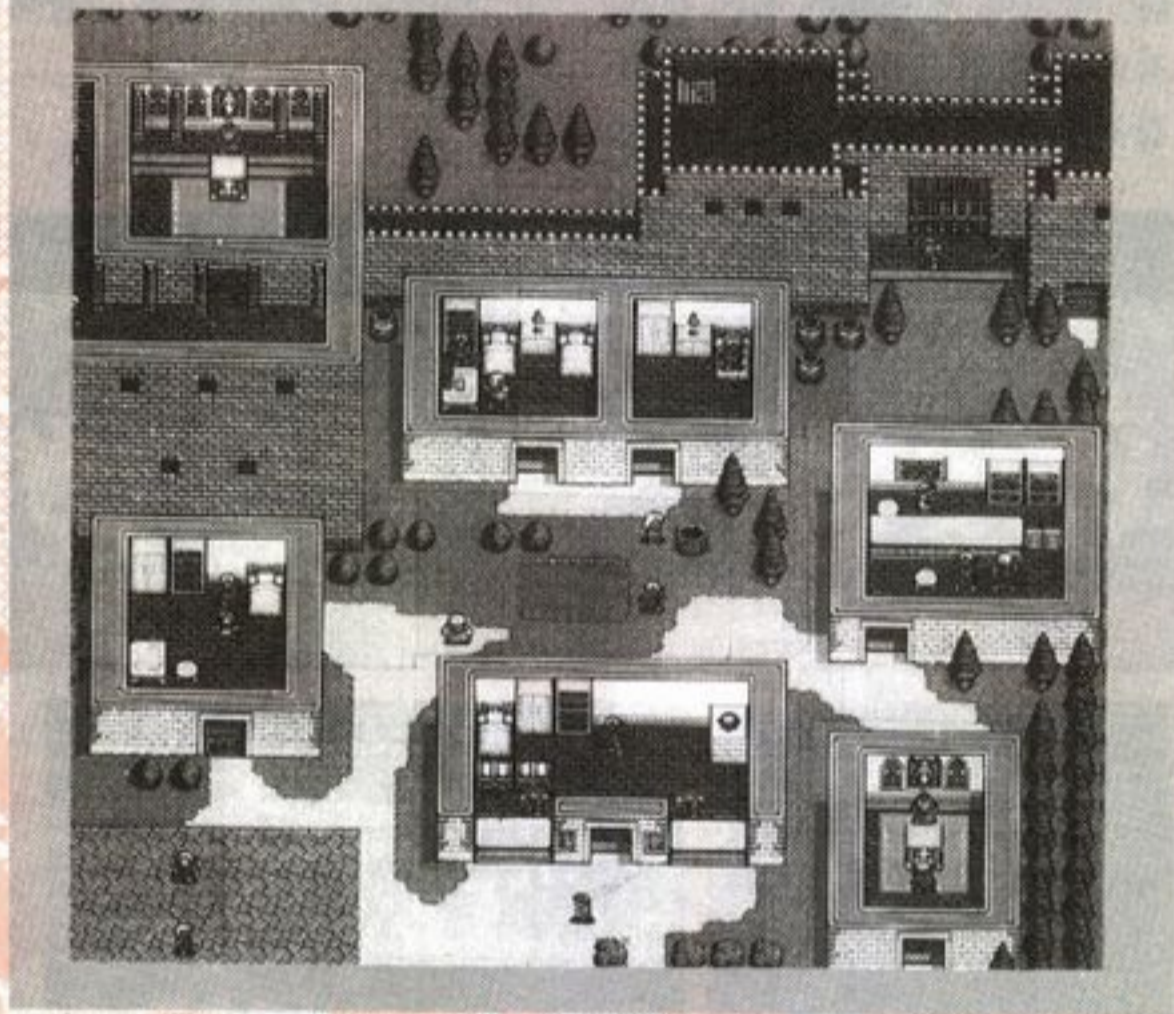


■ 그랜실로의 귀환

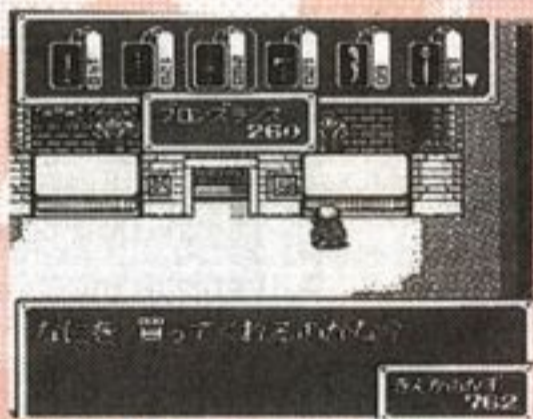
힘들게 보초부대를 격파하고 겨우 성외로 나올 수 있었다. 그리고 새로운 동료, 지포도 포함된 일행은 6인으로 되었다. 그렇지만 기뻐만 하고 있을 수 없

다. 이런 사이에도 가람군은 착착 그랜실로 향하고 있을 것이다. 빨리 여행의 준비를 마치고 그랜실로 돌아가야 한다.

가람성의 마을



무기상



여기서 팔고있는 무기는 그랜실의 마을에서 팔고있던 것과 거의 변함이 없다. 일단 한번 훑어봤으면 한다. 무기상과 아이템상은 바로 옆에 있다. 상점의 중간 문에서 안으로 들어가면 보석상자도 있고 이야기를 들을 수도 있다.

| 팔고있는 무기 | |
|---------|-----|
| 숫 소드 | 140 |
| 숫 스피어 | 120 |
| 브론즈랜스 | 260 |
| 숫 액스 | 120 |
| 나무지팡이 | 60 |
| 숫로드 | 130 |
| 숫나이프 | 70 |

술집



정보의 소굴이라고 해야할 술집도 있다. 역시 사람이 모이는 장소라면 술집. 우선 상점내에 있는 사람에게 이야기를 들어보자. 뜻밖의 정보가 날라들지도 모른다.



북쪽 문



문지기는 왜 열어주지 않는 걸까?



이 북쪽에는 도대체 어떤 수수께끼가 숨겨져있는 것일까?

가람성 북쪽에는 굳게 닫혀져 있는 하나의 문이 있다. 여기에서는 언제나 문지기가 서있어 아무리해도 통과해 주지않는다. 왜냐하면 성의 북쪽에는 무서운 몬스터가 출몰하기 때문이다. 가람성의 북쪽이라고 하면 그랜스 섬 북쪽의 대부분. 그곳에는 도대체 어떤 수수께끼가 숨겨져있는 걸까?

교회



가람에는 성내에 하나, 마을 안에 하나, 합 2개의 교회가 있다. 역시 이 십자가를 발견하면 목사님의 얼굴만은 봐두지 않으면 안된다. 동시에 데이터도 세이브하자.

아이템 상점

여기까지 와서 회복아이템을 살 수 있다. 결국 이 앞은 더욱 괴롭고 힘들다는 것이다. 가지고 있는 금을 내어 모두 소유하게 하자. 그러면 조금은 안심된다.

| 팔고있는 아이템 | |
|----------|-----|
| 약초 | 10 |
| 회복열매 | 200 |
| 독해독초 | 20 |
| 천사의 날개 | 40 |

♥ 전투 6

준비가 완료됐으면 드디어 그랜실로 향해 출발이다. 그러나 성밖에도 가람병사의 감시가 있

었다. 감시망에 발견된 보우이 들은 마침내 각오를 하고 전투에...

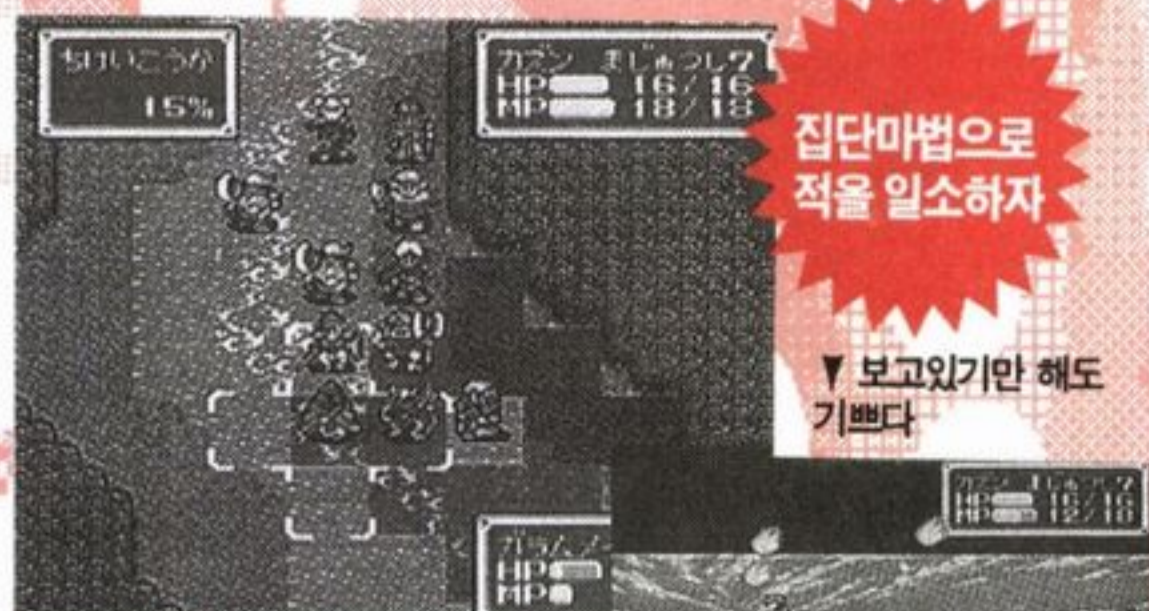
가람병사의 포위망을 돌파!

과연 가람병사들은 우리가 회복아이템 산 것을 알고있는 것일까. 계속해서 공격을 해온다. 바보같이. 사라의 회복마법만으로는 응수 불가능한 것도 있다. 어쨌든 아이템을 사용하기

어려울 때가 아니므로 부지런히 사용하여 HP를 회복시키자. 이때가 되면 카즌이 블레이즈의 레벨2를 사용할 것이다. 이것을 유효히 사용하여 그랜실까지의 돌파구를 열자.

전투에 참가하는 멤버





집단마법으로 적을 일소하자

보고있지만 해도 기쁘다

▲ 적이 몰려오면 또다시 카존이 나설 차례. 블레이즈로 공격한다

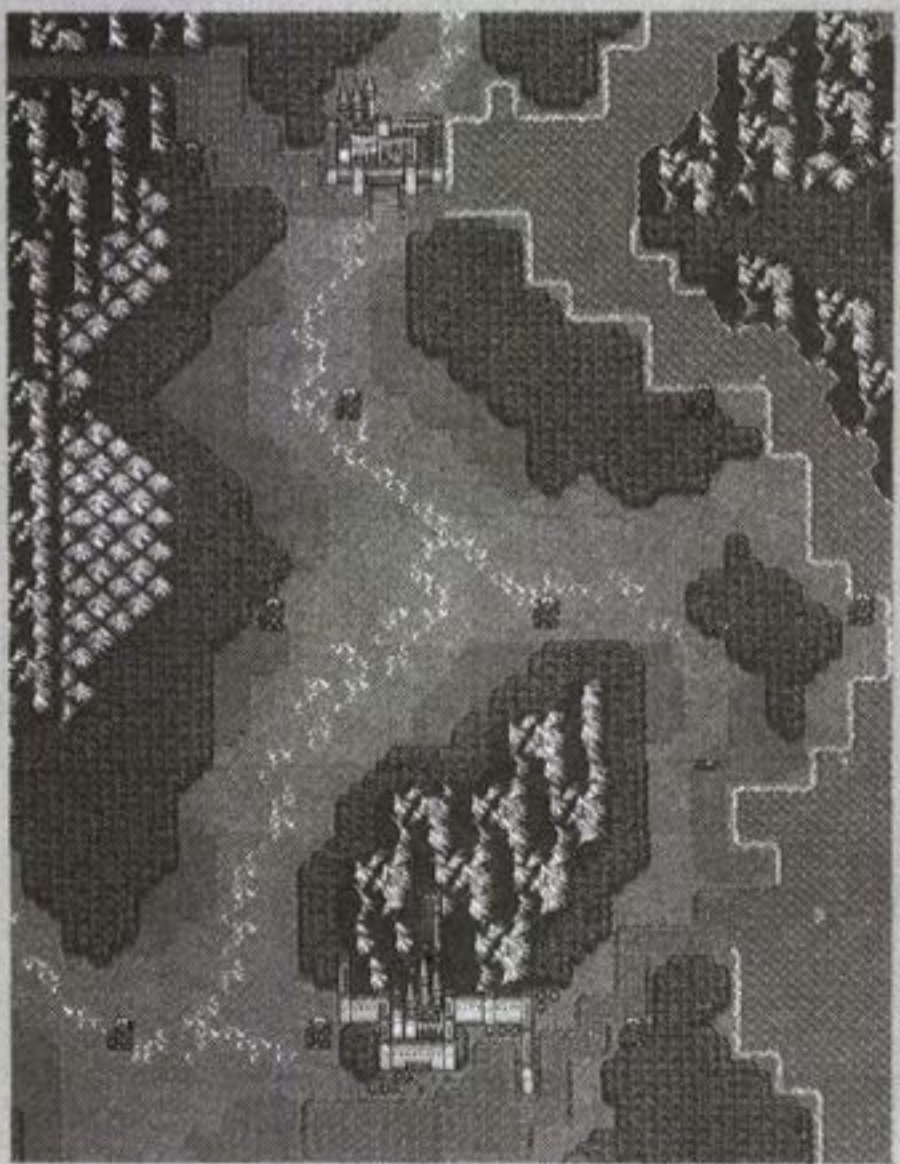


더이상 참을 수 없다

▶ 너무 약하잖아요. 그러나 클래스 체인지 후를 기대하시라...



가람성에서 그랜실 성으로



몬스터 데이터

-브리스트-

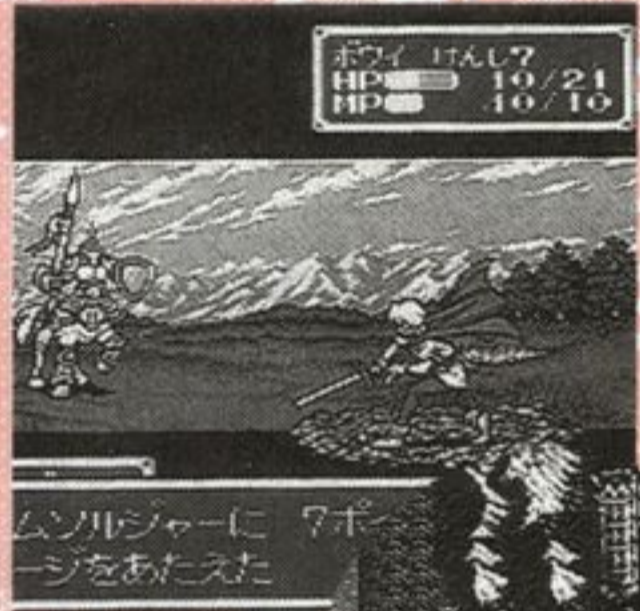


괴상한 느낌이 물씬 풍기는 브리스트. 물론 회복 마법을 사용해 온다

전화 한 통화로 게임의 특급 정보를 한번에 알 수 있는 게임 응답 전화 등장! 스포키! 게임 환타지아 내용이 계속 알차지고 있습니다!
700-7400
정보1 기종별 신작게임 베스트 3
정보2 이달의 기대신작
정보3 울트라 테크닉
정보4 알뜰 구매 정보
정보5 버킷 종합 정보
정보6 스포키 게임 퀴즈!

적을 격파! 그랜실로 서둘러라

그랜실성은 이제 왔노라, 보았노라이다. 단숨에 돌진하려고 생각하자 적 브리스트가 막아선다. 더구나 이 몬스터 주변에는 전사계, 마술사계의 캐릭터도 있다. 여기를 빠져나오려면 역시 브리스트부터 먼저 무찌르지 않으면 안된다. 전력으로 싸워보자.



적의 반격도 있으니까 최후까지 방심을 하면 안된다

이제 그랜실성으로...

■ 남은 탐

마침내 돌아온 그랜실. 그러나 성도시에는 가마병사의 모습은 없고 집에 틀어박혀 공포에 떨던 마을사람들이 있을 뿐이었다. 가람 왕은 무언가 다른 목적

이 있는듯이 곧장 성으로 향했다고 한다. 도대체 무엇때문에... 혹시 목적은 남은 탐이 아닌가?

무사히 생환, 그리고...



갑자기 엘리스 공주의 비명소리가... 가람 왕은 공주를 데리고 남은 탐으로 도망

가람병사들은 곧장 성으로 향했다는 이야기를 듣고 성으로 서두르는 보우이들. 성에 들어가 보니 마침 아스트랄과 가람군 레몬이 언쟁을 벌이고 있을 때였다. 그때 갑자기 엘리스 공주의 비명이 울려 퍼졌다. 먼저 가있던 가람 왕이 엘리스 공주를 데리고 사라진 것이다. 아스트랄과 보우이 그리고 레몬은 가람 왕이 도망갔다고 생각되는 남은 탐으로 향했다.

강적이 다수 출현! 갈팡 질팡 하지말자

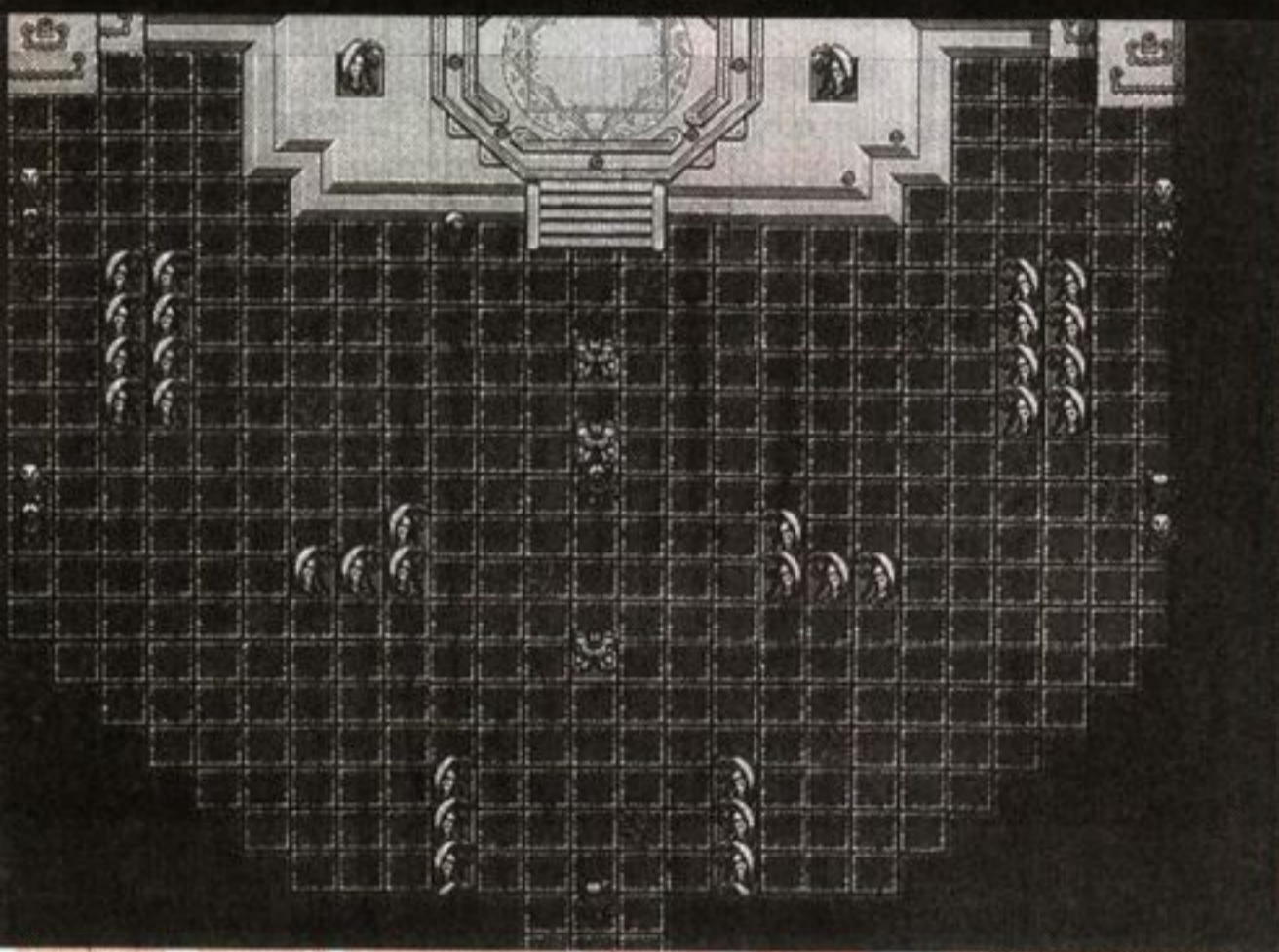
◀ 넓은 필드에 적이 나타난다. 한마리씩 무찌르자



▲ 애교가 넘치는 키우이에게 모든 것을 맡겨라

적은 상상하기도 싫은 악마! 아직까지 본적도 없는 몬스터가 노도처럼 등장한다. 더구나 전사계, 마술사계, 그리고 궁병사계도 갖추어져있다. 아군 쪽도 총공격으로 대항해야 한다. 또 여기에 오기전에 교회에 들르는 것을 잊지말아야 한다. 이 싸움을 마치면 충격의 급전개가 여러분을 기다린다.

* 넓은 탐. 지하



■ 데이터 카탈로그

등장하는 모든 마법, 그리고 모든 무기, 아이템 종류를 정리하여 대공개한다. 이 일람표를 보고 샤이닝 포스 2의 명인이 되기 바라는 마음에서 겸손장이 전국의 게임수재들을 다 모아 특급 공개한다.



마 법

* 회복마법/힐

귀여운 요정이 나타나 상처입은 몸을 낮게 해주는 마법.대표적인 「회복마법」이라면 이것을 연상하면 된다. 그래픽이 변경되어 높은 레벨이 되면 요정이 많이 나타나게 되어있다.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|------------------|
| 1 | 3 | HP를 MA* 15포인트 회복 |
| 2 | 5 | HP를 MA* 15포인트 회복 |
| 3 | 10 | HP를 MA* 30포인트 회복 |
| 4 | 20 | HP를 완전 회복 |

* 회복마법/오라

힐의 파워업 버전. 효과 있는 범위가 넓고 한번의 마법으로 여러명의 동료를 회복시킬 수 있다. 소비하는 MP도 만만치 않다.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|------------------|
| 1 | 7 | HP를 MA* 15포인트 회복 |
| 2 | 11 | HP를 MA* 15포인트 회복 |
| 3 | 15 | HP를 MA* 30포인트 회복 |
| 4 | 20 | HP를 완전 회복 |

* 회복마법/해독제

해독제가 강력하게 파워업! 이번은 독의 치료 외에 마비와 수술의 해제도 할 수 있게 되었다. 더구나 전투 이외 이동시에도 자유롭게 사용할 수 있게 되었다.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|-----------------|
| 1 | 3 | 체내의 독을 정화한다 |
| 2 | 6 | 독, 마비를 정화한다 |
| 3 | 10 | 독, 마비, 수술을 해제한다 |
| 4 | 16 | 독, 마비, 수술을 해제한다 |

* 회복마법/리턴

전투중에 위기에 몰렸을 때 당황하지 말고 이 마법을! 이 마법을 사용하면 전투를 포기하고 순식간에 근처 교회로 퇴각할 수 있다. 물론 아군 전원에게 효과가 있으므로 걱정은 불들어 매시라!. 이 마법도 해독제와 마찬가지로 전투 이외의 장소에서도 사용할 수 있게 되었다. 한번 간 적이 있는 장소라면 어디든지!

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|------------------|
| 1 | 8 | 전투를 포기하고 근처의 마을로 |

* 공격마법/블레이즈

화염의 공격 마법. 지하에서 용암을 분출시켜서 적에게 손상을 준다. 레벨이 오르면 머리부분에서 불덩이도 떨어뜨릴 수 있다. 초보적인 마법.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|------------------|
| 1 | 2 | MA* 6포인트 손상을 준다 |
| 2 | 5 | MA* 10포인트 손상을 준다 |
| 3 | 10 | MA* 15포인트 손상을 준다 |
| 4 | 10 | MA* 40포인트 손상을 준다 |

* 공격마법/프리즈

주변의 대기를 냉각시키고 얼음의 조각을 만들어내고 그것을 적에게 던지는 공격마법이다. 높은 레벨로 되면 큰 얼음 조각을 던질 수 있게 된다.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|------------------|
| 1 | 3 | MA* 10포인트 손상을 준다 |
| 2 | 7 | MA* 12포인트 손상을 준다 |
| 3 | 12 | MA* 18포인트 손상을 준다 |
| 4 | 12 | MA* 50포인트 손상을 준다 |

* 공격마법/스파크

대기중에 있는 전기를 공 상태로 모아 적을 향해 단숨에 방전하는 초강력 공격마법이다. 물론 적도 이 마법을 사용해 온다.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|------------------|
| 1 | 8 | MA* 14포인트 손상을 준다 |
| 2 | 15 | MA* 16포인트 손상을 준다 |
| 3 | 20 | MA* 25포인트 손상을 준다 |
| 4 | 20 | MA* 60포인트 손상을 준다 |

* 공격마법/헬브라스트

대기중에 진공의 회오리를 만들고 적을 베어버리는 마법. 승려가 사용할 수 있는 유일의 공격마법.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|------------------|
| 1 | 2 | MA* 6포인트 손상을 준다 |
| 2 | 5 | MA* 8포인트 손상을 준다 |
| 3 | 8 | MA* 10포인트 손상을 준다 |
| 4 | 8 | MA* 30포인트 손상을 준다 |

* 공격마법/소울스틸

주술 마법. 사신을 불러 적의 혼을 빼앗으므로 이 마법에 걸리면 아무리 HP가 높은 몬스터라도 단칼에 '숙'이다.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|----------------|
| 1 | 8 | 일정의 확률로 죽음을 준다 |
| 2 | 13 | 일정의 확률로 죽음을 준다 |

* 간접마법/안티스펠

적의 마법을 봉하고 사용할 수 없게 하는 마법이다. 강력한 마법을 연속해서 사용해 오는 적에게는 필요한 마법이다.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|-----------------|
| 1 | 5 | 일정의 확률로 마법을 봉한다 |

* 간접마법/콘퓨즈

공격의 명중률을 내리는 마법. 명중률을 내려진 적은 공격을 실패할 경우가 많다.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|------------------|
| 1 | 6 | 일정의 확률로 명중을 내린다 |
| 2 | 11 | 일정의 확률로 적을 혼란시킨다 |

* 간접마법/어택

아군의 공격력을 상승시키는 마법.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|----------------|
| 1 | 7 | 공격력을 40% 상승시킨다 |

* 간접마법/슬리프

적의 뇌에 직접 작용하여 깊은 잠에 빠지게 하는 마법.

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|-------------------|
| 1 | 4 | 일정의 확률로 적을 잠들게 한다 |

* 간접마법/서포트

아군 캐릭터의 민첩성을 올리는 마법

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|-------------------|
| 1 | 2 | 민첩성과 방어력을 40% 올린다 |
| 2 | 5 | 민첩성과 방어력을 40% 올린다 |

* 간접마법/슬로우

| 레벨 | 소비MP | 효과 |
|----|------|-------------------|
| 1 | 5 | 민첩성과 방어력을 40% 내린다 |
| 2 | 20 | 민첩성과 방어력을 40% 내린다 |

아이템을 설명하자

무기

무기도 크게 나누어서 3타입으로 분류할 수 있다.

| 이름 | 가격 | 장비 캐릭터 | 공격력 | 기타 |
|--------|-----|--------|-------|---------------|
| 목도 | ? | 보우이 | 공격력+3 | 팔면 금 45매가 된다 |
| 숫 소드 | 140 | 보우이 | 공격력+5 | 팔면 금 105매가 된다 |
| 나무 봉 | ? | 휴이 | 공격력+3 | 팔면 금 52매가 된다 |
| 숫 스피어 | 120 | 휴이 | 공격력+6 | 팔면 금 90매가 된다 |
| 브론즈런스 | 260 | 휴이 | 공격력+9 | 팔면 금 195매가 된다 |
| 숫 액스 | 120 | 자자 | 공격력+5 | 팔면 금 90매가 된다 |
| 나무 지팡이 | 60 | 사라, 카준 | 공격력+3 | 팔면 금 45매가 된다 |
| 숫 로드 | 130 | 사라, 카준 | 공격력+5 | 팔면 금 97매가 된다 |
| 숫 나이프 | 70 | 지포 | 공격력+5 | 팔면 금 52매가 된다 |



아이템

언제 어디에서 전투가 일어날까 모르는 이번 2에서는 약초 등의 회복 아이템은 필 수품이다. 동료 캐릭터 전원에게 2개 정도씩 소지하게 하자.

| 이름 | 가격 | 효과 | 기타 |
|---------|-----|-----------------|-----------|
| 약초 | 10 | HP를 10포인트 회복한다 | 사용하면 없어진다 |
| 회복 열매 | 200 | HP를 20포인트 회복한다 | " |
| 독해독초 | 20 | 독을 치료한다 | " |
| 천사의 날개 | 40 | 리턴 마법과 같은 효과 | " |
| 물방울 | 300 | HP를 30포인트 회복한다 | " |
| 요정의 가루 | 100 | ? | " |
| 질풍의 병아리 | 비매 | 민첩성이 24포인트 상승한다 | " |
| 힘의 포도주 | 비매 | 힘이 24포인트 상승한다 | " |

며자고라
0707



©1993 HAL LABORATORY, INC.
©1993 NINTENDO

꿈의 샘
이야기

별의카비

잃어버린 스타로드를 찾아서

| | | | | | | |
|---|-----|---------|----|----|-------|-----|
| 패 | 현 지 | 93/3/23 | 장르 | 액션 | 화면외국어 | 일본어 |
| 발 | 판매일 | | 종류 | 6M | 수 준 | 하 |
| 매 | 제작사 | 닌텐도 | 용량 | | 대 상 | 국교생 |
| 리 | 현 지 | 6,500엔 | 기타 | | 연 령 | 이 상 |
| 발 | 매가 | | | | 게 임 | ABC |
| | | | | | 난이도 | ①EF |

1엔은 8.0원입니다. 9월 20일 현재

분홍색 별의 카비를 소개합니다!

미니컴보이용 액션게임으로서 100만개라고 하는 경이적인 판매량을 기록한 바 있는 귀염둥이 캐릭터 카비가 패밀리용으로 버전 업되어 등장했다!!

패밀리 최대의 용량인 6M로 화려한 재기에 성공한 별의 카비는 깔끔한 색채와 그래픽, 새로이 도입된 시스템 등 최근에 보기 힘든 명작으로 평가된다. 한마디로 카비의 탈을 쓴 마리오라고나 할까?

꿈의 샘 이야기를 시작하며.....

평화와 사랑이 가득한 마을 「푸푸푸랜드」.

이 평화로운 마을에 커다란 파문을 일으키는 심각한 사건이 일어났어요.....

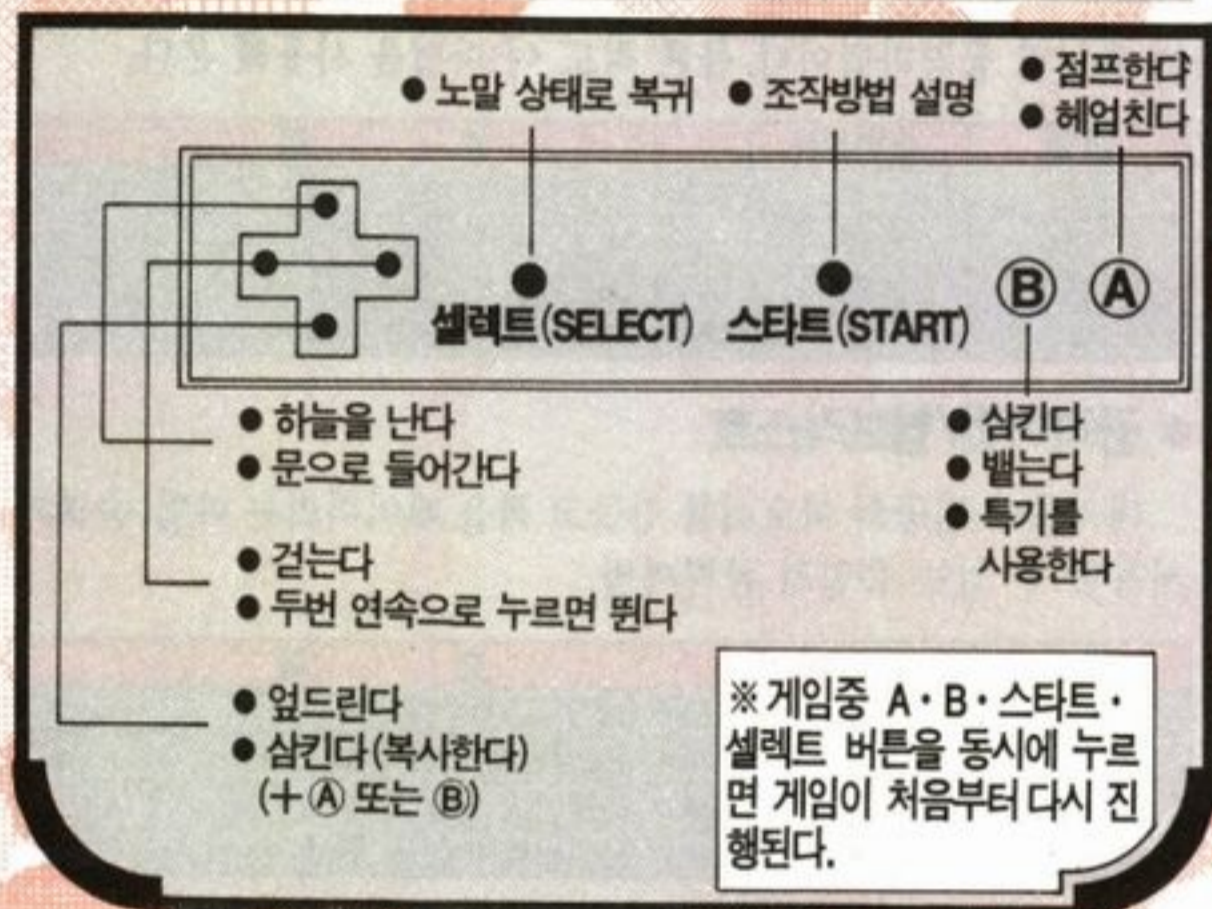
푸푸푸랜드의 끝에는 「꿈의

샘」이라는 조그마한 샘이 있습니다. 이 꿈의 샘에는 모든 생명들의 꿈과 희망이 있어서 곤히 잠든 이들에게 언제나 즐거운 꿈과 편안함을 주곤했지요. 그러던 어느날 갑자기 사람들은



꿈을 꿀 수가 없게 되고 말았어요. “데데데 대왕”이라는 자가 나타나 꿈의 샘의 원천인 “스타로드”를 빼앗아 버렸기 때문이죠. 그리하여 카비는 마을의 평화와 달콤한 낮잠 시간을 되찾기 위해 모험에 나서기로 결심을 한답니다.....

컨트롤러 조작법



귀여운 카비의 기본 액션

걷기: 십자버튼의 좌우로 움직이면 카비가 걷는다. 아장아장 카비 베이비!

달리기: 전작에 없던 기능이다. 한방향으로 2번 누르면 뛰어가고 도중에 반대쪽을 향하면 꺾-하고 멈춘다

엎드리기: 십자버튼을 아래로 하면 카비가 바닥에 납짝 엎드린다

슬라이딩: 십자버튼을 아래로 한 채 A나 B버튼을 누르면 좌-악 미끄러진다. 공격을 하거나 벽을 부술 수도 있다

날기: 십자버튼을 위로 하면 공기를 먹고 부풀어서 위로 뜬다. 높은 곳을 지날때 사용하면 편리하지만 동작이 느리므로 적의 공격을 받기 쉽다





공기탄: 날고있는 상태에서 B버튼을 누르면 머금고 있던 공기를 내뿜는다. 이 공기로 적을 공격할 수 있다. 공포의 카비 입냄새?~



헤엄치기: 물속에서 A버튼을 누르면 카비는 수영을 한다. 허부적 허부적!



수혈포: 물속에서 B버튼을 누르면 입에서 물을 뿜는다

삼키기: B버튼을 누르면 주위의 모든 것을 삼켜버린다. 삼킨 것들은 별이 되어 날릴 수 있다

특기 복사: 적의 공격 주특기를 복사하는 기능. 적을 삼킨 후 십자 버튼을 아래로 하면 특기를 복사할 수 있는데 삼켰을 때 카비의 몸이 빛나는 적만 복사가능하다. 둘 이상의 적을 삼키면 믹스가 되어 룰렛에 의해 특기가 결정된다.

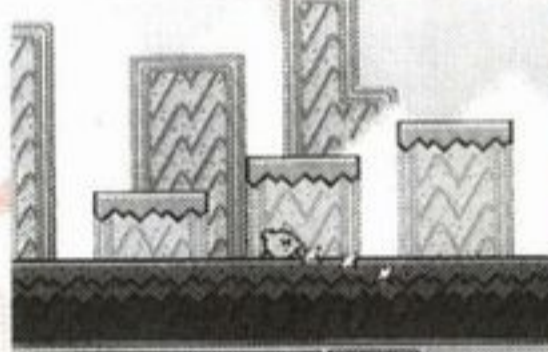
이것이 카비의 특기

카비가 적에게서 복사할 수 있는 특기는 모두 25가지! 경우에 따라 꼭 필요한 특기가 있으니까 가장 적합한 것을 선택해서 게임을 진행하자.



KIRBY : 0000
SCORE : 0010500

화이어: 앓 뜨거워요! 화염공격이다. 화약심지에 불을 붙일 때도 사용해 주세요!



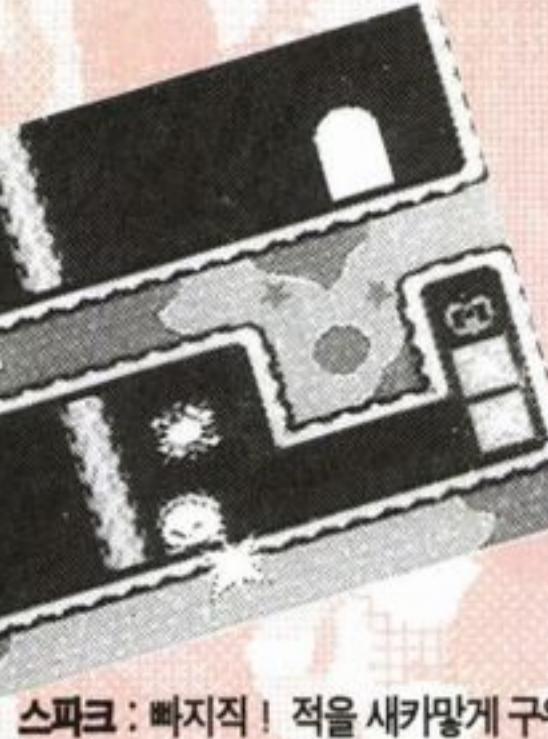
KIRBY : 0000
SCORE : 0006000

빔: 앞에 있는 적 뿐 아니라 위 아래에서 공격해 오는 적도 처치할 수 있으며 벽을 뚫을 때도 유용하다.

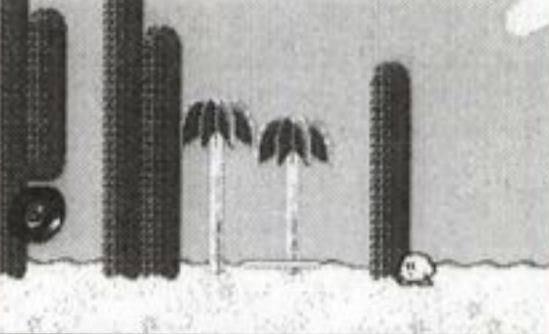


KIRBY : 000000
SCORE : 0024990

프리즈: 냉기를 뿜어 적을 얼려 버린다. 손이 퐁퐁퐁! 발이 퐁퐁퐁!



스파크: 빠지직! 적을 새카맣게 구워 버리는 전격공격이다.

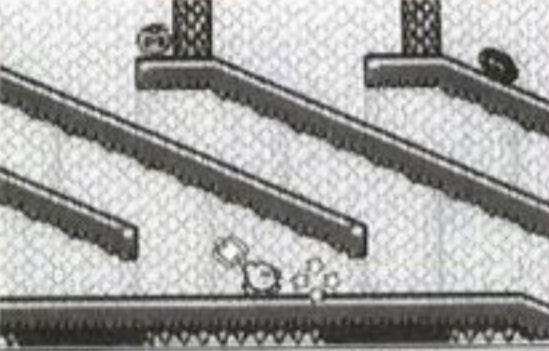


KIRBY : 00000
ENEMY : 000000

레이저: 손 끝에서 레이저를 발사! 반사도 되므로 쉽게 적을 공격할 수 있다.

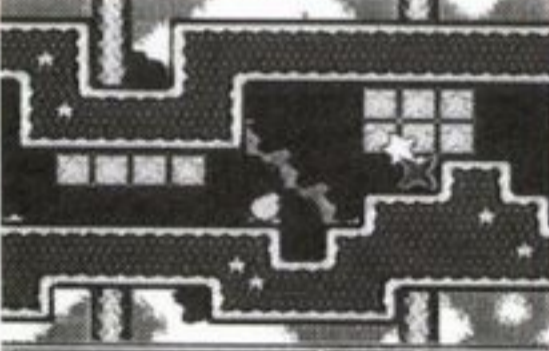


아이스: 적을 얼려서 튕겨내 버리는 프리즈와 비슷한 무기이다.




KIRBY : 000000
SCORE : 0002830

해머: 거대한 망치이다. 해머로만 뚫을 수 있는 벽이 많으므로 그때 사용하자.



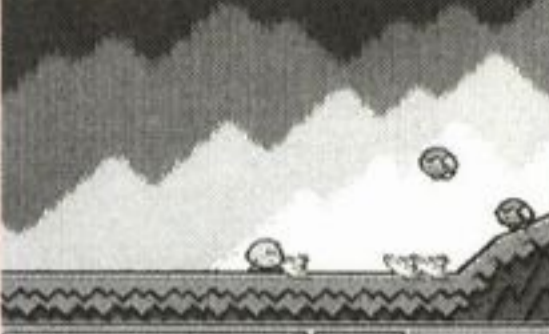
KIRBY : 000
SCORE : 0305400

던지기: 백드롭과 비슷한 특기로 적을 멀리 날려버릴 수 있으나 아쉽게도 보스에게는 통하지 않는다.



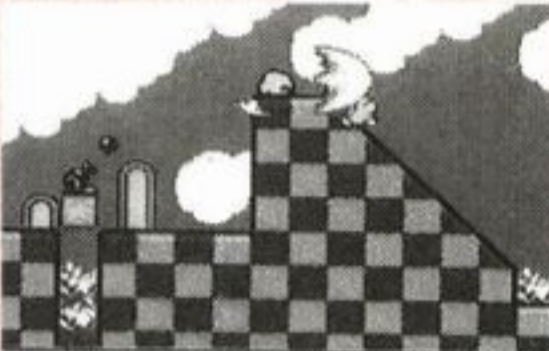
KIRBY : 000
SCORE : 0005200

파라솔: 물루랄라~ 낙하산이 따로있나 뭐! 위로부터의 공격도 막아낼 수 있고 공중을 날 때도 따봉!!



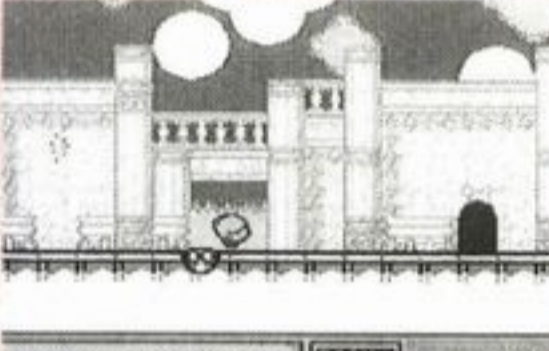
KIRBY : 00
SCORE : 0001520

커터: 부메랑을 닮은 날카로운 칼날! 연속 발사도 되므로 보스전 때 사용하자.



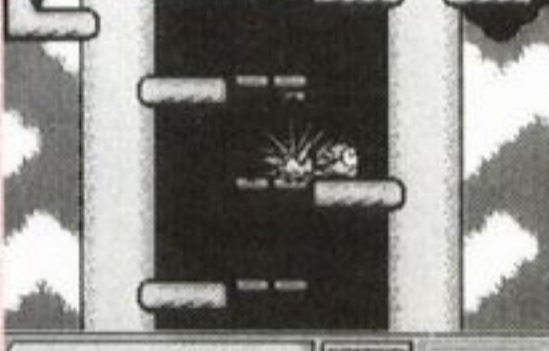
KIRBY : 00000
SCORE : 0010940

소드: 검을 얻으면 용기가 백배! 중국집 주방장을 연상케하는 공포의 칼솜씨!



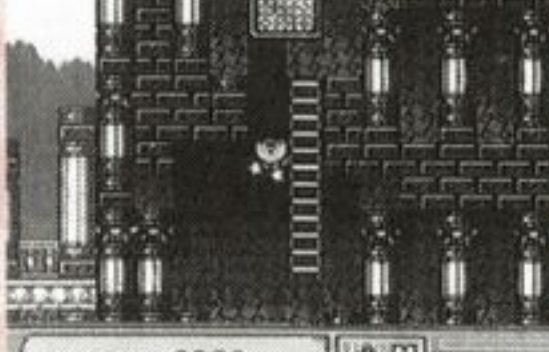
KIRBY : 000000
SCORE : 0010900

백드롭: 적을 6가지의 메치기 기술로 요리한다. 보스는 무거워서 안되임자.



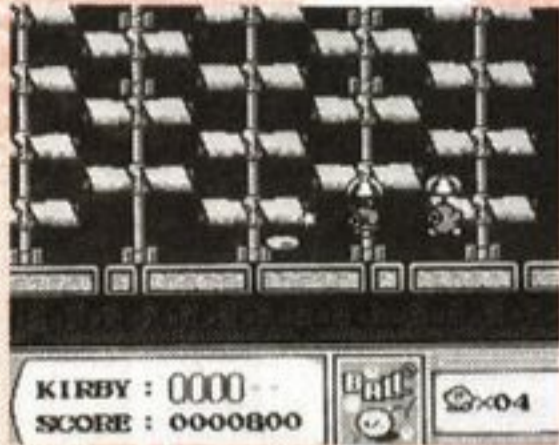
KIRBY : 00000
SCORE : 0030990

니들: 고슴도치처럼 몸에서 가시가 나온다. 찔리면 아플걸! 위에서 공격해 오는 적에게 본때를 보여주자!

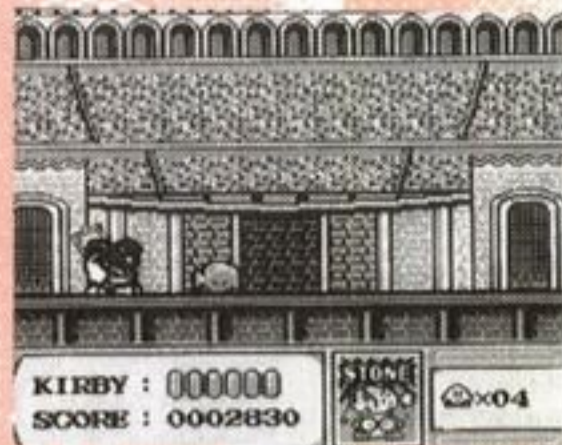


KIRBY : 0000
SCORE : 0013300

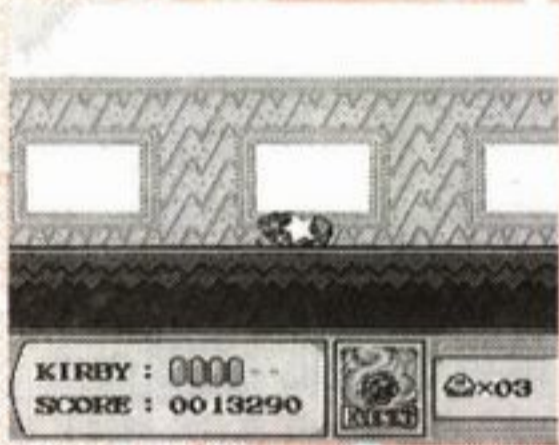
하이점프: 위에 있는 것들은 몽조리 부순다. 두얼굴의 카비!



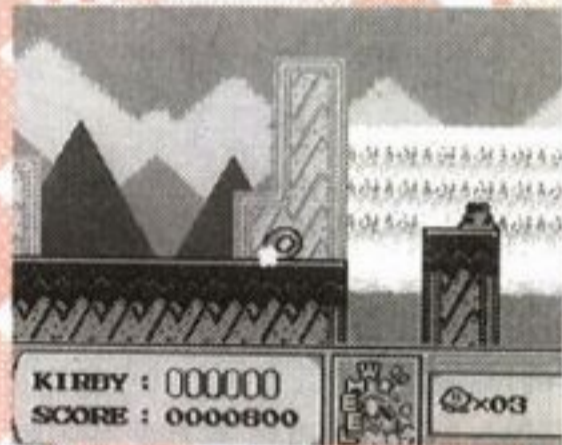
공: 고무공으로 변신하여 여기저기 튕겨다닌다. 아이구 어지러워~ 별로 쓸모가 없는 무기잖아! 그래도 기분은 뽕!!



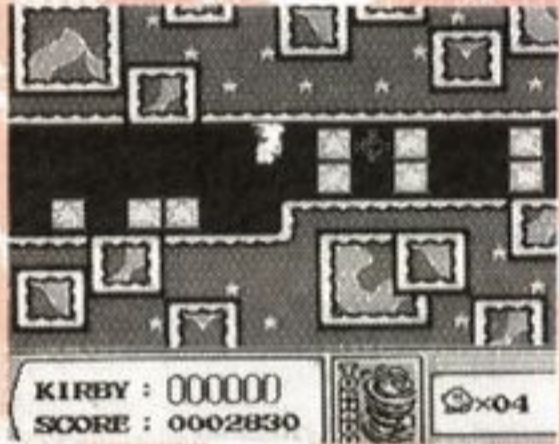
스톤: 무게 10톤의 거대한 돌로 변신한다. 깔리면 끝장이야! 말뚝을 박을 수도 있다는구먼!



버닝: 불의 화신으로 변신하여 적을 공격한다. 잠깐! 사정거리에 주의하자!



휠: 타이어로 변신하여 때굴때굴 굴러간다. 그러나 속도가 매우 빠르므로 조작이 미숙한 사람은 아서라 아서!



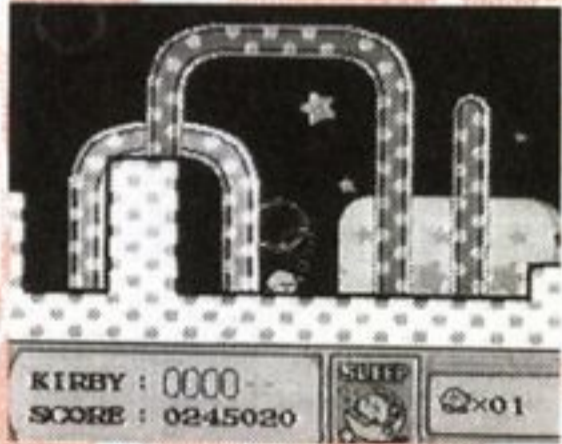
토네이도: 회오리로 변신하여 적을 날린다. 연속으로 사용하면 거의 무적이다.



크래쉬: 몸을 폭발시켜 화면내의 모든 적들을 전멸시킬 수 있다. 딱 1번만 사용할 수 없다니 아쉽군. 짹짹!



마이크: 카비가 마이크에 대고 소리를 지른다. 3번만 사용할 수 있다... 카비! 노래나 한곡 불러라!



슬리프: 전혀 쓸데없는 무기로써 마냥 쿨쿨 잔다. 카비는 잠꾸러기!



라이트: 어두운 곳을 밝혀주며 안보이는 문도 찾을 수 있다. 공격용이 절대 아님을 기억하라!



유에프오: 따라 4가지 무기가 나간다. 좀처럼 얻기가 힘든 무기이다. 오~유에프오를 찾아 어언 30년!



스타로드: 마지막 스테이지에서만 사용되는 비장의 무기! 데데데 대왕을 무찔러야 얻을 수 있다

보너스 스테이지를 즐기자!



게임의 즐거움을 한층 높여주는 스테이지이다. 보통 스테이지에 숨겨진 버튼을 찾아서 누르면 나타나지만 이 버튼을 찾지 못하면 스테이지를 클리어해도 문의 별이 반짝거린다. 이런 곳은 다시 한번 도전하여 숨겨진 모든 길을 찾도록 하자.

1. 크레인 휘바!

카비 인형을 잡아 올리는 게임이다. A버튼으로 위치를 조종한 후 버튼을 놓으면 크레인이 말뚝으로 내려가 인형을 건져 올린다. 큰 카비인형은 2UP, 작은 카비인형은 1UP의 보너스를 얻을 수 있다. 기회는 단 2번!



A버튼으로 크레인을 움직여 카비 인형을 잡아라! 큰 인형은 잡기 힘들지만 보너스가 크므로 힘내자!

2. 달걀 캐치!

데데데 대왕이 던지는 달걀을 받아 먹는 게임이다. 하지만 달걀만 날아오는 것이 아니라 폭탄을 섞어서 던지니까 주의하자. A버튼을 누르고 있으면 입을 벌리고 때면 입을 닫는다. 혹시라도 폭탄을 받아먹으면 팡! 하고 게임이 끝난다. 도로아미타불!



폭탄을 먹으면 통돼지 바베큐가 된다

3. 명사수 카비!

적이 총을 뽑으면 잼싸게 버튼을 눌러라! 하지만 적이 총을 뽑기 전에 누르면 반칙! 레벨은 모두 5단계이고 반칙을 두 번하면 끝이다. 치사한 짓 하지 말고 정정당당하게 싸우자!



마지막 총잡이는 데데데 대왕이다. 0.1초를 다투는 순간의 싸움!

4. 박물관

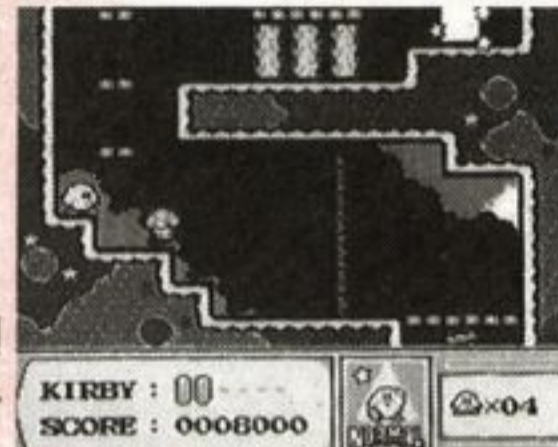
적의 여러가지 무기들이 잔뜩 전시되어 있다. 마음에 드는 무기를 복사하자.

연중무휴! 언제든지 와서 복사하세요!



스테이지 3: 버닝을 복사하면 쉽게 클리어할 수 있다. 어? 카비가 피곤해 보이는군... 중간에 나오는 맥심 토마토로 에너지를 회복하자!

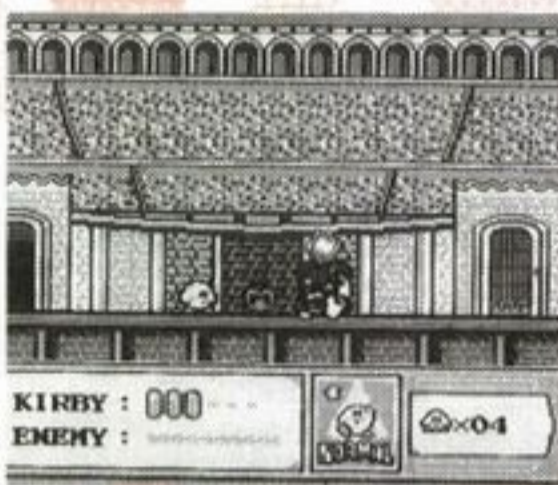
이곳에서 위로 올라가면 보너스가 있는 곳으로 나온다



5. 격투장

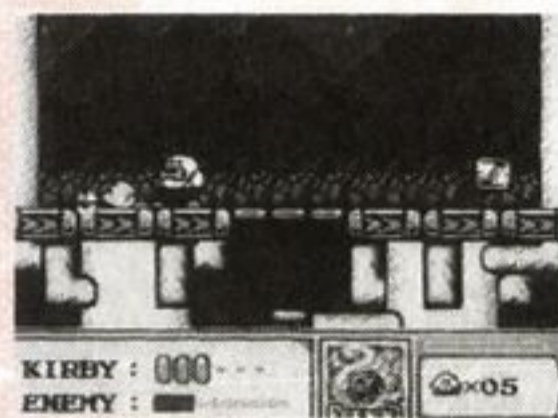
두명이 들어가 한명만이 살아 나오는 무시무시한 격투장! 토마토와 무기가 얻어지지만 승부가 날 때까지는 빠져나올 수 없다. 자 싸움의 시작이다!

승리하면 적의 무기를 복사하자! 이런걸 무기 노획이라고 한다지?



스테이지 4: 프리즈를 가지고 있는 중간보스가 나온다. 버닝이나 보스가 던지는 얼음을 되받아쳐서 물리치자!

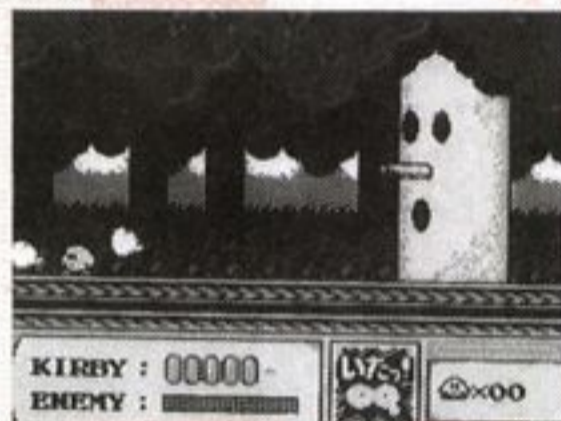
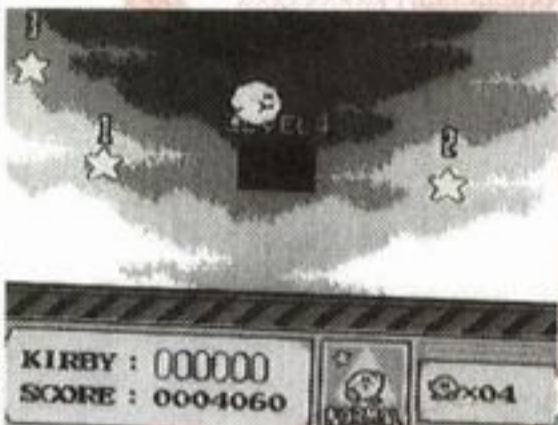
버닝의 뜨거운 맛을 보여주마!!



6. 워프스타 선착장

이곳에서 다른 레벨로 워프할 수 있다. 레벨숫자가 붙은 별을 타고 자 출발하자구!

워프스타를 타고 원하는 레벨로 가자!



보스

위스피 우드와의 피할 수 없는 대결. 위에서 떨어지는 사과로 공격하자.

경고!! 입에서 나오는 바람을 조심해라! 입냄새가 지독하다!

카비의 모험이 시작된다!!

레벨 1 : 야채의 계곡

스테이지 1: 이곳에서 카비의 기본 동작을 충분히 익히자!

스테이지 클리어 후에 얻는 보너스이다. 제일 아래로 내려 갔을 때 A버튼을 눌러라!



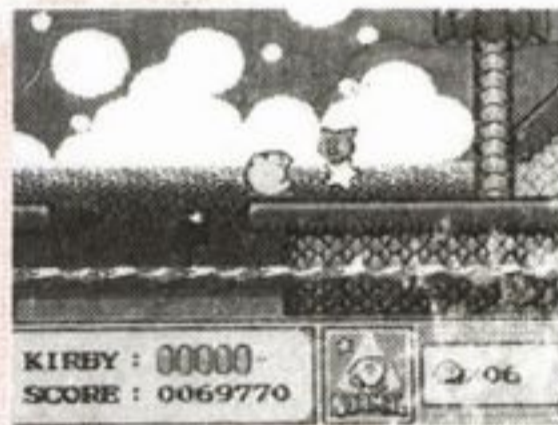
스테이지 2: 도중에 출현하는 워프스타를 타면 중간보스가 있는 곳으로 간다. 화가난 보스가 마구잡이로 폭탄을 던지지만 당황하지 말고 요리조리 피하면서 공격하자. 승리하면 크래쉬를 얻을 수 있다. 참! 이때 소모한 에너지는 맥심 토마토로 회복된다.



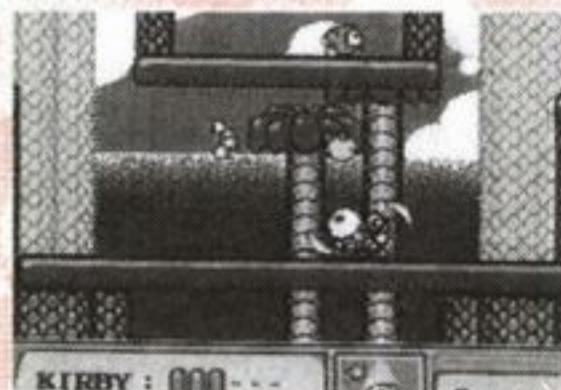
최초의 보스 등장! 보스가 던지는 폭탄을 눈 딱감고 꿀꺽 삼켜라!

스테이지 1: 무기로 니들바늘을 가지고 있으면 진행하기 쉽다. 핵폭탄은 언제 터질지 모르니까 가까이 있지 말자. 콩가루♪ 됐네콩가루 됐네♪ 콩가루~

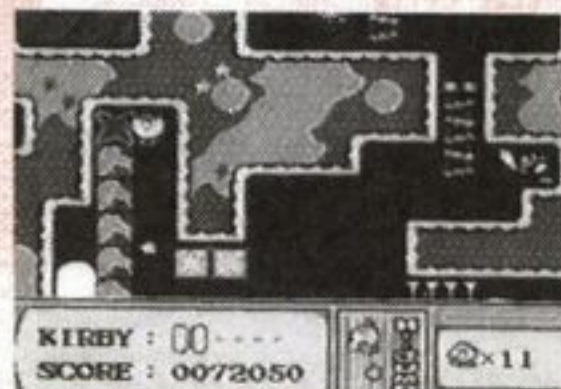
이녀석은 별이나 공기탄으로 공격하자



스테이지 2: 중간보스인 타이어와 대결을 한다. 달려올 때 썩 피하자.



스테이지 3: 하이점프가 필요한 스테이지이다.

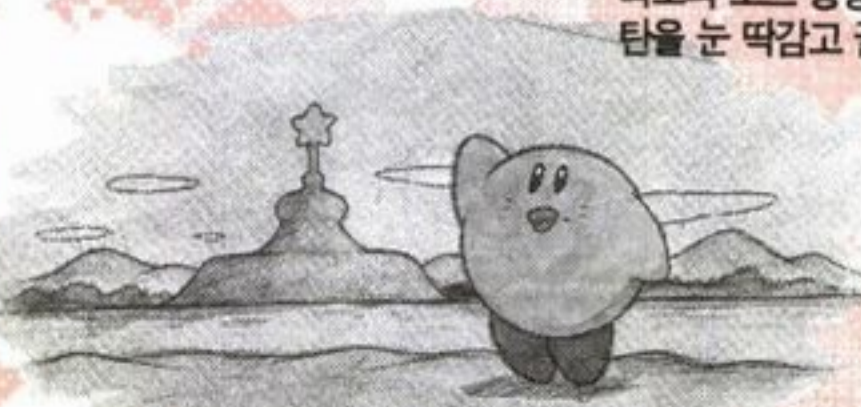


하이점프로만 부술 수가 있다

스테이지 4: 날아라 카비! 밑으로 떨어지지 않도록 주의하면서 보너스와 토마토를 꼭꼭 챙기자. 중간보스인 시계를 물리치면 마이크를 복사할 수 있으며 다음에 나오는 보너스는 레이저나 하이점프로 얻을 수 있다.



보스가 던지는 4분음표를 좌악 흡수한 뒤 공격 개시!



스테이지 5 : 힘을 복사하면 초고속으로 클리어할 수 있다.

보스

롤러스케이트를 신은 페인트 롤러와의 한판 대결! 보스가 그리는 것들이 실제화되어 카비를 공격한다. 보스 반대쪽에서 그림을 흡수하여 공격하면 간단히 물리칠 수 있다.



스테이지 6 : 핵폭탄이 많이 나오는 곳에서 조심하자. 접근하면 콩가루야요! 어두운 곳은 라이트로 밝게 비추면서 전진하자.

보스

해 미스터 브라이트와 달 미스터 샤인이 보스로 등장하는데 무척 어려운 상대들이다. 무기가 있으면 할만 하지만 없다면 여러분의 뛰어난 감각이 필요하다.

다. 특히 갑자기 달려오는 보스를 조심해라!



레벨 3 : 버터 빌딩

스테이지 1 : 처음으로 숨은 버튼이 나오는데 이 버튼을 누르면 격투장이 생긴다.



국민 여러분!
빨간 버튼을 누르면
격투장이 나온답니다!

스테이지 2 : 도중에 나오는 보너스와 토마토를 얻으려면 능숙한 기술이 필요하다. 중간보스는 강력한 백드롭을 구사하는 집게벌레이다. 붙잡히면 사정없이 내동댕이 쳐진다.

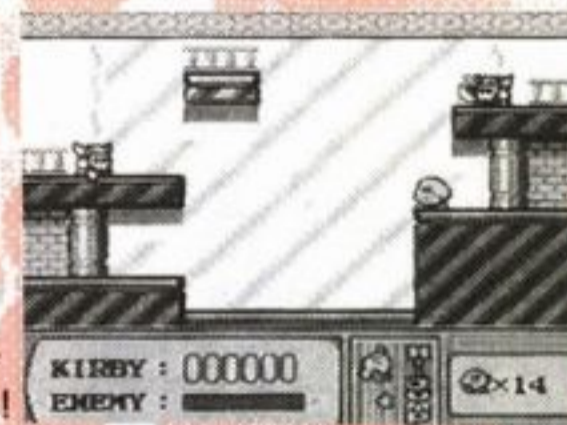


보너스를 먹자마자
날아가야 한다

스테이지 3 : 탑 안으로 들어가 위로 올라가는 스테이지이다. 모든문을 조사해서 보너스와 토마토를 챙기자.

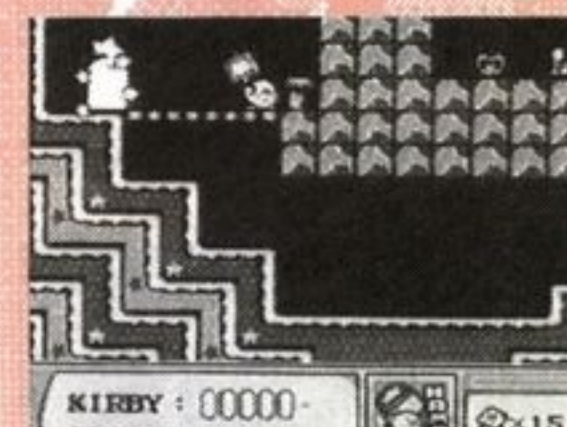


스테이지 4 : 시작과 동시에 중간보스가 출현한다. 이녀석들은 여러가지 무기로 카비를 괴롭힌다. 한눈한 놈 빨아들여서 다른 녀석들을 공격하자!



우~
도저히 못참어!

스테이지 5 : 중간보스로 고릴라가 등장한다. 망치질할 때 생기는 별과 고릴라가 던지는 럭비공을 흡수하여 공격하자.



레벨 4 : 포도밭

스테이지 1 : 유에프오를 복사하여 진행하자. 벽돌사이에 숨겨진 버튼을 찾아내면 가는길을 알 수 있다.



이 벽 뒤에 안보이는
문이 있다던데...

스테이지 2 : 폭탄을 던지는 두마리 보스가 나온다. 2대1이라 불리하지만 침착하게 공격하면 의외로 쉽게 이길 수 있다.



스테이지 3 : 대포의 첫 등장! 화이어를 복사한 뒤 심지에 불을 붙이면 발사된다. 또! 비행선이 나오는 곳에는 숨겨진 문이 있으므로 잘 찾아보도록!



치지직~
발사 5초전!

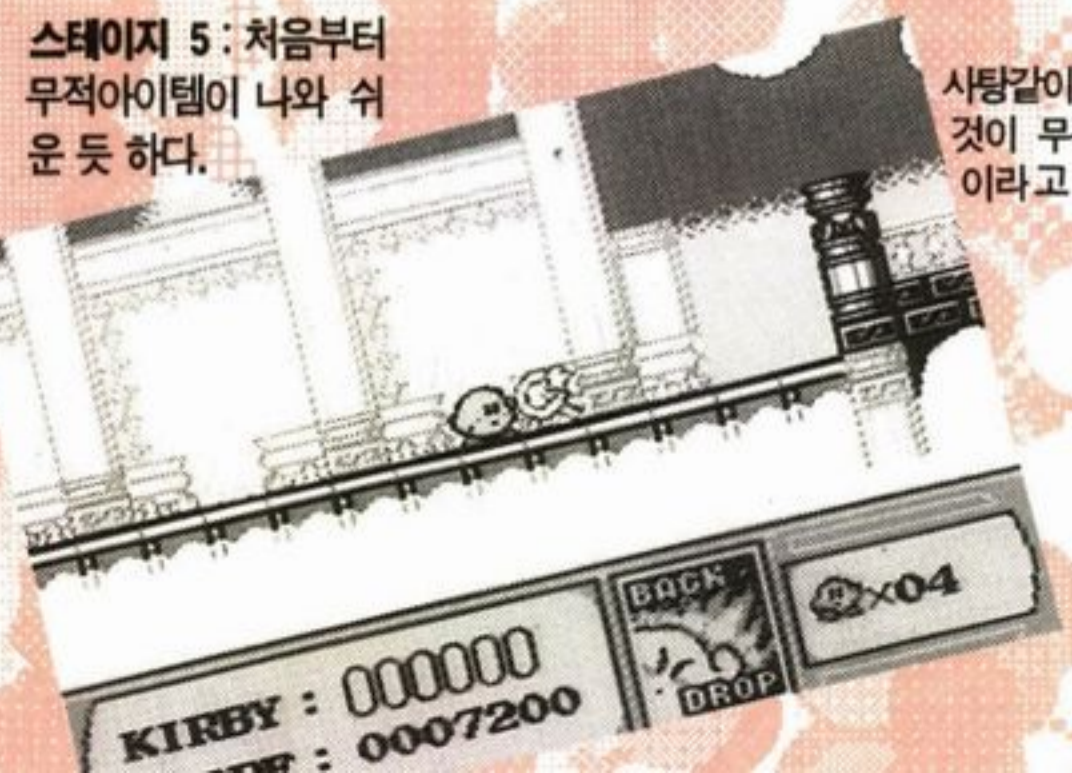
스테이지 4 : 중간보스인 거북이는 던지기 기술로 카비에게 공격해 온다. 매우 어려운 상대지만 거북이가 던지는 등껍질로 역공격하자.



어휴~ 귀찮은 녀석!
네 껍질 가져가!!

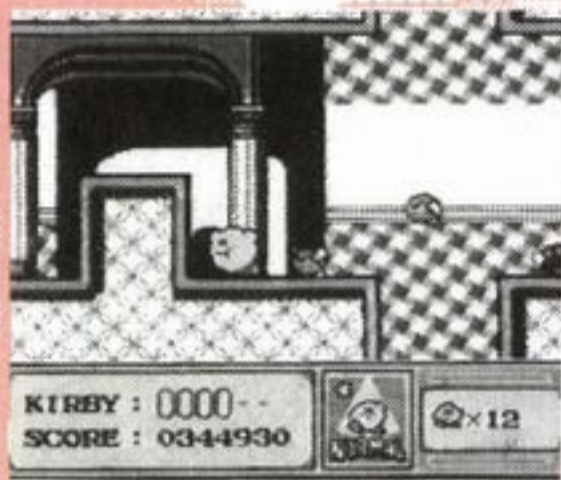
스테이지 5 : 처음부터 무적아이템이 나와 쉬운 듯 하다.

시탕같이 생긴
것이 무적아이템
이라고 하옵니다!



스테이지 6 : 일단 폭탄을 터뜨려서 길을 만들자. 특히 주의할 놈은 물속에서 갑자기 돌진해오는 물고기인데, 물고기라고 알잡아봤다가 코 깨물린 사람이 한둘이 아니다. 어두운 곳에는 밝게 해야만 보이는 문이 있으므로 라이트를 사용하자.

이런곳에 문이 있을줄이야!



보스

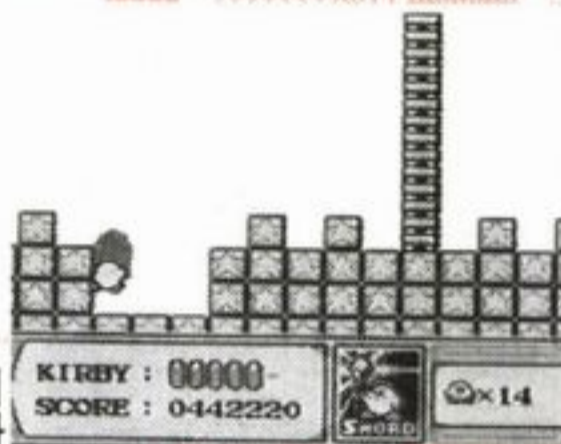
이번보스는 크라코로 처음부터 싸우는것이아니다. 재빨리 하이점프를 복사하여 하늘위로 계속 올라가자. 다양한 공격을 해오지만 하이점프를 잘 이용하면 까딱없다!



레벨 5 : 요쿠르트 들판

스테이지 1 : 구름사이에 까만 문이 숨겨져있고 안에는 보너스가 있다. 하늘에서 추락하는 곳에 도착하면 소드를 복사하여 아래 벽돌을 부수자. 왜냐구? 아래에는 숨겨진 문이 있걸랑!

벽을 부수면 문이 나타난다



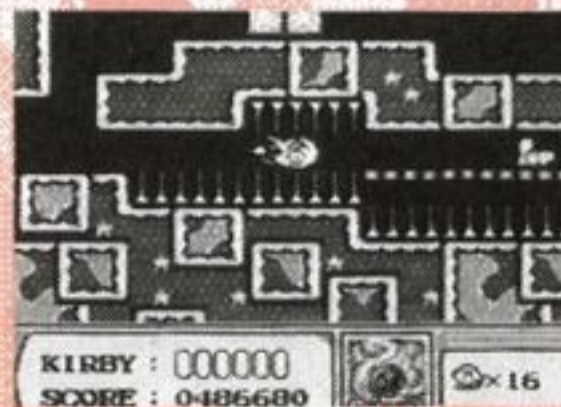
스테이지 2 : 보너스가 2군데에 있다.

스테이지 3 : 숨겨진 길이 있으니 찾아보자. 가시가 많은 곳은 파라솔로 시뻘히 날아서 통과하면 된다.



스테이지 4 : 가시밭길은 버닝을 복사하여 통과하자. 사정거리에 주의!

버닝 어택!!
화이어 볼!!



스테이지 5 : 대포가 나온다. 타는 방법은 하이점프로 벽돌을 먼저 뚫은 다음 화이어로 심지에 불을 붙인다. 아슬아슬하게 성공할 수 있을 것이다.

과연 성공할 수 있을까?
화이어 먼저 먹는 것이 아닌데.....



스테이지 6 : 중간에 나오는 벽들은 해머가 아니면 부술 수가 없다. 안에 들어가면 버튼과 보너스가 기다리고 있으니 힘내자 힘내!

보스

땅굴을 파는 헤비몰이 보스이다. 화면에 밀리지 않게 잘 따라가며 공격해야 한다. 가장 유용

한 무기는 안가르쳐주지! 파라솔이라고 난 절대 잘못해!



레벨 6 : 오렌지 바다

스테이지 1 : 중간보스로 거북이가 등장한다. 물속은 거북이의 홈링인 탓에 승리하기란 거의 불가능하다. 안싸워도 되니 힘들면 그냥 가자. 똥이 무서워서 피하나 뭐! 참! 해머가 필요한 곳이 많으므로 복사해야 한다.

해머로만 부술 수 있는 벽들이다



스테이지 2 : 이곳도 해머로 무장하고 시작하자!

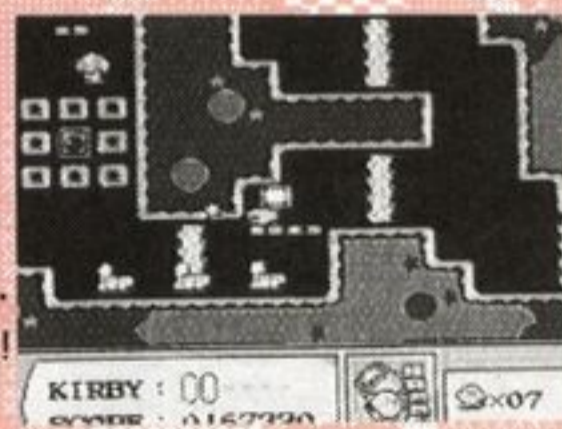
스테이지 3 : 대포가 나오지만 탈 수가 없다. 방법은 여러분이 찾아보세요!

과연 어떻게 타야 한단 말인가!



스테이지 4 : 보너스가 3개 있는 곳이 있는데 왼쪽에 있는 폭탄을 없애야 먹을 수 있다.

그림의 떡...
아니 그림의 보너스!



스테이지 5 : 온통 얼음으로 뒤덮힌 곳이다.

보스

그동안 중간 보스로 나왔던 녀석들의 대장인 메타나이트이다. 둘 다 칼로 승부를 하는데 적에게 맞아도 칼을 놓치지 않는다. 육탄전을 하더라도 이길 수 있으니 악착같이 싸우자!



레벨 7 : 무지개 리조트

스테이지 1 : 레이저의 위력을 발휘하는 스테이지이다. 레이저를 벽에

반사시키면 적을 쉽게 없앨 수 있다.

스테이지 2 : 보스전이 계속된다. 보스와 싸워서 얻은 무기를 고이 간직하다가 다음 보스와 싸울 때 다시 사용하자.

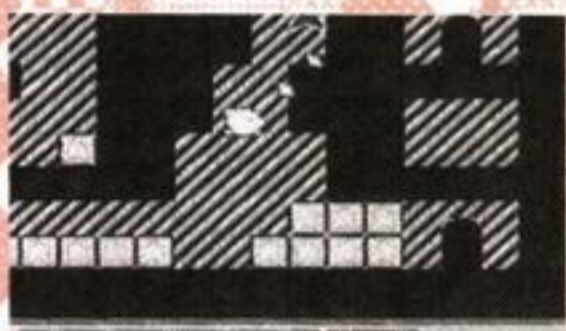
최고 높이까지 올라가면 보너스를 얻을 수 있다



스테이지 3 : 슬리프의 무기를 가진 적들이 많이 나오지만 복사는 하지 말자. 조금만 가면 무적아이템이 나오는데 이것을 먹고 무조건 앞으로

가면 된다. 겁장이 게이머여! 밑으로 떨어지지 않으니까 걱정 불들어 매도 좋다!

스테이지 4 : 좁은 방과 통로가 계속 이어진다. 버닝이 있으면 좀더 쉽게 통과할 수 있다고 난 말못해!



아앗! 부서지는 벽이다. 아니! 숨겨진 길이였군!

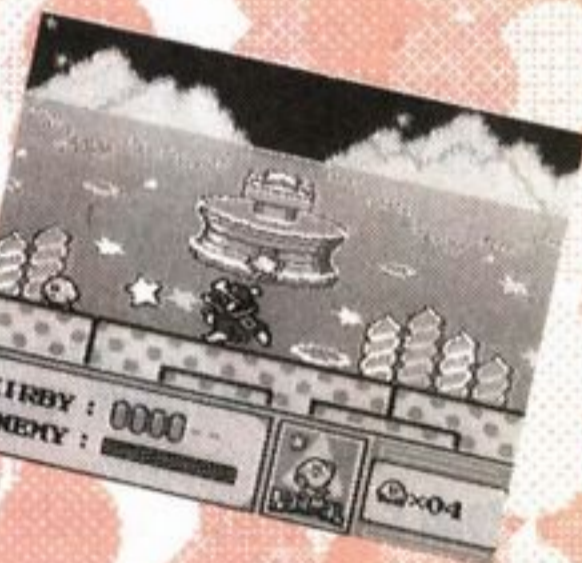


스테이지 5 : 핵폭탄이 계속 등장하지만 하늘 꼭대기로 가면 피해를 입지 않는다. 이곳에는 진짜로 타기 힘든 대포가 나오는데 신의 경지에 가까운 버튼 조작이 필요하다. 천신만고 끝에 올라가보니 보너스가 5개 썩이나! 이게 웬 떡이여?



고생 끝에 낙이 온다더니... 보너스가 무려 다섯개!

스테이지 6 : 그다지 어렵지 않은 스테이지이며 카비만 빼고 모두 흑백인 점이 특색이다.



보스

스타로드를 훔쳐간 장본인 데데데 대왕과의 숙명의 대결! 에너지가 잘 소모되지 않으므로 여러번 공격해야 한다. 빨려들지 않도록 조심하자!

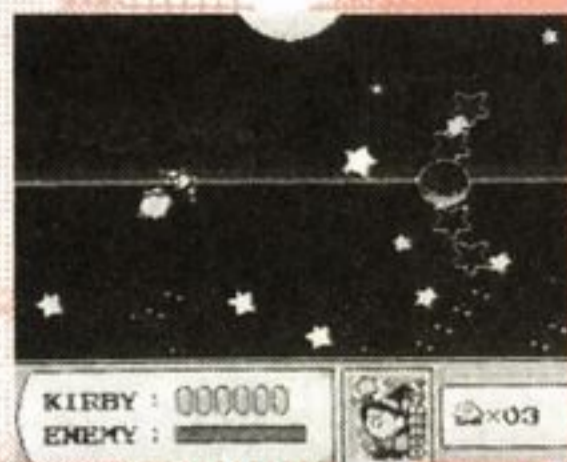
레벨 8 : 꿈의 샘

보스

데데데 대왕을 뿌리치고 꿈의 샘에 스타로드를 다시 꽂으면 마지막 보스가 나타난다. 여기서부터 액션게임이 슈팅게임으로 바뀐다. 데데데 대왕이 카비를 하늘 높이 날려주는 데 떨어지기 전에 이 보스를 물리쳐야 한다. 열심히 맞추도록 하자. 도망가는 보스를 쫓아 카비는 별을 타고 따



무슨 이유인지 데데데 대왕이 카비를 말린다. 놔! 놔! 라 하지만 보스가 던진 별에 뒤통수를 맞고 추락하고 만다. 비로서 보스의 정체는 드러나는데...



그밖의 기능 소개

1. 자동적으로 세이브가 된다.

이 게임은 직접 세이브를 하거나 패스워드를 입력하는 대신에 더 편리한 기능인 자동세이브 기능을 갖추고 있어서 게임 도중에 전원이 나가거나, 진행 중인 게임을 중지하면 자동적으로 세이브된다.



게임의 진행도가 퍼센트로 표시된다

2. 선택해서 즐길 수 있다.

게임을 모두 클리어하고나면 게임을 다시 시작하거나 보너스 스테이지를 골라서 할 수 있다. 보너스 스테이지에는 크레인 휘바, 명사수 카비, 달걀 캐처, 보스와의 대결 등 4가지가 있는데



지금까지 출현했던 각 레벨의 보스와 대결할 수 있다

재미있는 게임을 골라 할 수 있어 아주 편리하다.

공략을 마치며.....

꿈의 샘을 되찾기 위해 외로운 싸움을 계속해야만 했던 별의 카비.

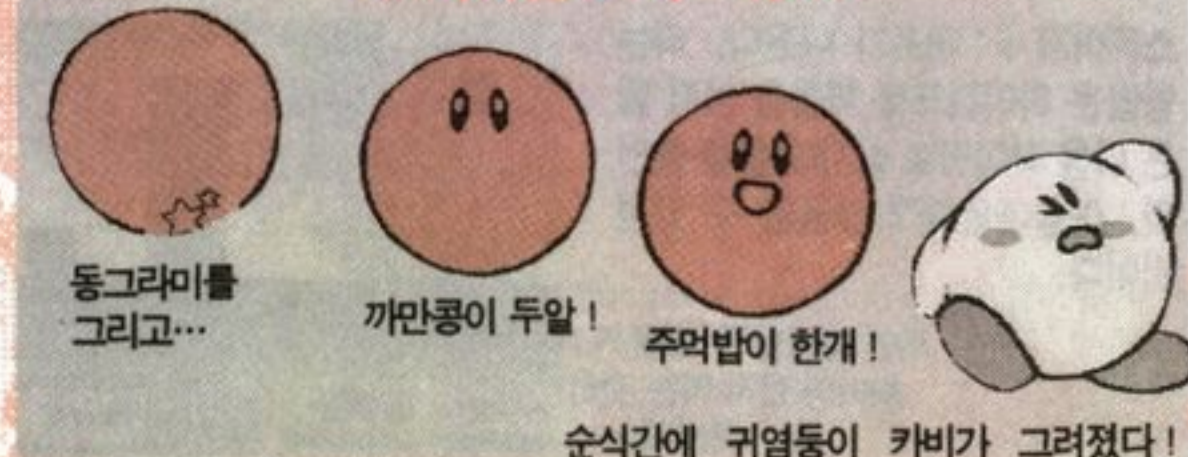
그러나 '데데데 대왕'은 일부러 꿈의 샘에 장난을 친 것이 아니었어요. '나이트메어' 즉 '악몽'이 꿈의 샘에 흐르기 시작하면서 푸푸푸랜드의 모든 생명을 괴롭혔던 것이지요. 데데데 대왕은 꿈의 샘의 원천인 스타로

드를 숨김으로써 나이트메어를 봉인하려했던 것이랍니다.

결국 카비는 데데데 대왕의 힘을 빌어 악몽을 퇴치했고 스타로드를 되찾을 수 있었던 거예요. 이제부터 푸푸푸랜드에 평화가 다시 깃들겠지요.

오늘부터는 카비도 편한 잠을 잘 수 있을거랍니다.....

♥카비를 그려보자♥



순식간에 귀엽둥이 카비가 그려졌다!

책속의 책 77

챔프 아케이드

챔프가 만드는 아케이드 게임 완전소개서

필살기 코너 / ① 기동전사 건담 ② 퍼니셔

아케이드 히트게임 차트

| 순위 | 제목 | 제작사 | 장르 |
|----|-----------------|-------|------|
| 1 | 사무라이 쇼다운 | SNK | 대전액션 |
| 2 | 골든액스-데스 아더의 부활- | 세가 | 액션 |
| 3 | 아랑전설 2 | SNK | 대전액션 |
| 4 | 용호의 권 | SNK | 대전액션 |
| 5 | 스트리트 파이터 알파 | 국내개조판 | 대전액션 |
| 6 | 제로팀 | 세이부 | 액션 |
| 7 | 머설 챔피언 | 코나미 | 대전액션 |
| 8 | 아웃런 | 세가 | 레이싱 |
| 9 | 월드 히어로즈 2 | 알파공업 | 대전액션 |
| 10 | 세이부 축구 | 세이부 | 스포츠 |

4위 나코루루

아케이드 베스트 캐릭터



1위 하오마루



2위 테리 보가드



3위 김갑환



5위 우료

아케이드 천국



필살기 코너
릴릴

기동전사 건담

각 스테이지를 클리어하기 위해서는...

일정 시간내에 화면 윗쪽에 표시되어 있는 내구력 게이지를 0으로 만들면 승리하게 되며 시간 초과일 경우에는 내구력 게이지가 많이 남아있는 쪽이 승리하게 된다. 만일 내구력

게이지의 남은 양이 동일할 경우에는 무승부가 되어서 다시 한번 대결을 해야하는데 먼저 두 번을 이기는 쪽이 승리해서 다음 스테이지로 진행하게 된다.



펀치에 이은 킥 공격! 그래도 안되면 무기 공격이다!!



두판을 먼저 이기는 쪽이 승리자가 되는 삼판 양승제!

능숙한 버튼레바 조작으로 다양한 기술을 구사하자!



여러가지 기술을 자유자재로 쓸 수 있다!

기본적인 공격은 약공격 버튼과 강공격 버튼 두개로 할 수 있다. 공격과 약공격은 공격 체계와 사정거리가 다르며 또 서 있을 때, 웅크리고 있을 때, 그

리고 점프했을 때 조작할 수 있는 기술도 완전히 다르기 때문에 프레이어는 각각의 공격 방법을 잘 구별해서 사용해야 할 것이다.



1대1로 싸우는 격투 액션의 진수!!

불멸의 인기를 누렸던 애니메이션 기동전사 건담을 소재로 한 1대1 대전형 액션 게임이 등장했다! 플레이어는 우선 건담, 자크, 젤구구 등 우리와 친숙한 모빌슈트 10가지 중에서 하나를 선택한다. 그러면 나머지 9명은 적으로서 등장하게 되는데 펀치, 킥, 그리고 빔 라이플(총)과 빔 사벨(칼) 등의 무기를 사용하여 그들과 대결하는 것이다.

모빌슈트들이 대결하는 각 에어리어의 배경 그래픽은 스페이스 콜로니, 사이드7, 우주 요새 아바오아쿠 등 모두가 건담 스토리에 등장하는 장소들이다. 또 게임의 배경음악도 애니메이션과 똑같은 곡이 흘러나오기 때문에 웬지 포근한 느낌마저 든다.

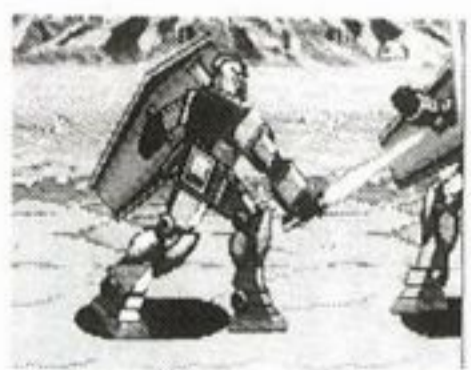
출현하는 적의 순서는
옆장수 맘대로다

중앙에 표시된 10체의
모빌슈트 중 하나를
선택하라





약공격
공격의 위력은 약하나 속도가 대단히 빠르다



강공격
공격의 위력은 강하나 공격 스피드는 느리다



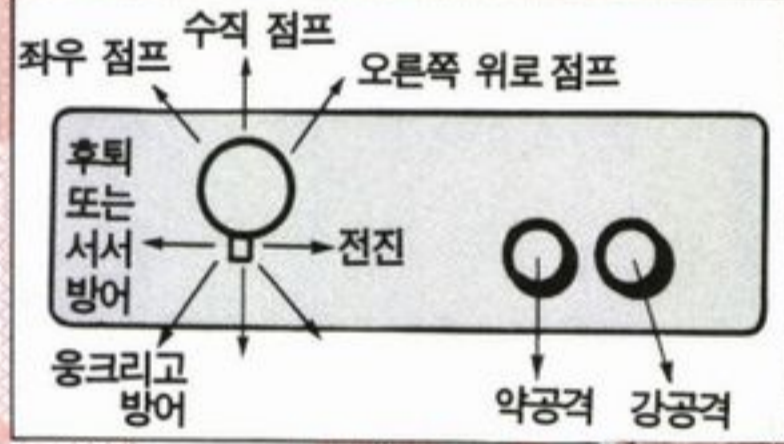
서서 공격
주로 동체 공격에 사용되거나 방어되기 쉽다



웅크리고 공격
하반신 공격에 이용되며 방어하기 힘든 기술이다



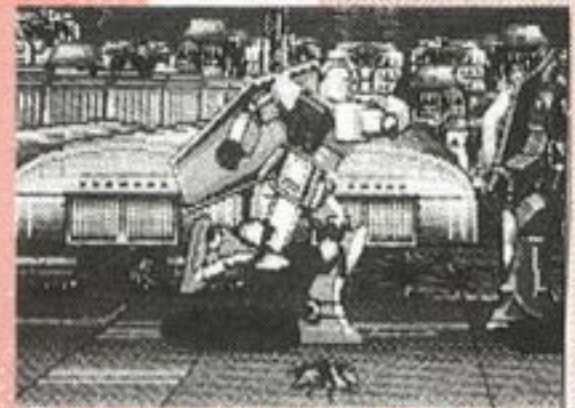
점프 공격
적의 상반신을 공격할 수 있으나 무기로 방어된다



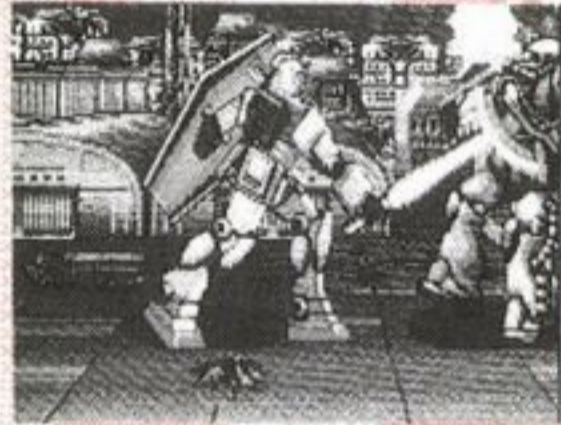
등장인물 소개!!

적과의 간격에 따라 기술도 변화한다

각 모빌슈트는 적과의 거리에 따라서 사용되는 기술이 변화한다. 예를 들면 건담의 경우, 적이 멀리 떨어져 있을 때는 빔 사벨을 사용한다. 그러나 적이 가까이 있을 때는 펀치를 휘두르는 것이다.



적이 가까이 있을 때 무기를 사용하지 않고 펀치를 날린다

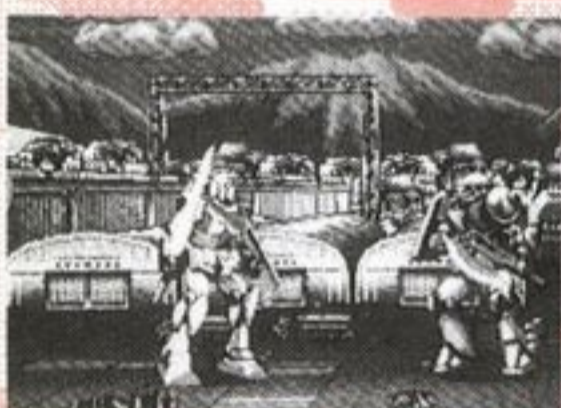


적이 떨어져 있을 때 무장하고 있는 모빌슈트는 무기로 공격한다



적과의 간격에 따른 리치의 변화를 기억해 두자!

특수 조작으로 만드는 특수 공격



적과 떨어져 있을 경우에도 빔 라이플 등의 특수무기를 사용하면...

복잡한 조작술을 사용함으로써 특수 공격을 낼 수 있다. 위력은 대단치 않지만 멀리 있는 적을 공격한다든지 위로부터 공격해 오는 적에게 반격을 가할 수 있다. 또 적이 방어하고 있는 경우라도 약간의 데미지를 입힐 수 있다.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>아름 전용 건담</p>  <p>있는 주인공의 메카 빔 사벨과 빔 라이플을 장비하고</p> | <p>세이라 전용 건담</p>  <p>정예기와 똑같다 색깔이 다름만 정예기 아름</p> | <p>자크</p>  <p>다리에서 미사일을 발사한다 히트호크를 장비하고 있으며</p> | <p>샤아 전용 건담</p>  <p>대쉬도가 높다 자크보다 스피드가 빠르며</p> | <p>즈곡쿠</p>  <p>평상시에는 손톱으로 공격한다 물통공격이 주특기이며</p> |
| <p>샤아 전용 즈곡쿠</p>  <p>빠르고 대쉬도 할 수 있다 보통 즈곡쿠보다 스피드가</p> | <p>겔구구</p>  <p>대쉬한다 빔 라이플과 빔 건이러 전용</p> | <p>샤아 전용 겔구구</p>  <p>탄약한다 보통 겔구구보다 스피드가</p> | <p>구후</p>  <p>손으로부터 발카포를 발사한다 전기 채찍으로 공격하며</p> | <p>돔</p>  <p>장비하고 있다 빔 사벨과 자이언트 바추카를</p> |



적에게 데미지를 입힐 수 있다



물론 적도 특수 공격을 사용한다

자크

자크는 히트호크와 특수 공격 무기인 미사일을 주무기로 적과 싸운다. 특히 샤아 전용 자크는 대쉬도 가능하다.

미사일로 견제하다가 적이 달려올 때 크래커를 던지자



적의 공격을 레버를 방어하라

게임중 적이 오른쪽에 있을 때 레바를 왼쪽으로 눕히면 적의 '서서 공격'과 '점프 공격'을 방어할 수 있고 레바를 왼쪽 밑으로 눕히면 서서 공격과 응

크리고 공격을 방어할 수 있다. 이 두종류의 방어 방법을 적의 공격과 때를 맞춰서 잘 사용하도록 하자.



적의 서서 공격과 점프 공격을 방어한다



적의 서서 공격 크리고 공격을 방어한다

방어 기술을 잘 구별해서 사용하자

| 크래커 | 미사일 | 히트호크 |
|---|------------------------------------|---------------------------------|
| | | |
| → ↓ ↘ +버튼 머리 위에서 광범위하게 폭발하는 크래커를 던진다 | ↓ ↘ → +버튼 웅크린 다음 무릎에서 미사일을 발사한다 | ↓ ↙ ← +버튼 접근전에서 상당한 위력을 발휘한다 |

즈곡쿠

이놈은 검 계열의 무기를 장비하고 있지 않은 대신에 공격할 때 팔이 늘어난다. 또 샤아 전용의 즈곡쿠는 대쉬도 할 수 있다.

헤어 어택을 사용할 때는 적이 날리는 무기에 주의하자



| 미사일 | 빔 | 헤드 어택 |
|--|---------------------------------|--|
| | | |
| → ↓ ↘ +버튼 웅크리고 나서 머리 위로 미사일을 발사하는 대공 공격이다 | ↓ ↘ → +버튼 떨어져 있는 적을 공격할 수 있다 | ↓로 모았다가 → +버튼 머리부터 적을 향해 돌진하는 몸통 공격이다 |

건담

건담은 리치가 길다. 또 적방향으로 레바를 두번 눕히면 대쉬도 할 수 있다. 덧붙여 말하면 아람 전용기와 세이라 전용기의 성능 차이는 하나도 없다.

빔 공격으로 상대하다가 적이 접근하면 웅크리고 공격하자!



| 빔 사벨 | 빔 라이플 | 발칸 |
|---|---------------------------------|--|
| | | |
| ↓ ↘ +버튼 밑에서 뒷쪽으로 빔을 휘두르는 강력한 대공 공격이다 | ↓ → +버튼 빔을 발사하여 멀리있는 적을 공격한다 | 버튼 연타 머리에서 발칸포를 발사하는데 사정거리가 짧은 것이 흠이다 |

겔구구

겔구구는 움직임이 민첩하고 공격력도 뛰어나며 대쉬도 가능하다. 특수 공격은 방어해도 데미지를 입힐 수 있는 백열 찌르기가 위력적이다.

백열 찌르기가 위력적이지만 사용하는 동안은 완전 무방비 상태이다





| 검 휘두르기 | 빔 라이플 | 백열 찌르기 |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| | | |
| ←/ ↓ \ → +버튼 빔 검을 머리 위에서 회전시키는 강력한 대공 공격이다 | ↓ \ → +버튼 빔을 발사하여 멀리있는 적을 공격한다 | 버튼 연타 빔 검으로 연속 찌르기를 구사할 수 있다 |

| 발칸 | 히트로드 |
|--|---------------------------------------|
| | |
| 버튼 연타 손에서 5연발 발칸포를 발사한다. 그러나 사정거리가 짧다 | ←로 모았다가 → +버튼 전류가 흐르는 채찍을 적에게 휘두른다 |

돌
빔 사벨을 사용하여 싸우는 돌은 기동력은 뛰어나지만 점프력이 없다. 특수 공격으로는 사벨을 앞세우고 돌진하는 대쉬 어택이 대단히 강력하다.

긴 리치와 기동성을 살려서 싸우도록 하자



9명의 적을 모두 물리치면 보스 지온구가 등장

9명의 모빌슈트를 모조리 처치하면 보스 지온구가 나타난다. 이놈은 입과 배 그리고 손에서 빔을 마구잡이로 발사하기 때문에 최초로 선택할 수 있는 모빌슈트와는 비교도 안될 정도로 강하다.



지온구는 몸 각부분에서 강력한 빔을 발사한다

| 후레쉬 빔 | 대쉬 어택 | 자이언트 비추카 |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| | | |
| 버튼 2개를 잠시 눌렀다가 떴다 광범위하게 공격할 수 있는 확산 빔을 가슴에서 발사한다 | ←로 모았다가 → +버튼 빔 사벨을 만들어 적을 향해 돌격! | ←/ ↓ \ → +버튼 비추카포로 멀리 있는 적을 무찌른다 |



점프중에도 빔을 쏘아댄다. 멍청하게 다가갔다간 큰코 다친다!



팔을 벌려 공격할 때도 있다! 참! 대단한 보스야!!



구후
구후는 검 계열의 무기를 장비하고 있지 않은 대신에 채찍인 히트로드를 사용한다. 또 이 슈트모빌은 공중제어 기능을 지니고 있다.



가장 리치가 긴 캐릭터이다



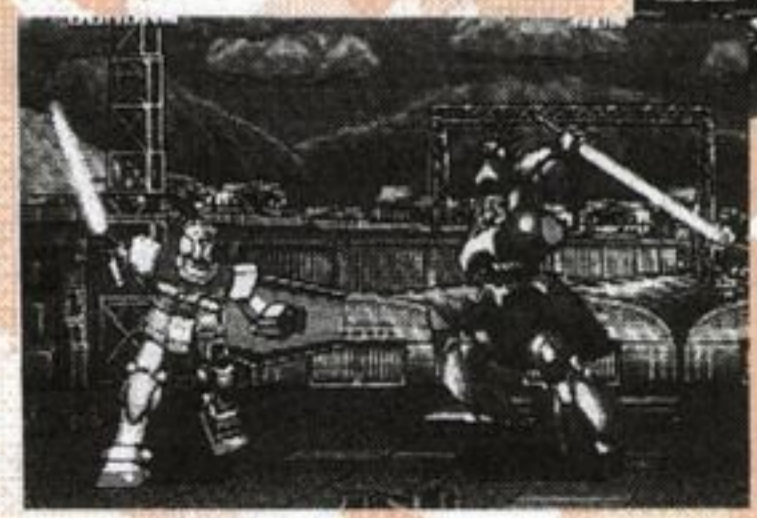
공중에서도 기체를 제어할 수 있다

손에 땀을 쥐게하는 2인 대전 플레이

이 게임은 2인 대전 플레이를 즐길 수 있게 되어있다. 대전 규칙은 1인 플레이어의 경우와 동일하나 동 캐릭터끼리의 대전은 아쉽게도... 할 수 없다.



2인 대전에서는 특수 공격을 능숙하게 구사하는 쪽이 승리한다



상대와의 두뇌 플레이를 만끽하자! 1인용 CPU 대전보다 훨씬 재미있다!



* 캡콤 * 아케이드 * 발매중 * 액션 * Q사운드

필살기 코너

퍼니셔

기존의 화이널 화이트 타입의 대형 액션이 지금 오락실에서 인기를 얻고 있다. 챔프에서도 6월호에 소개했을 정도로 화이트성이 강한 게임으로 그간 '퍼니셔'를 사랑하는 아케이드 유저들의 험찬 목소리에 챔프에서는 다시한번 초점을 맞추기로 했다. 해병대 출신의 퍼니셔와 닉푸리의 필살기, 조작방법을 확실히 다루는 이 코너에 꼭꼭 지자!

게임 시스템과 기본 조작법

권총

「퍼니셔」에서는 권총으로 공격할 수 있다.

적이 비행도구를 가지고 있으면 선택 캐릭터가 자동적으로 권총을 쏜다. 이 때에 공격 버튼을 누르면 권총을 쏘게 된다. 권총은 자동조준이며 더구나 탄수는 무제한이다.



아이템으로는 서브머신건과 라이플 등도 등장한다.

수류탄

점프해 공중에 있는 사이에 A, B버튼을 동시에 누르면 수류탄이 나간다. 화면의 적 전원에게 강력한 손상을 주지만 수는 한정되어 있다.

기본조작

조작방법은 간단하다. 8방향 레버와 A(공격)버튼과 B(점프)버튼의 2개의 버튼으로 퍼니셔와 닉을 조종한다. 그래서 레버와 2개의 버튼을

조합하여 연속기, 던지기 등 다채로운 기술을 구사하게 된다.

필살기

A, B버튼 동시에 누르면 무적의 필살기를 구사할 수 있다. 캡콤의 액션게임에서 자주 접해왔던 "메가 크랏슈"이다.



대쉬

레버를 재빨리 2회 같은 방향으로 놓으면 롤링 대쉬가 된다. 단 좌우방향으로만 가능하다.



* 헬 스윙

적을 잡은 상태에서 A, B버튼 동시에 누르면 제2의 필살기 헬 스윙이 구사된다.

* 데스 리프트

쓰러뜨린 적에 접근하여 A버튼을 누르면 적을 들어올린다. 그 상태에서 A버튼을 누르면 던질 수 있다.

* 벼락 떨어뜨리기

적을 잡은 상태에서 점프하고 레버 하와 동시에 A버튼을 누른다.

조작법을 익히자

슬픈 복수혼

퍼니셔



귀신조차 놀랄 정도의 얼굴표정

①특징 : 간단한 레버와 버튼조작으로 강력한 기술을 구사할 수 있다.

②파워 스크류 킥 - A, B버튼 동시에 누른다. 무적의 대 회전 발후리기. 체력을 조금 사용한다.

③데스 스크류 킥 - 대쉬상태에서 A, B버튼 동시. 대쉬 방향으로 이동하면서 파워 스크류 킥을 구사.

④연속기 - A버튼 연타로 점프*2, 혹은 돌려차기 순으로 연속기가 가능.

⑤헬 스윙 - 적을 잡은 상태에서 A, B버튼 동시. 무적의 자이언트 스윙이라고도 한다.



⑥이동 연속기 - 연속기 중에 레버가 좌, 우 어느쪽에 들어가 있으면 마지막에는 디나 스트레이트로 된다.

⑦디나 킥 - 대쉬 중에 A버튼.



◎점프 킥 - 점프 중에 A버튼.



◎콘도르 크로우 - 대쉬 중에 B버튼, A버튼 순으로 누른다.



◎벼락 떨어뜨리기 - 적을 잡고 데스 리프트 상태에서 점프하고 레버 하+A버튼.



◎다이빙 데스 바싱 - 데스 리프트 상태에서 점프하여 A버튼.



◎데스 바싱 - 데스 리프트 상태에서 A버튼.



◎무릎 찌기 - 점프 중에 레버 하+A버튼.



◎무릎차기 - 적을 잡은 상태에서 A버튼. 레버는 중립에 놓는다.



◎업어 바싱 - 적을 잡은 상태에서 레버를 좌, 우 어느쪽으로 넣은 다음 A버튼.



◎블루 히트 소바트 - 레버 하, 상을 작동한 다음 A버튼.



◎다이빙 바싱 - 적을 잡고 점프, 이 때 A버튼으로 적을 공중으로 던진다.



◎데스 웹 블레이드 - 대쉬에서 A, B버튼 동시. 대쉬 방향으로 이동하면서 파워 웹 허리케인 구사.



◎마그남 인젝트 - 대쉬 중에 A버튼.



◎헬 스윙 - 적을 잡아 A, B버튼 동시. 무적의 자이언트 스윙.



◎다이빙 바싱 - 적을 잡고 점프, 이 때 A버튼으로 적을 공중으로 던짐.

◎박치기 - 적을 잡은 상태에서 A버튼. 레버는 중립에 놓는다.



◎연속기 - A버튼 연타로 점프 * 2, 혹은 돌려차기 순. 레버는 중립에 놓는다.



◎데스 바싱 - 데스 리프트 상태에서 A버튼.

◎이동 연속기 - 연속기 중에 레버가 좌, 우 어느쪽에 들어가 있으면 이동연속기가 된다. 마지막에는 드래곤 스트레이트.



◎무릎 떨어뜨리기 - 점프 중에 레버 하+A버튼.

◎아글 스택 - 대쉬 중에 B버튼, A버튼 순으로 버튼을 누른다.

◎엎어던지기 - 적을 잡은 상태에서 레버를 좌, 우로 넣어 A버튼.



◎블루 히트 싸마슈트 - 레버 하, 상을 넣어 A버튼.



◎다이빙 데스 바싱 - 데스 리프트 상태에서 점프하여 A버튼.



◎벼락 떨어뜨리기 - 적을 잡거나 데스 리프트 상태에서 점프하고 레버 하+A버튼.



퍼니셔의 영원한 짝꿍

닉퓨리



화려한 기술을 소지한 닉퓨리

◎점프 킥 - 점프 중에 A버튼.



◎파워 웹 허리케인 - A, B버튼 동시. 벨트를 빙빙 돌리는 기술. 체력을 조금 사용해 허비한다.



원한의 악당 킹핀과 아이들!

*** 스크리** 난술을 사용한다

*** 가드로이드** 상대가 기계라도 그의 웅장은 식지 않는다

*** 부시위커** 퍼니셔는 아직도 흥분하고 있다. 스테이지 6의 보스를 물리쳐라

*** 본브레이커** 스테이지 3의 보스이기도 하다

킹핀 프로 살인 청문업자라고? 그걸 누가 믿나!

아케이드 천국 환타지 존

여러분은 세가의 3D 게임을 즐겨본 적이 있는가? 지금은 SNK의 대전 액션 게임이 전성기를 이루고 있지만 진정한 게임센터 매니아라면 1990년경의 게임센터 세가 붐을 기억하고 있을 것이다. 당시 세가의 에프터버너 2와 파워드리프트 등의 본격 3차원 게임은 환상적인 분위기의 게임으로 평가받았다. 서울역 지하에 위치하고 있는 환타지 존은 세가의 3D 게임을 집대성해놓고 있어 유명하다. 이번호에는 세가의 3차원 세계로 떠나볼까?

센터 특징점

냉난방 : 완비
 동전 교환 시스템 : 교환기 1대와 카운터 1개소
 가격 : 100원, 300원(3D 게임 일부)
 식수 : 없음
 영업시간 : 09:00-21:00

탐방 보고서

3D 게임기 완벽 구비

우선 3D 게임이 100% 오리지널인 점을 들 수 있다. 사실 국내 유입되는 게임기는 모두 유기장 협회의 승인을 받은 정품이지만 세가의 3D 게임같은 경우는 사정이 조금 다르다. 대표적인 예로 1987년에 도입되기 시작한 아웃런은 오리지널의 경

우 차체에 탑승하여 핸들을 조작하는대로 차체가 움직이게 되어 있지만 당시 수입되기 시작한 아웃런은 거의 전량이 소프트웨어만 수입하여 좌석을 국내에서 만들거나 차체가 고정식으로 되어 있는 저가형 제품이었다.

1990년이 지나 환타지 존에서는 세가를 통해 대량의 3D 게임기를 수입했다. 그중에는 아웃런도 포함되어 있는데 이것은 세가 오리지널 정품 그대로! 이제까지 아웃런의 스티를 제대로 느껴보지 못한 분이라면 환타지 존에 와보도록. 새로운 아웃런의 스티를 체험할 수 있을 것이다.



3D 게임을 즐기기 위해 물려있는 게임 매니아들

다양한 메뉴가 자랑!

세가의 3D 게임 이외에도 환타지 존에는 별난 게임기가 많다. 그림자 방식을 이용한 서브마린(잠수함 게임), 양손으로 손잡이를 잡고 실제 권투 기분을 만끽할 수 있는 복싱머신, 망치로 악어 머리를 패는 게임기 등 유저들을 다각적으로 즐겁게 해주는 시설이 완비 되어 있다.

3D 게임중에 또 한가지 주목

할만한 것은 갤럭시 포스 3. 이 게임은 현재 서울에서도 손에 꼽을 정도밖에 보급되지 않은 게임으로 사방 360도 회전, 수직 40도 이동 등 마치 유원지의 놀이 시설처럼 게임기가 움직여 우주에서 전투기를 조종하고 있는 듯한 분위기를 연출한다.

아웃런에 이은 또 하나의 명작 「파워드리프트」 좌우 50도 기울어지는 것이 특징




소개를 원하는 센터는 연락주십시오. TEL : 702-3211

책속의 책 II

챔프 PC 게임

챔프가 만든 PC게임 완전 소개서



— 太郎 Ver4.3

1 WINDOWS .JSM — 太郎 — 1頁 12行 1列

- IBM-PC 히트 게임 차트 / PC게임 하우스
- IBM-PC 뉴스프트
가제트, 슈퍼샘통, 게임메이커, 돌아온 악령,
다크 서번트, 칼멘센디에고, 중화 프로야구
매니악 맨션 2, 닌자줄, 마의 제국.
- IBM-PC 뉴스프트 안내
- 집중공략 / 플래쉬 백
- 독자공략 / 신디게이트

IBM-PC 히트 게임차트

애독자 인기순위

1. 페르시아의 왕자2

- 액션
- 브로드 밴드
- 2HD 6장
- 29,000원



2. 동방 불패

- 액션 롤플레이
- 소프트 월드
- 2HD 9장
- 33,000원



3. 홍길동전

- 롤플레이
- 에이 플러스
- 2HD 3장
- 30,000원



4. 삼국지3

- 시뮬레이션
- 고에이
- 2HD 3장



5. 길잃은 바이킹

- 액션
- 인터플레이
- 동서 게임채널
- 33,000원



1. 파더월드

- 액션 어드벤처
- 트윈시스템
- 2HD 5장
- 35,000원



2. 매니악 맨션2

- 어드벤처
- 루카스 아츠
- 2HD 5장
- 35,000원



3. 신디케이트

- 시뮬레이션
- 일렉트로닉 아츠
- 2HD 5장
- 35,000원



4. 이스2 스페셜

- 액션 롤플레이
- 팔콤/만트라
- 발매일미정
- 가격미정



5. 프린세스 메이커2

- 육성시뮬레이션
- 가이닉스
- 발매일 미정
- 가격 미정



애독자 구매희망순위

PC 게임 하우스 동서게임채널 직매장

“가을분위기의 매장입니다.
들어가 볼까요!”

26평의 시원하고 쾌적한 매장에 재미있는 게임이 가득한 이곳은 용산 전자랜드에 위치한 동서게임채널 직매장이다. 90년에 오픈해 현재까지 3년동안의 긴 시간을 오직 게임만을 고집하며 아침을 열었던 이곳은 국내 게임 문화의 살아있는 박물관과도 같은 역할을 한다. 과거 90년부터 현재까지 나와 있는 모든 게임들이 비치돼 있으며 국내에 유통되고 있는 모든 게임을 전품목 취급하고 있는 국내에서 몇번째 되지 않는 멋진 게임 전문매장으로 꼽히고 있다. 또한 게임에 관련된 주변기기를 모두 한자리에 모아 게임 매니아들에게는 참새방아간으로 통할 정도로 유명한 명소이기도 하다. '이재성'. 그는 90년도 용산의

게임 매장이 오픈할 당시부터 현재까지 꾸준히 게임시장의 흐름을 묵묵히 지켜 보는 게임의 천국에 서있는 거인과도 같은 역할을 담당했다. 현재는 게임경력이 제법 붙어 여느 게임 매니아와 비교해도 손색이 없을 정도의 게임 수준을 갖고 있기도 하다. 현재 동서에서 발매되고 있는

시뮬레이션(신디케이트) 게임을 가장 재미있게 하고 있으며 독자들에게도 많이 권하기도 한다고 카메라에 멋진 포즈를 취하기도 했다. 최근 비디오 게임의 국내시장 확산에 발맞춰 비디오 게임도 취급하고 있으며 현재에는 비디오 게임 전문매장으로서의 명성을 어느정도 굳혀 나가고

있기도 하다. 매장의 풍경은 국내 어디에서도 찾아볼 수 없는 서구적이며 개방적인 인상을 주는 분위기와 자유로운 환경에서 게임을 선택할 수 있는 기회를 소비자에게 주고 있다. 또한 매장의 전면에는 멀티비전을 통한 신작 IBM-PC 게임을 장식해 게임을 모르는 사람에게도 관심을 갖을 수 있는 멋진 아이디어를 착안해 내기도 했다. 이곳 용산의 게임 매장에 찾아오는 연령층은 학생과 일반으로 크게 나누고 있으며 현재까지 수많은 단골을 만들어내 컴퓨터 업계의 비성수기인 현재도 다른 매장에 비해 상당한 수준의 매출을 올리고 있다고 한다.

문의처 : (02)-752-7011/3



형사가제트

| | | | | | | |
|---|-----|---------|----|--------|-------|-----|
| I | 국 내 | 93/10/5 | 장르 | 어드벤처 | 화면외국어 | 영어 |
| B | 발매일 | | | | 수 준 | 중 |
| M | 제작사 | 아제로스 | 용량 | 2HD 4장 | 대 상 | 중학생 |
| P | | | | | 연 령 | 이 상 |
| C | 국 내 | 35,000원 | 기타 | 소프트네트 | 게 임 | ABC |
| | 발매가 | | | 판매 | 난이도 | DEF |

다시 한번 나타난가제트 형사

오래 전에 TV에서 '컴퓨터 형사 가제트'라는 제목으로 방영된 만화이다. 비교적 시청률이 높아서 만화를 자주 보는 사람이라면 모두 알 것이다. 독창적인 내용과 아기자기한 구성으로 인기가 있었다. 팔이 쭉 늘어나는가 하면 다리가 늘어나기도 하고, 발바닥에서는 롤러 스케이트를 비롯한 무수한 신발들이 나오고, 게다가 머리는 완전한 보물창고로서 망치, 헬리콥터, 톱, 로봇팔 등이 세상의 물건은 거의 다 들어있는 것 같다. (만화를 보면서 '나도 저렇게 되었으면...'하고 생각한 사람이 한둘이 아니었을걸?) 문제가 있다면야 그것들을 꺼내어 쓰는 가제트의 뇌가 걱정이지만..... 이런 만화를 잊을 사람은 아무도 없을 것이다.

이번에 다시한번 내용과 그래픽을 재장비하고 가제트가 나오게 되었다. 원판 만화의 이미지를 안다면 이 게임이 어떠한 성격의 게임이라는 것은 벌써 짐작을 했을 것이다. 가제트 만화를 지금 다시 본다면 조금 진부한 면이 있기는 하지만 다시 재무장한 가제트 게임은 그런 것들을 한번에 몰고가게 될 것이다. 게임에서는 그 엉뚱한 가제트가 어떻게 비춰질 것인가 사뭇 궁금해진다. 아쉬운 점이 있다면 성우 배한성의 목소리를 들을 수 없다는 것 정도이겠다.



가제트가 켄비 서장한테 사건 설명을 들으면서부터 일은 시작된다. 켄비 서장은 늘 엉뚱한 곳에서 나타난다. 가제트(GADGET)는 '부속품, 간단한 기계장치'를 나타내는 단어라는데.....

지하 감옥에 갇혀있는 이는... 역시 가제트였다. 천정에 열쇠가 매달려 있는데 키가 달지 않는가 보다. 당신이라면 어떤 방법을 쓰겠는가?



가제트의 본가. 여기서부터 사건이 시작되는데.....

주인공은 페니가 된다

가제트 게임의 가장 중요한 인물은 누구일까? 역시 형사 가제트일 것이다. 그런데 게임에서는 가제트가 주인공이 아니라 페니인 것이다. 사실 만화에서도 주로 페니와 명견 브레인을 위주로 이야기가 진행되었다.

게임에서 가제트가 주인공이 된다면 골치아픈 경우가 한둘이 아닐 것이다. 자신의 몸도 제대로 못가누는데 오죽하랴!

당신은 게임에서 페니와 브레인을 조종하게 될 것이다. 그러면서 마음껏 재치를 펼칠 수가 있을 것이다. 켄비 서장님은 가제트 형사를 100% 믿고 있다. 그러나 가제트 형사는..... 매드당 패거리들은 만만치가 않은 상대들이다.

가제트 형사가 무슨 일을 당하기 전에, 매드당이 무슨 일을



페니와 브레인의 모습. 비록 나이는 어리지만 페니의 수준은 어른을 능가한다

저지르기 전에 빨리 손을 써야 한다.

멋진 그래픽과 사운드

게임을 시작할 때부터 그래픽의 압도가 확실히 드러난다. 처음 회사 상표의 로고가 나오는데 3차원 그래픽을 사용해 아주 불만하다. 게임 전체의 그래픽은 원 만화의 이미지를 그대로 담고 있는데 완성도가 높은 그래픽이다. 그래픽과 견줄만하게 사운드 또한 일품이다. 게임 셋업 메뉴에서 사운드 카드를 고르는 과정이 있는데 이 화면에서 누구나 경탄할 것이다. 여태껏 개발되었던 사운드 카드가 총망라되어 있기 때문이다. 애드립에서부터 사운드 블라스터, 코복스, 텐디..... 내장 스피커로 음을 들을 때도 PC 스피커 백그라운드, PC 스피커 1비트 PCM 등 여러 가지가 준비되어 있다. 어느 유저도 불만이 없는 셋업 메뉴일 것이다. 게임에서 중요한 대화 같은 것은 직접 디지털화된 음성으로 거침없이 흘러나온다. 이 정도라면 재무장의 성과가 뚜렷하지 않을까?



슈퍼샘통 (에머랄드 구출작전)



| | | | | | | |
|---|-----|-----|----|--------|-------|-----|
| I | 국 내 | 미정 | 장르 | 물플레잉 | 화면외국어 | 한글 |
| B | 발매일 | | | | 수 준 | |
| M | 제작사 | 미리내 | 용량 | 미정 | 대 상 | 국교생 |
| P | | | | | 연 령 | 이 상 |
| C | 국 내 | 미정 | 기타 | 국산물플레잉 | 게 임 | ABC |
| | 발매가 | | | | 난이도 | ⓍEF |

순수 국산게임 또하나 등장

미리내 소프트라하면 '자유의 투사', '그날이 오면'을 출시한 국내에서 유명한 게임제작 회사이다. 과거 MSX 컴퓨터 때부터 게임에 관여를 해온지라



부드러운 느낌의 소나무가 인상적이다. '더블버거'라는 인물이 상자를 열려 하면 방해하고 달려든다. 예쁜장한 캐릭터이다

우리나라에서는 꽤 오래된 역사를 가지고 있다 하겠다. 요즘 국산 게임이 뜸했었는데 미리내 소프트에서 슈퍼샘통이라는 게임을 출시한다고 하니 여간 반가운 일이 아니다. 미리내 사에서는 이 게임에 '한국 최초의 본격 액션 RPG'라는 슬로건을 내걸고 자부하고 있다. 10월말쯤 발매가 되어 이번 크리스마스를 뜨겁게 달구겠다는 굳은 의지를 보이고 있는데, 과연 정체가 어떠한 것인지 세세히 살펴보도록 하자.

RPG & 액션

슈퍼샘통은 RPG모드와 액션, 슈팅 모드로 구성되어 있다. RPG모드에서는 방대한 대화량, 개성있는 인물을 통한 사건의 전개로 승부를 걸고, 액션 모드에서는 일반 액션게임을 능가하는, 대량의 아이디어가 첨가된 박진감 넘치는 구성으로 제작했다고 한다. 100 여명의 개성있는 인물이 등장하며 수십종의 무기, 100가지 이상의 아

이템도 등장한다고 하니 기대를 안할 수가 없게 되었다. 일본 팔콤사의 정통 액션 RPG인 이스 시리즈가 나온 이후로 이렇다할 액션 RPG가 나오질 못했었는데 이번 슈퍼샘통이 그 자리를 매꿔주길 바라마지 않는다. 아니, 이대로 간다면 이스 시리즈의 인기에 위협을 가할 수 있을 지도 모르는 일이겠다.



샘통이 어디 숨어있는지 찾아보자



이것이 왕의 신검이다. 칼질하는 샘통은 살벌해야 하는데 오히려 귀엽다니...

비주얼, 음성처리에 강점을 둬



수상한 인물과의 대화. 코가 상당히 크다. 위에 있는 컴퓨터가 깜빡하게 생겼는데 어떤 기종일까?

이번 게임에서는 중요시되는 장면을 비주얼 신으로 처리하여

현실감을 대폭 증가시켰다고 한다. 또한 캐릭터의 대화 내용을 대부분의 CD게임에서 처럼 성우의 목소리로 처리했다고 하니 기대가 한층 고조된다. 미리내의 야심작이니 만큼 모든 곳에 노력을 기울인 것임에 틀림없다. 게임의 배경음악은 CD로도 출시할 계획에 있다는데, 욕심이 대단한 것 같다. 훌륭한 음반을 출시해 국내 게임 유저들에게 기쁨을 안겨주었으면 좋겠다. 기대를 걸고 지켜봐야 하겠다.

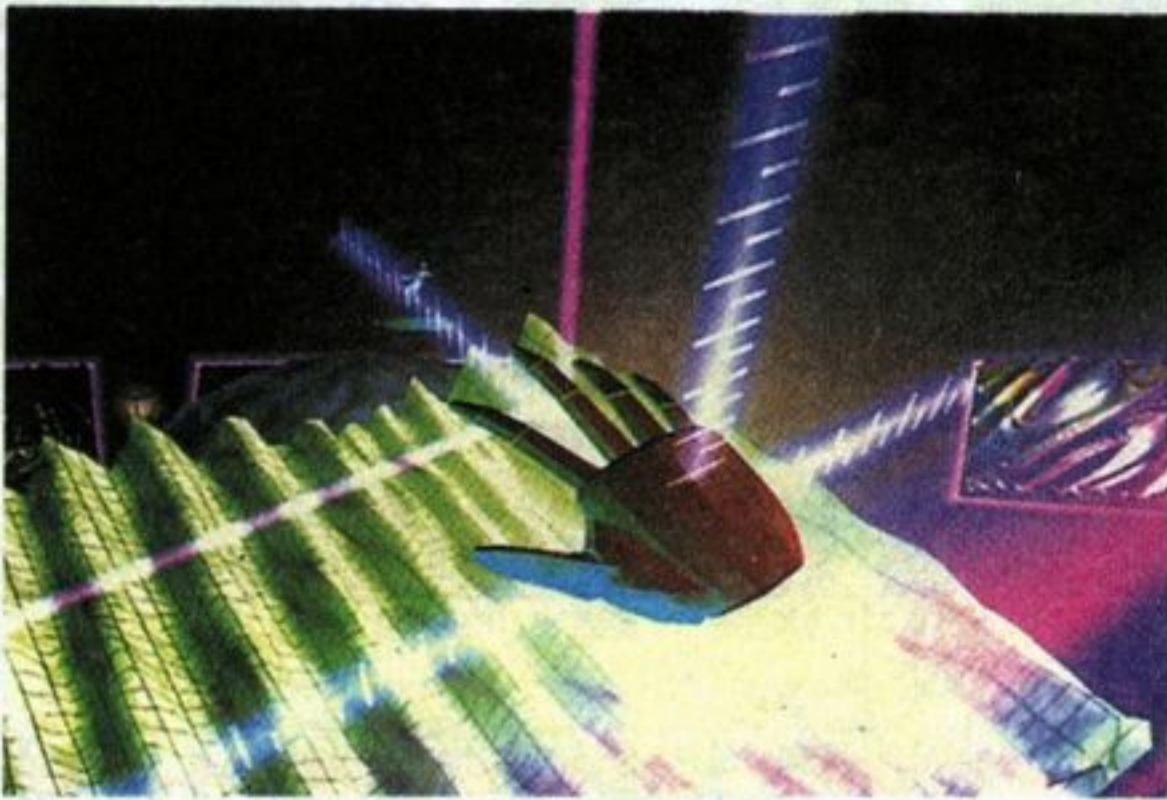


이곳은 밖으로 나가는 비밀출구이지만 옥새가 없으면 안된다. 아름다운 미술품이다



2차대전의 전투기 조종사들의 얼굴이 떠다닌다. 웃음이 절로 나온다. 하지만 어렵긴 되게 어려울 것이다

게임 메이커



| | | | | | | |
|-------|--------|-------------|----|-----------|-----------|---------|
| IBMPC | 국내 발매일 | 미정 | 장르 | 유틸리티 | 화면외국어 수준 | 영 어 하 |
| | 제작사 | 래크레이션 소프트웨어 | 용량 | 미정 | 대 상 연 령 | 국민학생 이상 |
| | 국내 발매가 | 미정 | 기타 | 아미텍 수입 판매 | 프로그램의 난이도 | ABC DEF |

게임은 만들기 어렵다!

지금까지는 게임을 만들려면 머리 아픈 프로그램과 그래픽, 사운드, 그리고 시나리오가 있어야 했다. 간단한 슈팅 게임을 하나 만들려고 해도 어려운 베이직, C, 어셈블리의 책을 보며

인터렉터가 어찌구, 번지수가 어찌구하며 어렵게만 만들었다. 하지만 이 소프트웨어는 간단한 조작으로 멋진 게임을 직접 만들 수 있다.

이제까지
게임만 즐기며 살았다!
그러나 지금은 게임을
만들어야 하는 즐거운 시간!
우리모두
게임을 만들자!



재미있는 기능

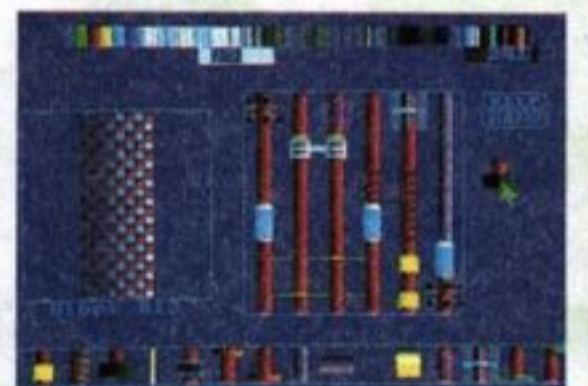
척척! 이리도 쉬울까?

장르는 자신이 선택하기 나름이며 간단한 명령과 키보드의 조작, 그리고 윈터치 마우스 아이콘의 조작으로 그림만 재미있

게 그려주면 똑딱 게임이 만들어진다. 과연 게임을 만드는 것이 그렇게 쉽게 될까 하고 의문을 갖는 사람도 있을 것이다.



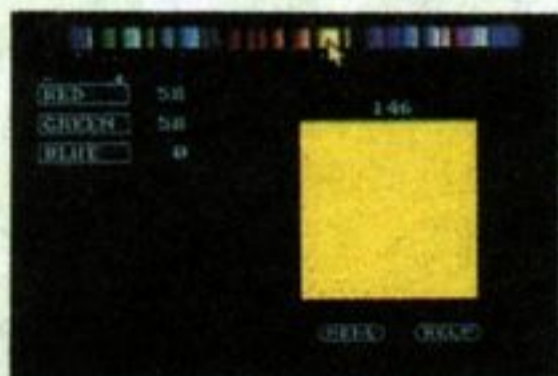
쉽게 지도화면을 그릴 수 있다. 커다란 화면에 국민학생도 그릴 수 있는 새로운 방식의 배경작업



256색종 파レット를 마음대로 선택해 구조물의 모양을 마음대로 디자인할 수 있다. 화면 중앙에 확대된 구조물과 화면 하단에 미리 지정된 구조물을 선택하는 장면

아! 지겨운 옛날이여!

옛날 애플 컴퓨터(APPLE COMPUTER)시절에는 게임을 만드는 프로그램이 하나 나온 적이 있었다. 그러나 사용해 본 사람은 알겠지만, 정성을 들인 만큼 게임은 재미가 없었으며 게임을 하는 사람도, 게임을 만든 사람도 둘다 어색해 하는 프로그램이었다. 이번에 개발된 이 게임메이커는 미국의 래크레이션 소프트웨어에서 개발된 상품으로 올 하반기 IBM-PC 게임 시장을 뜨겁게 달궈 줄 획기적인 상품중의 하나다.



캐릭터를 디자인하기 위해 파렛트를 선택하는 장면

적 캐릭터의 움직임을 미리 지정해 마음대로 움직일 수 있다.



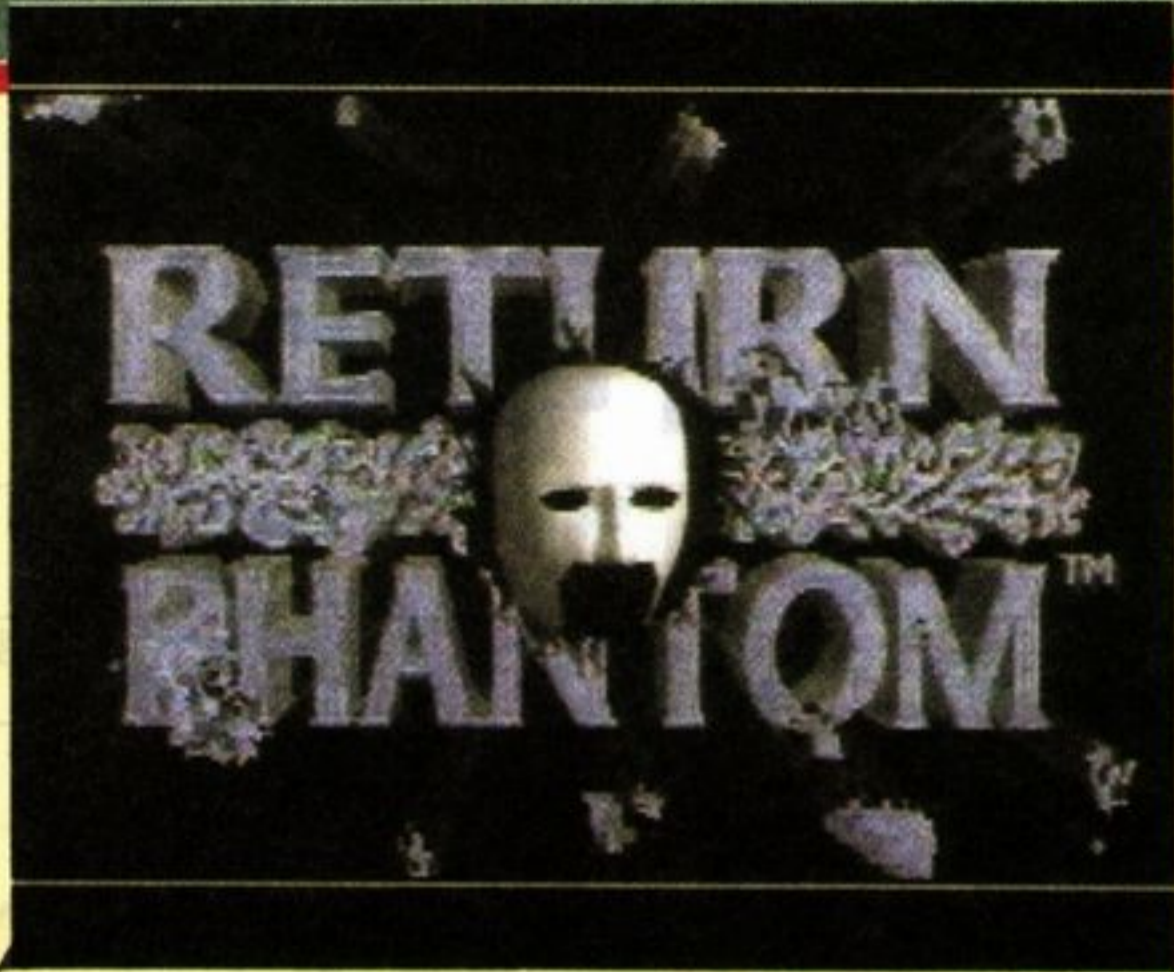
어떤 그림이든 마음대로 사용해 배경을 만들거나 캐릭터의 파렛트로 이용할 수 있다.



캐릭터의 움직임을 세밀하게 만들어 페르시아의 왕자를 능가하는 움직임을 연출할 수 있다.

그 밖에 숨겨진 기능

- 리얼 사운드를 지원해 게임 도중의 효과음을 마음대로 변환
- 캐릭터 제작시 즉시 애니메이션시킬 수 있다.
- 수많은 화일에 자신이 원하는 화일을 직접 입력시켜 언제나 자신이 만든 게임을 실행시킬 수 있다.
- 액션과 어드벤처 게임 제작에 강력한 기능을 갖고 있다.
- 캐릭터의 움직임을 자유롭게 조절할 수 있다.
- 게임 제작에 필요한 인원은 단 1명



돌아온 악령 (오페라 유령)

| | | | | | | |
|-----------------------|-----------|-------------|----|------------------|-------------|------------|
| I B M P C | 국내 발매일 | 발매중 | 장르 | 어드벤처 | 화면외국어 수준 | 영 어 고 |
| | 제작사 | 마이크로 프로즈 | 용량 | 2HD 6장 | 대 상 연 령 | 중고생 이 상 |
| | 국내 발매가 | 29,000원 | 기타 | SKC 소프트 랜드 발매 | 게 임 난이도 | A@C DEF |

낯선 시나리오

제목에서 공포스러움을 느낄 수 있을 것이다. 제목대로 다소 괴기스럽고 공포스러운 게임이다. 종전의 컴퓨터 게임에서 공포를 다룬 것이 적은 것은 아니지만, 이것은 약간은 낯설고 독특한 시나리오를 갖고 있다. 부제가 오페라 유령이며 내용도 오페라와 관련된 것이기에 더욱 그러하다.

에릭이라는 사람(유령?)을 중심으로 펼쳐지는 이야기로서, 게임에서 나는 형사 라울 몽땅이 되어 그의 눈으로 미스테리를 풀어나가는 것이다. 라울과 에릭, 그리고 그들 사이에 있는 크리스티나의 삼각관계로 게임은 진행된다. 하지만 에릭이라는 사람은 정상인이 아니다. 그는 어린 시절을 불우하게 보내다가 어떤 기회에 왕궁의 건축가로서 활동하고, 그러면서 파

란만장한 인생을 겪는다.

결국 이 게임의 무대가 되는 오페라 극장을 건축함과 동시에 미스테리 인물이 되고, 그 후 사람들에게 악령이라 불려지게 되는 것이다. 삼각관계에서 나타나는 사랑이라는 큰 주제가 깔려있으며 동시에 미스테리물인 것이다. 스토리에서부터 독특함을 풍기는 이 게임을 한번 세세히 관찰해 보자.

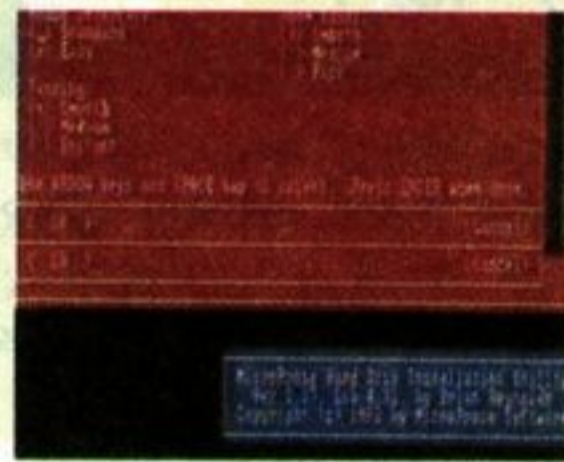


데모의 한 장면. 오페라 극장 건물의 모습으로 많은 사람들이 관람하러 오고 있다

지원 시스템

이 게임은 2HD 6장의 분량을 가진, 거의 6메가에 달하는 게임이다. 요즘 게임의 추세가 그러하기는 하지만 그래도 적지 않은 용량이라 할 수 있다. 용량관계로 플로피에서 게임을 할 수 없고 HDD가 필수라 하겠다.

또한 많은 메모리도 요구하게 되는데 2MB정도의 여유가 있어야 한다. 그리고 EMM 386같은 EMS 메모리관리 프로그램이 있어야 한다. 가령 메모리가 640K인 상태에서는 아예 실행조차 되지 않는다.



인스톨과 셋업. 각종 셋업메뉴가 준비되어 있다

지원 그래픽 카드는 VGA와 MCGA뿐이며 음악카드는 PC

스피커, 애드립 카드, 사운드 블래스터, MIDI 등을 지원을 한다. 인스톨시 음악 카드의 번지를 세팅해야 하는데 IRQ, DRQ, DMA등을 제대로 세팅해야 하니 조금은 까다롭다. 그것은 각 카드에 따라 틀리므로 카드의 사양을 참조해야 한다. 미디사용자는 LAPC-I를 선택하고 미디기기는 MT-32 모드로 맞추면 된다.

바로크풍의 그래픽

중세 바로크풍의 중후한 그래픽이 주류를 이룬다. 오페라 극장의 벽이나 기둥 등은 모두 대리석 질감을 나타내고 커튼과 각종 장식품들이 운치있게 걸려 있다. 인물은 디지털화된 듯한 그래픽을 스무드 기능으로 부드럽게 처리하여 얼굴같은 부분은 잘 알아볼수 없지만 실제감을 더해준다는 한목한다.

모든 그래픽이 스무드하고 사실적으로 표현되어 있다. 특징

적인 것은 사람이 앞쪽에서 뒤쪽으로 걸어가게 되면 원근법에 의해 크기가 작아진다는 점이다. 걸어가는 동작도 상당히 세분화 되어있어 보기에 좋다. 실사에 가까운 그래픽은 내용과 더불어 진지함을 한층 고조시키게 된다.

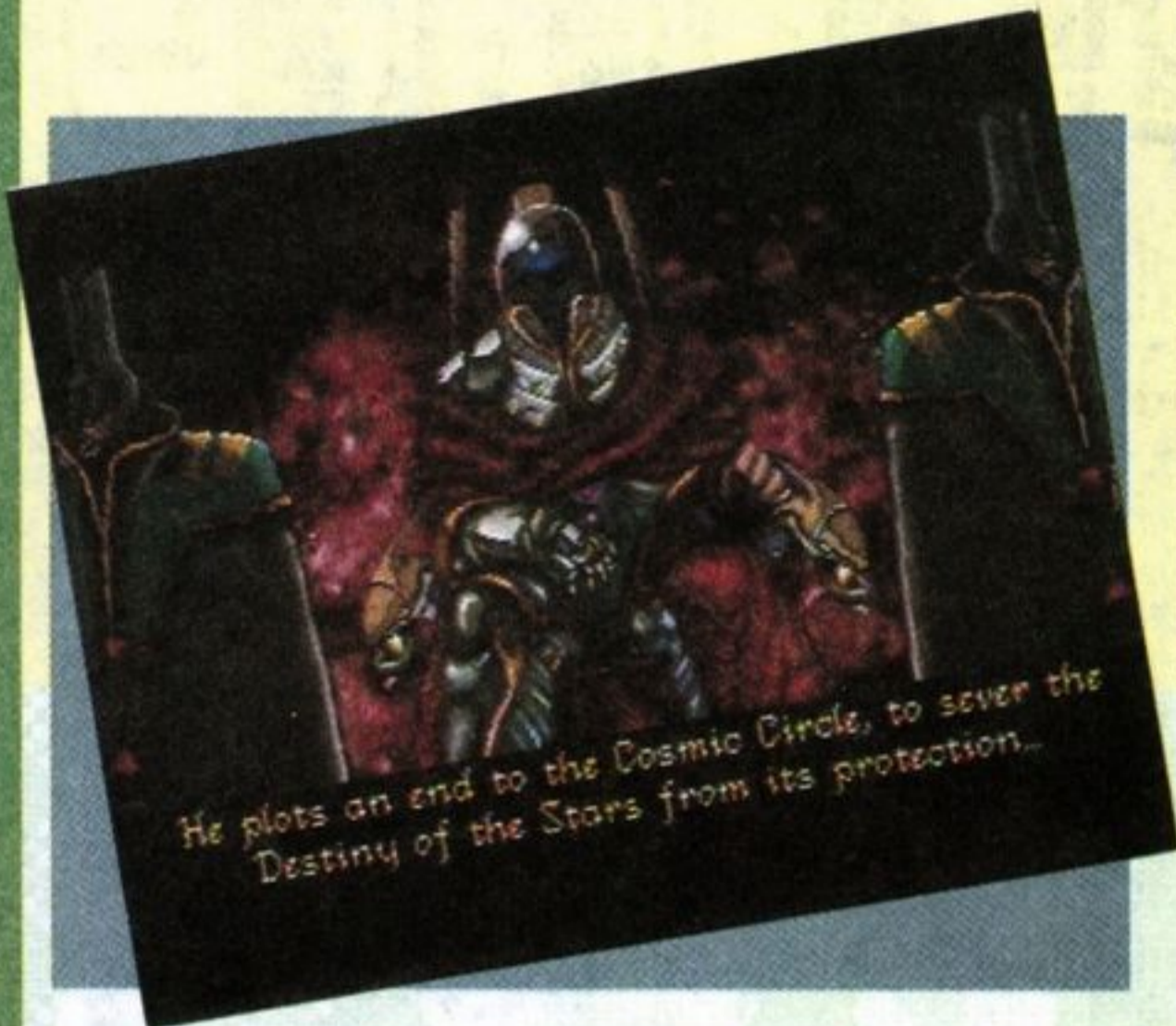


지하의 은밀한 통로를 지나는 장면. 영화의 한 장면같은 연출이다



중후한 대리석 질감의 벽과 기둥

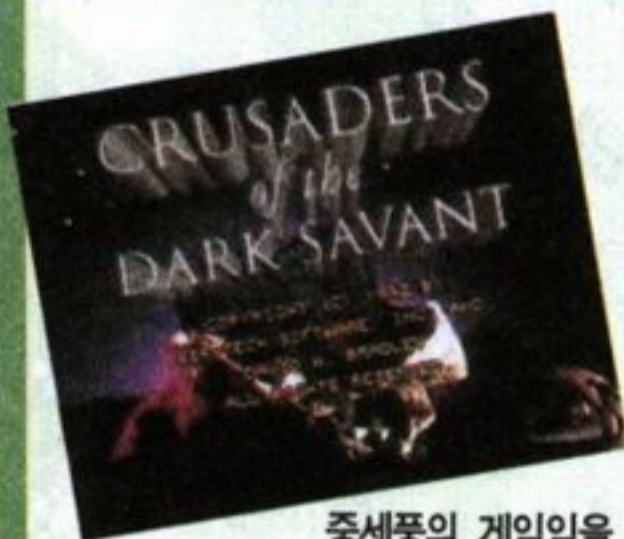
위저드리 7 '다크 서번트'



He plots an end to the Cosmic Circle, to sever the Destiny of the Stars from its protection...

| | | | | | | |
|---|-----|---------|----|-------------------------|-------|-----|
| I | 국 내 | 발매중 | 장르 | 롤플레이 | 화면외국어 | 영 어 |
| B | 발매일 | | | | 수 준 | 중 |
| M | 제작사 | 씨-테크 | 용량 | 2HD 3장 | 대 상 | 중고생 |
| P | | | | | 연 령 | 이 상 |
| C | 국 내 | 33,000원 | 기타 | 금성소프트 (소프트웨이브) 판매 | 게 임 | A@C |
| | 발매가 | | | | 난이도 | DEF |

정통 환타지 롤플레이



중세풍의 게임임을 나타내주는 타이틀 그래픽

FANTASY라는 단어는 환상을 뜻한다. 이 게임은 환상을 담은 게임이다. 정통 환타지 시리즈 위저드리의 7번째 이야기이다. 꿈같은 세계에서 환상같은 여행을 하며 자신을 단련시켜 나가

매뉴얼의 압권

게임은 3장의 2HD 디스켓과 지도, 그리고 굵직한 매뉴얼로 되어있다. 총 200페이지가 넘는 매뉴얼을 보면 대단히 뿌듯하다. 너무 내용이 많아 사뭇 거부감을 일으킬 수 있지만 차근차근 읽어보자. 환타지 게임이 아닌가!

는 것이다.

게임에는 환상적인 중세가 묘사되어 있으며 플레이어를 꿈의 도가니로 이끌어 가게 되는 것이다. 울티마 시리즈같은 부류에 속하는 게임으로 플레이어가 스스로 인물을 조직하고, 또 많은 동료들을 거느리고 여행하는 것이다. 나는 기사가 되고, 마법사가 되고, 또 도둑도 되어 세계를 탐험한다. 꿈같은 얘기지만 여기서만큼은 가능하리라. 인간의 상상력을 무한대로 발휘할 수 있는 환타지 롤플레이의 세계로 빠져들어가 보자.

매뉴얼에는 게임의 줄거리로부터 설치법, 캐릭터, 게임 방법 등 안나온 것이 없다. 게임을 하기 위한 모든 것이 갖춰졌으며 또한 중간중간의 삽화는 읽는 이를 지루하지 않게 한다. 매뉴얼 중 뒷쪽 반은 미국판 원본 매뉴얼이다. 따라서 모두 영어로 되



어 있다. 앞의 반은 그것을 해석해 놓은 한글판 매뉴얼이다.

원본에 충실하게 해석되어 있으며 또한 중간에 나오는 삽화까지 똑같다. 앞부분의 내용을 통달하도록 하자. 그길이 게임을 쉽게 하는 것이고, 또 재미있게 즐길 수 있는 길이다. 뒷부분의 원본 매뉴얼은 어느것보다 재미있게 영어 공부를 할 수 있는 지침서가 될 것이다. 중요한 것은 이 부분이 게임에 들어가

는 암호역할을 한다는 것이다. 잘 보관해 두도록 하자.



듬직한 매뉴얼의 사진. 중간의 삽화도 인상적이다

공간의 제약이 없는 시나리오

이 게임의 무대는 동굴, 성의 감옥, 벌판, 하늘, 우주할 것없이 모든 곳이 대상이 된다. 풍장이라는 사람이 봉인한 아스트럴 도미니와 그의 수수께끼를 찾아 지하와 지상, 그리고 우주를 여행한다는 내용을 담고있다. 여기엔 우주 무역상도 가담하고, 아스트럴 도미니를 갈구하는 다른 세력도 등장하여 간단하지 않은 전개가 이루어지게 된다. 주문을 외고 마법을 부리며, 우주의 행성을 오가며, 새로운 인물과 대화도 하면서 경험을 듬뿍 쌓아야 한다. 도무지 알 수

없는 일들을 해결하며 한걸음 한걸음 나아가는 가운데 전설의 아스트럴 도미니에 근접하게 될 것이다.



이 세계를 개척해 나갈 인물을 직접 생성해야 한다

IBM-PC 뉴스 포트

칼멘 샌디에고(월드)

| | | | | | | |
|--------|--------|---------|----|--------------|----------|---------|
| IBM-PC | 국내 발매일 | 발매중 | 장르 | 역사 어드벤처 | 화면외국어 수준 | 영어 하 |
| | 제작사 | 브로드 밴드 | 용량 | 2D 2장 | 대상 연령 | 중학생 이상 |
| | 국내 발매가 | 15,000원 | 기타 | SKC 소프트웨어 판매 | 게임 난이도 | ABC DEF |



범죄 시뮬레이션

'칼멘 샌디에고' 게임에서 당신은 탐정이 되어 범인을 추적해야 한다. 어쩌면 탐정 시뮬레이션이라고 해야 옳을지도 모르겠다. 여러 단서를 수집하며 세계를 돌아다녀야 한다. 범죄집단은 조직적이며 칼멘 샌디에고라는 인물을 중심으로 해서 결성되어 있다. 그 집단은 발이 넓고



옆의 프린터는 경찰 연락용이다. 가운데 메시지에서 스텝진이 소개되고 있다

위낙 영악하기 때문에 세계를 두루 돌아다니며 고생을 하지 않으면 안된다. 게임의 성격상 세계가 무대가 되고 또 게임을 교육적인 제작을 의도했기 때문에 여러 사람들의 세계사 교육에 아주 좋은 게임이라고 평을 받고 있다. 교육용 게임이라고 해도 될 것이다.



데모중 한장면. 쫓는 경찰과 쫓기는 범인

실제 형사 추적 과정과 흡사

실제의 형사 추적 과정을 많이 수용시켰다. 범죄자를 잡는데는 일정한 기간이 정해져 있으며 이는 실제 수사에서도 적용되는 사례이다. 실제 수사에서 일정 기간(가령 10년)안에 수사

를 종결짓지 못하면 범죄자는 자유가 되는 것이다. 이 게임도 마찬가지이다. 당신은 정해진 시간안에 되도록 빨리 범인을 잡아야 한다. 그러기 위해서 단서를 추적해야 하며 그로 인해 시간은 흘러간다. 장소를 옮길 때, 대화를 할 때, 단서를 얻을 때 시간이 흘러가는 것이다.



정보를 얻으러 항구로 가고 있다



세계를 다니며 세계를 배운다

범인은 세계를 무대로 도망다닌다. 추적자인 나도 그들을 따라 세계로 여행을 한다. 형사 입장에서 주위의 풍경같은 것이 눈에 들어올리가 없겠지만 게임을 즐기는 우리들로서는 세계의 여러 모습과 풍습들은 볼거리가 아닐 수 없다.



세계지도. 어느 곳이든지 문명의 이기인 비행기로 갈 수 있다

짧은 용량, 뒤지지않는 오락성



'파푸아 뉴기니아'는 1975 독립했다. 가장 가까운 나라는 인도네시아와 오스트레일리아이다. 한번 놀러가고픈 곳이다

게임의 구성은 2D 단 2장. 비트수로 환산하자면 약 5메가. 요즘 게임은 롬팩형태가 보통이 8메가, 일반 컴퓨터의 디스크에 담긴 게임은 보통이 2HD 5장이상이나 되는 방대한 용량이다. 거기에 비하면 상당히 작은 용량이라 하겠지만 게임성에는 어느것보다 뒤지지 않는다. 작지만 알찬 게임이라 하겠다.

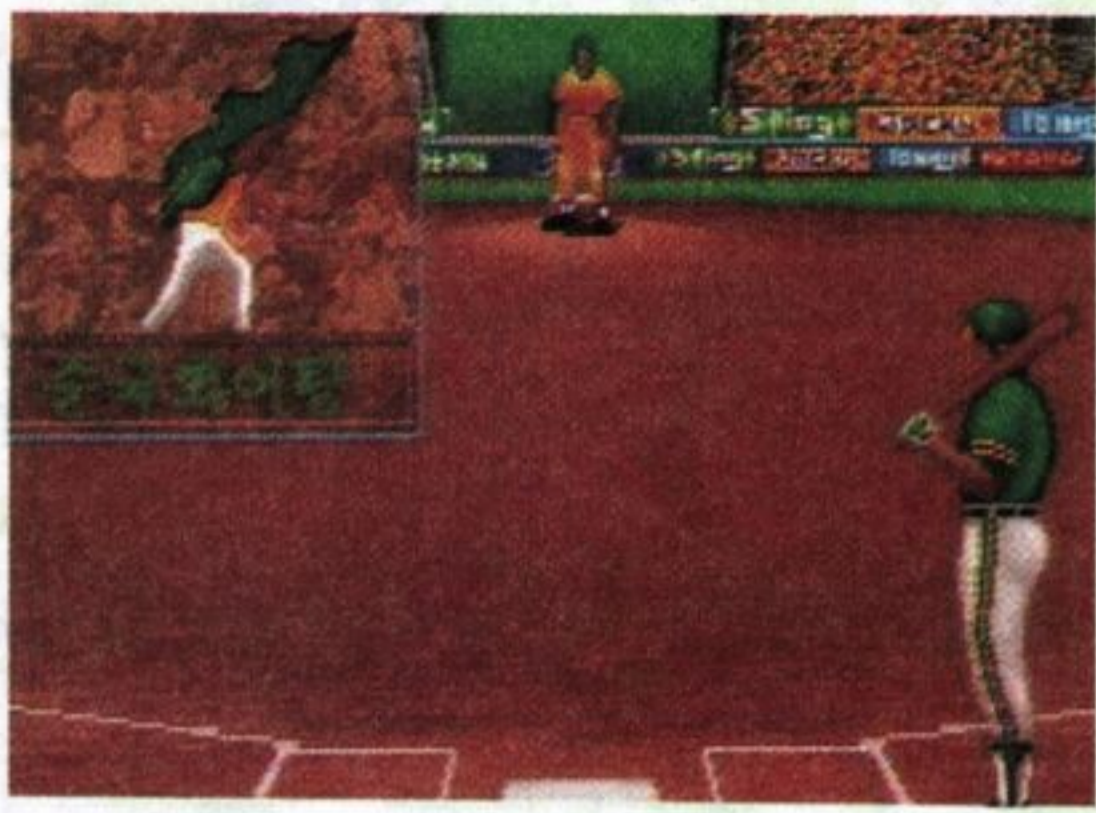
용의자는 10명

칼멘 샌디에고와 그를 따르는 자들은 모두 10명이다. 범죄로 너무나 유명하기 때문에 벌써 범죄자 명단에 올라온지 옛날. 그 참고기록들은 언제나 들춰볼 수가 있다. (...메뉴로 보면 됨)



용의자 10명중 5명. 유명한 칼멘 샌디에고가 있다

I B M - P C 뉴 스포츠



중화프로야구

| | | | | | | |
|---|-----|---------|----|--------|-------|-----|
| I | 국 내 | 93/10/5 | 장르 | 스포츠 | 화면외국어 | 한글 |
| B | 발매일 | | | | 수 준 | |
| M | 제작사 | 소프트월드 | 용량 | 2HD 9장 | 대 상 | 국교생 |
| P | | | | | 연 령 | 이 상 |
| C | 국 내 | 25,000원 | 기타 | 지관(유) | 게 임 | ABC |
| | 발매가 | | | 판매 | 난이도 | DEF |

프로야구의 진수를 맛볼 수 있는 섬세한 플레이어를 필요로 하는 구성진 한글화 스포츠 시대 개막

공과 머리의 싸움

섬세한 게임의 구성

스포츠 게임 중에서도 프로야구는 누구나 손쉽게 접할 수 있는 게임이다. 서구의 프로야구는 웅장하고 시원한 맛이 있다면 동양의 프로야구는 안정감

있고 섬세한 플레이를 볼 수 있다. 특히 이런 특성을 잘 살린 게임에 완벽한 국산 언어 구사로 더욱 멋진 플레이를 볼 수 있는 게임중 하나이다.

흔히 야구는 공과 배트 그리고 글러브의 싸움이라 인식할 수 있지만 컴퓨터 게임에서는 순전히 계획성있는 두뇌싸움이 필요하다. 타자가 타석에 들어섰을때 과연 커브를 던질 것인가 직구를 던질 것인가는 투수의 마음이겠지만 공이 배트에

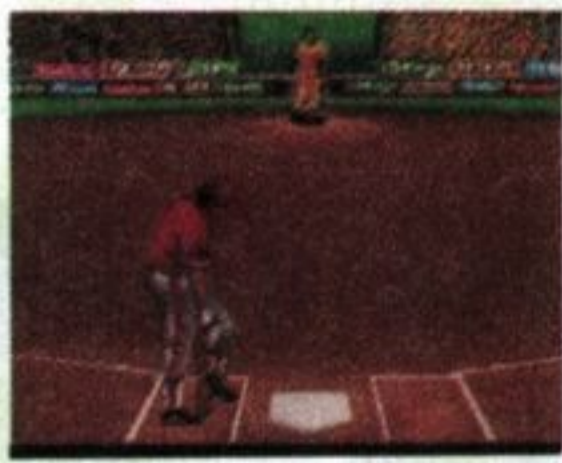
맞은 다음 부터는 플레이어의 머리싸움이 시작된다. 여기에는 운도 많이 따라야 겠지만... 여하튼 이 게임에서는 플레이어 간의 움직임 하나하나가 신경쓰이는 두뇌싸움이 치열할 것이다.

최신 한글 스포츠 게임 시대 개막!

화면에 표시되는 모든 자막은 한국말을 사용하는 것은 물론이며 에드립, 사운드 블래스터, PC 스피커로 들리는 심판과 관중의 환호까지 모두 한글이다. 또한 중국의 최고 프로야구단과의 계약으로 완벽한 팀의 프로필과 실제의 타율이 공개되며 경기 도중에 실제상황과 비슷한 이벤트도 나오므로 실제감을 더한다.



2 드디어 그라운드의 불꽃이 타오르기 시작한다

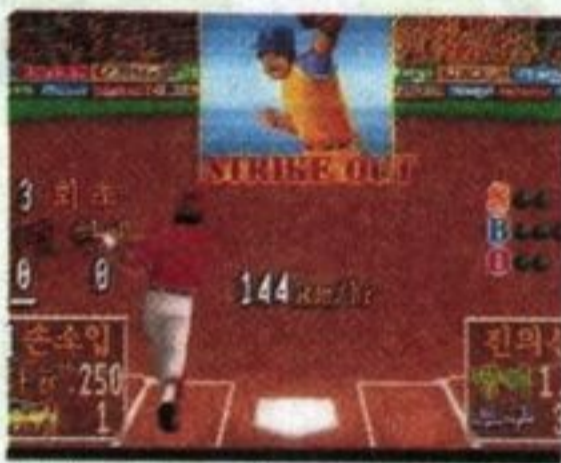


3 여유있는 모습으로 신발을 툰다

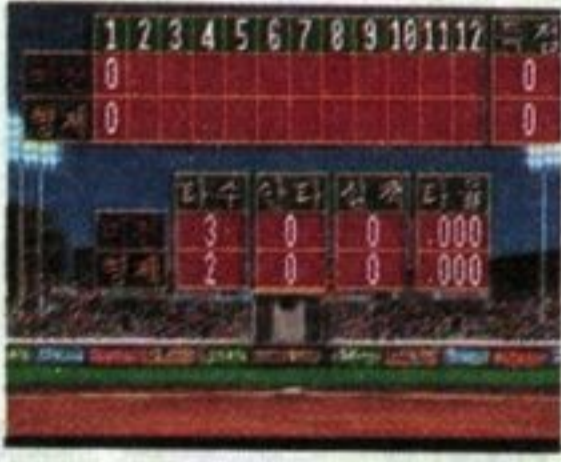


1 경기 시작전 구단의 프로필이 공개된다

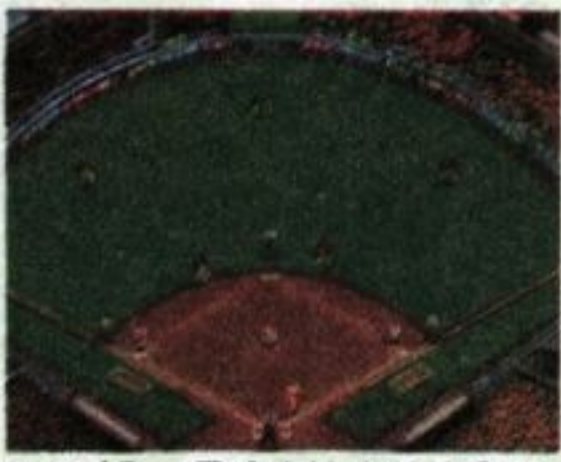
선수의 데이터가 4 나온다. 훈련이



5 하지만 애석하게도 3아웃까지 먹다니... 144Km 대단한 속도군...



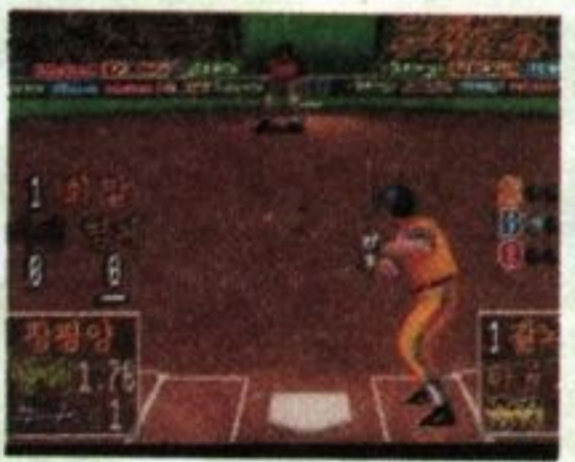
7 초반부터 성적이 좋지않군...



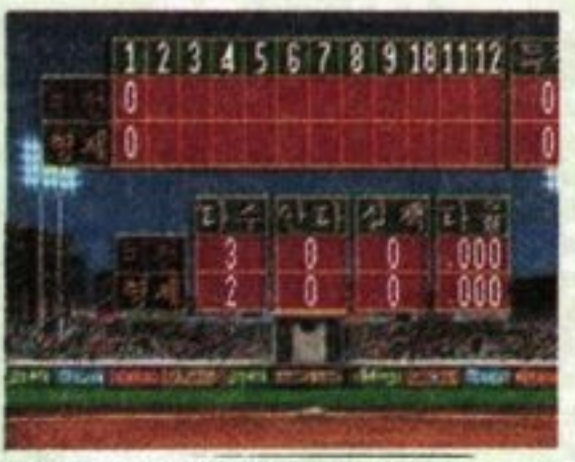
9 그라운드 중앙에 볼이 떨어졌다.



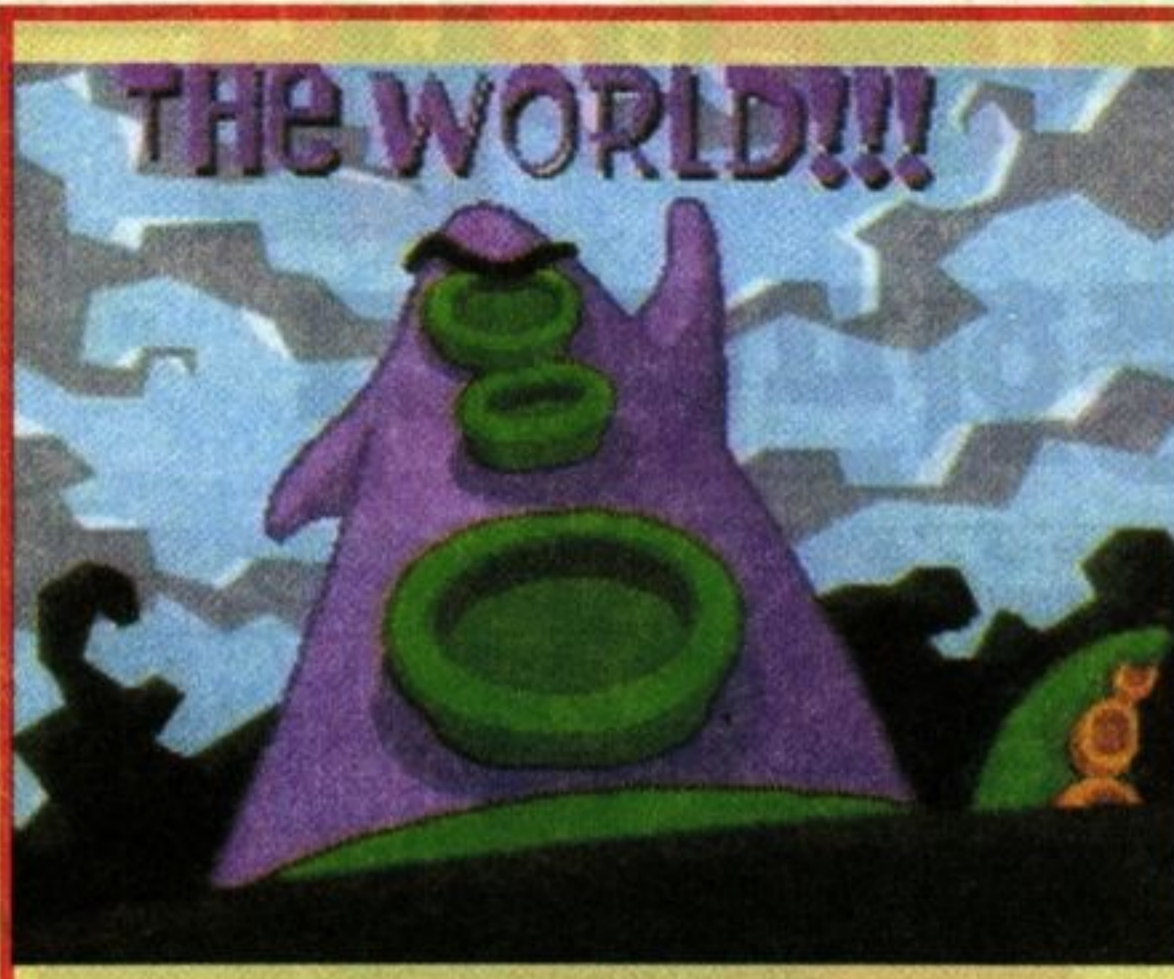
6 팀을 교체하는 아쉬운 순간이다



8 이름이 같네... 잘 할 수 있을까?



10 하지만 무승부로 끝나다니...



매니악 맨션2 '텐타클 최후의날'

| | | | | | | |
|---|-----|---------|----|-------|-------|-----|
| I | 국 내 | 발매중 | 장르 | 어드벤처 | 화면외국어 | 영 어 |
| B | 발매일 | | | | 수 준 | 중 |
| M | 제작사 | 루카스 | 용량 | 2HD | 대 상 | 고교생 |
| P | | 아츠 | | 8장 | 연 령 | 이 상 |
| C | 국 내 | 32,000원 | 기타 | 소프트네트 | 게 임 | A@C |
| | 발매가 | | | 발매 | 난이도 | DEF |

부담없는 게임, 그러나 골치아픈 게임

전통적인 미국 만화의 코메디 킨 그래픽으로 완전 무장한 게임. 제목에서 알수 있듯이 내용은 유저에게 미칠 정도의 웃음을 제공한다. 정작 내가 미친다면 안되겠지만 게임에서 이러한 것을 경험할 수 있다는 것은 더없이 흥미있는 일이다. 웃긴 면이 많으면서도 사뭇 진지해서 쉽게 보아 넘기기만 할 수는 없다.



매니악 맨션 1의 그래픽

여러가지 일들을 해결해야하고, 머리를 쓰며 골머리도 앓아야 한다. 하지만 그러면서 재미있는 것들도 구경하고 풀어가며 즐길 수가 있다. 이 게임안에는

매니악 맨션 1이 포함되어 있다.(게임 속에 게임이 또 존재한다!) 매니악 맨션 1은 상당히 옛날 게임이므로 그래픽이 조금 진부하다. 1과 2를 비교해가며 마음껏 그래픽 감상을 하기 바란다.

성의가 없는 듯한 멋진 그래픽

그래픽을 언뜻 보기에 대충대충 그려놓은것 같아 기분이 나쁠 수가 있다. 하지만 직접 게임을 실행시켜 놓고서 자세히 관찰해 보자. 아주 멋진 그래픽이라는 것을 대번 알게 될 것이다. 모자른 듯하면서 완성도 높은 그래픽, 생동감이 뛰어난 예쁜 그래픽이라고 말해주고 싶다. 전체적인 스타일이 폭소풍



매니악 맨션의 2층. 문이 둥그스름하게 그려져 있다

이기 때문에 보기에 좋거나와 그림이 잘 되있는터라 그것만으로도 높이 평가할만하다. 모든 것이 만화스럽게 디자인되어 있다. 꼭 볼록렌즈를 통해 보는것 같이 되어 있으며 변화가 뚜렷해 지루함을 없애준다.

캐릭터들의 움직임 또한 코믹해서 게임진행시 시간가는 줄을 모르게 될것이다. 하지만 그속에서 뭔가 진지함이 감돌고 있다. 머리를 골똘히 생각하지 않으면 힘들게 된다. 당신의 재능

에 따라 멋진 그림들을 앞으로 많이 보게 될 것이다.



처음의 사진. 뛰어가는 여자가 웃기게 표현됐다

엉뚱한 얘기, 엉뚱한 집

게임이 시작되는 곳은 매니악 맨션이라는 집이다. 정말로 이 집은 매니아들만이 사는 것 같다. 여기엔 괴상한 박사도 살고, 정신이상자, 똥보, 수집가 등등 별별 사람이 다 살고 있다.

게임의 발단은 텐타클이라는

생물이 문제를 일으키면서 시작된다. 텐타클은 꼭 깔대기를 업어놓은, 문어발 같은 모양을 하고 있는 생물이다. 녹색 텐타클, 보라색 텐타클 이렇게 둘이 존재를 한다. 원래 착한 생물인데 보라색 텐타클이 폐수를 마시고 미쳐버려서 친구인 버나드가 도우러 나서게 되는 것이다.

여기서 요주의 박사가 등장하며 일이 재미있게 꼬이게 된다. 시작할 때는 혼자 있게 되지만 조금 진행하다 보면 동료가 생겨서 여러 명을 동시에 조종하게 된다. 더욱 재미있어지게 될 것이다. 어떻게 하면 보라색 텐타클을 도울 수 있을까?



데모중 텐타클이 오염수를 마시는 장면

대화식 어드벤처

메인화면 밑에 있는 메뉴들을 활용해서 아이템을 수집하고 여러 곳을 돌아다니며 정보를 얻는



담배를 권유하고 바로 총을 들이댄다. 그 다음은 더 우습지만... 잠을 며칠 못잔듯 싶은 얼굴의 사이코 남자. 이쪽을 한번도 돌아보지는 않지만 대화는 계속 이어진다

다. 대화할 때는 TALK TO 라는 명령으로 실행하며 상황에 맞는 여러 문장들이 나타난다. 그러면 나는 거기서 적당하다고 생각되는 말을 고르고, 그것이 말하려는 인물에게 전달된다. 말은 전부 영어로 되있지만 쉬운 단어가 많아 진행하는데 도움이 될 것이다. 대화를 올바르게 해서 많은 정보를 얻어내는 것이 키포인트이다. 매니악 맨션의 2층엔 자살하려는 사이코 인물이 있는데 그와 대화를 해 보면 아마 상당히 재미있을 것이다.

아기자기한 트릭

게임 그 자체가 아기자기한 트릭이다. 통로도 찾아야 하고 아이템도 얻어야 하지만 그것이 쉽지가 않다. 통로는 예상도 못한 곳이 되며 아이템은 요상한 곳에 숨어있기 일쑤이다.

처음 시작하게 되면 일단 여러 군데를 돌아다녀야 하며 각종 아이템을 있는대로 수집해야 한다. 1층 현관의 공중전화를 잘 보자. 전화 밑동에 동전이 걸려 있을 것이다. 이럴때는 PICK UP 명령을 사용해 그 동전을 선택한다. 이제 그 동전은 나의 아이템이 되어 있을 것이다. 이렇게 잘 보이지도 않는 아이템들은 도처에 수없이 널려 있다. 커서를 이리저리 움직여 보는 것이

유일한 힌트일 뿐이다. 당신은 얼마나 많은 아이템을 단시간에 모을 수 있을까?

당신은 이제 다른 곳으로 장소를 옮길 때이다. 하지만 어디로 가야 하는지 모를 것이다. 윗층도 못가고, 문도 열 수 없고... 이럴때 당신은 어떻게 하겠는가. 오른쪽의 벽시계가 눈에 띄지 않는가? 그렇다 그것이 벽시계를 열어보아라. 이제 통로가 하나 생긴 것이다. 노련한 유저라면 쉽게 찾았을 것이다. 하지만 이것은 시작일 뿐이다. 앞으로 어떤 트릭이 나올지는 미지수이다. 자, 당신의 순발력과 재치를 테스트해 볼 기회가 온 것이다.



어느 수집광과의 대화. 오른쪽의 신문 보는 가재는 ITEM 이기도 하다. 이곳에 있는 컴퓨터에는 매니악 맨션 10이 들어있기도 하다!



벽시계가 열린다!

아이디어 집합체



엘리베이터를 타고 뒤죽박죽이 된 우리 일행들. 유명한 아인슈타인의 질량-에너지 공식인 $E=MC^2$ 도 보인다

닌텐도의 '슈퍼 마리오'는 아이디어가 푹푹 몽친 게임으로 유명하다. 세가사의 '소닉'도 그러하며 일본의 우수한 게임에는 비슷하지만 독특한 아이디어가 담겨있다. 메가드라이브의 '홀리와 똥이'를 보자면 그것들

과는 좀 색다른 아이디어를 느낄 수 있다.

이 게임도 '홀리와 똥이'처럼 서양인에 의해 제작된 게임이다. 일본인의 게임과는 사뭇 다른 재치를 엿볼 수 있다. 게임에서도 물론 동양과 서양의 개성이 판이하게 드러난다. 방향은 좀 다르더라도 어느것이든간에 재치있는 아이디어는 유저를 즐겁게 해준다. 우리나라의 게임 업체에서도 모방하지 않은, 뭔가 인상을 남겨줄만한 아이디어를 창출해 낸다면 우리나라 유저의 선택이 넓어지는 것은 물론 미래의 게임산업에 당당히 앞장설 수 있으리라 확신한다.

'매니악 맨션2' 발매 기념 잠깐 퀴즈

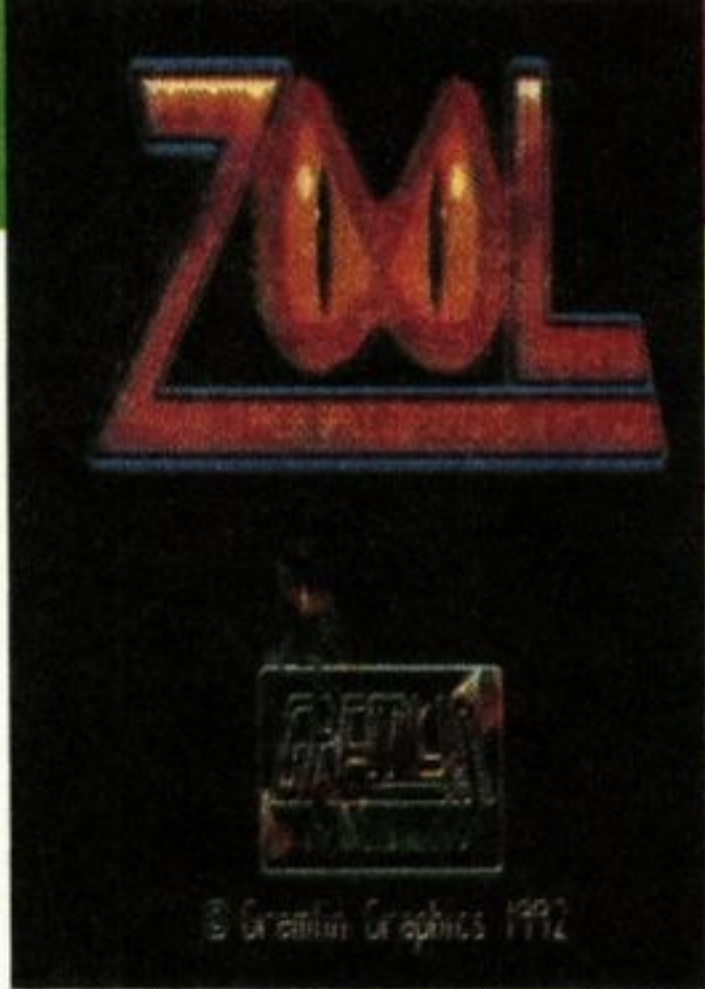


문제 : '매니악 맨션2(텐타클 최후의 날)'은 매니악 맨션1의 후편이다. 하지만 이 게임에서도 추억의 '매니악 맨션1'편이 나온다. 과연 이 게임에서 어떤 기계를 작동시켜야 추억의 게임을 만날 수 있을까요?

응모방법 :

정답을 아시는 분은 엽서에 정답을 기재한 후 아래 주소로 10월 20일까지 보내주세요. 5명을 추첨해 정품 '매니악 맨션2'를 드리겠습니다.

주소 : 서울시 용산구 원효로 1가 116-2 지산빌딩 3층 게임챔프 IBM-PC 게임담당자 앞



IBM-PC 뉴스
프 트



닌자 줄

| | | | | | | |
|--------|--------|--------|----|-------------|---------|---------|
| IBM-PC | 국내 발매일 | 발매중 | 장르 | 아케이드 | 화면외국어수준 | 영어 하 |
| | 제작사 | 그렘린 | 용량 | 2HD 1장 | 대상연령 | 국교생 이상 |
| | 국내 발매가 | 8,000원 | 기타 | 동서 게임 채널 판매 | 게임 난이도 | ABC DEF |

정통 액션게임

IBM게임은 주로 어드벤처나 롤플레이팅, 시뮬레이션이 주류를 이루고 있다. 액션게임은 IBM컴퓨터의 하드웨어적 특성 때문에 어지간해서는 만들기도 어렵고, 만들어도 게임성이 떨어지는 수가 많다. 이 게임은 특이하게 IBM용인데도 불구하고 풍부한 액션감을 지니고 있다. 좋은 프로그래밍 덕분에 IBM에서 제대로 된 액션을 즐길 수가 있다.

키 조작면에서도 2~3개의 키가 동시에 눌릴때 모든 키가 동시에 작용한다. 일반 게임기들의 조종기를 조작하는 것 같은 기분이 든다.

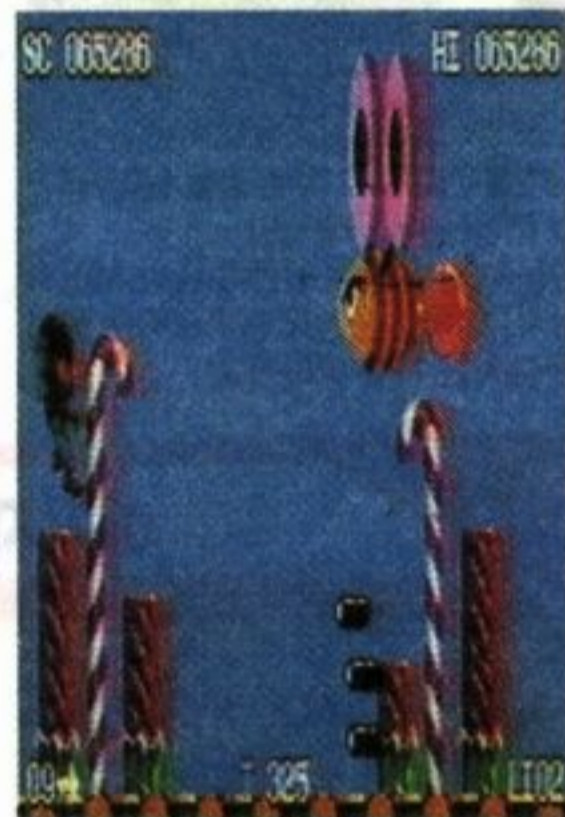
인 소닉의 그것과 흡사하다. 화면의 아무 방향으로나 스크롤이 가능하며 모든 인물이나 배경은 옆에서 보는 방식을 취하고 있다. 주인공인 닌자 줄은 총알을 쏘면서 앞으로 전진해 나간다. 점프도 할 수 있으며 벽을 타고 올라 갈 수도 있다.

이곳 저곳에 숨은 아이템들이 가득하며 주어진 시간안에 어디든지 돌아다녀서 얻을 수도 있다. 무적 아이템, 분신 아이템, 보너스 등등 많은 유용한 아이템들이 숨겨져 있어 게임의 재미를 더해 준다. 가지가지 위험한 함정도 한두개가 아니니 조심해야 한다. 각 세계마다 보스가 기다리고 있으니 한번 실력을 발휘해보기 바란다.

수 있게 된다. 하지만 실패할 경우 닌자의 명예는 땅바닥에 떨어질 것이고 그는 영영.....



SFC 용으로도 곧 등장예정!



첫번째 세계의 보스. 보스인데도 예

다양하고 독특한 스테이지

각 스테이지는 각기 다른 배경을 가지고 있다. 가령 첫번째 스테이지는 사탕과 과자만 나오고 2번째 스테이지는 음악에 관련된 물품들만 나온다. 각 세계를 나타낼 수 있는 소재에 아이디어를 충분히 쏟아, 재미있는 배경, 재미있는 적들을 창출해냈다.

한세계, 한세계를 탐험하면서 새로운 것을 보게되므로 플레이어는 지루할 틈이 없을 것이다. 어느 곳을 통과하면 보너스 플레이를 할 수 있는 특이한 판으로 이동되기도 한다.

예로 두번째 세계인 음악나라에서는 보너스 스테이지로 생물체의 혈관을 통과하게 된다. 색다른 경험을 할 수가 있는 것이다. 이런 곳은 한 둘이 아니므로 잘 찾아다니며 즐거움을 만끽할 수 있도록 하자.

즐거움을 만끽하다 보면 어느새 당신은 3차원의 세계로 돌아올 수가 있을 것이다.

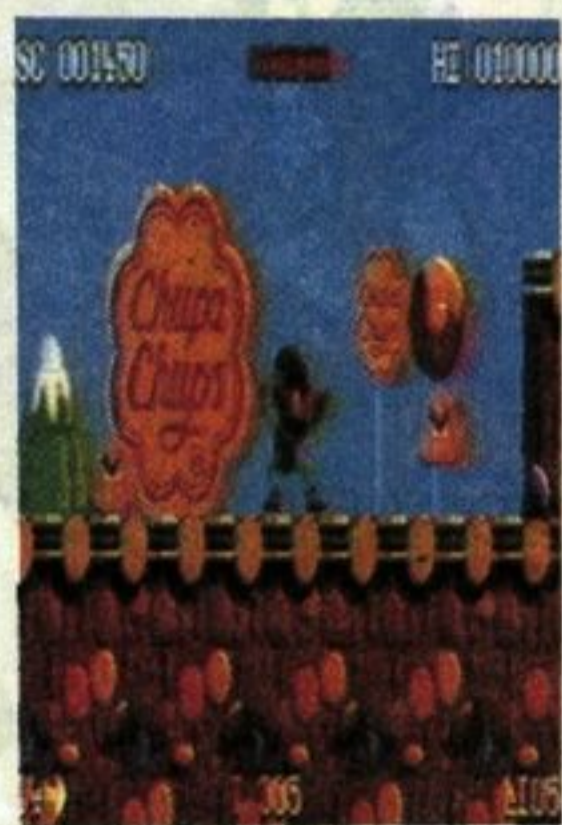


두번째 세계인 음악세계. 이곳의 아이템은 CD, 레코드판, 기타, 마이크 등이다. 누구나 탐을 낼만한 커다란 스피커가 인상적이다

즐거리

게임의 주인공은 줄이라는 이름을 가진 닌자이다. 그는 임무를 완수하고 돌아오는 길에 우주의 에너지에 잘못 휘말려 엉뚱한 행성으로 가버리고 만다. 그곳은 사탕으로 뒤덮혀 있는 사탕세계, 레코드와 기타로 뒤덮혀 음악세계, 장난감의 천국 장난감세계, 동심의 나라 놀이동산, 여러 공작도구의 도구나라 등으로 이루어져 있다.

각 세계의 보스들은 이 세계로 침투해온 줄을 도전 상대로 간주해 버리고 결투를 신청한다. 만약 줄이 닌자의 명예(?)를 걸고 모든 보스를 이길 경우, 이 이상한 세계를 탈출해서 본래의 3차원 세계로 되돌아갈



게임의 시작부분. '슈퍼 줍스'라는 사탕회사의 상표가 있다. '그렘린 그래픽스'사와 '슈퍼 줍스'사의 협찬으로 만들어진 게임인가?

8방향 스크롤 게임

이 게임의 형식은 MD게임



마의제국

| | | | | | | |
|-----------------------|---------|---------|----|-----------------|----------|------------|
| I B M P C | 국 내 발매일 | 93/9/27 | 장르 | 롤플레이 | 화면외국어난이도 | 한 글 |
| | 제작사 | 소프트월드 | 용량 | 2HD 2장 2D 1장 | 대 상 연 령 | 국민학교 이 상 |
| | 국 내 발매가 | 20,000원 | 기타 | 지관(유) 판매 | 게 임 난이도 | ABC DEF |

완전 한글화 게임

게임상의 언어가 한글로 완전 컨버전되었다. 제작사는 지관(유)라는 곳으로 대만 회사이다. 게임상의 한글크기가 큼지막해서 보는이로 하여금 시원하게 만든다.

게임은 전형적인 필드형 롤플레이팅으로서 슈퍼컴보이 게임 쥔다의 전설을 연상하면 딱 알맞

을 것이다. 하지만 이 게임에는 액션은 첨가되어있지 않다.

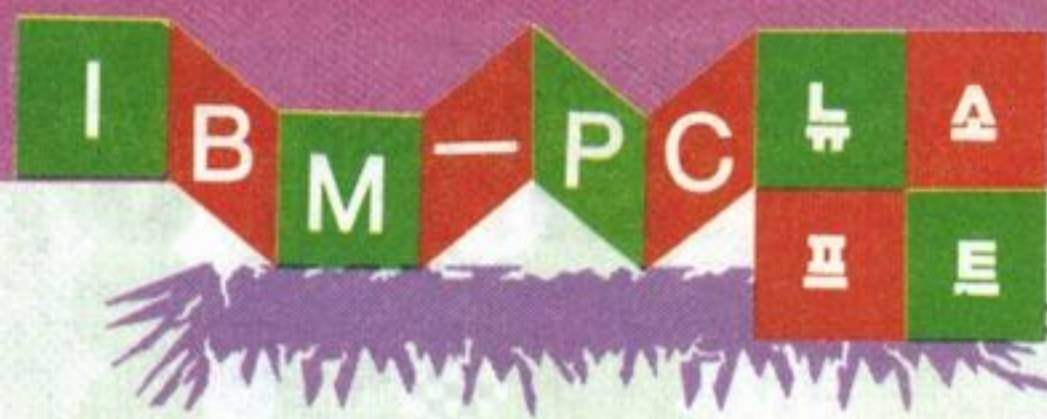
제작자의 의도는 액션감을 넣으려고 한 것 같지만 그것에는 실패를 한 것 같다. 필드상에서 직접 무기를 사용해서 싸우는 형식이다. 여느 롤플레이팅과 마찬가지로 아이템을 얻고, 미로를 헤매는 것이 주된 과정이 된다.



지원 시스템

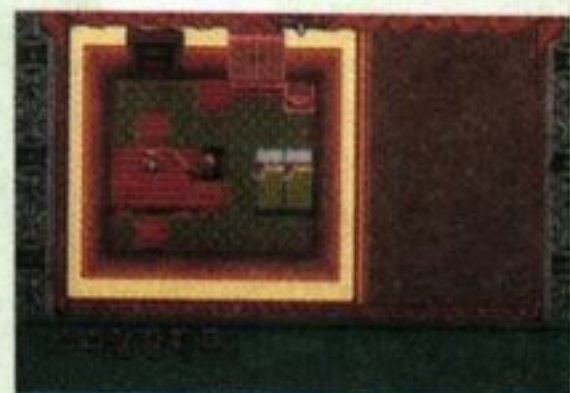
본 게임은 플로피 드라이브만 있는 시스템에서도 실행은 되지만 하드디스크가 있어야 할만할 것이다. 그래픽은 허큘레스와

VGA. 허큘레스는 640 * 200과 640 * 400 두 모드가 준비되어 있다. 음악은 애드립과 사운드 블래스터를 지원한다.



게임의 배경이 되는 나라는 천마제국과 천갈제국, 그리고 은하 수비연맹이렇게 세계의 세력싸움이다. 천갈제국은 야망을 품고 은하를 정복하려 하고, 그에 맞서서 천마제국은 대항을 한다. 그 사이에 은하수비연맹이 끼어서 두 제국을 멸망시킨다. 은하수비연맹도 전쟁으로 인해 힘을 어느 정도 상실하게 되고 지금은 그로부터 500년 후이다. 게임의 배경 스토리는 연도별로 정리되어 있는데 마치 파이프 스타 스토리를 연상하게 만든다.

게임이 시작되는 부분부터의



스토리는 바로 500년 후의 시대이다. 주인공은 16세의 소년으로 생일날 일이 벌어지면서 게임이 시작된다. 주인공의 부모님이 제국 병사에게 피해를 입고 주인공은 도망자 신세가 된다. 여러 사람들의 도움을 받으며 자기 출생의 비밀, 제국 싸움과의 관계를 풀어나가는 것이다.

한글화 게임의 이점

스토리가 독창적이거나 감동적이거나 하는 것과는 거리가 좀 멀지만, 완전한 한글화를 구현했다는데서 재미를 찾을 수가 있다. 화면에 나타나는 대화를 술술 읽어가며 자연스럽게 게임의 스토리는 터득하게 된다. 앞으로의 상황이 어떻게 될까 하는 것 때문에 게임에서 손뼉 수가 없게 된다.

무엇을 하나 찾으면 찾을 수



록 다음에 더욱 새롭게 찾을 것이 나타나며 계속 궁금증만 더해간다. 이런 속에서 게임의 재미를 찾아가는 것이다.

대화 방식

게임의 대화방식은 어드벤처 같이 여러개의 문장중 골라서 하는 대화식이다. 상황에 맞는 2~3개의 대화가 주어지며 플레이어는 그것 중 임의로 골라서 말하는 것이다. 하지만 대화를

잘못했다고 해서 게임에 영향을 주지는 않는다.

어느 대화를 하든지 결국 그 상황에서 요구하는 대화로 이르게 되며 게임은 순조롭게 진행된다.



IBM-PC 뉴 소프트웨어 안내

| 가제트 형사 | 아카니아 왕국 | 코트 테니스 | 블러드 스톤 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|----------|-----|--------|-----|---------|-----|------------|-----|------------|-----|-----------|--|-----|------|-----|-----|-----|--------|-----|---------|-----|------------|-----|---------|-----|-----------|---|-----|------|-----|---------|-----|--------|-----|--------|-----|------------|-----|---------|-----|-----------|--|-----|------|-----|----------|-----|--------|-----|---------|-----|------------|-----|---------|-----|-----------|
| <table border="1"> <tr><td>장 르</td><td>어드벤처</td></tr> <tr><td>제작사</td><td>아즈로스</td></tr> <tr><td>용 량</td><td>2HD 1장</td></tr> <tr><td>가 격</td><td>35,000원</td></tr> <tr><td>비 고</td><td>286/VGA 이상</td></tr> <tr><td>발매일</td><td>10월 10일 예정</td></tr> <tr><td>문의처</td><td>소프트네트</td></tr> </table> | 장 르 | 어드벤처 | 제작사 | 아즈로스 | 용 량 | 2HD 1장 | 가 격 | 35,000원 | 비 고 | 286/VGA 이상 | 발매일 | 10월 10일 예정 | 문의처 | 소프트네트 | <table border="1"> <tr><td>장 르</td><td>롤플레이</td></tr> <tr><td>제작사</td><td>서텍</td></tr> <tr><td>용 량</td><td>2HD 4장</td></tr> <tr><td>가 격</td><td>33,000원</td></tr> <tr><td>비 고</td><td>286/VGA 이상</td></tr> <tr><td>발매일</td><td>10월 10일</td></tr> <tr><td>문의처</td><td>금성 소프트웨어</td></tr> </table> | 장 르 | 롤플레이 | 제작사 | 서텍 | 용 량 | 2HD 4장 | 가 격 | 33,000원 | 비 고 | 286/VGA 이상 | 발매일 | 10월 10일 | 문의처 | 금성 소프트웨어 | <table border="1"> <tr><td>장 르</td><td>스포츠</td></tr> <tr><td>제작사</td><td>메리트 소프트</td></tr> <tr><td>용 량</td><td>2HD 1장</td></tr> <tr><td>가 격</td><td>6,600원</td></tr> <tr><td>비 고</td><td>286/EGA 이상</td></tr> <tr><td>발매일</td><td>10월 10일</td></tr> <tr><td>문의처</td><td>금성 소프트웨어</td></tr> </table> | 장 르 | 스포츠 | 제작사 | 메리트 소프트 | 용 량 | 2HD 1장 | 가 격 | 6,600원 | 비 고 | 286/EGA 이상 | 발매일 | 10월 10일 | 문의처 | 금성 소프트웨어 | <table border="1"> <tr><td>장 르</td><td>롤플레이</td></tr> <tr><td>제작사</td><td>마인드 크라프트</td></tr> <tr><td>용 량</td><td>2HD 2장</td></tr> <tr><td>가 격</td><td>35,000원</td></tr> <tr><td>비 고</td><td>286/VGA 이상</td></tr> <tr><td>발매일</td><td>10월 10일</td></tr> <tr><td>문의처</td><td>금성 소프트웨어</td></tr> </table> | 장 르 | 롤플레이 | 제작사 | 마인드 크라프트 | 용 량 | 2HD 2장 | 가 격 | 35,000원 | 비 고 | 286/VGA 이상 | 발매일 | 10월 10일 | 문의처 | 금성 소프트웨어 |
| 장 르 | 어드벤처 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 제작사 | 아즈로스 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 용 량 | 2HD 1장 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 가 격 | 35,000원 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 비 고 | 286/VGA 이상 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 발매일 | 10월 10일 예정 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 문의처 | 소프트네트 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 장 르 | 롤플레이 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 제작사 | 서텍 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 용 량 | 2HD 4장 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 가 격 | 33,000원 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 비 고 | 286/VGA 이상 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 발매일 | 10월 10일 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 문의처 | 금성 소프트웨어 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 장 르 | 스포츠 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 제작사 | 메리트 소프트 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 용 량 | 2HD 1장 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 가 격 | 6,600원 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 비 고 | 286/EGA 이상 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 발매일 | 10월 10일 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 문의처 | 금성 소프트웨어 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 장 르 | 롤플레이 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 제작사 | 마인드 크라프트 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 용 량 | 2HD 2장 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 가 격 | 35,000원 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 비 고 | 286/VGA 이상 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 발매일 | 10월 10일 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 문의처 | 금성 소프트웨어 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <p>크로우 박사와 MAD일당에게 납치된 UN의 환경 조사원을 구해내는 것이 가제트의 임무이다. 그들은 전세계에 걸쳐 곳곳에 감금되어 있는 이들의 잃어버린 기억을 되살리고 MAD일당의 엄청난 고도 무모한 계획을 무너뜨리는 것이 중요 포인트이다.</p> |  <p>전통적인 롤플레이 게임인 워저드리 시리즈 등을 제작했던 서텍사의 발매 게임으로 최소 VGA 그래픽 보드가 장착된 AT 이상의 기종에서만 즐길 수 있는 게임이다. 게임화면은 과거 롤플레이 게임의 대가 SSI사에서 만든 바 있는 주시자의 눈과 비슷한 3차원 입체 화면을 선사해 줄 것이다.</p> |  <p>스포츠 아케이드 게임으로 사용자가 원할 경우 단단한 바닥의 일반 코트, 혹은 잔디로 만들어진 코트 등 여러가지 환경을 지정하여 실제와 유사한 테니스 경기를 벌일 수 있다. 사용자의 수준과 숙달 정도에 따라서 원하는 난이도를 선택할 수 있다.</p> |  <p>롤플레이 게임의 대작 '마법 양초(Magic candle)' 시리즈를 제작한 바 있는 마인드크라프트(Mindcraft)사에서 제작한 게임으로 현대 감각의 256색 지원의 부드러운 화상과 디지털화된 음악을 지원하는 동시에 고전 전통 롤플레이 게임의 아기자기한 면모를 가미한 게임이다.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 악의 유산 | 터미네이터 2029 | Z카 | 원블던 테니스 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr><td>장 르</td><td>어드벤처</td></tr> <tr><td>제작사</td><td>마이크로 프레스</td></tr> <tr><td>용 량</td><td>2HD 8장</td></tr> <tr><td>가 격</td><td>33,000원</td></tr> <tr><td>비 고</td><td>386/VGA 이상</td></tr> <tr><td>발매일</td><td>10월 5일</td></tr> <tr><td>문의처</td><td>SKC 소프트웨어</td></tr> </table> | 장 르 | 어드벤처 | 제작사 | 마이크로 프레스 | 용 량 | 2HD 8장 | 가 격 | 33,000원 | 비 고 | 386/VGA 이상 | 발매일 | 10월 5일 | 문의처 | SKC 소프트웨어 | <table border="1"> <tr><td>장 르</td><td>액션</td></tr> <tr><td>제작사</td><td>베데사</td></tr> <tr><td>용 량</td><td>2HD 8장</td></tr> <tr><td>가 격</td><td>29,000원</td></tr> <tr><td>비 고</td><td>286/VGA 이상</td></tr> <tr><td>발매일</td><td>10월 5일</td></tr> <tr><td>문의처</td><td>SKC 소프트웨어</td></tr> </table> | 장 르 | 액션 | 제작사 | 베데사 | 용 량 | 2HD 8장 | 가 격 | 29,000원 | 비 고 | 286/VGA 이상 | 발매일 | 10월 5일 | 문의처 | SKC 소프트웨어 | <table border="1"> <tr><td>장 르</td><td>아케이드</td></tr> <tr><td>제작사</td><td>액션</td></tr> <tr><td>용 량</td><td>2HD 1장</td></tr> <tr><td>가 격</td><td>8,000원</td></tr> <tr><td>비 고</td><td>286/EGA 이상</td></tr> <tr><td>발매일</td><td>10월 18일</td></tr> <tr><td>문의처</td><td>SKC 소프트웨어</td></tr> </table> | 장 르 | 아케이드 | 제작사 | 액션 | 용 량 | 2HD 1장 | 가 격 | 8,000원 | 비 고 | 286/EGA 이상 | 발매일 | 10월 18일 | 문의처 | SKC 소프트웨어 | <table border="1"> <tr><td>장 르</td><td>스포츠</td></tr> <tr><td>제작사</td><td>제플린</td></tr> <tr><td>용 량</td><td>2HD 1장</td></tr> <tr><td>가 격</td><td>12,000원</td></tr> <tr><td>비 고</td><td>286/VGA 이상</td></tr> <tr><td>발매일</td><td>10월 15일</td></tr> <tr><td>문의처</td><td>SKC 소프트웨어</td></tr> </table> | 장 르 | 스포츠 | 제작사 | 제플린 | 용 량 | 2HD 1장 | 가 격 | 12,000원 | 비 고 | 286/VGA 이상 | 발매일 | 10월 15일 | 문의처 | SKC 소프트웨어 |
| 장 르 | 어드벤처 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 제작사 | 마이크로 프레스 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 용 량 | 2HD 8장 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 가 격 | 33,000원 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 비 고 | 386/VGA 이상 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 발매일 | 10월 5일 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 문의처 | SKC 소프트웨어 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 장 르 | 액션 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 제작사 | 베데사 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 용 량 | 2HD 8장 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 가 격 | 29,000원 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 비 고 | 286/VGA 이상 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 발매일 | 10월 5일 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 문의처 | SKC 소프트웨어 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 장 르 | 아케이드 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 제작사 | 액션 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 용 량 | 2HD 1장 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 가 격 | 8,000원 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 비 고 | 286/EGA 이상 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 발매일 | 10월 18일 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 문의처 | SKC 소프트웨어 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 장 르 | 스포츠 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 제작사 | 제플린 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 용 량 | 2HD 1장 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 가 격 | 12,000원 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 비 고 | 286/VGA 이상 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 발매일 | 10월 15일 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 문의처 | SKC 소프트웨어 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <p>당신의 아득한 보금자리는 악몽이 꿈틀거리는 곳으로 변해 버렸다. 지난 400년 동안 당신의 악마적 선조는 당신을 위해 새로 피로연을 준비해 왔다. 이번 파티는 당신을 절대로 떠나지 못하게 한다. 무시무시한 당신의 집안에 있는 사실적인 100여개의 방을 탐험해야 한다.</p> |  <p>2090 암흑의 시대, 이 지구의 통치자들은 최후의 계획을 고안해 냈다. 과거를 변화시켜 미래를 새 방향으로 발전시키려 한다. 그러나 오늘밤, 레지스탕스는 새로운 계획을 진행한다. 실제적인 아케이드 액션, 모든 무기, 시스템 통제 임무 브리핑을 듣고 실행하라!</p> |  <p>Z카 운전 솜씨와 용기의 한계를 테스트할 수 있는 최상의 스포츠 자동차 경주 게임이다. 4명의 경기자들 중에서 상위를 하면 16군대를 순회 경기를 할 수 있다. 경주의 승리차의 성능을 올리고 고성능 폭약을 주의 깊게 떨어뜨려 상대를 따돌려야 한다.</p> |  <p>원블던 테니스는 세계 수준급의 정밀한 시뮬레이션 게임이다. 단식, 복식 경기에서 사용되는 다양한 옵션들은 지금까지 제공된 어떤 게임보다 놀라울 정도다. 남자 또는 여자 사용자, 흙 코트, 잔디 코트, 아스팔트 코트, 7등급까지 존재.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

리버플 축구

| | |
|-----|--------------|
| 장 르 | 스포츠 |
| 제작사 | 그랜드슬램 |
| 용 량 | 2HD 1장 |
| 가 격 | 15,000원 |
| 비 고 | 286/EGA 이상 |
| 발매일 | 10월 12일 |
| 문의처 | SKC 소프트웨어프라자 |



가정에서 즐기는 축구게임의 결정판이다. 1,2인용 사용자를 위한 리버플은 축구는 실제 축구의 모든 상황을 보여준다. 전술, 반칙, 헤딩, 프리킥, 화려한 3차원 그래픽, 최고의 음향효과 등 게임에 나오는 선수들은 공식적으로 승인된 리버플 팀의 선수들로 구성된다.

칼맨 샌디에고

| | |
|-----|--------------|
| 장 르 | 어드벤처 |
| 제작사 | 브로드밴드 |
| 용 량 | 2D 6장 |
| 가 격 | 15,000원 |
| 비 고 | 286/HGC 이상 |
| 발매일 | 10월 15일 |
| 문의처 | SKC 소프트웨어프라자 |



우리들은 모든일을 끝마쳤다. 칼맨 샌디에고는 교도소에 갇혀있다. 빈대 조차 빠져 나가지 못하도록 철저히 감금하고 있다. 1800년대의 작은 남서 지방의 도시에서부터 그녀를 추적하였다. 그녀는 페스코 강으로 들어가려고 하고 있었다. 칼맨 샌디에고 시리즈가 계속 나온다. 기대하시라!

휴먼

| | |
|-----|--------------|
| 장 르 | 액션 |
| 제작사 | 게임테크 |
| 용 량 | 2HD 3장 |
| 가 격 | 19,000원 |
| 비 고 | 286/VGA 이상 |
| 발매일 | 10월 18일 |
| 문의처 | SKC 소프트웨어프라자 |



'인류란 무엇인가!'란 슬로건으로 시작되는 이 게임은 그들이 컴퓨터 게임속에서 무엇을 하고 있는가? 직접 눈으로 인류를 확인하면 다른 그 무엇인가를 발견할 수 있다. 자세히 관찰하면 그들 모두 작지만 쓸모있는 두뇌를 갖고 있다.

쥬라기

| | |
|-----|--------------|
| 장 르 | 교육용 |
| 제작사 | 노렛지 어드벤처 |
| 용 량 | 2HD 6장 |
| 가 격 | 50,000원 |
| 비 고 | 286/VGA 이상 |
| 발매일 | 미정 |
| 문의처 | SKC 소프트웨어프라자 |



완전 한글화와 생생한 음성지원으로 교육효과가 뛰어난 작품이다. 이 작품은 공룡의 탄생에서부터 미래의 화석으로 우리에게 보여주기까지의 과정을 총망라해 보여준다. 일반 백과사전과 달리 컴퓨터라는 매체를 이용해 멀티미디어로서의 완벽한 역할을 수행해 주고 있다.

닌자줄

| | |
|-----|------------|
| 장 르 | 액션 |
| 제작사 | 그랩린 |
| 용 량 | 2HD 1장 |
| 가 격 | 8,000원 |
| 비 고 | 286/VGA 이상 |
| 발매일 | 발매중 |
| 문의처 | 동서 게임채널 |



IBM-PC에도 이런 놀라운 게임이 있다니 도저히 믿어지지 않는다. 마치 게임기용 게임 '소닉'과도 흡사한 이 게임은 우주공간에 살고 있는 재빠르고 날카로운 닌자 친구를 주인공으로 3차원 공간에서 벌이는 액션을 진짜 구성지게 만든 게임이다.

배틀 스톰

| | |
|-----|------------|
| 장 르 | 슈팅 |
| 제작사 | 티터스 |
| 용 량 | 2HD 1장 |
| 가 격 | 7,000원 |
| 비 고 | 286/EGA 이상 |
| 발매일 | 발매중 |
| 문의처 | 동서 게임채널 |



8방향으로 조종이 가능한 멋진 우주 전투기를 타고 여행을 시작한다. 우주의 먼 행성의 여행에서 돌아온 주인공은 침략자들에게 파괴된 행성을 목격하고 복수에 나선다. 치열한 행성간의 전쟁이 시작되고 마침내 배틀 스톰이라는 4개의 적 사령부를 파괴시켜야만한다.

원시성 프로토스타

| | |
|-----|------------|
| 장 르 | 시뮬레이션 |
| 제작사 | 쓰나미 |
| 용 량 | 2HD 4장 |
| 가 격 | 33,000원 |
| 비 고 | 386/VGA 이상 |
| 발매일 | 발매중 |
| 문의처 | 동서 게임채널 |



어느날 우주에 있는 지구 전초기지를 봉쇄하여 이곳을 영원히 식민지 기지로 만들려하고 있다는 구조신호를 받고 전투기를 발진 적의 보급선을 차단하고 조종사 및 전함을 확보해 동맹군을 지원하는 롤플레이싱성이 가미된 정밀한 그래픽을 지원하는 다양한 프로그램으로 구성된 게임이다.

블루 포스

| | |
|-----|------------|
| 장 르 | 어드벤처 |
| 제작사 | 쓰나미 |
| 용 량 | 2HD 8장 |
| 가 격 | 35,000원 |
| 비 고 | 286/VGA 이상 |
| 발매일 | 발매중 |
| 문의처 | 동서 게임채널 |



마치 한편의 영화와도 같은 이 게임은 몇세대를 거친 스토리를 멋진 그래픽과 디지털화된 음향효과 그리고 조작성이 쉬워진 툴로 더욱 사실감 있게 연출된 작품으로 폴리스퀘스트 시리즈를 맡은 짐 월스(Jim Walls)에 의해 제작되었다.



플래쉬백

IBM-PC
집중공략

| | | | | | | |
|-----------------------|------------|--------|----|------------------------------|--------------|------------|
| I B M P C | 국 내 발매일 | 미정 | 장르 | 액션 어드벤처 | 화면외국어 수 준 | 영 어 중 |
| | 제작사 | 델핀 소프트 | 용량 | 2HD 2장 | 대 상 연 령 | 중고생 이 상 |
| | 국 내 발매가 | 미정 | 기타 | IBM-PC 286/VGA이상 VGA필요 | 게 임 난이도 | ABC DEF |

게임인가! 영화인가! 과연 섬세하군!
당신의 생존본능을 이 게임으로
확인하자!
강인한 본능은 당신을 위험으로부터
구해줄 것이다.

당신의 모험은 시작되었다!

누군가에게 쫓기고 있는
당신은 모터 바이크를 타
고 달린다. 뒤에서 사격
하며 쫓아오는 그 누군가
가 당신의 목숨을 노리고
있는것이다. 당신은 이
위기를 이겨낼 수 있을 것
인가? 그리고 당신은 왜
쫓기는 것인가.



— 적의 공격을 받고 정글에 추락한
당신의 앞날은 —

1. 게임의 소개

이 게임은 어나더 월드(Another World : 슈퍼컴보이용으로
는 아우터월드라는 이름으로 발
매되었다)를 만든 델핀 소프트
웨어에서 제작한 게임이다. 페
르시아의 왕자 2보다 더 리얼하
고 부드러운 움직임에 느낄 수
있으며 중간의 비주얼 씬의 등
장은 그야말로 감탄을 금치 못
할 것이다. 어나더 월드의 2차
원 폴리곤을 더 진보시켜, 저용
량으로 부드러운 비주얼 신을
보여준다.

캐릭터의 움직임도 실제 배우
의 연기를 촬영, 컴퓨터로 편집



한 이 게임의 사실성은 당신을
감탄시키기에 충분하다.

단지 액션만이 아닌 어드벤처
적인 요소도 많은 이 게임은
IBM-PC를 가진 독자들이 꼭
해봐야 할 명작이라고 감히 추
천하는 바이다(컴퓨터에서 게
임에 가장 큰 비중을 두는 분들
이야기지만...!).



2. 필요한 시스템 사양

| | |
|-------|-----------------|
| 사용기종 | AT이상 |
| 하드용량 | 약 7.2메가 |
| 음악카드 | 애드립 또는 사운드 블라스터 |
| 조작 | 키보드나 조이스틱 |
| 그래픽카드 | VGA |

3. 게임에 사용되는 키들

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| Space bar(스페이스 바) | 총꺼내기/총집어넣기 |
| Enter(엔터) | 아이템 쓰기 |
| Shift(쉬프트) | 총쏘기/물건집기/매달리기/달리기/말하기/승강기조종 |
| 달리기 | Shift+방향키 |
| 달리다가 위로 매달리기 | Shift+방향키를 누르다가 방향키를 놓는다 |
| 달리다 구르기 | Shift+방향키를 누르다가 ↓ |
| 구르기 | ↓ + → |
| TAB(탭) | 아이템 메뉴/비주얼 스킵 |

4. 스테이지 설명

1. 정글 - 암호 : JAGUAR

기절해던 당신은 홀로그램 큐브를 떨어트린다. 우선 이것을 다시 줍자. 당신이 쓰러져 있던 곳 아래화면에 떨어져있다.



홀로그램 큐브를 떨어뜨린다

홀로그램 큐브를 작동시킨다. 그러면... 홀로그램에 등장하는 사람은 당신 자신이다. 왜 내가? 홀로그램속의 나는 나의



의문에는 답해주지 않고 이안(IAN)이라는 사람을 뉴 워싱턴에서 찾으라고 한다. 그에게 도움을 받으라고 하면서 그(ME?)는 사라진다.

- 이곳이 어딘지도 모르는 나(콘라드 : CONRAD)는 워싱턴으로 가기위해 일단 이곳을 빠져나가야 한다. 오른쪽으로 가자. 길에 여러가지가 떨어져 있을 것이다. 그중 크레딧 칩이 있는데 꼭 다 얻을 필요는 없다.

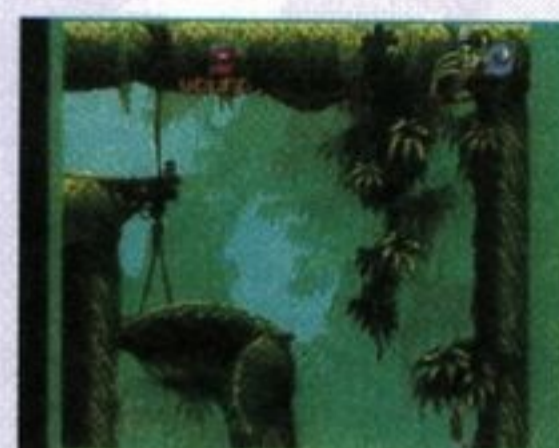
이곳 저곳을 돌아다니면 충전기가 있는데, 앞에서 발견했을 아큐(ACCU), 그리고 실드(방어도구)를 충전하자. 언제라도



실드가 파손되면 충전기에서 다시 충전할 수 있다. 길을 가다보면 다리가 끊어진 곳이 있는데 그곳을 건너가면 부상당한 사람이 나무에 기대 누워있는 것을 발견할 수 있다.



도중에 승강기가 있는데 이것은 센서로 가동시키며 센서는 밟으면 작동한다. 하지만 센서가 작동하지 않는 동안은 승강기를 움직일 수 없으므로 그럴 때는 주변에서 주은 돌을 센서



그와 대화하면 그는 부상을 입고 움직일 수 없다며 텔레포트 머신을 구해달라고 한다. 그에게 줄 텔레포트를 찾으러 간다.

텔레포트를 찾으러 가는 도중 (왼쪽 아래로) 길이 끊긴곳 앞



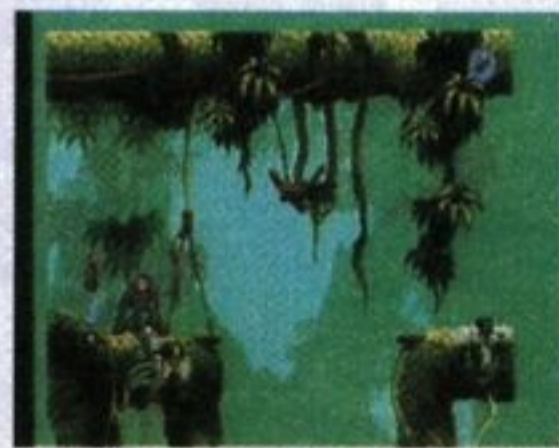
에 기계장치가 서 있는데 이것은 다리 개폐기이다. 이 장치는 아큐로 가동시킬 수 있다. (아큐는 충전되어 있어야한다)

위에 던져놓고 지나가야 한다.

그위에 있는 텔레포트기를 얻은 후 아까 부상당한 사람에게 주면 고맙다고 사라지는데 그때 아이디카드(I.D CARD)를 떨어트리라고 간다.

이 아이디 카드로 텔레포트기가 있던곳 아래로 가면 '세이프 포인트' 아래의 잠겨있던 문을 열 수 있다.

아래로 가면 노인이 한명 있는데 그 노인은 뉴 워싱턴으로 가려면 옆의 구멍으로 떨어져야



한다고 한다. 하지만 나는 슈퍼맨이 아니므로 그냥은 떨어질 수 없다. 노인은 나에게 반중력장치(ANTI-G)를 사라고 하는데 500 크레딧으로 엄청나게 비싸다. 그러나 할 수 없이 거금을

지불하고 반중력장치를 샀다.
(안그러면 지나갈 수 없어요—
오-나쁜 노인, 바가지를 씌우다
나...)

반중력 장치를 얻으면 오른쪽
의 구멍에 화살표가 생긴다. 멋
지게 다이빙! (슈퍼맨)



뉴 워싱턴의 지도



반중력장치, 가동!



난 슈퍼맨!



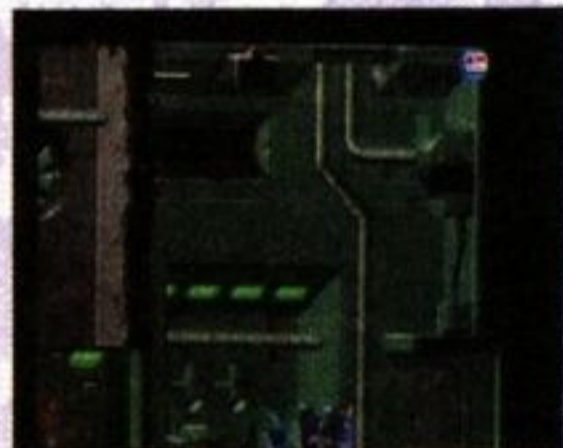
난 이미 많은것을 알아 버렸다...

2. 뉴 워싱턴 - 암호 : PICOLO

오른쪽 위로 올라가면 경찰
두명이 한사람을 조사하고 있
다. 당신이 나타나는 순간 그들
은 당신을 공격할 것이다. 전 화
면에서 총을 미리 준비하고 신
속히 뛰어들어가(굴러들어가)
마구 사격하자.



외계인의 식별은 눈으로만
할 수 있다



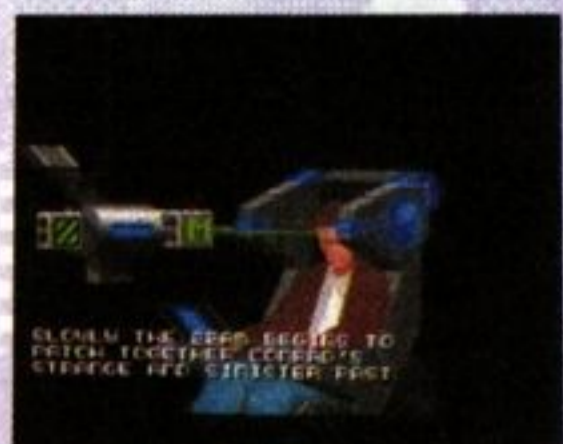
조사를 받고있는 이안

조사받던 사람과 이야기 하면
그가 이안(IAN)이란 것을 알 수
있다. 하지만 당신은 그를 본 기
억이 없다. 그는 주인공의 기억
을 되살리기 위해서라며 의자에
앉으라고 한다.

『잊혀진 기억이 살아난다. 당
신은 얼마전 외계인들이 인간으



당신의 기억을 담은 홀로큐브



당신의 기억이 되살아난다...

주인공은 자신이 위험하다는 사
실을 알고 자신의 기억을 지운
다. 그 사실을 모르는 외계인들
은 당신을 납치하나 기억이 없
다는 것을 알고 그들이 그의 기
억을 찾아내려 할 때의 틈을 타
당신은 탈출에 성공한다. 『오
— 멋진 스토리!』

이안은 지구로 가기 위해서는
지구행 티켓을 사야하는데 너무
비싸 살 수는 없고, 대신 죽음의
탑(DEATH TOWER)의 대회
에 상품으로 지구행 표가 걸려
있으므로 죽음의 탑 대회에 참가



안내원은 뉴 워싱턴의 지도
를 준다



바에서 잭의 위치를 알려준다

3. 아! 아! 아르바이트!

시청으로 가면 두명의 여직원
이 사무를 보고있는데 오른쪽사
람과 대화하면 승강기를 내려준
다. 여러 수속을 마친 후 유럽지
구로 일을 받으러 간다. 맨 위로
올라가 좌측으로가면 일거리 중
계 터미널이 있다. 가동되는 것

앞으로 가서 액세스 카드를 이
용, 할 일을 배정받을 수 있다.

첫번째 할일

첫번째 할일은 물건배달이
다. 아시아 지역으로 가서 승강
기를 타고 위로 올라가 오른쪽
으로 간다. 컴퓨터를 조작하고
있는 여자가 있을 것이다. 그녀
에게서 배달할 물건을 받자.

목적지인 시청으로 간다. 승
강기를 타고 올라가면 경찰이
있는데 처리하자(경찰이 공격
해 오는것을 보니 안좋은 물건
인가 보군...). 계속 오른 쪽으



ID card를 보여주고 직업
허가증을 받는다

로 가면 사람 두명이 보일 것이다. 오른쪽 사람에게 물건을 전달하면 이번일은 끝이다.



이 여자가 배달할 물건을 준다

두번째 할일

다시 유럽지역으로 가 일을 받는다. 앞으로 새로운 일을 받을 때는 계속 이런식으로 절차를 밟아야 한다. 이번임무는 보디가드역을 해내는것인데, 우선 보호할 사람과 만나야 한



다. 그는 제한구역 2(AREA 2)에서 기다리고 있다.

그곳에 가면 중요인물(V.I.P)이 있는데 이 사람을 제한구역 끝까지 안전하게 데리고 가면 된다. 가다보면 셔터가 내려져 있는 곳이 있다. 이곳은 당신이 먼저 앞으로 가서 문을 열어 놓고 다시 데리고 와야한다. 이런식으로 미리 앞을 안전하게 만들면서 아래쪽으로 가면 된다. 도중 경보기와 경비로봇이 있지만 당신이 물리쳐야한다. (보디가드는 노는 직업이 아니에요~)

세번째 할일

이번일은 어떤 사이보그를 제거하는 일이다. 컴퓨터가 출력해준 사진을 보면 사이보그의

인상착의를 알 수 있다. 이 사진을 가지고 사람들에게 보여주면 어떤 사람이 그 사이보그를 바에서 봤다고 한다.

바로 가면 한 사람이 카운터에 앉아있는데, 그 남자가 그 사이보그는 금지구역 1앞에 있는 경찰과 잘 아는 사이라고 한다.

금지구역 1로 가면 그 경찰이 있는데... 경찰은 바에서 당신과 협상하자고 하며 다른 사람을 보내겠다고 한다.



사이보그의 인상착의

그러나 바로 다시 가면 왼쪽에 사람이 와 있는데 갑자기 뒤에서 누가 나를 공격한다. 그를 물리치고 다시 왼쪽사람과 이야기 하면 그 사람은 자기는 결백하다면서 경찰이 사이보그가 숨어있는 창고 열쇠를 가지고 있



수상한 경찰

다고 한다. 아래로 내려가 전에 그 수상한 경찰에게 가면 그녀석이 공격해 온다. 그녀석을 혼내주고 열쇠를 얻는다. 바의 아래로 가 잠겨있던 문을 열면 사이보그가 둘 있다. 이녀석들을 파괴하면 되는데...

사이보그는 사이보그답게 행동한다. 한발 맞으면 순간적으로 돌격(?)해오는데 앉아서 쏘고 반대편으로 구르고 ... 하는 식으로 여러번 반복하면 파괴시킬 수 있다.

네번째 할일



이번의 할일은 이 카트리지를 바꿔 끼는 것이다

네번째 할일은 카트리지를 바꿔 끼는 일이다. 일을 받은 후 바로 밑에 보이는 세이프 포인트 옆의 텔레포터를 사용하자.

이번 일은 시간제한이 있어 조금 까다로우므로 세이프를 꼭 하자.



이것이 중앙 터미널이긴 한데...

폭과 직전의 컴퓨터를 90초 내에 멈추어야한다. 고장난 부품을 갈아 끼워라(으- 정말! 여기서 필자는 짜증이 났다. 여러분은 즐겁게 짜증을!)

4. 죽음의 탑 - 암호 : FUGU

테스타위는 상당히 넓고 위험한 곳이다. 곳곳에 사이보그와 트랩들이 당신을 기다리고 있다. 당신의 사소한 조작미스가 컨티뉴 회수를 늘리게 할 것이



테스타위 입구

다섯번째 할일



원시인이 너무 많다



이번 임무는 출입금지구역3을 점거한 원시인들을 처리하는 것이다. 설명이 필요 없다. 보이는 적을 모두 물리치면 된다. 액션실력이 가장 중요하다. 조작미스를 줄이는 것이 열쇠다.

피땀흘려 번돈 1500 크레디트를 몽땅 짭에게 주자.(으으 억울해) 그에게 돈을 주면 죽음의 탑 대회에 참가할 수 있는 위조 신분증인 아이디 카드를 얻는다. 그럼 죽음의 탑으로 가서 아이디 카드를 사용하자! 출전 신청은 그것으로 충분하다.

다. (지금까지도 그랬지만) 당신의 실력이 충분하다면 1층에 도달할 수 있을 것이다. 테스타위는 말그대로 원형 탑이므로 한쪽으로 계속가면 한바퀴



문이 열리면 반대방향으로

돌게된다. 보통 올라가는 승강기가 있으면 막힌 벽 옆으로 돌아가 문을 열 수 있고 열린 문으로 계속가면 다음 승강기가 있다. 이런식으로 계속하면 언젠가는...



당신의 우승입니다!!

사이보그들이 가장 큰 문제로 상당히 많은 실패를 경험할 것이다. 테스트위를 통과하면 타이탄 여행사가 제공하는 지구행 티켓을 받아 우주공항으로 간다. 그곳에서 더 큰 우주선으로 갈아타는데...



곧치아픈 사이보그들

이브 포인터 바로 위의 철판으로 된 바닥이 열려 떨어지므로 연속점프로 지나간다.

스위치를 조작, 문을 열고 열쇠를 얻는다. 지뢰가 있는 곳을 뛰어 넘으면 소각로(?)가 당신



이곳에서 승강기를 기다리자



소각로가 다가온다



앞은 폭탄 뒤는 소각로~

5. 비행선 내부 - 암호 : CAPSUL



우주공항에 착륙



이제부터가 문제

아래에 있는 안내원에게 카드를 보여주면 문을 열어준다. 오른쪽에는 경비원이 문을 지키고 있는데 당신이 문으로 나가려고 시도하면 공격해온다. 어차피 가야하므로 보호막과 총을 이용해 적을 물리쳐야 한다. (이 외에 다른 곳으로는 못갈 것이다)



택시를 타자

다. 곧 적이 뒤쫓아 오므로 미리 총을 뽑고 대비하자. 주의해서 지나가 오른쪽으로 가면 길이 막혀있는데 총으로 유리셔터를 박살내고 화물창고 안으로 들어갈 수 있다. 구조가 복잡한데 세이브 포인터까지 가야한다. 세



안내원에게 ID CARD를

경비병을 물리치면 모든 경비시스템이 당신을 공격할 것이다. (조금 어려울지도... 요령은 없다. 생존본능 발동) 화면 끝의 택시 정류장으로 가서 택시를 타고 도망간다.

택시를 내리면 위로 올라간



유리셔터를 부순다



이곳의 스위치를 움직이면 벽이 움직인다

쪽으로 다가오므로 재빨리 도망가자. 다음 화면에 있는 지뢰를 뛰어넘고 계속가면 경보장치가 있다. 파괴하고 즉시 열리는 문으로 들어간다. 굴러서 아래로 떨어진다...

환기통으로 떨어진 당신은 외계인의 대화를 엿듣게 된다. 그들은 지구를 정복할 계획을 완료해 놓았다. 그때 환기구의 나사가 빠지면서 당신을 지탱하고 있던 판이 떨어진다. 불행하게도 당신은 외계인에게 잡히고 만다. 외계인들은 당신을 감옥에 넣고 곧 제거하겠다고 한다.



외계인의 대화를 엿듣게 되었다



외계인이 경찰로 변했던 것이다



최악의 상황



6. 탈옥 - 암호 : ZZZAP

사이보그 두명이 당신을 처치하기 위해 온다. 총을 빼앗겼으므로 싸울 수가 없다. 그러므로 감옥문이 열리면 무조건 오른쪽 출구로 빠져나가자. (구르는 편이 더 빠를지도...) 다음화면의 아래쪽 세이프 포인트 옆에 총이 떨어져 있으니 꼭 습득하기 바란다.



이제부터 에이리언들이 나온다

소각로의 작동순서를 잘 보고 지나가자. 끝까지 위로 올라가면 수신기, 텔레포트기와 열쇠를 찾을 수 있다. 텔레포트기는 수신기와 함께 동작한다. 잠긴 문 옆의 스위치를 작동시키고, 그 다음 열쇠로 문을 열고 나가자. 구멍 하나가 보인다. 수신



탈옥이다!



총을 빨리 얻자

사이보그가 가지고 있던 열쇠를 주운 후 이것으로 오른쪽의 문을 열고 간다. 나가기전 스위치로 다른 문을 열어놓는 것을 잊지않도록. 여러 트랩이 있는데 네개의 소각로가 있는곳은



소각로가 연속으로~(으으~)

기를 구멍안으로 던진후 텔레포트기가 작동한다. 워프!

워프 후 적들을 모두 물리치고 왼쪽으로 가 다음화면의 구멍으로 떨어진다. 이제부터는 외계인들이 직접 등장한다. 이



이녀석이 텔레포터를 갖고있다

외계인들은 비교적 멍청한 외계인들이므로 앞으로 나올 외계인들보다는 쉽다. 여기서 연습이 부족한 사람은 이렇게 소리칠 것이다. "너무 어려워!"

텔레포트기까지 가면 어딘가로 워프된다. 당신에게는 이제 당신 스스로의 힘만으로 살아남



이곳에다 수신기를 던지자

는 일만이 남았다. 워프된 곳은 우주 건너편에 있는 외계인의 본거지. 자, 이제 당신의 마지막 시련이 기다린다!

텔레포터가 있다

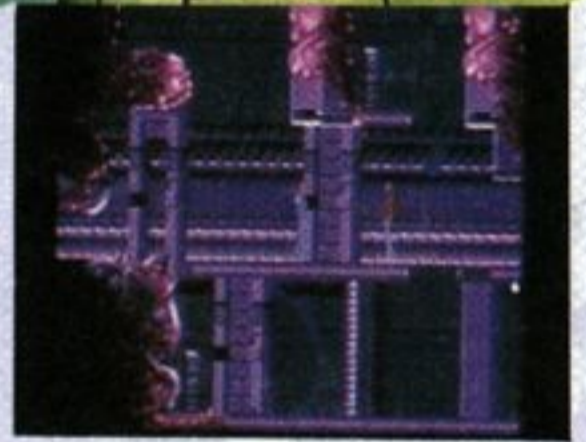


7. 외계인 기지 - 암호 : MANIAC



곤도라를 생각나게 하는 음산한 분위기. 외계인들은 지금까지와는 수준이 다른 공격을 해온다. 자! 긴장하자.

위로 가서 오른쪽 길을 따라가면 스위치가 있다. 이것을 작



이사람은 누굴까

할 수 있을 것이다.

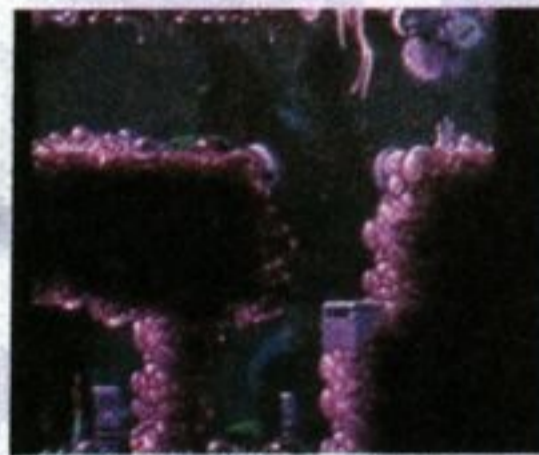
스위치로 문을 열고 들어가 승강기를 타자. 이상하게 생긴 센서기(?)를 피해 내려가면 많은 원수들(외계인들)이 있는데 숫자가 너무 많으므로 도망치자. 이제 적의 최 중심부까지 도달했다. 마지막에 당신을 기다리는것은...? 그리고 당신은 살아 남을수 있을 것인가...?

엔딩을 보고 싶으신분은 암호를 BELUGA라고 쳐보세요

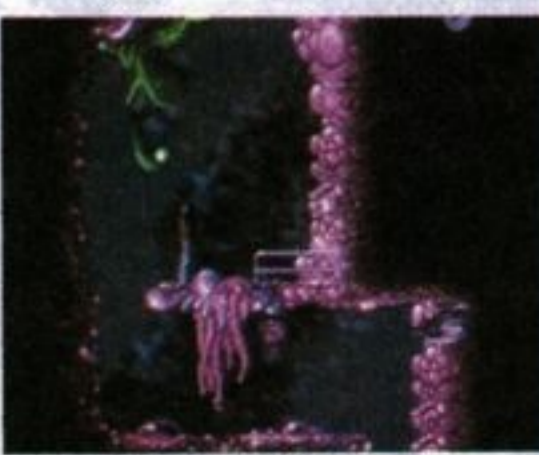


외계인 기지로 와버렸다

동시켜 문을 열고 계속 오른쪽으로 가자. 좁은 구멍안에 충전기가 있는데, 이곳에서 왼쪽으로 가면 외계인이 있다. 이 외계인과 싸운 후 입은 피해를 회복



반가운 충전기

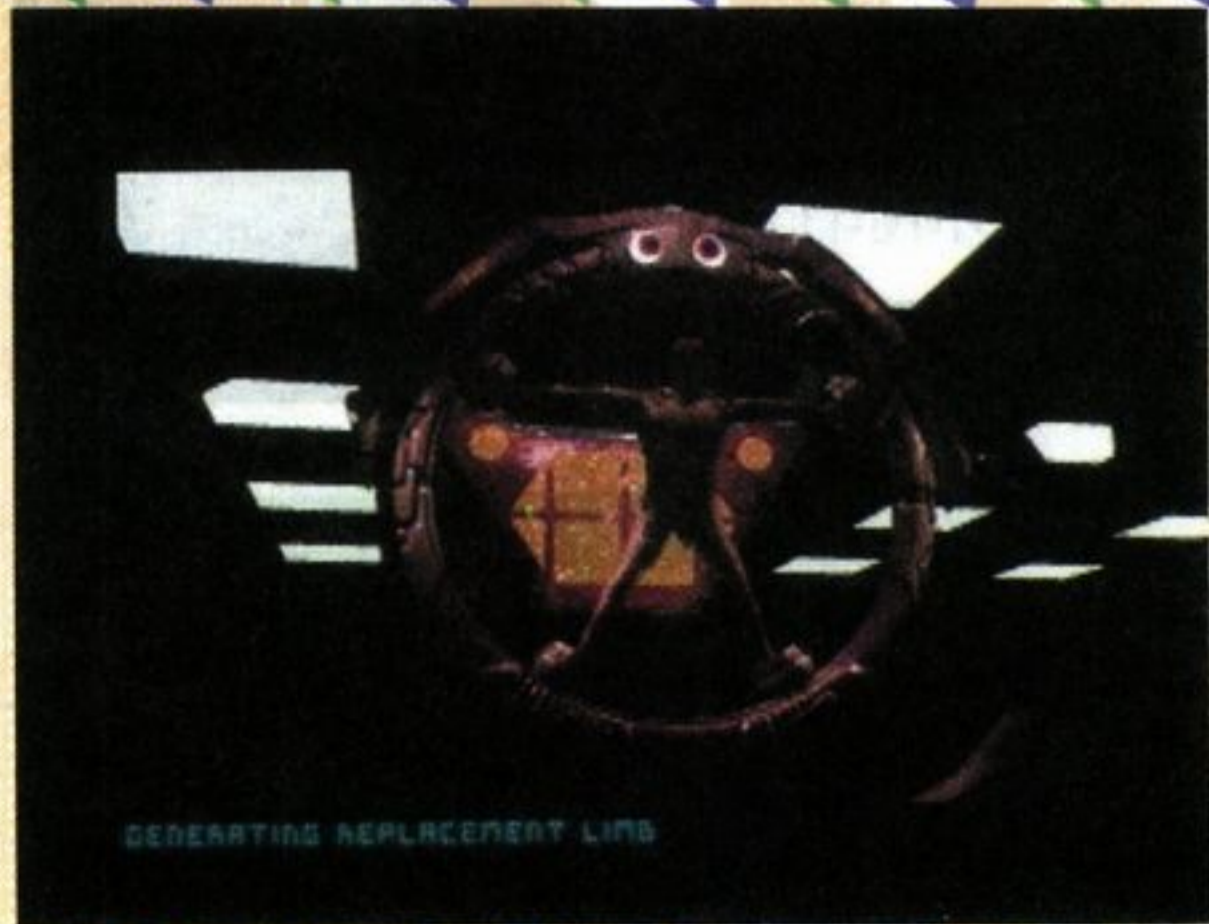


승강기가 있는데...

정품 게임디스켓 타기 엔딩 스케치

플래쉬 백의 엔딩장면을 멋지게 연출해 게임챔프 IBM-PC담당자 앞으로 보내주시면 50명을 선착순으로 뽑아 그중 5명을 추첨해 재미있는 최신 게임 디스켓을 선물로 드리겠습니다.

마감은 10월 20일까지입니다. 보내실 곳 : 서울시 용산구 원효로1가 116-2 지산빌딩 3층 게임챔프 IBM-PC 게임 담당자 앞



신디게이트



| | | | | | | |
|-----------------------|------------|-------------|----|---------------------------|--------------|------------|
| I B M P C | 국 내 발매일 | 발매중 | 장르 | 액션 시뮬레이션 | 화면외국어 수 준 | 영 어 종 |
| | 제작사 | 일렉트로닉 아츠 | 용량 | 3.5"HD5장 | 대 상 연 령 | 중학생 이 상 |
| | 국 내 발매가 | 35,000원 | 기타 | 동서게임채널 판매 386/VGA이상 | 게 임 난이도 | A@C DEF |

고요한 도시에 엄청난 전쟁이 도사리고 있다!

1. 프롤로그

최근 PC 게임광들의 입에 가장 많이 오르내리는 이 유명한 게임은 그래픽과 사운드, 내용면에서 단연 압도적이며 많이 해도 지루하지 않고 밤을 새워가며 즐겨도 시간이 아깝지 않다고 평가되는 신세대 신게임이다. (입에 침이 다 마르는군...)

배경은 미래의 한 도시, 어두컴컴한 밤에 어떤 중절모에 바바리 코트를 입은 사나이가 도

로에서 차에 치여 어디론가 실려가 인조인간(사이보그)으로 개조되는 SF적인 요소의 데모로 게임은 시작된다.

게임 플레이어의 임무는 신디게이트의 지도자가 되어 세계를 누비며 임무를 수행하여 통일시켜야만 한다. 그동안에는 세울도 적절히 조절하여 내란을 막으며 우리측 신디게이트의 전력 보강에도 힘써야 한다.



이 곳은 사이보그를 개발하는 연구소



- F1 CONFIGURE COMPANY : 회사소개
- F2 BEGIN MISSION : 게임시작
- F3 LOAD AND SAVE GAME : 게임을 저장하거나 불러옴
- F4 RESTART GAME : 새로운 게임을 다시함
- F5 QUIT TO DOS : 도스로 나감



사나이가 사이보그로 개조되고 있다

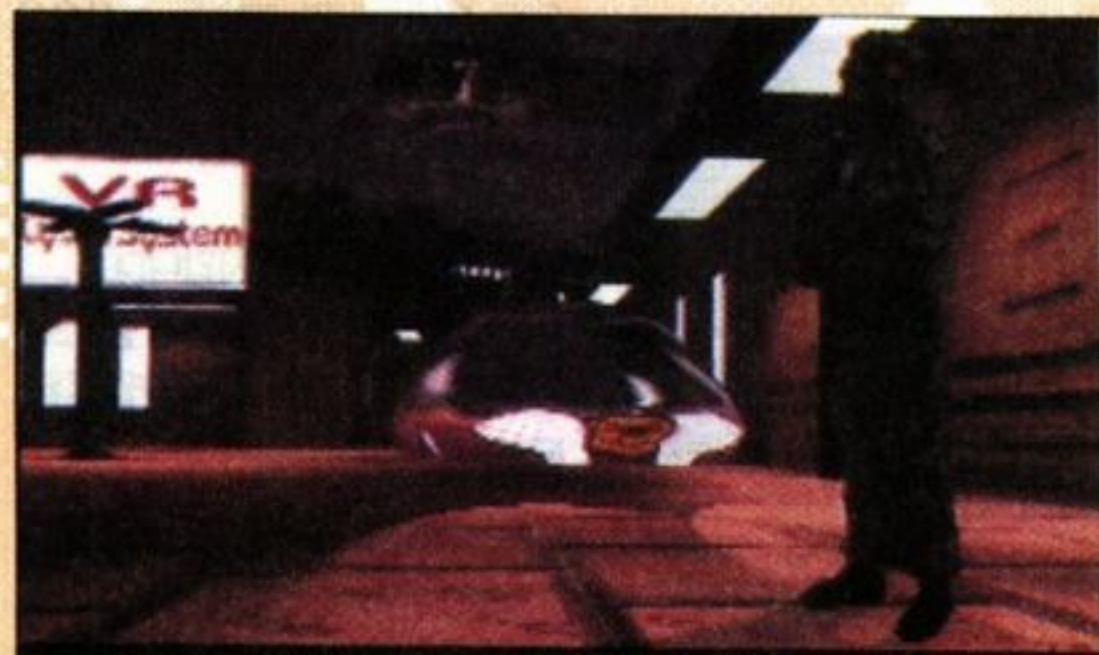


때는 미래 어느 한 도시 엄청난 전쟁이 도사리고 있다



그를 태운 차는 어디론가 이동하기 시작했다

한 사나이가 정체 모를 차에 치이고 있다



지도상의 선택 구역(BRIEF)을 선택하면 된다



- 우측상단
- Info(인포) : 임무의 자세함 조절
- Enhance(인헨스) : 임무지도의 해상도 조절

게임 임무(BRIEF) 화면



Research(리서치) : 무기와 부속품 찾기
Team(팀) : 팀 결성
Mode(모드) : 몸의 부속품 바꿈
Equip(이퀵) : 무기 선택
Accept(억셉트) : 게임에 들어감



돈을 많이 투자할 수록 기간은 줄어든다

2. 게임을 시작하기 전에...

시스템 구성

기종 : IBM PC 386이상 (RAM 4M 이상 필요), VGA필수, 하드 10MB소요 음악카드는 에드립, 사운드 블레스타, 샌더보드, 옥소리 지원 마우스, 조이스틱 지원

주의사항 : 이 게임은 XMS를 많이 사용하니까 EMM386이나 QEMM 같은 프로그램 설정을 CONFIG.SYS에서 제거해야 게임 도중에 다운되지 않는다.

첫 화면에서 Begin Mission (비긴 미션 : 시작 명령)을 선택하면 지도화면이 나타난다. 깜박이는 곳이 다음 임무를 해야 할 곳이다. 플레이어가 점령한 곳은 빨간 색으로 표시되고 그곳에 클릭하면 세울을 조절하는 패널이 화면 밑에 보일 것이다.

세울을 조종하자!

세울은 모든 전략 시뮬레이션 게임에서 중요하듯이 이곳에서도 세울을 적절하게 조절해야 반란을 막을 수 있다. 반란이 일어나면 다시 그 지역을 점령해야 하는 혼란을 겪어야만 한다. 35%정도로 올려도 큰 지장은 없을 것이다. 깜박이는 곳을 클릭하면 좌측하단에 Brief(브리프 : 구역)라는 단어가 보일 것이다.

이 것을 다시 클릭한다. 그러면 브리핑 화면과 임무의 자세한 정도를 조절하는 옵션과 임무지도의 해상도를 결정하는 옵션이 있다.

모두 자세히 보기 위해서는 그만한 돈이 필요하다.

임무를 선택하면 화면에 현역 사이보그가 나타난다. 여기에서 팀을 클릭하면 대기하고 있는 사이보그들의 명단이 옆 화면에 나타난다.

적을 우리편으로!

언제든지 교체가 가능하며 게임도중 적의 신디케이트들을 세워시켜 임무를 끝마치고 이곳을 보면 그들이 우리 명단에 올라있음을 볼 수 있을 것이다. 몸의 부속품을 장착해야 되는데 초기에는 가슴(?)을 보강하는 것이 좋고 다음에는 다리와 팔등을 착용하는 식으로 보강해 나가면 된다. 자세한 설명은 표 1을 사용하기 바란다. 그다음 선택해야 될 것은 가장 중요한 무기이다.

다른 무기도 중요하지만 한 신디에게 스캐너와 세뇌기는 꼭 가지고 다니게 해야 한다.

그다음 게임에 들어가기 전에 리서치(Reserch)를 선택해 부속품과 무기 등을 연구 개발해야 하는데 돈이 많이 투자할 수록 짧은 기간에 만들 수 있다.

실제상황이다!

자! 이제 ACCEPT(억셉트 : 확인)를 선택하면 흥미진진한 게임의 세계에게 당신은 매혹당할 것이다. 게임에 들어가면 오른 쪽에 울티마같은 롤플레잉식의 위에서 비스듬히 내려다보는 멋진 그래픽의 게임화면이 있고 왼쪽에 사람 넷과 작은 지도가 눈에 띈 것이다.

사람밀의 작은 막대는 위부터 걷는 속도, 격발했을 때의 정확도, 대처하는 능력순이다. 역시 직접 조절이 가능하고 마우스의 왼쪽과 오른쪽을 동시에 누르면 세계의 막대가 위로 모두 차서 최상의 조건이 된다. 그리고 큰 네 사람 사이에 조그맣게 네 명이 한 막대에 들어있는 곳을 클릭하면 네 사람을 한 번에 조정하게 해준다. 그리고 그 밑에 무기가 그려있는데 그곳은 말그대로 게임 중 무기를 장착하는 옵션이다.

무기의 장착

무기를 사용할 때는 무기 위에 마우스 왼쪽 버튼을 누르면

된다. 무기를 버릴 때는 오른쪽 버튼을 누르면 된다. 만약 네 명이 모두 선택되어 있다면 한 명만 무기를 장착해도 모두 똑같은 무기를 장착한다.

처음 게임에 들어가면 네 명을 모두 선택하고 마우스의 좌우 버튼을 동시에 눌러놓고 게임에 임하는 것이 기본적인 준비일 것이다.

지도의 색깔

지도를 보면 노란점이 우리편 신디를 뜻하고 빨간 점은 적신디를 나타낸다. 경찰은 파란 점으로 되어있고 하얗게 돌아다니는 것은 민간인을 나타내고 파선이 나타나는 점은 임무 타게트이다. 여기에서 세뇌기로 세뇌를 하면 누구나 노란점으로 바뀐다는 사실을 염두해 두기 바란다.

게임에 들어가 간단하게 설명하면 표적이 보이는데 표적이 하얀색이면 거리가 멀다는 것을 뜻하고 빨간색이면 적이 사정거리에 들어왔음을 뜻한다. 이때 오른쪽 버튼을 누르면 엄청난 효과음과 적이 처절하게 죽어가는 장면을 보게된다. 약간 살벌한 분위기를 연출하지만 적과 계속 싸우다 보면 그런 분위기는 우리편을 살려야 된다는 의지 속에 묻혀버릴 것이다.

MODS(몸체의 부속품)

| 부품 | 기능 |
|----|---|
| 눈 | 적들에게 사격할 때 적중율이 높아진다. |
| 팔 | 레이저, 게스건과 같은 무거운 무기를 쏠때 팔을 보강하지 않으면 보행속도가 느려진다. |
| 다리 | 말그대로 빨리 걸게된다. |
| 심장 | 에너지를 최대로 쏠 때 에너지의 주는 속도를 감소시킨다. |
| 뇌 | 지능을 높여준다. |
| 갑옷 | 방패와 같은 역할 |

Research(연구) Equip(준비)

| | |
|-------------------|---|
| Automatic(자동) | Uzi, Mini Gun 등 개발 |
| Heavy(중량) | Lazer(레이저), Gauss(게스총) 등 개발 |
| Assault(습격) | Long Range(긴 특공대) 등 개발 |
| Miscellaneous(기타) | Access Card(엑세스 카드), Time Bomb(시한폭탄) 등 개발 |

MODS는 V1→V2→V3 로 갈수록 강해진다.

SCANNER(주사기)

가격 : 500
 거리 : 4,096
 성능 : 이것은 게임 전반에 걸쳐 한 사람은 착용해야 한다. 지도를 넓게 보게 해주어 타겟을 찾기 쉽게 해준다.

MEDIKIT(구급약)

탄약 : 1
 거리 : 256
 조준 : 1
 성능 : 치료약

ACCESS CARD(출입카드)

가격 : 1,000
 거리 : 256
 성능 : 접근, 면접, 출입 카드

PERSUADERTRON(세뇌기)

가격 : 5,000
 거리 : 256
 성능 : 적 신디, 민간인, 경찰 등을 세뇌시킬 때 사용 임무중에 세뇌기가 필요한 경우도 있다.

PISTOL(권총)

가격 : 0
 탄약 : 13
 거리 : 1,280
 조준 : 0
 성능 : 가장 약한 무기로 초기에 좋다.

SHOT GUN(엽총)

가격 : 250
 탄약 : 12
 거리 : 1,024
 조준 : 2
 성능 : 역시 초기에 싼가격에 살 수 있어 좋다.

UZI(기관총)

가격 : 750
 탄약 : 50
 거리 : 1,792
 조준 : 2
 성능 : 연발로 나가는 총

LONG RANGE

가격 : 1,000
 탄약 : 30
 거리 : 6,144
 조준 : 2
 성능 : 별로 쓸모 없는 무기로 경찰들에게 많이 보급된 총이다.

FLAMER(화염 방사기)

가격 : 1,500
 거리 : 512
 조준 : 1
 성능 : 위력이 뛰어난 편이다.

MINI-GUN(작은총)

가격 : 10,000
 탄약 : 500
 거리 : 2,304
 조준 : 10
 성능 : 적중율이 좋고 이 게임 전반에 걸쳐 가장 중요한 무기

LASER(레이저)

가격 : 35,000
 탄약 : 5
 거리 : 4,096
 조준 : 2,000
 성능 : 역시 뭉쳐있는 적에게 사용하면 좋다. Guess gun 다음으로 엄청난 살상무기

GAUSS GUN

가격 : 50,000
 탄약 : 3
 거리 : 5,120
 조준 : 15,000
 성능 : 위력은 무기중 최고이고 적이 무더기로 몰려올 때 좋다. 단점은 우리편에도 피해가 있다.

TIME BOMB(시한폭탄)

가격 : 25,000
 거리 : 1,000
 성능 : 위력이 대단하다. 게임도중 적 신디를 죽이면 그가 가지고 있던 것이 폭발되는 것에 유의하기 바란다.

ENERGY SHIELD(에너지 보호막)

가격 : 8,000
 탄약 : 200
 거리 : 768
 조준 : 15
 성능 : 자기보호 보호막 적들이 엄청나게 몰려오는 판에서 사용하면 적들끼리 사격한다.

3. 지역별 임무

1. 유라시아

WESTERN EUROPE(서부유럽) : 적을 암살
 CENTRAL EUROPE(중앙 유럽) : 자동차를 이용해 들어와 적 신디를 제거하고 다시 자동차로 나간다.
 EASTERN EUROPE(동부 유럽) : 적을 암살
 URALS(유라시아) : 적 신디를 모두 제거
 SIBERIA(시베리아) : 지하철을 이용해서 적 신디를 제거
 MONGOLIA(몽고리아) : 박사 세뇌가 목적으로 자동차가 필수
 KAZAKHSTAN(카자흐스탄) : 적 신디 모두 제거
 IRAN(이란) : 적 요원 암살
 INDIA(인디아) : 적 요원을 암살, 자동차 필요
 KAMCHATKA(캄차카 반도) : 세뇌와 암살 두가지
 FAR EAST(극동) : 적 신디 모두 살상
 CHINA(중국) : 적 신디 모두 살상
 PACIFIC(태평양) : 적 신디 모두 살상
 INDONESIA(인도네시아) : 요원을 세뇌시키거나 사살하면 안됨. 자동차 필요
 NORTHERN TERRITORIES(북쪽 영토) : 두명의 요원 사살, 자동차 필요
 WESTERN AUSTRALIA(북부 오스트랄리아) : 무기를 들고 오면 된다
 NEW SOUTH WALES(뉴 사우스 웨일) : 적 신디 모두 살상
 IRAQ(이라크) : 요원 사살
 ARABIA(아라비아) : 요원 들 세뇌

2. 북아메리카

ALASKA(알래스카) : 요원 사살, 자동차 폭파
 NORTHWEST TERRITORIES(북쪽 영토) : 적 신디 4명 세뇌
 NORTHEAST TERRITORIES(북쪽 영토) : 물건 가져오기
 GREEN LAND(그린 랜드) : 적 요원 세뇌
 NEW FOUND LAND(신대륙) : 적 신디 모두 사살
 NEW ENGLAND(뉴 잉글랜드) : 세명의 여요원을 세뇌
 CALIFORNIA(캘리포니아) : 요원 세뇌 자동차필요
 ROCKIES(록키산맥) : 차량 파괴, 요원 세뇌
 MID WEST(중서부) : 요원 제거
 COLORADO(콜로라도) : 두 지역 요원 암살
 MEXICO(멕시코) : 스캐너 집어오기

3. 남아메리카

COLOMBIA(콜롬비아) : 엠블란스를 탈취 후 의사에게로 엠블란스를 댄다. 그러면 의사는 그것을 타고 어느 건물로 들어가면 끝난다. 의사를 세뇌하면 안됨.
 VENEZUELA(베네쥬엘라) : 적 신디 모두 살상
 PERU(페루) : 요원 암살, 차량필요
 BRAZIL(브라질) : 차량 3대 파괴
 PARAGUAY(파라과이) : 적요원 세뇌
 ARGENTINA(아르헨티나) : 우리편 요원 호송
 URUGUAY(우루과이) : 차량 한대 파괴 자동차 필요
 AFRANTIC(아틀란틱) : 신디와의 마지막 협투

4. 아프리카

KENYA(케냐) : 여요원 호송 세뇌 사살 안됨
 MOZAMBIQUE(모잠비크) : 무기 가져오기
 LYBIA(리비아) : 요원 사살
 MAURITANIA(마리타니아) : 여요원 세뇌
 SUDAN(수단) : 요원 둘 살상
 NIGERIA(나이제리아) : 여요원 세뇌
 ZAIRE(자이레) : 경찰 세뇌
 SOUTH AFRICA(남아프리카) : 요원 제거, 자동차 필요

전화 한 통화로
 게임의 특급 정보를 한번에
 알 수 있는 게임 응답 전화 등장!

스포키! 게임 환타지아

내용이 계속 알려지고 있습니다!

700-7400

- 정보1 기종별 신작게임 베스트 3
- 정보2 이달의 기대신작
- 정보3 울트라 테크닉
- 정보4 알뜰 구매 정보
- 정보5 버철 종합 정보
- 정보6 스포키 게임 퀴즈!

4. 게임을 잘하는 방법

1. 게임의 목적은 적요원이나 신디들을 사살, 세뇌, 호위하거나 물건을 가져오거나 적의 차량을 파괴하는 것이다.
2. 목적을 달성하고 그 판의 출발 지점으로 다시 돌아와야만이 클리어되는 레벨도 많다.
3. 자동차가 꼭 있어야 통과되는 문들이 곳곳에 있으며 차를 타는 방법은 네 명을 모두 설정한 뒤 차에 클릭하면 되고 행선지에 클릭하면 이동한다.
4. 세뇌때 시민과 경찰을 먼저 쇠뇌시켜야 적 신디를 세뇌할 수 있다.
5. 실수로 사살해야 될 요원을 세뇌시켰을 경우 Guess gun으로 제거하는 것이 좋다.
6. 게임을 할 때 메시지와 지도를 잘 보며 진행하는 것이 좋으며 메시지는 크게 다음과 같다. 하나. going(목적지에 걸어가라)
둘. Persuade(세뇌하라) 셋. Eva-

- cuate(철수) 넷. assassinate(사살) 다섯. Use vehicle(자동차 탑승)
7. 레이저나 Guess Gun은 함부로 사용해서는 안된다. 세뇌한 요원이나 우리편에게 영향을 주기 때문이다.
8. 시뮬레이션 게임을 하는데 있어 가장 중요한 것은 돈인데 돈이 모자라 임무에 차질이 있을 때가 많다. 이 게임은 다른 게임과 달리 임무 위주이기 때문인지 에디트를 해도 전혀 재미에 손색이 없다는 점을 감안하여 돈 늘리는 방법을 공개한다.

먼저 저장화일을 PCTOOLS의 E로 들어간 다음 다음 F3을 눌러 19,20,21,22번지를 FF FF FF FF로 바꾸고 F5를 누르고 저장하고 도스로 나온 다음 재 실행시킨다.

마치며...

게임은 매뉴얼이 없어도 웬만한 게임 매니아라면 어렵지 않게 클리어 할 수 있을 것이다. 게임 중간에 흐르는 음성과 그래픽에 가히 매료되지 않는 사람이 없을 것이다. 뿐만 아니라 내용도 충실하고 방대하며 어렵지 않은 메뉴들로 구성되어 있어 평범한 게임으로 식상한 게임광들과 처음 게임하는 모두에게 만족할 수 있는 게임일 것이다.



주소 : 1269-3 이태준(ID : BIG DOG)



드디어 작전은 시작되었다



목적지를 찾아냈다



우주에서 관찰하는 위성 시령관실 외부



작전에 실패했을 때 시령관의 노한 모습



우리측 신디들이 전멸했을 때의 음침한 도시의 분위기



시한 폭탄의 엄청난 위력



왼쪽에 적들이 나타났다



승리의 감동과 함께 축복은 터지고



자동차가 임무를 위해 출발하고 있다

애니컬럼

닭과 달걀같은 일본만화의 문제는 참으로 심각하다. 이번달에는 그 내면에 감춰진 문제점을 파헤쳐보자

박병호 / (만화 컬럼리스트)

높아져 가는 NHK 보급율

일본의 국영방송 NHK는 여러 해 동안 위성방송을 실시해 왔다. 산이 워낙 많은데다 섬나라인 관계로 난시청 지역이 많기 때문이라는 명목상의 이유로 실시된 위성방송이지만, 자기네의 기술력과 경제력을 세계에 과시하려는 의도도 내포되어 있었다고 보아야 할 것이다.

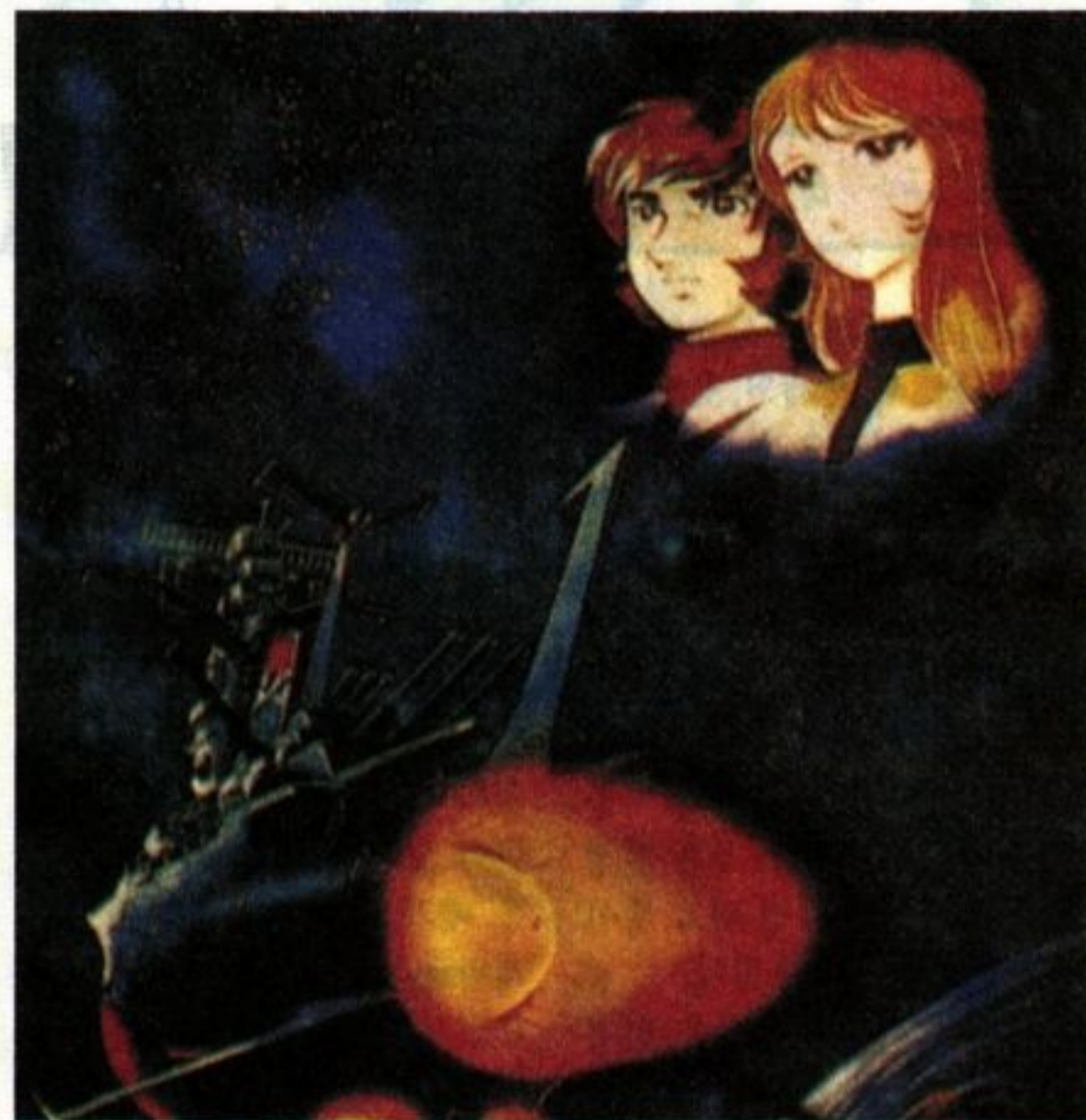
뿐만더러, NHK의 위성방송은 일본과 가까운 아시아의 다른 나라들까지 그 전파가 전달되기 때문에 많은 아시아인들이 적당한 장치만 구하면 집에 앉아서 이 방송을 시청할 수 있게 된다. 몇 년 전, 한국 및 중국

등 여러 정부의 요청으로 전파의 발사 범위를 다소 줄였다고는 하지만, NHK의 위성방송은 여전히 서울에서 선명하게 잡히고 있는 실정이다.

문화적으로 외국을 침략한다고 하는 것은 쉬운 일이 아니다. 무엇보다도 자기 나라의 문물을 침략하려는 나라에게 보여 주어 친근감을 가지게 하고 나중에는 그 나라의 사람들이 자기 나라 것이라고 하면 무조건 호감을 가지고 동경하도록 만드는 것이 필요하다. 이 어려운 일을, 현대의 기술을 이용한 TV 방송 중계 위성이 해낼 수 있는 것이다.

만화를 통한 문화침략

물론, 일본이 노골적으로 문화침략을 해오고 있다는 것은 아니다. 그러나, 충분히 주의할 기울일 필요가 있다. 그 단적인 예가 바로 NHK의 위성만화극장이다.



월요일에서부터 금요일까지, 저녁 6시 정각부터 7시까지 1시간에 걸쳐 NHK 제 2 위성방송(BS2)을 통하여 방송되는 위성 만화극장에서는 하루에 2편씩 만화를 보여준다. 이 시간에는 NHK가 자체 제작한 만화가 방송되지 않고, 주로 오래 전에 일본의 상업방송을 통해 인기를 얻었던 작품이나 해외의 만화영화가 전파를 탄다. 그런데, 올해 들어 NHK에서 이 시간에 방영했던 두 편의 애니메이션 시리즈를 보면 상

당히 불쾌하다는 느낌을 지울 수가 없다.

올해 상반기에 방영되었던 작품은 70년대 말에 요미우리 TV가 방송했던 우주전함 야마토(宇宙戰艦ヤマト)였다. 그리고 지금 방송 중인 작품은 캡틴 츠바사(キャプテン翼)다.

그렇다면 두 작품이 왜 일본에 근접한 국가들의 국민에게 좋지 않은 영향을 끼칠 소지가 있는지를 알아보기 위하여 두 작품의 내용에 대해 먼저 살펴 보아야 할 것이다.

「우주전함 야마토」의 내용

서기 2199년, 수수께끼의 별 가미라스는 느닷없이 지구를



침략해 들어온다. 우주의 이곳저곳을 향하여 침략

전쟁을 벌이고 있던 가미라스의 우주군에 대해 지구인들은 저항하지만, 핵무기인 유성폭탄에 의해 지구는 점차 오염되어만 간다.

그러던 어느 날, 은하계 저 멀리 별 이스칸달의 여왕 스타샤는 지구인들에게 메시지를 보내온다. 그 내용은 지구의 핵오염을 제거할 수 있는 기계 「코스모 클리너 D」를 제공할테니 자기네 별까지 오라는 것이다.

그래서 지구방위사령부는 2차 세계대전 당시 일본군이 만들었던 사상 최대 규모의 전함 야마토(大和)를 '우주전함 야

마토'로 개조한다. 이리하여 지구연방군 소속 일본 함대 휘하의 장병들을 싣고 우주전함 야마토는 머나먼 여행길에 오른다.

수많은 어려움을 딛고 일어나 돌격에 돌격을 거듭하여 야마토는 우주선 단 한척으로 가미라스 별을 초토화시키고 코스모 클리너 D를 받아와 지구를 완전히 회복시키게 된다.



「캡틴 츠바사」의 내용

슈퍼컴보이용 게임으로도 널리 알려진 이 만화는 원래 일본의 주간 만화잡지에 연재되

던 작품을 민영 방송국인 「텔레비 도쿄」에서



애니메이션화시켰다.

시즈오카현으로 이사온 국민학생 오조라 츠바사가, 수많은 라이벌들의 도전을 딛고 일어나 자신이 소속된 南葛(난카츠) 축구단을 전국 국민학교 축구대회에서 우승하도록 하는데 성공한다.

그 후, 중학생이 되고 브라질로 축구 유학을 가게 되는데, 그 과정을 통해 츠바사는 수많은 '미래의 스타 플레이어'들을 만나게 된다. 괴력의 강슛을 쏘는 휴우가 고지로, 홋카이도의 설원에서 강훈련을 한 마츠

야마 히카루, 공중 곡예 축구를 구사하는 다치바나 형제, 천재 골키퍼 와카바야시 겐조, 그리고 츠바사와 '골든 콤비'로 불리워지는 미사키 타로우 등이

다. 이들이 서로 우정을 나누고 경기를 통해 대결하는 과정에서 일본 축구계는 장족의 발전을 하게 된다. 그리고 이들이 성인이 된 후, 일본은 이제까지 한 번도 본선에 제대로 진출하지 못했던 월드컵에 출전, 승리를 거두게 된다.

일본식 제국주의와 만화

「우주전함 야마토」는 그 내용을 대강 훑어보기만 해도 상당히 문제가 있음을 알아차릴 수 있다. 지구를 지키는 데에 일본인으로만 구성된 일본군이 혼자 나서는 것도 이해가 가지 않는다. 게다가 그 지구를 지키는 전함이 하필이면 제 2차 세계대전에 전세계를 향해 대포를 들이대고 협박을 했던 구 일본제국 해군의 전함이라는 것은 더욱 설득력이 없다.

편은 못된다. 국민학교때부터 오조라 츠바사라는 소년이 축구에 몰두하면서부터 거짓말 같은 테크닉을 구사하는 다른 일본인 선수들과 만나 그들과 함께 성장하여 훗날 전세계 프로축구를 리드하게 된다. 그리고 월드컵이 열릴 때는 한 군데 모여 일장기 아래에서 하나가 되어 고국 일본에게 월드컵을 안겨주는 것이다.

그럼에도 불구하고 이 애니메이션의 극장판이 일본의 극장에서 개봉되었을 당시, 어른들까지 찾아와 연일 만원사례를 빚었었다 (TV 방송 때는 시청률이 조금 낮았지만). 이 만화를 보고 있노라면 어느 일본인이라도 자신들이 2차 세계대전을 통해 세계를 침략한 주역이라는 사실을 잊어버리고, '우리 일본인의 손으로 지구를 지켜냈다'는 환상에 빠지기 딱 알맞게 되어있는 것이다.

이러한 내용의 작품을 일본인들끼리 보는 것에 대해서는 외국인인 우리가 왈가왈부할 것은 못된다. 그러나, 이런 내용의 애니메이션이 한국에, 대만과 중국에 방송되는 것은 어떠한가? 우주전함 야마토를 보고 있노라면 '지구는 일본이 지켜준다, 일본 만세'라는 생각이 우리들의 잠재의식 속에 박힐 지도 모른다는 점이 문제 아닐까?

한편, 「캡틴 츠바사」라는 축구 만화는 뿌리 깊은 일본인들의 축구 콤플렉스를 해소하는 편법적인 역할을 한 작품이다. 실제로 일본 축구계는 차범근이 이끄는 한국 축구팀에 대한 강한 콤플렉스를 가지고 있었으며, 지금도 한국에 비해 강한

만화와 애니메이션은 젊은 '신세대'에게 강하게 어필하는 장르들이다. 그렇기 때문에 이를 통한 문화적인 악영향의 위험 또한 크다. 일본의 만화나 애니메이션들을 봄에 있어 그 내용을 아무런 주체의식도 없이 받아들이는 이들이 요즘 자꾸 늘어나는 것 같아 걱정이다.

애니메 정보국

—국외—

극장판 패트레이버 2



기동경찰 패트레이버 2의 선전포스터

모든 것은 한 발의 미사일로부터 시작되었다. 도쿄의 어느 다리를 파괴한 미사일은 당연히 세상의 관심을 모았다. 그리고 그 날 저녁, TV는 어느 주민이 비디오 카메라로 녹화한 '사건 당시 근처에 있던 F-16 전투기'를 보여준다.

다음 날, 일본 자위대는 그런 전투기가 발진한 적이 없었다고 발표하나 아무도 믿지 않는다. 의혹은 의혹을 낳고, 불협화음이 점차 커지기 시작했다.

이렇게 시작되는 극장판 애니메이션 「패트레이버 2」는 전반적으로 암울하고도 심각한 분위기로 계속 진행된다. TV 시리즈가 대체로 밝고 명랑했던 것에 반해, 극장판은 두 편 모두 심각한 분위기가 러닝타임 전반에 걸쳐 깔려있다는 점은 재

미있는 특징이라 할 수 있겠다.

일본 자위대의 쿠데타가 발발하여 도쿄 일대의 통신이 마비되고 경찰이 공격받게 된다. 이 때 특차2과의 책임자 고토우는 옛날 부하들을 다시 모아 지금은 폐기처분된 경찰용 레이버(로봇) AV-98식 잉그람에 올라타게 된다는 것이 「패트레이버 2」의 내용이다.

우리나라에서는 만화가 「주간 아이큐 점프」에 연재되고 있어 인기를 상당히 얻은 「패트레이버」의 극장판 애니메이션은 현지에서 상당히 좋은 반응을 얻었다고 한다. 그러나 「패트레이버」 애니메이션 시리즈의 제작을 맡고 있는 헤드기어 측은 '더 이상의 패트레이버 애니메이션은 없을 것'이라고 발표하여 많은 팬들을 아쉽게 하고 있다.

배틀 파이터즈 아랑전설

작년 12월에 일본 후지 TV에서 방송되었던 특별 애니메이션 방송. 네오지오의 인기 게임 소프트웨어 내용을 근간으로 하여 액션물로서 만들어졌던 작품이다. 그러나 방송된 지 1년 가까이 지난 이제서야 비디오로 나왔다는 것은 약간 늦은 감이 있지 않은가 싶다.



비디오로 나온 「아랑전설」

다시 만들어지는 카산

우리 나라에서는 70년대 중반에 TBC 방송이 「인조인간 카산」이란 이름으로 방영했던 애니메이션, 「신조인간 카산」이 다시 OVA로 만들어진다.

브라이킹 두목과 안드로 군단에 의해 세계가 로봇의 지배하에 들어간 지도 어언 3년, 인간들은 각지의 로봇 공장에서 강제노동에 시달리고 있고, 얼마 안되는 인류군의 저항도 절망적인 상황에 점차 빠져들고 있다. 그러던 어느 날, 루나라는 소녀가 인간들에게 반란을 일으키도록 선동하다가 로봇에게 붙잡혀 처형대에 올라선다. 처형당하려는 순간, 사람들 사이에 전설처럼 회자되어오던 영웅 '카산'이 바람처럼 나타나 그녀를 구해주는 데...

약 20년 만에 다시 만들어지기 시작한 이 시리즈가 최근 일본 애니메이션계의 복고풍 바람을 타고 성공할 수 있을는지 두고보아야 할 것 같다.



처형대에 올라선 소녀 (신조인간 카산)



안드로 군단과 싸우는 카산 (신조인간 카산)



브라이킹 두목과 부관 아크본 (신조인간 카산)



평소에 정체를 숨기는 주인공 (신조인간 카산)



옛날 카산이란 이름으로 국내에 방송되었던 카산 (신조인간 카산)

「기신병단」시리즈 완결

1달에 1편씩 발표되던 OVA(Original Video Animation; TV 등에는 방송되지 않고 비디오나 레이저 디스크로만 발매되는 애니메이션) 시리즈 「기신병단」이 드디어 완결되었다.

국내에도 음성적인 경로를 통해 몇 군데서 이미 복사하는 바람에 구해서 본 사람이 많다고 알려진 이 작품은, 그러나 내용상에서 몇가지 문제점을 가지고 있다.

시대 배경은 제 2차 세계대전으로, 만주 방면에 침략해들어간 일본의 관동군이 개발한 로봇 몇 대가 어디선가 쳐들어온 에일리언에

대항하여 싸운다는 내용이 전개된다. 한 마디로 '관동군이 없었으면 지구를 지킬 수 없었을 것'이라는 식이다.

게다가 시리즈 5편에서는 에일리언들이 나치스와 손을 잡고 거대로봇인 '장갑기사'를 만들어낸다는 내용도 나온다. 가슴에 나치스의 철십자 마크가 박힌 로봇이 일본군의 로봇과 격돌하는 장면은 누구라도 '인류 공동의 적은 일본군이 아니라 나치스'임을 인식하도록 유도하기 알맞다.

건전한 사상을 가지고 있는 일본 만화 평론가들의 활동이 아쉽다.



일본 관동군이 지구를 구한다는 내용의 「기신병단」(기신병단)



나치스가 에일리언과 손을 잡는다(기신병단)



일본인들이 스스로의 전쟁범죄를 미화시키려는 듯한 인상이 드는 문제 있는 작품이다. (기신병단)

세계 최대의 애니메이션 대회, Annecy 93

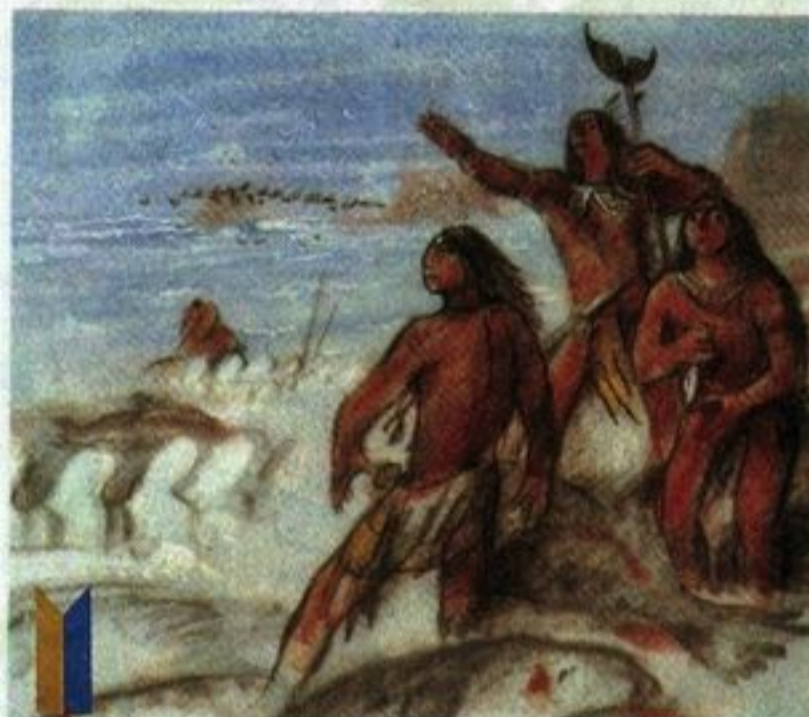
2년에 한번씩만 개최되기는 하지만, 1960년부터 시작되어 역사가 33년이나 되는 애니메이션 행사. 프랑스의 '안느시'라는 도시에서 7월 1일부터 6일 사이에 이 행사가 개최되었다.

유럽의 모든 작가는 물론, 미국, 일본 등에서도 출품을 많이 하고 있는 이 안느시 애니메이션 페스티벌은 상하이, 히로시마, 캐나다 등에서 매년 개최되는 다른 애니메이션 행사와는 그 규모나 수준에서 근본적으로 차이가 난다고 할 수 있겠다.

이 행사에서 그랑프리 상을 수상한 작가는 「나무를 심는 사나이」로

널리 알려진 프레드릭 백. 그는 6년 동안 각고의 노력 끝에 이번에는 「마이티 리버(Mighty river—원제는 Le fleuve aux grandes eaux)」라는 제목의 작품으로 또 상을 받게 된 것이다.

그리고 놀랍게도 최우수 장편 애니메이션상은 일본이 받게 되었다. '일본의 월트 디즈니'라고도 불리워지는 감독 미야자키 하야오가 작년에 발표했던 「붉은 돼지」가 상을 받은 것. 이 건으로 인해 '미야자키의 작품세계는 바야흐로 절정에 도달했다'는 성급한 평 마저도 내려지고 있는 모양이다.



Annecy '93의 그랑프리 수상작, 「Mighty River」(Annecy '93)



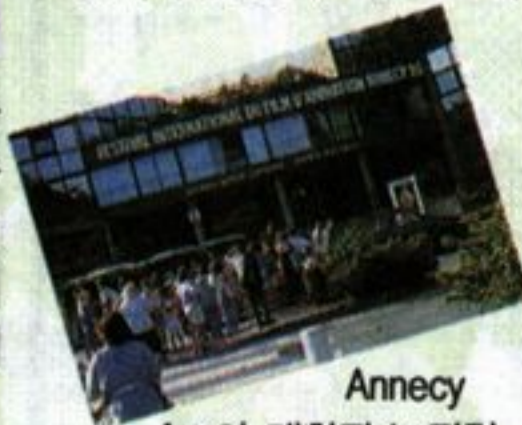
「Mighty River」의 제작자, 프레드릭 백 (Annecy '93)



일본의 「붉은 돼지」도 Annecy '93에서 상을 받았다 (Annecy '93)

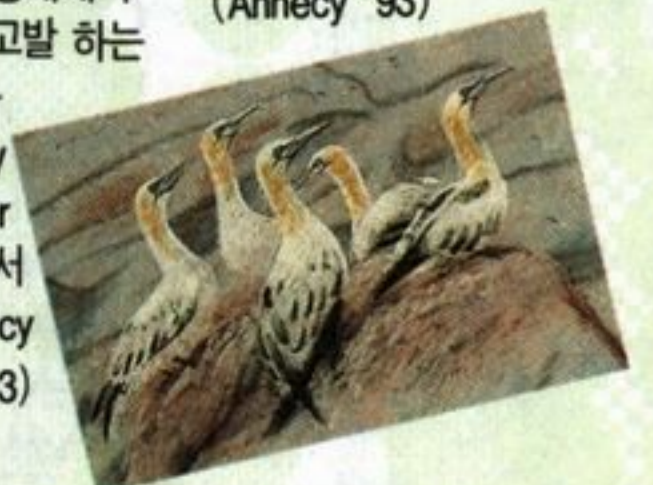


바다의 생물들이 필요 이상으로 포획되고 있는 장면—Mighty River 중에서 (Annecy '93)



Annecy '93의 개최장소 전경 (Annecy '93)

자연과 생태계의 파괴를 고발하는 장면—Mighty River 중에서 (Annecy '93)



「시티헌터 '91」 레이저 디스크 발표

「기동전사 건담」으로 유명한 선라이즈가 처음으로 기존의 만화를 애니메이션화 시켰던 장수 애니메이션 「시티헌터」의 마지막 시리즈인 「시티헌터 '91」이 레이저 디스크로 엮어져 완성되었다고 한다.

1991년 TV로 방송되었던 이 시

리즈는 그 때까지 남자 주인공인 사에바 료(국내의 번역서에는 '우수한', '방의표' 등으로 나온)와 여자 파트너 마키무라 카오리의 관계를 보다 클로즈 업 시켰다는 데에 의의가 있다고 볼 수 있다.

애니메 정보국

—국내—



성전사 데블

스토리 라인

만년에 한번 태어난다는 데블이라는 소년과 그를 돕는 12사도들이 악마를 퇴치하는 이야기를 다룬 「성전사데블」의 2부가 나왔다.

악의 화신 동옥대제를 물리치기 위하여 데블과 12사도들은 바닷 속의 시바신전으로 향한다. 신전앞에는 12개의 구멍이 있는데, 전투도중 마력을 모두 잃은 12사도는 그 구멍에 12사도의 구슬을 각자 집어 넣는다.

그러자, 데블이 신전안으로 빨려 들어가고 진정한 용기를 보이려는 시바의 요구에 데블은 솔로몬의 피리를 버리고만다. 그러나 그 진정한 용기가 인정되어 데블은 하늘끝의 육망성을 얻게된다.

6망성을 얻은 데블일행은 보이지 않는 학교를 움직여 악마공간으로 돌입하고, 동옥대제의 부하 리리스는 유령선을 출항시켜 보이지 않는 학교를 없애려 하나, 학교는 모든 에너지를 소모하여 자신을 지키고

야만다.

드디어 동옥대제와의 대결!

동옥대제는 데블과 12사도의 정기를 빨아내어 마력을 쓸 수 없게 만드나, 보이지 않는 학교로부터 다시 힘을 얻은 데블과 12사도는 궁극의 6망성을 만들어 동옥대제를 물리치고야 만다.

애니평가

그림체는 그다지 좋다고는 할 수 없지만, 긴박한 사건 전개와 개성넘치는 악마들의 등장은 만화에서만 볼 수 있는 특유의 재미를 잘 전달해주고 있다. 동양의 도깨비와 서양의 악마를 결합한 스타일의 악마디자인과 12사도들에서 작가의 상상력을 느낄 수 있을 것 같다.

그러나, 단순한 그림체에선 어떤지 옛날 만화라는 느낌이 강하고 섬세하고 세련된 최근 만화에 비하면 떨어지는 것만은 사실이다.

장르:악마퇴치물
발매원:영성프로덕션
문의: 561-3671

4번타자 왕종훈

스토리 라인

작은 어촌의 고등학교 야구부에 둘째가라면 서러울 정도의 천하 괴짜 왕종훈이라는 소년이 있었다. 야구에 천재적인 소질을 타고난 그는 타석에 들어설 때마다 흥얼흥얼 노래를 부르거나 상대방 팀에게 데드볼을 사정없이 던지거나 하는 왕괴짜!

한편 새로운 신인 야구스타를 찾기 위해 전전긍긍하던 한국 최고의 프로 야구팀 자이언트의 감독과 고민철(나가시마)선수는 왕종훈의 선배 이 용팔(하치마)의 제안으로 왕종훈을 스카우트하려 시골까지 내려오지만 일언지하에 거절당하고 만다. 그 이유인 즉, 권력만을 믿고 오만하게 구는 우리들을 모조리 깨부수고 싶기 때문이라나...



애니평가

왕종훈은 MBC TV를 통해 방영되었던 「내일은 야구왕」을 비디오 판으로 각색한 것이다. 전형적인 스포츠 만화 스타일을 따르고 있으며 각 캐릭터에 대담한 묘사와 독특한 개성이 감칠맛 난다.

제목이 왕종훈으로 설정된 것은 최근 아이큐점프에서 인기리에 연재되고 있는 동명 만화 「왕종훈」을 의식한 것으로 보이며 별다른 의미를 부여한 것은 아니다. 내용의 대부분이 코믹으로 이루어져있는 코믹 스포츠 만화이다.

장르:스포츠
발매원:애니토피아
문의: 202-3611

유유백서

스토리 라인

항상 불만에 가득 찬 강호는 중학교 2학년의 말썹꾸러기 학생이다. 엄마와의 단조로운 생활과 푸념과 넋두리로 지쳐있던 그는 어느날 우연한 사건으로 인해 죽게된다. 육체와 영혼이 분리된 강호는 웅성거리는 인파 속에 쓰러져 있는 자신을 바라보며 저승으로 가게 되지만 예정 밖의 죽음인지라 이승과 저승 사이를 떠돌아 다녀야 된다는 판결을 받는다.

염라대왕은 강호에게 인간으로 살아날 수 있는 묘책을 가르쳐주고...

이 만화는 일본에서 궁극의 히트

애니평가

를 치고 있는 만화로서 게임기 3개 기종으로 발매가 예정되어 있을 정도로 지명도가 높은 작품이다. 유유백서라는 단어의 뜻은 영혼이 노닐며 쓰는 고백서라는 뜻이다.

악령과 요괴를 퇴치하는 고스트 헌터 애니메이션인 유유백서는 강호라는 14세의 중학생을 중심으로 이야기가 전개되며 여성팬이 압도적으로 많다. 강호의 강인함 내지 박력있는 모습에서도 그렇지만 캐릭터가 가진 강한 개성을 추구하고 있기 때문이다. 또한 강호 이외의 캐릭터들도 독특한 개성을 지니고 있어 이들의 관계에도 초점을 맞추고 감상하면 색다른 느낌을 받을 것이다.

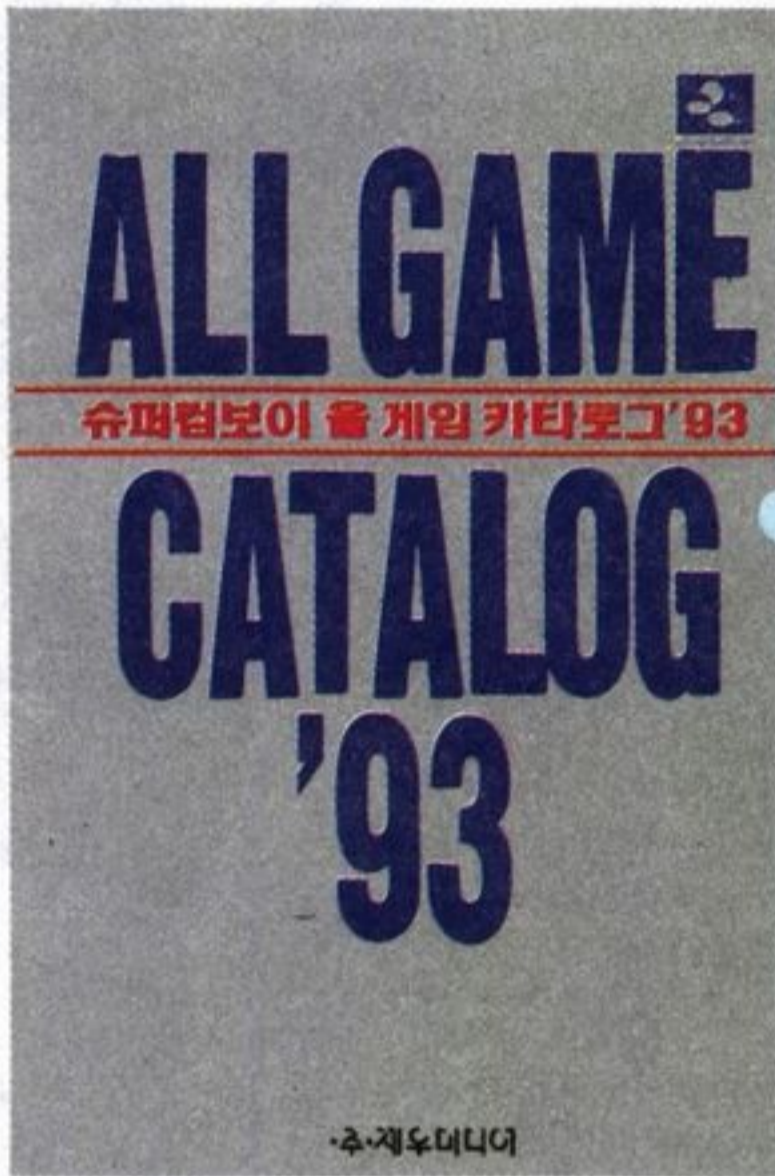
장르:액션
발매원:대영팬
문의: 446-6630



신뢰받는 게임챔프발행 또하나의 게임신간
SFC게임의 「백과사전」

영구보존판

슈퍼컴보이용
「올 게임 카탈로그 '93」



“이것만 있으면 게임박사! 겜훈장도 부럽지 않다”

지금 구입 즉시, 본인이나 매장에서 보유하고 있는 SFC팩의 발매일, 가격, 특징 등을 한눈에 알수 있습니다. SFC 게임이 처음 나온 1990년 11월부터 1993년 8월 현재 발매된 게임을 총망라 게임명인들이 평가점을 매긴 「완벽게임 백과사전」!!

SFC용 게임을 11개 장르로 구분 장르별, 발매일별, 가나다별로 일목요연하게 정리한 국내 최초의 게임 연감! 자칭 「게임박사」나 「게임매장」에서는 반드시 구입해야될 영구 보존판 필수품!!

- * 「제우미디어」는 게임전문 출판사입니다.
- * 지금 서점에 있습니다.

성검전설 2 (5,500원)
 드래곤 볼 Z 외전 (5,000원)
 판매 문의 702-3211/4

완전공략본
 발행

■ 전국총판점 ■

● 게임챔프에서 발행하는 단행본을 구입하고 싶으신 분은 아래 총판으로 연락하시면
 집근처 가까운 위치의 서점을 안내해 드립니다.

서울 지역

종로한일 737-3491
 영등포광신사 688-2614
 동대문지산 245-3686
 강남영동사 554-3784
 서초동아일보 534-4280
 강동도서 471-2044
 성동신진도서 466-3395
 관악영우사 816-1788
 구로대명사 802-7199
 강서중앙일보 644-3230
 도봉샘터사 984-3900
 (주)수송사 272-0803
송파 강화사 416-5101
 명연사 713-2177
 서대문샘터 337-7836
 은평 서대문 샘터 337-7836

경기도 지역

인천영풍사 032-884-0801
 인천중앙도서 032-527-9350
 부천하나 032-343-4121
 성남한성도서 0342-758-4228
 안양성심사 0343-42-2984
 수원대교서적 0331-253-6350
 의정부희룡도서 0351-847-6384
 평택대한도서 0333-665-3578
 안산문일서적 0345-82-2572

부산 지역

김해지성사 051-466-6286
 부산CVS 051-626-6501
 부산현대사 051-467-8011
 부산(서구)진흥 051-466-9386
 부산(남구)조선 051-756-2727
 부산(북구)화목 051-866-0850

경북 지역

구미청운서점 0546-461-7824
 포항예지서점 0562-73-4870
 경주동화서적 0561-2-4108
 김천꽃동산 434-5897
 영주대한 32-8597
 안동종로 53-7575
 점촌동명 555-3547
 상주제일 535-2377
 대구(동구)영남도서 053-423-9193
 대구(서구)해문도서 053-421-895

경남 지역

충무동아일보 0557-43-5785
 울산중앙일보 0522-73-7220
 마산태영사 0551-3-5139
 진주샘터 0591-55-3991

충북 지역

제천경북 2-3816
 청주샘터서적 0431-55-0264
 충주문학사 847-2819

충남 지역

논산보문서점 0461-2-2793
 대전청림사 042-632-6799
 천안화성서적 0147-551-3073

강원도 지역

춘천경북서점 0361-241-2015
 원주남부서적 0371-44-1317
 강릉영동서적 0391-645-3361
 속초동아 32-1555
 삼척영동사 72-4959

전남 지역

여수대양서적 0662-62-2111
 순천일광서적 0661-52-4414
 광주(서구)호남서적 062-228-1888
 광주(동북)승일 062-225-9134

전북 지역

전주세림 0652-84-9884
 이리대룡서적 0653-52-3334

제주도 지역

제주광장서적 064-33-7030



1. 텔레파시 퀴즈 당첨자

10월호 정답자 발표

슈퍼컴보이 1대:

- 노혜진

슈퍼컴보이용 최신 팩 각 1개:

- 이경민/

- 정현철/



협찬사
불독 (703-0043)
호키포키 (715-5829)

3. 초음속퀴즈

9월호 초음속 퀴즈 당첨자 발표

* 정답 :
가치

수퍼
알라딘보이
롬팩

박서정

●●●●●
챔프점수 1,000점

최윤희/
송태인/



협찬/
게임피아 (715-0690)

가된 새로운 모드를 전부 적어 보내세요. 창간 1주년을 맞이하여 게임팩을 무차별 선사합니다.

문제의 정답을 정확히 적어 보내주시는 분중 정답자 5명을 추첨하여 3명에게는 수퍼 알라딘보이 게임팩을 드리고 나머지 2명에게는 각각 500점을 드립니다.

보낼곳 : 게임챔프 초음속퀴즈 담당자앞

마감 : 1993년 10월30일

발표 : 게임챔프 94년 1월호

문제 : 학수고대하던 수퍼 알라딘보이용 「스화 2대쉬+」가 드디어 선을 보였습니다. 특히 어느 기종의 '스화 2'보다 아케이드용 '스화 2'에 접근하려고 가장 노력하였습니다. SFC에서 없었던 3D처리와 새로운 모드의 첨가는 게임을 즐기는 유저를 땀나게 할 것입니다.

그럼 문제로 들어갑니다. 새로운 모드가 설정이 되었는데 첨

4. 미니소설 당첨자 발표 연기

게임챔프에서 주관한 게임 미니소설 현상대공모가 지난 9월 15일로 마감되었습니다. 이번 대공모에는 312통의 재미있는 작품이 접수되었습니다.

예상보다 너무 우수한 작품이 쏟아져 심사기간이 부득이 연기되었습니다. 이점 죄송스럽게 생각하며 창간 1주년 기념 12월호에 당첨자를 발표 하겠습니다.



2 장두진 바둑교실

★ 장두진 바둑교실을 11월호를 끝으로 마감합니다.

★ 지난호 당첨자 및 정답 발표

- ① 죠이맥스 게임기 1명
이정수/전북 남원시 동충동 216-14
- ② 장두진 바둑교실 게임 소프트
이정훈/

* 이 코너는 롬팩 한글화의 선두 주자인 (주)동경전자 [(032) 513-8101, 8102]에서 협찬했습니다.

정답 :
후지스배

★
당첨을
축하합니다



5. 연예인 주제 4컷 만화 당첨자 발표

지난 93년 8월 31일로 마감된 이번 연예인 주제 4컷 만화 공모전에는 300여통의 재미있는 작품이 접수되었습니다. 당첨자를 아래와 같이 발표합니다.

최우수상 1명 :

슈퍼컴보이 1대
하명중/

우수상 2명 :

게임챔프 1년 정기구독
또는 SFC/MD 최신 게임팩 1개
증정
이재경/
김동석/

캠핑상 10명 :

RPG 환상사전 각각 1권씩
권광민/
윤유영/
박옥규/
김승민/
이광열/
하종호/
이광배/
성은주/
최창길/
차경찬/

6. 지난호 「영자를 찾아라!!」 당첨자 발표

10월호 본지 73페이지 하단의 잠깐 만 퀴즈 「영자를 찾아라!!」의 정답은 정답 ©번입니다.

①의 그림은 머리의 길이가 틀립니다.
②의 그림은 코 옆의 볼의 굵기가 틀립니다.

김정환/

차창국/

이형근/

박기영/

이정삼/

김동배/

권대식/

전원석/

권순규/

오대식/

이상 10분께는 축하의 챔프점수 200점씩을 드립니다!

7. 신진도서 (TEL : 714-9742)

게임챔프에서는 챔프 과월호 및 단행본을 찾는 독자의 편의를 제공하기 위해 지난 과월호 및 단행본을 비롯 제우미디어에서 발행하는 모든 책들이 신진 도서에 구비되어 있으므로 많은 이용 바랍니다.

게임챔프 본지와 부록에 실린 애독자 참여코너에 당첨된 상품은 한달안에 찾아 가셔야 합니다. 수령해가지 않으신 상품은 임의 처분하오니 이점 양지하시기 바랍니다.

● 챔프실명제 ●

박준모

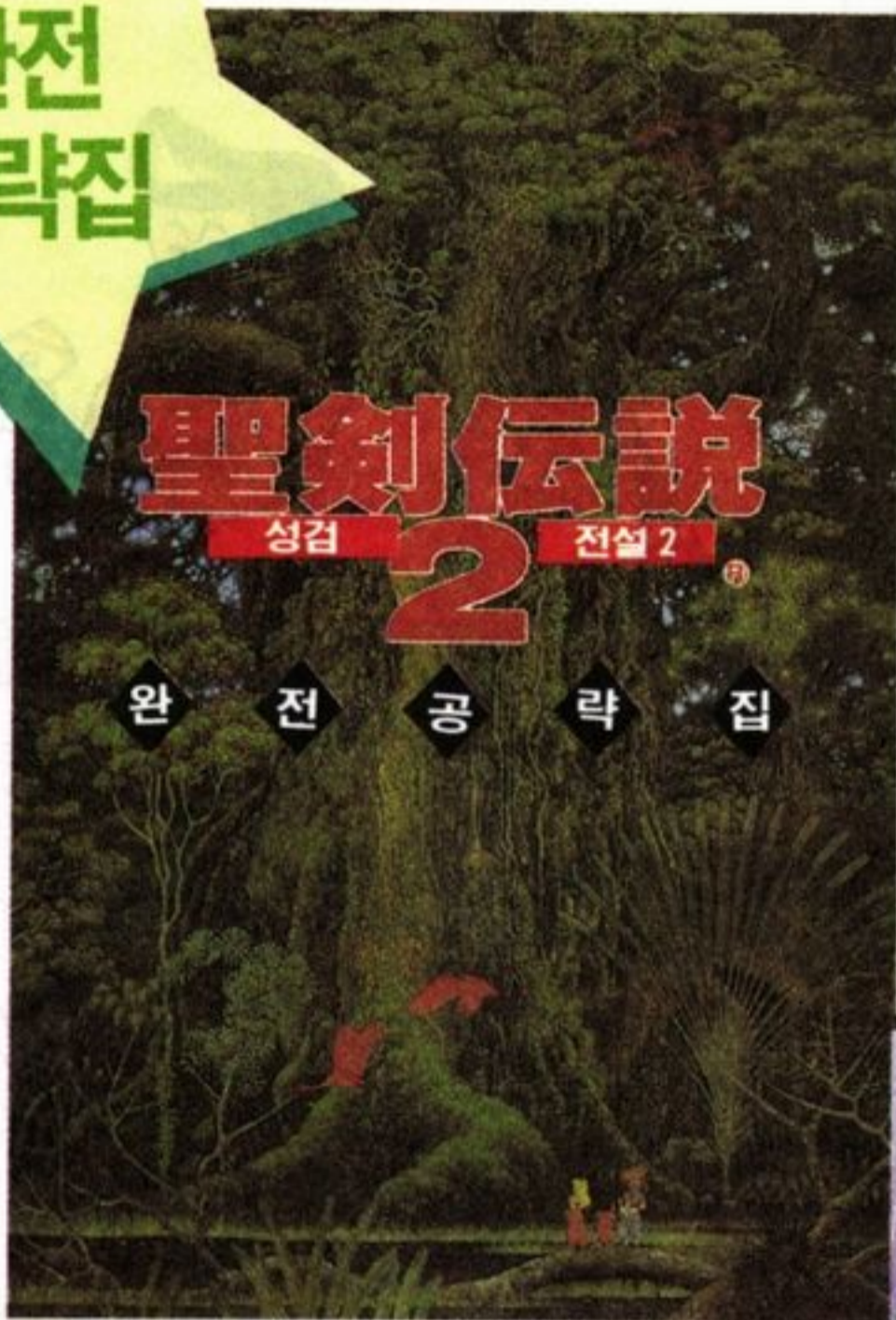


챔프점수 200점



「성검전설 II」

완전
공략집



100% 완전공략을
자신합니다.

슈퍼컴보이의 불후의 명작 '성검전설 II가' 발행전 전화문의와 예약이 쇄도, 드디어는 매진의 행진을 벌이고 있습니다. 완전공략본인 '성검전설 II'는 보다 원활한 게임의 진행을 위하여 마법의 설정, 동료 캐릭터의 구성, 몬스터의 공략 등이 알차고 알기쉽게 구성되어 있어 게임의 묘미와 맛을 제공해줍니다. 엔딩의 길은 여기 있습니다!!

제작 : 게임챔프 편집부
문의 : 702-3211 4 (주)제우미디어
가격 : 5,500원

「드래곤볼 Z 외전」

절찬리
판매중

게임세계를 압도하는
「드래곤볼 Z 외전」.
드디어 완전공략본 발매

한 페이지 넘기는 순간마다 당신은 환상적 공략을 체험할 것입니다. 패밀리 게임의 대작으로 손꼽히는 드래곤볼 Z 외전은 색다른 카드게임이 추가되는 등 난이도 면으로도 상급에 달하는 게임입니다. 전원버튼을 누르면서부터 당신의 감동은 시작됩니다. 그리고 이 한편의 공략본으로 감동은 2배의 환희를 맛보게 되며 어느새 엔딩의 맛으로 이어질 것입니다. 매진이 예상됩니다.

제작 : 게임챔프 편집부 문의 : 702-3211 4 (주)제우미디어
가격 : 5,000원



총판리스트

■ 서울 지역 ■
종로한일 737-3491
영등포광신사 69-2614
동대문지산 245-3886
강남영동사 554-3784
서초동아일보 534-4280
강동도서 471-2044
성동신진도서 466-3396
관악영우사 816-1788
구로대명사 802-7199
강서중앙일보 644-3230
도봉생터사 984-3900
의정부중앙일보 823-3999

은평 서대문 센터 337-7836
송파 강화사 416-5101
명연사 713-2177
서대문센터 337-7836
■ 경기도 지역 ■
인천영풍사 032-884-0801
인천중앙도서 032-527-9360
무천하나 032-343-4121
성남한성도서 0342-758-4228
안양성심사 0343-42-2984
수원대학교서 0331-253-6350
인천부흥도서 0361-847-6384

안산문명서적 0345-82-2572
■ 부산 지역 ■
김해지성사 051-466-6286
부산CVS 051-626-6501
부산현대사 051-467-8011
부산(서구)진흥 051-466-9386
부산(남구)조선 051-756-2727
부산(북구)화목 051-866-0850
■ 경북 지역 ■
구미청운서점 0546-461-7824
포항에지서점 0562-73-4870
경주동화서적 0561-2-4108

영주대한 32-8597
안동종로 53-7575
점촌동명 555-3547
상주제일 535-2377
대구(동구)영남도서 053-423-9193
대구(서구)해운도서 053-421-8958
■ 경남 지역 ■
울산중앙일보 0522-73-7220
마산대명사 0551-3-5139
진주생터 0591-55-3991
■ 충북 지역 ■
제천경북 2-3816

충주문화사 847-2819
■ 충남 지역 ■
논산보문서점 0461-2-2793
대전청림사 042-632-6799
천안화성서적 0147-551-3073
■ 강원도 지역 ■
춘천경북서점 0361-241-2015
원주남부서적 0371-44-1317
강릉영동서적 0391-645-3361
삼척영동사 72-4969
■ 전남 지역 ■
여수대명서적 0662-62-2111

광주(서구)호남서적 062-228-1888
광주(동북)승일 062-225-9134
■ 전북 지역 ■
전주세림 0652-84-9884
이리대명서적 0653-52-3334
■ 제주도 지역 ■
제주광장서적 064-33-7030

♥ 게임챔프에 대한 개선 사항은?

♥ 어떤 기사제목때문에 게임챔프를 구매하셨습니까? (

♥ 게임챔프에 실렸으면 하는 분석.

가정용 게임기 : _____ 기종 _____ 게임

일반 오락실용 : _____, _____ 게임

♥ 게임챔프에 정보를 제공해 주세요! (베스트페이지, 스페셜 기획, 국내뉴스 등 채택되면 아주 예쁜 선물을 드립니다.)

♥ 가장 인기있다고 생각하시는 게임. (알고 있는 항목만 기재)

| | | | |
|-----------------------|----|----|----|
| 슈퍼패미컴(슈퍼컴보이) | 1. | 2. | 3. |
| PC엔진(CD포함) | 1. | 2. | 3. |
| 패밀리(컴보이) | 1. | 2. | 3. |
| 수퍼 알라딘보이(CD-알라딘보이 포함) | 1. | 2. | 3. |
| IBM PC | 1. | 2. | 3. |

♥ 일반 오락실에서 가장 인기있다고 생각하시는 게임.

1. _____ 2. _____ 3. _____

♥ 앞으로 구매 예정인 게임은?

_____ 기종 _____ 게임 / _____ 기종 _____ 게임

♥ 이번 호에서 가장 흥미있었던 공략 또는 기사.

분석 : _____ 기사 : _____

♥ 지면을 늘려주었으면 하는 난.

♥ 게임챔프에서 새롭게 신설시켰으면 하는 난.

♥ 이번 호에서 가장 재미없었던 기사.

♥ 보너스 환상 특급 퀴즈정답은()

♥ 공략집을 구입한다면 어떤 게임의 공략집을 구입하시겠습니까?

(기종 :) (게임 :)

♥ 최근 가장 인기있다고 생각되는 캐릭터는? :

♥ 유 에프 오의 출현장소? _____ 페이지 '유에프오' 출현!

♥ 부록으로 브로마이드를 원하신다면 어떤 게임 또는 어떤 캐릭터가 좋겠습니까? ()

♥ 제일 갖고 싶은 부록은? ()